

ACC NO.

15.

TITLE



R U L E S :

~~SECRET~~

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.







UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY





جیست نامی مجلس ہوش برانہایت نادر ہو لہذا اس شاہد زلالی و عالی و محبوب خوش دل و

کو چاہا کہ زبان آرد کہیں بطور نضج و بجا و راستہ صحیح جلوہ گاہ و تقریر میں لاسے اور مشتاق

و محبوب قصص گوئی کر کہ سخی پر نبھائے بفضلہ و کامی و منہ و تقویٰ و ہر الفریق الا

الکمال اس شہر حسین خدمت ناظرین والا کلیں و شہانہ ہذا

واقع ہو کہ داستان امیر محمد زہرہ ساری و تقریرین اور بغیر لائحہ و فائز مذکور

زہرہ و شاہ اور بختیاک اور فراسیاب جاو و دیگرہ کے

ہو کہ امیر محمد زہرہ پیشہ احمد علیہ علیہ طلبہ دار خانہ امیر کے

اسٹے نوٹے کو ماو شاہ شاہ گاہی کہ نام اسکا

عدو سے بگڑتہ طالع جو سامنے سے لشکر نصرت کرتے رہو بغیر لایا یا بادوئے خلالت کو وہ فرس تہ  
 ہلاکت طے کر کے کوہ عقیقہ گنگنا اسلامیانی میں پہونچا اور وہاں سکونت پھرانی ہو بادشاہ نے وہاں  
 کے امانت کرنے کا وعدہ کیا ہے تنگیں دی ہو باقی اور جو احوال کہ ہنگاموں نے دیکھا تھا وہ سب  
 سن و عن و مفصلاً عرض خدمت سلطان عالی شان کیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار حمزہ صاحب قہر  
 کی جانب دیکھا صاحب قہر ان نے حمزہ بن امیہ سے حکم دیا کہ پہلوان دروان عاوی کو بلاؤ اور  
 پیش خانہ طرف کوہ عقیقہ کے روانہ کرو جسے اللہ شافعیض بنیا و امیہ با توفیق کس جیل لشکر نظر اثر  
 میں لکھا اور ہم سب اور سنے سامان روانگی کیا خبر دلا پیش خمیہ بعد دھوم دھام کہ اچیل پڑی برسہ  
 روم و شام بدلتی ہیں اور رسالے کہ وہ فرم کب ہست تازی پر سوار سپاہیے پشیا رھدہ عجب و ادب  
 کو چکرنے لگے بازار میں لشکر کی روانہ ہو میں خمیر کا ہانا لے بارگاہ کے اکثر وفات در گردن پر بارگاہ  
 دلا در مسلح و مکمل ہو کر چلنے پرتیا رہو سے بادشاہ مع سرداران گرامی کے اور صاحب قہر ان مع  
 عوایران نامی کے سوار ہو کر پہونچ گئے ہنگاموں کے اسی طرف چل بچکے سے سوے دشت شکر کی سوا  
 چلی گئے کہ کیا دہماری چلی و قصہ کوتاہ بعد کچ و مقام شام و نچاہ لشکر جلالت پڑوئے قریب کوہ  
 عقیقہ نزول اجلال دروہ اقبال فرمایا بارگاہ فلک پاک لگا نصب ہوئی بازار میں لشکر میں چل  
 گئے یہاں پتھیں سہل و سہل بآراشگی تمام صحرا سے پاکیزہ اور مقام عمدہ میں اترنے لگیں چل و نچا  
 و احاطہ لشکر کے بنے تھا لغوی کے خوش حال تیریدہ آڑے سیلیمان نے آمد فوج کی خبر سنا حکم بط  
 و ضبط ملک فوج کو اپنی دیا اور در قلعہ بند کیا تو میں پہونچی و آہنی تو چلی ہوئی لگائیں پہونچے  
 انکار سے و نصیحتیں دروست ہو میں الغرض یہاں تو یہ تیاری شروع ہوئی اور صاحب قہر ان لشکر  
 مقابلہ عدو سامنے کھینے کے فرس ہوئے مگر فرزند رشید حمزہ صاحب قہر ان سے پہونچی  
 شہر انہیں + جس لیج الزمان گرد و لشکر شکست + ہوا سے خوش اور جو اسے سب سے زار و سحر کشاکش کھینے  
 کی ہوس ہوئی امیہ سے اجازت چاہی امیہ خاموش ہو رہے بعد لیج الزمان اپنی والدہ ملکہ  
 کو یہ بات کو شہزادی ملک اردبیل کے پاس گئے اور عرض کیا کہ آپ سے والدہ ماجدہ سے اجازت  
 شہزادے کی سفارش کی امیہ نے بنا جاری و خصت دی مگر فرمایا کہ یہ جو حکم کا ان کے ہاں کا  
 سکون ہوا یہی میں اجازت نہیں دیتا تھا کہ شاہزادہ کسی آفت میں مبتلا ہو لیکن تمہارے کہنے  
 سے ایک دن کی اجازت دیتا ہوں کہ بعد ایک دن کے بہت جلد پہونچیں اور زیادہ وعدہ نہ لگائیں

بدیع الزمان نے ارشاد ہوا جعفر ان قبول کیا اور سامان لشکر کیلئے کارات بھر دست ہوتا ہوا  
 جو وقت حیدر و فلک دام شجاع بروی کشا نہ مشرقی سرسبز و نار فلک پر نکلے صید گلشن لایب و وسیع گان  
 و آفتاب کتاب سپر صاحب جعفر ان کو کہ کب شجرت افروز فلک کا ہرن یعنی بدیع الزمان عالی شان بہر شکر  
 عازم میدان ہوا وہ نور کا تزکا نہیں جو کہ چلتا شمعوں کا جھلکا ناخنوں کا سنگر نا املیدان شوریہ کا شہر  
 جنگل میں قصان مورطاردن کا اپنے اپنے کاشانوں اور اشیانوں سے تماشائے آب و دانہ بین سال  
 مار کر آئے یاد صالح عالم میں ہر ذی روح معروف بہ قلب ذکر حق سے موقوف و موزن قمری منہر پر  
 خطہ خزان حق سرگویاں بیت ہر گاہی کہ زمین روید و وحید لا شریک کہ گوید و خلاصہ ہم شہزادہ  
 عالی مقام باختر و خدم عزا میں حیدر اقلن تھا اور ہر طرف فضائے تربیت انتہائے دشت و بر کو  
 و پختہ جاتا تھا کہ اسانے کچھار سے ایک آہر مثل عشق طائر زمر پائنا زار شکا سیلیان کر ساطار سے  
 بحر تہا میدا ہوا اسات جل زلف بخت کے ادب وادہ رے آہو سے پری جیک ورم محبوب اس سے  
 عاری تھا و دل کے رستے کا وہ شکاری تھا + بدیع الزمان اسکی رعنائی اور زیبائی دیکھ کر شفیق  
 اور فریفتہ ہوئے سر و داروں کو اپنے حکم و پاک اسکو زندہ کر فطار کر دو رخا جانے نہ دیکھو حکم ہوا  
 نے حلقہ باندھ کر اسے گھرا کر بن غبھل کر کنوئیاں بدل کر طارہ بھر سر پر سے شہزادے کے سکل  
 بدیع الزمان نے بھی اسکی پیچھے گھڑا اٹھایا اور کئی محل آگیا سنا بھی ٹھہرتے اور یہ ایک  
 رہنے اور وقت کہ جب ہرن پر دسترس نہ ہو بخا اور وہ زعفر کہ فطار ہوا اور کس سر پر تیار وہ  
 مشت عقاب پریشانیہ سوفا بھر گاہان میں پیوستہ کر کے لٹکایا یہ قصا گفت گیر و قدر گفت و دہ  
 فلک گفت جس ملک گفت زہ + تیر اسے و دوسرا ہوا وہ ہرن زمین پر گرا شاہزادے سنے کر کے  
 کو کر اسے فوج کیا جیسے ہی وہ ہرن ہلاک ہوا ایک صدا سے عیب پیدا ہوئی کہ جس سے دل نور  
 فلک کا بن گیا اور ماہ و مای تاک زلزلہ ہو گیا کہ ایو ز زندہ حمزہ کو نے بڑا ختب کیا کہ قتل کیا  
 خزان جادو کو یہ ہر حد طلسم ہوش رہا ہم یہاں سے اب بچو جانا تیرا دشوار ہم جو ہو و تھو ہم  
 شہزادے نے دیکھا کہ حمزہ اتام کرادو غبار سے تاریک ہو آندھ چون کا طوفان برپا ہو گیا ایک لمحہ  
 شاہزادے پر ہوشی طاری ہوئی پھر جوا کہ اٹھکی اپنے کو قید گراں میں قید پایا سر زانو لٹکے  
 جھکا یا اور یہاں امیر بن گھر و نامدار عیار شاہزادہ کا سنا جب آیا دشت کو تیر و پایا جاتا  
 کا آثار دیکھا یہ بھی جانتا چاہیے کہ گھر و عیار کے بیٹے امیر حمزہ کے بیٹوں کے عیار میں کیا کیا امیر  
 کے یہاں لڑکا جس شاہزادی سے جوتا ہوا اسکی وزیر زادی سے گھر کے بیان لڑکا جوتا ہے اور

اس شہزادے کا وہی عیار ہوتا ہی محض امیر عیار نے دیکھا کہ جب قادی و درجی ملائے عیار الہا  
کی خاک پر پڑی ہو وہ چاندی صورت خون میں بھری ہوئی واقع ہو کہ شہزادہ جب طلمسہ پر پہنچا  
خواب طلمسہ آفراسیاب کہوئی اسے محاذ طلمسہ ملک شہزادہ چاؤ سے حکم دیا کہ شہزادے کو  
گرفتار کرے اور انکی صورت کا تیکہ نذر سرخ بنا کر ڈالے اس لیے کہ وہ مردان کو جو عورت ہوا و طلمسہ کے اندر  
ایک جرات کرین انرض عیار شہزادہ نادر لاش سے لبت کر دے لگا اور زبان اپنا چاک کیا  
خاک مر مر آتا لاشے کو گھوڑے پر ڈال کر لشکر صاحبان کی طرف چلا رہا وہیں ہر ای اور رفیق وغیرہ  
شہزادے سے ملے انھیں جو باہر ہر غم انگیز نظر آیا و طلمسہ سے کلید کھنکھاتا رہا وہیں شہزادے  
خدمت امیر میں آئے جب سب ملے لشکر اور امیر نامور نے یہ سنا کہ جاگوا ملا خط فرمایا بے مثل نالہ و  
شیون کیا سارے لشکر اور محلات علمی میں شور مچا کہ یہ دیکھا بلند تھا ملک کہ دیا یا تو مان شہزادی کی  
پھیلانیں کھاتی تھی اور زبان حال سے سناتی تھی بہت ہی راحت جان دول ہمارے دہنا  
ہیں بھڑک رہے حارسہ بلکہ فرو رفتی و مراہم کر دی اور بیکہ نظر کر دی دیان تیرہ شور و  
اری برپا تھا کہ عمر و سے امیر نے فرمایا کہ حلیہ مرکب اشق و لیا و کو تیار کر کے لاکھ میں تلاش  
مل شہزادے کے لیے جاؤں اور اسے قتل کر کے اسکا بھی سر لاؤں عمر و نے عرض کی کہ اسی شہزادہ  
ردون و قارمین نے سنا ہے کہ شہزادے کو کسی انسان نے نہیں شہید کیا ہے بلکہ جو آثار یک ہو گیا  
کچھ معلوم ہو جو اسکا اسکے کہ لاشہ بے سر ملا امیر نے فرمایا کہ وادہ اس میں کچھ اسرار ہی اس حال  
آگاہی و رد گاہی بلکہ خواجہ بزرچہم کے صاحبزادوں کو کہ حال از دوسے حکم مل و جو ہم کے  
بزرچہ شہزادے کا مغموم کریں یہ بھی دریافت ہو کہ خواجہ بزرچہم وزیر نوشیروان کے امیر  
نہایت محبت رکھتے ہیں اپنے لڑکوں کو لشکر امیر کے ساتھ کر دیا ہے کہ وہ بطور ملازمتی ہو  
مستعد رہتے ہیں حال خواجہ بزرچہم اور امیر اول کے درون میں مذکور ہی بیان کر کے ہم  
ناظرین شہزادہ امیردگان کی ہر لحاظ حاصل ہوا شہزادہ امیر فرزندان خواجہ بزرچہم کو بلایا اور بارگاہ  
میں باغ از تمام صدوغت پر ہنجا یا شہزادے کا حال پوچھا خواجہ بزرچہم نے امیر اور خواجہ سیاروش اور  
خواجہ دریا دل فرزندان خواجہ بزرچہم نے تختہ فکر و قہر قتل کو چنکا اور راز یہ کھینچ کر نظرات  
سیارگان و روج و افکار مل سب ملاحظہ کر کے بعد عرض و غور کیا ہوا کہ فرمایا کہ اس شہزادہ کو قتل  
شہزادہ جمیع و سالم کو قید شدید میں سا جرون کی گرفتار کیں ناچار ہو رہا ہے جو لاش ایکے ساتھ  
آئی ہو یہ لاش کے آگے کے تعمیر بنائی ہو آپ اہم حکم پڑھ کر بانی پڑھو گئے اور اس لاش پر چکر پڑھو گئے

پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لیجیے امیر نے ہم علم مانی پر دم کر کے لاش پر چھڑکا فورا وہ لاش ماش کے آگے آگئی  
 نصیر نے نظر آئی امیر نے گردن پر بوجھ باری جھکا لی کہ لشکر کی تیر کہ تو نے فخر حیات فرزند سنانی خواجہ زادوں  
 کو خلعت فاخرہ دیکر رخصت فرمایا اور اس لاش کو چھڑکا دیا لشکر میں شور و فریاد جو بلند تھا وہ موقوف ہوا  
 سب نے جان تازہ پانی زندہ رہنے کی شانہ و کی خوشی منائی امیر نے عہد کو بلایا اور بہت کچھ فرمایا  
 دیکر اسے خبر گیری نشانہ دیا وہ نامہ لکھ کے مامور کیا عہد و سنا باری عیار ہی سے اپنے جسم کو آراستہ کیا پیریل  
 اور حال الیاسی و کلیم عیاری اور گنہ اصفاء اور دیو جامہ اور قسطوس کے بیٹا دیو اور شمشیر  
 راہنیا کی وغیرہ کو سنبھالا اور سب تھپہ اور تبرک جو کہ سہرا غیب پر تھے ساتھ لیے راوی کہتا ہے کہ جب  
 لشکر امیر حمزہ ہندوستان کو تخیل کرنے آیا تھا اسی زمانہ میں عمر فرسے فرار انبیا علیہم السلام کی زیارت  
 کی اور وہاں عہد کو ایک غنودگی آئی عالم خراب میں جمال باکمال چند انبیا کا دیکھا اور عمر و سہ  
 انھوں نے فرمایا کہ ہم اسے غرر کے روضہ میں پیریل وغیرہما اشیائے عیاری رکھے ہیں انھیں کے سے  
 پیریل ایک کیسہ ہو کہ علاوہ اس دنیا کے ایک عالم اس میں بھی آباد ہے جب تم جاؤ گے اس میں سے  
 ہر وہ جو آئیں اور جو جاؤ گے وہ اس میں رہے گے اور کلیم عیاری ایسی ہے کہ جب تم اسے اور سہ لوگے  
 تم سب کو دیکھ گے اور انھیں کوئی اندیشہ نہ ہو گا اور حال الیاسی یہ صفت رکھتا ہے کہ اگر گردن کے دوتا  
 کی چیز ہو کر جب تم حال چھڑیکو گے وہ سوا میر کی ہو کہ اس میں آجائیں اور شمشیر جہان میں گھری  
 کر دیکھے اور اس کے بیچے بیچے کوئی تھیں کہ قہار رکھ سکے گا جو اسے اور راہنیا کے ایک جاؤ گا اور  
 گنہ اصفاء کہ چھینک کر قہار کو گے کہتے جانیکی اور پیریل کو چاہو گے پیریل جانیکی اور کسی چیز سے  
 وہ نہ کیسکی نہ تو پیریل اور دیو جامہ جب پیریل کے سات رنگا ہو لیکر کھنٹی سہر جو جائیگا اور کبھی سننے بھی  
 زرد وغیرہ اسی طرح سے جتنی چیزیں ہیں سب کرامت رکھتی ہیں عمر و کیہ جب اشارت ہوئی ان  
 اشیاء کو لیے اور کراسکا دفتر اول میں ہو گیا خلاصہ ناظرین متناہ ان اشیاء کا جہان ذکر آوے تو  
 اسی مضمون کے ساتھ سمجھ لیں اور انھیں اشیاء کو عہد و سہ و سہ کے واسطے تالاش کرنے بلیع الزما  
 کے راستہ لیا اور بہت عنت تمام اسی حوالی طرف روانہ ہوا کہ وہ جہان می و دیدار شیب و فخر بہ کہ  
 گردش می وید شہین و بازوہ و ہر سپہ عیاری و قطب فلک شجر گاری لب طمر اصل جب اس جگہ  
 کہ جہان بلیع الزمان کشتہ سے ہوئے تھے پہونچا صحرا سے ہزار و زبیرت افزا سے فردوس ایک  
 مرغزار دیکھا کہ فردو ہا ہر سبزہ اش کو ہر گستاخہ و فردو ہا ہر واید بہتہ و بیکہ پیستہ ہر گئی گونہ گونہ از  
 رنگی و بوی ہر گل رسیدہ فرسے و عہد و سہر لٹان سراغ مطلب کے لیے ہر طرف روانہ تھا کہ یکا یک

ساتھ سے ایک غول عورتوں کا پیدا ہوا سحر و ایک بھاری میں چھپے ہا دیکھا گئی سنا غنائی  
 و ہر جنیان ہر تکلیف فر دس نذر و پاک سولہ کاس ہوائی کی راتیں مردوں کے دن پہلی آتی تھیں  
 اور انکے چ میں ایک شاہزادی غیرت بخش ہر مہینہ عقال صحرے رعمانی طائوس مست گلشن بابلی  
 پوشاک نقیس زیب جسم کیے جواہر کار و زوایا پنے خواہد ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھے جیسے گل بلبلوں  
 میں بیج میں شاہ شمع فائوس میں ستاروں میں ماہ فرامان فرمان اور چان چان جنگل کی  
 کیفیت دیکھتی ہوئی روانہ ہوئے ہر عکس و مہیا ہوا کیفیت دیکھ رہا تھا کہ کیا کیا عورتوں میں ہو ایک عورت  
 کو رخ احتیاج کی ضرورت ہوئی وہ سبے عللہ ہو کر ایک بھاری میں شیباب کرنے بیٹھ گئی اور ہر  
 کی سب عورتیں شہزادی کی ہر آہ کے بڑھ گئیں عمر و نے خیال کیا کہ اگر ان عورتوں کے ساتھ چکر  
 یقین ہو کہ کچھ مطلب برائی ہوگی یہ تصور کر کے بھاری سے نکل کر اس عورت کو کہ شیباب کو بری  
 تھی کند ماری اسے غل بجائی عمر و نے کینہ عیاری کا اس کے منہ میں ڈال دیا اور تھوڑی بہوشی  
 اس کے منہ پر ملدی وہ بیہوش ہو گئی اسے ایک درخت سے باندھا اور اپنے نکل کر اپنے سلسلے رکھا  
 رنگ روغن عیاری کا اپنے منہ میں لگایا اور اسکی صورت کو دیکھ کر ویسی ہی صورت اپنی ثانی کو  
 پر شاکی لگی تاکہ اگر آپ اپنی اور اسے چھوڑ کر آپ بکلی دی تمام ان عورتوں میں جا کر کہہ اگر کالی نہیں  
 لکھا انھوں نے اسکو اپنی ساتھ والی سمجھ کر کہا کہ اسکو فہ تو بڑی دیر میں آئی وہاں کیا کر گئی تھی  
 عمر و سمجھا کہ جسے تو بیہوش کر آیا ہے اسکا نام شگوفہ ہے کہا کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی غرض آپس کرتی  
 ہوئیں وہ سب عورتیں ایک باغ کے قریب پہنچیں عمر و نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل شجر ہلکا  
 عاشق لکھا ہوا ہے ہر اسے سرفروسی دم شمع نفس و زان ہو وہ ناز نیشین اندر باغ کے امین طلب  
 طیاری کا باغ عمر و نے دیکھا کہ وہ گلشن نگارین کو یار باض فردوس برین تھا احیاء باغ کا در  
 لبان دیدہ وادھو نظارہ گل رعنا و جتنے گل تھے جہان کے اندر یہ سب تھے اس بوستان کے اندر  
 اس گلستان روح افزا کا باغبان ازل جہنم آرا زمین گل آسمان گل بودر گل نمازہ و جہان کی نگر

اگر فردوس بر روی زمین است	ہیست و ہیست و ہیست
---------------------------	--------------------

روشن بری سے درست ہر روش پر جواہر ہر آب کے سرخی کے کو ٹکڑا والا ہر درختوں کو باد سے منڈھا  
 ہر ہندسی کی ٹیٹیاں اور شاخ انکو ہر ایک آراستہ و پراستہ گر و سبزہ نخواستہ مادہ صباستان و آرائی  
 ہر دنیا سے شجر سے سرنگراتی کو کوڑے پھولوں کے شربت تراوت و نہایت سے لبر زمین گل ہر ایک عزیز  
 ہیں درمط باغ میں چوہرہ سنگ مرمر کا بنا جو سوز گئے سوز گئے ہر اس پر فرش ملک کا نہ بچھلے



[illegible]

مقوس ابرو ان محراب یا کان	مسنر سناٹان بر خواب نا کان
یہ کچھ ہوئی ایک لکھا بخار دوسرا شہزادہ کی تیر عشق جو رہا جو ملکہ تصور کے سینہ سے پار گذرا جہاں شہزادہ کاظم تھی نظر پاک ہوئی کی آفت تھی وہ نظری دواع طاعت تھی ہوش جا تا ہر گاہ کہ ساتھ ڈھیر ہوا کہ گستا	
دل پر کھنے لگا طبع میدان ناز	رنگ پر چہرے سے کر گیا پرواز
ملکہ مسند پر سر رکھ کر سبوش ہو گئی تھرا رہ جاو و نہ گلاب کیڑہ بید مشک رخسار پر چھڑکا اور ہنگامہ جو ہوا شہزادہ سے بھی ملکہ کو دیکھا کہ ایک ناز میں غش سے فرصت باکے میری طرف نظر حسرت نگران جو عجب صورت زیبا او طلعت جہان آراہی کہ مصداق فریش نے نشان چٹائی اسکی نیانی جو شہزادہ کا دل مضطرب اور اس قید گران کے پتھر ہو کر اس کے کندہ طرہ تابدار میں اس پر ہوا فی الحقیقت اگر تمام نام نامی اس غیرت وہ نگار خانہ مانی کا ملکہ تصور جاو و تھا کہ نظر پاک عدیم المثل سے اس کے انسان شکل تصور عیس و صورت آئینہ حیران ہوتا تھا سکتہ ہو جاتا تھا	
قفاش چو نقش آن بیتہ جہت میکشد	چون میر سہ بسا عداوت میکشد
نقاش چو ن شامل آن ماہ میکشد	لڑت زلفت او چو رسد آہ میکشد
کاتب ندرت طراز قدرت نے تیر لفظ لکھا اسکی لوح زیبائی ظلم رعنائی سو آپ لکھی تھی اور میں دھڑلے سے تیر زبان دوسری نہ ظن ہوئی تھی شہزادہ کچھ ہوئی اس کا جان کیا ملکہ ہر جان کو اس پر شہزادہ کا بار بار تیرا تیا	
صد اول نووی اشتیاق اشتیاق	کہا صبر سے الفراق الفراق
تشد طر حاسون سے پیدا کیا	جنون کا علم دل سے بریا کیا
سر کھنے لگا پاس ناموس و ننگ	لگی عقل او عشق میں ہوئی جناب
دگر اپنے تئیں سنبھالا اور خیال کیا کہ ایک قید شدیر میں تو مبتلا ہوا اگر یہ از عشق فاش ہو گا ہر ایک ظلم میں دشمن جان دکھائی دیکھا جینا و شوار ہو جائیگا مضطرب کے خاموش ہو رہا مگر ملکہ شہزادہ نے سبب ملکہ تصور کا حال تیر دیکھا خراصوں کو حکم دیا کہ اس قیدی کو سامنے سے بچاؤ کہ میری لڑکی نے کبھی کسی کو ایسے رخ و مصیبت میں مبتلا نہ دیکھا تھا حال اس قیدی کو دیکھا کہ غش آگیا اسی نام خدا کنوار ابتدا ہی خون جسم کا بہت ہلکا ہو چکا نہ کہ جادو گر نیاں شہزادہ کو کچھ ایک جھوٹے باغ میں لے گئے اور بندہ کے چلی گئیں شہزادہ کو اپنی قید کی مصیبت اس کے عشق میں سب بھولی اور کسی مایوس خزین کو بتایا کہ گئے لگی زبان حال اس قید میں یہ ورد تھا نظم عالم کا ترے جہان بیان جو بیتابی دل جہان جہان جو - بیخیز جنون کو سی نہ پڑیو + دیوائے کا بانوں در میان جو + اور خیال آتا تھا	

کہ از بدلیہ الزمان بجاوہ منور حسن و جمال کا ہیکہ تھا را خیال رکھتی ہوگی اگر اب تم اس قید سے  
بھی رہائی پاؤ گے تو یقیناً یہ کہ قید عشق میں تہمتا رہ کر مر جاؤ گے سہ مدت قید اسیرانِ محن  
کیا کیسے بگل کے سوا بار کسے تھمتہ زندان سر پر بخلاصہ یہاں تو شہزادے کی یہ کیفیت دیکھ کر وہاں  
نصویر جاوہ نے جب سامنے اپنے مطلوب کو نہ دیکھا انکھیں بھار بھار کر اس باغ میں اپنے  
گلِ خوشی کو تلاش کیا جب نظر نہ آیا ایک آہ سرور دل پر دروے کی جیجی اور احکام کے خیال میں  
کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی تھی ارہے کما کیدین جیئی ضارح تھا را کیسا بڑا کما خانہ جان کیا کہوں  
جی بیٹھا جاتا ہوا دروہ میں حل سما یا ہر کہ ایسی مصیبت بھی لوگ سستے ہیں اور یوں گرفتار  
رہتے ہیں شہزادہ نے کہا کہ ایک فرزند تیرا تو تمام خدا شہزادی ہو تھیں ایسی دہشت نچا ہے  
شاہانِ دروہ کا کہ یہاں گنگار اسیدوار بھی ہوتے ہیں کوئی سولی دیا جاتا ہر کون مارا جاتا  
ہر کوئی نوازش خسروانہ سے خلعت و زربانہ جو یہ شخص فرزندِ مجتہدہ وشن ساحرانِ جافرا سیار  
جاوہ نے اسے قید کیا ہے چھوٹا سا کاست و شہزادہ اگر کوئی اور قیدی ہوتا تو میں شہزادی  
خاطر سے اسے ہار دیتی بلکہ مال و زر و تہی اب تم جاوہ اپنے باغ میں جا کر غنچہ خاطر شکستہ کرو یہ  
خیال اطمینان اپنے دل سے نکال ڈالو تھا را حال میں اور کچھ دیکھتی ہوں کہ ماتھے پر پسینہ ہے  
اب تک دہی خوف و بیم کا قریب ہے اگر یہاں ٹھہرو گی وہی حال پیش نظر رہیگا اس سے بہتر ہے  
کہ اپنے مقام پر جا کر ہزاروں کے ساتھ دل بہلاؤ اور کچھ اس قیدی کی فکر نہ کرو یہاں میں شہزادہ  
کی شکلِ تصویر جاوہ وہاں سے اٹھی اور جی میں اتنی تکی کہ چلو اٹھا ہے کہ اُسے آپ سے مجھے  
رخصت کر دیا اگر یہاں ٹھہرنی کوئی فکر نہ دروہ غمِ تنہا سے بھل جاتا را عشق کھل جاتا اب اپنے  
باغ میں چکر غم سے دل کو خالی کر نیکی اور جی کھول کر خوب رو میں گے غرض شہزادہ کو اس ماہ  
کامل سے بچھل کمال غم ہو کر سلام کیا اُسے بلا میں لین اور دعا دیکر رخصت کیا سب کیڑ میں کہ باغ  
میں سرور ہی تھیں ملک کے جانیکی خبر نہ کر حاضر ہو میں چھر و جی شکل کینز تھا اسے دل میں سوچا  
کہ ملک جلی جائیگی اسکے ساتھ خدا معلوم کہاں جانا ہو تھا را شہزادہ اسی جاقید ہے اس جافرا کو  
شہزادہ جاوہ کو قتل کرو اور بدلیہ الزمان کو چھرا لویہ خیال کر کے ملک شہزادہ کے سامنے آیا  
اور دست بستہ عرض کیا کہ کوئی کویہ مقام اور باغ بہت پسند آیا ہوا جی میں جی نہیں جانتا  
ہر آپکے قدموں سے خدا ہوں اور دوسرے میں نے علمِ موسیقی کو خوب حاصل کیا ہوا اور آج  
آپ ایسا قدروان مجھے ملا رہا جی ہوں کہ شب بھر رکھو وہ سب کمال آپ کو دکھاؤں اور

اے عرض تمام باؤن شہر رہے کہا اور شکوفہ جیسے تصویر کا مکان دیکھو جگہ ہم دیکھیں  
 ایک ہیں جان شیراجی چاہے تمام ایک دن دو دن جتنے دن جی میں آئے رہا اور  
 فرزند شکوفہ تصویر اسے نہیں چھوڑتی جاؤ تصویر نے کہا بہت اچھا عرض تصویر جاؤ تو  
 شخصت ہو کر چلی اور شکوفہ جاؤ دیکھو عمر و بن امیہ نہیں شہرے لیکن تصویر جاؤ گا  
 حال ہے کہ یہ کہیں والی ہے اور یہ جاگدین ہر طرف سے جی نہ حال ہے اس میں چلی جاتی ہے  
 کہ اور ملک دل بھی آیا تو کس شخص پر کہ جو دشمن جان و ایمان کشندہ ساحران اور اس قید سے نکلا  
 جیو شاہ شہر اس فتنہ سے بخت جان گئی یہ باتیں کرتی دل سے روانہ تھی کہ یکایک سانس سے  
 اس کے کہ شکوفہ بدن سے نکلی روتی ہوئی آکر پہنچی تصویر حیران ہوئی کہ شکوفہ ابھی تو شہر  
 کے میدان رہی تھی اور ابھی بیان اپنی اور کہہ رہے اس کے کہنے آتا رہے اس وجہ میں شکوفہ  
 شاہزادی کے باؤن پرانے گری اور عرض کیا کہ اور ملک میں آپ کے ساتھ چلی آتی تھی راہ میں بے  
 احتیاج کو گئی ایک جھڑی میں سے ایک شخص نکلا اور اسے نہیں معلوم کیا کیا میں پیش ہوئی  
 وہ مجھے نکلا کہے ایک دخت سے باز نہ کر چلا گیا جب مجھے ہوش آیا آئندہ رو نہ دوں کہ  
 بلایا اور اپنے تئیں رہا کر آکر ابی خدمت میں چلی تھی کہ شکوفہ کا یہ حضور کی صورت نکالی  
 واضح ہو کہ یہ وہ شکوفہ ہے جسکی صورت عمر و بنکے ملک کے ساتھ کیا تھا عرض ملک کو اس باور سے کہ  
 شہر سے جیت ہوئی اور دل میں کہا کہ اس باور کو معنی کر و شاید کوئی دوست شہزادہ ہے اور  
 کا اسکی شکل دیکھ لی رہائی کی فکر میں وہاں شہر اسے معلوم ہوا کہ وہ شکوفہ نہیں ہے کہ کوئی اور ہو  
 اگر اس حال کا جو چاہے وہی شہزادہ کا گاہ ہوگی وہ بجا رہے کہ شہزادہ کا عرض شہزادہ کی دست  
 سے کچھ خاک کا بھی ملے نہ پاس نہ کیا اور کہیں دن کو بلایا کہ شکوفہ کو اور کہے دلو اسے اور کہا  
 یہ ستانی میرے ساتھ سے ملے نہ اور وہ اس رہ گئی تھی اس لیے کہ ملک کو جانے وہ تو وہاں پہنچی ہوئی  
 نہیں آئے۔ کہ وہ دن از زمین معلوم کیا کہ گئی تھی کہ اپنے کہنے سے بھی چھوڑا آئی ہر چند شکوفہ نے کہا  
 داری چھپرہ ساتھ کہ راہ کے کہا چلی جیوئی مجھے کب یقین آتا ہو قسم ہر سامری کی اب جو توجہ  
 ایسی باتیں کرتی تو خوب سراؤ لو آؤ گئی عرض اسکو دھکا دیا کہ یہ بار بار اپنی کیفیت بیان نہ کرے  
 اور اس امر کا چرچا نہ ہو اور ملک آپ نظریہ کریم کار ساز سبب الاسباب کہے کہ یقین جواب کوئی  
 صورت بدیع الزمان کے رہائی کی شکل آگئی اپنے مانع کی طرف توجہ ہوئی اور جب وہاں مانع نہ  
 نہیں اپنے گھڑا کہے وہ گشت سراسر نظروں میں ہار تھا بقول شاعر نظم

پھول جو ہر پیری نظرون میں برنگاں ہو  
شکل ناوک مہر بوسے گل جگر کے پار ہو

بن ترسہ سیر میں خوش آئے کیا اور سرفراز  
جو خمیدہ گل کی تنہی جو وہ ہے شکل کمان

لاہ دار و دل غم عشق سے و افسار و زکس آسائیم براہ افسار سنبھل نظر پشیمان و زار ملک تصویر چادر  
یا و شہزادہ و الہا تبار میں وہاں فروکش ہوئی مگر کتاب و پتھر ہر لیکن اب حال ریش تراشندہ کا فزان  
دور بر بندہ جادو گر ان خجرا کر از خواجہ صحر و نامدار کا سینے کہ یہ جو باغ میں ملک شہزادہ کے پاس ٹھہرے تھے  
شام تک توبارہ دوری میں شہزادہ کی خواہش کے ساتھ خوش فطری اور مذاق کرتے رہے کسی کے چمکی  
لے کی کسی کے گال پر گال رکھ دیا آکھ بجا کر جبکہ حال پایا پزیر میں رکھ لیا اب کسی کا پادشاہ و نواز  
کسی کا نقاب غائب ایک ہنگامہ و معلوم نہیں ہوتا کہ کیسیا غرض اسی ہنگامہ میں تمام ہوئی شہزادہ  
نے لکھا ناظر اب کتاب سب نعمتیں اپنے غائب رہے بھیجیں جب سب ضروریات سے فراغت ہوئی  
چوتراہ طور میں پر شہزادہ فرش بچھ کر اڑھیں باغ میں روشنی ہوئی تندلیں مثل قطرہ ہاؤں ہو رہی  
میں آؤ تیراں ہو میں بارہ دوری میں پادشاہ بھائی بھائی کنول جلہ شیشہ آلات فراشوں و فرشتوں  
کے روشن کیا سجان اندر اسی جگہ کا کیا کتنا نظم آئینہ تھا کہ باغ جو بہر تھا اسے نہ دیکھنے دل کی کھینچ  
زور دیا اگر کوں میں بہار کیے پشیمان شاہد دیوارہ طواف فرشتی کنول پر تھا جہن بنار زار کی پتھر رکن  
نواروں کے خرمے میں باد کہ کمر و الدیا اور نہروں کا پانی پھلکا گیا افسانہ چہ شب رانگی جو چلی  
اور وقت در باب نشاط کی طلب ہوئی شہزادہ نے کما شکوفہ کو بلا و بجز حکم شہزادہ حاضر ہوئی اور شہزادہ  
کے گاہکینی چوراسی پانوں میں باندھی سازندون گائون سے جو لازم شہزادہ و تیار حکم دیا کہ ساز  
اپنے اپنے ملائیں اور گھر و سنے جڑی سنے کی اپنے پاس سے نکالی جانتا چاہیے کہ کوہ کوہ البوسینج  
امیر کے ساتھ حضرت جبریل نے شاگرد کیا جو اور زمین واسے انگور کے کھلا سے یہیں کر آیا کہ دانہ کی  
خاصیت یہ کہ گھر و خوش امکان ہو اور امکان و اودسی رکھا ہو اور دوسرے دانہ کی تاثیر سے  
بہتر حد زمین بدل سکتا ہو جس صورت کا خیال لائے بقدرت خدا و سی بنجائے اور تیسرے دانہ کے  
سبب سے حجر و زبان ہر قوم کی بھٹائی اور انھیں کہ محارمی میں گفتگو کرتا ہو اسکا حاصل حجر و سنے بانسری کہ  
لبون کر لگائی اور تھوڑے کے موتی لیکر پھانک لیے اور ایک تار برنجی انگر تھے میں پانوں کے باندھا اور دوسرے  
بڑا اسکا لبون سے دبایا اور گلابی شہزاد کی لبس میں دبا بی اور پچایا و تھہ میں لیا اور گنتے پچاننا شہزادہ  
کیا اور اس طرح کہ جب چاہا ایک ٹھنڈا ہو چاہا سب سے اور جب نہ چاہا ایک نہ بجا منہ سے  
موتی ہزاراں اور گنتے میں نکل کر تار میں پروئے جاتے تھے اور پکانے میں شہزادہ ہر با بھرتا تھا اور لبون

<p>پلانا تھا تین چار چل بل اور ادا دکھاتا تھا کہ ہر طرف سے حسرت و آفرین کی صدا بلند تھی نظم</p>	<p>وہ گھٹنا وہ بڑھنا و آفرین کے ساتھ</p>	<p>کبھی دل کو بانوں سے مل ڈالنا</p>
<p>دکھانا وہ رکھ رکھ کر کھاتی بہا تھ نظم سے کبھی دیکھنا بھانا کمر سے میں ہر جانے دل کوٹ پٹا</p>	<p>دوست کو کرنا کبھی شہ کے دوست</p>	<p>شہارہ کو ایک عالم حیرت ہے کہ یہ انسان جو یا شہارہ یا شہارہ ہو عجیب ظلم کا نوحہ بانہری میں گت کا تھیکا نچ رہا جو موٹیو کا تسلسل جاری ہو شہارہ میں جلس کو بار بار پوچھتی ہو ملک شہارہ نے تو فریق کی اور لانا کر دیا سچو نے سلام کو کہنا چاہتے ہوئے جا کر سامنے کر دیا شہارہ نے گلے میں لہ بچا و یا اب گت موقوف کر کے سچو کا گانا شروع کیا کہ جیسا کہ چھپا دھرتی و لکش سے ہر ایک کو غش آگیا او شہارہ جو عالم و جد طاری ہو شہارہ</p>
<p>سیرا گئے جا نور ایسا بھول کلی و حسد میں روئے داہ دا</p>	<p>جو بندہ کئی آگے تھی اس اصول درختوں سے بل کے ماوصیا</p>	<p>جب شہارہ حالت ذوق میں آکر وہ لگی عمر و گانا موقوف کیا شہارہ نے کہا اری کل کیون چھوڑتی ہے نچ کیا ہے تو دم کھانے سے شکوہ نہ عرض کیا کہ ای ملک کچھ حال اپنا میں غل غل عرض کرتی ہوں غل</p>
<p>استون کو فرض عین ہے بنیاد شراب کا گھٹی میں ہیری جو کیا خطہ شراب کا دیتا ہے مجھ پر تھے فتویٰ شراب کا</p>	<p>آٹھون کو جاتی ہوں پیالہ شراب کا میرا نسب سیر بادہ انگور سے بنا خفاہ جہان میں وہ علامہ وہر</p>	<p>عجب یہاں شہارہ نے سنا ہے کچھ کہ یہ طالع شراب ہو لیا فوسے مانگ نہیں سکتی ہو تری تیز دار جو کہ اسے اہل محفل کو شراب پلائی اور آپ عین میں لی بس فورا حکم دیا کہ سنیانہ کا اسباب حاضر کرو کہیزین دورین اور کشمیان شراب کی اور ساغ و کینڈو گلابان سب لا کر موجود کروین شہارہ نے کہا کہ اری شہارہ نے تو نے مجھے محفوظ کیا میں نے اب تجکو اپنا مقرب بنا یا اور اپنی ایسوں میں داخل کیا آج ساتی کری ہماری صحبت میں کہ اور ہمیں بھی شراب پلائے دینے شکوہ نہ بڑھکا پانچ اشرفان نامہ دین کہ عہدہ ملا شہارہ نے خلعت فاخرہ دیا خلعت پسند سنیانہ کو شکوہ فقہ نقلی نے آراستہ کیا کہ شونہ شیشون کو شراب کے جہان بھارت روشن تھے وہاں مثل گلہ رتہ کے آراستہ کیا سب کو شہارہ نے شیشون کو سنیانہ یکے برابر رکھا اور اس طرح بھارت کے مقابل کیا کہ کبھی روشنی اسپرشی اور فرخ پر گلہ رتہ رکھے ہو معلوم جہان اس طرح کے پھر بدل کرنے سے غرض غم کی یہ تھی کہ جلد ہی تمام شراب میں بیوشی آتشیتہ کے غرض آگے سبکی بجا کہ سب شراب کو آغشتہ برابر دی بیوشی کر دیا اور پھر کسی طرح ناچنا</p>

شروع کیا اور گلابی شراب کی انہل میں دھاب کے شراب میانہ میں بھر کے چاہتا ہوا ملکہ شہزادہ کے  
 قریب آیا اور جام کو سامنے رکے عرض کیا کہ سہ خوش باوہ کہ امام غم خوار ہوا مانہ بچان نہ مانہ  
 چنین نیز ہم غوار ہوا مانہ ہزار ہ جاوونے ہاتھ بٹھایا کہ جام لیکہ پیہ شکوہ نے اس جام کو  
 اچھال دیا اور اسے سر پر رکھا لیکن ایک قطرہ شراب کا چھلک گزرا اور سر کو سامنے لجا کر جھکایا  
 اور عرض کیا کہ اے ملکہ افسردہ اور ہزار دن کو سر سے شراب پلاتے ہیں ہزار ہ جاوونے کو ایک  
 ہزار ہا سے خالی ہے ایک حیرت طاری ہوئی جو الفرض جام شراب اسے لیکہ چاہا کہ بی جائے وقت  
 جب اس کے منہ کے قریب آئی اور سانس لی ہوا شہزادہ کی اس کو فکری وہ شراب شہزادہ کو ڈری  
 جام خالی رہ گیا اب شہزادہ کو ہوش آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کوئی عیار ہو تو  
 کچھ سر پر چاڑھ کر دیکھو شکوہ بنا ہوا سانس کی گری کر رہا تھا چہو سکا عمر کا وہ رنگا دور وشن  
 چہو بیاری لگا یا تھا کچھ نہ رہا اور صورت صلی عمر کی ظاہر ہوئی شہزادہ نے جاوونوں کو حکم  
 دیا کہ اسے گرفتار کرو انھوں نے عمر و کی مشکیں باندھ لیں شہزادہ نے کہا اے موسے تو نے مجھے  
 ماری ڈالا ہوتا کہ تو مجھے کس حال ناز سے قتل کرتی ہوں عمر و نے کہا او شہزادہ کیا اتنی جاہلی  
 مایہ دولت جان نہ تریک لاتے ہیں بھرے نیل مقصود بھر کے نہیں جاتے ویکہ تمہارے عرصہ میں  
 مجھے حاصل جنم کرتا ہوں شہزادہ کو یہ کلمات سنکر غصہ آیا راوی کہتا ہے کہ جب سے ہرچیز ان زمان  
 کو شہزادہ نے عقیدہ کیا جو سحر کے پیر مقرر کر دیے تھے کہ اگر کوئی عیار شہزادہ کو مچھوئے اسے تو مجھ  
 خبر ہو جائے یہ باعث تھا کہ شراب شہزادہ کو ڈری اور عمر و کو اسے گرفتار کر لیا فی الجملہ کلمات نہایت  
 عمر و سے سنکر عمر و کو ایک درشت سے مخد ہوا یا اور سحر کا حصار کر دیا اب کوئی شخص ہرچیز سن کر  
 اور ایک عرضی مالک ظلم کو فریاد کو مشتعل حالات عمر و مقرر کی کہ میں نے اسے گرفتار کیا ہے  
 اگر حکم ہو سکا تو سزا چھو دن اور اگر ارشاد ہو زندہ روانہ کر دن اور یہ عرضی اپنی ایک کمر  
 شعلہ شہزادہ نے کہ دی کہ خدمت شہنشاہ ساراں میں جا کر پوچھائے شعلہ عرضی سے کہ ملی  
 لیکن اب حال افراسیاب جاوونے مالک ظلم چینیہ کہ اکی عملداری میں ساتھ ہزار ملک دوگر  
 اور جاوونوں سے آباد ہیں اور وہاں کے باو شاہ سب کے مطیع و متقاد ہیں اور اس ظلم  
 میں ہمیں مقام میں ایک پردہ طلسمات ایک طلسم باطن ایک طلسم ظاہر پردہ طلسمات میں  
 ہر ملک افراسیاب کے پیش باجی زمرہ رنگ و آفاق ہمارا دستا و غیرہ رہتے ہیں کہ ذکر  
 انھوں وقت سے طلسم آگیا اور طلسم باطن میں وزیرا امرا متفرق ہاں شاہ اپنے افراسیاب کے رہتے

این مثل مگر حیرت و غیرہ او طلمس ظاہر ترین رعایا اور اکابر ان شہر ساکنین میں اور ظالم و باطلین میں  
 کے درمیان میں ایک دریا سے سخن بایا جو کہ نام اسکا دریا کا دریا سے خون روان ہو اور آپری ایک  
 بل و دوہین کا بنا جو اور دو غیر و دوہین کے اندر بل پر کھڑے ہیں اور ایک عمارت بل کے اوپر  
 درجہ کی نبی جو اول درجے میں اسکے پرزادین مقرر کیا ان اور توانا میں منہ سے لگاتے ہیں اور  
 دوسرے درجے میں پران موتی جھولی میں بھرے ہوئے کھڑی اچھالتی ہیں کہ موتی دریا میں  
 کرتے اور دریا کی چھلیان ان موتیوں کو منہ میں پیٹے پرتی پھرتی ہیں اور تیسرے درجے میں  
 بڑے بڑے قندار جو ان قوم کے جی میں ہیں کہ دو دو صفیں باندھتے جو سے بائیں برہنہ کھڑے ہیں  
 اور آپس میں لڑتے ہیں اور خون آنگے جسم سے بہک دریا میں گرتا جو کہ پانی اسکا وہی خون ہے  
 اسی سے نام اسکا دریا سے خون روان اور نام بل کا بل پرزادان جو افراسیاب سے طلمس  
 طلمس میں سیر کرتا پھرتا جو اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیرگاہیں اور سکنات افراسیاب  
 کے تعمیر ہیں کہ ذکر اٹھارہ وقت و اندر عمر واد طلمس کشا شہزادہ اسد کے بیان ہو گا غرض یہاں  
 فرستادہ شہزادہ زبور سحر آکر روانہ ہوئی اور دریا سے خون روان کے کنارے پہونچ کر چاری کہ  
 او شہنشاہ ساحران میں فرستادہ شہزادہ جادو کی حضور نور کی خدمت میں حاضر ہون اور سیکھا  
 اندر طلمس باطن کے ایک بلوغ ہو کہ نام اسکا بلوغ سیب ہو وہاں سے ارکان سلطنت جلوہ فرماتھا  
 کہ کایک شعلہ خسار کے آنے کی خبر اسکے سوتے اسکے پہونچائی را دی کہ افراسیاب جادو  
 آتا تھا جو ہے کہ طلمس کے اندر جاسکے پھرتا جو سحر اسکے خبر و تیا جو اور ایک کتاب اسکے پاس جو  
 کہ نام اسکا کتاب سامری جو اس میں سب حال ہر ایک کا معلوم ہوتا جو اور ہر سب سے پہلے  
 کہ بھنے نولاد کے ہیں بھنے سب کے کہ وہ حکمت افراسیاب کے کرتے ہیں اور سب کام کرتے  
 ہیں اور جبکہ حکم ہوتا جو پتہ کی صورت ہو کر اسکا اختیار ہے وہاں خلاصہ کلام جب شہزادے  
 آنے کی خبر زبور معلوم ہوئی افراسیاب نے ایک پتہ جو کہ بھیجا کہ وہ کہ شعلہ آکر شعلہ کیا  
 اور سامنے افراسیاب کے پہونچا کر پتہ تو غائب ہو گیا مگر شعلہ نے دیکھا کہ بلوغ کی بارہ دری  
 میں کمی ہزار و نکل اور کرساں یا قوت احمد کی بھی ہیں اور ہنگون کے نیچے بائے شیر وہاں  
 اندر مگر وہاں اور فیل چہرہ لگے ہیں اور منہ سے ان چہروں کے شعلہ آگ کے نکلتے ہیں اور ان  
 کریدوں اور ہنگون پر مغز ان طلمس ساحران نامی نیلیاس ناخہ بیٹے ہیں مثل شکر سہار  
 جادو و نافرمان جادو و زعفران جادو و طاموس جادو و دشکین ہوی کا کل شہزادہ



و مجبور سرخ چشمہ کہ نام اور دن کے وقت برگذارش ہونگے اور مکہ حیرت جادو و جادو  
 افراسیاب تخت پر بیٹھ کر افراسیاب میں جلوہ گر ہے و تخت مقام صدر میں آراستہ ہے  
 جاہرات بیش بہا خزانے اور سائے مکہ حیرت کے پانچ عیار بچیان کہ نام انکے صحرانہ  
 دھبہ رقتار و شیشہ نقب زن و ظالم گند انداز و تیز نگاہ خنجر زن ہیں حاضرین  
 صحرانہ شاہزادی و اور چار عیار بچیان صحرانہ کی مصاحبین ہیں کہ روز و زرا و بیان کہ نام  
 انکے با قوت جادو و اور زمرہ جادو ہیں مکہ حیرت کے سرور و مال سے کس رانی کر رہی  
 ہیں حضور بار بار عجب و ادب شاہی سے دست بستہ خاموش بیٹھے ہیں اور چار زرا و افراسیاب  
 جادو کے نام انکے با عیان قدرت و صحت سحر ساز و ابرق کوہ شگاف و  
 سرمایہ برف انداز سر شیشہ جادو ان افراسیاب کے مردہ جنائی کر رہے ہیں الحاصل  
 شعلہ فشاہ شہارہ کی جب سائے آئی بجا کر کے عرضی پیش کی افراسیاب بعد اظہار  
 کچھ دیکھ کر قتل کر دینا چاہا لیکن رخصت ہوئی افراسیاب نے سحر کا کچھ بلکہ دریا پر  
 خون روانہ کے پار سے بھوادیادہاں سے شہارہ کے پاس چلی مگر وہاں سے شہارہ کو کچھ  
 کا فاصلہ ہے تو دوسرے دن پہنچے گی مگر اب حال عمر و کامیان کیا جاتا ہے کہ یہ بیل شہارہ  
 گلشن عیاری ایک رخت سے بندھے ہیں کہ اسی ہنگام میں جب زیادہ رات گئی شہارہ جا کر  
 بارہوری میں سو رہی عمر و نے دل میں فکر کی کہ کسی تہمت سے رہا ہوں اور شہارہ کو قتل کر دینا  
 اسی تہمت میں تھا کہ اتفاق سے ایک کثیر شہارہ کی آمد ہوا لیکن کہ جدھر دیکھتے ہوئے تھے  
 اسے دیکھ کر اٹھا کر اپنے پاس بلا یا اور کہا ای بندہ لقا کی فرادہ باتیں میری سن رہے  
 وہ کثیر جب قریب آئی عمر و نے رو نہا شروع کیا اور کہا کہ میں صبح کو تیرے جانی ہو کہ گردن لٹا جاؤ گا  
 اور بلا و بجز مال وغیرہ میرے پاس لے لیگا اس لیے چاہتا ہوں کہ مجھے مال اپنا سیر و گردن کر  
 تو میری وصیت سے اللہ میرا کفیل قبول کرے اور یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ میں عیار خمرہ صاحب  
 ہوں جہاں زور و گوہر ہے انتہا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کہنے کہ نام اس کا منمن خدا رہی مال کا نام  
 نکرالچ میں آئی اور باطل عمر و کے پیچھے گئی اور کہا بیان کر دہ کیا وصیت ہے اور کتبہ مال پر  
 عمر و نے کہا مال تو بہت ہو مگر پہلے وصیت سن لو اور دہ یہ کہ جب میں قتل ہو جاؤں تو کچھ  
 مال صرف کر کے لاش میری شہارہ سے مانگا لینا اور اسے کفن و دیکر دفن کر دینا اور شہر  
 صاحبقران میں جا کر نصف مال میری اولاد کو اور بی بی کو دینا اور باقی کو تم صرف کرنا

سین غدار نے کہا اچھا وہ مال کیا جو میرے کہا ایک ہاتھ میرا کھول دنا کہ وہ سب مال لگا ل کر  
 میں تھیں دوں سین غدار نے عمر و کا ہاتھ کھول دیا عمر و نے کسوت عیاری کا لکڑی بن برکھری  
 اور کہا میرا دوسرا ہاتھ بندھا جو تم اسے کھو لو اور جو میں کہوں وہ سنے لو اسنے وہ کسوت کھول  
 اس میں سے اسباب عیاری کر نیکار کھینے لگا کہ میں زنا فی ہشاک کوئی مردوانی ہشاک کہ پھٹھانی  
 کچھ رنگ و روغن وغیرہ برآمد ہوا عمر و ہلکا تا جاتا جو کہ یہ سب عیاری کرنے کے اختیا ہیں اس طرح  
 ہم عورت کی شکل بننے ہیں یوں فقیر بنے ہیں یوں بادشاہ بنے ہیں اس مٹھانی میں ہوشی  
 ملی جو کہ یہ سب سے آغشتہ بدار و سے ہوشی میں غرض ایک کیسہ زربچی ان سب چیزوں کو بند نکلا  
 کہ اس میں جو اہلست اور اشرافیان تھیں عمر و نے کہا یہ بقیہ میں نے اس میں غدار سے خوش ہوئی  
 اور وہ روچنے لیا پھر اس کسوت کو تلاش کرنے لگی بار ایک ڈبیا یا قوت احمد کی نہایت  
 سبک ترشی ہوئی کہ جسکی خدمت سے وہ جگہ تمام منور اور روشن ہو گئی اس میں سے کئی عمر و نے وہ  
 دلچ جلدی سے اٹھایا سین غدار نے کہا اس میں کیا ہو کہ اس میں میری جان ہو جو کچھ  
 میں نے لکھیا ہو سب اس میں رکھا ہو کہ میں نے کہا یہ بھی مجھے دے عمر و نے کہا یا اپنے ساتھ فرمنا  
 لیجا دنگا سین غدار نے کہا اچھا تلا اس ڈبیا میں کیا چیز ہے عمر و نے کہا اس میں ایک کوہ  
 ہے بہا ہو کہ جسکی ہمیشہ اگر غمت کیلیم کی سلطنت ہی ہے جب بھی کم ہو سین غدار نے کہا اسے  
 جو دوزخ و نارابی جائیگا یہ بھی مجھے دیدے میں حیرے عیال و اطفال کے ساتھ کہا انہاں  
 کر دنگی عمر و نے کہا خیر تو میں کیا یاد کر لی اسے بھی لے لیکن ایک بار مجھے ڈبیا کھول کر دیتی  
 پھر کہ اسے سین غدار نے عمر و سے وہ ڈبیا لیکر جا پا کہ اسے کھوے وہ کھل نہ سکی عمر و نے  
 کہا کہ سینے کے برابر رکھ کے دونوں ہاتھوں سے لوہے کے کھو لو اسنے قریب سینے کے لاکر  
 زور کیا وہ ڈبیا کھلی اور اس میں سے عبا ہوشی اڑا اور اس کے سمیر پر کہ ایک چھینک کرنی  
 اور ہوش ہو گئی عمر و کا ایک ہاتھ تو کھلا ہوا تھا دوسرا بھی کھول لیا اور سین غدار کو اٹھا  
 اٹھا وہ اسے ایک گوشہ باغ میں رنگ و روغن عیاری کا لیکر اسکو اپنی صدمت بنا یا اور اسکی شکل بنا  
 اور اسکی زبان میں ایک روغن ایسا لگا یا کہ زبان اسکی منہ میں پھولی گئی اور کلام کرنے سے منہ  
 ہوئی اسے لا کر اسی درخت سے اپنی جگہ پر باندھ دیا اور سب اسباب اپنا کسوت عیاری میں  
 باندھ کر وہاں آ گیا جہاں سین غدار رہا کرتی تھی کہیں کہ جب عمر و شکوہ بنا ہوا تھا تو یہ کیڑو کوڑھو  
 جگہ انکے ساتھ بکرو کی کئی غرضی کے پنگ پر اگر عمر و نہ رہا ہوتا کہ نہ زنا فی ہشاک قید خانہ سے

مشرق کے ریچھ شجاع میں نسل میدان چرخ میں آیا اور خسرو کا کچھ سپاہ نے دیار سیارگان پر غارت کیا اسیت

خسرو کی سب سے بڑی طاقت	خسرو کی سب سے بڑی طاقت
عناد دل سخن و کلمہ بر کشیدند	لحاظ غنیمت از رخ و کشتیدند
سمن از آب شبنم روی خوشست	بنفشہ جعد غنیمت روی خوشست

دوم سرشارہ جادو خواب غفلت سے پیدا ہوئی اور کینیز میں بھی سب غنیمتیں بعد سترخ امور شا  
 غروری شہزادہ جادو کی چوڑی ہر فرس کچھ اکراچی اور سب خواہدین مع عمر کے کہ جو بہ شکل  
 سمن غدار کی اسکی خدمت میں حاضر ہوئیں کہ اس غصہ میں شعلہ رضا رجا ہے جسے ہرے غرضی کا  
 افراسیاب کے پاس سے ہوئی اور شہزادہ کو وہ تحریر فرمایا کی دی اسنے حکم دیا کہ عمر کو دخت  
 سے کھول کر لاؤ اور قلماقی سے لکھا کہ میرا کاکا کے کینیز جاکر سمن غدار کو جو شکل عمر و شعی  
 سامنے شہزادہ کے لائیں اور قلماقی خیر لکھ کر کاکا کے ہاتھ میں دے دیں سمن غدار سبب روغن کا جو  
 خواجہ کے ہاتھ سے بولتی نہیں ہر غنیمت و روغن کا شہزادہ کی لکھ کر کوئی نہ بھگا اور ایک ہی ہاتھ میں قلماقی  
 سے لکھ کر کاکا کے شہزادہ جادو کا وہ سترخ لکھ کر دے دیں ایک شہزادہ جادو اس کے بیرون داخل  
 بجائی کہ انہوں نے کینیز سمن غدار جادو اور ایک تاریکی بھاگی عمر و جادو کی شکل بنا اور انہوں نے  
 اندھیرے میں بھاگ کر ایک گوشہ بنا میں جا چھپا اور شہزادہ یہ سخت تاریکی و کچھ کوڑا زور و غوغا  
 سنا کہ لگائی کہ سمن غدار کا قتل ہوئی رہا اور عمر و نے ہنسنے کا کام کیا اور کہا کہ اب چھپ کر  
 کینیز کے کہ لکھا کہ سمن غدار کی جگہ پر دیکھ کر وہ پانچویں وہاں بیٹھا جو کینیز میں سمن غدار سے  
 قتل ہو گیا اور سمن غدار کی جگہ پر جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا شہزادہ کو مطلع کیا کہ وہاں کوئی نہیں  
 اسنے لکھا اچھا صند و قمر کا جادو کے بیچ کے طاق میں رکھا جو آٹھ لاد میں نے رات کو جھار عمر  
 سے کر دیا تھا کہ کوئی باغ کے باہر محل کے نہ جاسکے یقین رکھ کہ وہ روز قمر کینیز میں ملایں اس  
 صند و قمر سے دریافت کر لینی یہ حکم کرتے ہی وہ صند و قمر کے سامنے حاضر کیا شہزادہ نے اسکا پتہ  
 آٹھ پائیس میں سے ایک کر اٹھل چلنے کے بج میں لگا تھا اسنے حکم دیا کہ اس جگہ میں سب ہاتھ والو جو  
 عمر و کا لکھا تھا اس میں سے کل ایک کاتب کینیز میں ہاتھ چلنے میں ڈالا کہ کیک ہاتھ نہ پھنسا  
 شہزادہ نے لکھا جادو صند و قمر کہ آؤ تم میں کوئی عمر و نہیں رہا اب میں کچھ رات کو انسا عمر و کوئی ار  
 دریافت کر لینی کہ عمر و کہاں ہے کینیز میں صند و قمر کہ آئیں لیکن یہ حال عمر و نے گوشہ بنا کر دیکھا  
 خاموش ہو رہا اور چار طرف نگاہ کی ایک طرف کو ایک جہو پڑی باغبانوں کے ہتھ کی سلام دی عمر و

درختوں کی آرزو میں جھپٹا ہوا اس جھوڑی کے قریب کیا دیکھا ایک بڑھیا ایسا لکڑی کی عمر وئے اس سے  
 بڑھ کر تو کون ہو گا کاشن باغبانی کی ماں ہوں میرا نام چھپیا ہے عمر وئے ایک بیضہ بیوشی اس کے  
 ہتھ پر بار کے اور اس کے بیوش کر کے زنبیل میں ڈالا اور انہی صورت جگر لکڑی کا تھ میں سے سامنے  
 شہر ارہ کے آیا اور انہی بلایین لیون گرد پھرا شہر ارہ سے لکھا کیون چھپیا کچ کیا جو عرض کی تڑپ  
 شرم کچ سنا ہو کہ کوئی چور انکا جھاگایا اور آپ کے جو جو بارش میں رہتے تھیں سب کا امتحان کیا جو  
 لونڈ کی بھی حاضر ہوئی جو کہ میرا بھی امتحان لینے شہر ارہ سے لکھا ای چھپیا تیرے امتحان کی کیا  
 ضرورت ہے میں کچ رات کو سو تیار کر دی جان عمر و ہر گاہ وہاں سے خود چلا آیا چھپیا نے کہا  
 ماری جاؤں کل کی بات کل کے ہاتھ میں آج جو سب کے ساتھ کیا جو دی میرے ساتھ بھی کچ شہر ارہ  
 نے کہا اچھا صند و چھوڑا اٹھا لا چھپیا نے کہا حضور میں لاتی ہوں تیرا پیہ کہاں رکھا ہے کہا کچ  
 کے طاق میں بارہ درہ کی چھپیا لائے پیسے چلین اور اندر بارہ درہ کی کے اگر صند و چھوڑ کر لا  
 سب تو باہر ہیں اکیلے قابو پا کر بیوشی کا غبار سب اس میں الگ سے کر کے میں ہاتھ نہ گئے  
 پائے پھر دیا دریا بند کر کے صند و چھوڑ لیکر آہستہ آہستہ چلی شہر ارہ سے کیڑوں سے کہا ارے وہ  
 بڑھیا ہو تم جا کر اس سے بے لوعرض ہاتھوں ہاتھ وہ صند و چھوڑ شہر ارہ پاس آیا اور پھر وہی  
 چھپیا کی شکل بنا ہوا قریب شہر ارہ کے اگر کھڑا ہوا شہر ارہ سے جو میں اسکا پیرا کھولا ایک بیوشی  
 کا دھوین کی طرح کھلا کر دی خواہ میں اور شہر ارہ جاؤ و چھینک مار کر بیوش ہو میں گھر  
 نے جیسے ہی شہر ارہ بیوش ہوئی خود مارا کہ سر اسکا کٹ گیا اور قیامت کا سامان بڑا ہوا بری  
 اور سنگ باری عمر کے زور سے ہونے لگی بیرون نے غل بجائی مگر اس ہنگام میں عمر و نے کچ عیاری  
 اوڑھ لی اور نظر دم سے نہان ہو کر سفید چہرہ کہ حسلی صدا سے دیوانہ بننے لگتا اور مثل اشیای  
 کے ایک پی بھی ہو نکال کر بجایا سب سے اس وقت میں سنا کہ کوئی کھتا ہو جلدی یہاں سے جھاگورہ شہر ارہ  
 مارے جاوے اس صدا کی پیس کے سنے سے باقی کہ میں اور ملازم شہر ارہ کے باہر ملنے گئے جھاگے اور  
 عمر و نے جو کہ میں کہ بیوش ہو گئیں تھیں انکے سب کے سر کاٹ لیے تڑپ دیر تک غل اور شور و تازی کی  
 رہی آخر وہ ہنگام موقوف ہو اچھوڑنے دیکھا کہ لاشیں جاوے گزینوں کی تڑپ میں اور بارش میں جو  
 درخت اور کھاناں حوت سے بنے تھے وہ غائب ہو گئے میں چلی درخت اور کھاناں گزینوں اور بیوے الگ  
 چھوڑے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے میں عمر و کا تماشہ دیکھ رہے ہیں عمر و نے جب شاہنہادی  
 کی جانب دیکھا تو وقت شاہنہاد سے نے سلام کیا عمر و نے کہا ای فرزند تم کیونکر جاوے عرض کیا کہ

شہزادہ ساجد کو کھانہ کی تیاریاں تھیں جب وہ چم و چھل ہوئی وہ سب قید و بند ہو گئی اور سب پر تل گیا  
 میں بائیس سال آیا عمر وہ یاتین بدیع الزمان سے کہ رہا تھا کہ کاکا کا چوتھا و تندرستی اور بڑے کشتے  
 ملکہ اور کچھ کوٹے بیچ دیا تھا کھانے سے شہزادہ کی لاش کے گرد آکر جگر مارنے لگے اور لاش کو کچھ  
 دیتے ہوئے زمین سے اڑا کر ایک صحت کو لیکر بیچے عمر و سنے کہا اور بدیع الزمان اب ہمارے جلدی  
 جلدی سلام ہوتا ہے کہ لاش شہزادہ کی مالک طلسم ہاں چلے گی اور کوئی حرمین آفت آجائے شہزادہ  
 نے کہا کوئی شرب اگر ہوتا تو راستہ جلدی جلا جا عمر و سنے کہا کھڑا تو ایک جگہ کھڑے ہو کر وہیں درکار  
 بدیع الزمان نے لاکھ روپیہ دے گا وعدہ کیا عمر و سنے زمیل سے قلم و دوات و کاغذ لاکھ  
 لاکھ دو تھوڑا دو تھوڑا دین نالاش کر کے لے لو گا بدیع الزمان بہت ہلے اور رقم لاکھ روپیہ  
 لاکھ دیا کہ لشکر میں چکر دو گا عمر و سنے رقم لیکر زمیل میں رکھا اور باہر رخ کے جا کر زمیل سے کھڑا  
 کھڑا لا اور ساز و دھن سب کھا کر اسے کسا اور سامنے بدیع الزمان کے لایا اور کہا ایک سو داکر  
 سے جا کر ابھی میں نے مول لیا ہے بدیع الزمان نے کہا اچھا تاجو تھا کہ دروازے پر کھڑے رہو  
 آج کا امی آفت میں کھڑا تھا عمر و سنے کہا ای ذرند حمزہ تجھے سوا سے قہر کے اور بھی کچھ آتا ہے  
 جلدی بیان سے جل آیا نہ کوئی آفت آئی ہو بدیع الزمان غصہ ہوا کہ اسے اور عمر و سہرا ہوا  
 و درون باغ سے چکر چلے راہ میں عمر و سنے بدیع الزمان نے کہا ای عم نامدا معلوم ہو کہ عمر و  
 دو دھڑ شریک جانی حمزہ صاحب قرآن کا بڑا سوج سے بیٹے امیر حمزہ کے اسکو چپا سے بن اور  
 لشکر کرتے ہیں اچھا صل شاہزادے نے کہا کہ چا جان میرا جانا یہاں سے لشکر میں میرے لیے تنگ  
 حار ہو گئے کہ میں ملک و قصور جاؤ و بر غاشق ہوں وہ سب کی تو کیسی کہ ذرند حمزہ میرا جانا ہوا  
 اور جان بچا کر اپنے لشکر کو جلا گیا عمر و سنے یاتین جب میں بگاہ غضب بدیع الزمان کو کھڑا  
 اور کھا ادا شدنی فرد ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جیسا کہ لکھی اور یہ کیسی مرے افشہ بنی ہو  
 زخم جگر کے یہ طلسم میں خوار گل سنگت کے برکات ہیں ابھی لشکر تک میں پہنچے نہیں کہ آپ نیا  
 ساگ لائے جلدی یہاں سے جل و زخم ہی جگو اسی عرب یعنی حمزہ صاحب قرآن کی کمر مار سے  
 کو درون کے کھال کو اڑو گا بدیع الزمان نے کہا ای مجاہدین آپکو یہ بازو بند قہمتی لکھ روپیہ کا دیا  
 ہوں اگر کوئی تمہیکر کے میرے مشق کو مجھے ملا دیکھے ورنہ سیریا حال جو سبیت یاتین رسد جاناں یا  
 جان نرتن برآید دست از طلب ہمارا تم کا دامن برآید عمر و سنے جب نام بازو بند کسا ایک بار رضا  
 ہو کر کہا کہ تو نے کوئی مجھ کو تم سابق مقرر کیا ہو نہ دیاں ملو ا میں کیا جانوں مگر ہاں ملک تصویر شہزادہ

اسکی نسبت اللہ کے کردگار کا وہ بانو نہ مجھے دے سید علی الزمان زمانہ بندہ عمر کو دیا عمر و ملیح الزمان کو  
لیکھ اس طرف چلا کہ جہد سے تصویر کو اٹانے دیکھا تھا بھلا کسی طرف اس کے رہنے کا مقام ہوگا جب وہاں  
ہو گیا کہ جس جھانسی میں شکوفہ کو ہوش کیا تھا اور اسکی شکل عمر و بنا تھا وہ نظام ملیح الزمان کو دکھا  
اور سارا حال انشیا ملیح الزمان پہنچے اور پھر اس کے چلے کر اب ملک تصویر کا اجاڑا لے گیا وہ شہزادہ عالی تھا  
میں جیاب و تھارہ شرار و کے پاس سے آئی تھی اس روز سے یہ حال تھا کہ بہت دن کی فریاد سے اور  
رات زاری سے کئی بھر گئے کو کئی بریکاری خوار سے کئی تصویر خیالی شہزادے کی لوح سینہ پر بندہ تھی  
خام کی ملیح الزمان کے رت دل کو لگی تھی کہ بہت جلد تصویر میں سے صورت تصویر علی و جسم  
بیس کو میرا لیکر جیاب کی طرح جب یہ حال ملک کا کنیزوں انیسوں علیوں نے دیکھا باہر باہر اسے  
عشق استفسار کیا کہ داری کہاں دل لگا یا کس ظالم حیا کا نے حضور کا یہ حال بنایا کہ انیسوں میں  
تری جو اس میں اتنی زبرد و زبرد تری ہے سے تو بتلایا ہے کہ اسکی تدبیر کہ سن اور اسکی آب تک  
ہو بخانہ میں ملک کے کھادر و اپنا لادو اس کے علاج میں بکایا سچا ہر قطعہ

ہر کوئی تھے کہ نادان ہو جو دل کو دیو کر	و چھین کر یحییٰ کو دل سے وہ کوئی ہزار
اب اوسی شخص کے ہے یہ قدم سر اپنا	سچ کہا ہے کہ رہے بول کا سر نہ پنا

انیسوں نے کہا اس ملک عالم قربان شہر آباد ہے خوش ہوں یا ناراض مگر حضور و شہر قیود ہے کہ جب تک  
اس قیدی کو دیکھا جو حال پہنچا کر ایک بولی کہ لو اوہ مرد و ابھی ایسا ہیسا بھرا گیا حسین و جبین کو  
کہ ملک پر کیا موقوف میرا بھی اپنے دیدوں کی قسم جیبال ہے جب سے اسے دیکھا ہے اسی کی زلف گرہ گیر  
میں دل ابھاری سو داہو گیا ہر اترن کو نیند نہیں آتی ہر وہی صورت دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہے  
جب تصویر نے یہ کلمات محبت آنیہ کنیزوں اور انیسوں سے گئے اسوقت اپنے حال سے اٹھیں گا  
کیا اور حکم دیا کہ تم دوسرے کو ترادار فاختہ کی شکل نکرا جاؤ شہزادہ کے آج کے گرد و شہزادہ اور جو کیفیت  
وہاں گذرے اس سے مجھے مطلع کرو غرض ایک رو کنیزوں نے اسے کہ عمر و کے گرفتاری کی خبر سنا لی  
کہ بی بی عمر و جو شکوفہ بنا ہوا تھا وہ بکریا گیا ملک نے لال حال اپنا تباہ کیا اس بی بی میں تھی کہ  
دوسرے دن خبر گر شہزادہ کی ہوئی اسوقت وہ لالہ رد گل کی طرح کھل کھلا کر ہنسی اور کنیزوں  
سے کتاب شہزادہ چھوڑ کر لشکر میں جائیگا تم جا کر اسے یہاں سے آؤ طالب کو مطلوب سے ملاؤ  
کنیز میں اس طرف سے چلیں اور عمر و اس طرف سے لے لے ہوئے ملیح الزمان کو اتنا تھا کہ کیا کیا  
دیکھا پانچ چار عمر و میں کم سن سرا پا غرق و ریاضے جواہر مانگ میں سر کے سینہ و رجب و نیند

انک میں عینہ و رکی میسیدی گلیہ و سر پہی می قابل نے خون بھری شیریں نازنینان و درشال پریشانی

آہیں میں خوش فلیان کرین ناز و انداز سے قدم دھرتی آتی ہیں آیات

ایک ایک اس میں شیخ دیدہ تھی	پروہ ناموسس کا دیدہ تھی
ایسی بچپن و ایسی گرم	برقی سیلاب کو بھی آسے شرم

قریب مرکب شہزادہ عالی و تار اگر دست ادب باندھ کر تسلیم کجا امین اور عرض کیا جاری  
شہزادی یعنی ملک تصویر چاد و نے بعد سلام شوق عرض کیا کہ اگر ہر کا تصور نہ ہو تو دو  
گھڑی کے لیے ہمارے بلغم میں قدم رنجہ فرمائیے کیا ان تشریف لاکر دل سہلایے بعد لمحہ کے چلے جکا  
عمر و نہ یہ سکر تاجل کر کے کیا کہ ہم چاد و کر خون کو بیچ نہیں لگاتے اور اسنے لڑا بھی نہیں اٹھوئے ان  
عورتوں سے عمر و کی طرف بھاگ ہو کر دیکھا کہ ایک شخص کو بلا تپا سہکایا کلام کرتا ہے وہ تو شیخ  
فرخ مہین عمر و پر ہستیاں گنا شرم کین ایک نے کہا لڑا یہ تو مر حیا جن پر دوسری بولی اٹھیا دیو  
سعلوم ہوتا ہے میری نے کہا میں تو جانتی ہوں بن مائس پر عمر و نے کہا میں وہ مر حیا جن ہوں  
کے سب کو تپا کاناچ نچاؤنگا بدلیع الزمان نے کہا خواہ کیا ہے ہر چلو یہاں بھی ہوئے چلین اور  
اس شاہزادی سے ملاقات کر لین عمر و نے کہا جہان تو نے کسی زندگی کا پیام سنابل ہو کر لکھو  
ہر ادیکھ تو چلے عرو سے کیسا تھے ٹھیک بنو انا ہوں عرض یہ باتیں کرتے ہوئے ان کینہوں کو سنا تھ  
چلے اور قریب باغ قصیر پہنچے ایک عورت نے انہیں سے بڑھکر ملک کو شہزادے کے آسنے کی خبر  
پوچھا تو تصویر نے حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کرو سامان عیش و عشرت جیا کر و بس جلد جسد  
فرارشن نے مکان میں فرش قائم و دیا بچھایا اور سب طرح اسباب ملو کاہ عیش و راحت کا موجود  
کر دیا ملک و باغ پر انتظار میں شاہزادے کے آکر کھڑی ہوئی کہ سانسے سے سواری اس بنال حلیہ  
صاحب قرانی کی پیدا ہوئی اور تصویر چاد و کو دیکھ کر شاہزادہ گھوڑے سے اتر آیا ان مکان سے  
گھر لایا کہ ایک جگہ بندھوا دیا عمر و بھی ساتھ ہی بدلیع الزمان جب قریب دروازہ پہنچے  
ایک تصویر چاد و کو کرکس آسا چشم راہ انتظار پایا اسوقت عجب تخیل و شان سے ملکہ چل  
پلو کا دینا اوڑھے یا بھامہ لوتے داراطلس کا پینے زور زور سے آراستہ تھی نظم

بت میں اند کی قدرت کا تماشا دیکھا	وہ تجلی تھی کہ دوسری کبھی اتر جائیں ہوش
غرق و ریاضے جاہر میں قدم متوازن	زیور لوز و صفایب بدن گوہر ہوش
وہ جبین جسکی محبت کا دل بدر میں شام	نم ابرو وہ کہ جسکا مہر فو حلقہ بگوش

حلقہ چشم سید با ویر چمن اند ناز کان کی بجلیں میں تابش برق مطرور روی تابان تھا کہیری شب مید کی صبح حور آمین و قمر طلعت و آئینہ جمال کبھی غمرہ کبھی عشوہ کبھی شرم کبھی شرم جنش لب کارا دہ تھا کہ کچھ بات کر	مرد مکمل نگر میں یا شیخ باد و فروش آخر سجت صبیحان تھا کہ نجم و گوش میرے طالع کی رسانی تھی کہ گیسو ہوش نسرین پیکر و شمشاد قند و گلزار بوسا حب بانہ سے جلوہ نگار و پوش تازگی کا یہ اشارہ تھا کہ لبس خاموش
--	--

بس وہ نازنین خواص نہ کا نہ سے پر ہاتھ کھڑے تھے برسی و سرکار عدل ان کا تھین ہا تھا ڈالیا اور بہت  
عرض کیا کہ اگر شہزادہ کا نکاح آپ سے اس کینہ سے تمیز کہ سر فراز کیا نہ ہو تو خواہ مخواہ آپ شریف لائے نظم

اے آمدت اگر غم و ہمتی نگہ استغنی کہ پاسے رخاک نہ	در ر ہد زرت گل و تین کا تھے خاک قدمش ز دیدہ برداشتے
---	--

شہزادہ نے کہا اگر کلمہ میرا بھی مختار ہی محبت میں ہر حال پر کہ نسبت مارا خاک کویت پیراہنست برتن ہا  
آہم زاشاک حشرت حد چاک تاب و امن ہا اس جانب المتفرقین نے تم سے مجھے ملایا یہ باتیں کرتے ہو  
وہ گل و بلبل داخل باغ ہوئے شہزادہ سے دیکھا کہ یہ گلشن نگارین رشاک و دریا ض رضوان پر  
نہایت سرسبز و شاداب گلستان ہو درختوں کی سرسبزی و شادابی سنبھلے عین آخر پر پلٹنے زن ہو  
سبز غیرت بخش سبز گوش شاہان یمن ہی جرش و بیار سے یہ حال ہے

عجب نہیں جو اس وقت ہو از قمرہ سج چین کو دیکھ کے دیکھو اگر بدن اپنا ہوئے قوت بالید کی یہ بخشی ہے ہر اک شگوفہ نے ہے اپنا عطردان کھولا اگر چہ سرور و آئینہ گلشن میں ہے نہ میں جلی آئینہ کی خاصیت گل و ثمر سے درختوں کو دیکھ کر سبز میں بے ثمر ہوں مجھے بھی شرط کیجے	شعبہ مرغ چین کر کشد بر دیوار لظہرین بر طلاس کے سے نقش و نگار کہ غفلت یک شعبہ ہو پنے ہے تاہر دیوار نیم گل کا ہے دوش نسیم پر انبار پر آسکا علس کو آب روان پر چو سیار سودہ کھیتے ہیں جو انان باغ اپنا عذار کے ہے پنچہ دست دعا تھا کے خار اتنی حرمت فیض ہوا و فصل بہار
---	---

ہر درخت اصل کے مقابل و رشت ہر اہر کا نقلی صناعتان چاہا کہ دست نے بنا کر لگایا ہوا اسی وقت  
کا عطر اسکے خوشے میں داخل کیا کہ جب شہیم عزیم طبعی جو دماغ جان و عطوہ منبر کرتی ہر اسی اصل



یہ کیفیت بہار دیکھتے ہوئے دونوں شیدائیں ہم بارہ دہری میں آئے یہاں سبیلج کا سامان عیشیت دنیا  
 تھا ایک طرف جو کئی کچھ شرب کی کسر لگی تھی ایک سمت مسہری سہری جو اہر گامگاہ ملک میں چھپتے  
 مرصع یاقوت کا طرہ جزو رشیدہ آلات فرش مشعر سے مکان پرستہ کہ سے لطیف و دلکش آب و ہوائ  
 مہیا کر منزل و فرخندہ جاسے + ملک یہاں کی کیفیت دکھا کر سب ہر جو ہنگامہ تھا ہزاروں کو دلانی  
 یہاں بھی سب سامان نشاط و طرب موجود تھا مسند شاہانہ بچھا تھا مثل عروس شہر اول کے وہ  
 رنگہ سج تھا دونوں عاشق و معشوق لب نہر فرش سکاف پر جلوہ گر ہوئے کشتیاں شرباب کی جھڑ  
 ہوئیں ارباب نشاط کا نین باہیہ طلعت طمانین ملک پہلو میں اور عہد و رور و بدیع الزمان  
 کے دونوں بیٹھے عہد وے معنی کرنا شروع کیا کہ اے بدیع الزمان یہ عورت دیکھ تو کسی بی بی صورت  
 ہو کہ نگہ میں باہمی اور سر میں بال خور کھتی ہے قصہ میرے باتیں سنگ کہنیاں ہی ہونی بدیع الزمان  
 نے کہا اے ملک میرا صاحب طبع ہے اگر اسکو کچھ انعام دے دو ابھی یہ بھاری تعریف کرنے لگے ملک نے ایک  
 صند و قہر از رو گوہر عمر کو دیا عہد وے کہا اے بدیع الزمان کیون نہو آخر بچہ شہزادی کو  
 کیا تو خوش قسمت ہو کہ ایک بھارہ غدا کہیہ کا لڑکا ہو کہ اسکا ہم پہلو ہو بدیع الزمان نے کہا کیوں ملک  
 دیکھا اب میری مذمت اسے شروع کی سب عہد وے کی باتوں پر ہنسنے لگے اور ملک نے جام شرباب سے  
 بھر کر شہزادے کو دیا اور کہا اے شہزادیہ باؤہ محبت ہو اسے نوش فرمائیے سے الایا ایہا الشافی  
 اور کاشا واد لہا کہ عیش آسمان ہو واول ولی افتاد شکلا + شاہزادے نے کہا اے بلبل گلستان  
 غری تم سا حہر ہو اور میں مسلمان ہوں مصرع یہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا + میرے آپیکے  
 صحبت برآدی شکل ہو اگر عہد وے تو بہرہ تو البتہ میں شریک بزم ہوں اور تجارتی اطاعت میں  
 تمام بکرون ملک نے کہا اے شہزادیہ میں جو نہیں جانتی ہوں کس لیے کہ ابھی کم سن ہوں سیکلی نہیں  
 ناز و نفیم میں اوقات صرف کی ہو ملک آپیکے دین کو اختیار کرتی ہوں اور سیرا تو یہ مقولہ ہر سے  
 کا فر عظم مسلمان مراد رکھتے ہر رنگ من تا گشت حاجت زنا نیست + ہواصل ملک نے ہلام  
 قبول کیا پھر تودور جام وادرم اوپر اوپر چلنے لگا ہر دم زبان پر یہ جاری تھا سے ساقیا برفیروز  
 خورہ جام را + خاک بر سر کن نظم ایام را + رقاصول نے بجز اگرنا شروع کیا کہ سبیت معنی جنگ عیش  
 ساز کردہ + تو اسے خرمی افتاد کردہ عہد وے اسوقت سفر کرنا آغاز کیا مقرر ضربیل سے نکالے  
 وادو گلیوں میں اس طرح چھپا لی کہ ثابت نہ ہو اور قاصد کے پیچھے جا کر اس سبکی سے پیشوا کا کی کہ  
 معلوم نہوا جب رقا قاصد نے جنگام رقص گردش کی پیچھے سے باطل برہنہ تھی اہل محفل نے ہنسنا شروع

کیا وہ رقاصہ گھبرائی کر عمر و نے بجا لاکے دوسری بار گئے سے بھی ہشیا دکھائی اب اس کے مجھے ملنے  
 ملتی تھی غماز دے نے کہا اسی کو بخت نکلی تاجی ہوا سے ہو گئے دیکھا شرم کے ماسے بیٹھ گئی بسے قہقہہ  
 مارا اور بدلیج الزمان نے کہا کہ یہ کام عمر و کا ہے ملک بہت ہنسی اور رقاصہ عمر و کو گالیان دیو لگی  
 خلاصہ کلام اسی طرح شاہزادہ عالی مقام سہراہ ملک گل اندام مصروف بعین و آرام تھا کہ فلک تلخ ہوا  
 و گردن شہدہ باز کر اس صحبت پر شکایت کیا کہ سے دو دل کو کچا چھٹا نہیں اسکی کار سے وصل  
 ہوا انہیں یہ کیا ایک ساتھ جو نہ نوجوان بھی اس کے بانی نے جوش کھایا اور ایک شور و غل پہلے ہوا  
 کہ ہر ایک گھریا بعد کے سہنے دیکھا کہ بانی کے اندر سے ایک دیو شکل سیب تکلا تھیں جتنا  
 چادر سے تھا اور اس دیو پاک سے بدلیج الزمان کو لگا کر باض باض ایو چھڑھو گڈنیم کہ  
 از دست من زندہ سلامت بدر دی بدلیج الزمان نے ملک لکھی پشت پر کر لیا اور اب سینہ سپر  
 ہو کر انگڑاؤ اٹھا کہ اونا بکا رہا دھر کہ تو میرا شکار ہو اس دیو نے جتنا چادر چنچ دیو پر شہزادے  
 کے دکائی شاہزادے نے پیر ابدل کر خالی دی اور ایک ہاتھ نیچے کا مارا کہ وہ دیو دیر کا سے ہوا  
 لیکن جب وہ دیکھے ہو کہ وہ زمین پر گرا وہ دونوں ٹکڑے اس کے جسم کے ٹکڑے اسی نہر میں جا کر سے  
 اور ایک ساعت کے بعد وہی دیو پھر زندہ ہو کے نکلا اور بدلیج الزمان پر حملہ آور ہو بدلیج الزمان  
 نے اس کے سے کر دے کہ پھر تلو اسے ڈونگوشے کیا پھر وہ ڈونگوشے نہر میں گئے اور دیو  
 زندہ ہو کر آیا اور اسے بدلیج الزمان کا مقابل کیا جب یہ جنگاں ملک کی وزیر زادی نیرنگ جاو  
 نے دیکھا ملک تصمویر جاو سے کہا داری جاؤن یہ دیوسات بار اسی طرح سے نکلے گا و قتل ہو گا اور  
 آسمان میں تیرہ جزیرہ ہو کر نکلے گا پھر قتل نہر سے گا و شہزادے کے دشمنوں کو پکڑ لیا ملک نے کہا اے  
 نیرنگ تجھے دیکھے قتل ہوئی تیرہ جزیرہ معلوم ہو تو بتلاوے نیرنگ جاو نے کہا میں اٹنا جانتی ہوں  
 کہ اس دیو کو شہزادہ جاو دے آپکی حفاظت کے لیے بیان تین کیا تھا اور اس کے مرنے کے لیے  
 ایک کمان اور تین تیرہ سے ہا کر اسی بارغ کی ایک کو تھری میں رکھ دیے تھے پس اگر اس کمان  
 میں دیو تیرہ جزیرہ کر کے کوئی اس پر لگے اگر وہ تیرا سپر بچ گیا مارا جائیگا اور اگر ایک تیرہ جزیرہ  
 دوسرا لگے دوسرا تیرہ تیرہ لگے کہ یہ لاک ہوا اگر تیرہ جزیرہ تیر خالی جائینگے تو پھر تیری  
 طرح مارا جائیگا یہ باتیں سن کر ملک نے کہا وہ کو تھری کمان یوزیر ناک جاو دے لکھا شہزادہ نے  
 اس کو تھری کو سحر کے نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا مگر اب شہزادہ جاو و مگر ہی ہوا سحر ہی  
 طرح ہو گیا جو گاتین جو کہ وہ کو تھری دکھائی دے حضور اندر بارہوری کے پیر سے ساتھ چلیے کہ

میں تلاش کروں تصویر جاو و ہر نہیر نک جاو کے بارہ دری میں آئی دیکھا تو حقیقت میں یہ  
 کہ تیری جگہ کو بھی نہ دیکھا تھا یہاں سوچو دجے خوش ہو کہ اسکو کھولا اور اندر جا کر دیکھا تو ایک کمان  
 اور تین تیر کے ہیں اس کمان اور تیروں کو ملکہ لیکر دوڑی میان بدیع الزمان با نچین بار ہے کہ  
 اس دیو سے مقابل ہو کر اسے قتل کر چکا تھا اور مگر اسے اس کے بدن کے نمر میں گرے تھے ابھی ہنوز  
 زندہ ہو کر تیرے باہر نہ نکلا تھا کہ تصویر جاو و نے وہ کمان اور تیر لاکر دیے اور کہا اب جو وہ دیو  
 اس کے کمان اور تیروں سے اسے قتل کیسے بدیع الزمان تیر بھر کمان میں چوتہ کر کے منتظر تھے اس دیو  
 کا ہر کہ پھر وہ دیو حوض سے باہر آیا اور شاہراہ سے کی طرف لپکا بدیع الزمان نے تیر کے سینہ  
 کو تھام کر مارا بقدرت قادر بیچون پہلا ہی تیر بدن مراد پر بیٹھا اور اس کے دودھ بشت سے بار گذرا  
 کہ دیو چلکھا کر دین بر گرا اور جہان تیر جسم پر لگا تھا وہاں سے ایک شعلہ آتش نکلا کر اس کے سینے  
 میں گولا کر کے کر دیا ایک شور و غوغا برپا ہوا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی محفوظ جاو و  
 اس وقت بدیع الزمان نے سجدہ شکر بر گاہ قاضی الحاجات ادا کیا اور ملکہ کو شکستیں دولا سا  
 دیا مگر عمر و نے جس وقت سے کہ وہ دیو نکلا تھا کلیم عیاری کو اڑھ لہا تھا اور اپنے تئیں پوشیدہ  
 کیا تھا کہ اس عمر و بدیع الزمان جلتے اور ملکہ جانے یہ کجنت آپ سے اگر اس ملازمین کو نشانہ ہوا  
 ورنہ نہ پھر کر اس تک لشکر میں بھی پہنچا دیتا اب جا کر حمزہ سے کہہ دینا کہ لوٹنا تیرا خراب ہو گیا  
 اور سب حال بیان کرنا غرض جب وہ دیو مارا گیا عمر و نے اپنے تئیں غلام ہر کیا اور کہا اوشدلی  
 خبر دے اب یہاں نہ ٹھہرنا جلدی چل ورنہ کوئی اور آفت آیا جا بہی ہو بدیع الزمان نے کہا  
 اچھ تصویر جاو و اب میں نصحت ہوتا ہوں تصویر جاو و نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چاہی  
 ہوں یہاں رہ کر کیا کروں یہ سب خبریں جب افراسیاب کو آپ کے حالات کی پہنچ گئی تو بہن  
 مار ڈالی جاو و کی اس وقت بدیع الزمان نے خواہوں سے اپنا گھر راسنگا یاد راسہ ملکہ کو  
 بھی سوا کر کیا اور خود بھی سوار ہوا اور خواہوں سے کہا تم ملازم ہوئے کوئی نرازم ہو گا بد جا کر  
 چلے جانے کے تھا جاو و ہر جا ہے چلی جانا یا ہمارے لشکر میں کہہ عقیق گار سلیمانی  
 کی طرف آئیہ کہ کمرے عمر و باغ سے نکلا لشکر اسلام کی طرف کا راستہ لیا اب ذرا احوال  
 افراسیاب سے کہ باغ صیب میں منتظر بیٹھا تھا کہ سر عمر و کا شرارہ جاو و کے پاس  
 سے آتا ہو گا کہ یکا یک گہرے لاش کو شرارہ کی جگہ دیتے ہوئے باغ صیب میں لائے اور  
 بیرون سے اس کے صدادی کہ اوشدلیہ ساجران شرارہ مار گئی افراسیاب یہ سنے ہی

غضبناک ہوا اور کتاب سامری کو اسٹاک دیکھا کہ شہر و کا قاتل اب کہاں جا رہا ہے الزمان  
 جو قید میں شہر رہے تھا چھوٹ کر کہہ کر گیا اس کتاب میں معلوم ہوا کہ عمر و نے شہر راہ کو گیا  
 اور ہر بیچ الزمان اور عمر و دونوں باغ میں تصویر کے ہوئے اور ہر بیچ الزمان نے فحش  
 جادو کو راباب سے تصویر کے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہوا جس پر عظیم کے اور اسیاب نے  
 کچھ عجز و حکمت و شک و ہی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا کہ اس کے منہ اور ناک کان سے شعلہ  
 آگ کے نکلنے لگے کھوہ جہنم کے تمام جسم میں لگے تھے بے گہنی سے شائے تک بندھے تھے اسے  
 افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب نے کہا ایڈورٹلہ جادو بیچ الزمان اور تصویر  
 جادو و دونوں سے عمر و نے لشکر اسلام کی طرف جاتے ہیں انھیں گرفتار کر کے زندانِ فحش طلمس میں  
 بیجا کر مقید کرادے گا وہ کہہ کر گتا کہ وہ جاکر حمزہ کو اس حال کی خبر دے گا اور حمزہ وہ کہے گا  
 آئے کا ارادہ نہ کرے گا کچھ دھم افراسیاب اسی وقت اڈورٹلہ بیان بیچ الزمان کی  
 کوس باغ سے تصویر جادو کے درجہ مل آئے تھے کہ ایک بار بھاری کے اندر سے ایک اڈورٹلہ  
 نے سر نکالا اور بیچ الزمان کا سدراہ ہوا عمر و نے خود را کھیم اور چلی اور غائب ہو گیا  
 بیچ الزمان کھڑا رہا شہر کا اس کے سامنے آئے اور حیران میں جوڑا اڈورٹلہ پر گیا وہ حیران  
 قریب اڈورٹلہ کے ہو گیا اسے قہر آتش شہر سے چھوڑا کہ تیر چل گیا اسی طرح بہت سے تیر لگائے  
 سب تیر چل گئے اور اڈورٹلہ نے اپنا دم اوپر کو کھینچا بیچ الزمان اور تصویر جادو و  
 کھڑے کے کچھ آگ کے شہر کی طرف چلے ہر چند انھوں نے لنگہ مارا مگر کچھ نہ ہوا آخر اس نے  
 بیچ الزمان اور تصویر کو بھل لیا عمر و نے اس وقت تیر فلاخن میں رکھ کر مارے دے چھپر  
 سب خالی گئے اور اڈورٹلہ نے پکار کر صدا دی کہ ای عمر و جاکر حمزہ سے یہاں آکر کہہ دینا کہ پھر  
 طلمس ہوش ربا خبر دار بیان کر لی آیکا قصد کرے اب بیچ الزمان کا رہا ہونا  
 و شہر کہ حمزہ اس فوج سے اپنے صبر کے کیلئے کہ جو بیان اسے چھپر آئے کہ آیکا گرفتار  
 بلا ہو گا اور مارا جائیگا تجھے گرفتار کرنے کا حکم نہ تھا ورنہ ای عمر و تیراجی بیکہ جانا تو تیرا کہہ کر  
 وہ اڈورٹلہ سے غائب ہو گیا اور عمر و گریان و ٹالان گریان چاک سر نہر جاکر اڈورٹلہ  
 امیر کی طرف چلا اور بعد قطع منازل لشکر میں داخل ہوا بارگاہ میں صاحبقران  
 فرما تھے کہ عمر و نے اگر سلام کیا اور کسی بدیدہر شکن ہو صاحبقران اور بادشاہ لشکر اور  
 سب سرداروں نے پوچھا کہ خواجہ مزمل تو تمہارا اچھا ہے عمر و نے بعد ادا دی دعا و ثنا بادشاہ

سے بیاہر بعد اربع الزمان اور لشکر بیک کا خدمت امیر میں عرض کیا حمزہ صاحبقران فرمایا  
اے لشکر جو خداوند عالم کا کفر نہ دیکھتا تیرے جواب میں میرے منظر سے غمناک رہا جس نے مسلمانانِ عجم میں ہو کر  
کوہی سے فی الحال مقابلہ درپیش جو کچھ انتظام جنگ رکھن تو فتنائی طلسم کے لیے کسی کو بھیجنا  
میں نہ کر امیر تیرے جنگ میں مشغول ہوتے ہیں لیکن اب حال مسلمانانِ عجم میں موسمی سننے  
کو اسے لقا کو اپنے بیان اتارا ہوا اور لشکر حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کر گیا وعدہ کیا ہو کہ کوہی کو

داستان نامہ لکھنا مسلمانانِ عجم میں ہو گا افراسیاب جاو و بادشاہ طلسم کو واسطے  
ملک کر سنے لقا کے اور آنا افراسیاب کی طرف سے اجلال جاو و کا مع  
چالیس ہزار سواروں کے واسطے مقابلے صاحبقران کے اور عیاری  
کر کے پکڑ لینا اجلال جاو و کو عمر و کا + لہو لہ

دو ایک جام سے ساقی تہنہ کہان تک پہنچن خون دل باد و خوا دہ جاو و بھری آنکھ دکھلا دوا کسی کا سنون جھپکے کیا چل سکے یلا عجیب کو وہ جسم اسون گری سنن سچ و خواص وریا سے جوش	مد و کر ذرا باد و خواہون کی تو سے ارغوانی کی دکھلا بہار کہ ہے مع کہ سارون سے پرا کہ میں تیری آنکھیں ہون دیکھ چنے مر سے دم سے شیشہ میں آرتے پری چنن بر سخت گوہر بدمان گوش
---	---

جاو و طرازان و فرضاوت و منشیان بدائع نگار و دیوانہ بلاغت و حساسی خامہ سامری پیش  
سے نرنگی تحریر حکایت یوں دکھاتے ہیں کہ جب لشکر ظفر از صہا جعفران متعاقب زمر و شاہ  
بے ایمان و اجل کو حقیقت پر مسلمانان نے کثرت فوج اور چشم و خدمت امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے  
خیال کیا کہ میں مقابلہ اتنے بڑے لشکر سے نہ کر سکو لگا یہ ہو چکا اسنے اطراف و جانب میں اپنے ملک  
کے بادشاہوں کو نائے تحریر کیے اور یہ یغمون اس میں مندرج کیا کہ خداوند لقا با تھتے حمزہ  
صاحبقران کے شکست کھا کر میرے ملک میں تشریف لاتے ہیں بنا بر اسکے کہ وہ تم سب کے  
خدا ہیں کچھ میرا پس نہ کرو بلکہ اپنے خداوند کی اگر مدد کرو اور انکے مخالفوں کو قتل کرو اور خدا  
کو انکے ملک با حشر میں لجا کر بھر تختِ خدا فی پر بجا داور اگر اس امر تو وہ کی نسبت غفلت  
کر دے خداوند تم سب سے فارغ ہو کر اپنے قدرت غصہ سے تھین غارت کر دینگے اور یہ خداوند

کی رحم دلی ہو کہ اس کے بندے انہیں عاجز کر رہے ہیں اور خداوند اگلوں ملک نہیں کرتے ہیں بلکہ  
 فرماتے ہیں کہ وہ بندے میں نے عالم خواب میں اس وقت میں کہ جب میں ست نشہ شراب تھا پیدا  
 کیے ہیں اسی وجہ سے کہ سنگام مستی میں غافل تھا قلم تقدیر میرا ان بندوں کو مکرش اور مزدور لکھ گیا  
 اور اب وہ تیرست نہیں سکتی یہی باعث ہو کہ خداوند ان بندوں کو غارت کرے سے مجبور ہیں  
 اور ایسے آئسے غلام ہیں کہ وہ بندے تو بہ قبول کر اسے کے لیے زبردستی کرتے ہیں مگر خداوند تو بہ  
 بھی انکی قبول نہیں فرماتے بلکہ بھاگتے پھرتے ہیں اور وہ لوگ کہتے ہیں کہ آفر تو یہ تو ہمارا  
 قبول نہیں ہوتا اب خداوند سے سرکشی جان تک ہو سکے کریں فی الجملہ مناسب ہو کہ جلد کر  
 شراب خداوند پر عرض یہ کہ کرب کو ہستان کی سرحد کے بادشاہوں کو بھیجا کہ نام ان بادشاہوں  
 کے رقت اس کے آئے کہے ہو کہ اس کو جان ہو سکے بھلا اس کے ایک عرضی سلیمان و افراسیاب  
 ملک طلسم کو بھی بھی اور اس کے ملک کی سرحد پر ایک رہا ہو کہ وہ میں سے طلسم شروع ہو اور اس  
 کو ہر ایک لقاہ اور چوب رکھی ہو جو کچھ سلیمان کو نامہ دیام کہ نامہ نظر ہو تو اس کو یہ  
 لکھ کر کہ دیتا ہو اور لقاہ و جادیتا ہو وہ لقاہ و سحر کا ہو اسکی اور افراسیاب کے کان میں  
 پہنچتی ہو وہ پہنچ سحر کا بھیجا کہ نامہ منگا لیتا ہو اصل جب عرضی سلیمان نے بھی اور چوب پر  
 ایسا کر رکھی اور لقاہ و جادیتا ہو افراسیاب نے پہنچے کہ کبھی عرضی سنگا رکھی اور چوب اٹھا کر  
 زہرے فریاد کہ میں خداوند کی بددکرون معلوم ہوا کہ خداوند کو اپنے بندوں کو عزت افزائی منظور  
 ہو اسیدو کہ سے خود اپنے بندگان مخالف کو غارت نہیں کرتے بلکہ چاہتے ہیں کہ کوئی بندہ میرا نہیں  
 ہو یا و کرے اور اس بندے کو خداوند بے اس کام کے سے فراد کر میں پس جو خداوند کی شیت  
 میں گذرا ہو بہت مناسب ہو کیا حقیقت ہو حمزہ کی اور اس کے لشکر کی میں ایک ساحر زبردست  
 رہ چالیس ہزار فوج ساحران کے روانہ خدمت خداوند کرتا ہوں وہ ہو چکر کل لشکر حمزہ کو  
 ایک آن میں تباہ و برباد کر دیگا یہ جواب عرضی لکھ کر اسی کو پہنچے سے چھوڑا و سلیمان کا  
 ایک ملازم منتظر جواب تھا اس نامہ کو ایک سلیمان کے پاس آیا یہ آئے سے چھوڑت ہو  
 ہوا اور تیار ہی حرب و ضرب کی شروع کی لیکن افراسیاب نے بعد جواب بھیجے عرضی کے چھ  
 سحر چھکد دستک دی اس وقت ایک لکھ ارب رو ہو پیدا ہوا اور زمین پر آتا آیا اس پر ایک ساحر  
 کہ نام اسکا اجلال جاو و سوہر تھا اسنے اتر کر افراسیاب کو تسلیم کی اور کہتا کہ اسنے  
 مجھے کیوں یاد فرمایا افراسیاب نے کہا خداوند لقاہ کہ وہ حقیقت کل سلیمان کی میں نہیں

لائے ہیں اور انکو کچھ مذہب و رنگہ خداوندی نے ستایا جو ان ہندوؤں کو تو جاکر ہلا کر کے  
خداوند کو اپنے شریعت پر اجلال چاؤے عرض کیا است اعجاز اور اسی ابرہہ پر سوار ہو کر اپنی جگہ  
پر آیا جالیس ہزار ساحر کی جمعیت ایڑیاں رکھتا ہوا و ظلم کے متعلق جو ساتھ ہزار ملک ہیں ان میں سے  
ایک ملک کا یہ بھی بادشاہ جو عرض اس جالیس ہزار فرج کو اسے حکم تیار کی کا دیا اور خود بھی سا  
سفرا و رزم درست کر کے ایک از دو بیہر سوار ہوا پھر کوسب ساحر کے جانوروں پر کہ جو کاغذ کے او  
اور دماش کے بڑے و سحر بنائے ہیں شکل بظاہر تو قوسے اور پیش اور طاقوں اور اژدہ وغیرہ پر اور بچے  
ترسول اور پیشوں ہاتھ میں لیے نقشہ سے آتشیں پر ہوم کرتے گو گل سلگاتے گلہوں میں جھولیاں  
باد سے کی ڈالتے کہ ان جھولہوں میں اسباب سحر کر نیکار ہوتا جو لیکر بٹے کے دوسرے طرف کوہ حقیقت  
کے چلے بیان زمرہ و شاہ اور سلیمان دارالہمارہ شاہی میں بیٹھے تھے کہ یکایک ابرہہ تہ و تار  
آگیا اور آدمی بڑے زور شور سے آئی برف باری اور سنگباری جو نے لکی سلیمان کر گیا کچھ بڑا  
جو سمجھ گیا کہ کوئی ساحر آتا ہے فوراً اس امر سے ناہار استقبال کے لیے چلا اور در قلعہ پر جب پہنچا  
اجلال چاؤ کہ جالیس ہزار ساحروں سے آتے دیکھا کہ سب ساحر و صورتیان چہرے باز سے  
دوئے مر سے گئے تھے آگ اور دھو سے گئے پھل کر من کے سحر آزمایا کرتے تھے میں سلیمان  
استقبال کر کے ان سب کو لیے ہر سے داخل قلعہ ہوا القاحت پر بیٹھا تھا اجلال اور اس کے ہمراہوں  
نے مسجد کیا اور زور دی دھجی تخت کے داہنی طرف بٹھا تھا و بائیں بیٹھا سلیمان نے اس کے لشکر کو  
ایک مقام حمہ میں آمار اور ایک بلع ایران شاہی کے متصل خالی کر کے اجلال کی دعوت  
کا سامان و بان موجود کیا وہ باغ نہایت آراستہ و پیراستہ ہوا ساقیان خوش ادا و خفیان  
زہرہ لقا اریان قمر بیک و راسخبران منبر حاضر ہوئے دربار لقا نے برخواست کر کے مع اجلال  
اسی باغ میں اگر صحبت عیش کو برپا کیا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر اسلام نے صحابہ و حواری  
خدمت میں عرض کیں امیر دانے ربانی جبریل علیہ السلام کے تہ تبرقہ ظلم میں تھے اس خبر کو  
لشکر فرمایا کہ خداوند و حدود لا شریک ہمارا گنہان جو محمد و بارگاہ میں حاضر تھا کیسے لگایا امیر میں  
جب تہ بیان آیا ہوں قلعہ کوہ حقیقت کے اندر نہیں گیا فی الحال جی چاہتا ہوں کہ جا کر قلعہ کے  
کردن اور اجلال کی دعوت کا تمنا دیکھوں امیر نے فرمایا کہ اگر عمر و وہ سب ساحرین  
ایسا ہو کوئی شخصین بچاں ہے اور گرفتار کوئے سحر و سنے کہا ہر چہ با دایا دین فلسفہ میں ہوں قلعہ  
میں جا کر دو چار کوڑیوں کا روزگار کرونگا امیر نے فرمایا تو بسم اللہ نہیں بہارت کرنے کو پہنچا

کون روکتا ہے غیر حائے عمر و مانہ ای عیاری سے آراستہ میوہ کی طرف تعلق کو تحقیق کے روانہ ہو جائے تب  
 حور و ازس کے ہونچا بیان کچھ افسان فرج سلیمان کی طرف سے حفاظت کو مقربین انکو دیکھ کر عمر و  
 ایک ساحر کی قطع بنا جو ملی غلے میں ڈالی دھرتی پتھری بانہ بھی بہت کنی سے شانہ تک بانہ جھک کر اوند  
 پانوں میں ہینکر قریب دروازے کے آیا جسے عمر و کو دیکھا معلوم کیا کہ کوئی ساحر ہر اہیان اجلال  
 جاوے سے ہے یہ جھکر کر زاحم نہر سے عمر و کوئے اندر شہر کے اگر دیکھا کہ کھڑا کھنک رہا ہو گرم بازار کی ہر  
 طرف پر کسی دوکانوں کے برابر دونوں طرف بیچ میں بچہ پتھر کی سرک دھست موسری کو سایہ دار  
 کنارے سرک کے گلے میں خریداریو پاری سیل ترشم کے لوگ خوش حال و دلشاد و ہر طرف لین دینا  
 کرتے پھرتے ہیں سقوں کے کھڑوں کی جھنکار دلاؤں کی بول چال ہر سمت دھوم دھام خلقت  
 کا از دھام عمارتیں گج اور بچہ تعمیر کے نفیس و خوش قطع و دل پر عمر و سرک ان کو دیکھا کہ اساتذہ  
 شاہی کے پوچھا بیان سے اہل علم کہ اسی باغ کی طرف کہ جہان سامان و رحمت اجلال ہو چکا ہے دیکھا  
 عمر و بھی غصین کے ساتھ ساتھ اس باغ میں آیا بیان پرا سامان اور رنجل شامانہ دیکھا کہ باغ نہایت مسنہر  
 شاد آب پاری رحمت غلبہ حقیقی سے سیراب ہو طائران خوش آواز خانہ فرہنگ گلشن گلہاؤ رنگارنگ و چھوٹا چھوٹا

## قطرہ

روضہ مارہنسد باصال	روضہ بیج طیب با موزون
این پراز لارہ باے رنگارنگ	دین پراز میوہ باے گوناگون
باد و رسایہ درختانش	گسترانید قرش و قندون
صحن باغ لب نرسد چراغان رشک و اعنائ و خاطر عاشقان و فرش سکاف بجا و اجلال سند شہدائے	سائے باغ ہو با و سلیمان خاطر داری میں ہر طرف عجیب طرح کا سامان بندھا جو جام شراب جل با و ہر قطر
روش باغ حتی یا خطر و کاہستان	جاسے طوبی سے ملاخل کا تاجر و غنوں
خوشہ تاک پر تھا خوشہ پردین کا گمان	تھا مکان نور محل باغ تھا گور و شتان
مخاضہ سے شیش محل نور کا کاشانہ تھا	
یاد پر و یون کے ہجر مٹ سے پرچانہ تھا	
سنتے مردنگ تو کو رہی بھی ہو جاتے نک	دلر باطلہ کو یون کا عجیب و دہلا و رنگ
اور تازوں سے ملائک پہ ہوا عتہ رنگ	دل کجا رنگ کی تاثیر سے یانی تھانگ
خیال وہ گائے کہ بحر خیال میں آئین نہ کھجو	داور سے داور سے گرسنتے تو کرتے میر



خاتمہ کلام عمر و پیر عثمان دیکھتا ہوا اجلال جاو کو کی پشت جا کر کھڑا ہوا ساحر کی صورت بنا ہوا اجلال  
 جہان بیچتا ہو اسکے سامنے ایک مکان معلوم ہوا اور اس مکان کے دروازے پر درہ پڑا ہوا و پر دہا ہوا  
 آنکھار ایک زن حبیبہ و حبیبہ اجلال کو دیکھتی ہوا اور یہ بھی اسی طرف نگران ہوا اہل محفل توجہ دیکھ رہے  
 ہیں کوئی اجلال کے اوپر دیکھنے کا خیال بھی نہیں رکھتا ہوا عمر و نے حبیبہ کو اجاکھا معلوم کیا کہ یہ  
 باغ شاہ محللات شاہ سلیمان سے ملا ہوا ہوا اور جو زمین بھی محلات کی درہا م سے باغ دیکھ رہی ہیں  
 اور حیرت کہ اجلال دیکھ رہا ہوا درہ عورت جھانکتی ہیں یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ یا دختر  
 ہوں ہاں عمر و خیال کر کے آئی پر وہ کی جانب آیا اور ٹھہرا ہوا کہ ایک کہاں سی وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی  
 عمر و نے اس سے کہا ہمارے بی بی بی بادشاہ کی بی بی باس ملازمہ جو ذرا انھیں بلادو کہنا سی کہ اس  
 پر دوسرے میں شاہزادی شہر میں محمد بن مراد دختر بادشاہ و باغ دیکھنے آئی ہیں اور بی بی بادشاہ کی  
 عجلہ دوسرے کے سے ہیں وہاں میں نہیں جاسکتی تم وہ جو سامنے دہی طرف کو کمرہ بنا ہو  
 وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو عمر و نے کہا اچھا اور وہاں سے عجلہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس  
 پر وہ میں دختر شاہ ہر کہ جسکو اجلال دیکھتا ہو غرض کچھ عیاری تجویز کے کے عمر و کو شہ باغ میں لگا  
 اور ایک مرد سے کی صورت بنا شہزادہ کی سر پر ہاں بھی چلین کھڑکی ہوئی تھی تھوڑی سی میں لگا ہوا  
 حصا سونے اور چاندی کا گنگا منی ہاتھ میں لیا اور دائرہ میں منہ تک سفید دست کر کے قریب اس  
 پر دوسرے کے آما اور کو ناپر دوسرے کا اپنی پشت کے نیچے دیکھ دیا اسے ٹکیر کر کے کہ ابو ایمان اس میں سے  
 جو چوہہ اٹھایا کو ناسک دبا یا چاہا کہے کہ دوسرے کو چوہہ دو مگر عمر و نے کہا اب ہر شہر بادشاہ سے  
 کہہ دوں کہ میان جو عورتیں ہیں وہ اجلال جاو دوسرے اشارے کرتی ہیں ملک یہ سنگرم و مچوہ ہوئی  
 کہ معلوم ہوتا ہو اس مرد سے سے اشارے کرتے دیکھ لیا ایسا نہو کہ میرے باب سے کہہ سے یہ ہو چکا  
 جھانکتا ہو تو قہ کیا اور اچھا اجلال نے جب دیکھا کہ جہان سے دفنہ زمین جھانکتی تھی اب اس عجلہ  
 ایک چوہا بڑا کھڑکھا ہوا اسکو دل بے قرار ہوا اور چاہا چوہا کو ہوا دوسرے مگر کچھ میں نہ چلا کینہ کھڑکھا  
 سلیمان سے گواہ دہ ہر گاہ کہ زمانی و لوی بھی سے گیا کام تھا جو چوہا بڑا کھڑکھا دیا غرض خیال  
 کر کے خاموش ہو رہا مگر دل تو بے قرار تھا و سبدم عمر و کو دیکھتا تھا عمر و نے اجلال سے دیکھنے پر  
 ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اگلے ٹھکر چلو تو میں سے کچھ کہوں اجلال یہ سمجھا کہ چوہا اس زمانہ میں کا  
 جو جسے لظاہر بازی کرتی تھی محرم راز ہو اور اسی کا کچھ پیام دیکھا یہ سمجھ کر سنبھرتے آٹھ سلیمان  
 سمجھا کہ ترغیبیج کو جائیگی لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا اور الگ آکر

عمر کو اشارے سے بلایا عمر و پاس آیا اجلال ہنستان میں باغ کے لہجہ کو عمر و سے کہنے لگا کہ کیا  
 مرد ہے تو ایسے آب نے مجھے کیوں اشارے سے طلب کیا ہر عمر و نے دعا دینا شروع کی اور کہا اے  
 بادشاہ عالی وقار یہ غلام دادا ملکہ شہزادہ عمر بن سو کا پو اور ملکہ کو میں نے گودیوں میں بلایا  
 اور اب ملکہ مجھے کوئی امر پوشیدہ نہیں کرتی ہیں اور ملکہ آب پر فریفتہ ہوتی ہیں اور کہلا بھیجی ہو کہ  
 اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہنا کہ الگ خالی کر ایسے اور وہاں آپ ہوں  
 اور وہاں سحر جڑے معتبر اور آپ کے خیر خواہ ہوں وہ ہوں اور کوئی نہوں اس سحر ورن کو  
 بھیجے کہ زور سحر اڑے ہوئے آئین اور میں کو مجھے پر اسی مکان کے سوئی ہو گی میرا ملک انٹھا بچا  
 رات بھر میں تنہا رہے پاس ہوں اور صبح ہوتے پھر میرا ملک اسی جگہ ہو جائیگا تو میں نے ایک  
 ایسی باتیں کہنے کو بلایا تنہا اب فرمائیے کہ کب ملک کو بلوائیے گا میں ملک سے بیان کروں کہ اسدن  
 وہ کو شہر میں آج اجلال جاوے ویر پام بنکر ایسا خوش ہو کہ گلے سے اپنے مالامال ہون کا  
 آثار کر رہے ہو دیا اور کہا میں مجھے مالامال کروں گا تو ملک سے کہدینا کہ میرا بھی تنہا ہی فرقت  
 میں حال خیر ہو میں آج مکان خالی کر لوں گا اور کل ملک کو مجھے پر آرام کریں میں بلواؤں گا وہ  
 جب ہو چکا عمر و نے کہا اچھا جائیے اور مکان خالی کرانے کی تدبیر بھیجیے اجلال وہاں سے نہایت  
 مسرور ہو کر چلا اور محل میں انگریز دیکھنے لگا لیکن عمر و وہاں سے پھر کسی پردے کے پاس آیا  
 اور گیم عیار ہی اور شہر کر اندر پردے کے گیا وہاں دیکھا کہ ایک نازنین بی بی نے اپنی ملکہ شہزادہ  
 عمر بن مومن اپنی چند خواصوں کے کسی پریشانی دیکھی ہر عمر و نے یہ دیکھ کر گیم سے اپنے  
 سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کو کھول دیا اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا فقط سر  
 اور دست دیا ظاہر ہیں اس طرح سے ملک کے سامنے آیا اور کہا میں بے دھڑکا شہید ہوں تم سب کو  
 کہنا کہ لگا ملک اور خواصوں نے جو یہ صدا سنی اور دیکھا کہ ایک سرور ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے چلے  
 آتے ہیں مارے ڈر کے اور نہ سمجھ زمین پر گر پڑیں عمر و نے غبار ہوشی بکے منہ پر مل دیا کہ سب  
 بیہوش ہو میں اور جلد ہی اندر اور باہر سب طرف کے دروازے اس کمرے کے بند کیے ایسا عجیب  
 ملک کی صورت دیکھ دیکھ کے دیسے ہی اپنی صورت بنائی اور ملک کے کمرے کے اندر کر آپ بیٹے اور ملک  
 کو اٹھا کر زمیں میں رکھ لیا جب اس طرح سے عمر و دست ہو چکا اس وقت خواصوں کو فتنہ فتن  
 بیہوشی سونگھا کہ ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آئیں ملک کو دیکھا کہ فتنہ سنگھار ہی ہر غرض جب  
 خوب حواس درست ہوئے کھینک لگیں کہ اے ملک عالم واسطہ خداوند تھا کا جلد بیان تو شہزادہ اجلال

درود و ہلاکھا جائیگی عمر کو جو ملک کی شکل بنا ہوا تھا کہنے لگا کہ دیوانہ تو تم سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سپ ہوش ہو گئیں اور میں ہوشیار رہی سب کچھ داری چاہے کچھ ہی ہو مگر تم کو کچھ بیان ٹھہرنے دینے غرض وہ سب عمر کو ملک کا شہرہ اسطرح تھا دروازہ کھل کر اندر ایوان شاہی والا میں نے فرما دیا کچھ کرکان نہایت آراستہ ہو جا جا کہ اس وقت ٹھہرین پھر میں بارہ درہیں ہر سرخوئی کی بھری رود رنگ برنگ کرد والا کمری پادشاهان میں اسباب با نہ ہر جگہ میا خوش قطع چلینیں دیوار کیرلان میں لمبو لہند

فقر ایسے اس جگہ قہر سے تھے	چسپن جن پر ہن کر تھانھا تھار
خمر ہوں ابر سے حسینان جهان	اس طرح کے طاق تھے محراب دار

غلام کلام عمر وے دیان اگر حکم کیا کہ پانک میرا آراستہ کرو اور مسند پر بیجا و گزیرن جہان نہیزن رہتی تھی اس مقام کو آراستہ کرنے انگلیں عمر وچان کیا کہ ملک جسکی تم صورت بنو ہو انسی یہ خواجگاہ جو بس آجیگہ جا کر آرام تمام مقیم ہوا کہ کل رات کو حسب وعدہ اجلال بالاسے جا کر آرام کرونگا اب یہ تو بیان ٹھہرتے ہیں لیکن حال ذرا اجلال جاو و کاسنو کہ جب یہ وعدہ کر کے جو دار سے محفل میں آیا سلیمان سے اسے کہا کہ میں حمزہ سے لڑنے کے لیے سحر اپنا دگا و گناجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی کی ایک خانی کرادیجیہ سلیمان سے کہا بت ایجا اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک خانہ باغ اعباسے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جاسے ملازمان شاہی حکم پاتے ہی سرگرم انتظار ہوئے اور ایک خانہ باغ کنارے شہر کے خانی کرایا اور اسباب بادشاہ کے یہاں سے عیش و آلا کا دیان جانتے لگا اتفاقاً مینا عمر و کا چالاک بن عمر و واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے صورت بدل کے آیا تھا کیلئے کہ جب عمر و امیر سے واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے رخصت ہوا تھا تو چالاک بھی عمر و کے پیچھے چلا کہ مبارک اگر والد کمین گرفتار ہو جائیں تو میں عیاری کر کے رہا کروں مابین خیال بیان اگر سیر کر رہا تھا کہ ملازمان سلیمان واسطے اسباب لیجانے کے اس باغ میں چرا اجلال کے لیے خالی ہوا تھا مزدور و خدمتہ تھے چالاک ایک مزدور کی شکل جنکر حاضر ہوا دیکھا کہ نگیرے باسک مروارید قناتین چھت پر سے چلینیں اور دیگر مزدوریات کی ضرب مزدوروں کے سر پر اور پچھلے دنوں پر بار کر کے بھیجی جاتی ہیں چالاک نے بھی ایک شطرنجی دی کہ اسے چوچا دے یہ اسے لیے ہوئے اسی خانہ باغ میں آیا اور ذری ملازموں کے حواسے کے اٹنے کہا کہ امیر کی کوئی کام ہو تو مجھے بتلاؤ کہ پوری مزدوری میری ہو جائے انھوں نے کہا شہزادہ اور آپ جا کر اجلال سے عرض کیا کہ مکان علیحدہ حسب الارشاد حاضر ہو جان ارشاد

لیجیے وہاں یلنگ حضور کا آراستہ کیا جائے اجلاال نے کہا کہ شہر ملازمنوں نے اگر خیر ضرور  
 کوئی چالاک کے حکم دیا کہ فرش یلنگ نمگیرہ وغیرہ کو تھے پرے چلو چالاک فردورون کے ہمراہ  
 بالاسے نام اسباب لانے لگا اب کو تھے پر فرش سنگن بچھایا نمگیرہ اشادہ دیا ایک جانب چو کھٹا  
 جزا ہر نگار لگایا اسکے نیچے منہ و غرق فرش پر بچھایا ایک طرف سینانہ سما ایک جانب ابدال خانہ  
 مقرر کیا جب یہ سب سامان درست ہو چکا ملازم نیچے کو تھے کے آگے مگر چالاک سب کی نگاہ  
 بچا کر یلنگ کے نیچے جا کر چھپ رہا اور فرش کا کوٹا اوڑھ کر اپنے چین اسنے غفلت کیا ملازمنوں نے  
 فردورون کو اجرت دیکر رخصت کیا اور کہا ایک فردورادو چاہیے پھر آپ ہی کہا کہ فردوری لینے خود  
 آئیگا احوال حاصل اجلاال سے جا کر عرض کیا کہ حضور سب سامان تیار ہو اس عرصہ میں صبح بھی ہوئی تھی  
 اور سلیمان نے جو جالہ و عورت کیا تھا وہ برخاست ہوا اجلاال رخصت ہو کر اسی خانہ باغ کے کینڑ  
 چلا اور اپنے افسران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ میں یہاں تیار کرنے جاتا ہوں تم جانتے ہیں نہ بلاون  
 میرے پاس نہ آنا یہ کمزور و رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام انتظام جاو اور دوسرے کا نام مستصر  
 جاو تھا ہمراہ لیا اور اس باغ میں آیا دیکھا کہ یہ مختصر سا باغ نہایت کہ بہار آگین ٹھکے فردور  
 برین پر شہر شریف باغبان قدرت سے نہال ہو گئے ہر ایک زر سے کالا مال ہو کر اسیا

ہو اس کے سبب باغ ہکا ہوا  
 کہ لین طرطیان بوستان سبق

چمن آتش گل سے دہکا ہوا  
 درختوں نے برگوں کے کھوے ورق

خلاصہ کاام اجلاال بالاسے نام اکرات بھر کا جاگا تھا یلنگ پر سور ہا وہ دونوں رفیق اسکے  
 باغ میں سیر کرنے لگے اسی طرح وہ دن تمام ہوا اور ادھر عجم و خوشگل ملکہ نسروین پر اس دن  
 محل میں کینڑوں سے پوشاک اور زیور ملکہ نسروین کے سینے کا سنگا کردن بھرا آتش اور زرباش  
 میں مصروف رہا چار گھنٹی دن سے حکم دیا کہ یلنگ ہمارا بالاسے نام بچھاؤ کہ چاندنی کی کیفیت دیکھیں  
 اور وہیں آکر کم کینڑیے جو حکم یلنگ کو تھے پراستہ تھا اور ادھر بھولوں کے کھڑے کر دیے گلاب  
 اور کیوڑے کے قزاقوں اور عطر کے شیشوں کے ساتھ کھول کر کھدیے گلدستے جا بجا چن دیئے خوش  
 جلیہ طرح کا سامان عیش و نشاط اختیار کر دیا اور کینڑوں نے عرض کیا کہ واری خواگاہ حضور کی  
 درست ہو اس وقت ملکہ نسروین ہمراہ کینڑاں ماہیکہ کو تھے پر آیا اور وہیں کینڑوں کو کہو یہ سنگا  
 کھایا اور سند پر بیٹھایا معلوم ہوتا تھا کہ سبیت وہ زکوۃ حسن شب دیتا تھا بیٹھا نام پر ماہی حاصل  
 کھڑا تھا چننی نیلی خام پر وہ چاندنی کی سیر ملکہ کے حسن کی بہار ہاتھ پاؤں میں مہندی لگی نامک

موتیوں سے بھری عجیب عالم دکھائی تھی جاوہر لکھنؤ کو راستہ بتاتی تھی کنیزین چکوری طرح اس ماہ  
تابان سپر غریبی کے قصد میں تھیں اس طرح بہر رات تک مصروف ہو دو لب زمین جب یاوہ رات گئی  
لکھ اپنے پلنگ پر جا کر لیٹی اور کنیزین کر دیئے پلنگ کے سوئیں لیکن ملک نے غم کرنے دو بیٹا منہ پر  
ڈال کر سوئے کے نہانے جاگنا شروع کیا اور منتظر قدرت مانی خدا کا ہوا کہ دیکھئے پردہ عیب سے  
کیا ظاہر ہوتا ہے مگر اب اجلاں نے بہر رات گئے انتظام اور منہ صدمہ اپنے دونوں رفیقوں  
سے کہا کہ میں شے ایک بات کتا ہوں اگر کسی سے نہ کہہ سکے اور میرا کام کر دو گے تو مال دنیا سے  
غنی کروں گا اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بناؤں گا انھوں نے عرض کیا کہ اگر ارشاد کیجیے تو ہم اپنا سر  
کا ٹکڑا حضور کے قدم پر نثار کریں آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجا لائیں اور یہ ارشاد ہمارے  
زبان سے ہمارے کان تک نہ نہیں گئے اجلاں نے کہا مہربانی چاہیے سو نہ وہ بات یہ جو کہ  
میں سلیمان خضر میں سو کی دختر ملک منہ میں عجب میں سو پر عاشق ہوں اور وہ بھی مجھ پر  
فریقہ پر اور اسے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ ایک مکان میں سا حرون کو بھیجا مجھے بلا لوجیا ہے وہ  
اب کو کٹے براس مکان کے جہان دعوت میری تھی اور نواح ہوا تھا سوئی ہوئی تم جا کر پلنگ اسکا  
آٹھا لاؤ اور اس کو کٹے پر اور جو عورتیں سوئی ہوں انکو جو کر کے ہیوش کر دینا کہ بعد آٹھا لاؤ ملک  
کے کسی کی آنکھ نہ کھلے اور ملک کا کوئی متلاشی نہ ہو انتظام اور منہ صدمہ نے عرض کیا حضور کیسے پری  
بات ہو اس وقت غلام بجاواری حکم کرتے ہیں یہ کہہ کر دونوں سوڑیہ کے آگے اور ملک منہ میں کے کٹے  
کے قریب پہنچے دیکھا کہ ملک خواب ناز میں ہے ایک پانچا راٹون تک پرٹھا ہے دوسرا پلنگ کے نیچے لٹک  
رہا ہے دوسرا غری دریا سے جاہر کر کے سوئے میں اوپر چڑھ گئی جو شکم لوج میں کی طرح چمکتا ہے  
جوڑا بالوں کا کھل گیا ہے زلف چلیبیا کیسے لپٹ گئی ہے ہاتھ کہیں پر پاؤں کیسے بجا ہے اس جوانی  
کی عیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہے انتظام اور منہ صدمہ نے دور سے ٹھہر کر سحر چاک کنیزین  
جو پلنگ کے پاس سوئی تھیں اپنے ہیوشی طاری ہوئی اور ایسی ہوا ٹھنڈی چلی کہ جو جاگتی  
تھیں وہ بھی سو گئیں اس وقت وہ دونوں ساحر کو کٹے پر سے آگے اور ملک کے پلنگ کو  
دو طرف سے دونوں نے آٹھا یا عھر وہ کہ باطن میں بیدار تھا سمجھ گیا کہ اب اجلاں نے بلایا  
دیکھے اب کیا گزرتی ہے عرض لفظ فضل کر دگا کر کے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ لیے ہوئے  
ایک لمحہ میں پاس اجلاں کے حاضر ہوئے اور پلنگ فرش پر لا کر سامنے رکھ دیا اجلاں حیم  
براہ انتظار رکھتا تھا انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے کے

اکرام کرد اور خبردار کسی کو بیان آنے نہ دینا اور تم بھی بغیر میرے ملائے بیان نہ آنا وہ درونوں پر حکم  
 شکنجے کو تھے کئے اتر گئے اور آپس میں مشورہ کیا کہ شاید کسی کام کو اجلال طلب کرے تو ایسے  
 ایک شخص اکرام کرے اور ایک جائگہ پر غرض ایسا ہی کیا اور باری آپس میں مقرر کی لیکن بیان  
 اجلال ملک کے قریب بلنگ آیا اور دو بیٹے رخ روشن سے سر کا یا شعلہ برقی حسن کی عکاس سے نظر  
 اٹکی فیروزہ ہوئی عجب حسن خدا داد نظر آیا کہ پرنس نے بھی کسی ایسے فوجوان کو بایں نہ کہس سالی  
 نہ دیکھا ہوگا اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زیبا کا ایسا تذکرہ خوبی نہ سنا ہوگا سراسر ایسا

وہ حسن پر ہی کہ جسکا شہرہ  
 شب کہ کون یا کہ جلوہ طور  
 دو کھیت تھے چاندنی کے دگل  
 شب کو لیے آفتاب سہر پر  
 اڑتے تھے صدق کے دیکھک جوش  
 متاب کی جیسے رونما فی  
 سینے سے کیے ہوئے لگاوت  
 پہنے ہوئے ناز سے وہ دلبر  
 تھا نور بھرا ہوا قمر میں  
 مہ برج سے نور کے نمودار  
 تھا اُس کو دباں بار کیسو  
 رندوں کو ہو جس سے شادمانی  
 لازم ہے کہ لامثال کیسے  
 قربان ہزار دل سے جانیں  
 کاتوں سے زیادہ فرش گل کا  
 نازک بھی وہ پھول بیان سے بھی

وہ ماہ جبین تھی رشک زہرہ  
 سانچے میں ڈھلا تھا جسم پر نور  
 تھا حسن من حسن دائرہ حال  
 بالوں کا وہ بیج و تاب سہر پر  
 نازک تھے جو برکت گل سے وہ گوش  
 پر نور گلے کی تھی صفائی  
 محرم کی بھی وہ غضب کساوت  
 کرتی بھی نفیس ایک پُر زور  
 لپٹی ہوئی چست و تنگ برین  
 کیا اُس میں کروں شکم کا انظار  
 ظاہر وہ کس نہ تھی کس مو  
 کچھ وصف بیان ہو نہ سانی  
 جیب ہے جو دو ہلال کیسے  
 جوین سے بھری ہوئی وہ زہین  
 گلبرگ سے نرم تر کھٹ پیا  
 ہر دل کو حسنہ نیر جان سے بھی

اجلال کو صورت دیکھ کر بیوٹی طاری ہوئی مگر اپنے تئیں پہنچال کر لگا پاؤں ملک کے دبا  
 کہ ایک بار عروج و کدت لیکر بیدار ہوا اور کینوں کا نام لیکر کیا راجہ لال نے سنا بتا دیا کہ یہ رکھ  
 اور عرض کیا کہ کینہ بین کو بیان نہیں ہیں مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہو سے چنانہی کہ مولانا

نام توام + درم خریہ غلام توام + ملکہ نے ایک بار تیوری چڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا اور دیکھا  
 سنبھال کر اٹھی اور یہاں بکھرے ہوئے تھے کہ جوڑا باندھا اور دونوں باتوں کو ملنے سے لٹکا دیا  
 اجلال کی جانب سے منہ پھیر لیا اس دن اس وقت قافہ کو اجلال دیکھ کر گیا اور اٹھ کر روانہ وار کر دیا  
 اس شمع مغل خونی کے پھر ملکہ نے کہا آخر یہ ماجرا کیا ہے تم کوئی جن ہو یا آسیب ہو کون ہو مجھے یہاں کون  
 لایا ہے یہ مکان کہ کا ہوا اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ اسی جان جان وادی آرام دل ستا جان  
 جیسا آپ کے دادا جی نے مجھ سے فرمایا ویسا صاحب الارشاہ حضور یہ غلام عمل میں لایا اور سباجوا  
 جو بد ارکی گفتگو کا بیان کیا ملکہ یہ حال سن کر سکرانی اور دامن کو جھٹک کر اٹھی اور کہا اے ما بکرا سچ  
 غدار میں اس طرح پیادہ اپنے گھر جاتی ہوں اور اس موسم بڑے چرمہ اور کہتے مجھے یہ طوفان جوڑا  
 ہے اور تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کیسی سزا دلاتی ہوں کہ وہ بھی بیاورے اور اس  
 امر کی خبر اپنے باپ سے کر کے آفراسیاب کو نامہ لکھواتی ہوں کہ موڈی کاٹے کھٹے وہ دلیل  
 کر کے طلسم سے نکال دے اسی طرح تو تنگ و ناموس میں بادشاہوں کے دروازہ کی کرتا ہے اور اپنی  
 بہو بیٹیوں کا ستیا ناس کھوتا ہے اجلال یہ باتیں غصہ ناک سن کر ڈر اور ہمتیں کر کے لگا کر اسے  
 ملکہ عالم حضور ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں تیرا خدمت بن جاؤں اور پھر حضور کو ننگ  
 کی جانب پہنچاؤں دن ملکہ نے کہا خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمشیرہ کی کرنا ضرور مجھے ایسے  
 کلام زبان پر لائے گا تو زبانی کا اجلال نے پھر دست بستہ کہا کہ اے ملکہ آپ تھوڑی دیر سنبھال  
 جلہ فلک ہوں میں نظارہ گلشن جمال کروں اور گل جینی باغ حسن کی کر کے وہاں نظارہ پھر  
 جیسے سوائے آپ کی صورت زیبا دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں ہے کہ بڑا ہر چشم من نشینی + نازک کمر کہ باؤنی  
 اے موش جان عاشقان و دشمن شاہ خوابان میں تیرا ایک ادنی غلام ہوں یہ کہہ کر قدم بر کر اور  
 ملکہ اسکی منت دیکھ کر خرامان خرامان کہہ سیت چال چلتے ہیں وہ اس اغمار سے + مروسے جیتے ہیں  
 خرام ناز سے + آکر سند پر بیٹھی اور اجلال سانسے متوذب بیٹھ گیا اب یہ کیفیت ہو کہ جو غافل  
 و مشوق مست ماز بود + توان گریست بر آن کس کہ یا کیا زبود + اجلال جب دست جوس بڑھا  
 ہے ملکہ کبھی تیوریاں چڑھاتی ہے کبھی روکھی صورت بناتی ہے کبھی سسکی بھرتی ہے کبھی مسکرا کر اٹھنے  
 خرس جان پر برقی آفت گراتی ہے خرم و مع تبسم کا نہ جی بناتی ہے ہنگامہ راز و نیاز گرم ہے آؤ ہر  
 شوق ہو ادھر شرم ہو اسی ہنگام میں جب زیادہ اصحاب و زاری اجلال نے کی ملکہ نے ہنس کر  
 کہا کہ تو بھی تیرا بیوقوف کاٹھ کا آؤ ہے پیچھے عمر سے کرتا ہے اور رخاں دعوت کو بے نام لکھا ہے

شراب نہ کتاب اور پھر یہ اضطراب همان کو یوں بن لگاتے ہیں خالی اپنا مطلب جتا ہے ہن بیچ  
 ہر دم دوسے بھی کہتے خود غرض ہوتے ہیں مخصوص تجربہ میں بوسے محبت و رانہیں ہوا ہے انکو مطلب  
 کے دوسرے کی پروا نہیں اجمال یہ باتیں نگرشہ زندہ ہوا اور دل میں سوچا کہ ملک بیچ گئی تو  
 شراب دافع حجاب ہو دو اک جام بیکریہ بست ہو جائیگی اور تیری آرزو بر آئیگی اب بخت ختمہ پیدا  
 ہو گئی دم میں ہم پہلو بہ دلہار ہو گئیں اسی وقت میخانے سے آٹھ گزشتیان شراب کیا وہ تکانہیں  
 اگر کسی لیے کتاب کی لایا اور گلایا اٹھا کر جام جو اب آگئیں میں شراب رخوانی لبریزی او بھاغرا ہتھ پر  
 رکھ کر اسنے ملک کے پیش کش کی کہ یہ مادہ محبت حاضر ہوا ہے نوش کر لیجیے اور دوا عیش و فرحی دیکھیے اس

خلوت مارا فروغ از عکس جام بادہ باد	ترا نکمہ لعل اہل دل بایک کونوانی بود
بی چراغ جام در خلوت نمی آید نشست	وقت گل مستوری مستان ز نادانی بود
چشمش انس در بار و بخت عشق اندر میان	جام و نگر فتن از جانان بران جانی بود

ملکہ زندہ جام دست نازک میں لایا اور صفہ پھر کر توری چڑھا کر بکلی بھر کر لبون سے لگایا اور لیلیا  
 صفہ بنا کے ساری شراب اجمال پر چھینکی دی اور کہا یہ شراب میرے کام کی نہیں منس ہے کہ تو  
 بادشاہ کو لایا جو ملک کے کاٹھڑا بیٹا جو بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہو اجمال نے غرض کیا کہ او ملک  
 ہیان میرا ملک دال نہیں آپ ہی کے باپ سے جو میخانہ بھجوا دیا جو وہی تقریب میں جو ملک سے کہا  
 بادشاہوں کرب جگہ ہمہ نعمت مہیا ہو غنیمت بکوبہ دشت و بیابان خوب نیست + اگر تو میرے  
 آٹھ کے لیے اہتمام کر کے عمدہ شراب لیشی کی کہہ اگر کشتا تو کیا شکل تھا مگر تجھے رسا ہے نہ مطلب ہے  
 او کسی بات کا کب خیال تھا خیاب تو ابھنسی جو کچھ تقدیر دکھائے وہ دیکھیں گے یہ کہہ کر اب کس قسم  
 شراب کی اپنے حرم سے نکالی اور جام شراب سے پھر کراش فلم سے چند قطرے سا فرمین ڈالے کہ تو  
 شراب کا گناہ ہو گیا اور اس جام کو تیرے بھائی میں خرشید نہا اپنے رکھ کر اسنے اجمال کے ہاتھ  
 بڑھایا اور کہا ادب و بیعت ساتی کری کرنا چاہا کام یہ جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کرے  
 نیکی یہ بیان کر یہ بادستان + ہر جہ کہ دیم شہم کرش زیا بود اجمال جیشیم عنایت پستانی کی  
 دیکھ کر ہر جان منت ہوا اور جام اس کلام کے ہاتھ سے لیکر لی گیا سا دوا شدہ قطرے جو حکم سے  
 جام میں چپکائے تھے وہ بیوشی قابل تھی جو عمر و نسل ملادی تھی یکایک اجمال کو چکا اور کہا  
 او ملک بڑی تند و تند شراب تم جتنی ہو کہ مجھے تو اسنے ایک ہی چلو میں آؤ یا دیا ملک سے کہا زلف شکوہ  
 فرحت حاصل ہوگی اور عجیب مزایہ شراب دکھائیگی اجمال اٹھا اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا غنیمت



جو لگی ہوئی ہو کر اگر عمر و نے خوجہ بنیل سے نکال کر چاہا کہ اسے فوج کرے اس وقت چالاک بن عمر و  
جو بیچے پلنگ کے چھپا ہوا تھا اور یہاں تک کہ میران ہو رہا تھا کہ یہ کون شاہزادی ہو مگر اب جو دیکھا  
کہ اسنے اجلال کو سیوش کیا اور قتل کیا چاہتی ہو سمجھ گیا کہ والدہ جہرین شاہزادی بنکریان آکر  
میں دل سے کہا کہ واہ واہ کیا عیاری پاکیزہ فرمائی ہو مگر اب قتل کرنا اجلال کا بڑا ہی بیسویج کر  
پلنگ کے نیچے سے نکلا عمر و اجلال کو قتل کیا جانتا تھا کہ چالاک بھکارا خبر دلا دیا غضب مکرنا  
عمر و جہرین ہوا کہ یہ کون شخص ہو اور خوجہ بھجور چالاک پر چاڑھا اسنے خوجہ کو خالی دیا اور کہا میں  
ہوں فرزند آپ کا چالاک عمر و نے ہاتھ روکا اور کہا اودنا لالیت کیون بیان آیا اور کیلئے اس  
ساحر دشمن صما حقیق ان کے قتل کرنے کو منع کرتا ہو چالاک نے کہا ای والدہ ساحر کا قاعدہ  
ہو کہ جب میرا پر اس کے قتل مچانے میں اگر اسکو آپ فوج کرتے اور شور و غل ہوتا نیچے کو ٹپے کے  
استقام اور منصرم جو پلنگ آپ کا لائے میں موجود تھے فوراً صدا سکرو دے آتے اور گرفتار  
کر لیتے عمر و نے کہا تو سچ لکھا ہو لیکن پھر کیا کر دن چالاک نے کہا میں ملک کی شکل بنتا ہوں اپنی جو  
آپ بنے ہوئے ہیں اور آپ اب اجلال کی صورت بنیے اور میں شکل ملک پلنگ پر جا کر لیتا ہوں جنھو  
استقام اور منصرم کو بلا کر حکم دین کہ پلنگ ملک کا ہو چکا اور اجلال کو زینیل میں ڈال لیجیے  
اور اسطرح بیان سے بچاؤ کر کے چلیے آئندہ جو اور کچھ عیاری کیجیے گا وہ بن شریکی عمر و کو تیر تیر بند  
آئی اور آپ اجلال کی صورت بنا اور چالاک کو ملک بنا کر اور پلنگ پر شکار اجلال کو زینیل  
میں ڈال لیا اور دو دن ساحر وں کو بلا کر حکم دیا کہ پلنگ ملک کا ہو چکا اور وہ بزور سحر پلنگ ایک  
آرنے اور ملک کے کوٹھے پر جہان پہلے پلنگ بچھا تھا وہیں لا کر رکھا اور آپ وہاں سے علیحدہ ہو کر  
سحر پھا کہ خواصوں کو پہلے جو بیوش کر گئے تھے وہ ہوشیار ہو میں یہ دو دن تو خدمت اجلال  
میں جو عمر و دے آئے اور وہاں خواصوں نے دیکھا کہ صبح قریب جو اور ملک اسطرح سو رہی ہو غرض  
سب اپنے اپنے عہدے پر سرگرم کار ہو میں اور چالاک بھی تھڑسی دیر کے بعد نکل آئی لیکر اٹھا اور  
عمر و نے سب نام خواصوں نے اور جگہ رہنے کی ملک کے تباہی ہو اسی دستور کے موافق ہمراہ کثیر  
کے نیچے کوٹھے سے اتر کر آیا اور جہان کا رخا بنے پتا بتلادیا تھا اسی جگہ آکر عیش و آرام میں مصروف  
ہوا مگر عمر و بنیل اجلال صبح کو مع اپنے رفیقوں کے سو رہا کہ دربار میں سلیمان آگیا جسے  
تعلیم کی یہ دلیل پریشیا اور کہا یا خداوند آب لشکر لیکر راہ قلعے کے چلیے تاکہ میں لشکر حمزہ کو فارت  
کردن اور خدمت شمشاہ افراسیاب میں جاؤں لقا سے سلیمان کو حکم دیا کہ افسران فوج

اور سپہ سالاران لشکر دست ہو کر بیرون قلعہ چلے گئے اور مقابلہ لشکر حمزہ سے کرین مگر وہ حکم نہیں دے  
 فرما گیا کہ باہر گئے لیکن اور سپاہ متوجہ جنگ تھا جہاں حقران ہوئی یہاں امیر نادر بار کا  
 میں بیٹھے تھے کہ ہمارے جو باہر با سو سی ہتھیار ہیں دوڑے آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض ہوا کہ  
 کہ آج غلامان جہانناز شکل مبدل دربار میں سلیمان کے حاضر تھے کہ اجلال نے تہہ جنگ کیا اور  
 لشکر لقا کا مع لشکر ساحرون کے اور لشکر سلیمان کا مع کہ میںوں کے قلعے کے باہر آج امیر سج  
 سرداروں کے واسطے دیکھنے آمد لشکر کے دربار گاہ پر آکر ٹھہرے کہ یکایک دروازہ کو ہر حقیق کا  
 کھلا اور نشان فوج کے ہاتھیوں پر ظاہر ہوئے انکے بعد ساٹھ ہزار سوار چاہتہ پیش چار آئینہ بند  
 ووش بدوش رہنے سے پر ملائے مگر کہانے دو رکا پر سوار گزرتے کہ اسنے کی چٹا چٹ سے گند  
 گردان میں غلغلہ مچ گیا پھر انکے پیچھے ستر ہزار سپاہیوں کے کہ نہیں پشت پر ترکش مثل دم طائوس پہلے گئے  
 برابر و لا متیان کرتے باندھے بنے جنگ کے آراستہ کیے پر آمد ہونے بعد انکے فوج ساحران پیدا  
 ہوئی کہ ساحران و بیرون اور شیرون پر سوار ہند سے کا لون میں پڑے گندل اور رطلے ڈانے  
 جو سامری و جمشید کی دوتے سحر کی نیز نگیان دکھاتے تھے لیکن عمر و کھوئی الحال اجلال  
 بتا ہوا اسنے انتظام اور منہصم سے حکم دیا کہ دیا ہو کہ مابہ دولت کے لیے ایک اژدہ تخت پر اپنے سر سے بنا لیا  
 کہ اسپر کاٹھ لکھنا ہو میں جو اپنا میدان رزم میں دکھاؤنگایہ کام تھا کہ سپہ و کراہوں وہ سار  
 حسب الحکم اژدہ بانجا کر لائے عمر و اس اژدہ پر سوار ہوا اور انھوں نے کتاب پکڑ لی اور سحر  
 کرتے آگ اور پتھر برساتے چلے اور عمر و اب آگے آگے فوج ساحران کے بھولی ہوئی گلیں دیے  
 حاج بادشاہی سر پر قبائے فرمانروائی پہنے بازوون پر نورتن باندھے نکلا انکے بعد دیکھا کہ جالیں  
 ہاتھی زنجیر و بند کیے ہیں اور اسپر تخت مرصع لکھنا جو موتیوں کا بیگہ انباری کے عوض تخت پر  
 بچھایا ہوا اور اس تخت پر لقا بیٹھا جو برابر اسکے بیٹا اسکا قوت شاہ اور فرامرز بیٹا  
 نوشیروان کا جو خواصی میں خواجہ گران الدین ملک بختیارک شرم کا فریدین بیٹھا ہوا  
 و مال سپر لقا کے بھل رہا ہوا اور گروساری لقا کے کلکال خون آشام اور طائر عا  
 کر سی نشین اور ضیغم قدرت اور زنگال خون آشام اور بہت سے سردار سنجانی و  
 باختری و مشتری حصاری اور سالار فوج مکیہ سے بری پیکر پر سوار گردکش قماہ زکریا  
 ہونے پھر گئی لاکھ کا لشکر فراہر کے سپہ سالار تقارن رزم زن اور تقارن مثل من ابداع  
 لا موت و چم زین کلاہ وغیرہ لیے ہوئے اور لشکر سلیمان کا جسکے بعد انکے لشکر کے سردار

ماظراغ حتم منظور داغ چشم ولا لان لال قباہن انضامیہ نے لشکر فراوان ملاحظہ فرما  
خدا کو یاد کیا کہ انہی اوقات و توانا ہوا اور یہ لشکر مثل سور و تلخ کے میدان جنگ کا فاصلہ لشکر امیر سے  
دیکھتے تھے اور وہ بل اور دوائے طبل رزمی بروقت داخلہ لشکر کے کئے گئے ایما ت

برآمد شد سے لشکر سبقتیاس	زمین در زلزل فلک در ہراس
خصیض زمین چون فلک اوج بود	سپہر سپہ قویج بر قویج بود

غیر ہوا عالی شان استاد ہونے لگے کند سے ہر ایک جو بے قرینی سے بیکہ ساز کی قناعت ہی بارگاہ  
ہیں مسل و مسل پالین تھے۔ لہذا یہاں تک کہ کھڑے سر داروں کے لیے بارگاہ میں سوار کئے لیے  
طنبرا استاد تھے لشکر جب اتر دیکھا اسوقت بازاری بیویا ہی کوڑے قصائی نان بانی کوڑے ہر طبقہ  
لیجا کر آیا کرنے لگے بازار کے لیے ہر طبقہ کو تو الہ کا رخ ملاحظہ ہوا لشکر میں ایک شہر کی کیفیت  
حاصل تھی دو گائیں کھلی زمین خرید و فروخت ہوتی تھی اس ہنگام میں شام آئی اس دم  
دور یہ چوک میں گلاس روشن ہوئے دوکانوں میں چراغ جلنے لگے و میدان لشکر کھڑے جلنے  
لگے چار سو سالہ جہاز کئی کئی ہزار سوار لیکر لشکر کے گرد طبل پر مقرر ہوئے کہ تو الہ گشت  
کو اٹھنے نہ دے بلکہ بیکہ بدعاش گرنے لگے بیدار باش خبردار باش کی صدا بلند ہوئی اور ادھر لشکر  
صاحب قرآن میں بھی اتنا جہاد طبل پر رہا تھا انھما حاصل دو دنوں لشکر اسی طرح ہو رہا تھا  
ایک دن اور رات مقابلہ میں اترے رہے جب دوسرا دن ہوا تو شام اجلا ل جا دوسرے  
ساحروں کو طبل جنگ بکے کا حکم دیا اور سلیمان اور تھا اور جتنے بادشاہ کہ موجود تھے سب نے اپنی  
اپنی فوج کو ایسا ہی حکم دیا و لاوران روز سب اور شیران بدیشہ وغانے نقار خانوں میں جا کر  
نقارہ رزم پر چڑھ گئی اور دشت قتال کو سج گیا طاس فلک میں جھنڈا نا ہوا یہ ہر ایک کا رہے لشکر  
اسلام کے خدمت و صاحب قرآن کے لا لہ اور جو آگاہ ہو چھو کر دیا و اس کو ادب دین و عرض کیا کہ ظم

الہی تا جان باشد تو با شتی	جان ران نشان باشد تو با شتی
رہن اس دہر ہر دم شل و ریان	شہر دم و حرم از چین کا خاکان

محمد و دولت شہشاہ حضرت اور خزانہ خسرو سے افزون ہو و دشمن تیرہ روز گزارا و زلزلان ہو  
آج لشکر صلا اللہ علیہ زمین طبل جنگ بکے ہر ایک نامہ داما وہ کارزار ہوا یہ یقین ہو کہ کل  
سیدان رزم میں آکر آتش عناد و شاکو کو شعلہ کرے بانی غیرت ہو امیر شہر بخیر نکلو و بادشاہ  
لشکر اسلام کے و گویا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ یا امیر آپ بھی بغض نہیں کرتے دینا یہ بانی حکم

دیکھے کہ ہمارے لشکر میں بھی بہت خدا سے پاک طہل جنگ بکے اور نقارہ سکندری پر چوب پرے کیلے کہ  
جیسا کہ نقاش ازل نے اور کاتب حسرت نے ہماری پیشانی میں تحریر فرمایا جو ہی پیش آنی جو حیران  
انصار اسلام نہ کیا نہ شاہ نہ کیا بایکے صاحب قرآن نامہ نقارہ خطیہ سلیمانی اور سکندری میں آئے بیان  
دار و خرد نقارہ خانہ قلماری عینی اور کیا ہم جنبی شاہزادگان چین و بامین نے طہل سکندر کو سینگ کہ  
درست کر رکھا تھا غامضہ آپ سے اٹھایا تھا اور صدای نقارہ زرم لشکر مخالف سنگ نقارہ حکم بادشاہ  
اسلام تھے کہ چاروں نے اگر حکم شاہ نہایا انھوں نے عوض عمر و کے طہل جنگ بجایا واضح ہو کہ لکھل  
زرم سراسر عمر و کے کوئی نہیں بجاتا یہ منصب عمر و کا ہوا اگر عمر و نہیں ہوتا تو اس کے بدلے بیٹے  
عمر و کے یا دار و خرد نقارہ خانہ کے نمیش حکم شاہ کرتے ہیں ایا حاصل طہل جنگ جب بجائیں و زمان  
میں نہ لڑ رہ گیا وہ طہل سکندر ہو کہ جسے صاحب قرآن نے ہندستان میں دریا کے اندر سیل  
سکندری پر پائیا تھا اور عمر و حال الیاسی میں باندھ کر اسے لایا تھا ذکر اسکا و قراول میں کہ  
جو چوتھے کو اس طہل کی صدا جانے کا دستور ہو غرض یہ معلوم ہوا کہ طہل جنگ کیا ہی اسطر طر  
اسکے صداسے فلک پر چڑھ گئے لگا اور گاوزد میں کا کلیہ دہل گیا کہ وہ دشت بل گیا لفظ

چوہر طہل اسکندر آمد وصال	زنا ہمید مرغی کر دین سوال
جہان را مگر شور آفرین سید	سدا فیل صورت قیامت و سید
بگفتا کہ نہ طہل اسکندر راست	ز آواز او گوش گردون کرست

سب لشکر خبردار چھوٹا ہوا اور نامہ و ہوشیار ہوا کہ دم سحر مالک الموت کی گرم بازاری جو دم تقدیر  
کی خریداری جو سترن ہو چھا جو گئے زخمون کے ہا بیٹیکے آن کا دشا دھنے سپر سے دربار نجاست فرمایا  
ہر ایک سردار اپنی اپنی آرا نگاہ میں آیا تیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی تلوارین خنجر و قتل و قتل  
ہونے لگے کہ نہیں سینگ کہ درست کہانے لگے ہوا و زرم و پیکار کی تدبیر سوچتے تھے بڑے گھبراہٹ  
ہوئے سندھ نوچتے تھے پتیلے جو تھے شتا قانہ مور چون کو غور کرتے ہنس ہنس کر دم کا گاہ کو بچتے پھر  
نامہ دلچسپ ہونے کا طور سوچتے جازرہ جامہ خود بکتر درست کرتے تھے چہرہ پر ہر چی چھائی تھی  
نامہ دون کے منہ پر ہوائی تھی لشکر مخالف میں اجلال کے ساحر سو تیار کرتے تھے دھڑ دھڑا تھا ہر  
جا بجا ہوتا تھا چوکے خون کوکھ دیئے گئے تھے چہرے میں جلی تھیں گو گل گلتا تھا کلو امیر دن رنگہ پکارا جاتا تھا  
دوہرات سے دو زن لشکر دن کے لقب شکار شمعون کو ترغیب جنگ دلاتے تھے کہ وہ جواز جان سخت  
ہوشیار ہو ہلا حون سے اپنے خبردار ہو غرض کہ چار پہرات ہی ہنگامہ رہا آخر کار وہ وقت آیا کہ ایک آہ آ



کرتیت سیر گردان و لغمان بن نظر و منظر شاہینی و عامر و وباری و سیف  
 و ابوالحسن و ابوالحسن کرد و طوق حراں کرد و در زندان امیر علی شاہ رومی  
 و ملک قاسم بن علی شاہ و اسفندیار شاہ کیلانی و واراب کشور کشا و لہرج  
 بن قاسم و خورشید بن ہاشم و ہاشم تیغ زن بن حمزہ و کرب و لا و و اسد  
 بن کرب و لند و حور بن سعدان جانشین حمزہ و مالک و اور جانشین حمزہ و غیرہ و کرب  
 ابی انبی فوج میدان و زمگاہ کی طرف بھیجا امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے یہ سب پانچ راہنما  
 یہ سب سردار ہیں کہ انھیں ایک امیر و دولت آستان بارگاہِ نعل اند جان پناہ و مالک اور ملک  
 سلیمانی سلطان سر شہنشاہ با تو فیق سعد بن قباد بن صا حقان پر حاضر ہوئے اور مظاہر  
 سلطان جلوس خانہ میں منہر سے کہ یکایک عیش محل و ڈوڑھی کا پروہ و نمبر ہی چرخ پر کچا صدا  
 خواہے کی بلند ہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہوئے لگا اول بارہ ہزار طفلان ماہ یک لباس عمدہ  
 یز زینے ہوئے ہاتھوں میں کرے سوئے کپڑے لڑتے لڑتے کے لیے عود و عجب تر جھبکتے  
 منگلے پھر نر با خجستانے و ایان طلانی و لغمانی خجستانے لیے و دیان سنخ مرغ زیب جم کیے  
 ملکین پھر کنول برداریان کنول بلورین نقش لیے پیدا ہوئیں پھر نر ہا نواب ناظر اور خواجہ  
 انتظام کرتے گزریں اور تخت شاہی کو خادمان محل گھیرے بادشاہ و حجاب و تخت پر سرکار باریان  
 پیاری سیاریان لنگے قیمت کے منگے پینے ہاتھوں میں کرے کرد ہاں کرے کا لون میں بائے  
 نادر و انداز ہر ایک کے نرے جسم گدرا یا شباب چھایا تھے اور پھیلیاں سروں پر لگے تخت  
 کو آٹھائے ظاہر ہوئیں مرد و بے سیر انداز جن اگر حیم پکارے امیر اور سب سردار جو آگاہ بر  
 جا کر کھڑے ہوئے اور حشاہ کی صورت زیبا نظر آئی اور سب نے گردن بے تسلیم جھکائی  
 مرد با یکا بار بادشاہ و ہمالی سلطان جان نگاہ روبرو حمزہ صا حقان بادشاہ نے گاہ دیکھا  
 دیکھا صا حقان نے فراشی جو کیا شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تمھاری ہمارے  
 دل میں ہر امیر تسلیم کر کے پیچھے ہٹے پھر سب سردار دن کا مجرا اور سلام ہوا جمہور عوام فسون  
 طرحوس تبرزن اور فراہر زعا و مغربی وغیرہ اور سردار مذکورہ بالا ہر ایک اس نے بعد  
 سلام و مجرے کے پایہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا سب سردار سوار  
 ہو کر تخت شاہی کو مانند دل کے قلب میں قائم کر کے گرد حلقہ کیے ہوئے طرف واد گاہ مصفا  
 کے لے کر چلے گئے پر چوب پری سمیت زقارہ آواز آمد عجیب پا کہ نفرین اللہ فتح قریب

تقیب کو کہتے وہ نور کا شمشیر عزم و زمان بڑے بڑے فلک پر غماہر چھپے چھپے پڑتے تھے آگے آگے ابھاری غرقہ بڑی تیار سی سے بادشاہ عالی تبار وار و دشت سفہاں ہوئے میان ایک جانب کو فوج سلیمان نے پرا جایا اور لقا اور فرائض کا لشکر نظر آیا کہ چوڑے چوڑے تینے گردنوں میں حامل گنبدوں پر پہلوان سروا سوار گزر رہے دوش باطن و توش حصا سلطنت و زور پشانیوں پر شکن ڈالے نیروں کو سنبھالے حریف کے لشکر کو دیکھ رہے تھے اسی شگام میں سپدان رزم آتش فشان جوارق شعلہ بار بجھنے لگی ابریرہ و تارکھو آید سا جردن کا لشکر اجلال جاویدینے عمر و لیکر اسی طرف اڑو سر سوار آیا انتظام و منہدم رکاب پڑے سحر کی زیر نگین دکھاتے اور چالیس ہزار ساجد بکلیان چمکاتے پتھر سہاتے تری بھگتی نرسنگا بھگت لکھنے اونا قوس کی صدا بلند اگر ایک سمت تھہرے کہ اُن سے دونوں لشکروں کے کہہ ہوا کہ خاک بنا گاؤ زمین کا اس بھل سے سینہ چاک تھا طائر آشیاء بھوسے بھوسے رزم میں خوف سے ہراک کے ہاتھ پاؤں پھوڑے روئے آئینہ سپر رکھ نظر آیا حتمہ خورشید غبار زمین سے گدلا ہوا کہ

از سیم سوزان دران بہن و دشت | از میں پیش شد و آسمان گشت بہشت

آخر کار سلیک کار ہو شیار مچلے اور میدان کا پست و بلند ہوار کرنے لگے کنگر تیر خس و خاریچیکر جدا انبار لگا یا کسین تقیب و رکسین کنگر کا ڈھنگ درست کیا جھنڈی جھانری و دشت نکات کر زمین آئینہ آسما صاف بنائی پھر سقون کے آب پاشی کی باری آئی ہر ایک سقہ فراخ فطر کام پھر انگلیان بادے اور کھاروے کی باندرے و ردیان پیسے کھوڑے کمرے لگائے تھے گون میں ڈالے مشکیت و دوش پر سنبھائے ہزارے کے خوارے وہاں پر بھگون کے چڑھائے چکا ڈکرتے نکلے کہ انکے آبشار نے سادوں پھا دون کی گھٹا کو شرا و یا سب گرد و غبار بھٹا دیا مبارک دون کو صورت بہا و دون کی نظر آئی سب فوج دریا سے آہن میں ڈوبی دکھائی دی کہ ہر ایک از پنج سوزہ تاج نیل فرق بھرا آہن تھا سوسے لوہے کے اور کچھ نظر آتا تھا کہ سے چنان مرد خور و آہن گرفت ہر فرقگان او شکل سوزن گرفت و صفت آرائی شرمع ہوئی سپینہ و میرہ و قلب و جناح و ساق و کینگا و چوہہ صفیں مثل سند سکندر کے آراستہ ہو میں سواروں کے آگے پیادے جنگ کے آواز سے دیوار فنی تھے سوار دریا سے لشکر میں موج و مرج تھے گھوڑے برابر برابرتختی سے تختی تھے بچے بچے چھ آدم سے آدم سے سم ملائے تھے نجیب جو آگے بڑھتا تھا اسے پیچھے ہٹاتے تھے گھوڑے کو آگے بڑھاتے تھے و سبدم باجے رزمی بچے تھے مرکب لاف ہوتے تھے کہ کیا کیا

لقبا خوش آواز گویے کے لئے سر و نواؤں کے لئے کہ لکھنا پڑی دستارین باندھے تھے رنگین لباس میں قیامت کیے  
تھے انھوں نے باحسان دلکش سر و بجا کر دست و نیا سے دنی گالی اور یہ صدا بہا ورون کو کشتائی

اسے میمان ترسقف سپر غدار آیہ فاختہ رو یا اولی الالباب پھر اُس مکان میں کہیں دربار ہا کرتا تھا ساتھ چلین باکری تھیں سرور و بین باروان تھانہ نزان کو کسی دوسرے میں واہ نیرنگ فلک آفرین بجان کشد جنبہ برتا تھا پیرا دوئے کے جسم و کلس گھونٹا شقیق میں ہیں لاکھوں باسیوں کے چیلین منڈائی ہیں اگر تہیں بکری بہت قصر کر جانے دو باشندوں کو دانکے دیکھو سینہ بستر تہا و لب لبھر سکوت نہ وہ چیلین نہ رنگین نہ خود آرائی جو	کامہ کے حسرت فرزند زن و پھر دیار ہو خراب میں اگر قصر فریدو کے گذار جلو و فرما تھا وہاں خسرو باغ و قار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر وہاں کہیں گلی تھدی کا عالم کہیں لالہ کی بہا واہ ری تیری نگہ فی باین غر و قار آج کل وہ لب جو چین کے میں مینہ سکھن فاختہ جو قصر کا نقش و نگار ہیں خیابان میں پرانے و رخسار تکلیف گور و گور زن لاج ہر اک کا فرار نہ کوئی دوست نہ ہوں نہ کوئی ماتم دار کنج تار یک ہے اور عالم تنہائی جو
---	--

ایک بہادران فریمان جو نہ سام نہ صفرتی نشان زائل خون آشام جو نہ دریا نہ نیرن جو نہ ارب  
بلندی دیتی برا سفد یار و میں تن جو کیسے کیسے بہادر صف شکن تھیں نوجوان رستم و شان پر  
فلک کے چہرہ زون ہلاک کیسے تہ خاک کیسے مگر جرات سے نام باقی جو ہر ایک کا ذکر شجاعت سا کے  
کی لڑائی حسن اتفاق جو کیلئے کہ سہ دور مجنون گذشت و نوبت ماست + ہر کرانچہ و ز نوبت  
اہ ست + تلوار کی آغ مشورہ کیلئے سوئے دو لون جلتے ہیں سرور و ن میں لاکہ جو بھی غضب  
کی آگ جو زندگی و دون کی جو نام کر لوی نوجوانو را بھر کر سرخ و حسا قدم ڈگ جائیگا پھر کہیں  
آر و نہ پائیگا و و ہرہ لوہا لوہا سب کہیں اور لوہا بری بلائے + یک آگے پت رہے اور کیا  
پاچھت جائے + غرض یہ کہ کہ قصب میدان سرنگے اور یہ صدا و نیر و نیشان شجاعت کا  
شیر و ن کو شرب پر کمال ہوئی بہادری کا نشہ آگیا آنکھیں ہر ایک کی لال ہوئیں قبضہ ہا سے  
نثریش جو مینے لگے مرکب پرست ہو کر جھوٹے لگے کہ یکا یک اجلال حاد و نے انتظام و منصرم  
سے مکھ دیا کہ میرے اندر کو بزو سحر میدان میں ہو چکا وہ انھوں نے سحر چکر و تہک دی اور وہاں



سیدان میں ان کو لڑایا اجلال نے پکار کر نعرہ مارا کہ یا حمزہ صاحب جقران خداوند لقا سائے موبد  
 میں جلد انکی خدمت میں حاضر ہو کر سجدہ کر اور در صورت کروں تابی میں تیری سرکوبی کو آیا ہوں  
 سیدان میں انتم ہی ولی برلا امیر نے یہ نسیب لشکر انشقر دیونا کو تخت شاہی کی طرف پھیرا اور  
 ابوالمعدن کو دے کر علم اژدہ پائیگی کو جلوہ دیا کہ اژدہ کی طرح کے اس میں جھپٹیں شقرہن  
 جب انکو جھپٹ ہوئی صدان ان میں سے صاحب جقران یا صاحب جقران کی پیدا ہوئی نہ علم غوج  
 نر چھہر حکیم نے اژدہ کے پوست کا بنایا جو اور جھپٹیں شقرہ اس میں کہ اژدہ کی صورت کے  
 نہ کہ کر ایسے بخود کی بنائے ہیں کہ جب ان میں ہو ابھرتی تو مشک وغیرہ کی بو ان سے آتی ہے اور  
 یا صاحب جقران یا صاحب جقران کی صدائیں ویتی ہو الحاصل سیدان میں فرق ہوا کہ  
 اور کوئی سرور اس کے امیر کے لئے نہ لگائے گئے واریہ سالار یا وہ ہو سکے اور لشکر کے علم  
 جلوہ گری پر آئے امیر سائے تخت بادشاہ کے آکر گھوڑے سے اتر کر دست بستہ اعازت خواہ ہو  
 شاہ نے جام کاہی عفریت پر از شربت قد و نبات عنایت فرمایا امیر نے اسے ادا کر کے پہلوان  
 عادی و درگاہ سالار لشکر کو زبا یہ جام دیو عفریت کو قتل کر کے امیر نے اس کے گلے کی صورت  
 بنایا جو کہ در جنگ جیسر رحمت خسروانہ بادشاہ فرماتے ہیں تو اس جام میں اسے شربت و دیتے ہیں ذکر  
 اسکا ہر فردا دی میں و غرض جام عنایت بادشاہ سے سیر ہو کر اور اعازت حرب لیکر خلعت و خلع ہو کر امیر  
 نے دوبارہ خانہ زین کو قتل آفتاب منور و روشن فرمایا کہ اسے چو شیر کہ گیر و برآمد کہیں و جبست از  
 زمین و برآمد زین و سب سردار صف کا زرا میں رخصت ہو کر ٹھہرے اور امیر گھوڑے کو جو ان  
 کے کسے طرف ناورد گاہ کے چلے کہ کب جھگڑی کر تا طرار ہو پھر تاکا نیاں شیر کی طرح ماز تار و اندھا امیر

دسے چو مرکب کہ برق یا باد سے	طہر قدر ویرانہ یا پریزا دے
خوش حسد راحے ز آب ناو کتر	تیسرے گاہے ز باد چاک بستہ
ز سے گوشش و ز سے کاکل	سنبل و بید و دستہ سنبل

غرض وہ مرکب بین طراون میں مقابل اجلال جا و دیو پوخی اجلال نے بدگفت شنید  
 بسیار ایک نازیل چولی دار باغی جبوی سے نکال کر اس پر کچھ افسون پڑھا کہ وہ افسون نہ تھا بلکہ  
 زمان جی تھی کیلئے کہ جب امیر و عمر و پرہ قات گئے تھے تو زبان جنوں کی یاد کر آئے تھے  
 اور ذکر پرہ قات و فخر اول بین جوئی اجملہ عمر و سنہ پھر افسون پڑھتے تھے اس سے کہہ کر کہ  
 سا و نہیں ہوں آپ کا غلام عمر و ہوں مجھے آپ اسم اعظم پڑھا کر تارک فیجیے کو اسطرح کہ قاتارک

مجھ ڈبلے ہوئے آدمی کو تجھ ایسے سوئے تنگے سے ضرر پہونچے اور کوئی اعصاب میرا بیکار ہو جائے  
 نے جب یہ باتیں سنیں انور عمر کی طرف دیکھا امیر نے بایں آنکھ کاٹل دکھایا واضح ہو کہ خواجہ  
 عمر کی آنکھ میں تل ہو کہ اس نشان سے عمر و بھانا جاتا ہے امیر کو خواجہ کی عیاری پر ایک چر  
 ہوئی اور عمر و نے نایل پر ہلکا امیر پر مارا امیر نے ہم غم بڑھا دھاریل زمین پر گرنا اور امیر  
 نے کھڑا رہنا کر اسم غم و پر چھوٹا سواری کا ڈور اٹھائے کے آنے کا ہو گیا اور سنیے دکھا کہ  
 اجلال پایہ ہوا اور رسول ایک امیر پر حید کیا امیر گھوڑے سے کودے اور رسول غالی و ذکر  
 اجلال کی کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور لہرہ کیا کہ ای لشکر سحران میں نے تمہاری فہرہ گرفتار  
 کیا لشکر یہ باجہ دیکھ کر چاروں طرف سے لینا لینا لکھ جلا امیر نے اجلال نے عمر و کو جو عیار کہ  
 تھا اسے حوالے کیا اسے نظر ہر قید کیا اور لشکر امیر حمان اتر اتھا وہاں لیکیا اور امیر اسم غم  
 بڑھتے ہوئے لشکر مخالف پر آکرے پھر آفرامز اور سلیمان نے فوج کے افسرون کو بلکا کرادھ  
 سے شاہ اسلام نے فہرہ مارا برسیا ہ جا سمت سے گھڑ آیا اور برقی شمشیر چلنے لگی دونوں لشکر میں  
 میں مل گئے کسبت دو لشکر لشکر درآمیختہ + قیامت زبکتی برا میختہ + اوس کی گری جنگ میں  
 اجلال کے دونوں رفیقوں انتظام اور منصرم نے ساحرون کے افسرون کو بلکا کر بھجا یا  
 کہ مالک ہمارا گرفتار ہو گیا یونہی معلوم وہ طاعت المیر کی کرے یا نہ کرے لہذا میں رانا متا  
 نہیں چا چاہیے کہ الگ فہرہ میں اور جب لڑائی ہو ہو اسوقت اپنے مالک کا ساتھ دین غرض کہ  
 سب ساحر ایک طرف ہو گئے اور لہتا اور سلیمان کی فوج نے چلے کیے لشکر اسلام سے فہرہ سے  
 سردار ان کے بلند ہوئے زیر تیغ بے بے خود پسند ہوئے ایک طرف امیر کا فہرہ تھا کہ سبت  
 امیر و جانین حمزہ شیر دل + کنگو گشتہ سہراب و رستم غیل + کسی سمت لہذا جو رہا رہا تھا اسم غم  
 عمود و جانین حمزہ و درگروان + شہ ہندوستان رستم زمان لہذا جو رہا رہا تھا + ایک جانب  
 مالک اڈور و صاحب نیزہ و سر غلام نبی و چاکر حیدر فہرہ زن تھے کہ اسم مالک اڈور  
 خشکین سپہ سالار و لشکر اہل و سن + ایسی جگر تلواری تھی کہ ہر طرف لو ہارستا تھا زخمی بانی کیا  
 بلکہ پناہ پانے کو رستا تھا صاحب شمشیر اور باران تیر تھا ایک ہنگامہ دو دو گہر تھا اس کے اکی طرح  
 کرتے تھے دیا سے خون زن کے کھیت میں موج مارتے تھے کھیتے بے گور و کفن تھے کہیں ہزار کہیں  
 ہر تیر تھے و حادے کا غلی شیا شپ کا تلواروں کے شور سن کا لہلہ تھا تیروں کا ہوا  
 ہر دن کے ہاتیر کے گھاؤ جو خوار ہو کر جانوں کے چہرے مرد و نامرد و دل و دل کا لہلہ تھا لہذا

زخم زہ خون روان ہر کنار کمانا دس کشمکش و قہقہہ ز خون برده تیغ ہلالی گرد پر اکستہ شد اہل جمع عناد و گران دین خجستہ افزاقتند پیکار دلاور ز خون پیوست چہ گویم چہ آمد دران آہن ز فوج شکر آہم فروش	ز خود کردہ قطع نظر و زکار خدا نگ جگر دار رخندہ لب ز رنگین کمانا فلک نونو ز ہامون چو خار و خس افتد باد بد فیل کین پروران تاخندہ بہ خیر کس مانع نشیست ز تیغ و سپہان لشکر شکن ز دل ماند با کینہ جوان نہ ہوش
--	---

خلاصہ کلام لشکر اسلام کے وہ داد و تحاشات دی کہ لقا اور سلیمان کے لشکر کو شکست ہوئی جو بین  
پس باہو سے اور تاب جنگ نہ لاسکے کچھ تیار کرنے دیکھا کہ اس ملک سے بھی بھاگنا پڑیگا کچھ کچھ تیار  
نہ چلے گا یہ سوچ کر طبل بابت گشت پیچے کا حکم دیا اور نقارہ امان لشکر میں بجا لشکر جانبین سے جدا ہوئے  
ادھر کے پہاڑان نفع و نصرت اور دھر گشتہ بخت و نصرت و دولت اپنا اپنے دیر سے جیسے کی طرف  
چلے امیر نے کشتون کو میدان سے اٹھوایا تین ہزار آدمی لشکر امیر سے اور تین لاکھ فوج شہر  
نے کام آیا کشتے لشکر اسلام کے دفن ہوئے اور لشکر مخالف کے الگ توپے گئے زخمیوں کی فوج و زک  
ہوئی پٹیان زخم کی زخموں پر چڑھیں امیر نے آسدن کو دربار موتوں رکھا دوسرے دن اجلال  
کو سامنے نکالیا اور ارشاد فرمایا کہ شناخت میں خدا سے دو جہان کے کیا کتا جہا اجلال کہ صل میں  
عمر و تھا اسنے عوض کیا کہ تازہ ایم بندہ ایم امیر نے یہ سنکر خلعت دیا اجلال اسوقت سوار  
ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور اہل لشکر کو بلا کر سمجھایا کہ میں نے اطاعت حمزہ کی اختیار کی ہے  
تھیں بھی لازم ہو کہ میرے ساتھ رہو اور میری مخالفت نہ کرو اسوقت کچھ ساحر جو بڑے سیدھے تھے  
وہ تو طرف طلسم کے پاس افراسیاب کے چلے اور باقی مطیع ہو کر ہمراہ اجلال خدمت امیر  
آئے امیر نے سب کو خلعت عنایت کیے اسوقت عمر و نے زبیل سے اجلال کو نکالا اور سون  
بارگاہ حشامی سے بازہاجنا چاہیے کہ امیر کے بیٹھنے کی تین بارگاہ میں ایک بارگاہ و انیسالی  
دوسری بارگاہ حشامی کہ اس بارگاہ کو خزانہ نوشیروان صرف کے حشام ہلو ان نے بنایا تھا  
اور ایک نقارہ بھی درست کیا تھا کہ صدا اسکی بارہ کوس تک جاتی تھی ان دونوں چیزوں کو امیر  
نے قتل کر کے حشام کو حاصل کیا ہوا دوسری بارگاہ سلیمان کی جو کہ ملک آسمان پر ہی بنے بھی ہے

اور اس بارگاہ سے یہ راستہ نظر ہوتی ہو کہ چیل بس میں کوئی ساحر آتا ہو چلیتا ہو اور اس میں کوئی  
عیال نقب لگا کر نہیں آسکتا ہو کیلئے کہ سرائیکی بارگاہ کے جقد رزمین کھدتی ہو اسقدر پیچھے ہوجاتے  
ہیں اور سرائیکی اوپر وہ اور کوئی چیز اس بارگاہ کی فوج و تدارک سے اسلح سے چاک نہیں ہوتی اور  
کوئی عیال سرائیکی فقات کو اس بارگاہ کی پھانکر نہیں آسکتا کیونکہ جقد رانسان جست کر کے  
بلند ہوا سقد رزمیچہ بارگاہ بلند ہوجاتا ہو غرض اس لحاظ سے کہ ساحر اس بارگاہ میں چلیتا ہو  
امیر و بھاری ساحر کی بارگاہ حشامی میں فرماتے ہیں فی الجملہ عمر و سنے اجلال کو باہر  
فتیکہ و بیوشی ٹھکاتے وقت زبان اس کے منہ سے باہر کھینچ کر سوزن سے چھید دی تاکہ فرنگ  
پھر ریشا کیا جیسا کہ اجلال کی کھلی اپنے تئیں گرفتار دیکھا اور سنے اپنی صورت کا دوسرا  
اجلال پایا جیت ناک ہو کر گھبرا یا عمر و سنے کہا فرما او اجلال جادو چشم خوردار اکن و حال خود  
حاشا کن غم سر ہنگ سر ہنگان عالم مولا ناکے ملوک لوب و العج و فندہ ہند رنگ صا حب ظہور  
قدنگ مردان راسر ہنگ و نامردان رامیش من پالنگ ہم جناب فطرت تاب حضرت شیخ الاحصا  
سر سپر عیاری و قطب فلک خیر کزادی شاہ عیاران عیار یک طار خراج عمر دین امنیہ ملو دیکھا  
تو نے قدرت خدا کو کہ میں نے مجھے کیونکر گرفتار کیا وہ وقت رسیان نہ تھی جسے تو نے کٹے پر بلایا تھا  
وہ یہ عبد ذلیل خدا تھا جو تجھے کیڑا لایا اور لٹھکریڑا مطلع ہو کر دخل ملا زمان صاحب حق ان ہوا اور  
ملکہ یعنی مشوق تیری میرے پاس گرفتار ہو اگر تو اطاعت کرے مشوق لے جانے اگر ملک کا بچہ  
خیال ہو کہ افراسیاب ضبط کر لیتا تو حمزہ ایک ملک کے بے جا ملک دیکھا اجلال نے  
جب یکشیت دیکھی اور جہاد صفوں پر مطلع ہوا اول سے یقین کیا کہ لٹھا جھوٹا ہو اگر وہ خدا ہو تاکہ  
حال کو نہ ہو چھتا اور عمر و کے ہاتھ سے ذلت اسکا کوئی دوست نہ پاتا اسکا اصل اجلال ہے شاہ  
سے کہا کہ میں اطاعت کرتا ہوں عمر و سنے سوزن زبان سے لکھا لا اور کھول دیا اجلال و در کہ  
کے قدم پر گرا صاحب حق ان نے غلٹ دیکر اپنے سرواروں میں دخل کیا اور بارگاہ میں چیل  
ستون کے باہر دھل بیٹھے کو ملا واضح ہو کہ اندر چیل ستون بارگاہ کے تحت شاہی بچیا ہو اور ہر  
اسکے دھل امیر کا ہو اور دھل امیر کے بعد بیٹے اور پوتے اور جانشین امیر و عمر و کے بیٹے  
کی جگہ پر باقی مرد و اتاجدار عیال بیرون چیل ستون دست راست اور دست چپ میں صاحب حق  
کے بیٹے ہیں اور دو جانشین امیر کے ہیں کہ ایک دست راست کے سرواروں کا افسر و ازام  
اسکا کندھو ہو جو دست چپ کے سرواروں کا جوا افسر و نام اسکا مالک ارٹو ہو جو در

دست راست کے ہین وہ چاہتے ہیں کہ ہم زیادہ بادی دھکائیں اور دست چپی چاہتے ہیں کہ ہم اپنی  
 شکر کٹ جائیں اسوجے آپس میں شکر تہی ہوا اور ایک دوسرے سے دست راست اور دست  
 چپ کے سرواڑے جوت پٹتی ہوا اور اسی طرح جو عیار دست راست کے سرواڑوں کے ہین وہ دست  
 چپ کے عیاروں کے عیاروں سے شکر رکھتے ہیں اگر چہ شکر اگر داور بیٹھے چھو کے ہین اور ہین  
 سب عیار ایک لاکھ چار ہزار ہین اور ان سب عیاروں میں جو وہ افسر ہین اور ان افسروں  
 کے چار شخص افسر ہین اور ان چار افسروں کا ایک شخص افسر ہوا اور اس افسر کا استاد اور مالک  
 عمر دہر اور بعد عمر دہر کے جو سکا افسر ہو بجائے خلیفہ عیاران لشکر ہر نام اسکا ہمتہ قرآن ہوا اور  
 یہ نظر کردہ حضرت امیر المومنین ہر کبھی عورت کی صورت بضرورت عیار ہی نہیں بنتا ہوا اور نہ ہی  
 یہ عیار لشکر مخالف کے سرواڑے اور عیار کے ہاتھ سے گرفتار ہوتا ہر غرض بعد قرآن کے جو عیار افسر  
 ہین نام انکے ہمتہ برق فرنگی اور چالاک بن عمر داور ہمتہ ریک ختائی اور اول الفتح خضائی  
 ہین اور انکے بعد جو وہ افسر اور ہین وہ گلبا و عراقی و گلبا و عراقی و سماک بلطانی و عمر  
 ختائی و سیارہ بن عمر دقا قولہ سمرقندی و سمرغولہ سمرقندی و ہمتہ سمرغولی و ہمتہ سمرغولی  
 و اصفہانی و امیر بن عمر و فرخ بن عمر و دالو شہاب خرقہ پوش و ابو سعید لشکری و  
 خضر غلام شیر دل ہین حال انکی چشم کا خالی لطف سے نہیں ہر کسی جگہ بیان ہوگا آدم ہر ہر  
 مطلب اجلال جادو سے امیر نے فرمایا کہ تمہیں جس صفت میں بیٹھنا منظور ہو وہاں بیٹھو اور  
 یہاں کا یہی دستور ہو کہ جس جگہ سرواڑے بیٹھنا پسند کرتا ہو وہاں بیٹھتا ہو اجلال کو دست چپ کے  
 سرواڑوں سے الفت پیدا ہوئی اور بائیں طرف دیکھ کر بھوایا مالک نے کہا الیٰ تو عظیم کی اور محبت  
 ظاہر فرمائی امیر نے فرمایا کہ اجلال ساہری سے توبہ کر کہ شہوہ ہم لوگوں کا سرگردان نہیں ہے  
 ہم میں ہر ایک غریب کا مدنی ہوا سے حسب اوشاد و امیر سر کرے سے توبہ کی اور لقا بستی ترک کر کہ  
 مسلمان ہوا امیر نے حکم چین کرنے کا دیا عشرت کا سامان بربا ہوا ساقیان خوش ادا سپاہیانہ  
 شراب ہوش ربا لیکر حاضر ہوئے جام سے ہر خوانی گردش میں آیا صدائے مستانہ ہوشا ہوش  
 داور نوشا نوش کی بلند ہوئی کہ سہ ہر طرف اک شور مچا ہوا سے مستانہ رہا خوب ہی ابکی ہین  
 زور و نوا پہنچانہ رہا سوائے امیر کے سب شراب نوش کی نالچ سامنے ہوئے لگا اور ہر ایک ہر طرف  
 عیش و طرب اتمقت تھا کہ یکا یک پردہ بارگاہ کا اتحاد اور ایک عورت نامزین میں جس نے نہر نکھین  
 لباس عمر دہر نے بارگاہ میں آئی اور امیر کو اگر تسلیم کی اجلال نے پچھا کہ میری مشق و مکارہ میں

عمر بن مودقر سلیمان بن جریک پیرایا کہ محفل میں ایسی ہیئت ہو گئی جو جلی آئی مگر ذکر سنیے کہ جب  
چالاک نے جو محل میں ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا اسکا کہ خواجہ چلے گئے اور لشکر میں امیر کے ہوتے تھے  
سلیمان طبل باگشت ہوا کہ بھڑایا اسوقت قلعے سے سوار ہوا اس جیل سے کہ میں اسے باپ کو  
اؤں جب سوار ہی باہر قلعے کے آئی چالاک نے محل کے جنت وغیرہ کرتا ہوا لشکر امیر کے طرف  
چلا ہوا عیدین اور اہل علم سوار ہی کے لوگ حیران ہو کر ملک کو بکرنے دوڑے مگر کب پاسے ہیں  
کو دیکھا نہ کہ عیار ہو چکا گیا اور امیر کے پاس آیا وہاں ملازمین نے سلیمان سے جا کر عرض کیا  
کہ صاحبزادی تمھاری محل گنیں سلیمان تلوار پکڑ کر چلا کہ میں حمزہ کے لشکر میں جا کر اسے قتل  
کر دیکھا لیکن سختیارک نے واسن پکڑ کر کہاں جاتے ہو اپنے ساتھ تیر کیا مد قوت ہو جاوے  
خداوند تھا جو بیٹے ہیں ابنہ گز سے ہیں وہ صاحبزادیان انکی ایک ملک جمال افروز و زور و دھڑ  
ملکہ گیتی افروز و زہرا ان حمزہ کے ساتھ محل گنیں سلیمان یہ کلام سکر شہر گیا اور خداوند تھا  
نے سختیارک نے کہا اسے شیطان حرامزادے پیری لعلیون کا کیون ذکر کرتا ہے اسنے ہا  
خداوند میں دنیا کی مشکتا ہوں کچھ بڑا ماننے خیز وہ بات ہنسی میں پڑی اور بیان آہستہ  
ملکہ کو دیکھ کر حیران تھے کہ اسے عرض کیا یا امیر میں چالاک بن عمرو ہوں اور سب ماجرا  
گذر کر گیا اجلال کہ عیاری کا حال سکر بڑی حیرت ہوئی کہ احد الکر کیا عیار میں یوں  
محل میں رہے اور کوئی پیمان نہ سکا اور جو اسیں لشکر کھا رہیں بل بارگاہ امیر میں  
حاضر تھے انھوں نے یہ خبر جا کر سلیمان سے کہی کہ وہ دفتر آئی نہ تھی چالاک عیار تھا اور ارا  
ماجرا بیان کیا سختیارک یہ حال سنکر بہت ہنسنا اور کہا وا او سلیمان میان اجلال جادو  
طالع سے آئے مگر و مرشد نیے محم و نے لٹھے بھی نہ دیا اور پکڑے گئے تھیں اپنے گھر کا بھی  
کچھ حال یہ معلوم ہوا تھا تم انتظام سلطنت اور فوج کا بندہ بست کیا کر گئے اور کیونکر امیر لیسے بہادر  
اور ہوشیار سے لوگوں کے سلیمان نے کہا ملک جی میں دوسری عرضی خدمت افرا سیاب میں  
بیمیتا ہوں اور مدد طلب کرتا ہوں اور انکی بار نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کر دیکھا کہ دوسری  
عرضی افرا سیاب کو لکھی اور سارا حال اجلال کا اس میں لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ بہت  
جلد کسی صاحبزادہ دست کو بھیجے کہ وہ اگر خداوند کی مدد کرے غرضکہ اس عرضی کو نہ بدوست  
کے جیسا اور بیان ہو چکا اسی ہمارے پیر کہو اگر تقاریر بجا دیا افرا سیاب کو خبر ہوئی تو پھر وہ کیا  
اور عرضی کو شکا پائے ہوا اور غصہ ناک ہو کر اپنے اہل دربار سے کہا اسے اپنے اجلال جادو

ہو گیا اور خداوند کا دین ترک کر کے مطیع و فرمان خداوند ہوا لہذا چاہتا ہوں کہ تم میں سے ایک ساحر  
یا ساحرہ خداوند کی خدمت میں جائے اور حمزہ کے لشکر کو غارت کر کے اجلال کو رنگ کرنا چھوڑ  
میرے پاس لائے جب افراسیاب نے یہ کلام سنا تو کیا دوبار میں اُسکے ایک ساحرہ حسینہ چادو  
نامہ بھلا اور چادو گردن کے لشکر کسی پشیمان تھی حکم شاہ مگر اٹھی اور عرض کیا کہ تیرا اس جنگ کے لیے  
جائے گی افراسیاب نے خلعت دیا اور کہا عیاروں سے بہت احتیاط رکھنا چادو خداوند سامری  
و عبیدہ کے سپرد کیا ملکہ حسینہ چادو دوبار سے رخصت ہو کر جس ملک کی طلسم میں حاکم ہو وہاں  
آئی اور یہی ہزار ساحر اور چادو گرنین کو حکم دیا کہ سامان رو راہی بے جنگ و جدال درست کرو  
اور دست کوہ عقیق میرے ہمراہ چلو الغرض یہ سب تیاری چلنے کی کرتے ہیں لیکن افراسیاب  
نے جواب عرضی لکھ کر کہا پرچہ سے بھلا دو یا ملازم سلیمان اُٹھائے گئے سلیمان کو جا کر دیا  
اُس نے پڑھا لکھا تھا کہ ملکہ حسینہ چادو وہاں آتی ہیں کل لشکر کو حمزہ کے برباد کر دیگی اطمینان  
رکھو یہ خبر سن کر بھلا سلیمان بہت غوش ہوا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر امیر نے امیر سے  
جا کر عرض کیں کہ سلیمان نے مد طلسم سے طلب کی اور جواب بھی عرضی کا لکھا جو اُس سے بھلا  
سلیمان خوش ہوا پر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر مد کو آیا چاہتا ہے امیر نے یہ خبر سن کر ارشاد کیا کہ  
جب تک طلسم فتح نہ ہو گا اسی طرح ساحروں کی آمد رہیگی اور مد طلسم الزمان میرے فرزند کی  
بھی رہائی نہ ہو گی لہذا ایچھر و پیلے ملکہ نصر دین و خضر سلیمان کو زنبیل سے نکال کر محلات  
میں داخل کرو اور اجلال کے ساتھ نکاح کرو اور رہائے خزانے سے جمیع مصارف ملکہ  
مقرر ہو بشرطیکہ دین اسلام قبول کرے اور تقاریر سی سے باز آئے عہد وئے کہا میں زنبیل  
سے ملکہ کو جب تک لاؤں گا جب مجھے کچھ ملیگا ورنہ زنبیل داخل کرنے رو بہم گے لیے ہو گئے گئے  
لیے نہیں ہو زنبیل کے اندر جو چیز جاتی ہو اُس کا یہ حال ہے کہ ہر چیز کہ درکان نمک رفت نمک شد  
امیر خارجہ کی باتوں پر بہت ہنسے اور کئی لاکھ روپیہ عنایت فرمایا عہد وئے جا کر رو بہم خزانے سے  
وصول کیا اور ملکہ نصر دین کو زنبیل سے نکال کر اپنے خیمے میں بٹھایا امیر نے پوشاک بھیجی  
ملکہ نے پہنی اور حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے اور میں کہاں آئی ہوں اسی ہنگامہ میں امیر خود  
خیمے میں تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے ملکہ اس طرح عیا میرا تھیں بیان لایا ہے سارا  
حال عہد وکام بیان کیا اور کہا عاشق تھا لایا ہوا اجلال چادو موجود ہے اب تھیں اختیار کر  
چاہو یہاں رہ کر اپنے عاشق سے نکاح کر لو اور اگر یہ امر منظور نہ تو میں تھیں تمہارے باپ سے

پاس سجیدون ملک نے امیر کی یہ مرویت دیکھ کر غرض کیا کہ میں آپ کا دین اختیار کرتی ہوں غرض  
 امیر نے رضامندی ملکہ احوال جاوے لگان کر دیا اور ملک و مال آن و دونوں کو بہت کچھ دیا  
 بعد فرخت اس کے علم کیا کہ بھران خواجہ فرخ پھر کو ملا و حسب ارشاد خواجہ زادے حاضر ہوئے  
 امیر نے تعلیم کی اور بغیر تمام بخایا اور فرمایا کہ آپ ملا خط کریں قرعہ چھینا کہ طلمس ہوش ربا  
 کو نفع کرے اور فرمایا کہ اسباب کس بباد کے ہاتھ سے مارا جائیگا خواجہ زادوں نے مولیٰ سوال  
 امیر کے قرعہ چھینا اور فرمایا کہ بخیا اور بڑی فکر کے حال اشکال ریل کی سعادت و شجرت کا  
 و ریائت فرما کہ کما کہ یا صفا حضرت ان علم غیب ہوا سے خبر کے کوئی نہیں جانتا لیکن ہم اور  
 قواعد علم ریل کے عرض کرتے ہیں کہ اس طلمس کے فسخ کرنے کو نواسا آپکا شہزادہ اسد بن کرب  
 غازی قشر کہیں لیجائے اور اس کے ساتھ باپنج طیار میں ہوں کہ ایک ان میں شہر قرآن لنگر  
 ہونا علی ابن ابی طالب علیہ السلام و اور دوسرا شہر برق قرطبی تیسرا حیا ر شہزادہ اسد  
 کا کہ خود اپنے آقا کے ساتھ جائیگا اور وہ ضرغام شیر دل و اور چھٹا حیا ر جسے جانا چاہیے  
 وہ جانشین قرآن و اور باپنجین حیا ر کا نام ہم نہیں عرض کر سکتے مگر نہ نام آپ کے حرف  
 میں جو عمر و جسمہ گیا کہ مجھے کہتے ہیں اول تھا کہ یا امیر ایک حکیم زادہ بھی طلمس میں جائے غالی  
 حیا روں سے مطلب برآسی ہوئی خواجہ زادوں نے کہا دیکھیے ہم نے اسی وجہ سے نام نہیں  
 بتلایا کہ آخر ہر شخص نے اعتراف کیا یا خلاصہ آپ جائے حیا ر جانیں چنے صرف بتا دیا امیر  
 نے کہا خواجہ شہزادہ نام ملتا ہو تحقیق جانا پڑے گا عمر و نے کہا میں ہرگز نہ جاؤنگا امیر نے خواجہ زادوں  
 کو تو رخصت کیا بقدر عرصہ انعام و خلعت دیا بعد اسکے شہزادہ اسد بن کرب غازی سے  
 ارشاد کیا کہ اے فرزند تیری سفر کرو اور واسطے فسخ کرنے طلمس کے روانہ ہوا اسد اپنے دگل پر  
 اٹھا اور آداب بجا لاکر انہی بارگاہ میں آیا اور مصروف روانگی انتظام ہر پھر صاحب قرآن  
 نے دس لاکھ روپیہ منگو کر پانچ لاکھ اس میں سے واسطے زادہ کے چاروں حیا روں کو  
 جبکہ صحیح منظور ہو عنایت کیے اور پانچ لاکھ جو باقی رہے وہ عمر و سے کہا تم لیکر طلمس  
 کے جاؤ عمر و نے جب روپیہ کثیر دیکھا کہ متا ہو گیا یا صاحب قرآن پھر روپیہ کی بجے  
 خواہش نہیں اور میں ہر کو طلمس میں بخانا مگر کیا کر دن کہ فرزند آپکا قاتل ہو اس سبب سے  
 مجھے چار دنا چار جانا پڑا لیکن آپ میرے شاگردوں کو روپیہ دیکر فراب کیا جاتے ہیں یہ لیکر ان  
 چاروں حیا روں سے کہا ادا شد یہ تو تم پانچ لاکھ روپیہ لیکر سب برباد کر دے لاؤ مجھے دو میں



کہ جو پورن مختار سے وقت پر کام آئیگا اور تم عیاری کیا خاک کر دے اپنے پاس کا روپیہ صرف کر کے طلسم میں جا دے گئے جانتے کہ وہاں سے اور پیدا کر کے لاؤں کہ یہاں کے لیاؤ اور میں نے جو روپیہ لیا تو پرانیج بہت ہو وہ عیار مجھے کہ اتنا دیر روپیہ دیکھ چکے ہیں چھوٹے بچے نہیں غرض انھوں نے وہ پانچ لاکھ روپیہ بھی عمر و کی اندر کیا انھوں نے سب روپیہ تبدیل میں داخل کیا اور بارگاہ سے اکٹھا کر لئے جیسے میں آیا اور تیاری سفر کی کرنے لگا اور وہ چار دن عیا جی دہی سامان سفر میں مصروف رہا میرے بھین عمر و سے مخفی بہت سارے روپیہ عنایت کیا

روانہ ہونا شیر پیشہ شجاعت بجلادت مہاروی شہزادہ اسد میں کہ بختاوی کلج خواجہ عمر و اور مختار قرآن اور برقی فرنگی اور عالم نور بن قرآن اور رضا خان شیر ذلی کے واسطے فتح کرنے طلسم ہوش رہا کے اور ہر ایک کا داخل ہونا طلسم میں چلکھہ علیحدہ اور متقابلہ ہونا ساحر و ن کے ملولہ

ترے در پہ اسے ساتی لالہ فام	ہوے جہ جہ آگے ایکش تمام
طلب جام سے تجھے یا نیک کیے	کہ سراوہ خواروں کے چہرے مل گئے
شاگردش بخت نشہ خندہ خر	بٹھا دور میں ٹھکروں کے تو
وہ ساغر پلا جو روانی دکھائے	طلسمیت کی میری گرائی مٹائے
بدولت تری ساتی نیک نام	دکھاؤں میں شیر ناک عالم تمام
جو اک جام سے دور میں پاؤنگا	طلسمات کی سیر کر آؤنگا
روان صفی پر ہو تسلیم اس طرح	چلے جو رہتا بادہ کش کی طرح
دکھاؤں تسلیم کی وہ جاو دگری	کہ ہو دنگ زبیر زمین سامری
مر صبح خیال اسن آسنہرین	خمن را بکری شانداز این چہین

رہ روان جاوہ اقلیم معانی وقتا خان طلسم خوش بایانی سیاران منازل غائب خدرت طراوت حکایات عجائب طلسم مضامین پہنچ کہ بدستاری لوح میدان قلم این فتح کرتے ہیں اور عالم خیال میں ترکیب تفکر ہو کر اس طرح قدم و چہرے ہیں کہ اسد دلاور لے اسی جگہ پر اگر چاہیں ہزاروں ہزار کو حکم دیا کہ تیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلین مجھ کو حکم شہزادہ گردون دتھار بارگاہین اور نیچے چھکڑن پر بارہوے اور بہادر افسران فتح مسلح کھل ہو کہ چلتے پر تیار ہو کہ اسد جلا

علیٰ عین آگاہ اور بات اور بدگوئی اور مزاج و خرد جدا جعفران ملکہ زبیدہ شیر کے بسے دگر  
 آگہوں سے لگا یا اور عرض کیا کہ اے والدہ ماجدہ یہ قلام آپکا طرف طالعہ کے واسطے مانی ناموہان  
 شہزادہ بلج الزمان کے جاتا ہے آپ بھی بدل بیجے رخصت فرمائیے اور خطائیں جو کچھ عذر آیا  
 ہوا ہوئی ہوں انکو معاف کیجیے ملکہ زبیدہ شیرا یکا تو بھالی کے غم میں مبتلا تھی اب فرزند کے  
 جاتے سے اسنو آگہوں میں بھولائی اور اسکو کھلے سے لگا دیا پیشانی پر بوسہ دیا یہ خبر تمام محلات  
 میں ہوئی کہ شہزادہ حاسد بھڑکنے بلج الزمان کو جاتے ہیں اوس وقت سب بیہوش تھے  
 صاحب حق ان کی آکر اسکو کی بلاتین لیں اور زکراما خاص مائیں اشرفیان بازو پر بائیں  
 ملکہ گردنہ یا نوکر اسکو کی حقیقی مانی میں سفارت سے اسکو کی بھڑکھڑا کہ خوب رویں آفریں  
 دے گا ہے حوزہ جان بڑھکے شہزادہ سے بروم کی اور وعادہ کر رخصت کیا اسکو شہزادہ ان سے اگر سلج خا  
 گدہ آیا اور اسکو طالعہ فیروزہ چشمیدہ کی کہ جو انھوں سے فتح کیا جو اور ذکر اسکا و فیروزہ نام  
 میں جو کھلا آیا چالیس ہزار ہفتاں فیروزہ نگار اور تینہاسے شہر بار لیکر اپنے لشکر میں تقسیم فرمائیں  
 اور کسی بہادر جو زبان فقرہ و طلانی نقارہ کی شہزادہ رہا تھیں پر بار کر آئیں اور رعاب زر سرخ  
 و سفید کے ہزار بیسے اور ایک ہزار لشکر میں شہر کب سواروں سے رخصت ہوا سب امیرالامراء  
 صاحب حق ان شہزادہ اسکو کے آئے اور سب نے لگا کر رخصت کیا ایک دن اور رات ہی  
 ہنگامہ ہوا جب وہ ویرجک و زسافر سب وہ لشکر اسکو مشرق سے پورم علم سنالہ پر وچ آسمان پر بار  
 ہوا شہزادہ کا اسکو کے لشکر میں کوس مشرکھا اور شہزادہ بعد اس کے فریضہ کار سحر ہوا ٹوٹے  
 پر جو بدیہی تربت و نقارہ کی صدا بلند ہوئی کہ میری سوسہ میں صبح سرفاران نماز پڑھتے تھے بعد  
 فرخ نماز پوچھا کہ یہاں سے کیسے جاتے ہیں اوکون کے عرض کیا کہ شہزادہ اسکو جاتے ہیں  
 جدا جعفران سے فرمایا چلو ہم بھی سواری کا سامان و کھچن اور ایک بار وقت رخصت ہوجائے  
 فرزند کے دیدار سے مسرور ہوں جو فرما کر مسجد سے براہ ہوئے اور ایک مقام بلند پر راہ خدا کر  
 شہر کے سب سردار سا جھڑکے کہ کیا ایک ہاشمی سائے کے غور و چہرے سے کون ہو گئے آپسے بھڑکے  
 جھولن تو بھٹی تری تھیں علمدار علیوں کو جلو سے دیتے پھر یوں پر اتر لیں خدا کے لایزال خیر  
 پر ہم پر ایک سورہ انما فتی کی تفسیر کے بعد گجالی شہزادہ داسے اور نقارہ کے لہری و طلانی  
 با تفسیر و برا و شہزادہ بر نقاری باور و ہوش گزرائیں گانہ بانہ سے چکین گناب کی سحر و دل  
 صبح لیے نقارہ پر جو ب لگاتے داسے رعد آسا گڑ گڑتے تھل و شان دکھاتے تھے پھر ہونہا

کی تھیں ان اونٹوں پر چل کر بھڑکان جاہر کا بھڑکاناں مرصع پوش طرہ دار اونٹوں کے غریب بھڑکی ہر ایک  
 انگلی جی گے میں پرے اپنی سچ دھج دکھانے آگے بڑھے برابر انکے بڑا وہاں پہاڑ پہاڑ ہوا ہوا ہوا ہوا  
 ہاندھے گردے کیے تھا وہیں پا پھڑا رلا کھوں کے غول کا انہر دیکھے شفتا لوی بکیران سر راگڑ کے کھیت  
 ڈانٹے جوتے غور و لگے باذن میں بیٹے خواہد ان شیردان کا مذہبوں پر بیٹھائے جس پر غلام زبیدی  
 چڑھے ایک طرف روانہ تھے اور چار ہزار مرکب کو مل چکا سا زید اراق مرصع کنڈے کرتے سبکدین  
 کلہیان ڈھری ایک سر دو سر کی کنڈی کے بیچ میں لگا پٹا پٹا ہر ایک کے پڑی کھنڈیاں چھو بیڑ  
 چڑھیں سائیں کس رانی کرتے میدا ہرے پھر کی ہزار سقہ کھا روئے کی انگلیاں ہاندھے دوریا  
 زور رفت کی بیٹے گلاب کیو تا بید مشک کا چھڑکا ڈکرتے گرد و غبار بھاتے ساتھ ساتھ انکے ہلدار  
 لکڑی پھر چیتے چلے گئے پھر طفلان ماہ طلعت شقلین سوئے چاندی کی لیے عود و برکی کا گلاباں اتار  
 جنگل کو رشک دشت کا تار یا غیرت وہ طبلہ طار بناتے اپنی سچ دھج دکھاتے لباس رنگین بیٹے  
 جاہر کے کرتے ہاتھوں میں پرے ہر ایک شعلہ رخسار بر جہین و طرہ دار گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر  
 عرصا اسے نھرتی و طلالی لیے ادب و تقاد پکارتے کہ ابیات

مکتب اور جلو دار اور چو بدار	یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم بکار
یلا نون جوا نون بڑے جانور	وہ جانب سے باگین لیے آئیو
اُسی اپنے معمول و دستور سے	ادب سے تقاد سے اور دوسرے
رے جاڈ آگے سے چلنا قدم	بڑے عمر و دولت قدم با قدم

علم شیر پیکر پھر پراگلا ایکے سایے میں گھوڑا شاہزادہ تھن و صف رنگن مرد میدان و لاوری  
 نیر و کھڑ و چھازی اسد بن کرب غازی کا شہزادہ اہم علم جمہیدی لگائے ذرہ ذرہ و گاہ چنے  
 اور ایسے دوسرے و سفید کے لدے شہزادے کے سر پر زنا کرتے نظر سے کسی ہزار ایک تھتے جتے ہوا  
 پشت چالیں ہزار سوار چلائے پوش چار تین ہند شجاعت کا ہر ایک کو جوش گھوڑے سے گھوڑا  
 ملائے باگین اتھاتے بر بھی کنڈیوں پر مرکب کے رکھے دلاتیان کو سے لگائے گرد گرد انار کے ارپہ  
 ساتھ بڑے مشتم و خدم سے ظاہر ہوئے اور امیر کو اسد نے کھڑے دیکھ کر جو کیا گھوڑیے آتر کر  
 خدمت میں حاضر ہوا صاحب قران نے گلے سے لگایا و جلسے فتح و ظفرو ی دل بھڑا اسد  
 نے عرض کیا کہ نا جان اگر حفظ و حمایت خدا سے پاک میں میں نے دیا امیر سے فرمایا قبول کیا  
 سب سوار گئے سے پشت گئے اور ہر ایک نے بگ بگاتنگ لنگیر کیا پھر اسد نے کہا سہا یا اسیری دتا





دل بیتاب کو لہراتی تھیں ہنر و سہرہ میں اختر کا سنبھل تھا خلاصہ یہ کہ جنگل پر ابراج تھا اسیات

سہرہ پر ایسا تھا دل مسر میں بندہ سوئے اس ہنر سے پر اگر مہیار یہ ہوا کے خوش اس سے آتی تھی بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام گفت پا جسے اس زمین پر دھری دل شبنم پہ چاہتا تھا وہاں اک طرف کو وہ سہرہ نوخیز	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ تندرستی کے ساتھ ہو میدار روح بالیدگی سی پاتی تھی محفل سہری بچھا تھا نام چڑھ گئی پس دماغ کو ہروی ہون اسی سہرہ زار پر غلطان اک طرف تھی نسیم غنیمت
---	--

شاخ و برگ عالی صفات ہوا و رفیقان نیکذات میر گلزار کو داشت کو نریت آبا و کرتا ایک طرف روانہ تھا  
کہ ساتھ ایک باغ نظر آیا جسے غرض کیا کہ حضور اس باغ میں کعبہ کے دروازے پر نظر رکھ کر رہا  
فرمایا اس طرف چلا اور قریب باغ ہو گیا دیکھا کہ وہاں ایک درخت تھا جس کے شاخ و برگ  
تھا یا ہر گم ہوی اور ساقی اور صدقیاں کو تراش کر سن میں صاف و شفاف کیا جو در باغ شل  
آغوش تھما سے عاشق دایہ کوئی یا باسان ہو نہ جو کھداری صرف منتظم وہاں کی ہمارے ہنر و سہرہ  
اندر باغ کے آبا اور سب اہل لشکر کو بھی لایا یہ طرح کے گل شکستہ تھے نہرین جاری تھیں فوارے  
چھوٹے تھے متصل نہر کے انگوڑی تاک تھی ہر جگہ کی اس پر تاک تھی جو اہر نگار ستون کھیلانچ کے بد سے  
سہری میلان خاتم جدی کا کام خوشون برز رافت کی عقیلیان مستانہ دار ہر شجر کا جھوندا چھ  
میں اگر خوشے کو خوشے کا چومنا جس کی روش بھری خوش قطع والی ہر درخت کی ہموار کم دبیش چھا  
والی تھی ہی روش نکالی تھی نہروں کے گرد پیریاں بلور کی قریب اسکے ہری ہری گھاس زمرد کو  
شرابی تھی نہروں میں فوارے چھوٹے بلبل کی روح بلبل کے در و درجے پانی کی شفا پی بر جان لہراتی تھی  
نہر صبا غبر فشان کو یا یہ باغ دماغ وہ در و درخداں تھا ہر گل و غنیمت نہال فیض نسیم سے لالہ مال فطر

گیوڑا اور چنباگل باچین گرھل نخدی و رعنا و نر گس جھری سیوئی و داودی با بونہ کنار سب جس در بجان صنوبریاں کیا درخت بے شمر کیا میوہ دار	لالہ و صد برگ و ناسد مان لعل کر رہے تھے سارے گل جلوہ گری موگراشبو بھی تھے بے شمار سیکڑوں ہر قسم کے دیکھے ہیں اچھے اپنے موقع پر سب کی ہمار
---	---

نہر صبا غبر فشان کو یا یہ باغ دماغ وہ در و درخداں تھا ہر گل و غنیمت نہال فیض نسیم سے لالہ مال فطر



شاہ و شہزادہ کی بنائی ہیں شکار گاہیں صحرانہ و دریا کی صورت میں اصل کو دکھائیں و شہر و اجڑا  
 پھانک فیل مست کی طرح جھوم رہا جو ہزار ہا ساحر کھوئے چندن کے لگائے صورتیں میں بیٹے بنائے  
 مانتھون پر تلک ویسے گوئے فولا دی ہاتھ میں لیے کسی کا سر انسان کا و جڑو ان کا کسید کا چہرہ  
 میدان کا جسم انسان کا کوئی فیل سر کوئی اژدہ صورت کوئی ببر صورت ہر قسم کی شکلیں سر سے  
 بنائے کھڑے ہیں سامنے اٹکے الگ کے لکڑی سلکتے ہیں اہم ہو رہے ہیں دروازے کے قریب قلم ہو  
 ہزار بابج اس میں بنا ہو ساحر و دین تن فیل بدن برج میں بیٹھا ہو کھٹے اودنا قوس بجتے ہیں  
 بھجن ساحری و جہنم کی تعریف کے گار ہے ہن شاہزادہ یہ باجرالہ خطہ کا داخل شہر و انسی سنے  
 منع نہ کیا جب اندر شہر کے آیا اس ملک کو نہایت آباد پایا گلی کوچے صاف و گاہیں بھری اور شرفان  
 ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کار و بار لین دین اور ہوا چاری ہر مکان و دوکان کی بڑی تیزی  
 ایک طرف صرافہ و دوسری زیادہ چارٹ صراف چادیں بچھائے کوڑی پیسے دم و دنیا کا دھیسہ  
 لگائے بڑا واطلس و گلبدن کے ٹھکان کھوئے بیٹے ہیں خریدار ملتے پھرتے ہیں کسی سمت حلاوتی  
 متعال سوئے چاندی کے لگائے جن میں ٹھکانی انواع و اقسام کی لذت و عمدہ چنی ہوئی بیچ رہے  
 ہیں کہیں نان بابی ہیں کسی طرف کبوترے اور تھائی ہیں کہیں بساط خانہ کی بجائے کھدیں  
 محل فردشوں کی ہمار کسی طرف ساقون کی بناوٹ جو زندمان طرہ دار چکر چوک میں آباد باشندین  
 و لشاد و عورتیں جوان لٹکے زربفت کے دھوئی کے انداز کے ساریان آدمی اور بڑے اور  
 آدمی ہاندھے بعض کے دوپٹہ میں لچکا ٹکا کر ن لگی اسکی گاتی سوچ سے زیادہ جگہ گاتی جیت  
 کو کھرو کی انگلیا کچی و صمدار کچون کا آجھار جو ہر نگار کھڑے ہاتھوں میں بڑے یا نون میں ہیں  
 نہیں سونے کے پھڑکے ناز و انداز دکھائی تھیں عاشق تنون کو لہجائی تھیں کہیں کبوتریں سنگوڑ  
 سونے چاندی کی تراز وین میرے تو کتین عاشقون کو ناریستان وسیب زرخندان کی بہار  
 دکھاتیں کہ سہ سدا اپنے عاشق سے یوں نرہ زن + کہے ناریستان وسیب و قن + شہزادہ  
 اس شہر کی سیر دیکھتا پھرتا تھا اور از بسکہ بھوکا تھا ایک حلاوتی کی دوکان کے پاس بیٹھ  
 جیب سے نکال کر اُسکے حوالہ کیا کہ تعال تھائی کا میرے ہاٹے لگا کر پیچھے اور آپ ارادہ کیا کہ  
 الگ جا کر ٹھہرے حلاوتی نے وہ بڑا سادہ دیا اسے پھینک دیا اور کہا اے شخص یہ زرا پنا اسے  
 ہمیں یہ روپیہ نہیں چاہیے اسدے وہ روپیہ لیا اور فرمایا جاتی اس میں کیا بکری ہے  
 اسے کہا ایسے روپے میرے یہاں انبار گئے ہیں بلکہ لٹکے بجائے لٹکے پھڑکے نہیں اشرافوں



روپے سے کھیتے ہیں یہ کیکر اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ جا کر تھوڑا سا جواہر زرد کو ہر داس بن بھرا لے  
 اور اس مرد اجنبی کو دکھائے وہ گیا اور بھولی بھر کر جواہر لایا اس کو دکھایا شہزادے نے کہا پھر یہاں  
 خرید و فروخت کی کیا صورت ہو گئی اس کے بعد ایک وقت ہمیں دو اور جو چیزیں چاہے مول کو شہزادو  
 سے کیا بیان کیا کہ ایک چلتا ہو گا اور سیاب کا اس سے کہا اس شہر کا نام کیا ہو گا شہر نامیرسان  
 اسے کہتے ہیں اور کاغذ کے روپے جیتے ہیں یہ کیکر اپنے اپنے غلے سے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہ  
 یہ کیکر یہاں چلتا ہو شہزادے نے دیکھا کہ کاغذ کے روپیے پر تصویر ایک بادشاہ کی تھی دوسری  
 طرف اس کاغذ کے کچھ نقش و نگار ہیں علوانی نے کہا ایسا ہی روپیہ دو تو سودا کے ورہ اپنا  
 راستہ لو اس سے یہ کلام سنا وہاں سے دوسری وکان پر آیا اور چاہا کہ اس سے کچھ سوائے  
 وہاں بھی یہی جواب پایا اسد بھر کا از حد تھا غصہ میں آیا اور کہا آخر تو اس شہر کو تیار نہ کر سکتے  
 ہیں کوئی پوچھنے والا نہیں تم بھی بازار لوٹ تو تمام شہر میں غدر کر دو یہ سوچ کر ایک علوانی کی وکان  
 سے تھاں اٹھایا اسے چور چور کیکر غلے یا لوگ دوڑے اسد نے جو قرب آیا گردن پر کسے ایک  
 کا دوسرے سے سر راز اور نیچے جہنم میں نیچے ایک غلغلہ ہوا کو تو ای شہر دوڑا اسد نے تلوار کھینچی  
 اور دو ایک کو زخمی کیا اور دو وکان پر علوانی کی چڑھ گیا اور اس کے بیٹھنے کی جگہ کی اٹھا لایا یہ شہر  
 پر بھجائی تھاں تھاں کا آگے کھد کیا اور کھانا شہر میں کیا اور جو باس آیا اسے نارادو کا نذر تھاں  
 کے خانم باس کے شہزادی کتا ہو کر افراسیاب نے اپنی زوجہ ملکہ حیرت جاو کے لیے آہ  
 کیا تو اور حاکم یہاں کی حیرت جاو اور اس جگہ ایک گنبد بنا ہو کہ نام اس کا گنبد بے نور اور اس  
 میں تین درجہ ہیں ایک درجہ میں بارہ ہزار ساحر رہتے ہیں اور دوسرے میں کئی ہزار گھنٹے سنگے  
 ہیں ناقوس رکھے ہیں کہ اگر وہ کچھ تمام سا کھان طلسم ہو پیش ہو جائیں اور تیسرے درجہ میں  
 حیرت جاو و بیٹھ کر یہ طلسم کرتی جو یہاں کے طلسم کی سب کیفیت و درناک دکھائی دیتی ہو اور  
 اس کے ایک طرف طلسم جو ایک طرف گلشن و ملکہ حیرت کا خاص مسکن جو عجب دلچسپ جگہ جو طلسم  
 ظاہر میں یہاں بنا ہو اور یہ شہر سی لیے آباد ہو جو تاکہ ملکہ جب گنبد کی سیر کو اسے کبھی پسند کی  
 تکلیف نہ ہو سب یہاں پائے فی الجملہ اس وقت ملکہ حیرت اسی گنبد میں جلوہ گر ہو طلسم کی سیر کو  
 مد نظر ہو ناچ سانسے ہو رہا دوسرے کو کینہ زور سے آراستہ دست بستہ سانسے کھڑی کہ کایک فریاد ہو  
 فریاد جو کاغل سا زہر و جاو و نے اپنی وزیر زادی سے حکم دیا کہ دیکھو یہ کون استغاثہ کرتا ہو کسے  
 ظلم کیا ہو یہ کیا جواہر زہر و جاو و نے جا کر حال دریافت کیا اور ان فریادیوں کو سانسے گنبد کے

لائی ملک کے باجوہ چار عیال تھے اسد علی علم کی کیفیت سنائی ملک نے ایک خاص ملحق جادو فرما  
 حکم دیا کہ جا کر اس کیسے کو پکڑ لائے تاکہ اس کو پکڑ جائے گلشن جادو و جادو کے ہمراہ فریادوں کا  
 ملی اور قریب شہر سے کے آئی دیکھا ایک جوان رعنا رشک منہ پر کھان تختہ پر بار بار مین ہٹھا جو  
 تلواریا تھے مین ہٹھائی کھارہا جو لنگر شمشیر سے اس کے وہ بار بار تمام سوراخوں پر روشن ہو گئی  
 کہ چیر رشک وہ داری امین و اسبا حسن کبھی نہ کھتا تھا کہ اس کا یہ سب کو جیتاں جہاں بھی دیکھو  
 ایسا ہمیشہ طر حار نہ دیکھا تھا۔ گلشن جادو دیکھتے ہی اسد کو فریاد ہوئی اور بھاری کہ کیوں  
 صاحب تم کو نہ ہو جہاں کی ملک کی رعیت پر اس طرح کا ظلم کرتے ہو اور جہاں میں جہاں کرکھاتے ہو  
 اسد نے اس کی حد انکار نہ کیا دیکھا ایک ساحرہ ہاتھ پر ایک سبند و رکال لائے ساری بارہے  
 جھوٹی بیگم مین ہٹھائی دیکھتی آتی ہو دل میں خیال کیا کہ اس قدر بڑا پتھر کھڑکی اور پکڑے جائیگی  
 ساری بیگم کی کرری ہو جائیگی کچھ کو پیچھے اور اس حرا فرادی کو منہ پر پیچھے سے چل کر بارہا ہمارے  
 پاس آؤ تو کیا حال سنائیں اور مختار سے ساتھ تھائی ملک کے پاس چلین گلشن قریب اسد کے  
 آئی اسد نے انکھ سے اشارہ کیا گلشن بھی کہ یہ مرد و پتھر بھی فوراً اگر اسد کے ہاتھ میں ہاتھ  
 ڈال دیا اور کہا چلو ملک کے پاس لیجیوں اور دل میں یہ کہ ملک سے اسے مانگ کر دے گا تو ان اپنے  
 گھر لیجاؤن اسد نے جب ہاتھ اسکا پایا ایک جھٹکا دیا کہ یہ کرری اس کی گردن پر کر کے پڑا اپنا پیر  
 پھاڑا اس کے منہ میں تھوڑا سا کھنکھرتے اور آس کے دو پتھر سے شکین باڈھ کر ایک دکان کے ستون  
 سے باندھ دیا اور پانچ چار کوڑے مارے کہ یہ بلبلائی اسد نے پھر ہٹھکھٹائی کھان شروع کی  
 دکاندار یہ حال دیکھ کر دوڑے غل بجاتے ہیں اسد کو دھمکتے ہیں کہ کوئی پاس نہیں آتا جو اسد  
 سٹھائی کھائے جاتا ہو آخر چھ چار ملک حیرت سے کہا حیرت سے یہ ہمارا سکر نہیں دیا اور اپنی  
 وزیر نادہی زہر دجاو و سے کہا جا کر جلد اس سے کو پکڑ لاؤ گلشن کو چھڑا دے لا کر بیان  
 ہو بخار سے وزیر نادہی سحر کے آڑی اور اسد پر سحر کیا کہ ہاتھ پانوں کی طاقت جاتی رہی  
 گلشن کو کھول دیا اور اسد کی کمر میں خچر ڈال کر آڑی گلشن بھی ساتھ ہوئی اسد کو سانسے  
 ملک حیرت کے لا کر ڈال دیا اسد نے دیکھا کہ ایک زن حیدہ لباس پر ڈر پینے مسند پر بیٹھی ہوتی ہو  
 عورت سانسے ہاتھ باندھے کھڑی ہو اسد نے منہ اس کی جانب سے پھر لیا لیکن حیرت صورت  
 اسد کی دیکھ کر حیرت میں آگئی اور پوچھا کہ او گر قتار سنجی عالم تو کل کے گلستان کا ہے بیان  
 یہ نکر آیا ہو شہر ہوا سے نے فرمایا کہ مین تو اساحمرہ صا جعفران کا ہون واسطے فتح کرتے ظلم

کے تیاہوں مکہ حیرت نے جب نام صاحبہ ان کا کٹا فرط حیرت سے روئے اندازہ رکھ کر خواص  
 کھامیر احمد و تچہ آٹھا لادہ گئیں اور عند وقوعہ لائیں مکہ عند وقوعہ کھول کر ایک تصویر نکالی اور  
 شکر دہ اسد کی صورت سے ملانی بعد یہ سلطان بائی پھر اسد سے بوجھ لیا نام تیرا اسد ہو گیا  
 بان اسد یہی عبد دلیل خدا سے صمد و حیرت نے خواصوں سے کہا یہ ایک طلسم کٹا جو تصویر سلطان  
 ہر نام سے بھی نشان اور پتا ملتا ہے اسے صمد سے طلسم میں بھینک دو اگر طلسم کٹا جو خود اس صمد  
 اصل جائیگا اور اگر کوئی دوسرا تو صمد میں سرگردان ہو کر جان دیگا یہ حکم سنکر جا دو اگر کوئی  
 کچھ بوجھ شکر دہ اسد ہوش ہو گیا وہ آٹھا کھو اور طلسم میں لائیں اور چھوڑ کر چلی گئیں بعد کہ یہ شکر دہ  
 کا ایک کھلی ایک صمد ہوشہ ناہیں یہ تین پاپا آٹھا ایک طرف روانہ ہوا دیکھا کہ یہ صمد تین  
 نمود بہشت برین ہوسہ ہر شے کی شان جیسے طوبی ہوسہ سے تھا دشت خرخ حصار ہوسہ شمشاد  
 قمری و فافہ کی فریاد تھی بلس کی زبان پر گل کی شکایت حد سے زیادتی اشعار

سنبھل میں تھا طرزد و دو آب	سشتم میں تھا جلوہ گواکب
بغند شفق وہ پھول رنگین	تھا رشک بخوم لطف اشعرین

گئیں جا جا بچہ بنے تنکی چاہ میں بولی دوانی پر شیا و نما ڈول بچہ پر بیان چکات کی ایسی تحفہ کہ  
 انگوڑی تاک جو تین جہان کے توڑے ہر طرف ہنس چا و خیمہ جاری لب کردانوں رنگے گلکاری وحشت  
 گلزار بیلہ امتیا سرین و لہرن جو ہی شہر نیلی رنگس میں کبچہ لائے کے پیارے یا قوت رنگس طرف گلا  
 فرنگس میں نیونارنگی تر شاوکی میٹھی میٹھی اور بھینی چینی خوشبو کیمین سنبھل بازلف پریشان کہیں سوسن  
 سربان و باغبان قدرت کا مع خزان ہر شے میں باد بہاری مستانہ دار رنگہ لڑائی چھوٹوں کے  
 میوے سے اتراتی سے ہر خیابان میں دور تی میٹھی لہو، ایسے کاندھے یہ اپنے بارش میوے بلکہ امیات

سرین بھین لطیف مثل کوثر	لہرین بھین تمام سلاک گوہر
پانی تھا اثر میں آب حیدران	نظارہ تھا جبکا مایہ جان

بھیلین لہر میں قمار شوشن کی واد لہا میں گھاس کو سون تک ہری ہری آگے ہوئی نازکی اور سرسری  
 بھری ہوئی سران پائے چمن چرتے دیالی جاوے گلیں کرتے دھادان کو گلہریل دیال کو بل سریشمان  
 و ختم کی شادون پر بھولا جو ملے نہال خال ہو کر جو تے نہروئے کنا سے کنا سے تازہ و طبع و مرغالی و  
 قرقے بانی میں بھالیں ڈال کر بدن کو اپنے جھکرتے اور جان کرتے بھریران لیتے رہد کو جو خزاں نظر

چند شہی رشک فردوس برین بود	خیابان در خیابان حور عین بود
----------------------------	------------------------------

شمال خط خوبان سبزہ در گل ز فیض باغبان گردیدہ گلہا	چو زلف از ہر طرف پیچیدہ پہنل چو چشم بے پرستان مست شملہا
<p>اسد کیفیت دہار دیکھتا ایک مقام برآیا کہ وہاں چنستان میں بہت آدمیوں کو گل چینی کرتے پایا پوچھا کہ او برادران یہ کون مقام ہو اور کتنا کیا نام ہو اس گل چینی کرنے سے کیا کام ہو انھوں نے کہنا کہ حال ہمارا ایک بڑی داستان ہو مگر مختصر یہ بیان ہو کہ ہم سب اپنے اپنے ملک کے شہزادے ہیں بہر شکار نکلے تھے اس صحرائ میں آکر سوچے پھر کے جانے کے کس لیے کہ جب جاتے ہیں راستہ میں پاتے ہیں آخر بنا چاری اسی جگہ بود باش اختیار کی جو بیان ایک شہزادی جیتی تھی کہ ہر روز گشتا پھولوں کا پستی ہو اسی کے لیے ہم پھول چکر گشتا پاتے ہیں غرض کہ اس شام گشتا چلی جاتی ہو زمین اس کے عوض میں کھانا دیا جاتی ہو نظر بفضل خدا رکھتے ہیں اور وہی کھانا کھا کر غریب سر کرتے ہیں اب تم بھی اس صحرائے گل شنک کے ہمارے ساتھ رہو اور پھول چکر گشتا داسی طرح بیان نہ کی ہو گی اور رونی ٹیلی اسد نے کہا استغفر اللہ مجھے مالی بن نہیں آتا یہ تمہیں کو مبارک ہو اور انھوں نے کہا ابھی تازہ دار دہر پہنچا جو موٹے تازے بنے ہو جب کچھ دن رہو گے جربے کھلے گی فاکہ کرو گے آپ ہی باز گئے اسد یہ باتیں سنکر اس نے ہم کلام نہوا اور الگ جا بیٹھا قصد کیا درختوں کے کچھ سوہ توڑ کھائے اور چشے سے بانی سیکر پائیں بچھائے یہ سوچ کر شاخ و دخت پر تھہر ڈالا وہ ہاتھ میں نہائی اور بچی ہو گئی اور جو میوہ کڑکڑا تھا وہ بھی نظر سے غائب ہو گیا جب درخت پر چڑھے کا قصد کیا چڑھتا گیا اور پانی چشورن کا کبھی ہاتھ نہ آیا جب بانی میں ہاتھ ڈالا دیکھا بانی نہیں رہا یک ہو ناچار ہو کر پیٹھ پر ہایمان تک کہ وہ دن تمام ہوا اور قریب شام خیز گشتا ناہ تمام فردوز ہرن کے سر پر خوان کھانے کے رکھوائے آہیں اور پکاریں کہ اے مقیدان ظلم کھانا لاؤ اور گستاودہ کہنے لگی دور سے گستاخ کر کے کیا اور کھانا کیا کتنے بن چلی گئیں اور وہ سب کھانا کھانے لگے اسد بیچارے دور سے بیٹھے دیکھا کہ یہاں تک کہ انھوں نے سب کھانا کھا لیا اور انھیں ایک نالہ بھی نہ یاد اسد اس رات کو بھوکا پیاسا سوراخ میں زین بال فلک شام مشرق سے جگاہ فلک میں آیا اسیات</p>	
ناگہ از جیب افق خضر صبح تا کہ کند زندہ دل مردہ را	برق شب کسوت خلعت درید صبح چون عیسے نقشے بر کشید
داس فلک دستہ ریحان درود	سرخ گل از سبزہ گردون و میوہ

وہ سب قیدی پھول چنے میں مصروف ہوئے اور شہزادے نے آنکھ ڈال کر تازہ دار دیکھا کہ پھر قیدیوں

نے اگر سمجھایا کہ او گل نورستہ حدیقہ خوانی دایہ زینب زینت باغ کامرانی گیدن اپنی بہار زندگی بربخیزان  
لاتا ہو یہ پھول سا چہرہ گل کی طرح کھلایا جاتا ہو آج ہمارے ساتھ چل کر گھنا بنا شام کو با سائش تمام  
کھانا کھاؤ نہ صحرائے طلسم میں بھوکا پیاسا مر جائیگا یا بی بیلنگانہ وادیہ مارگاشہزار سے نے کہا تم جا کر اپنے  
کام میں مشغول ہو میرے بھائی سے باز آؤ وہ سب جا کر پھول چنے لگے اور اس مٹی بھاری آٹروہ دن  
بھی تمام ہوا شام کو خواصین کھانا لیکر آئیں شہزادے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عورتوں کو دانتا کہ سب  
کھانا رکھ دو اور تم ملی جاؤ ان عورتوں نے جب اسے برسرِ رخاش دیکھا قیدیوں کو دیکھا کہ جلاؤ  
یہ مواسنڈا اتھارا کھانا چھینے لیتا ہی وہ سب دڑے اسد نے دو ایک کے سر قضا شمشیر مار کر پھوڑے  
خواصون کو طمانچہ لگائے مزدوریوں کو لائیں ماریں سب کھانا چھین لیا اور کپڑے اتر دلیے آپ  
بٹیکڑاں قیدیوں کو دکھا دکھا کر کھانا کھانا شروع کیا اور خواصین روتی پٹتی رہنے پاس اپنے  
مالک کے آئین مالک اٹکی ملکہ مہ جین الماس پوش بھابی افراسیاب جاو و مالک طلسم  
کی جو کہ افراسیاب نے اسکو اپنی بیٹی کیا ہو اور طلسم کی سلطنت کا مختار بنایا ہو روز نور تخت  
پر ملکہ کو بٹھاتا ہو اور جشن کرتا ہو اس جشن میں اٹھارہ ہزار شہزادیاں اور بادشاہ مالکان مالک  
طلسم ظاہر و باطن و ظلمات سب ملکہ مہ جین کو نذر دیتے ہیں اور سلام کرتے ہیں چنانچہ  
ملکہ کو طلسم میں یہ صحرا پسند آیا ہو اس جگہ افراسیاب نے ایک مکان آگے رہنے کو بنایا ہے  
ملکہ میں رہتی ہو اور صندل جاو و ہن افراسیاب کی اسکے ہمراہ رہ کر حفاظت اٹکی کرتی  
ہو اتفاق سے اسوقت صندل جاو و دربار افراسیاب میں گئی تھی کہ خواصین روتی  
ہوئی آئین ملکہ نے کہا خیر تو یہ کہا حضور ایک ہوا قیدی نیا آیا ہو کہ وہ نہ پھول چنتا ہو نہ گھنا بنا  
ہو نہ دوستی دکھاتا ہو چنانچہ اسوقت اسنے سب قیدیوں کو اور ہمیں مارا اور کھانا چھین لیا ملکہ  
نے کہا اب کی بار تم نہ جاؤ محلدار اور کہاریاں قیدیوں کو کھانا ہو چکا آئین ہو جب ارشاد ملکہ محلدار  
عصا گنگا جمنی لیے کہاریوں کے سر رخوان کھانے کے رکھو اگر چلین جب قریب اسد کے پہونچی  
کہا او موسے قیدی کیوں تیری شامتیں آئی ہیں قصا سر پہ بستی ہو کہ سرکاری آدمیوں کو تو نے  
مار کے کھانا چھین لیا اور دیکھ تو موا کس ڈھٹائی سے بیٹھا نہ ہر مار کر رہا ہے جیسے اسی نے پکڑا تھا  
اسد کو یہ باتیں سن کر غصہ آیا اور دل سے کہا کہ تم بھی بہت دق ہوے ہو انھیں بھی مارو اٹھ کر  
محلدار کو مارنا شروع کیا اور دوپٹہ اور عصا اور ہاتھوں کے کڑے سب چھین لیے کہاریاں خون  
چھوڑ کر بھاگیں اور قیدی سب جا بجا چھپ رہے اور اسد کہاریوں کے پیچھے دوڑا نہ کا غلغلیہ مہربا ہو

ملکہ نعل شکر مایہر مکان کے نکل آئی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین کم سن آفتاب و خال ہند چشم جاوہ  
یوسف ثانی اٹھتی جراتی ہے نشہ شباب میں چور اسیاست

دو چشمش و آہوے مردم شمار	دو ابرو دوسرے منتہ ز روزگار
بہر خندہ کولب برانگیتے	نمک بر دل خستگان ریختی

کہاریون کے پیچھے چلا آتا ہر رفتار ستارہ سے تھکان خاک کو چگنا ہو دیکھنا تھا کہ ملکہ اسد پر شیفہ  
اور فریفتہ ہوئی اور بکارا بان بان ای نوجوان یہ کیا کرتا ہر شہزادے نے نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک شفیق  
پری سیکر سانسے نظر آیا جسے اپنے تیر نگاہ کا دل کو صید بنا پا عجیب ہر و نشان سپر غریبی و گہرے بہک  
درج غیور بی کو جلوہ گرد دیکھا کہ جبکی زلف شبنگون سواد ظلمات پر طغیہ زن اور مانگ سے اسکی جاوہ  
کھکشان فلک کو راستی کا چلن جس میں نوراگین مانند حوصلہ والا ہمتوں کے بلندیت جسکے روبرو  
خود پسند ابرو کمان ناریستان سیب زرخندان نازینے نازک بدنی یا قوت بے خستے کبک ز قمارے  
طوطی گفتارے شمشاد قد سے ماہ رخسارے شمس سپر رعنائی و زیبائی لفظ

دو زلفش منزل دلہا سے آگاہ	دوران منزل ہزاران خضر گراہ
زرویش گر عرق بر گل چکیدے	ازان گل تا ابد لیلے و میدے
دو ابرو بر بیاض گردن حور	چو لبم اندر سر سورہ نور
جفا پروردہ چشم سیاہش	اجل صیقل گر تیر نگاہش
پریشان گیوان آن پری زاد	چو سنبیل ریختہ بر فرق شمشاد
فتادے سایہ گر بر رخ زموش	نشستے چون رگ گوہر برویش
وہان ادشکر ریختہ بسم	چو غنچہ گشتہ لب پر بزم
زوندانش سخن ناگفتن اولی	دور شاداب را ناسختن اولی
لب لعلش بہ پیناے مکیدن	نوقن چون آب در عین چکیدن
قدش سروے کہ چشم ہلا زودر	بیاض گردنش خوارہ نور
بلا مشغول چشم نیمک مش	شکست بند می و لہا بدستش
رعونت با خرام ادہم آغوش	ہر آن کس دیدار رفت از ہوش
سخن کو کہ کہ ہم با وصف آن حور	ز سر تا پاسے او نور طلع نور

اسد دیکھتے ہی اُس سراپا کو نقد دل کھو بیٹھا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا وہ نہیں بھی سکرانی



اور میں اسد کو اندر مکان کے لیجاؤں دلا رام نے افسون پڑھ کر دستک دی راہ کھل گئی ملک میں  
 شہزادے کو لیکر کوٹھے پر آئی اور مندر لاکر بٹھایا خواصوں کو حکم دیا دسترخوان چو خاصہ حاضر کرو بھر دو  
 ارشاد ملکہ فی الفور اخذ یہ بطیف گونا گوں اور طما جمای لذیذ و قلمون انھوں نے حاضر کیا ملک نے  
 اسد سے کہا ہم اللہ نوش فرمایے اور بعد فراغ تشریف لیجائیے اسد نے کہا ای جان جان میرے  
 سبب ذوق کو دیکھ کر میری جھوک پیاس گئی اب کھانے کو ہمیں سخت دل اور پیسے کو خون جگر کر  
 تمھارا دیدار بد نظر ہو اگر ہمیں کھانا کھلانا منظور ہو گلشن اسلام کی سیر کرو خارشان ضلالت سے  
 نکل کر سحر کرنے سے تائب ہو ملک یہ سوال شہزادے کا شکر دم بخود ہوئی اور کچھ سوچ کر جواب دیا کہ سحر  
 کرنا مجھے نہیں آتا مگر دین سامری اور خداوند لقا کے ترک کرنے میں کلام ہو کیلئے کہ ان خداوندوں  
 کا بڑا نام ہو اسد نے کہا اگر ملک اگر لقا سچا ہوتا تو میرے نانا حمزہ صدا جعفران سے بھاگتا  
 نہ پھر تا ملک نے جب نام امیر کا سنا بھی کہ یہ شخص عالی نسب والا حسب بہت خوش ہوئی اور  
 اسد کے بھانے سے لقا پرستی کو ترک کیا شہزادہ اور ملک دونوں کھانا کھانے میں مصروف  
 ہوئے باتیں باہم محبت کی کرتے جاتے تھے کہ یکا یک اندھی تیرہ تمارا اٹھی اور برق شعلہ باز چو لگی  
 شہزادہ گھبرا یا دو د سے پناہ مانگنے لگا دیکھا ایک ساحرہ اڑ رہی ہے پر سوار ڈرونی صورت بنائی  
 پیرزادہ نیلا قصاب باندھے کالی پھر یا اڑ رہے بالوں کی جٹا میں لٹکائے مٹی تھوپے ہڈیوں کھوپڑیوں  
 کے بارنگے میں ڈالے آپہنچی ملک اور اسد کو پیٹھے دیکھ کر بھاری اور شوخ دیدہ منگ خاندان  
 یہ کون ہو جسے تو لیے بیٹھی ہو ملک یہ سن کر کھڑی ہو گئی اور کہا ای بھو بھی یہ مقبذ طلسم بھوکا یا یا یہاں  
 آنکلا تھا میں نے رحم کھا کر بلا لیا اور کھانا کھلا یا اب یہ چلا جائیگا وہ ساحرہ کہ نام اب کا صندل  
 جاو و یہ باتیں سن کر اسوقت تو خاموش ہو رہی مگر دل میں سوچی کہ یہ قیدی گتھار افراسیاب  
 ہو آپ ہی قتل ہو جائیگا لیکن ملک کو یہاں سے بے چل اب یہاں رکھنا اچھا نہیں ابھی خبر کو در  
 یہ خراب ہو جائیگی یہ سوچ کر پیاس ملک کے بیٹھ گئی اور غور سے اسد کو دیکھا کہ جو ان شوخ شنک کہ  
 جسکو جوانی کی اسنگ میں لاکھ طرح کی ترنگ ہو بس دیکھتے ہی شیدا ہوئی اور خیال کیا کہ تو بڑھیا  
 ہو طلسم میں کوئی تجھے پوچھتا نہیں یہ قیدی اپنی جان بچنا غنیمت جانیکا اسے تو افراسیاب  
 سے مانگ لینا اور مرے آڑا نانی الحال اس سے سوال وصل کر ایسی فکر کر کے ملک سے کہہ کہ میں  
 سامنے جو کہہ دو اس میں جا کر ٹھہرتی ہوں تو اس جوان کو میری صحبت کے لیے راضی کر کے  
 وہاں بھی رہے میں خطا تیری معاف کرونگی نہیں تجھے اُسکے پاس بیٹھنے کی سزا دنگی یہ کہہ کر



آپ کمرے میں چلی گئی اور سر کے زور سے اپنی صورت پندرہ برس کی حسینہ و جمیلہ جیسی کوئی عورت  
 ہو دیکھی تھی کہ اب جو کوئی اسے دیکھے اس کے جمال پر فریفتہ ہوئے اور یہاں ملک نے اس سے  
 کہا کہ صاحب مبارک ہو پھر بھی جان پتہ عاشق ہو میں اب ہمیں آپ کیوں پوچھیں گے آپ کو  
 خدا نے ایسی مستحقہ طرہ سے جس کا سن سات سو برس کا ہو گا عنایت فرمائی جائیے اس کے ساتھ  
 اڑائیے اس نے ان باتوں کا ملکہ کو جواب ندیا اور اٹھ کے صندل جاوے کے پاس چلا گیا  
 نے آبدیدہ ہو کر اس پر کیا اور کہا کیوں صاحب اتنی ہی دیر میں آپ نے ہماری محبت دل سے  
 بھلا دی جیسے ان تلون میں تیل ہی نہ تھا اس نے ملکہ کو گلے لگایا آنسو پوچھے مشکین دی کہ  
 جانی میں تیرا غلام ہوں دیکھنا کہ میں اس حقہ لکاتے کے پاس جا کر کیا کام کرتا ہوں الغرض ملکہ کو  
 روتی ہی رہی اور اس سے دامن چھڑا کر کمرے میں صندل جاوے کے گیا دیکھا کہ وہ ایک عورت  
 خوبصورت بنی ہوئی بھدا نڈا زسندنا پر بیٹھی ہو سانسے کشتی شراب کی لگی ہو پلنگہ دی جاہر کے  
 پاؤں کے بھیجی ہو اسد جا کر برابر بیٹھ گیا اس نے پہلے تو اغماض جتا یا پھر جام شراب سے بھر کر دیا  
 اس نے جام لیکر کہا کہ اے جان من اپنی جھوٹی شراب مجھے دے کہ میں اور دل مضطر کو اپنے  
 مشکین دون اور میں تو تیرا شہنشاہ اب زلال وصال ہوں یہ کہہ کر وہ میں اٹھا لیا صندل  
 جاوے غمر سے کی وجہ سے نہیں نہیں کیا کی لیکن اس نے پلنگہ پر لیٹا یا اور ایک ہاتھ گردن پر  
 رکھا دونوں ٹانگوں کو رانوں سے گانھا صندل جاوے بھی کہ یہ پیار کرتا ہو اب مطلب تیرا  
 حاصل ہوا چاہتا ہو مگر اس نے اس طرح گلے کو دبا یا نفس جسد میں پیچیدہ ہوا گلا اسد دبانے  
 تھا سر بھی خوشگلا لکھ تڑپی مگر پنجہ میں شیر کے آچلی تھی کب جھوٹ سکتی تھی آخر کو طائر روح نے  
 قفس تن سے پرواز کی اس وقت وہ صدائے حبیب آئی کہ معلوم ہوا آسمان بھٹ پڑا اس نے  
 کو ذکر الگ جاکھڑا ہوا اور وہ حسن روزن در سے اختلاط اسد کا دیکھ دیکھ کر جل رہی تھی اور  
 دل سے کہتی تھی کہ ہسے تو کیا کہنے آیا تھا یہاں یہ مرد و اس بڑھیا پر مجھ کر کیا کیا دار و مدار  
 کر رہا ہو اس عرصہ میں صداد اور گیر کی بلند ہونی تار کی عالم میں چھا گئی اندھیاں ٹھہر گئیں  
 پھر پڑنے لگے آگ برسنے لگی بعد لمحہ کے صدائے آئی کہ مارا مجھے دعا سے نام میرا صندل جاوے  
 تھا افسوس ہو کہ سات سو برس کی عمر میں کوئی پھول باغ جوانی سے میں نے نہ چنا تھا کہ صبر  
 اصل نے گل حیات کو پرموہ کیا ملکہ یہ سنتے ہی گھبرائی اور ولارام جاوے کے کہا بڑھیا بڑھیا  
 پھر بھی جان کو انھوں نے مار ڈالا ولارام نے کہا داری آپ کی محبت میں شہزادے نے اپنی

جان کا کچھ خیال نہ کیا اور اسے ہلاک کیا ڈانٹتے جا کر دیکھے تو کس حال میں ہیں اور کیا گزری  
 ہو ملک مع دلالہ کے اندر کرے کے آئی اسوقت وہ تاریکی بھی دور ہو چکی تھی لاش صندل جادو  
 کی برہنہ پڑی تھی اور اسد ایک جانب کھڑا ہنس رہا تھا کہ ملکہ روتی ہوئی آئی اور کہا واہ واہ یہ  
 تیسے میری بھوپھی کو مار دالا اسد نے کہا کیوں ملکہ کیسا میں نے اسے جلد جہنم میں ڈال کیا یہ جہنم  
 کہا سبحان اللہ کیا کتنا ڈریے آپکے دیدے سے کہ ایسی چاہنی والی پر کچھ رحم نہ کیا دوسرے یہ کہ میری  
 ہی بھوپھی کو مارا اور مجھی سے نفرت کرایا جاتے ہو اسد نے گلے میں ملکہ کے ہاتھ ڈال دیے  
 پیار کیا ملکہ نے ہاتھ ہٹ کر کہا کہ کیا میرا بھی گلا گھونٹ دو گے اسد نے کہا میری جان تجھ پر  
 قربان اگر میں تیرا گلا گھونٹ دوں تو پھر میں بھلا کب زندہ ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ  
 دیکھا صندل جادو کی کھڑکی چنی اور ایک طائر خوش رنگ اس میں سے نکلا اور فوس  
 افسوس کہتا ہوا کڑا دلا رام جاؤ وئے کہا ای ملکہ یہ طائر نہیں ہے یہ سحر جو صندل جادو  
 کے جسم ناپاک میں تمام عمر کا سہا گیا تھا وہ نکلا ہوا فراسیاب پاس جا کر اسکے منہ کا حال کہیں  
 آپکے بھی دشمن مثل ملکہ تصویر جادو اور شاہزادہ ہرملج الزمان کے گرفتار ہو جائیگے جہنم  
 گھر کر کہا پھر میں کیا کروں دلا رام جادو نے کہا اسد کو لیکر بھاگیے اور ہوسکے تو طلسم سے  
 باہر نکل جائیے اسد نے کہا میں واسطے فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں بغیر قتل کیے افراسیاب  
 کو طلسم سے نہ جادو نگاہ جہنم نے منت کر کے کہا ای دلا رام جادو مجھے سحر نہیں آتا اگر  
 تجھے ہو سکے ہم دونوں کو بھگا لیں دلا رام جادو نے عرض کیا ای ملکہ میں ایسی ساحرہ ہوں  
 ہوں کہ کسی ملازم افراسیاب نے مقابلہ کر سکوں یا طلسم کے باہر آیکو لیجاؤں مگر آپکے کہنے  
 سے میں کمرے کے نیچے آتے ایک پہاڑ کی صورت پر سحر بنتی ہوں آپ شاہزادے کو لیکر  
 آئیے اور اس پہاڑ کی کسی گھاٹی میں اسد کے چھپ رہے ہیں آپ کو لیکر اس شکل سے بھاگو  
 ملکہ نے کہا اچھا دلا رام جادو نیچے کمرے کے جا کر زمین پر غلط مار کر ایک پہاڑ بن گئی اور وہیں  
 اسد کو لیکر کمرے کے نیچے اوزی اور اس پہاڑ پر جا کر ایک جگہ پوشیدہ ہوئی اسوقت وہ پہاڑ  
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا اور جتنی کیزیں انیسویں خلیسین ملکہ کی تھیں وہ ماجر دیکھ کر دو گئیں  
 مگر دلا رام جادو نے کچھ خیال نہ کیا اور انھیں روتا چھوڑ کر ملکہ اور شاہزادے کو لیکر روتا  
 ہوئی مگر وہ طائر جو صندل جادو کے سر سے نکلا تھا یاس افراسیاب کے باغ سمیٹ  
 میں پہونچا افراسیاب تخت سلطنت پر ٹھکان تھا ارکان دولت و زرا امر حاضر تھے نواح ہر

کہ یہ طلمس نے تخت کے پہونچ کر اور لیکارا کہ اس شہنشاہ ساحران صندل جادو کو اس پر نے  
 قتل کیا یہ کہ اس جانور کے منہ کے ایک شعلہ آتش نکلا اور سارے بدن میں آگ لگی جگر خاک ہو گیا  
 افراسیاب یہ خبر سنکر رونے لگا اور سیاہیل دربار کو سیاہ پوش بنو سکا حکم دیا اور ملکہ حیرت جادو  
 کو شہر نایرسان سے بلوایا اس سے سب حال کہا وہ بھی رونے لگی افراسیاب نے تمام ارکان  
 سلطنت و اکابران طلمس جان صندل جادو کی لاش بڑی تھی آیا کینیوں میں جس میں کی جان  
 تھیں آکر قدم پر گرین کہ ہم بے تصور میں افراسیاب نے پوچھا کہ وہ جس میں کہان کی گریز و  
 نے سب ماجرا مفصلاً اسد اور ملکہ کا عرض کیا افراسیاب نے کہا یا طلمس کے کیا سہاں بہر  
 جاسکے اب پہلے میں لاش صندل جادو کی لاش کو ان بعد اس کے اس گیسو بریدہ کو سزا دوں  
 یہ کہ حکم دیا کہ تجھ و جلوس طلمس حاضر ہو بجز حکم کھٹے اور ناقوس بجانے واسے تمام سامری و  
 جمشید کا لینے واسے حاضر ہوئے سواران طلمس کہ فولاد کے پتلے ہیں بانیان طلمس نے ہائے ہیں  
 جلوس طلمس کا لیکر آئے تمام اکابران طلمس جمع ہوئے اور لاش صندل جادو کی بڑی دھوم  
 بتا برائین دین جمشیدی اٹھائی انرض جب افراسیاب نے اس کام سے فرصت پائی وہاں  
 سے بادل ملول باغ سیب میں آکر فرمان واجب الاذعان بنام شاہان ممالک طلمس اس مضمون  
 کے لکھ کر روانہ کیے کہ ولارام جادو وہ جس میں واسد نیرہ حمزہ کو لیکر بھاگی ہیں انھیں  
 حمان پانا حضور میں گرفتار کر کے لانا اور منجھ آن فرمانوں کے ایک حکمنامہ بنام ملکہ قمر خ جادو  
 لکھا قمر خ جادو وہ جس میں الماس پوش کی نانی بڑ کا ہنہ بے بدل بڑ ساحری او بھجی من  
 لاثانی ہر افراسیاب کی رشتہ دار بڑی یاقوت دہو شیار ہر پہلے طلمس باطن میں رہتی تھی  
 لیکن جب سے بیٹا اسکا تشکیل جادو ملکہ خوبصورت جادو و دختر حیرت جادو و پرتاش  
 ہر قمر خ سحر چشمہ بخت افراسیاب طلمس ظاہر میں جلی آئی اور رشتہ رنگین حصار  
 ایک طلمس ہر طلمس ظاہر میں وہاں بود و باش اختیار کی افراسیاب جب حال عشق و خوبصورت  
 سے آگاہ ہوا اسے گرفتار کر کے سحر کے ہنڈو لے پر بٹھا دیا دریا کے خون روان کے اسطون  
 ایک بیابان ہنرہ زار کہ وہاں خوبصورت ہنڈو لے پر بٹھا لاکر تی بڑا ترنا اسیر سے ممکن نہیں  
 بڑا و تشکیل جادو کو افراسیاب نے بیاس خاطر قمر خ سحر چشمہ چھوڑ دیا ہر اس سے کسی  
 طرح کا تعرض نہ کیا ہر اس لیے کہ قمر خ سحر چشمہ فرزندان طلمس سے ہے اور ارا طلمس جانی ہر بارہ  
 ساحر اس کے مطیع و منقاد ہیں رشتہ رنگین حصار میں آباد ہیں یہ انکی حاکم ہر افراسیاب

خونخاک رہتا ہر خطا واری کرتا ہر او را باطن میں عداوت رکھتا ہر فی الحال اُسے خیال کیا کہ اگر  
 میں میرے جبین کو مثل تصویر جادو کے گرفتار کروں گا جس سے چشم کزانی اُسکی ہر امانیگی ایسا تو کوئی  
 قدر کرے اور طلسم کشا سے مل جائے بدین لحاظ پہلے نامہ اسی کو تحریر کیا کہ او ملکہ جس طرح فریادی تھاری  
 ہر راہ اسد کے جھانکی ہر جادو اس کے کہ میں نے اُسے بادشاہ طلسم بنایا مہر تہہ بڑھایا لیکن اُسے کچھ ہر خیال  
 نہ کیا نہ تک دماغ اُس سے اتھو دھو یا چاہیے کہ مجھ کو دیکھنے نامے کے حصہ میں نہ لکھا جائے کہ حاضر حضور  
 کرتا کہ تھاری خاطر سے ملکہ کو چشم کزانی کے چھوڑ دوں اور طلسم کشا کو قتل کروں اگر تھیں اس حکم کی  
 تعمیل میں کچھ تامل ہو گا ملک دال ضبط ہو کر قتل کیا ہو گی سرکار کی باغی کھلاؤ گی یہ مضمون عتاب  
 مشہور ضبط تحریر میں لاکر زمار جادو و نام اپنے لازم دال الاحرام کو دیا کہ جس طرح کے پاس لیجائے اور  
 جواب ماحول لائے زمار جادو و نامہ لیکر بعد قطع مسافت راہ شہر بلکین چھ ماہ میں ہونے چاہیے  
 اُس کے آنی کی جس طرح چشم کزانی کو ہونی اُسے استقبال کرا یا دار العمارۃ میں لائی سامان دعوت بھیجا  
 تاج راگ و رنگ کا جلسہ ہوا بعد فریغ امورات مہانداری باعث تشریف آوری پوچھا کہ کس سبب سے  
 آپ نے کلید اخراج کو اس عاجزہ کے سر فراز فرمایا زمار جادو و نامہ افراسیاب دیا جس طرح فر  
 جب مضمون نامہ باطلاع پائی چونکہ عقیدہ و خیمہ ہر آہستہ یہ لب پر لائی کہ ای زمار جادو و نامہ  
 رہیں میں جواب نامہ بھیج کر دیتی ہوں ایو شیردن سے صلح لیتی ہوں زمار جادو و نامہ ہوا اور جس  
 وہاں سے اٹھا الگ مکان میں آئی از بسکہ علم کسانت میں دخل تمام رکھتی ہر ناچہ کھینچا اور اسد اور  
 افراسیاب کے طلوع کا حال دریافت کیا ثابت ہوا کہ اسد مسوار عالیجناب ہر قاتل افراسیاب طلسم  
 فتح کر گا جو اُس کے شریک ہو گا غوث پائیگا جان بھگی آبرو ملیگی جو اُس سے مخالفت کرے گا مارا جائیگا گھر بار  
 ہر گاہ کہیں ٹھکانا نہ پائیگا غرض جب یہ اُسے علم ساری سے ظاہر ہوا اول سے کہا میرے جبین تیری  
 نور نظر ہر اُسکی شراکت کر افراسیاب نکو ام جو اُس سے کنارہ کرنا بہتر ہے کیلئے کہ لاچہ میں جادو و  
 پہلے بادشاہ اس طلسم کا تھا اُسکو اُسے قید کیا ہر اور تیرے فرزند کیلئے جادو و نامہ سے یہ سبب عشق  
 خواہد رہتا جادو و عداوت رکھتا ہر اور اُسکی معشوقہ کو قید کر کے طبع کی تکلیف دیتا ہر عجیب نہیں  
 فرزند تیرا اس غم میں مر جائے و نیاز سے گذر جائے چاہیے کہ چشمے اور نواسی کی جان بھادوں افراسیاب  
 سے اور دل کی لگی بھادوں اس وقت سے بہتر ہے کوئی زمانہ نہ ملیگا قال بھی نیک و طلسم کشا بھی آیا ہر  
 فی الجملہ یہ چکر نامے کے جواب میں عرضی افراسیاب کو لکھی جسکی عبارت یہ تھی کہ او شاہ جادو و  
 و او شہنشاہ سحران ایک تو قبیح و قبیح جان مطلع نے بنام اس خیمہ غرور و فرمایا ہر حقہ خاکسار

کو تاباوج آسمان ہونچا یا جو کچھ کہ نسبت نواسی کو میری عتاب ظاہر ہوا جو جان نثاروں کو بڑا ہتھیار تھے تاکہ  
یوں تو کترینہ ہمیشہ سے معتوب درگاہ ہو کوئی نہ کوئی الام ضرور ملا جو چشم تر حم اور نظر مکرمت میر لپٹ  
دست سے نہیں ہر دو راقتادہ بساط عشرت خانہ نشین ہو مگر اس امر خاص میں ہر اس تصویر پر محبت سے  
بشر مجبور ہو کوئی بشر اپنے نور نظر کو زیر تیغ نہ رکھ گا خود مر گیا لیکن اس کا مزا گوارا نہ کرے گا خلا صلیب حقیر  
سے یہ ممکن نہیں کہ میرے جسم کے ڈھونڈھکر گرفتار کرے اور اس کی گردن زیر تیغ بنید تیغ دھسے حضور  
مالک بین خواہ مجھے سرفراز کرین یا اس کے عوض نہ راہین جو کچھ ہو سکے میرے حق میں قصور کو تباہی نہ کرے  
مجھے نہ آپ سے کچھ ہر دکار ہو غم جہین کی ذلت و رکاوٹ زیادہ جدا بوضعی تیار ہوئی زنا رجا و دو کو  
جوائے کی وہ لیکر طواف فراسیاب کے روانہ ہوا اور دھر صرخ نے اپنے بارہ ہزار ساحر دن کو حکم تیار  
ہو گیا و یادہ سب مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوئے خیمے ڈیرے لگے صرخ نے اپنی مان مکہ ماہ جاو کو کہی تھے  
لیا اور ایک نامہ اپنے بیٹے شکیل جاو کو لکھا بیٹا اس کا کوستان میں بسبب عشق ملک خوبصورت  
سے رہتا ہے صرخ اسے کھڑا معلوم ہوتا ہے بارہ ہزار ساحر اس کے ساتھ ہر حفاظت صرخ نے کر دیے ہر  
بھی صرخ این رہتے ہیں غرض اس کو اطلاع دی کہ ای فرزند مجھے اور فراسیاب سے بگولگی تھیں لازم  
ہے کہ تم تھکاؤ اور فوج کو بھی اپنے ساتھ لاؤ جب نامہ شکیل کے پاس پہنچا بہت خوش ہوا کہ اب فراسیاب  
سے ہاتھ کے مارے جائینگے یا اپنی مشوقہ ملک خوبصورت کو پائینگے یا تو سر دیتے ہیں یا لیتے ہیں بلکہ اپنا  
آج جھگڑا ہی چکا لیتے ہیں چل کر اپنا بارہ سو وقت بارہ ہزار کا لشکر لیکر اپنی مان کے آیا صرخ جو میں ہزار  
کی حمایت سے واسطے ڈھونڈھتے میرے جہین کے روانہ ہوئی لیکن زنا رجا و وئے جا کر جواب میں نامہ کے  
عرضی صرخ کی فراسیاب کو دی یہ تیری آتش غضب میں جلا جب عرضی پر ہی فوراً چند ساحر دن کو  
حکم دیا کہ میرے جہین کو گرفتار کر لاؤ اور جو اس کی حمایت کرے اسے بھی سزا دو اور میں لشکر کشی کیا ایک عورت  
پر گردن تم چند ساحر صرخ کی فوج کے لیے کافی ہو مجھ کو حکم دینے کے ساحر ہر گرفتاری میرے جہین اسد روانہ ہوئے  
نامہ کے وقت پر بیان ہونے لگا اب حال ان دونوں شیدا کے یکدیگر نے اسد و میرے جہین کا سینے کو دلا رام  
جاو و اسی طرح پہاڑی ہوئی یا پتھر کو کس محل گئی مگر سر حطم سے باہر نہ جاسکی کہیں کوہ چمنی نظر آیا کیسٹ  
کوہ لا جو رو دکھائی دیا طلسم کے عجائبات و خواہشات بہت نظر آئے کہیں خارستان نظر آیا کہیں گلزار  
دکھائی دیے (یہ) طرح کوستان اور دریا و تہ خا و سب مقام طے کیے جب بہت دورانی دانست میں محل  
آئی اسوقت ایک جگہ شہری اسد اور میرے جہین کے کہ اب ہاڑ پڑے آتر آو د اترے آپ بصورت اصلی  
ہی اور براہ پوشیدہ پھران و دونوں کو لیکر چلی تھوڑی دو پر ایک صحرا سے ہنر زار ملا کہ جہان بہت

پھولوں کا انہار تھا درخت گنجان سایہ دار لگے تھے نیچے انکے چستے پانی کے بستے تھے نظم

یڑی آبجو ہر طرف کو بے	کرین سہ رو پر قمریان پیچھے
کھڑے شاخ در شاخ با ہم نہال	رہیں ہاتھ جو ن مست گردن میں ڈال

ملکہ نے کہا ای دلارام اس جنگل میں کچھ دل آرام پانا ہے بھوکے پیاسے بھی ہیں دل بیٹھا جاتا ہو ذرا ایک لمحہ ٹھہر کر کسل راہ سے آسودہ ہوں کچھ ممکن ہو تو کھاؤں دلارام کو حال رہنمائی کرو ورنہ آیا کہ افسوس یہ وہ شاہزادی عالیجاہ ہے کہ جسکے ہوا دار کا پایہ پیکر سترہ ہزار بادشاہزادیاں جلتی تھیں جاوہ اطاعت و خلاف قدم نہ دھرتی تھیں کج وہی بیرو با صحرایں روان دوان دوان پر تیر شاہی نہ ڈھکائے تخت روان پر سج ہر شہنشاہ عشق کی بارگاہ فرغ میں تیر شاہ و گدا ایکساں ہوا راسیہ بھی دیکھیے جو جان بچے کسی جا مان کز زمین آسمان دشمن ہر ہر طرح کا پیش رنج و عن ہر افراسیاب جو یا ہو گا ہزار ہا ساحر کو بھیجا ہو گا کوئی دم میں اذیت آیا چاہتی ہر آئینہ خیال میں جلوہ عروس مرگ دکھاتی ہے مگر خیر شاہزادی تھک گئی ہے کہیں ٹھہر جاؤ دیکھو کہا ہوتا ہوا راز قدر کیا دکھاتا ہے یہ سوچو دلارام اس بیشہ فرخاک میں قریب ایک پہاڑ کے ٹھہری لیکن ملکہ اپنے حال پر فرماؤ آسا سر پیٹ کر و سنا لگی اس نے اس شیریں ادا کی دلداری کی ملکہ نے کہا ای بیوفا مجھے تیرے لیے کہا کیا نہ رنج مول لیا قطعہ

اگرچہ پتھر میں تخم الفت کا اسے سنگ مر مر اپنا بونے	تو تھا یقیناً کہ اس کے نیچے کبھی تو رہو کبھی تو سوچو
نہ ایسے گاموں میں تیری خاطر کیے ہیں نا اچھے عزمیں رہو	خراب و خستہ ذلیل و رسوا نہ بنے ملتے ہیں ہر سو

خیر اسکا کیا گلہ ہو یہ بھی قسمت کا لکھا ہو مگر اسوقت کچھ غذا ممکن ہو تو کہیں سوچو پوچھا و تاکہ شدت گرسنگی دفع ہو اسد نے کہا ای ملکہ تم یہاں شہر دین کوئی آہو شکار کر لاؤں و اس کے کباب لگا کر کھاؤں کچھ تیرا دیکھ کر تیرا دیکھ کر اسد رو نہ ہوا اور دلارام کو ملکہ پائیں چھوڑا پہاڑ سے دور جا کر ہرن ملا از بسک پیدل تھا اس کے تعاقب میں دوڑ نکل گیا اور یہاں جب شاہزادہ کو عرضہ ہوا دلارام نے کہا میں جا کر شاہزادہ کو بلاؤں ایسا نہ کوئی ساحر لمبائے ادرنگے دشمنوں کو گرفتار کرے یہ کہہ کر روانہ ہوئی ملکہ جس میں اکیلی رہی اور اس تنہائی میں اپنے حال زار پر روتی تھی اور کتنی تھی ای فلک کب تک مجھے در بدر بچھرائیگا یہ روز بد دکھائیگا کہ جس سے

دادی غربت میں پھری پردن ہین خوش لگو	ہر دم غم و اندوہ سے سو بار مر مر کیے پیچھے
کیا کیا نہ دلغ اس زندگی میں چشمِ عبرت ڈیر	کر یا د با شند و ن کی ہم دان کے بہت رو یا کیے

غربت میں جا بھٹکتے تھے کل اک شہر ویران کی طرف

اس سوچ میں تھی کہ وہ ساحر جو افراسیاب سے روانہ کیے تھے انہیں سے ظلمات جاوہ زام آیا

ساحر اور آٹھ مہر حسین کو بیٹھے دیکھ کر دل سے خیال کیا کہ ایسی حسینہ و جمیلہ زور و پرور سے آراستہ ہوا در  
شاہ نے حکم اسکے قتل کر دیا و یا ہوا اسکو دھوکے سے اپنے گھر میں لیا کر سوال و صل کر اگر منظور کرے تو عورت  
بھی شکیلیہ ہو اور مال و زر بھی رہتی ہو بڑی آسائش سے بسر ہوگی اس ہنگامہ میں کوئی یہ گمان نہ کر لگا کہ  
مہر حسین تیرے بیان ہو بلکہ یہ سمجھ لیا کہ اسد بھگالیکیا غرض یہ امور سوچ کر قریب ملک کے آیا اور سلام کیا  
ملکہ اس عییا کو دیکھ کر دل میں ڈری کہ یہ مجھے گرفتار کر لیا گیا لیکن اس نے کہا اے ملک میں آپکا دوست ہو  
شہزادہ اسد اور ولارام جادو کیون آپ سے جدا ہوئے ملک نے کہا واسطے تلاش آب و دانے کے  
گئے ہیں ظلمات نے صرف حال دریافت کرنے کو تو پوچھا جب ولارام واسد کی کیفیت معلوم کر چکا  
اسی وقت مکاری سے کہا اے ملک شہزادہ اسد یہ باغ میں تشریف لے گئے اور مجھے اپنا مطیع کیا اب  
اسی جگہ بیٹھے ہیں اور مجھے آپکے بلانے کو بھیجا ہے ملک نے کہا ولارام آئے تو میں جلدی آئے گا میں آپکو  
ہو چکا ہے اسے بھی نو حوزہ لادو لگا ملک اسکے کہنے سے اٹھ کر براہ ہوئی یہ ملک کو لیکر اپنے باغ میں آیا  
ملکہ نے اس باغ کو نہایت سربز پایا درخت گلدار لگے تھے جن سے عطر اگین سے بے تھے خلاصہ کلام  
ملکہ اگر بارہ درمی میں باغ کی ایک کرسی جو اہر نگار پر بیٹھی کہا اسد کس مقام پر ہیں انھیں بلا دو  
ظلمات نے کہا اے مہر حسین اب نام اسد کا نہ لو میں تیرے رفیقہ ہوں دھوکا دیکر بیان لایا  
ہوں تم میرا وصل منظور کر دتھاری جان بچھل کر بیان بجا طلت تمام بیٹھی رہو گی جیسا کہ قتل ہو جا گیا  
اور شہنشاہ کا غصہ کم ہو گا اسوقت اسے گھر چلی جانا ملک جب اس مضمون سے آگاہ ہوئی گھر آگئی  
اور کہا اے ظلمات اتنا سمجھ لینا کہ اگر میری آبرو میں کچھ فرق آیا میں فوراً اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی اور  
اکثر الماس جہانوں کی ظلمات منت کرنے لگا قدم پر سر دھرے لگا ملک نے مانا اسوقت یہ دھمکانے  
لگا بدوستی دکھانے لگا ملک نے استغاثہ درگاہ خدایں کیا کہ اے خدا و درجہ بان وارث غریبان مجھ  
منظومہ کی آبرو اس ظالم کے ہاتھ سے بجا اسوقت قدرت خدا سے ایک و ساحر و خان خواہ و فنام  
متلاشی ملک نام کام ادھر آگلا اور آواز ملک کی سنکر اندر باغ کے آئے ظلمات کو ملک کے ساتھ دست اندازی  
کرتے دیکھا آئے و انکا کہ ادھیسیا کیا کرتا ہو ظلمات اسے دیکھ کر کہا کہ راز تیرا فاش ہو گیا یہ جا کر افراسیہ  
سے کہہ گا وہ تجھے اس حرکت ناشائستہ کی سزا دے گا لازم ہے کہ اسے مار ڈالوں اور ملک کے ساتھ زبردستی  
و وصل کر دوں یہ سوچ کر و خان پر ایک گولہ لاد دی جو پڑھ کے مارا کہ وہ پھٹا اور اس میں سے دھواں  
نکلا اس کے باغ میں تیار ملی ہو گئی و خان نے یہ سحر اسکا دیکھ کر فوراً ایک مشکیزہ اپنے جھولے سے سحر  
کے نکالا اور اس میں سے پانی لیکر سحر اس بانی پر پڑھ کر اس تیار ملی کی طرف اچھال دیا وہ سیبا ہی

دھوان ہو کر ایک طرف ہٹ کے ہو گئی اُسے پھر دوسرا چھٹیا یا بی کا مارا کہ وہ ظلمات پر پڑا اور قطرے  
 یانی کے چنگاریاں بن کے اُسکے جسم کو جلانے لگیں آخر سارے جسم نے ظلمات کے شعلے نکلنے لگے اور جل کر  
 خاک ہو گیا صد اہلے میب پیدا ہوئیں غلغلہ عظیم برپا ہوا بعد کچھ عرصہ کے وہ آفت آئی اور صد آئی کہ  
 کشتی مرانام بن ظلمات جادو برد و خان اسے قتل کر کے پانس ملکہ کے آیا اس شعلہ رو کے نور جمال  
 سے وہ جگہ منور پائی اُسکے بھی دل میں بُرائی آئی ملکہ پر ہزار جان سے شیفہ ہوا اور دست بستہ ملکہ سے  
 عرض کیا کہ اے شہ فربان اگر تو میرے یہاں رہنا گوارا کرے تو میں تمام عمر غلامی سے گردن بتانی نہ کروں  
 اور شہنشاہ سے عرض کر کے خطا تیری معاف کرادوں اور قربان شہنشاہ سے میں ہوں کوئی ایساویسا  
 نہیں ہوں ملکہ نے جب یہ کلام اُس نافرجام سے سُنے کہا اے و خان جادو تیری تو وہ مثل ہوئی کہ  
 کہ از چنگال گر کم در بودی + جو ویدم عاقبت خود گرگ بودی + اس خیال خام کو اپنے دل سے دور کر  
 جو میری عصمت میں فری لائیگا تو میرے زندہ نہ پائیگا و خان سمجھا کہ یہ عاشق طلسم کشا کی جو مجھے  
 راضی نہو گی یہ تصور کر کے اُسے سخت بڑھ کر ملکہ پر پھونکا کہ بلکہ خود اُس پر فریفتہ ہوئی اور کہا مجھے تیرے لئے  
 سے انکار نہیں و خان نے خیال کیا کہ یہ مکان پر آیا ہو اور مالک مکان کو تو قتل بھی کر چکا ہو ایسا  
 کہ کوئی وارث اسکا آجائے یا کوئی فرستادہ افراسیاب ادھر آئے تو پھر قباحت ہوگی جان بھی جا سکی  
 اور ملکہ بھی چین جائیگی یہ سوچ کر وہاں سے اُٹھ کر چلا ملکہ سو کے زور سے اُس پر شیلہ ہو یہ بھی اُٹھ کر پیچھے  
 چلی اور دو زون اُس باغ سے نکل کر صحرا میں روانہ ہوئے اور و خان اپنے گھر ملکہ کو بچلا اتفاقاً  
 اسد ہرن کو شکار کر کے وہاں گیا کہ جہاں ملکہ کو بچایا تھا جب اُس جگہ ملکہ ملی دھونڈتا ہوا دھڑ  
 آنکلا کہ و خان ملکہ کو پسے جاتا تھا اسد نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر کے پیچھے ملکہ دوڑی چلی جاتی  
 ہو سمجھا کہ معلوم ہوتا ہو ملکہ سحر میں مبتلا ہو بس ایک تیر جو تاک کر مارا و خان غافل تھا کہ تیر سینہ پر پڑا پتہ  
 کو توڑ گیا قلابازی کھا کر گرا اور مر گیا غل و شور اُسکے مرنیکا بھی پیدا ہوا اسد باس ملکہ کے آیا ملکہ  
 اسکے مرنے سے ہوش میں آچکی تھی اسد کے لیٹ گئی اور رو کر سب ماجرا کہا اسد ملکہ کو لیکر ایک  
 درہ کوہ میں آیا اور کمر سے دو شالہ کھول کر بچھایا اور لکڑیاں جنگل کی جمع کر کے انی تلوار کو بچھا کر پتھر  
 سے رگڑا شہارہ پیدا ہوا اُس سے آگ نکالی اور ہرن جو شکار کر کے لایا تھا اُسکے کباب لگائے آپ بھی  
 کھائے اور ملکہ کو بھی کھلانے پانی پینے سے لاکر بلایا اور شکر خدا کا کیا ہونزا سودہ ہوئے تھے کہ کچا پیا  
 بجلی چکی اور در عدیر سے زور شور سے گر جا ایک ساحر سیاہ رو تیرہ درون فرستادہ افراسیاب میں سے  
 آکر ہونچا اسد اور مہر حسین کو بیٹھے دیکھ کر لگا کہ اب کہاں جادو کے منہ شعلہ جادو ویرہ اسد



شکر تلواری کے دوڑا اس ساحر نے سحر پڑھ کر دنگ دی کہ زمین میں اسد کا نصف جسم غرق ہو گیا تھا  
وقت حسب اتفاق دلا رام جو اسد کو ڈھونڈتے نکلی تھی یہاں آکر پہنچی اور اس ساحر کو دیکھ کر  
ایک نابیل جو بی ڈاڑھ کا مارا شعلہ جاوے پھر کچھ افسوس پڑھا کہ سحر دلا رام جاوے گا وہ ہو گیا  
اور یہ آپ ایسا سحر کیا کہ شعلہ نیکر اسد اور دلا رام اور میرے جبین کے لپٹ گیا اور آکر لچلاراہ میں  
اسے خیاں آیا کہ سدا کوئی مددگار نہ تھا بلجائے اور مجھ سے چھین لے اس سے ہنر ہے کہ ایک سحر کاٹ کر  
میں اسے اسباب کے لچلون اور انعام میں ملک و مال لون یہ سوچ کر ایک جگہ بٹھرا اور ارادہ اس کے  
قتل کر لیا کیا اس وقت میرے جبین نے رو کر کہا اوظالم جیسا پہلے میرا سترن سے جدا کرنا اپنے مطالب کو  
بیجاں نہ دیکھوں خاک و غرن میں غلطان نہ دیکھوں یہ ناباکار ملکہ کا سر کاٹنے چلا اس وقت اسد نے بکار کر  
کہا کہ اے امر دانی وادی بیشتر مجھے ہلاک کر کب جائز ہے کہ مرد زندہ رہے اور عورت اس کے سامنے قتل کی جائے  
یہ ساحر ملکہ کی طرف سے شہزادہ کی طرف پھرا اس وقت دلا رام نے لاکار کر اے بانی جفا کہاں زیبا ہے کہ کینہ  
زندہ رہے اور مالک اس کے ہلاک ہونے قبل کے قتل کر نیکیا میرا کام تمام کر شعلہ ان کے کلام سے ایک چر  
میں تھا کہ کسے پہلے قتل کروں لیکن اس حال میں اسد نے رجوع قلب سے درگاہ وادرس

غریبان میں بللا کر دھاک کی کراہی مرد و درگاہ دو عالم ہکو شہر سے اس ظالم الظلم کے بیکہ اہیات

عاجز نوا داد و سہرا تجسا کوئی نہیں بلغ و بہار آتش نسرود کو کیا موسے کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی طوفان میں ناخدا کی کشتی نوح کی آواز تیرے عدل کا ہر بسکہ گوش زد	رجو رکھا انیس ہے ہمد علیل کا مشکل کے وقت حامی ہوا تو غلیل کا فرعون کو تو نے غرق کیا روئیل کا حقا جواب ہی نہیں تجھے کفیل کا پیشے سے زور مل نہیں سکتا ویل کا
---	--

خداوند الیسا سب ظالم کر کہ یہ کافر واصل جنم ہو شہزادہ کا دعا کرنا تھا کہ دریائے رحمت الہی جوش  
میں آیا اور خدا نے ایک دیو کو اس ظالم پر سلطہ فرمایا میں ملکہ آسمان بری زوجہ صاحبقران  
والی ملک کوہ قاف کبھی کبھی خیریت اپنے شہر کی تنگاتی جو اس وقت بھی ایک دیو خیریت نامہ لیط  
شکر حمزہ کے قاف سے اڑا ہوا جاتا تھا شور گریہ و زاری شکر متوجہ زمین کا ہوا اسد کو گرفتار دھیا  
اور ایک ساحر کو دیر سے قتل پایا زبسکہ اسد کو یہ دوسچا تھا تو اس نے گردن شعلہ جاوے کی  
پکڑ کر سب اعضا اس کے توڑ توڑ لقمہ بنا کر منہ میں ڈال لیا اور نگل گیا پٹ میں جا کر شعلہ کا دم نکلا  
قاعدہ ہے کہ ساحر کے مرنے سے غلغلہ ہوتا ہے دیو کے پٹ میں شور و غل برپا ہوا دیو پٹ پکڑ کے چارٹن

دور نے لگا کہ بخت یہ لقمہ کیسا تھا جسے مد سے میں جا کر آفت برائی آفر خدا خدا کر کے وہ شور موقوف ہوا  
اسد نے رہائی پائی دیو نے آکر سلام کیا اور حال پوچھا اسد نے کہا تو کون پر دیو نے کہا آگنی نامی ملکہ  
اسمان پری کا بیجا ہوا پارل میہ کے جانا ہوں اسد نے کہا میری بھی تسلیم نانا جان کی کدینا اور سب  
سرداروں کو بھی سلام کہنا اور جو حال کہ بتک گذرا تھا وہ سب بیان کر کے کہا امیر سے عرض کر دینا اور  
تو نے بہت بڑا کیا کہ حواس ساخ کو مار ڈالا م لوگ اگر جاہلین تو سارے عالم کے ساحروں کو دیووں سے  
کھلا دیں اور ہلاک کر دیں لیکن مہت مردان روزگار سے بہت بعید ہو کر جو انسان کو دیووں سے  
اڑائیں کیلئے کہ جو فعل جن کر سکتے ہیں اس سے انسان بری ہو پھر جنوں سے مدد نہ کام جنگ لینا نامرد  
ہو اگر میری حیات خدا کو رکھنا ہوتی کوئی اور صورت اس ساحر کے مرتبی تھکتی پس یہ کیا کم ہو کہ ساحر کو  
کرتے ہیں اور ہم انکو عیار سے ہلاک کرتے ہیں جو کاسا وضعہ مکاری کر کے کر لیتے ہیں دوسرے جنگ نبی  
بر خدع ہو جنگ میں دھوکا دینا خدا و رسول نے نہیں منع فرمایا جو اب تو جا لیکن دوبارہ ایسا نہ کرنا  
دیو سلام کر کے اڑ کر چلا اور اسد ملکہ کو لیکر ایک صحرا میں آیا تینوں درہمیں چھپ کر بیٹھے افراسیاب  
انکا تھلاشی ہو اور منہ سحر چشم ڈھونڈھنے لگی ہو ساحر ہر طرف فکر میں ان تینوں کی پھرتے ہیں  
غرض انکو تو اس حال میں کر لیتے اب ذکر خواجہ شہر و اور چاروں عیار دنگا سنے

وخل ہونا خضر وشت طاری رہو باد یہ مکاری سالک سالک جاوہ عیاری خواجہ  
عمر و ابن امیہ صمیری کا طلسم بین مع چاروں عیاران نامدار کے براہ مختلف اور  
قتل کرنا ساحروں کو اور ہو گناہ یاں اسد اور مہ جبین کے اور ملاقات  
ہونا منہ سحر چشم سے ملو لہنتہ

وہ دار و پلا ساقی سے پرست بہانہ نہ کر بادہ خواروں سے تو پھرین مست بڑھارتے ہر طرف ترسے فیض سے ہون میں جاوہ کلام وہ فقرے دون میں زاہد خشک کو سکھا جب کو ساقی وہ عیاریان نہ ہو حرمست وشت رز کا خیال	کہ جو ایک ہی جام میں کر دے مست جوائے کہ اب ساغر مشک بو چلین ریزہ بنکارتے ہر طرف فنون ساز مشہور ہو میر نام چلے میکہ سے کی طرف مست ہو کروں جا کے واعظ سے مکاریان بنے رند کا قول سحر حلال
--	--

کہ راہ طلسمات دریافت ہو	در احباب پھر میکدے کو چلو	
بدرین زمزمہ شد ترم سدا	بسنم سخن طوطی خوشش نوا	

سخن سازان سانی و لغویہ و در شامان کلام بے ریو و رب جادو بیانی سے تشخیص طلسم ضمیر نکات بہر  
 معجز نمایان اس طرح فرماتے ہیں و نظر و در اندیشی جادوہ خطرناک کی طرف سر جیکہ یون قدم اٹھاتے  
 ہیں کہ جب عیاضیطر و الا تہیر نہر و در خواجہ سحر واد و چارون عیار نامور کہ جگہ نام پہلے بیان ہو  
 الگ الگ طلسم کی جانب چلے جاتے تھے براہ مختلف سحر اور گروہ کہے کہ سحر طلسم میں آئے لیکن اب  
 دوسرے کے حال کا جو بیان رہا ساحرون کی صورت بنا کے چار طون طلسم میں پھر نام شروع کیا کہین  
 سحر اسے سر نہر و کچھا کسی طون دریا سے زغارہ جو زن پایا ہارون کی دانگ رطلسم کے نئے سے سوا گ  
 ہر طون ہنگے ساحرون کے ہنے جو کیا جادو گردن کی جگہ افراسیاب بیخین ساحر سحر کرتے آگ  
 اور پھر رستے الغرض عیاض علیحدہ علیحدہ سب کیفیت دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر جو سحر و  
 اگر ہو سچا سحر عجیب وہاں دیکھا کہ بدلے گھاس کے کرسون تاک مقیش آگاہ جھگل سارا چاندی کا  
 ہو سحر و نے اپنے دل سے کہا یہ سارا جھگل ممکن ہوتا تو میں زمین میں رکھ لیتا ہاے کیا کروں کچھ  
 بس نہیں کیونکہ اسے اٹھاؤں اسی فکر میں تصور کیا کہ جہاں تک ہو سکے گھاس ہیا نکلی کاٹ لون  
 بس ہنسیا و نبیل سے نکال کر گھاس کاٹنے لگا مگر ہر طون پھر پھر کے دکھتا جاتا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی  
 آجائے اور جلدی جلدی کاٹے جاتا تھا کچھ تھوڑی گھاس کاٹتی تھی کہ لگا یک صد آئی باش اور  
 مکار میں تیری لماش میں تھا اب کہاں جا بیگا عمر و نے یہ آواز سنکر گردن اٹھائی اور کہہ مافسوس  
 کیا تقدیر تیری ہر ناچار اٹھ کر جو نگاہ کی تو سامنے سے ایک ساحر کو آئے دیکھا کہ سارا بدن اسکا چاندی  
 کا ہر بال سر کے مقیش کے ہیں اسباب سحر کر نیکیا لیے کالے سانپ سے سر لپٹے لکارتا ہر عمر و اسے  
 دیکھ کر بھاگا آئے سحر ٹھیکہ دستک جودی پانوں عمر و کے زمین میں چبٹ گئے آگے بھاگا وہ سحر  
 تلوار کھینچ کر قریب آیا اور کہا تیرا ہی نام عمر و ہے افراسیاب کو فکر تیری بیشتر ہے میں نے تیری  
 گرفتاری کو یہ جنگل بزر سحر چاندی کا بنایا ہر آخر تجھے پایا اب شہنشاہ کے پاس سرتیرا کاٹ کر لیا ونگا  
 انجام پاؤنگا عمر و نے کہا میں عمر و نہیں ہوں کھیلا رہوں مصیبت کا مارا ہوں اسنے کہا تو  
 مجھے سکاری کرتا ہر افراسیاب پہلے ہی خبر تیری مجھے دیکھا ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ اور عیار جو  
 الگ دین انہیں سے نہتر قرآن نے ایک بلندی پر یہ سب باہر ادا کیا اور ایک عیاری سیر کر  
 روانہ ہوا یہاں یہ ساحر کہ نام اسکا مقیش جادو ہر عمر و کو قتل کیا چاہتا تھا کہ ایک ست سے

صد آئی بھائی ذرا ٹھہرنا مقرر نش نے جو دیکھا ایک ساحر کہ جبکہ گلے میں ہانب لیٹے ہیں رسول لیے ہر  
 مندر کے کان میں پہنچے ہے بکارتا چلا آتا ہر مقرر نش ٹھہر گیا وہ ساحر قریب آیا اور کہا اس چور سے جتیک  
 مال میرا نہ قبول کر ایسے اس وقت تک نہ قتل فرمائیے میرے گھر سے سارا اسباب اٹھا لایا خیر اور اسباب  
 و کفار و بچھے ہوئی اکیلارہ گیا اسکی جوڑی کا یہ خیر لایا یہ کیکر ایک موتی برابر بیضہ مرغ کے نکال کر مقرر نش  
 دکھایا یہ دیکھتے ہی فریقہ ہوا اور کہا بھائی یہ تھنے نایاب چیز باقی ہر ذرا مجھے دو تو ابھی طرح دیکھوں یم  
 کہاں سے لائے اس ساحر نے کہا میں کوہ مردار پر رہتا ہوں اور وہاں کوہ قدرت سے سامری کی  
 زمین میں پیدا ہوتے ہیں یہ انھیں موتیوں میں سے میں نے دو چھانٹ کر رکھے تھے ایک یہ خیر لایا  
 دوسرا میرے پاس ہر لو دیکھو یہ کیکر مقرر نش کو موتی دیا اسنے لیکر سب طرح سے دیکھا اور بڑی تعریف  
 کی اس ساحر نے کہا بھائی اسکو ذرا منہ کی بھاپ دے لو پھر اسکی جھک و آب و تاب دیکھو مقرر نش نے اس  
 موتی کو دہن کے قریب لاکر منہ کی ہوا دینا شروع کی وہ موتی شش ہو گیا اور جیسے چھل پھری چھوٹی ہر اس طرح  
 سے دھوان اس میں سے نکلا مقرر نش کے دماغ میں منہ اور ناک کی راہ سے جا کر جمیدہ ہوا اور وہ  
 جیکر کھا کر زمین پر گرا اور ہوش ہو گیا اس ساحر نے کہ جو موتی لیکر آیا تھا ایک لفرہ کیا کہ لفرہ قرآن

سیرج السیرجون باد بھاری

جان سر ہنگ در خجہ گزاری

میدان اژدر آتش فشانم

منم مست قرآن شیر زبانی

یہ لفرہ کر کے ایک بندا مارا کہ مقرر نش جا دو کا سر بھٹ گیا ایک ہنگامہ عظیم ہر پاس اور جھل چاندی  
 کا سب بٹ گیا بیابان ہول خیز دکھائی دیئے لگا سمونے رہائی پانی قرآن کو اگلے سے لگا یا عیاری  
 کی تعریف کی قرآن نے کہا یہ سب حضور ہی کی تربیت کا اثر ہوا اب فرمائیے کیا ارادہ ہر چلنے کا قصد کہ ہر  
 ہر عزم و نیت کہنا بیٹا الگ الگ چلنا صلاح ہر تم اپنی راہ لو اور خدا حافظ جاؤ قرآن سلام کر کے روانہ ہوا اور  
 عزم و ایک طرف چلا لیکن خبر مرگ مقرر نش جا دو سحر کے طارون نے افراسیاب کو پہنچائی اور اسنے  
 فی الفور دستک دی ایک پتلا فولاد کا پیدا ہوا اس سے کہا یہ نامہ میرا مہتاب جا دو و س کے پاس  
 بیابان رشتان میں لیجا پتلا نامہ لیکر چلا اور بیابان رشتان میں پاس مہتاب کے آنا نامہ دیا اسنے  
 پڑھا لکھا تھا کہ او مہتاب جا دو عزم و اور چار عیار مقرر نش کو مار کے تھا کہ جھل کی سر حد میں آئے  
 ہیں انکو گرفتار کرنا خیر دار خافض نہ ہونا پتلا تو نامہ دیکر چلا گیا لیکن افراسیاب نے مقرر نش کے چند  
 عزیز ساحر دن کو حکم دیا کہ جا کر لاش مقرر نش کی اٹھاؤ اور قاتل کی اسکے تلاش کرو وہ لوگ بھی روانہ  
 ہوئے اور بعد لاش اٹھانے کے فکر گرفتاری عیاران کرنے لگے مگر مہتاب جا دو کو جو پتلا نامہ دیا گیا

اسے بنا بر احتیاط ایک مکان وسط صحرائین بزرگ بنایا اور اسے چھت پر سے چلنوں سے آراستہ کیا فرش  
 کھنکھ بکھو یا ایک مرصع فرش پر لگا یا کوئی سامان راحت ایسا نہ تھا جو وہاں موجود نہ کیا چند مرد دروازے  
 پر پرانے بیٹھے اور ایک چاند کا غڈکا کا ٹکڑا دروازے پر اس مکان کے لگا دیا اور کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ  
 چاند ماہ فلک کی طرح روشن ہوا محتاب کمرے میں مکان کے بیٹھ کر منوشتی کرنے لگا پھر اسکے خیال میں  
 آیا کہ عیاں شکل تبدیل آتے ہیں بچائے نہیں جاتے ہیں اس سے متنبہ ہو کہ وہ دبیر گردن کہ جس طرح کی  
 صورت بن کر عیاں نہیں بچان لیے جائیں یہ مضمون سوچ کر کچھ کاغذ کی چڑیاں کتریں اور ایسا سحر پڑھا  
 کہ وہ سب زندہ ہو کر اڑیں اور کمرے کی کاش پر جا بیٹھیں خاصیت انہیں یہ رکھی کہ جب عمر و آئے  
 ایک چڑیا کاش سے اڑ کر زمین سے گرے اور بکار کر کے سحر و آیا اور وہ چڑیا جل جائے پھر جب اور کوئی غیر  
 دوسری چڑیا گرے اور اسکا نام بتائے اور جل جائے اس طرح اب جو غیر شخص آئے گا چڑیاں اسکا نام بتا دیں گی  
 یہ سحر بنا کر محتاب جاو و ناظمین تمام بیٹھ کر جنگل کا تماشا دیکھنے لگا کہ عمر و اور قران وغیرہ عیاں جنگل  
 مقرر نش جاو و کاظم کر کے آئے صحرائین آئے اور عمر و نے دور سے دیکھا کہ بیچ جنگل میں ایک مکان  
 بنا ہوا اور چاند ایک بڑا سا نکلا ہوا ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے آسمان کا چاند ہو بلکہ وہ بھی مقابل اس کے مانند  
 دروازے پر مکان کے ساحر بیٹھے ہیں کڑھاؤ چڑھے ہیں کیونکہ ان پکتا ہو ساخڑ فلان بجاتے ہیں بھن سامری  
 کی توصیف میں گاتے ہیں عمر و نے یہ اجرا دیکھ کر تصور کیا کہ یہ حرا خزا دے بڑے بڑے سے بیٹھے ہیں انکو  
 چلکر ہلاک کر اس صحرا کو انکے جسد ناپاک سے پاک کر یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت اپنی بنائی اور روانہ  
 ہوا جب قریب اس مکان کے پہنچا ساحرون کے گانے کی تعریف کی انھوں نے پوچھا تم کمان تیری ہو  
 کیا نام رکھتے ہو عمر و نے کہا مجھے نے نواز جاو و کہتے ہیں اور کوہ قلماں کا رہنے والا ہوں ساحرون نے  
 کہا اچھا بیٹھو اور کچھ گانا سناؤ عمر و بیٹھ گیا اور اس طرح سے بھن و لکش ایک تان لگائی کہ محتاب اندر  
 کمرے کے بقیار ہو گیا اور دروازے سے کمرے کے سر نکال کر ساحرون سے کہنا کہ اس گانیو اسے کو بیان  
 سے آؤ ساحر عمر و کو اندر مکان کے لائے جب عمر و نے قدم اندر کمرے کے ایک چڑیا کاش سے گری و  
 بکار می عمر و آیا عمر و نے جو سنا کہ چڑیا نے نام تیرا بتا دیا پس فوراً کلیم اور ھ کہ نظر سے غائب ہو گیا  
 محتاب نے دیکھا کہ اب وہ گویا نہیں ساحرون سے کہارہ گویا نہ تھا عمر و چڑیا کو بولتے سن کر چھپ گیا  
 تم سب جا کر بہت ہوشیاری سے باہر بیٹھو ساحر یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہو کر اور باہر آ کر باہم مشورہ کیا کہ اب  
 کوئی شخص آئے اسے گرفتار کر لینگے خلاصہ کلام یہ سب ہوشیاری تمام بیٹھے اور عمر و یہاں کی سب حقیقت  
 دریافت کر کے اُس جگہ دو جنگل میں نکل گیا اور زنیں عیاں بجائی عیاں جو جابجا منشر تھے انہیں سے

برق فرنگی نے ذیل کی صدا سن کر آپ کو پاس عمر و کے پہنچایا اور کہا اتنا دغیرت تو ہو عمر و کو کہا ای فرزند  
 میں مناسب بناتا ہوں کہ تم اپنی صورت میری شکل کی طرح بناؤ اور یہ جو سامنے مکان بنا ہو ساحر و لکا جمع ہو  
 اس طرف جاؤ وہ لوگ تھیں عمر و سمجھ کر گرفتار کر نیلے کیلئے کہ وہاں سحر کی جریان بولتی ہیں اور یہ وہاں  
 سب حال کہا اور کہا جب تم بلائیے جاؤ گے ساحر و لکا کو اطمینان ہو جائیگا کہ عمر و کو بننے گرفتار کر لیا ہو  
 پھر میں جا کر عیاری کروں گا اور تھیں چھڑاؤں گا برق نے کہا بہت خوب اور اس وقت اپنی صورت کو  
 عمر و کی طرح کا بنایا اور ساحر و لکا کی طرف روانہ ہوا جب قریب آئے ہوئے وہ تو مشورہ کر ہی چکے تھے  
 کہ اب جو آگیا اسے گرفتار کر نیلے برق کو عمر و سمجھ کر قید کر لیا اور شور و غل جو اسے قید کرنے سے ہوا اہم تھا  
 نے کہہ کر پر سے بوجھا کہ گرفتار کیا ساحر و لکا نے کہا آپ پہچانے کن پر ہم تو جانتے ہیں کہ عمر و ہوتا ہے  
 نے کہا بیان لاؤ میں پہچانوں برق کو سامنے آئے لیکن جیسے ہی برق نے قدم اندر کر کے رکھا چڑیا  
 گر کے پکاری کہ برق آیا اور جل گئی مہتاب نے کہا کیوں عیاں تیرا نام برق ہے اسے کہا نہیں میرا نام عمر و ہے  
 ساحر نے جواب دیا کہ میری چڑیا جھوٹی نہیں ہے برق نے کہا بھلا میرا نام برق ہوتا اور میں ان تین عمر و  
 بتلا کے کیوں مبتلا بلاتا کیا میں نہیں جانتا کہ عمر و کے سب طلسم میں دشمن ہیں اچھا اگر آپ مجھے  
 عمر و نہیں جانتے مہتاب دل میں سوچا کہ یہ بھی سچ کہتا ہو کہ اتنے بڑے مجرم کے نام سے اگر  
 بڑی ہوتا ہو گا تو وہ اور ایسے تین بیگانہ نہ کہ اوگہ کار بنائیگا یہ خیال کر کے کہا اچھا ای عمر و تو نے  
 اپنے تین چھپایا کیوں نہیں کہہ دیا ہوتا کہ میں برق ہوں اسے کہا میرے کہنے سے کیا ہوتا آپ عمر و  
 دریافت کر لیتے آپ کو سب طرح کی عمر و سے قدرت حاصل ہے مہتاب نے کہا تقریر تیری بھی ہو مگر میرے عمر و  
 نے جو نام تیرا خلاف بتایا شاید تیرا نام علاوہ عمر و کے برق بھی ہو برق نے ہنس کر کہا نام میرا اصلی  
 براس کا برق ہے اور مشہور عمر و ہے مہتاب نے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ عمر و میرا غلط نہیں اب  
 ظاہر ہوا کہ تو بھی سچا ہو اور عمر و بھی ٹھیک ہو مگر ایک امتحان اور کہ لون کہ تصویر عمر و کی شہنشاہ نے میرے  
 پاس بھی ہے اسے تیری صورت سے ملا لون یہ کہہ کر صندہ و قہر سے تصویر نکال کر مطابق کی کچھ ہر عمر و  
 کی صورت میں اور اس قیدی کی شکل میں فرق بنایا یقین کامل ہوا کہ یہ عمر و بہت خوش ہو کہ  
 ایک طرف نہ ہوا دیا لیکن اب حال عمر و کا سنئے کہ جب برق گرفتار ہو چکا اور اسٹون نے دوسرے  
 پر سب ماجرا دیکھا بس اپنی صورت ایک زن حسینہ و جمیلہ کی بنائی کہ جسکے جمال جہاں آرا کو دیکھ کر فطرت  
 حجاب و نہایت سے بدر کامل بھی گھٹ کر ہلال ہو جائے سر اسر شملہ نور قدرت خدا کا جلوہ جو ریری  
 کہنا خطا ایسا کسی نے دیکھا نہ سنا شوقی و کرشمہ نماز وادار ایک اپنے اپنے موقع پر خوشامیثانی تیرہ

رات کا چاند بھی بلکہ چاند کی بھی روشنی اسکے آگے مانہ تھی چشم غزالین مہ آگین ہو ورم خوردہ کشتورچین سے  
چشم تو جا دوست یا آہوست یا صیاد خلق یاد و بادام سپید یا زکس شہلاست این  
لب لکین درج یا قوت خسارتا بناک آئینہ اسکندر زندان سلک گوہر سے ترے دندان دلہا کے گرد  
بقدر عالم میں بہر کو اعل کو یا قوت کو ہرے کو مر جان کو + بازو قوت بازو سے نازداد اکلانی بلورین جسکے  
دیکھنے سے عشاق کو کل کی جیبا شین سے باہر آئی گو یا شمع فانوس سے نکل آئی سے یہ سیکے ہر ساعدہ کا  
عالم کرچنے دیکھا ہوا دہیدم + پیام شیخ فضل سے ہر لقب ہر قاتل کی آستین کا + سینہ کچھینہ نور شکم تختہ بلور  
چھاتیان انول و و ہرہ سوہن سوہن من ہرین گچن برن اڈول + کرے کرے چمکے اونچے گورے  
گول + بلکہ فرد حسن روز افزون نے گنجائش نیاتی سینے میں + بگیا انگلیا کے پردے میں ہر شکر چھاتیان  
اور ناف کا شکم میں یہ عالم ہر سیت ہر نور کا دریا شکم صاف نہیں ہر + گرداب یم حسن میں ہر ناف  
نہیں ہر + ساق پا کا وہ نورانی عالم کہ بیدل جسکی یاد میں سبز نور میں لاکھ فکر کریں گورے نیان  
سے سرے تا بناف تو تھا حور کا بدن + رائیں بنائیں گورہ کے میدا شہاب میں + پاسے نازک کی  
صفت کیا بیان ہو کہ معلوم ہوتا تھا سے صانع عالم نے جب تیرا بنایا کالبد + یانوں صندل کے  
سائے اور اگر کی اریان + العرض اس حسن و جمال سے اپنی صورت کو آراستہ و پراستہ کیا کہ سے زرق  
تا بقدیم ہر کجا کہ می نگرم + کرشمہ واسن دل سیکہ کہ جا اینجاست + لباس سے سوہی کا انو قدر نیاریزین دھکی گیا  
لنگن کلائی میں باندھا اور پیر میں کو تا بدامن چاک کیا زلف مشکام کو رخ انور پر کبیر کہ گھو گھوٹ نہایا  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہ تابان ابریاہ میں آگیا ہر اس صورت ہر زار را بشل ار نور ہار کے روتا ہوا عھر واد  
چہرہ اور جہان محتاب جاو دکرے میں بیٹھا جنکھل کی کیفیت دیکھ رہا تھا اسکے سامنے کی جھڑیوں میں  
بیٹھ کر روزا شروع کیا اور شور و فریاد بلند کر کے شکوہ فلک بہر اور مذمت دنیا و فانی کرنے لگا نظم

ہاں دلا کر نظم بدیدہ عور	دیکھ دنیا سے بے ثبات کا طور
بھول مت دیکھ دیکھ آرائش	نہیں دنیا مقام آرائش
کوئی بزم طرب کا باقی ہر	کہیں ماتم ہے نوح خوانی ہر
کہیں چو تھی ہے اور چالا ہے	کہیں افضال حق تعالا ہے
ہے کہیں شادی حنا بندان	اور کہیں شور مرگ فرزندان
ہر یہ دنیا کے دون کا سر رشتہ	نوش اسکا ہے نیش غشتہ

کیون اہر چن کج مدار وای گردون ناہنجا کیا میں نے تیری خطا کی تھی کہ جسکے پاؤں میں تو نے یہ

سزا دی ہوا فوس صد ہزار فوس سے جو گل نہ کھلنے پائے تھے بھول اُنکے ہو گئے ہند سے دو لکھا اُٹھتے ہی  
 مکہ میں سو گئے + سطح ترک اور بیل کر عمر و روایہ کہ دل سنگ آب ہوا اور شور و اصیبتا کان میں جھٹکا دو کو  
 ہو نچا اُسے بھائی کی طرف جو غور و کیا ایک عروس شب اول کو کہ ماہ تابندہ فلک حسن پر خفوف رخ و سخن میں  
 بتلایا یا لباس راجہ جسم کا تار تار ہر دشنہ غم سے سینہ فگار ہر بال سر کے پریشان بین پانوں میں چھپے خار نیلا  
 بین تنہائی کے عالم میں اپنے حال بد پر گریان و نالان پر جھٹکا اُسے دیکھ کر درباری ادراک حقیقت ہوا اور  
 ساحرون کو حکم دیا کہ اس عورت کو بدلداری تمام بلال او ساو حکم سنکر چلے جب قریب پہنچے وہ نازک اندام  
 ساحرون کو دیکھ کر گرتی پڑتی اور طرف چلی ہر چند انھوں نے منت کی خوشا مدد سے کہا کہ ہمارے مالک  
 تمہیں بلاتے ہیں مگر اُسے کچھ جواب نہ دیا ساحرون نے اکر جھٹکا سے اُسکے ساعت نکر مکی حقیقت کی  
 یہ اُس رنگ وہ غور شید خاوری کو دیکھ کر بھرا ہوا تھا خود اٹھ کر چلا اور جھٹکا اُس کے پاس جبا پھر  
 وہ گافام امتان و خزان بھاگی اُسے بڑھکر ہاتھ پکڑ لیا اور اُسکے روتے زیبا و سراپا سے خوش ادا کو  
 بنظر غور دیکھا شمع تنویر حسن کی جھک سے نظر خیرہ ہوئی اہیاست

وہ صبح جبین تھی صبح جنت	ہر چہین تھی موجب لطافت
بینی کے شریب تک تھے ابرو	شب زرنے واسیے تھے بازو
آنکھیں ادستاد سامری تھیں	لشے میں شباب کے بھری تھیں
دنیا کہ کب ان میں سرے کا تھا	بیمار کے ہاتھ میں عصا تھا

دیکھتے ہی دست و پا کی قوت جاتی رہی جی سننا گیا عتقرب تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے تئیں پہنچا لا  
 اور کہا ای غیبت وہ بتان آوری واسطہ خدا وند سامری و مشید کا اپنے حال پر ملال سے مجھے آگاہ کر  
 کہ تو کس قلم صحن کی گوہر جو اور کس درج گراں بھاگی جو ہر دو سطح کیون نار دزار کی کیلجھے ازار پر اس نہر  
 جبین نے یہ کلام سنکر ایک آہ سرد دل پروردی بھری اور اسطرح پھونکر دئی کہ جھٹکا جادو کا دل بھرا آیا  
 اور منتیں کرنے لگا اسوقت اُس عاقلہ نے کہا کہ میں کیا مینا حال نارتباؤن اور کس کس بچ کا اظہار کر و  
 ۵۰ چہ گویم از سر سامان خود عمر نیست چون کا کل + سیہ ختم پریشان روزگارم خانہ برد و خم + جسکے ہم حال  
 دیدار ہیں انکی صورت زیبا ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے ہائے وہ ہمیں چھوڑ کر پونڈ خاک ہوئے بڑے  
 حسرت و ارمان بھرے ہلاک ہوئے میں آنکھیں اچھی طرح جی بھر کے دیکھنے بھی نیائی کہ وہ دنیا سے  
 چل بسے میری آنکھ روٹا ہوں جو تھے اپنے ہنسائے واسے + گور میں ہوتے ہیں ہلو کے سلائے واسے  
 یقین ہے کہ ہماری قبر پر پس مردن نرگس ادکے گی تپہ کشتہ انتظار کا بتائیگی غزل



<p>ہر خون غل وہ خون خیز جسکے ٹھننے سے ہماری قبر پہ کہتی تھی کل یہ بلبل زار پڑ خون میں قصہ اپنی کو کیا سناک بلند بقول شاعر شیرین کلام سن اک لعل ٹھہر ٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر سوال اس سے کیا میں نے لے گل نرگس تب اسنے ہوشم جواب مجھ کو دیا کہ کام یہ گل نرگس کا رگستان میں میں اُسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا مقدر جو</p>	<p>رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار اٹھو اٹھو کہ پھر آئی جہن میں فصل بہار خودم کے خواب سے محنون نہ ہو کہ میں بیدار ہوا جو شہر خوشان کی سمت میرا گزار جو دیکھتا ہوں تو اک سمت کو جو نرس زار تو سرنگوں ہو بھلا کس لیے بجا ک فرار عسز نہ مجھ کو تو نرگس نہ جانیو نہ ہار سوا سکا گو ر غریبان میں کیلے ہو گرا کہ زیر خاک بھی اب تک ہو حسرت دیدار</p>
--	---

ایو غریبان ایک ساحر جلیل القدر کی دختر ہوں کہ نام اسکا عجب جادو تھا ہمیشہ سے پیشہ تجارت کرتا تھا میں اپنے چچا کے لڑکے پر عاشق ہوئی کہ نام اسکا ماہ سیا جاو و تھا ابھی ہندو نہ ہوئی تھی رخسار پر نہ آغاز ہوا تھا عین شباب و جوانی کے دن تھے وہ مرنے والے بہت کم سن تھے جب میرے باپ نے ماجرا سے محبت میرا نسبت اسکے سنا مجھے اُسی کے ساتھ شوب کر کے شادی کی فکر کی خواہہ کلام میں میری براب تھی اس روز ایک رنگی کہ مجھ پر ایک مدت سے فریفتہ تھا اور میں اسکے ہاتھ نہ آئی تھی میری شادی کی خبر سنکر رات کو سو دس بیس قزاقوں کے اگر کو دامیرے شوہر کو کہ ہنوز اسے شہرت و دل سیا تھا کہ ذایعہ تلخی مرگ کا چکھایا اور میرے والدین اور چچا سب کو قتل کیا میں اُسی ہنگامہ آفت زائین بھاگ کر صحرا نور و ہوئی یہ کہانی میری جواب مجھ عرصہ کی اس جہان فانی میں میں بھی جہان ہوں اس غم سے جان دو گئی مستاب جادو وہ قصہ جانکا ہنسر دے لگا اور اپنی زبان کو بہر تنگی میں اُس غنیمت دہان کے کہ لاکہ ایو مستوفی مرا پا باز جو مر گئے اسکا غم تا کجا ہے کسی کی مرگ پر ہر گز نہ کیجے چشم تراو دل + بہت سارے ایو جو اس جینے یہ مرتے ہیں + اب تجھے لازم ہے کہ میرے کلمہ احزان کو اپنے قدم مسرت لڑم سے چلک آبا و کرد اور عمر غریبہ مصاحبت مجھ ایسے عاشق جاننا نہ کہ بسر بخاطر تشاؤ کہ سبیت و گرنہ توڑک کرک کے مر جائیگی + اسی طرح جی سے گزر جائیگی + میں بھی مصاحبا فرمایا مالک طلمس ہوں صاحب طاقت ہر قسم ہوں تمام عمر غلامی کرونگا اور اچھی طرح رکھونگا ورنہ یہ حسن و جوانی اور اس پر غم + ستم + ستم + ستم + ستم + اُس نازک بدن نے یہ باتیں سنکر کہا میں شوہر بخت کسی کے بیان رہنے کے قابل کب ہوں کہ فرود محض خود راہ مدہ ہجو منی را + افسردہ دل نہ

کند انجمنی را محتساب جاو وے بہت نہیں دین یا توں پر سر رکھا نہیں کہیں اس سراپا نازے کہا جلا  
 صاحب تھا رانا م کیا کر گیا بدیشہ کرتے ہو کام کیا ہر اسے کہا محتساب جاو و مجھے کہتے ہیں بیان سے سرحد کو  
 لا چور و نکاس کے ساحر میری اطاعت کرتے ہیں اس قمر پیکر نے جب نام اس کا سنا کا توں پر ہاتھ رکھے کہا  
 میں ساحر کے نام سے ڈرتی ہوں کارخانہ جو کا دیکھ کر میرے دم پر پستی و ساحر ہزار ہزار برس کا سن رکھ کر میں  
 جب جاتے ہیں خود اورت نجاتے ہیں جب جی چاہتا ہوں پھر مرد نجاتے ہیں محتساب نے یہ کلام سنکر  
 دل سے کہا تو نے ناحق اپنے نہیں ساحر اٹھا کر کیا اب طلب سارا فوت ہوا کہا ای دلدار میں تیرے شمار  
 کبھی تیرے روبرو نہ کرونگا اور میں ابھی کم سن ہوں میں سوچ نہیں برس کا سن رکھتا ہوں اوں  
 غار مگر ایمان سے کہا قسم کھاؤ کہ کبھی میں ساحر کی نکر و نگا محتساب نے قسم جیشہ کی کھائی کہ کبھی اس  
 عہد سے نہ پھر دنگا اس وقت پر مجبور محتساب کے ساتھ ہوئی اور وہ بچے ہوئے اسی مکان میں رہا جیسے  
 ہی اس گلفام نے اندر کر کے کے قدم رکھا کانس سے اکاب چڑا کر سی اور زمین پر گر کر یکا سی سگر و آیا  
 اور جل گئی محتساب نے اپنے دل میں کہا میں سگر و کو ایک بار قید کر چکا ہوں تصویر ملانی وہ بھی  
 سلطان بنیانی تھی اب یہ چر یا جھوٹی ہو اور دھڑا سے یہ خیال کیا اور اس مشوقہ نے کہا اسی باتوں  
 میں نہ آتی تھی لو اب جانی ہوں سحر کے سبب میری جان جا ملکی محتساب تو فریفتہ ہو رہا تھا کہنے لگا  
 ای جان من یہاں عیار آئے ہیں میں نے اپنی حفاظت کو یہ چر یاں تیار کی ہیں کہ مجھے خبر دیتی ہیں  
 اسنے کہا تو میں باؤالی یہ چر یا مجھی کو عیار تاتی اب تم مجھے پر ہیز کر دین عیار میں الیا نہ تھے میں  
 ار و اوں یکا کر آٹھ کے چلی محتساب اسٹک لپٹ گیا اور خوشادگر کے پیر اڈر کر کے الیا پھر ایک چر یا  
 گری اور یکا سی کہ سگر و آیا اس ناز میں نے کہا ای محتساب اب کون شخص غیر آیا جو اس دیا ہے  
 آٹھ آگاہ کیا محتساب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں کچھ فرق پڑ گیا اور دوسرے پہ کہ تم ڈرتی ہو  
 میں اس سحر کو شائے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر دستک دی کہ سب چر یاں زمین پر گر چکی ہیں  
 کہا لو اب بخیر ہو کر بیٹھو سگر و مسند پر زریں بیٹھا سامنے برق زریں بندھا ہوا نکھ سے آنکھ ملی برق  
 نے چھپا کر ہر جوت نہیں ہوا استاد میں لیکن یہاں سگر و کے لیے محتساب نے کھانا نکھایا اور کہا اگو  
 نازک بدن تم ہو کی ہو کھانا کھا لو بعد اسکے پھر تم واد عیش دین اور آرام کریں اس غنچہ دہن سے کہا  
 میں نے کسی دن سے شراب نہیں پی جو اس لیے درست نہیں میں اب نہ مجھے جھوک ہو نہ پیاس ہو نہ شکر  
 کی تلاش و اپنا یہ تلف و عورت و ضیافت موقوف رکھو اور ایک جام شراب مجھے دو وقت

نہ مجھے دولت سکندر دے

نہ مجھے تخت و تاج دے

جام جہم رکھ دے طاق کسرے پر | میرا چلو شہاب سے بھروسے

مہتاب نے اسی وقت کشتی شہاب کی سامنے لا کر رکھی کہ لوجہ قدر جی چاہے ہو اس گل نام نے جام  
می از غوانی لبریز کے اسے دیا مہتاب نے کہا تے بڑے عرصہ سے نہیں بیڑ پیلے تم ہو اسے کہا میں  
بھی جی ہوں تم کو تو سہی یہ باتیں ہوتی تھیں کہ وہاں افراسیاب کو خیال آیا کہ مہتاب کو میں  
لکھا تھا اسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا عمر کو اُسے گرفتار باتک نہیں کیا یہ کیا سبب ہو لا کہ کتاب جہتید  
وسامری دیکھ کر اسکی کیفیت دریافت کروں بس کتاب اُسے دیکھی اُس سے ظاہر ہوا کہ عمر و عورت  
بنا جو اپاس مہتاب کے بیٹھا ہو اُسے قتل کیا چاہتا ہو یہ دیکھ اُسے کچھ بھر بھا ایک پتلا نولادی پڑیا  
سے نکلا اُس سے کہا جلد جا کہ مہتاب سے کہہ دے کہ یہ عورت جو تیرے پاس بیٹھی ہو یہ عمر و عورت  
بندھا ہو وہ برق ہیار جو دونوں کو پکڑے کہا کہ میرے پاس لائے پتلا یہ حکم سنکر چلا اور یہاں عمر و  
نے مہتاب کی آنکھ پر کھڑا سا سفوف بیوشی منہ میں رکھ لیا اور جام شہاب میں بھی بیوشی  
ملائی اور اسے دیا ابھی مہتاب نے جام نہ پایا تھا کہ زمین تھرائی عمر و سمجھ گیا کہ کچھ کچھ آفت آئی  
اس عرصہ میں پتلا زمین سے فرسا وہ افراسیاب نکلا عمر و اُسے دیکھ کر مہتاب کے ادھی کہہ  
لیٹ گیا اُسے کہا تو زمین گر عمر و نے رخسار پر رخسار رکھ کر منہ سے سفوف بیوشی جو بھونکا اسکی  
ناک میں وہ گیا چھینکا آئی اور مہتاب بیوش ہوا اور دھرتیلے نے پکار کر کہا اے مہتاب یہ عمر و  
جو حکم شہنشاہ ہو کر اسے گرفتار کرے ہر خند پتلا پکار کیا مگر مہتاب بیوش ہو چکا تھا نہ کون چار  
پتلا بڑھا کہ میں مہتاب کے قریب جا کر حکم شہنشاہ ادا کروں عمر و نے پتلے کو آتے دیکھ کر جال  
الیا سی اسپرار کہ پتلا جال میں چھنسا عمر و نے جال سے ایک جگہ پتلے کو باندھ دیا اور برق کو  
کھول دیا اور مہتاب کو مار ڈالا آواز دار دگیا آئے لگی غل ہنگامہ اور شور بلند ہوا تار کی ہو گئی طلمس  
مہتاب کے جو باہر خند ساحر بیٹھے تھے وہ دوڑے اور اس اندھیرے میں جسے قدم کمرے میں کھا  
عمر و اور برق نے نیچے مارے کہ گردن کٹ گئی اور زیادہ شیلے اٹھنے لگے بہت ساحر مارے گئے  
جو دایک نیچے وہ مارے ڈر کے باہر ہی سے باہر بھاگ گئے کہ نہیں معلوم اندر کیا آفت ہو الرض  
کچھ دیر کے وہ آفت دغ ہوئی عمر و نے پتلے کو جال سے نکال کر چھوڑ دیا اور کہا جا کہ اس منجر سے  
افراسیاب سے کہہ دینا کہ مابدلت و اقبال تجھے عنقریب کیا جاتے ہیں پتلا یہ سنکر جال سے چھوٹے  
ہو بھاگا اور عمر و نے جو کچھ مہتاب کا مال و اسباب تھا وہ لوٹ کر داخل زبیل کیا برق کو نیک  
صحرا میں آیا برق نے کہا اتنا فرمایے کیا قصد ہو کہا بیٹا اپنی راہ لوالگ الگ چلو وقت پر گنا برق

سلام کر کے ایک سببست و خیر کرتار وادہ ہوا اور عمر و ایک طرف کو چلا لیکن تیلے نے جا کر خبر کر  
 مہتاب جاوہر افراسیاب سے جا کر گئی اور اپنا حال بیان کرتا رہونا جو کچھ گذرا تھا سب بیان  
 کیا افراسیاب کو یہ حال سن کر غیظ و غضب طاری ہوا اور غور و قصد کیا کہ جا کر عمر و کو پکڑ لاؤں  
 اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ ای شہنشاہ ساحران ایک متنفس شاطر حمزہ کو گرفتار کرے جانا  
 حضور کو مناسب نہیں بہت مذکوران حضور ایسے ہیں کہ حمزہ تک کی گرفتاری کو کافی ہیں چہ جا کہ ایک  
 عیار اسکی کیا حقیقت ہو آپ ناک طلسم ہیں کسی ملازم کو اپنے ایک سحر یا تعلیم فرما کر گرفتاری عمر و  
 روانہ فرمائیے کہ عیار جن رنگ اور قطع سے سامنے آئیں وہ بچان لے اور گرفتار کر کے حاضر حضور  
 کرے افراسیاب عرض انکی سنکر سمجھا کہ یہ لوگ سچ کہتے ہیں اور ہنگامہ غضب مانع کے ایک جن کی  
 طرف دیکھا وہ جن اسکی گری آتش لگا رہے جلنے لگا اور خود بھی شعلہ بن کر اس آگ کے اندر  
 غائب ہوا بعد ازاں کے جو تار مد ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تختی جواہر کی اتھ میں تھی اور اس تختی پر  
 ایک تصویر زن حسینہ کی کھینچی تھی کہ اسے ای چہرہ زیبای تو رشک بتان آذری + سر چند و صفت  
 مسکینہ و زین زان زیبتری + افراسیاب نے دستک دی زمین شمع ہوئی اور ایک ساحر نکلا  
 نہایت کر مینظر بہشت تھا اسے وہ تختی اس ساحر کو دیکر حکم دیا کہ آؤر جادو جادو رواں ہو عمر و  
 عیار مہتاب کو قتل کر کے ہندو اسی جنگل میں جو اسے تلاش کر کے گرفتار کر لیا اور اس کے بچاؤ کو یہ تصویر  
 تجھے دیکھائی ہے جو شخص تجھے راہ میں ملے پہلے تو اس تصویر کو دیکھ لینا یہ تصویر گو کہ عورت کی ہے مگر جو چھ  
 شکل تبدیل کر کے آئینا اور اسکی جو صورت کہ اصل میں ہوگی ویسے ہی یہ تصویر ہو جائیگی اور اگر وہ  
 عیار ہوگا تو یہ تصویر جیسے اس وقت عورت کی ہو ویسی ہی رہیگی آؤر جادو وہ تختی تصویر  
 کی لیکر روانہ ہوا اور مہتاب کے جنگل میں پرچکر چاروں طرف عمر و کو ڈھونڈنے لگا لیکن عمر و  
 بھی اس جنگل میں بھی ایک مقام پر بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ ای عمر و دیکھو انجام کا یہاں آنے کا  
 کیا ہوتا ہو لا کھوں ساحر موجود ہیں کہاں تک قتل ہو سکیں گے مقدمہ طلسم و نہیں معلوم لوح  
 طلسم کہاں ہو خدا جانے اس قدر کہاں رہی کہ گر گیا زندہ ہو یا مر گیا اس سوچ میں عمر و بیٹھا تھا  
 کہ ایک ساحر کو ہر طرف تجسس کثائن دیکھا کہ جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو عمر و نے دل سے خیال  
 کیا کہ اس فرزند سے کو بھی مارنا چاہیے جو ساحر کم ہوا دی سہی یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت بنا  
 چلا اور آؤر جادو کر کے راک بھائی ڈرا ٹھہرا آؤر جادو نے دیکھا کہ ایک جادوگر سبب کل  
 کہ جسکے کان اکھڑناک سے تیلے آگ کے ٹپکتے میں جلا آتا ہو آؤر جادو خود قریب آسکے گیا اور

اور پوچھا تم کون ہو عمر و نے کہا اپنا نام بتائیے آفر نے نام اپنا بتا دیا اور کہا عمر و کو وہ ہونے  
 آیا ہوں عمر و نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں مہتاب جاو کا عزیز ہوں جب سے خبر اسکے سننے  
 کی سنی ہے تلاش عمر و کی کرتا ہوں آفر جاو دہ لاکہ چلو ہم چل کر تجس کرین عمر و اسکے ساتھ  
 اور اس فکر میں تھا کہ قابو یارن تو قتل کر دن لیکن آفر جاو کو یہ خیال آیا کہ شہنشاہ کے کہہ پاتا تھا  
 کہ جبرائیل میں سے پہلے تو تصویر دیکھ لینا یہ سوچ کر اس نے تصویر کو دیکھا تصویر نے صورت مہلی عمر و  
 کی پیدا کی تھی کہ تو مری سانس زیرہ سی آنکھیں خوبانی سے کان بچھے کی طرح کال تا گا سی گردن رسی  
 کی طرح ہاتھ پافون نیچے کا جسم چھڑکا اور کاتین گز کا یہ حلیہ مبارک دیکھ کر آفر جاو دہ گہرا لا اور  
 سمجھا یہ کوئی عیار ہے کہ بگاری صورت اسے جاو کر لی ثانی ورنہ اصل صورت اس کی ایسی عجیبی  
 اس تصویر نے صورت بدلی ہو بس یہ دیکھ کر اسے کچھ سوچا کہ عمر و کے دست دیا کی قوت جاتی  
 رہی اور اسے ایک زنجیر جھولی سے اپنی کھال کر عمر و نے ہاتھ باندھے اور لیکر چلا عمر و نے ہر چند کہا  
 کہ او براور مجھے کیوں بے سبب آزار دیتے ہو آفر نے کہا او مکار تو مجھ سے عیاری کرتا ہو تیرا ہی نام  
 عمر و نے مجھے تیرے حال کی خبر ہو عمر و کو غصہ آیا کہا بجا اب بچتے نہیں معلوم ہوتے کوئی لمحہ میں نہیں  
 ہوا چاہتے ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار و دخل طلسم ہوا ہو کوئی نہ کوئی اگر قتل کر بیگا آفر نے کہا  
 میں سکون نہ دوں گا تیرے دھمکے سے نہ ڈرؤں گا انظرن عمر و کو لیکر چلا دور سے ضرغام شہر دل  
 سے دیکھا کہ استاد کو کوئی ساحر کہتے ہے جاتا ہو یہ چھڑکے کی فکر میں کوس بھر آگے نکل گیا ایک جگہ  
 ابھر گئے جینین چار ہاتھ اسکے سامنے صورت بدل کے آیا اور کہا دیکھ وہ جھڑی میں چھپا  
 بیٹھا تیری گائے کو تاک رہا جو وہ ابھر گیا اگر جھڑی کی طرف ددڑا ضرغام نے پشت کی طرف  
 سے کندھاری کہ حلقے کندھ کے گردن میں بھی ہو سے منہ سے بھی بولانہ گیا ضرغام نے زمین پر گر کر  
 بیہوشی منہ پر ملدی ابھر بیہوش ہو گیا کہ اسے اتار کر آپ بٹنے انگو چھاسر پر باندھا اور دھولی  
 باندھ کر مزارانی ہنگر اسکی شکل دیکھ کر دینی ہی اپنی صورت ثانی اور نگر ہی نے کر گاؤ وغیرہ  
 چرائے لگا ابھر کر جھڑی میں چھپا دیا اس عرصہ میں آفر جاو ورت عمر و بیان آکر پہنچا  
 جو کہ دھوپ بھی تھی اور دور سے چلا ہوا آتا تھا ابھر کر دیکھ کر کہا اگر تیرے پاس لوٹیا دوری ہو  
 تو بتانی لا کر تجھے بلا دے ابھر نے کہا گسیان تم گھام سے چلے آئے ہو کہو تو وہ دھو دہلاؤن وہ  
 پیو چل نہ پیو آفر نے کہا اچھا اے ابھر نے ایک گائے کو مہکار کے پاس بلایا اور وہ دھو دہلا اور  
 تیل کی لوٹیا میں بھر کر بیہوشی ملا کر آفر کو دیا اسنے چاہا کہ پیو مگر خیال میں آیا کہ مہتاب کر دہ

عیاروں نے ملکر مارا ہوا سانہ ہو کہ یہ بھی عیار ہو تصویر کو دیکھ لو یہ سحر تصویر کو دیکھا اور سکی صورت  
 بصورت اصل ضرغام ہو گئی تھی اسے نوراً ضرغام کو سحر تر ہکر تید کر لیا ہر جنہ ضرغام نے کہا  
 کہ میں اب ہر دن مجھ پر کون ظلم کرتا ہو نیکی کا عوض ہی ہوا اسے کہا اذنا لائق تو ہر کار ہی میں خوب  
 پہچانتا ہوں یہ لکھ جس زنجیر میں عمر و بند تھا اس میں اسے بھی باندھ کر آگے بڑھا عمر و نے کہا  
 میں کہتا تھا کہ ہزار دن عیار طلسم میں آئے ہیں اب ہم دو کو گرفتار کیا تو کیا کوئی دم میں تو  
 ہلاک ہوا چاہتا ہو مناسب ہو کہ ہماری اطاعت کر آذر جاو و دل میں ڈرا کہ یہ سچ کہتا ہو عیار رب  
 طرف پھیلے ہیں دیکھو کیونکر طلسم باطن میں پاس شہنشاہ کے پہنچتا ہوں لائنم ہو کہ اب جو راہ  
 میں نے بغیر تصویر دیکھے اس سے بات نہ کروں یہ تہیہ کر کے اسے روانہ ہوا لیکن عیار جو سب متفرق  
 ہیں اور وسیم مقام مانند ہر جا کر ایک دوسرے کے حال کو دریافت کر لیتا ہو انہیں سے بوقی ہے  
 ایک جگہ دوسرے دیکھا کہ ایک ساحر و عیار گرفتار کیے لیے جاتا ہو دیکھ کر ہار کے ورے میں ہنسی لگا  
 پھر یاد و سب مان عیاری اسوت سے نکال کر صورت اپنی نون مہ جمال کی بنانی ہاتھ بانوں ہمارے سے  
 رنگے پور پور چھلے بنے کہ سہ ہاتھوں میں وہ پور پور چھلے + تھے جسے خون طہان مجھے + لنگ لنگام کا  
 ہنسا چڑھی سرخ رنگی اور مٹی سینہ و رمانک میں بھرا بیٹیاں پار کے کابل آنکھوں میں لگایا بند یاد اور  
 ٹیکہ کرتے پر لگا کے جھکے اور تریکان کا نون میں نہیں ہاتھوں میں ہونچیاں اور بانوں میں کرتے  
 اور دسوں پیر کی اونگھوں میں انوث بھوسے ہنکر بوتل شراب کی آغشتہ بدادوی بہوشی ہاتھ میں  
 لی ایسی صورت بدلی کہ جیسے کھوارن ہوتی ہو مگر وہ حسن و جمال رنگ و روغن عیاری سے صورت  
 کیا کہ کبت سندر روپ روپ دامن یون لپے جسے آنکھ میں کیجے + جیون ہو سوجون کہ چھپ دیکے  
 دیکھی چھپ دیکے ہی جیسے + پان کھوات ہمارا داس چاہے تو چندر کو دیکھے مذہبے رنگ اور بناوٹ ہے  
 نہ بنے تنک بیٹھے ہی کہہ کہ دیکھا ہی کیجے + اسکا صلہ دہ دلفریب گھونگھٹ نکالے ہاتھ میں بوتل شراب  
 کی لیے لکھ بیٹیاں کرتی طرف آؤر جادو کے چلی کہ سہ وہ سطح سے اچلی آتی تھی + قیامت جلو میں  
 چلی آتی تھی + آؤر جادو کے سامنے سے جب ہو کر نکلی اسے دیکھا کہ ایک مہ بارہ کہ جس میں شوخی نہاد واد  
 بھری ہو رشک دہ حور دیری ہرستانہ چال چلتی دل عاشق کو بانوں کو نئی اسطرت آتی ہو کہ ہنسا

یہ آپ کی رنگست	یہ نام خدا را چھڑے کچھ زور تماشا
اور اسے ملاحت	گات ایسی غضب تھر پھیں اور جھکڑا
اور قدر قیامت	جادو ہو نگہ چھپ ہو غضب ہے مکھڑا

اللہ کی قدرت

خاکر و دین و بہت کا فخر ہو سنا یا

دیکھتے ہی آؤر جاو و مائل ہوا اور کہا بی کلوارن ذرا ادھ آؤ محتوڑی شراب دیتی جاو اُس ناز نہیں رہے  
 ذرا سا گھوم گھومتے ہٹا کر مسکرا کر اسکی طرف دیکھا اور کہا یہ شراب بکاؤ نہیں ہوا اور جاو وئے جب اس کے  
 رخ دیکھا کو دیکھا عقل و ہوش کھو گیا کہ اسطرح چشم بٹاؤ و وجودم چک شدہ اہر چکر در کان نمک دنت  
 نمک شدہ آؤر جاو و قریب گیا اور کہا کیا جان جانی ہوا اُس غنیمت لب سے قسم ہو کر کہا جہان میرا ہی جانتا ہے  
 تم پوچھنے والے کون ہو کوئی کوتاہ ہوا اور جاو وئے دیکھا کہ بیٹس ہنسکر باتیں کرتی تو معلوم ہوتا ہے  
 کہ رانی ہی یہ سمجھتا تھا کہ بکریا اسنے ہان ہان کر کے کہا دیکھو کوئی آجائیگا مین بدنام ہوئی تھا راجہ  
 بھائیگا آؤر جاو وئے کہا ذرا چل کر اسنے درخت سایہ دار کے نیچے ہم تم در لون بھگین شراب پین  
 دو دو باتیں کر مین پھر جلی جانا جلدی کیا ہے ہمارے تھارے ملاقات ہو جائیگی ہمیشہ اطاعت کرو  
 جو کچھ کہا رنگا دو رنگا وہ ناز نہیں کھلکھلا کر منہی اور کہا ملاقات اپنے گھر والوں سے کرو کیا ہے  
 خاوند نہیں زمین ایسے راہ گیروں سے بات نہیں کرتی آؤر نشین کرنے لگا پانچویں سر دھرنے لگا  
 کہا مین اسی طلسم مین رہتا ہوں مسافر نہیں ہوں صاحب افراسیاب ہوں اُس ہوش  
 رہے کہا تم کوئی ہو مین ایسی شوخ ویدہ نہیں جو یکا یک مردوں کے دم پر چڑھ جاؤں آؤر سمجھا کہ یہ ناز  
 مستو ثناء کرتی ہو جس زنجیر مین عمر اور ضرغام بندھے تھے اسے اپنی گھر سے باندھا اور کلوارن  
 کو گرو مین اٹھا کر چلا دے زمین نہیں کیا کی اسنے درخت کے نیچے لا کر اتارا اور اسے چار دہائی کھو کر  
 بھائی عمر اور ضرغام کو درخت سے باندھا اُس مشوقہ کو بٹھایا اور کہا میری جان تجھ جاتی ہے  
 ذرا تو میرے پیادو مین بیٹھ کر دل غمگین کو شاد کر اُس ماہ پکرنے ٹھنڈی سانس مہر کر یہ شعر پڑھا کہ  
 شہر ہم آزاں چکے مین بہت سرد و گرم عشق + اسکو فریب دو کہ جو ناکردہ کار ہو آؤر جاو وئے گئے  
 لگایا اور بوسہ لینے کو منہ بڑھایا اسنے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کہا بس بس مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو مجھ  
 دیکھے کی محبت ہر مردوں کی ذات بیروت پر خیر اگر مجھ سے دار و مدار منظور ہر قسم سامری کی کہا کہ  
 کسی عورت سے سوا میرے بات نہ کرو رنگا آؤر جاو وئے مٹ کھائی کلوارن نے جام شراب سے پھر کر دیا  
 اسنے جب جام ہاتھ مین لیا خیال آیا کہ تو نے تصویر کو نہیں دیکھا لازم ہے کہ بنا بر احتیاط تصویر  
 دیکھے پھر اُس محبوبہ سے داد عیش و فرحی دے یہ سوچ کر تصویر دیکھی اسنے صورت اصل رقی کی پیدا  
 کی تھی آؤر جاو وئے کچھ پھر پھر کلوارن پر پھونکا کہ رنگ و روغن عیاری آؤر گیا اور رقی کی صورت  
 اصل ہو گئی اسنے اسکو بھی زنجیر سے باندھ لیا اور کہا عیاروں نے تار باندھا ہے کہ قدم قدم پھر پھر

و تو بہن عمر و سنے کہا اور افراد سے اب کیا توبہ بھی جائیگا کوئی آن میں قتل ہوا جاہتا ہر آؤر خوشنکاح  
ہوا اگر ان تینوں عیاروں کو لیکر جلا دے جائے تو سوزنے دیکھا پیچھے چلا آفتا ایک جگہ جنگل  
میں کسی ساحر کا باغ بنا تھا نہایت سرسبز اور آراستہ تھا پھر لوں سے بھرا تھا اسیات

عجب باغ تھا رشتہک مینو سواد	اگر دیکھے رضوان تو ہوشادشا
کرے یاد جنت کی گم ایک بار	کہ دیکھی نہیں جنت میں یہ بار

آؤر جاو واز بسکے تھا کا ماندہ تھا اس باغ کے اندر آیا اور ایک چمن میں بھرا جا سوزنے سے باغ  
میں جاتے دیکھ کر اپنی صورت مالی کی بنائی سلیمہ ہاتھ میں لیا قینچی درختوں کی ستراشی کر نیکی کر میں  
کھڑی پھول جھولی میں بھرے اور باغ میں آیا جنگل سے ایک درخت کھو ڈالا ہاتھ اسے چمن میں  
بریا آؤر جاو و سمجھا یہ اس باغ کا باغبان ہر درخت لینے گیا تھا اب آیا ہر پاس اگر کہا ای مالی یہ باغ  
کے کچھ جا سوزنے نام تبا کر کہہ دیا کہ ملکہ بنفشہ جاو و کا آؤر سمجھا کہ طلسم میں ہزار ہا ساحر رہتا ہر  
کوئی بنفشہ بھی ہو گی یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن مالی نے وہ ایک گلدستے آؤر گردے بنا کر تو کر  
میں لگائے بیچ میں اس کے میوہ رکھا اور سامنے آؤر کے والی لگائی اسے کچھ روپیہ انعام دیا اور والی  
سے میوہ لیکر چاہا لکھا دن بھر یاد آیا کہ تصویر دیکھ لوں تصویر جو دیکھی وہ شکل اصل جا سوزنے کی  
تھی اسے کہا اونا بکار باغبان تو مجھے ذیبتا ہر معلوم ہوا کہ تو عیار ہر جا سوزنے چاہا کہ  
بھاگ جاؤں لیکن اسے سو کر کے اُسے بھی گرفتار کیا اور اسی زنجیر سے باندھ کر مارے خون کے کپ  
باغ میں نہ ٹھہرا چران سب کو لیکر چلا جب کچھ راہ طو کی خیال کیا کہ کہیں میں مخفی ہو کر بیٹھوں اور غرضی شنشہ  
کو سمجھوں کہ مجھے عیاروں نے لکھا ہر چار کو تو میں نے گرفتار کیا لیکن ابھی معلوم ہوتا ہر کہ بہت ہرین  
حضور ساحر دن کو سیری مدد کے لیے بھیجیں اور ان قیدیوں کو منگوا لیں کہ میں ان کے سبب سے اگر  
نہیں چل سکتا اگر اکیلا ہوں تو آؤر کر زور سحر کی خدمت میں آؤں بس یہ تصور کر کے جلا کہ کوئی جگہ  
عافیت کی ملے تو ٹھہر دن لیکن ابکی بار نظر کر وہ شاہ مردان احمدی حضرت قرآن نے دور سے دیکھا  
کہ ایک ساحر استاد کو متعین عیاروں کے گرفتار کے لیے جاتا ہر بحر عیاری میں غوطہ زن ہوا اور  
گو ہر مقصد حاصل کیا کہ ای قرآن چار یہ عیار بے دریغ واسطے قتل اس نابکار کے لئے کیا سبب چلا  
جو گرفتار ہوئے معلوم ہوتا ہر کہ اس کے پاس کچھ ایسا سحر ہے کہ جو اس کے سامنے جاتا ہر یہ پہچان لیتا ہر  
ایسی کوئی فکر کر کہ نہ منہ سے لو نہ اس کے پاس جاو اور مار ڈالو یہ سوچ کر گلشن مکاری کی سیر کرنے  
آؤر گل مراد سے دامن بھرا اس کے آگے راہ تجویز کر کے کہ ادھر ہی سے آئیگا جا کر ٹھہرا اور جنگل سے



لکڑیاں جلدی جلدی کا لگر چار طرف ستون بنائے اور چھت پر تیان بٹیا وین اور ساری چھت پر  
 بیلہ اور چھت کی بل بھاری یہ معلوم ہوتا تھا کہ منڈھی کسی فقیر کی ہو غرض اس منڈھی کے دروازے پر  
 آپ سیلی تاکے تھکے تھکے سے درست ہو کر تھہرنا بند ہکر الٹ آڑاوی خشقہ کی طرح ہاتھ سے ناک تک  
 کھینچ کر تلک پشانی پر دیکر بیٹھا ایک ٹھیک آگے رکھ لی گرد اپنے لکڑیاں بڑی بڑی سلنگا دین اور  
 دوادق بیوشی رونی میں بھر کر تھنوں میں رکھی کہ دھوان اپنے تئیں تاثیر مگر سے سیر دن بیوشی  
 لکڑیوں پر ڈالی کہ دھوان چار طرف پھیلانچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا کہ بعد تھوڑے عرصہ کے آؤر  
 جا دو چاروں عیاروں کو لیے اگر ہوئی دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی موچ میں جھوم رہا ہے ٹھیک رکھی ہو  
 دھوانی راتے ہے دسبیا ٹھیک میں گھر سا ہو منڈھی کی ایک طرف تلہی کا پیر لگا ہوا آئی بھی ہو  
 سامنے جلم کا بچہ پیٹنے کی رکھی ہو نریل دھواڑ بیٹھی معلوم ہوتا ہے آؤر جاو وٹے یہ دیکھ کر آگے  
 بڑھ کے بالاکن کی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا بابا جی کچھ اسپس دیکھیے عیار میرے ذات میں بھرتے  
 بہن میں کیم کسل سے پاس افرا سیاب کے ہوئے جاؤن اس فقیر نے یہ باتیں سنکر اسکی طرف بگاہ  
 قہر گھورا آؤرنے دیکھا کہ آنکھیں لال لال ہیں ہارے خوف کے بیٹھ گیا یہاں تک کہ خوب دھوان  
 بیوشی کا اسکے داغ میں ہوئی اسوقت فقیر نے کہا اولاق میں بھی عیار ہوں تجھے قتل کرنے پہا  
 بیٹھا ہوں آؤر یہ کلام سنکر گھبرا ادا اور چاہا کہ آئندہ کر پڑوں بیوشی داغ میں ہوئے جکی تھی اٹھتے ہی  
 گرا قرآن نے آئندہ کے بعد مارا کہ سر کے ہزار بگر سے ہوئے بر فباری سنگباری ہوئے لگی ہوئے صد کیا  
 آنے لگیں بعد لمحہ کے آؤر آئی کہ کشتی مرانام آؤر جاو وٹو دوسرے اسکے ایک طائر خوش رنگ کلا  
 افسوس افسوس کتا طاف افرا سیاب کے جلا اور عمر وار تینوں عیار رہا ہوئے قرآن نے  
 تسلیم کی عمر وٹے شا باش کہی اور سب عیار دن کو رخصت کیا ہر ایک الگ الگ روانہ ہوا اور صحرا  
 میں جا کر ایک دوسرے کی نظر سے مجھ گیا اور عمر و بھی بطور مخفی چلا اس عرصہ میں رات ہو گئی کہ  
 مسافر چرخ ہر اے خوب میں جا کر فروکش ہوا اور سیار دشت فلک مع رفقا کے ثابت خن سہرن  
 رونق بخش ہوا جا فوران صحرائی آرام پذیر ہوئے طائران دشت بسیر اور خنوں پر لینے لگے اسی

شب چوسہ سہار پر دہ کھلی کشید	مہر فلک شد ز جہان نا دید
زنگی شب برہمہ و براختہ ان	خندہ زمان دست بدندان گزید
از چمن طائر نیلوسندی	نسترن و زرگس و گل شکبند

عیار سب دورہ اسے کوہ میں استقامت پذیر ہوئے اور کہو تھامے عیاری سے روٹی نکال کر کھائی چٹھوں

سے پانی پیا شکر راق عالم کیا سو ہے لیکن عمر و یونین فاقے سے درہ کوہ میں بھڑاول سے کہا کہ  
 زنبیل سے روٹی نہ لگا لو گناہمزد کی نوکری میں ہی نقصان عظیم ہو گا اپنے پاس سے کھانا پڑتا ہو رہا  
 کا وقت ہو کہ میں جا بھی نہیں سکتا ہوں دن بھر کجخت آؤرنے قید رکھا خیر اب صبر کروں اور بھوکا  
 سو رہوں غرض ایک جاگتھر کی چٹان پر لیٹا جب بہت بھوک بٹے غلبہ کیا اٹھ کر دشتوں کے پھل  
 توڑے اور کھائے اور زنبیل سے بہت فحش کر کے سوکھے ٹکڑے روٹی کے ٹکڑے بھوک کو دفع کیا اور  
 لیٹ رہا مگر وہ طائر جو سر سے آؤرنے نکلا تھا باغ سیدب میں پاس افراسیاب کے آیا اور باد ابلند  
 پکار کر کہا کہ اے باد شاہ طلسم آور باد وار گیا افراسیاب یہ خبر سن کر تھرانے لگا مارے غصے کے ہونٹ خیاں لگا  
 اور ایک ساحر اراق جاؤ و نام سے کہا کہ تم جا کر فلان صحرائین لاش آؤر کیڑی ہو اٹھا کر دفن کر دینا  
 اور جو تصویر کہ میں نے اُسے دی تھی واسطے شناخت کرنے عیاروں کے وہ اُسکے پاس ہو گی اُسے لا کر  
 مجھے دینا میں صبح کو ایک ایسے ساحر کو بھیجوں گا کہ وہ سب عیاروں کو گرفتار کر لائے گا اس وقت رات ہوئی  
 ہو تم بھی جنگل میں نہ ٹھہرنا تصویر لیکر لاش دفن کر کے چلے آنا یہ کہ افراسیاب مشغول عیش آرام ہوا  
 اور اراق دہان و جان آؤر مارا گیا تھا آیا لاش اُسکی دفن کی اور تصویر لیکر بھیجا جا کر افراسیاب کو  
 دی اس عرصہ میں رات تمام ہوئی اور ساحر مشرق چھوئی زرتار شعاع کی لیے چرخ شہدہ باز آ یا طلسم

صبح کہ فتندیل زرتار قتاب	شہدہ زرتار گنبد نیلی قتاب
مہرہ ہزاروں صندوق چرخ	یافت زانوار فلک انقلاب
صنعت مشاطہ صبح سفید	باز کشود از رخ رنگی قتاب
جو ہری چرخ جو اہر فردش	کرد عیان دانہ دُر خوش آب

دم سحر عیاران نامور نے اطاعت خدا میں گردن جھکا لی جب فارغ ہوئے کہ بہت جیت باد بھڑک  
 اپنی اپنی جگہ سے آگے کی راہ لی افراسیاب بھی خواب نوشین سے بیدار ہوا اور باغ سیدب میں  
 جا کر سر پر جہان بانی پر ٹھیا ارکان سلطنت حاضر ہوئے باغ سامنے ہونے لگا اور جام شراب چلنے لگا جب  
 داغ افراسیاب کا بادہ تاب سے گرم ہوا چند ساحر دن کو حکم دیا کہ عجم و اور چار عیار طلسم میں آئے  
 ہیں اور ساحر دن کو قتل کرتے ہوئے قریب دریائے خونروان کے پہنچ چکے ہیں اور صرخ صرخ  
 ترکس زارتک اسد اور مہر جہین کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہو اور اسد وغیرہ بھی درہ کوہ میں  
 چھپے چھپے ہیں لہذا تم لوگ اب عیاروں کے فراق میں نہ جاؤ بلکہ جان اسد بیٹھا ہو اسطرح جاؤ کہ  
 وہیں صرخ بھی آتی ہو اور عیار بھی آؤ میں اُسی جاسب کو گرفتار کرنا یہ کہ مکر تھوڑی خاک اُن

ساحرون کو دی کریمتی قبر سامری و جیشد کی پر جس ساحر تھوڑی خاک ڈال دے گو کہ کیسا یہی  
زبردست ہو گا مگر ہوش ہو جاوے گا وہ ساحر کہ نام اُنکے بروقت مقابلہ ہر شے میان ہونگے خاک کی سیکر  
روانہ ہونے لیکن حال عیا زان سینے کہ وہ دوشک طلسم طے کرتے جیت دجالا کہ بنے اپنے سایہ سے  
رم کرتے چلے جاتے ہیں اور سب الگ الگ ہیں عمر و رات بھر کا بھوکا پیاسا یہ سوچتا چلا جاتا ہو کہ  
کوئی گاؤں یا شہر ملے تو عیاری کر کے صبح کا وقت پر پہنچی کر دیں اور رونی کھاؤں اسی سوچ میں کچھ دور  
چلا تھا کہ سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ جلد راہ طے کر کے قریب ہمارے شہر آیا دیکھا چار دیواری  
اسکی سنگ درو کی بنی ہوئی نقش و رنگین ہو دروازہ فولادی لگا ہر مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہو  
ہو کوئی دربان نہیں ہو بلکہ بیان کوئی انسان نہیں ہو عمر و اندر شہر کے کیا بیان دو کا مین  
آراستہ تھیں جا بجا اشیائے نفیسہ و اتمشہ و اجنسہ لطیفہ کا ڈھیر لگا تھا لیکن کسی دو کا مذاکرا  
پتہ نہ تھا کسی ہمت جوہری کی دکان تھی جو اہر کی کان تھی کہیں بزارہ تھا کسی طرف صرفہ تھا  
مگر کوئی نظر نہ آتا تھا عمارتیں مرتفع و بلند جگہ دلپند مکانات شہر کے خالی نہ کوئی انکا وارث  
نہ والی عمر و میر کر تاہر طرف شہر میں پھر ایک سمت میدان وسیع دیکھا وہاں قلعہ مستحکم اور  
نہایت استوار بنا تھا اس قلعہ سپہر و دار بلند و مرتفع تھا قلعہ

یہ قلعہ دید کر محسوس زبانیں سرچیں کوتاہ دست سیر بر جہاں کشیدہ بجاہ فلک نقشے از طاق ایوان اور	کو دخیلہ کشتہ میر آدمی سپہر بلند از بلند ریش پست دران قلعہ بچوں ستارہ باہ منہ و مہر و بدمام دربان اور
---	--

دروازہ اس قلعہ کا بھی کھلا تھا کوئی روکنے والا نہ تھا عمر و اندر گیا دیکھا ایوان شامی بنا ہو تخت  
جو اہر کا بچھا ہو گردا گرد تخت کے کرسیاں اور دنگل آراستہ ہیں اور چار کرسیاں قریب تخت بچھی ہیں  
انہر پتلیاں کاغذ کی بیٹی ہیں عمر و جب اور آگے بڑھا ان پتلیوں نے کہا کیوں موم سے تو بیان بچھا  
آیا عمر و پتلیوں کو بولتے دیکھ کر حیران ہوا پھر خیال کیا کہ مقام طلسم ہو کچھ ایسی باتوں کا تصور نہ کرے  
اور بیان سے نکل چلو یہ سوچ کر قلعے سے باہر نکلا شہر میں آکر دو کا مین خالی مالک سے باہر کچھ حیران  
اٹھا کر چاہا زمینیں رکھوں کہ یکایک زمین شق ہوئی انھیں چار پتلیوں میں سے جو قلعہ میں  
تھیں ایک پتلی نے زمین سے ٹکڑے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا سو دی کاٹے چوٹے خیریت میں سی ہو  
کہ جو چیز اٹھائی ہو رکھ سے عمر و نے جلدی جو اٹھایا تھا رکھ یا پتلی نے ہاتھ چھوڑ دیا اور زمین میں

سماگنی عمر و آگے چلا پھر لایچ آیا کہ افوس یہ سب چیزیں مفت جاتی ہیں پھر ایک جگہ سے کچھ اسباب اٹھایا تو زمین شق ہوئی عمر و سمجھا کہ بتلی آئی وہ چیزیں لیکر بھاگا اور بہت دور جا کر ایک گلی میں ٹھہرا جیسے ہی یاتون ٹکٹے تھے کہ زمین سے بتلی نکل کر ہاتھ پکڑ لیا اور پیچتی ہوئی وہیں لائی جہان سے عمر و نے وہ چیز اٹھائی تھی عمر و کا کچھ بس نہ چلانا چارو کچھ لیا تھا وہ سب رکھ دیا بتلی غائب ہو گئی اور عمر و نے بھجوری وہاں سے آگے کی راہ لی ذل میں کتنا تھا کہ کل سے آج تک دو کوڑیاں بھی نصیب نہ ہوئیں کیا بد قسمتی! آخر لاچار اس شہر سے باہر نکلا اور جنگل کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل دریای خوشروان پر پہنچا دیکھا کہ بحر زخار موج تھمار ہو ننگان خون آشام و مہدم سریانی سے نکلتے ہیں غوطہ مار تے ہیں کہ سہ سحرکین آسے کہ مرغابی درواین بود و بہترین مخرج آسیا سنگ از کنارش در رود و بلکہ اشوار

آب تھا یا کہ حبہ تھا زخار	جسکا ہر قطرہ صبح تھا دھار
موج کا ہر کنارہ طوفان پر	مارے چشمک جاب عمان پر
گذر آب جب نہ تب دیکھا	ساحل اسکا نہ خشک لب دیکھا

بیچ دریا پر پل بنا ہو لیکن دھوئیں کا ہر تین درجے پل کے ہیں اور ہر گے درجے میں ہزار ہا برج بننے ہیں پریان اور دیو بوقین اور دشنامند سے لگا سہ کھڑے ہیں اگر ایک بوق بیٹھے سارے طلسم کے ساگن ہوش ہو جائیں پریا دین برج کے اندر موتی جھولیوں میں بھرے اچھا لاشیں ایک درجے میں زندگی لڑی ہو ہیں سرکٹ کر رہی ہیں خون زخموں کا آنکھ بھکرو یا میں جاتا ہوں بجائے پانی کے خون بہتا ہوں ہر چند عمر و نے کوشش کی کہ دریا کے اس پار جاؤں کسی طرح ممکن نہوا کس لیے کہ وہ طلسم ظاہر اور باطن کے درمیان میں یہ دریا واقع ہوا ہو اور اس طرف طلسم باطن ہو بغیر حکم افراسیاب کوئی فغان نہیں جاسکتا ہوا ساحران نامی کے رہنے کی جگہ جو ناچار جب عمر و نہ جاسکا روغن و رنگ عیاری لیکر ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی ہندوہ سولہ برس کے بوجھان کی بنائی دائرہ صی مویچہ کرے سے باندھ کر اس پر رنگ ایسا لگا یا کہ چہرہ بھولا بھولا بچوں کی طرح کا معلوم ہونے لگا آنکھوں میں ہر وہ دنیا دار دیا ہاتھوں کو جتا لودہ کیا انگر کھا لاشیں رنگا ہوا ایسا گلبدان کا پاجامہ زیب تن کر کے لنگنا کھائی میں باندھا بھاری اوگی تھیش کے بھندہ سے لگے موتی اس میں شے یا توں میں ہینکر بنیل سے لٹیا اور ڈوڑھ کال کر دیا میں شہ سے چنکی اور کھار ڈوڑھ کر آب ٹھہرا تھا قاتل رجا و وہن مجبور مسخ چشم کی کہ یہ دونوں مشرق افراسیاب

کی ہیں اور پڑی زبردست ساحرہ ہیں طلم باطن میں رہتی ہیں اسوقت خمار جاو و کسی کام کو گئی  
تھی پھری ہوئی اپنے گھر جاتی تھی جیب قریب دریائے پونجی دکھا ایک نوجوان کہ ہنوز بستر بھی اوسکے  
رخسار تابان پر آغاز نہیں ہوا سرد قامت سی بالائی بحر حسن و جمال کا گوہر گیتا ہر ابرو ہلال  
فلک میں بدر سیاہی کہ قطع

سینے میں کہ تھا حسن کا بانی یوسف	رکھتا تھا کہان یہ نوجوانی یوسف
سب کئے کی بات کہ یون تھا دون تھا	ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا ثانی یوسف

شت ہاتھ میں لیے کھڑا ہر خمار جاو و کوڑا تعجب ہوا کہ یہ شخص ایسا نادان ہے جو اپنا نہیں جانتا کہ  
دریائے سحر میں مچھلیاں کہان ہیں ان بھی غکار کھلتا ہے لاؤ اسے سمجھاؤں او شقت بیچارہ ہے  
بھاؤں یہ سوچ کر اپنے اذہرے پر سے اتری اور قریب عمر و کے آئی کہامیان صاحبزادی یہ کیا سودا ہے کہ  
دریائے سحر سے مچھلیاں شکار کرنا چاہتے ہو عمر نے اسکے بکار نے سے نگاہ اٹھاؤ دیکھا کہ ایک ساحرہ غیرت وہ  
ہر مہر کم سن لباس اور زیور سے آراستہ اسے مروا رہے تھے میں پرے بال بال موٹی پردے کے اسیات

لہیں ٹھنڈے پھوٹی ہوئیں سرسبز	کہ بدلی ہو جون مہر کے ایدھر ادھر
وہ بن پونجی ہو ٹھون کی مٹی غضب	کہ ٹھنڈے پر تھی گویا قیامت کی شب
نقطہ کان میں ایکس بال پڑا	کے تو کہ تھا مہر کے ہالا پڑا
وہ پشوا ز اگر فی و زکس کے بار	وہ کھواب کی بند درومی ازار
بندھاسرہ جوڑا پڑی زرد شال	کر کی یک اور شنگ کی وہ چال
وہ شہنم کی انگلیاں تنگ و جیت	کناروں پہ سینا بنت کی درست
وہ اٹھکی ہوئی چین پشوا ز کی	وہ مسکی ہوئی جولی انداز کی

وہ استی کا عالم وہ توڑے چھوڑے وہ یافون میں سونے کے دو دو کائے  
دیکھتے ہی عمر و کے منہ میں بانی پھر آیا کہ فاتے سے تھے دور و زکدر سے خدا نے شکار خوب فرمایا بھی اس  
ساحر و قاتل کے زیور و لباس اتار لو غیر کچھ قرض ادا ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسکی جانب سسکا کر دیکھا  
اور پوچھا تم کیا کشتی ہو میں نے سنا نہیں خمار جاو و نے کہا میں یہ سمجھاتی ہوں کہ یہ دریا اصل نہیں ہے  
بلکہ سحر سے بنا ہے اس میں شکار رہا ہے کہ ناسرہ حافت ہے اس بیخ و ثعب سے باز آؤ اور اپنے گھر جاؤ عمر و  
نے کہا وہ ہم کئی مچھلیاں شکار کر چکے کہاب بھی لگائے اب دو ایک اور شکار کر لیں تو جائیں واری  
جانی کہ کہاب کھلا کر راضی کریں خمار جاو و نے جیب سے لے کر چکا چکر حشرت میں

ہوئی اور کہا غریزہ تو کہاں رہتا ہے اور بی بی کا ذکر کیا کرتا ہے عمر و نے کہا ہماری شادی کل ہوئی تھی جب ہم بی بی سے اختلاط کرنے لگے اسے کہا ہم دریا پر خونروان کی مچھلیوں کے کباب کھا بیٹھے تو اسے بات کر بیٹھے در نہ منہ سے نہ بولیں گے یہ سنکر ہم مچھلیاں بکڑے لیے جاتے ہیں خمار چا دو واسی بھولی بھولی باتیں سنکر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور کہا او مور کھانا دان چور دیر ہی فاحشہ کر بیٹھے اسے خراب کیا ہے کہ دریا سے سحر چاکے کچھ پیا وہی کرے تاکہ مارا جائے اور میں مرنے اڑاؤن خبردار اب ایسی حرکت نہ کرنا میرے ساتھ چل جتھے چاند کے صورت کی جو رد و لا دون ایسی فتنہ عورت کو ہاتھ اٹھا عمر و نے یہ باتیں سنکر کہا خراب اور فاحشہ تو آپ ہو گی چل اپنا کام کر میری جان اپنی بی بی پر قربان ہو خمار چا دو نے خیال کیا کہ یہ ابھی بالکل بے سمجھ معلوم ہوتا ہے اور بچہ کم سن ہے کسی سے پھنسا نہیں نوش وصل پیش فصل کا مزا کھا نہیں اسوج سے اپنی بی بی پر زلفہ بڑا کر ہو سکے تو ایسے کم سن کو اپنے پاس رکھو اور اسکی رعنائی و زیبائی کی بہار لو تو اب اس سے گفتگو سخت گرو کچھ لگا دے کی باتیں کر دیہ دل سے منصوبہ کر کے قریب عمر و کے آئی اور کہا اور شک تم کو نہیں میں تم بہتے ہو عمر و نے کہا تمہارے دل میں رہتے ہیں خمار چا دو نے ہنسکر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا لاؤ ہمیں بھی اس مچھلی کے کباب جو تم نے شکار کی پکھلا دو عمر و نے کہا خوب اگر تم تھیں کباب کھلاؤں اپنی بی بی کے لیے کیا لیجانیں خمار چا دو نے اسے گلے سے لگایا اور کہا ہم تمہاری بی بی نہیں کے عمر و نے کہا سچ کہو تم ہماری بی بی بنو گی اسے کہا ہاں عمر و نے اسکو لپیٹ کے خوب پیار کیا اور کہا میں جو دوستے مطلب پر خواہ تم ہو یا کوئی ہو چلو الگ جگہ بیٹھیں اور کباب کھلائیں خمار چا دو کٹارے دریا کے ایک درخت کے نیچے آکر بٹھری عمر و نے چادر کے کھول کو بچھائی اور اسے بٹھایا اور چپ سے کباب مای نکال کر سامنے رکھے خمار چا دو نے کہا اگر شراب بھی ہوتی تو لطف تھا عمر و نے کہا میرا گھر بیان سے قریب ہے ابھی لایا اور سحر کر کے بہت جلد آؤ گا کھڑے نہیں بیچ سکتا کیلئے کہ زہر میری نعل چائیگی یہ کہہ اٹھا اور گلیم عیاری اور زہر کر فاقہ ہو گیا خمار چا دو دیکھی کہ بڑا سحر ہے جب تو نظر سے پوشیدہ ہو گیا اسی اصل عمر و نے بعد لمحہ کے بنیل سے گلابی شراب کی نکال کر آغوشہ بداروی ہوشی کی اور گلیم اتار کر ظاہر ہوا اور سامنے خمار چا دو کے شراب حاضر کی اسے جام بھرا اور عمر و کو دیا عمر و نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا جان جان پہلے تم پیو اور رہو سے جام لگا دیا خمار چا دو کو اسکا اٹھلا نا بہت پسند آیا اور دھنچکا کھول دیا عمر و نے سلام دعا جام طلق میں انڈیل دیا حلق کے نیچے شراب کا اترنا تھا کہ ایک چھینک آئی اور چکر کھاکر کھارگری

یہ ہوش و مد ہوش ہو گئی عمر و سنے زبور اور لباس انار لیا اور اس کے بالوں میں موتی پر دئے تھے  
 عمر و نے اتر ا نکال کر سارا سر موڑ لیا کہ اب کون ایک ایک موتی نکالے اور خنجر لیکر چاہا تھا کہ اسے  
 ذبح کرے کہ یکا پاک دریا میں تار طم ہوا اور گہبان دریا و خون روان کے دوڑے عمر و نے حکیم  
 اوڑھ لی اور غائب ہو گیا لیکن پاسبانان دریا خنجر کو اٹھا کر پاسبانان فراسیاب کے بے گئے اسے  
 معشوق کا یہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور لباس چھپایا ہوشیار کیا حال پوچھا خنجر جاوڑا کہا ایک  
 شخص دریا سے خون روان پر پھیلیاں پکڑ رہا تھا میں نے منع کیا اسے کہا میں شکار کے کیا  
 بھی لگا چکا ہوں تو تم بھی کیا کھاؤ میں نے تعجب کر کے ایک کباب کھا یا ہوش ہو گئی یہ سب کہا  
 مگر ایسا فریفتہ ہونا نہ لگا افراسیاب نے کہا وہ عیار جو گاؤں ملک طلسم میں عیار آئے ہیں اب ہم  
 جہان کہیں جانا کسی کے ذریعہ میں نہ تار و در عیار قتل کر ڈالیں گے بڑے اور مہیا اور جیسا نہیں میں  
 ساحر وں کو بھیجا جو وہ آئیں تو ملک حیرت جاوڑو کو مع لشکر ساحران بہر جنگ صحران روانہ کر دیں اور  
 اسد کو قتل کر آؤں یہ لکھو دستک دی کہ چند طائر خوش رنگ و ختان باغ سے اڑ کر پاسبان آئے اسے حکم  
 کیا کہ جا کر جہان اسد اور صحران شیشے ہون دہان کے درختوں پر چھو اور جو کچھ وہ مشورہ کریں  
 وہ سب حال سنو اور مجھے آکر اطلاع دو طائر یہ حکم سن کر اڑے اور اسد کی طرف چلے مگر عمر و دریا  
 کے کنارے کنارے پھر روانہ ہوا اور اس پانہ جاسکا آخر بعد کچھ عرصہ کے ایک پہاڑ کے قریب پہنچا  
 دیکھا کہ یہ کوہ پر شکوہ زیور سے گاؤں کے مثل عروس شب اول کے آراستہ ہوا من کوہ مانند قلب  
 پاکدامنوں کے صفائی کو سون تاک زعفران کے کھیت لگے ہیں گلہائے زرد سے صحرانستی ہر

زردی گلو نہ چھائی تو ظاہر ہو بہشت

بلکہ سپید سپید دل کو فرسہ چھانوں ہی بولوں کی + عجب بہار ہی ان روز زرد بھولوں کی +  
 بہار سے آہستہ ہوسا ہی اور کوہ کے گانا ناچ ہوتا تھا صدا اسکی سنکر عمر و گھائیوں کو طر کے  
 سر کوہ پر آیا یہاں عجب جلسہ نظر آیا دس بیس ہائیں ماہ سپر لباس زعفرانی اور راغوالی زیب  
 کے بیٹھی ہیں فرش ملو کا نہ بچھا ہی ناچ ہوسا ہی و رخت میں جمولا ہوا کچھ عورتیں جھولتی ہیں تھوڑی  
 کھڑی بینک دیکر جھلا رہی ہیں جب بینک بڑھتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا زون کا راہ آہ  
 چھوڑ لینے کا ہر ایک مثل جلاؤں سے جھومتی ہے جو دیکے پروہ غور و حسن ہے کہ جو اسے باتیں کرتی ہے  
 عمر و نے انہیں دیکھ کے چاہا کہ کسی درخت کی آرمیں بیٹھ کر شکل اپنی تبدیل کر دیں اور ان جہین  
 میں جا کر بولوں لیکن انہوں نے جیسے ہی عمر و نے پہاڑ پر قدم اپنا رکھا ویسے ہی غل عجایک عمر و

عمر و کو کچھ بن نہ آیا اور گیم اور ہکر غائب ہو گیا اور خیال کیا کہ یہ مرے طلمس کے ہیں اور طلمس کے کشاکش کے فتنے  
 ہونگے ان عورتوں کو پاس جانا بیکار ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ چلیان بابیان طلمس نے علم فرج کے لیے بنائی ہیں  
 ان سب کا حال لوح طلمس بتا چکی یہ سوچ کر ہمارے نیچے اتر آگے کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع  
 منازل اسطرت آٹھلا کہ جہاں درہ کوہ میں اسد وغیرہ اور یہ جہین الماس پوش بیٹھے تھے  
 عمر و نے دیکھا کہ سامنے درہ کوہ میں ایک ساحرہ کھڑی ہے اور اسد بیٹھا ہے اسیا ناؤ میں جو مثال  
 پہلو میں جلوہ گر ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ درہ کوہ نہیں ہے بلکہ برج محل میں قرآن شمس و قمر ہے عمر و نے  
 دیکھا کہ کہا کیوں اے چھو کر کے خوب دسٹے فتح کرنے طلمس کے تو آیا تھا کہ رنڈی بازی میں پڑ گیا  
 اسد نے آواز عمر و کی پہچانی نگاہ اٹھا کر دیکھا اور عمر و کو پہچان کر اٹھ کھڑا ہوا کہا دادا جان اے  
 واضح ہو کہ عمر و نے اسد کے باپ یعنی کرب کو اپنا بیٹا کیا ہے اس وجہ سے اسد انھیں دادا کہتا  
 ہے غرض کہ اسد نے حکیم کی عمر و نے گلے سے لگایا دعائے جان درازی دی اور اگر درہ میں بیٹھا  
 اور بھانک ہو کر ملکہ مہ جہین کو دیکھا اور کہا اے اسد یہ کس بد قطع بلی عورت کو تو نے  
 ہم پہلو کیا ہے لا حول و لا قوۃ کیا تیری بھی نیت ہے ملکہ یہ کلام سن کر کھبی اور شرمندہ ہوئی اسد  
 نے کان میں کہا اے ملکہ یہ لالچی بہت ہیں اگر انھیں کچھ دو تو ابھی تمھاری تعریف کرنے لگیں  
 انکے برا کہنے کا کچھ خیال نہ کرو ملکہ نے کرشمے جو اہر کے ہاتھ سے اُتار کر عمر و کو دیے عمر و نے کہا اے  
 ملکہ تیرے لائق یہ تو اساحمرہ عرب کا کب ہے تو وہ شاہزادی عالی وقار ہے کہ تیرے ہم درجہ ہو سکتے  
 شاہان روی زمین نہیں اسد اور ولرام اور ملکہ سب عمر و کی باتوں پر ہنسنے لگے عمر و نے کہا  
 خدا تعالیٰ ہنستا ہی رکھے اسد نے کہا اے ملکہ طلمس فتح ہو جائے گا دادا جان آگے کیا غم ہے انتشار اللہ  
 پہلوانوں کو میں بارونگا اور ساحرون کو یہ فی النار کرینگے ملکہ یہ باتیں سن کر خوش ہوئی لیکن حال  
 سننے کہ صرخ جو میں ہزار ساحر کا لشکر لیکر چلی تھی اسد کو ڈھونڈھتی ہوئی لشکر سے آگے اکیلی  
 برآمد آئی اور شکیل چادو سے کہا تم لشکر لیکر عقب میں آؤ غرض کہ صرخ بھی اگر قریب سی درہ کوہ  
 کے پہونچی جہاں اسد وغیرہ تھے ولرام جو پہلے پر کھڑی تھی اُسے مہ جہین کو خبر دی کہ  
 نانی جان آپ کی آتی ہیں یہ سنتے ہی ملکہ سمجھی کہ ہم سب کو گرفتار کرنے آتی ہے کہا اب برا غضب ہے اسد  
 نے کہا میں جا کر قتل کرتا ہوں اور تلوار لیکر اٹھا اور عمر و گیم اور ہکر پوشیدہ ہو گیا کہ باوا اگر قتل  
 ہو جائے تو کچھ نہ ہو سکیگا لیکن جب اسد تلوار لیے سامنے صرخ کے آیا اُسے کہا کہ اے شہزادہ  
 عالی تبار یہ کس لیے آپ ہاتھ میں ہتھکڑیاں لائے ہیں میں آپ کی دوست ہوں اور اطاعت کرتا



آئی ہون مہر جبین کی نانی ہون میری بھی کہاں یہ باتیں منکر بہ جبین اٹھ کر ڈری اور سرخ  
 کی قدم پر گرمی اسنے سر اسکا سینے سے لگایا اور کہا ای فرزند دیکھیے انجام پہاڑ اور کھجور لکھا یہ افراسیاب  
 بڑا زبردست ہے میں بگڑ کے چلی تو آئی ہوں لیکن مقابلہ شہنشاہ سے نہیں کر سکتی وہ چاہے گا تو  
 ایک آن میں ہم سب کو برباد کر دیگا اسد نے کہا ای ملکہ وہ کیا گیدی ہے جو برباد کر دیگا خدا ہمارا حافظ  
 و نگہبان ہے تم باطنیان تمام یہاں بیٹھے ہم جاہنبا دی اور سرفروشی کو حاضر ہیں اگر تم ہماری شریک  
 ہوئی ہو تو خدا کی رحمت پر تکیہ اور پھر دسا کرو مہر خ نے کہا یہ سب جو تھے کہا سچ ہے مگر ظاہر بھی تو کچھ  
 دیکھا جاتا ہے اسد بولا کہ ریش تراشندہ منکران و سر رندہ جادوگران یہاں تشریف لائے ہیں  
 ایک دن افراسیاب کو بھی مثل سگ نجس کے مار ڈالیں گے مہر خ نے کہا سب کو دیکھا ہے افراسیاب  
 ایسا زبردست ہے کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں جو آئی ہوں تو کیا اب پھر تھوڑی جادوگری چاہیے  
 جان رہے یا رہتے مقابلہ کرونگی اسوقت و لا رام نے کچھ فرش بچھا یا سب بیٹھے لیکن عمو و ظاہر  
 ہوا کہ شاید یہ باتیں اسکی ازراہ مکاری ہوں اور چاہتی ہو کہ جب سب جمع ہو لیں اس وقت  
 گرفتار کر دن غرض جب سب بیٹھے پھر مہر خ نے کہا ای شاہزادے میں نے نجوم میں دیکھا ہے کہ تو  
 قاتل بادشاہ طلسم ہو اسوقت صفت اور شوکت افراسیاب بیان کر کے تیری التجا صحت کا امتحان  
 کرتی تھی بارے احمد شد کہ تو قوی دل اور مرد و اندہ و شیر بیشہ جلا دست ہر ع این کار از تو آید  
 مردان چنین کنند اما حاصل یہ آپس میں سب بیٹھے گرم سخن تھے کہ فرستادگان افراسیاب  
 میں سے راہدار جادو آکر پہونچا اور مہر خ کو بیٹھے دیکھ کر لکھا کہ بادشاہ او نکو ام مثل مشہور ہو  
 کہ دریا میں رہنا اور مگر سے بڑ شہنشاہ سے بگڑ کر کہاں جانگی مہر خ نے اس ساحر کو آتے دیکھ کر  
 اپنے جھوٹے سے سو کا گولا فولادی نکالا اور سوچر بھکڑ مارا کہ وہ گولا قریب راہدار کے جا کر پھٹا  
 اور آہن میں سے ہزار بار کائے آتش کے مثل تیر شہاب کے ٹکڑے اور راہدار پر چلے اسکے پاس  
 خاک پر جمید ہو ایک خاک اسنے اڑائی وہ پر کائے آتش کے دفع ہوئے اور پیش قدمی کر کے  
 دوسری چٹکی خاک کی مہر خ اور و لا رام بڑالی کہ یہ دونوں بیرونی ہو گئیں اسوقت اسد نے  
 اٹھ کر تلوار راہی را پھار سے سوچر بھکڑ چھوٹا اسد عین حرکت ہو گیا اسنے مع جہد جبین  
 سبکی شکستہ باہر لپکے اور ایک جلا شمر و نے جو یہ باجرا دیکھا کلیم آتا کہ ظاہر ہوا اور کلہ فاش میں  
 چھ ساتھی پانچ سیر کا بلورین ہشت پہل ترشا ہوا کہہ کر پکارا کہ ای راہدار جادو ذرا ٹھہرنا راہدار  
 آواز سکر ظہر اٹھتے جو صہ میں نشانہ عمو و کا بندھ گیا ایسا مالک کہ پھار مارا کہ کانسہ سر ترش کر دو

جا کر اگر اصد لایا مہربان میں اور صرخ ہو شیار ہوئی دیکھا آندھیاں اٹھ رہی ہیں شور مچا رہی ہیں  
 بلند ہو یہ دیکھ کر اسے سحر کیا کہ وہ آفت موقوف ہوئی اور لاش راہدار جاو کی ٹہری دیکھی اور ایک  
 عجیب خلقت انسان اپنی عمر کو کھڑا دیکھا اور بسکہ عمر کو سچا جاتی نہ تھی چاہا کہ سحر کے گرفتار  
 کر لوں یہ بھی کوئی ساحر ہو عمر واسطے ارادے پر مطلع ہوا اور فوراً حجاب ہوشی مارا کہ وہ ہنر پرور  
 جھٹا اور ہوشی آمیز بانی ناک میں صرخ کے گیا کہ یہ ہوش ہو گئی اور عمر و گیم اور تھک کر یہ چھپ گیا  
 لیکن ولارام اور اسد وغیرہ کہ سب رہا ہو چکے تھے انھوں نے صرخ کو پھر ہوش کیا اس کو اچھا  
 کہ یہ کیا ماجرا ہو اسد نے کہا دادا جان نے راہدار کو مار کر مر آپ کو پھرایا اور آپ نے ہمیں گرفتار  
 کرنا چاہا انھوں نے پھر آپ کو ہوش کر دیا اور بیان سے چلے گئے صرخ نے کہا پھر ان کو بلا واسطہ  
 کہا آپ ہی بلاتیے آئے باور بلند کہا ای شہشاہ عیاران میں ایک بہت مشتاق ہوں صورت مبارک  
 اپنی دکھائیے کیا میں قابل ملاقات نہیں ہوں جو مجھے آپ دیکھ کر چھپ جاتے ہیں عمر و نے کہا  
 رونمائی چاہیے اگر کچھ نہ دکھائی دو تو صورت دکھائیں اسد اور سب ہنسنے لگے اور صرخ نے  
 زیور اپنا اتار کر رکھا اور کہا جیسے رونمائی حاضر ہو عمر و دیکھ کر ظاہر ہوا اور وہ زیور لیکر دھل  
 پھیل گیا صرخ نے جو صورت عمر و کی دیکھی جیسی کہ سابق میں ذکر کی گئی نہایت حقیر مانی تھی کہ  
 کہ یہ کیا کسی سے مقابلہ کر گیا خواجہ نے اس کی نگاہ پجانی کہ مجھے بظہر حقارت دیکھتی ہو کہا تم جانتی ہو  
 کہ یہ جو بلاتیل آدمی کیا کر کے گا کسی سے کیونکر لڑ گیا صرخ نے کہا تو بڑا فہیم ہو کہ جو میرے دل میں آیا  
 وہ پہچان گیا عمر و نے کہا میں پشانی پر جو شکں پڑتی ہو اس کی سطر بنا کر پڑھتا ہوں جو کسی آدمی  
 کے دل میں آئے وہ بتا دیتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا سا خرف ستادہ افرا سیاب  
 فولاد جاو و نام آکر ہو بچا اور ان سب کو بیٹھے دیکھ کر دور ہی سے ڈانٹا کہ خبردار ای باغبان میں  
 آپ بچا آپ گمان بیکر جاؤ گے عمر و نے اسے دیکھ کر کہا ای صرخ تم بڑی ساحرہ ہو دیکھیں اس سے  
 کیونکر لڑتی ہو اسے کہا ای عمر و پہلی بار تو میں ہوش ہو گئی تھی میں نے نہیں دیکھا کہ تم نے  
 کیونکر راہدار جاو کو مارا اس وقت دیکھوں کہ اسے کیونکر قتل کرتے ہو عمر و نے کہا مثل سگ  
 نجس کے اسے مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر صورت اصل جسطح بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کر سامنے فولاد  
 جاو کے آیا اور لٹکا کر کہ اوچھا کیا بکتا ہو اور چھک مارتا ہو اور ہکا کہ تو میرا شکار ہو فولاد جاو  
 نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر سحر چھنا شروع کیا عمر و نے بھی ایک مریخ نکالا اور کچھ بدبویا  
 لگا فولاد دیکھا کہ یہ بھی ساحر زبردست معلوم ہوتا ہو غصہ کہ عمر و نے کہا انا لاتی تو پرے پھر دیکھا

اڑے آیا پس پشت تیرے اور ایک جادوگر آتا ہوا فولا دے یہ سکر نیچے پھر کے دیکھا عمر و نے اتنی دیر میں  
جست کر کے اس کے قریب پر نہیں پہنچا یا اور جب اس نے اُدھر دیکھا کہ کوئی بھی نہیں مگر وہ چھوٹا ہوا و دو  
دیتا و بس عمر و کی طرف پھر عمر و نے جاباب ہوشی منہ پر مارا کہ جھینک آئی اور چکر کھائے گئے لگا  
عمر و نے گرتے گرتے اس کے خیر مارا کہ مر گئے کے دور گرا شور نشور قیامت آسا بلند ہوا اندھیرا ہو گیا عمر و  
نے سر پھک دیا کہ دی کہ وہ سیاہی ہو قوف ہوئی عمر و کو دیکھا کہ تسبیح لیے الگ کھڑے یا حنیف یا یا  
پڑھ رہے ہیں کہ خداوند اچھا ناچھا مخرج پاس آئی اور کہا اے شمشادہ عیاران سبحان اللہ کیا کہنا کہنا  
جلد اس کو آپ نے جہنم واصل کیا میں آپ کی کنیز ہوں آپ نے بیٹھے یہ کلام ہو رہے تھے کہ سامنے سے گراؤں گا  
اور نقاروں کے بجائے صدا آئی دیکھا تو آگے آگے نقار چلی رہی پوش بادل کی پوشاک پہنے واسے  
شتری اور فیل بجائے جنگی حمار سے کہ وہ دشت تھرتے پیدا ہوئے اور ساحرون کی سواریان ظاہر ہوئی  
اڑد ہوں پر کاٹھے کھینچے منہ سے ان کے شعلے آگ کے نکلتے ساحر ہر دور جو صورت میں جیسے بنائے اسباب عمر  
کر گیا یہ نمودار ہوئے اور کچا ایک اس دشت میں آگ و تھیر بننے لگے اور ایک منہس پر کہ جھکا جھمیل  
آگ کے روشن اور چمکتا تھا شکیل جادو و بیٹا مخرج کا آپ سوار اور چالیس ہزار ساحر ہر باندھے اور  
آتش کے جانور دن پریشل ملاؤس آتشین اور فیل آتشین وغیرہ پر بیٹھے چلے آتے ہیں اور ماہ جادو  
مادر مخرج تخت پر سوار اڑد ہے تخت اٹھائے لیکر آئے لشکر جو ہیں ہزار کا برسے کردہ سے آیا خیمے  
اور بارگاہیں جلد سامان حرب و ضرب شکیل اپنے ہمراہ لایا وہ اسکی سواری کا اہم وقت جاؤس تھا  
کہ شہزادہ اسد دیکھ کر فرمانے لگا کہ یہ معلوم ہوتا ہو جیسے لشکر امیر کا کوئی سردار آتا ہے کہ نظم

زبس تھا سواری کا ایسا ہجوم	ہوا جبکہ ڈنگا بڑی ایک دھوم
برابر برابری سے تھے سوار	ہزاروں ہی تھے ہاتھیوں کی قطار
سمنری روہسلی وہ عماریان	شب و روز کی سی طرح داریان
وہ ماہی مراتب وہ تخت روان	وہ نوبت کا دلہا کے جیسے سماں
سوار و پیادے صفیر و کیر	جلو میں شامی امیر و وزیر
بیچے اور سجائے بھی خاص دعام	لباس نری میں ملبس تمام
طرق کے طرق اور برسے کے برسے	کچھ ایدھرا دھراں برسے اس برسے
چلی پاری تخت کے ہوت سرب	بدستور شاہانہ پتی حسریب

مخرج نے کہا اے شہزادہ اسد آج کا غلام شکیل جادو میرا فرزند آتا ہے حضور دست مرحمت اسکا

سر پر کھین اور لشکریں دین اس عرصہ میں شکیل شاہزادے کو اور اپنی ماں کو سامنے گھرا کر کہہ کر مہر  
 ار کے حاضر خدمت ہوا اور اسدا اور عمر کو تسلیم کی اسدا نے ہلکیا کر کہا عمر و نے لشکریں دی جس نے  
 حکم کیا کہ لشکر اسی جگہ اترے بجز دارشاہ اسی وقت پیدا رکھے اور جنگ کی جہازیاں جو نڈیاں کا مگر  
 میدان کو صاف کرنے کے لئے سلاخیں کو شفات صورت آئینہ کر دیا خیام ذوی الاحرام نصب ہو  
 لگے رن گڑھ بننے لگا و مدینے تیار ہوئے کہیں نقب لگائی کسی جاسوس نے لگا ڈھنگ کیا کہیں ہو چ  
 کشادہ بنایا کہیں تنگ کیا جنگی سامان درست ہو گیا بیج لشکر میں چہنہ آہستہ کے قریب بارگاہ فلک فر  
 نصب ہوئی نڈیوں اور گنچ کے چھڑے کر گئے چوڑ کا بازار بھا گیا و کانوں کے نشان ڈال سکے  
 خیام شاہی کے روپر وارد دی تھلے کا طور مقرر ہوا اسپکین بے چہرے کنہر لیا ان نڈیاں اسٹا وہ میں  
 لشکر اتر ایش محل کی زمانی بارگاہ غلغہ اسٹا وہ ہوئی در دو گت مقرر کی مہر وار دن اور شاہ کر  
 جلیوس کے لیے وسط لشکر کی بارگاہ تھلوی اس میں تخت طاووسی مقام عہد میں آراستہ ہوا چار  
 طرف دنگل اور کرسیاں بچہ کہیں سامان راحت جملہ درست ہو کسی طرف باور چھانہ بنایا کہیں  
 آبدار خانہ مقرر کیا ایک سمت میخانہ بھی گیا لشکر میں بازاریں کھل گئیں کٹور کھینکے لگا خرچ بارگاہ میں  
 داخل ہوئی اور اسدا سے عرض کیا کہ بسم اللہ تخت سلطنت حاضر ہو جلیوس کیجیے شاہزادے کے لئے کہا  
 مجھے دعوی سلطنت کا نہیں میں تو اسامیہ سالا را و شاہ لشکر اسلام کا ہوں دعوی سپاہی کا  
 رکھتا ہوں یہ بادشاہت شہنشاہ لشکر اسلام کی جو اسکی حکومت مکہ میں کی گئی اور خدیجہ بیگم  
 زہرین تحفہ جات انواع و اقسام کے خدمت شاہ اسلام میں بطور خراج ہر سال بھیجا کر گی یہ کہیکہ عمر و  
 سے کہا کہ آپ خیم میں ساعت سعید تیار کیجئے کہ فلک کا جلیوس مہینت انوس اور ناک شاہی پر ہو سکے و اور  
 خرچہ کہ دونوں پہ بدل علم سادی جانتے ہیں زمان عشرت اقران اور آذان سعادت تو ان  
 میں ملک حبیبین کا ہاتھ بیکر تخت سلطنت طلسم پر جلوہ گر کیا تاج شاہی سر پر کھا اسلام خرچ  
 وغیرہ اور سب امرا و سائے نذرین دین صدای مبارکنا د بلند ہوئی رقا صان دھرہ جبین و نڈیاں  
 مہر نگین حاضر ہوئیں بھاپ طبلے پر پڑی ناچ ہونے لگا ساقیان عزیزیکہ جام و صراحی بادہ اہر  
 آئے اہل انجمن کو ساغر عشرت دینے لگے صدائے نوشا نوش بلند ہوئی اور ہر طرف میکشون کی  
 زبان پر جاری تھا کہ اوساتی خوش اور اسدا تیرا دور ہے عیش و نشاط کا یہی طور ہے بہت

پر کن زیادہ جام و دوام پوش ہوش	بشنواژ و حکایت جہت شید و گیتاؤ
عہد دن کے طلعت چنے لگے فلک خرچ کو وزارت کا خلعت ملا و لا رام کو صاحب صا شاہ کیا	

اسد نے لشکر کی سپہ سالاری اختیار کی عہد کو شیران سلطنت میں داخل کیا اور یہ تہہ دیا کہ جو  
خواجہ ہندو دین اسے بادشاہ لشکر و مظلوم رکھے اور خواجہ عہد کے حکم سے گردن تابی نہ کرے اور اگر  
خواجہ بادشاہ سے ناراض ہوں تو اسے سلطنت سے معزول کر دیں غرض کہ پھر ہی وزارت کی مقرر ہوئی  
مصرح اگر بیٹھی انتظام ہونے لگا پھر جو خزانہ اپنی فوج کے ہمراہ لائی تھی اسے منگوا کر میر بخشی کے حوالہ کیا  
اور حکم دیا کہ وہ ہندو راہے اور قریب قریب جو اس قبیل کے گاؤں مقصدہ واقع ہوئے ہیں وہاں جا کر انکی  
مدد کرے کہ جس کسی کو لو کرے کرنا ہو وہ آئے اور ملازمت کرے اور فوج ساحران وغیرہ ساحران یعنی  
سپاہی دہلوان وغیرہ بھرتی کیے جائیں لام نہ دے دیار شاہ و لشکر ملازم ہر تعمیل حکم روا نہ ہو سکے  
دین زنی شروع ہوئی لوگ آئے لگے وزیر عظم کو نذر دیکر عہد سے پانے لگے کسی کو کیا دانی خلعت  
ہا کوئی رسالہ دار مقرر ہوا اسوقت عیار جو الگ الگ عہد سے چلے آتے ہیں انہیں سے ضرر فہم  
شیر دل اور مہتر قرآن اور جانشین قریب اس صبح کے پہونچے اور آواز دھندھو رہے کی سنکر  
ساحران کی صورت بنا کر لشکر میں آئے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عہد وادرا سدا کا لشکر ہی اور  
انکی جانب سے فوج بھرتی ہوتی ہے یہ عیار بھی نذر لیکر بارگاہ میں آئے وزیر عظم مصرح کو نذر دی اسے  
پوچھا تم کون ہو عیار دن نے کہا شہر عجائب کے رہنے والے ہیں جا دو جانتے ہیں لو کرے کرنا آئے  
ہیں وزیر نے پوچھا کیا تنخواہ لوگے کہا ہزار ہزار روپیہ ہوا یہی وزیر نے کہا اچھا تمہارا سحر دیکھیں کہ  
کیسے ساحر ہو عیار بولے کہ بہت خوب اور قرآن نے ایک ناماریل جھولی سے نکال کر سب کے دکھانے کو  
پھر انھوں نے پڑھا اور مصرح کے منہ پر راسخ پیدا اسے و شگ دی اور روحو کا کیا مگر وہ ہاریل منہ پر پڑھے  
پھٹا اور دم ہوا اس میں سے نکلا کہ مصرح بیہوش ہو گئی حاضران دربار ساحر جتنے تھے انھوں نے  
سحر ٹھیکے چاہا ہوش میں لائیں وہ تو بیہوشی سے بیہوش تھی کسی طرح سے ہوشیار نہ ہوئی سب کا کیا پڑ  
زبردست ساحر ہیں کہ انکا سحر کسی سے نہیں ہو سکتا اور عیار دن سے کہا کہ بس امتحان ہو چکا آپ  
سحر اپنا اتار بیسے قرآن نے تھوڑا پانی منگا کر کچھ روحو بظاہر پڑھا اور مصرح کے منہ پر چھٹیا دیا وہ فوراً  
ہوشیار ہو گئی عیار دن نے کہا آپ نے ہمارا سحر دیکھا اسے کہا ہاں بڑا زبردست سحر ہے اچھا ہزار ہزار  
روپیہ کی تنخواہ ہر ایک کی جسے مقرر کی عیار دن نے کہا ایک شرط یہ بھی ہے کہ ہم ایک مہینے کی تنخواہ  
پیش کی لینگے اور عہد کے برابر بارگاہ میں بیٹھیں گے مصرح نے ایک مہینے کی تنخواہ پیش کی منگوا دی  
اور کہا خواجہ کے برابر بیٹھنے کے لیے چلو میں آئے اجازت دلا دوں اور انھیں لیکر باپس عہد کو روانہ  
بارگاہ سلطانی کے آئی عیار دن نے دیکھا کہ تخت شاہی آراستہ ہے چاروں گوشوں پر تخت کو طارسان

زمر دین بادل جو اہر کے کھڑے ہیں اردو دین اُنکی بلند اور کشادہ ہو کر سر بادشاہ پر چڑھ گئی ہیں تہہ بین  
 الماس پوش ریشے کر در سے جلوہ گر ہو تاج محل دیاتوت کا سر پر قبائے ظلم کا رجاہ و وزیرینے ہر  
 چار قبیلہ شہنشاہی در پر چڑھا پیش ہوا کمر سے بندھا ہوا بار نو لکھا گئے ہیں پڑا ہوا کلام سر پر پھیل  
 بال ہوا کالیے گس رانی کر رہی ہے سانسے دست ادب باندھے ہزار ہا ساغر کھڑے ہیں شاہزادہ اسد و گل  
 فریب تخت بیٹھے ہیں خواجہ عجم و کرسی جو اہر تپکن ہیں عیار دن نے وہ مینون توڑے جو تھوڑا مین لیے  
 کھٹے خواجہ کو نذر دیے عجم و گئے آنگہ چار ہونے ہی بچا نا کہ میرے ساتھ کے عیار ہیں اٹھ کر ایک کو گلے  
 لگا یا صرخ نے حیران ہو کر پوچھا کہ خواجہ آپ انھیں کیا جانتے ہیں عجم و گئے کہا ای ملک عیاران لشکر  
 اسلام ہیں اور جا اسوز و خضر غلام و قرآن انکے نام ہیں انہیں قرآن میرا شاگرد شہید نظر  
 کردہ شاہ مردان اسد اللہ الطالب علیہ السلام ہر جگہ اگر قید اعدا سے مجھے بچھڑاتا ہوں کہیں گرفتار  
 نہیں ہوتا ہوں اور ایک شاگرد میرا اور برق فرنگی طلسم میں آیا ہوں نہیں معلوم کہاں پر تھیں ہر  
 کہ عفترب سے انقض صرخ عیار دن سے ملی اور بت خوش ہوئی اور قریب بارگاہ شاہی چاڑھیں  
 بلند استا کر آئے پلنگ اور فرش نیز کرسی دھنگ اور جملہ سامان راحت و آرام انہیں موجود کر دیے  
 اور عیار دن سے کہا مینون میں چل کر آرام فرمائیے قرآن نے کہا میں بھی خیمہ میں نہیں رہتا ہوں  
 کے در سے اور غار میرے خیمے میں میں نظر کردہ شیر خدا ہوں ہمیشہ صحرا میں رہتا ہوں یہ کہہ کر نڈھال  
 ٹپک کر بت کی کہ میرا بچہ بارگاہ پھانڈ کیا اور جنگل کا راستہ لیا وہ دو عیار جو باقی رہے انکے عجم و  
 کہا کہ تم مینون میں فروکش ہو اور لشکر کی حفاظت کرو اور اندر خیمہ کے اسطرح رہنا کہ اگر کوئی تمہیں  
 کرے تو پائے عیار دن نے کہا بہت خوب اور خیموں میں اگر چہ بچے ہاتھ بندھ دھو یا کسل سف سے  
 آسودہ ہوئے کھانے کی قسم سے جملہ نعمتیں موجود تھیں نوش کر کے دربار میں اگر نواح دینے لگے لیکن  
 حال برق فرنگی کا نہیں کہ یہ بھی صحرا اور طلسم ہوا تھا اور میرا ہوا سب عیار دن کی خبر لیتا ہوا  
 چلا آتا تھا کہ ایک مقام بلند پر سے کھڑے ہو کر جو دیکھا تو صحرا میں لشکر کثیر آرا نظر آیا برق ساحر  
 نکر لشکر کے اندر آیا حال پوچھا ایک آدمی نے کہا یہ لشکر اسد و عجم و کا ہوا و سارا حال بیان کیا  
 برق نے دل سے تجویز کیا کہ اب آتا اور سب اتنی تو آب سایش ایک جگہ مقیم ہیں تو چل کر کوئی کار  
 ایان کر اسکے بعد لشکر میں چلا آتا یہ تصور کر کے صحرا میں چلا گیا اور ہر طرف صید طلب کا جو بابہوا  
 بان تک کہ ایک جگہ کنواں نمونہ جنگل میں بنا دیکھا اور گزر گاہ خلائق اس مقام کو پایا جی میں  
 ای برق یہ کنواں ایسی جگہ واقع ہوا کہ ضرور ساکنان طلسم مسافر وغیرہ اُدھر سے گزر رہے ہوں گے

اور پانی پیتے ہوئے بس ایسا سوچکر برہمن کی صورت آپ باز مار گئے ہیں والا قشقہ ماتھے پر دیا دھوتی  
 زانو تک کی باندھ کر ڈول اور رہتی لیکر کنوئین کے چبوترے پر بیٹھا بھتیجی تھوڑے عرصہ کے بعد پاس سا حرا ایک  
 ملک کے مالک طلسم سے لاکھ روپے خرچ کے لیے پاس افراسیاب کے جاتے تھے کنوئین پاس اگر  
 ٹھہرے اور برہمن کے کہا برہمن پانی بھر کر بلا دے برہمن نے پانی ملا یا اور کہا میرے پاس تنو بھی  
 ہیں تمھارا جی چاہے تو بہت سستے دام کے ہیں سا حرون نے کہا جیسے پیر برہمن نے کہا چاہیے  
 ان سب سے لالچ میں آکر مول لیا اور تھالیان اپنی نکال کر ملک سے گول کے کھانے ہی پریش  
 ہو گئے برق نے سب کے سر کاٹ ڈالے ایک خشر بپا ہوا بعد قنوری دیر کے وہ آفتاب دور ہوئی برق نے  
 وہ لاکھ روپے ایک درخت کے نیچے منجھ سے گڈھا کھود کر دفن کر دیے اور وہاں سے پاس بھر کر چلا  
 اور لشکر میں سا حو کی صورت بکر داخل ہوا اور دربار گاہ پر آکر ملازمن سے کہا کہ ہماری خیر خواہشا و  
 عیاران سے کر دو کہ جان نثار جادو حاضر ہو خاد من نے جا کر سچو سے عرض کیا کہ میرا حال ہو کہ  
 کون آیا عرض حکم دیکھ بار گاہ میں آئے وہ ملازم برق کو سامنے لائے پھر برق نے بھی سامان و بار بھیا  
 بہت خوش ہوا اسلئے اور میرے جہیز اور میرے کو سلام کیا اور ایک رقعہ ہاتھ پر رکھ کر کہہ کر کو نذر دیا  
 اس رقعہ کو بھر وے لیکر پڑھا لکھا تھا کہ لاکھ روپیہ میں سے آپ کی نذر کے فلان میرا جہیز ہے  
 نیچے دفن کر آیا ہوں چلکر وصول کیجیے بھر وے نے پڑھ کر بنگا غور برق کو دیکھا اور بچا کر لگایا  
 اور کہا اے ملک تمھیں اسی عیار کا ذکر میں کرتا تھا یہی برق فرنگی جو الفرض اس کے لیے بھی  
 نہایت عمدہ اور اسباب راحت مقرر کیا کہ یہ نیچے میں آیا اور غسل کیا رنج راہ سے آسودہ ہوا کھانا  
 تناول کیا اور سو رہا لیکن بھر وے بار گاہ سے نکل کر بموجب نشان بتلائے برق کے اس کو فین کے  
 متصل ہو چکا اور درخت کے نیچے سے لاکھ روپیہ کھود کر داخل زمیں کیا اور دفن سے کہا ایک اس  
 بچا رے شاگرد نے تمھاری پریشانی کا خیال کیا در نہ اور سب تو بالکل نالائق ہیں یہ باتیں دل  
 سے کرتا ہوا پھر لشکر میں آیا اور آرام تمام مسکن کو میں ہوا لیکن اس عرصہ میں وہ طائر خوش رنگ  
 جو افراسیاب نے واسطے خبر گیری اسلئے اور صرخ مقرر کیے تھے وہ اس جنگل کے درختوں پر  
 بیٹھے یہ سب بجا رہی آنا صرخ کا اور مارے جانار اہل اور فولا کا پھر بہت لشکر ہونا آپس کا  
 تپا ک فوج بھرتی کرنے کے لیے مادی کا نڈا کرنا دیکھ کر پاس افراسیاب کے آئے اور جبکہ کیفیت بیان  
 کی افراسیاب کو غصہ آیا اور اسی وقت ایک نامہ ملکہ حیرت اپنی زور کو لکھا کہ بھر وے دیکھنے نہ  
 کے اے ملک شہر نارساں سے تم میرے پاس آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہے یہ نامہ ایک پتیلے کو دیا جسے

حیرت پاسبان ہو چکا یا وہ تخت پر سوار ہو کر مع کینزون وانیسون طلبیوں کے پاس افراسیاب  
 کے آئی اسنے کہا کہ اے شاہ حیرت تھے اس نکورام مصرخ کو دیکھا کہ مجھ پر محبت کی ہو اور فتح نو کر گھٹی ہو  
 طلسم کشا کی شریک ہوئی ہو اے بایان خود اگر دریائے خون روان کی ایک پری کو حکم دوں اور  
 ایک بون اگر بجادے تو ساری خلقت بیوش ہو جائے مجھے ہنسی آئی تیری مصرخ اور مجھ سے مقابلہ حیرت  
 نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ میں مصرخ کو بلوا کر سمجھاتی ہوں اسکی کیا مجال ہو آپ سے لڑ سکے افراسیاب  
 نے کہا اچھا بلواؤ اور سمجھاؤ تمھاری عزیز بھی ہو اور اسی باعث سے میں بھی تامل کرتا ہوں اور دوسرے  
 اپنی پرورش اور اسکے ملازم ہو چکا خیال ہو اور با نیاں طلسم لکھ گئے ہیں کہ بادشاہ طلسم سے ایک  
 زمانہ ایسا ہو گا کہ رعیت اور ملازم اسکے خوف ہو کر آمادہ جدال و قتال ہونگے اسوقت شاہ طلسم نے  
 لطف و مدار کر کے در حالت زرم و پیکا راٹا را دوبار شاہ طلسم پر اے حیرت تم ہے  
 سامری کی اگر یہ امور مانع حرب و ضرب نہوتے تو ایک چشم زدن میں ماتند حرف غلط کے ان باخون  
 کا نقش ہستی متا دیتا حیرت نے عرض کیا اس میں کیا شک ہو مگر غافل اس سے ہو کہ بموجب بیت  
 ۱۔ پشہ جو رشد بز پیل را ۲۔ باہمہ تندہی و صلابت کہ ادست ۳۔ اسی حاصل اسنے ایک نامہ مصرخ  
 کو لکھا کہ اے ملکہ تمھیں مناسب ہو کہ جسکا تک تمام عمر کھایا اور جسکے سایہ عاطفت میں تمام عمر ملی ہو اگر  
 ساتھ آمادہ زرم و پیکا ہو لہذا از راہ پرورش مالکاد و مرحمت خسروانہ تمھیں اطلاع دی جاتی ہو  
 کہ بجز وہ کچھنے نشور گرامی کے کہ خدمتگاری باندھ کر میرے پاس مثل کینزون طلسم بگوش کیا ہے میں  
 ہو چکا تو تاکہ خط تمھاری شاہ طلسم سے اجازت لیکر معاف کر دوں در صورت انحراف و زری شاہ  
 طلسم کا تو برا متہ ہو میں ایک کینز ناچیر اسکی اس طرح تمھیں ہلاک کرونگی کہ جس طرح ہو ضعیف  
 کو مار ڈالتے ہیں اگر انیا بھلا چاہتی تو تھوڑے کھنے کو بہت جا کر فوراً بتیل حکم کرتا کہ اگر صلح  
 خواہی خواہیم جنگ ۱۔ اگر جنگ جوئی بناید درنگ ۲۔ نامہ تمام والسلام ایک طائر کو دیا کہ جا کر مصرخ کو  
 ہو چکا دے اور جواب لا دے وہ طائر نامہ منقاد میں لیے بارگاہ مصرخ میں آیا اور آغوش میں اسنے  
 بیٹھ گیا مصرخ نے نامہ منقاد سے لیکر پوچھا کہ اے طائر مجھے کہنے بھیجا ہو طائر نے کہا ملکہ حیرت جاو و فر  
 مصرخ نے نامہ پر جاہر وقت آگاہ ہونے مضمون منذرہ رنگت چہرے کی تیر ہو گئی اور مارے خون کے  
 کانپنے لگی عمر و نے جو یہ حال دیکھا نامہ آپ اسکے ہاتھ سے لیکر پڑھا اور نامہ کو مارے غصہ کے چاک کر ڈالا  
 اور جواب اسکا ایک تجویز کا غریب اس طرح لکھا کہ حمد و نعت سے ابتدا کی ظاہر ہو کہ یہ قصہ پہلے خطاب کرل  
 کے گذرا ہو مگر پھر پیغمبر نے خبر خطاب پیغمبر کی دی تھی تو پھر وغیرہ اعتقاد رکھتے ہیں لہذا لکھا نظر



خداوندی کہ لطفش بقیاس ست محمد آنکہ چون نورش علم زد ز لطفش روضہ رضوان گلستان علی شہر خدا دست ہمیں	ز قہرش ہر دو عالم در ہراس ست فتم بر صفحہ ہستی رستم زد ز قہرش آتش و دینخ مندران مسس ایجا در اگو گردا جسر
---	--

پس از حمد و نسبت بدان و آگاہ باشید ای ملکہ حیرت و افراسیاب ہمیشہ ترانندہ ساحران و سحرزبان  
جادوگران میری خنجر جان شان کے دامہ جادو جو پوتی سامری کی تھی اسکی گردن کاٹی اور میں نے ہی  
ساحر شمش کی جو دریا میں مسکن گزین تھا اور ساحران روزگار کا اتنا کھانا تھا جان لی میں وہ ہوں کہ  
خداوند و ہمیشہ کو جسے جہنم وصل کیا کشمیر و کاشغر دام الجبال کے ساحران نامی کو مارا غم طلی آباد میں بالک  
بن زد و شست کاسہ تارا غرض کس کس کا نام لون کہ جسے میں نے مارا ہی بلکہ شاہان روی زمین کو کہ جنگا  
کلمہ گوشہ تابعدار ہوں بچا تھا تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر سٹلایا ہر نظم

آن ہستم بادشاہ عیاران برزبان کسان جو ہر مبین ہر زمان صورت و گردا ورم از خدمت آتشین عالم سوز ہم ہی من نکر دگا ہے نسیم نالہ جان ز کہ ہر کہ شنود مے کنم نعل از حسد مرده با وجود حقارت تن من ہر کس از من گرفت حبہ نیافت آفت روزگار مرد و زخم	کہ ستانیم باج از شاہان نام من روشن گشت دان تو یقین از صمد کسان خبر دارم گر کنم غم پویہ اول روز کہ بہت بربسیم و بر گردیم در بہاندم و داع غم بخود باو ہا از اجل گرد برودہ نتوان بود غم غل از فن من کرد قطع امید خود ز حیات ملک الموت وقت بخویشتم
---	---

لایق و لازم یہ کہ ملکہ تصور جاو و اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر آستان عالیجاہ ملکہ  
مہر حسین الماس پوش پر قم دولون حاضر ہو کر فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلمسہ خطا تھادی  
صاحبقران سے معاف کر دی گئی اور در صورت انکار اس تحریکے اگر ناک تھاری کوٹا کر گھے پر سیاہ  
کر کے بچر تھایا اور تشہیر نہ کر ایا تو نام اپنا عجم و نیا یا ہو گا یہ منہمون لکھ کر طائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی  
کہہ دیا کہ اس غیبانی جہد حیرت سے گدینا کہ مالزادی اب غم قریب تیرا سر موند و گھا تو بھی کہیں بھر و سہ

جو کچھ کہتے ہوئے تصور کرتا ہی نہ کر خدا مالک ہے یہ کہ طائر کو خست کیا وہ اڑتا ہوا یا سحریت کو  
 آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بخت کہا کہ صرخ تو ای ملکہ نامہ پڑھ کر کانپنے لگی تھی مگر ایک  
 قریب اس کو کھا آدمی بھیجا تھا اسے نامہ کو آپسے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ پڑا آپ کو کہا  
 سحریت یہ باجر اسکر نامہ لیے افراسیاب کے پاس آئی اور کہا ای شہنشاہ آپ پہنچ فرماتے تھے کہ یہ  
 لو کہ باغیر نزاویس نہ مانیں گے دیکھیے یہ میرے نامے کا جواب دیا ہے اور اس عیار دزد نے بہت نامنرا  
 آگیا اور مجھے کہا ہے افراسیاب نے نامہ لیکر پڑھا اور ایسا غصہ میں آیا کہ ہونٹ چبانے لگا لال ہو گیا  
 اور کہا جب حیوٹی کے پر پھٹتے ہیں جب ہی قضا آتی ہے اب صرخ چراغ آدمی کی شامت آئی ہے راوی  
 کہتا ہے کہ ادھر تو افراسیاب لشکر کشی کی فکر میں ہے اور ادھر صرخ نے عمر و سے پوچھ لیا جاسنے  
 ملا سحر کے کہا کہ خواہ تھے بڑا غضب کیا کہ حیرت کو گلابان دین اب کوئی لمحہ میں آفت آیا جاتی ہے  
 ہم سب مارے جاتے عمر و سے کہا ای ملکہ تم بڑی بودی ہو صرخا پہلے نجوم کے علم سے دریافت کر چکی  
 کہ شہزادہ اسد کی فتح ہوگی اور پھر گھبرا ئی جاتی ہو میں نے دیکھا کہ تم نامہ پڑھ کر بدحواس ہو گئیں  
 تھیں انسان فوج جو حاضر بارگاہ تھے انکی دل شکنی کا احتمال تھا جب مالک دل باریگا تو فوج  
 کیا رگی اسلئے میں نے یہ کلمات کہے کہ سب سنیں اور سمجھیں کہ کچھ تو یہ بھی قوت رکھتے ہیں جب تو  
 ایسے کلام مقابل میں اتنے بڑے اولوالعزم کے کرتے ہیں اب تھیں چاہیے کہ دل کو مضبوط کرو اور  
 ذرا سی بات میں گھبرانہ جایا کرو دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا کرتا ہو وہی معین دیا و ربکیان ہے  
 صرخ نے فرمانا عمر و کا بدل قبول کیا لہذا یہ لوگ تو حالت امید و بیم میں مگر افراسیاب کا ذکر سنو

داستان لشکر کشی کرنا افراسیاب جادو کی عمر و اور صرخ پرا دھچکنا میں ہر دار و  
 کو مع ساتھ ہزار فوج ساحران سے اور عیار یان کرنا عیار دن کا اور مقابلہ  
 دو لشکر دن سے اور بعد جنگ عظیم کے شکست کھانا فوج افراسیاب کا  
 اور مارے جانا ساحرون کا مولا

کہ عہد ہے تو ای ساتی ہوشمند	وہ دے دے کہ جو نشہ کر دے دو چنر
غضب میں جو زندون کی جان خیز	سب وہ کہیں اور حشم و کہیں
اُدھر آمد محاسب کی خبر	ہو پیر منان کے بھی غصہ کا ڈر
ادھر زند بگڑے ہیں اب بھیاب	اُدھر غم ہے میکدہ ہو حشراب

<p>بہے گا عجب شہر خستہ رک کا خون دل میکشان کو ہے خوف خطہ نہ شیشہ کی گردن ٹوڑے کوئی کہ زائد کی ساقی ہو متلیا تمام جو اک داری میں محتسب ہوئے دو عوض سے کہ بہت جائے اسکا لہو ردان تیغ افسانہ گوئی کرد چنین داو رخشش سخن را عنان</p>	<p>پہرا ایسا رندوں سے گردون دون خستہ بالی یہ انجام کے ہے نظر دل بادہ خواران نہ توڑے کوئی پلا رند کو وہ شجاعت کا جام رہیق شجاعت کا یہ نشہ ہو شکم مختب کا ہے مشکل سب مسلح اکمل ذرا جہا ہو تہنن توان بستم این داستان</p>
--	---

دلاوران رزمگاہ معانی و شجاعان عرصہ سخاوتی پرچم کشایان لوہے نیرت اتمام عسکر مضایان  
ورایت افزایان لشکریان ظفر قرین بعدد و تکمین استہب نیز گام زبان کو میدان تقدیر میں اس طرح  
جولان گرفتار تھے ہیں اور تیغ نیز بہان کے جو ہر ہر کہ تحریروں لون دکھاتے ہیں کہ جب افراسیاب  
اور حیرت کو آئینہ منیر منیر صرخ نیک تقریبہ خالی از صفاد مکر راز غبار رخ و غنا ظاہر ہوا سو  
لازم و بیگار کے اور کوئی صورت نہ دیکھی اور خود حیرت بہر مقابلہ عازم ہوئی افراسیاب مانع ہوا  
کہ ایک کثیر سے بھی جو پاخیز ہو اس کے مقابلے کو شاہزادی طلسم اور زور بادشاہ طلسم کا جانا مناسب  
نہیں کیا اور کوئی ملازم باقی اب نہیں رہا کہ کچھ افسون پڑھ کر دستک دی کہ اہر جادو سے  
گھرا آیا اور ہزاروں بھلیاں ہنرمیں روپیلی رنگ کی چمکے لگیں اس سے آتشازی ہوئی لگی اور ننگاری  
دیر تک رہی پھر وہ ابر شقی ہو گیا اور زمین تخت ظاہر ہوئے کہ ساحر اپنے سوار تھے نہایت کہ بی نظیر قطع  
و ناباکار تھے انھوں نے افراسیاب کو بجا کیا اور پانچ تخت کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ شہنشاہ نے کیلیہ  
قلامرن کو طلب فرمایا ہوا افراسیاب نے حال صرخ سے فساد ہونیکا اور اسد وغیرہ کا بیان کر کے  
کہا کہ تم قینون ساحر سا تھ ہزار فوج ساحر ان لیکر جاؤ اور اون باغیوں کو باندھ کر حاضر حضور کر دو وہ  
قینون ساحر کہ نام جادو شس جاؤ و دشمن ساز جاؤ و دود کو مان کو ہ میکر جاؤ و رکھتے ہیں حکم پاکر  
مستعد رو انگی چہ سے اور اپنے مقام پر پہنچ کر ساحر ہزار لشکر کے سرداروں کو بلا کر حکم افراسیاب کے  
خبردار کیا بلبل ہنرمیں جیسے قینون سے اور درون بر لگے اور ساحر کے جانور دن پر سوار ہو کر مسجد کی  
نیرنگیان دکھاتے رہا نہ ہوئے اور ورا سے خزانہ روان سے گزر کر تیرہا لشکر صرخ ہو چکے یہاں  
مہر چہمین اور اسد وغیرہ بیٹھے تھے کہ ایک ایک ہوا اندر چلنے لگی اور ابر کے لئے صرخ و سفید و نابری ظاہر

ہوئے کہ انہیں سے حدائیں ہولناک رہا آتی تھیں صرخ نے کہا خواجہ فوج آتی ہو عیار دیکھتے ہی بارگاہ سے نکل کے جست و خیز کرتے جنگ کی طرہ چلے گئے اور سواران ساعدون کی خودار ہوئیں صرخ نے سحر چنا آغاز کیا اور جتنے ساحر بیان تھے سب رو سحر پڑنے لگے اس لیے کہ وہ فوج جو آتی ہو آگھتر برساتی ہو ایسا نہ کہ ہمیں کچھ نصرت ہو بچے انھماصل بڑے کروڑ سے لشکر ساحران غدار کا داخل ہوا اور میدان رزم کے لیے چھوڑ کر لشکر صرخ کے مقابل آراخیے نصب ہوئے بارگاہ میں استاد و ہونہرین بازار میں کھل گئیں جاموش وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھے طائر زور سو ہزار خبر کے واسطے بیچے ہر طرف ایک ہنگامہ قیامت زاہر پایا ہوا ساحر ہوم کرنے لگے جاموش نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ملازموں نے حکم کی تعمیل کی اور نفیر سحر کو دم دیا نقارہ سحر کا بجنے لگا گوش فلک تکان دہی حدائے کہ ہوا طائران سحر خبر لیکر بارگاہ میں صرخ کے آنے اور بزبان عجز و عانتا ملکہ جہ جبین بادشاہ لشکر بجالانے کہ قطعہ

بادشاہ بارگاہت چون فلک پر نور باد	داو عدالت دسراے آخرت ہمو ر باد
اوسریدون ہمت در تہم دل و خمبید فر	تیج تو بر مسرق دشمن ناہر منہمور باد

بعد دعا کے عرض کیا کہ لشکر لین میں بل رزم بجا ہوا ہر ایک آمادہ حرب ہوا ہر ایک طائر آگے لکھیں ملکہ جہ جبین نے شہزادہ اسد کی طرف دیکھا اسد نے صرخ سے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی رد خداے تمہارے بھروسے پر طبل جنگ بجے اور نفیر سحر کو دم دے بوجہ ارشاد ملازم و وڑے اور نقارہ حربی پر چوب لگائی صرخ اور شکیل نے نفیر سحر بجائی کہ گنبد گردون تک صدا آسکی گئی زمین ہینے لگی ہر ایک آگاہ ہوا کہ کل مقابلہ ہو گا گرم بازار قضا ہو گا لفظ

زعیریدن کوس روینہ تاس	نیوشندہ راداد بر جان ہراس
تیرہ بنسید چون تند شیر	برقص آمد آن اژدہا سے دلیر

اس ہنگام میں وہ دن تمام ہوا اور وقت شام و دونوں لشکروں کے طلایہ و ارنکے حفاظت کرنے لگے بہادر آلات حرب و ضرب کی دستی میں مشغول ہوئے اور انتظار سحر جہاں و قتال کرتے تھے نظم

چون خبر شاہ زنگبار آمد ز گوسار	تاریک گشت دیدہ میناے روزگار
شد از برائے لشکر شب بر فلک عیان	چندین ہزار مشعل فانوس رو زگار
پروین روانہ گشت برائے ہراولی	جاسوس گشت زہرہ و مرشد طلایہ دار
بر مشرق سپہر گنبد تختہ پیل	تا شاہ زنگبار از انجا کند گزار

طرفین کے ساحری سحر کی کرتے تھے جاموش جادو نے خون خوک سے سین کو لپیٹا اور دھرو  
 بجانے لگا کچھ گولے فولاد کے پتلے آرماش کے تیار کیے سنیکون کے تیر بنائے افسون پڑھ کر دم کیا  
 یہ جتنے قانون میں تھے سب کو بھینٹ دیکر جگا یا گوگل سلگایا اور اس طرح مصرع نے بھی جوت کھڑی کی لیا  
 کیا شراب کی بوتلون کو آگ پر لٹھایا اور ایک تیلی موم کی بنالی جسکی وضع اور شکل ایک خوبصورت  
 عورت کی تھی اسکو زور تنکون کا پہنا اور اگیا زمین ڈال دیا سحر پڑھ کر دستک دی کہ اسوقت اس  
 زن سحر جادو وقت پر آنا وہ بتلی آگ میں گھس گئی اور آپ آرام گاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئی مگر  
 عیار جو جنگل میں لشکر حریف کو دیکھ کر چلے گئے تھے انہیں سے برق فرنگی اور ضرغام شہرول  
 واسطے عیاری کے چلے برق نے اپنے تین ایک بڑھیا بنایا بال سر کے اور بلکین بھنوں سب سفید  
 سر ہٹا ہوا لکڑی ہاتھ میں لیے برکے پاچون کا پانچا نہ بنے چادر اوڑھے پیاری نعل میں دبائے کوہان  
 کے خیمے کی طرف چلا اور ضرغام خدمتگار شکر لینے بگڑی باندھ کر جادو سے کسک بنی پاک کرے  
 لگا کہنی پر شالی رومال تہ کیا ہوا ڈال کر ہر طرف لشکر میں پھرنے لگا اتفاقاً کوہان کا ملازم ایک  
 ساتی خیمے سے نکل کر کسی کام کو بازار میں آیا ضرغام اسے پاس کیا سلام کیا اسے کہا بھائی فرج  
 اچھا ہو کہا جی خیریت ہو آپ سے کچھ کہنا ہو اگر نہ سینے کا آپکے لیے سخت تباہت ہو ساتی گھبرا گیا کہ یہ  
 خدمتگار کسی رئیس کا لشکر میں سے شاید اسے کوئی خبر بدتری نسبت سنی ہو یہ سوچ کر کہا ای ہرادر  
 کہو کیا ہو اسنے کہا الگ تنہائی میں چلا اور ہاتھ بکڑا ایک گوشہ میں لایا اور کہا دیکھو تمہارے  
 پیچھے کون آتا ہو ساتی نے پیچھے پھر کر دیکھا ضرغام سے کندھ ماری کہ گلے میں حلقہ کندھ پچی ہوا ہنڈ  
 سے بولا نہ گیا اسے بیوشی شکھا کر بیوش کر کے کہے اسے اتار کر اپنے اور اسکی صورت بنکر خیمہ  
 میں جہان اہل عملہ کوہان کے اُترے میں آیا اور منتظر اسکا ہوا کہ جس کام کو محمد سے حکم ہو گا میں  
 سمجھ جاؤں گا کہ جسکی صورت میں بنا ہوں وہ اسی کام پر مامور تھا اسی فکر میں تھا کہ ایک شخص نے  
 کہا سیان ساتی نیچانہ دست کر رکھو شاید حضور شراب مانگیں ضرغام سمجھا کہ تو ساتی کی شکل بنا ہو  
 پس فورا کلمہ بیان شہرہ کی درست کرنے لگا لیکن برق جو بڑھیا ہوا تھا قریب خیمہ کوہان آکر  
 روئے لگا اور فریاد کا غل مچایا کوہان خیمے سے باہر نکل آیا اور بڑھیا سے پوچھا کہ تو کون ہو اسنے  
 کہا بیٹا اپنا حال کیا بیان کردن بیان سے قریب ایک گاؤں ہو دہان رہتی ہوں جب ہو لشکر  
 مصرع آیا ہو سنا گھڑ لٹ گیا میں فریاد لیکر آئی ہوں کردن کی ستائی ہوں کوہان نے کہا تو جھکے  
 میرے خیمے میں بیٹھ صبح کو میں سب نکھڑا ہوں کو قتل کروں گا جتنا مال تیرا گیا اسکا دونا تجھے مل جائے گا

بڑھیا دعا دیتی ہوئی اسکے ساتھ خیمے میں آئی اسنے دیکھا کہ ایک پٹاری بڑھیا کے پاس ہے کھڑی بی  
 اس پٹاری میں کیا بڑھیا نے کیا بیٹھنے کو کچھ پردہ نہیں لگتا اور لوگ جو یہاں ہیں اگر انھیں متا  
 تو اس پٹاری کو دیکھو کوہاں نے سب اپنے ملازموں کو خیمے کے باہر کر دیا بڑھیا نے پٹاری دی کہ جیسے  
 آپکو خود ہی معلوم ہو جائیگا جو کچھ اس میں ہے اسے پٹاری لیکر دھکنا اٹھایا غبار بیرونی کا بقیہ ایسا اڑا کہ  
 کوہاں چھینک مار کر ہوش ہوا برق خور کھینچ کر اسکی چھاتی پر چڑھا کہ فوج کسے لیکن کوہاں نے  
 ایک سی کی تیل حفاظت کے واسطے خیمے کے گوشے میں کھڑی کر دی تھی اور سحر کیا تھا کہ جو کوئی  
 آفت مجھ پر آئے تو یہ تیلی بجائے بس جیسے ہی برق سینہ پر سوار ہوا تیلی دڑی اور لپٹ گئی اور زمین  
 پر گر کر شعلیں باز نہیں کوہاں پر پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور کہا یہ بڑھیا نہیں ہے عیار ہے تمہیں  
 قتل کرتا تھا کوہاں نے کہا کیوں اذنا بکار تو نے غضب کیا تھا کہ مجھے ماری ڈالا تھا صبح کو تیرے  
 حمایتوں کو بھی گرفتار کر لیا تو بچتے قتل کر دیں یہ کہہ سقوں سے اسے باندھ دیا خدشہ گار کو کھارا  
 اور کہا ساتی سے کہو کہ میخانہ حاضر کرے دو ایک جام شراب پیکر سو رہوں کہ صبح کو مقابلہ کرنا ہو خدشہ گار  
 نے ساتی کو دیکھا کہ صراحیان شراب کی حاضر کر دضر غلام صراحی دھام لیکر حاضر ہوا اور شراب آغشته  
 برداری ہوشی کوہاں کو بلانی یہ پیتے ہی ہوش ہوا اسنے بھی چاہا کہ اسکو ہلاک کر دیں تیلی  
 دودھری اور دضر غلام کے لپٹ گئی اسے بھی گرفتار کیا اور کوہاں کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا اور  
 کہا یہ بھی عیار ہے تجھے قتل کرتا تھا اسے اسے بھی باندھ دیا یہاں تک کہ آثار سحر ظاہر ہو کر اور  
 آبدشاہ خاوری کی خبر بارگاہ زرنگاری حیرت میں مشغول ہوئی کہ فقط

سپیدہ دم کہ ازین پس دشت تیلی نام	شدند منہدم از تنج صبح لشکر نام
رخ زمانہ شد از نور مہر کا فوری	بسان مہربان گر چہ بود غنیمت نام
زیم رو بہر میت نہاد زنگی شب	کہ ترک روز عیان شد بکف از قہر نام
شدند خیل کثیر جیش پس دلو ابر	چو نو عروس خست یا نہاد بر بہر نام

وقت سحر کوہاں کو ہ پیکر سحر و ن کا لشکر لیکر سوار ہوا ایک طرف سے جاموش اور ہشتبار کا لشکر  
 آمادہ کارزار ہوا یہ تینوں بڑے کردار سے میدان مصافحہ میں آئے اور ہر طرح اور شکیل بہ بد  
 خدا کی جلیل فوج لیکر چلتے تیس چالیس ہزار سحر اور جو لوگ نئے ملازم ہوئے ہیں سب ساتھ تھے  
 شاہزادہ اسد بیدار ہوا وضو کر کے طاعت ربانہ عزت بجا یا اور مسلح و مکمل ہو کر در دولت پر آیا بلکہ  
 مہر حسین کا تخت لیکر کھاربان عیش و عشرت میں نکلے ہر ایک سر دار نے مجر کیا نوبت و تقار کے پیشے

یسا دل اور چو بدار و در باش دیکار تھے علموں کے نیچے سلامی کے لیے بچنے لگے قلب لشکرین تخت شاہی  
تقاریم ہوا و لارام طاروس سحر بر بار پر تخت کے خدنگاری ملکہ کی کرتی ہوئی ساتھ ساتھ باشم و خم دخل میدان  
محصات ہوئی میدان جنگی جانبین کے ساحرون نے درست کیا کسی نے سحر کر کے بجلیاں گراہیں کہ جو دخت اور  
جھڑیاں میدان میں تھیں وہ جل گئیں کسی ساحر کے سحر سے ارگھ آیا اور بارش ہوئی گرد و غبار و فوج ہوا و شہر  
صاف ہو گیا پراچنے لگانا بترجہ اچھلنے لگا برنجی تھالیاں چکنے لگیں سامری و جشید کی جو بولنے کی صدا بلند  
ہوئی سحر کے پیر و نکاح شور مچا اٹھائی دیا سینہ میرہ صفوں کا رزا آراستہ ہوئیں و دونوں لشکر و کے نقیب کھڑے اور  
پکانے کہ کمان ہیں سامری و جشید و زور و دشت سب اپنی نیرنگیاں دکھا کر اس دنیا سے رپوش نمخانہ عدم  
کے جرمہ نوش ہوئے ساحران نامی آج دن مور کے کاہر نام کر لو خوب جی کھول کر اور ہر لڑکے ابیاست

نقیبوں نے وی یک بیک یہ صدا ہوئے در کے خاطر تو منعم خراب عمارات عالی بناتے ہیں کیوں محد کوئی اپنی بسا ناغین سکندر نہ باقی رہا دہسہ میں شعب عویہ میدان جنگا ہر رخصا کرت دم ہیہ نہ پیچھے ہٹے	کہ دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہو بڑی فکر اغنین مال و دولت کی ہو یہ دنیا سدا بچ و آفت کی ہے جگہ جو کہ عقبے میں راحت کی ہو یہ آئینہ ہو بات مہیت کی ہو جگہ امتحان اور جدات کی ہو سمجھ لو کہ یہ بات غیبت کی ہو
---	--

جب نقیب نقابت کر کے میدان جنگ سے کنارے ہوئے بہادر چلتے تھے وہ فرط شجاعت اور  
نشہ حرات سے مہوئے لگے اور شہسوار جاوئے اپنے اژدہ سحر کو میدان میں پہنچا یا نیرنگیاں  
سحر کی دکھائیں پھر لاکھ لاکھ اہل تک حرام مصرخ امیرے مقابلے کو کہ سے بنیم کرنا بلند می کسرت  
درین کار فریز و مخدی کراست مصرخ نے انورہ حریت سنکر اپنے تخت سحر کو آگے بڑھایا نہرا کیا اہل لشکر  
وہاے فتح و غلظ مانگنے لگا یہ سانسے شہسوار کے پہنچنے کے ایک تیر سحر کا مارا مصرخ نے افسون پڑھکر  
دستک دی کہ تیر اٹھا پھر گیا شہسوار نے فولاد کا گولا سحر پڑھکر مارا مصرخ نے تخت سے پرواز کی گولا  
تخت پر پڑا کہ اسے توڑ گیا لیکن مصرخ بلند می سے تلوار بنکر جو گری شہسوار سے اژدہ کے دو ٹکڑے ہوا  
اور آگ برسنے لگی صدائے ہولناک آئی ساحر مطیع شہسوار و در سے رائی بنوے سر سون کو دانے منقلبا  
آتشیں پر جلنے لگے ہارم چون کے ساحرون نے توڑ کر گلوں سے مارے وہ اژدہ ہے ہنکر مصرخ پر چلے اور  
شہسوار نے ساحرون کو حکم دیا افسون سے سحر پڑھکر دستک دی کہ زمین میں زلزلہ آیا اور ابر لکھنا

چکنے لگی باہی برسے لگا لشکر حریف میں جسکے سر پر نوہ اس باہی کی ٹہری ہوش ہو گیا یہ معاملہ دیکھ کر  
جہاموش میدان بزمین نکلا اور ایک آفتاب کا قند کا کتر ہاتھ پر رکھ کر سحر بڑھا کہ وہ سورج اڑ کر  
بلند ہوا اور دھوپ ہر طرف پھیل گئی ابر سحر جو بھیا تھا کھل گیا اور لشکر صرخ میں جبر دھوپ ٹہری  
وہ چھوڑ گیا کوہان اور جہاموش لشکر پر رسول پیکر آ کر سے ہزار ہا ساحر اسے کٹے ناریخ اور ترخ  
اور زریل سحر کے چلنے لگے اس وقت اسد کا بی جنگ مناد بہ دیکھ کر بچیں ہوا ملک سے کہا میں بھی تلوار  
کھینچتا ہوں میرے جین نے بظاہر کہا اسم اسد نے گھوڑا اٹھایا اور چلا کہ میرے جین درو لارام  
ستہ کہا شاہزادہ سحر تین جانتا ہی اس جگہ لڑنا اسکا مناسب نہیں گرفتار ہو جائیگا ولارام نے یہ  
کلام سحر دستک دی کہ گھوڑا شاہزادے کا ہنوز صفت دشمن تک نہ پونچا تھا کہ پیدار کے اڑ گیا ہر چند  
اُس شہسوار نے رو کا تازیانے لگائے مگر مرکب معلق درمیان ہوا کے جا کر ٹھہرا اسد ناچار اوپر سے  
سامان لڑائی کا دیکھتا تھا اور پشت دست کاٹتا تھا مگر ولارام دسبد شاہزادے کو دیکھ لیتی تھی  
کہ مبادا وہاں کچھ آفت نہ آئے اور کوئی ساحر گرفتار نہ کر لیجائے اسی اصل لشکر میں ایک تلامذہ رہا تھا  
جہاموش لڑتا ہوا قریب صرخ کے آیا اور سحر بڑھ کر گچھا سو تیوں کا مارا صرخ تخت سے گر کر زمین  
میں غرق ہوئی اور وہاں سے طبقہ زمین توڑ کر پشت پر جہاموش کے نکلی اور لڑا کہ ایک تیر جو  
مارا پیٹھ کے پار پھل گیا یہ مرکز گرا ہزاروں آوازیں ہول خیز آئیں اور آفتاب جو اسے مٹایا تھا وہ کاغذ  
ہو کر گر پڑا دھوپ دھل گئی ساحر جو تھکے ہو گئے تھے وہ ہنیت صل ہوئے اور لڑنے لگے کوہان  
جو یہ باجرا دیکھا فوراً اپنی ران کو چاک کیا اور خون اسکا لیکر چند سنگریزوں پر چھڑک کر سحر دم کر کے چار  
طرف پھینک دیے ایک اندھی تاریک آئی اور سکی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی سب نے  
دیکھا کہ بڑے بڑے پہاڑ عظیم الشان زمین سے اٹھ رہے ہوئے لشکر صرخ پر گرا چاہتے ہیں یہ دیکھ کر  
فرج شکیل کی جہاگی اس وقت صرخ نے کچھ افسوں بڑھ کر دستک دی کہ اوزن سحر آؤ واضح ہو کہ  
پہلے ذکر کیا گیا کہ ایک تیلی صرخ کے موم کی بنا کر شب جنگ میں لگ میں والدی تھی اور کہا تھا  
کہ اس وقت اوزن سحر جاؤ وقت پر آتا لہذا اس وقت اسی کو طلب کیا دستک کا دینا تھا کہ ایک برت  
چمکی اور صد اچھم چیم کی آئی اور ایک عورت تخت پر سوار گنا اپنے پوشاک نفیس زیب جسم کیے ظاہر  
ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ نازنین سہرا یا جو رکنا اسے عقل کا قصور ہے بلکہ مشغولی

دہ کھڑے کا عالم دہ کٹھی کا رنگ	شب ماہ ہو دیکھ کر جسکو رنگ
وہ مستی اور اس کے لب لعل فام	سواد دیار بد نشان کی شام



ستم اسیر سے کی خبر سے	سپنے ہاتھ کا لند کی شہر سے
بلکہ آنکھوں کا یہ عالم تھا کہ کہتے تھے کہ میں لال لال دور اور کا صے کا صے جو زانا میں ہو منات ہو + اترس چرائیں مائی خیل سی چاہ دیکھے میں مرگ کھن بجات ہو + وامنی سی کو نہ سے تائی سو وہو نہا دجات کو کبارو کچھ تو لائن اکھات ہو + یا ہی سے کا سے کہوں یا ہو سے ہو سے چپ رہوں لاج کے جہان میں مانو توئی بھرے جات ہو + وہ جو بن کا عالم وہ ابھری ہوئی گات وہ چھاتیان کہ لفظ	
کھی ہوئی وہ ترکیب اور وہ بدن	وہ پوشاک و زیور کی اسپر پھین
وہ چھپ تختی اوس کی نزاکت مزاد	چمن زار ستدرت کی نخل مراد
لگا پاسے وہ نازنین تا بہ فرق	سسر پا جواہر کے دریا میں غرق

میدان میں اگر بھری کو ہاں جب لڑتا ہوا اسکی طرف آیا اس ماہ و شذیہ پکار کر کہا کہ اے کو ہاں  
ہم تمھارے واسطے یہاں آئے اور تم مجھے مخاطب بھی نہیں ہوتے لو ہم جانتے ہیں یہ قصداً کو ہاں نے  
جو سنی اس پر ہی تمثال کے رو سے زیبا کو دیکھا خیر ناز کا اسکے زخمی ہوا اور قریب اسکے آیا اس پر زرا  
نے کہا کہ کیا ارادہ ہو اسنے کہا تیرا عاشق و شیدا ہوں جان و دل سے تجھ پر ریفہ و شفیقہ ہوں  
پر پوش نے کہا میرا ہاتھ آنا بہت دشوار ہے یہ کہہ کر نکلیا اس نازنین کے ہاتھ میں جواہر گین تھی وہ  
کو ہاں کے جھلی ہوا جو اسکی لگی کو ہاں شعر عاشقانہ پڑھنے لگا مگر وہ زن حمیدہ تخت اڑا کر چلی  
کو ہاں نے پکار کر کہا اے مرا کشتی و تکبیر سے نکلے عجب سنگین دلی اللہ اکبر + اور منت کر کے بلایا  
سراپون پر رکھ دیا ایسا مہوت ہوا کہ لڑنا بھولا اس حور ناز و نے کہا کہ میں کینز ملک مہرخ کی ہوں اور  
تو میری مالک سے لڑتا ہو کیسا تو میرا عاشق ہو قوج کو اپنی منہ کر سحر اپنا منہ کر کو ہاں نے یہ سنکر بھر چھا  
کہ وہ پہاڑ جو گھر کے تھے کھڑے ہو کر گرے اور قوج کو منہ کیا کہ لڑنے سے رکی اور حبیب جنگ سے لشکر کے دوست  
پانی سب مجھ دیدار اس کبک زنتار کے جو سے اور ہر ایک نے عقل و ہوش کھو سے اور کو ہاں نے  
منت کرنا شروع کیا پر ہی نے کہا میں نے سنا ہو کہ تو نے عیار دن کو گرفتار کیا ہو آنکو بلا دے اسنے  
اسی وقت عیار دن کو حاضر کیا بلکہ خلعت و زور و یا ضرغام اور برق چھوٹ کر اپنے لشکر میں گئے  
ہر ایک سے ملکر بھر چکل کی طرف روانہ ہوئے بعد رہائی عیار دن کے اس ترک شکر سے کہا کہ اسے  
کو ہاں اگر تو میرا عاشق صادق ہو تو اپنے ہاتھ سے گردن اپنی قلم کر کو ہاں یہ حکم پا کر مستعد ہوا  
اور خنجر کھینچ کر اپنی گردن پر رکھا اور پکارا کہ بیت یہ نصیب اللہ اکبر لو اسنے کی جاے ہو + سر وقت  
قوج اس قاتل کے زیر پاے ہو + چاہتا ہو کہ گردن اپنی جدا کرے اس غارتگر جان نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا

اور کہا اگر تو مر جائیگا تو ہمارے حسن کی بہار کون دیکھیگا کہ بہت نغمہ عاشق تو مشقون کو پوچھے کون نیا  
 میں + جہان میں قدر بگل کی فقط عشق عناد سے + خیر ہم بھی تیرا ساتھ دینگے مگر ایک شرط سے کہ  
 اگر تو حیرت کا سر لا کر ملکہ صخر خ کو نذر دے تو ذائقہ شربت و طبل کا میرے چہے اور ہر تائے کو پاؤں  
 سے یہ شرط کی اور ادھر سارا لشکر کو ہان کا جو اس پر عاشق ہو رہا تھا کہ گویا مصرعہ غلقے بہت یک  
 طرف آن شمع تنہا کی طرف + اُن سب سے بھاڑ کر کہا کہ اے عاشقان ثابت قدم جاؤ اور حیرت  
 مرا فردی کے جھوٹے پکڑ کے کھینچتے ہوئے لاؤ اور یا اسکا سر حاضر کر دو کو ہان اور کل لشکر یہ صدا اسکا  
 گریبان بھاڑ کر لینا لینا کہتے خیمے فرگا ہ سب ہان چھوڑ کر طرف طلسم باطن کے چلے اور دریائے  
 خون روان سے گزر کر قریب باغ سیب پہنچے جہاں ہزاروں ساحر ملازم اقرار سیاہ تھے  
 انھوں نے روکا انھوں نے قتل و غارت شروع کی لاش بر لاش گرا دی ٹٹو عظیم بلند و حیرت  
 اور اقرار سیاہ غلغلہ شکر باہر باغ کے آئے دیکھا کو ہان لڑتا ہوا آتا ہوا اقرار سیاہ سے کتاب  
 سامری دیکھی معلوم ہوا کہ تیلی سحر کی خاک بمشیہی سے صخر خ نے بنائی ہے اور اس پر سیاہ فریفتہ ہو کر  
 آئے ہیں اب یہ ہوشیار ہو گئے یہ دیکھا آئے گویا سحر کا پڑھکر کو ہان کے سینے پر مارا کہ اشیاء سے گزر  
 اور ہزار در ہزار برق سحر کے گرائیں فوج ہماری کو ہان کی سب جل گئی اور وہ سب ساحر مر کر گئے  
 یہاں تیلی سحر کی فیئی وہی عورت جس پر سیاہ فریفتہ ہوئے میدان زد گاہ میں کھڑے کھڑے ٹٹائی صخر  
 نے کہا اقرار سیاہ نے معلوم ہوتا ہے کو ہان اور اس کے ساتھیوں کو بار کہ تیلی سحر کی انھیں کے  
 لیے بنی تھی وہ مری یہ بھی جل گئے غرض نقارے فتح کے بجے اور خیمے ڈیرے لشکر مرہین کے اوتارے  
 اور جہان بارگاہ کو ہان کی تھی وہاں لشکر اپنا اتارا آگے بڑھکر کئی کوس پہاں جاگے بارگاہ میں  
 کی استادہ ہوئی اسد کو ہوائے آثار داخل بارگاہ کیا سب سردار و سپاہ وہ کرسی و درختل ہو کر ناچ  
 ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا اسد نے پوچھا کہ اے ملکہ صخر خ مجھے گھوڑا کیوں ارزا لیکھا تھا اسنے  
 کہا اے شہزادہ عالی وقار آپ سحر نہیں جانتے ہیں بدین محاذ کہ ساحرون سے کچھ دشمنان حضور کو  
 گزند پہنچے و لا رام نے سحر کے وہاں بھیجا تھا اسد نے کہا آپ لوگوں نے مجھ کو نامرد مقرر کیا کہ  
 اے باہان خود اگر بار دیگر کوئی ساحر ایسی حرکت کریگا تو میں اسکو قتل کر دوں گا اے ملکہ جہان کہیں ہم  
 لوگ ہوتے ہیں پہلے آپ سینہ سپر کرتے ہیں ہمارے لیے بڑا تنگ ہے کہ جان اپنی برونبر دیکھائیں صخر  
 نے عرض کیا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ باتیں کر کے سب مصروف عیش ہوئے لیکن عیار جو بوقت  
 جنگ جنگل میں چلے گئے تھے اُن میں سے چار عیار لشکر میں آئے قرآن نہ آیا یہ سب تو بے شرت تھے

لیکن افراسیاب نے حیرت سے کہا کیا بڑا وقت ہو کہ اپنے نوکر دن اور ملیوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا پڑا اور ساتھ ہزار کا لشکر ایک آن میں بیچ دینا ہوا تو ان کے مارا گیا یا نیاں طلسم بیچ لکھ گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ادنی ملازم شاہ طلسم سے مقابلہ کرینگے اور بادشاہ اگر طرح نہ لکھا تو نشانی اسکے اوبار کی ہوئی ابجد یہ وہی آثار ہیں اور وہی زمانہ ہو لیکن اسی ملک میرے لیے چاہے کچھ ہو طلسم رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے گو شمالی سے اس فرقہ شریر ٹکھرام کی مین باز نہ اڑا دیا گیا یا ان کی جرتی سر پر چھاؤں کا انرض اسی طرح کے کلام افراسیاب گزرا تھا کہ یکا یک آگ اور پانی ایک ساتھ برپا شروع ہوا افراسیاب نے کہا کوئی مفرز ساحر آتا ہو اس دربار میں چند ساحران گرامی کو حکم دیا کہ ہر استقبال جا میں ساحر لینے چلے بعد کچھ عرصہ کے نوبت و تقار سے ماہین ارض و سماجیتے ہوئے شمالی دیے اور ایک ساحر شیر برپو اور نقویر میں سامری و حبشید کی گلے میں پہنے صورت مسیب بنائے بارہ ہزار ساحر ہرا لیے دریاغ سیب پر اگر آترافوج کہ باہر ٹھہرایا آپا نذر وں باغ آیا افراسیاب اور حیرت کو تسلیم کی حیرت نے پچا نا کہ میرا بھانجا ہیران شیر سوار جاو وں پچا نا کہ آئندہ کے گلے سے لٹکا یا ملائین لیں براہ پو بھایا پو چھا کہ ای فرزند کو جسے آئے ہوا سنے کہا ہیں نے سنا کہ چند ملازم خالو جان سے منحرف ہو گئے ہیں اور آمادہ ہنسا دہین لندا اگلی سر کر لی کہ حاضر ہوا ہیں مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر اسے مقتول و دن حیرت نے کہا بیٹا اور ملازم انکی ہزا دی کہ موجود ہیں ان باغیوں کی حقیقت کیا ہو تھا را جانا مناسب نہیں کچھ عیار لشکر حمزہ سے داخل طلسم ہوئے ہیں وہ فریب و دیکر ساحر کو قتل کر داتے ہیں اسوجہ سے اتناک وہ سب مفسد بچے ہیں ورنہ مدت ہوتی ہوتی کہ ہلاک ہو گئے ہوتے ہیران نے اصرار کیا کہ میں ضرور جاؤں گا اور عیار وں اور سرداران لشکر حریف کا کام تمام کروں گا خلاصہ یہ کہ بدقت تمام اسنے اجازت جنگ پائی اور افراسیاب نے اپنے یہاں سے فوج بیکران اسکے ساتھ کی ایک غلغلہ طلسم باطن میں بڑ گیا کہ بھانجا حیرت کا رنے جاتا ہو رنے سے ساحر نامی گرامی واسطے رخصت کئے آئے اور ہیران سے حیرت نے افراسیاب سے کہا اور شہنشاہ مضور بھی جھلک گنبد نوریک وہاں سے خال طلسم معلوم ہوتا ہو بیٹھے اور تماشا جنگ کا دیکھے اور ہیران سے کہا ای فرزند تم قریب دریا یو خوروان آکر تاکہ وہاں سے منزل بھر لشکر صریح کا پورہ ہشتہ رنگیں جہاں وہاں سے قریب ہو عرض ہیران نے یہ سب منظور کیا اور فوج کو حکم کر دیا کہ فطلم

بھٹہ مو دین را بیکران نهند	کہ بر باد تخت سلیمان نهند
ہیا ہاے گردن کشان شد بلند	علم شد علم ہم سنان شد بلند

زعتر دین کو س و فریاد ناسے بزیبے نشستند گردان بزمین زمین یک شلم اوسم باد پا چو احسرت بگرد خاکستری	ندانست سرخس گردون زبایے کہ رکند از نقش خود دل نگین تو گفتے روان شد بد سپر ہوا وران در طہ نیامند خادری
غرض لشکر کشی لیے دریائے خوزوان سے پیران گذر کر قریب یتھہ رنگیں جھاراکو بیوچا اور فوج کو آرتیکا حکم دیا بارگاہ استادہ ہوئی سارا لشکر مقیم ہوا طائران بحر ملک حرج نے طبل و نقارے کی آواز سنکر روانہ کیے کہ دیکھو یہ دہل دماے کیسے بجتے ہیں طائر اڑے اور اگر آمد لشکر مطلع ہو گئے پھر گئے بیان جیہ پیران اسد اور عمر و وغیرہ بارگاہ میں مصروف عیش تھے کہ طائران بحر نے اگر عرض کیا کہ ظلم	سشایا بود بکام تو چند رخ کبود رنگ لطفت بدوستان تو باشد بہ بزم عیش لشکر این خود سر قریب دریا اگر آتا ہی سچ ہستی سے کنار چاہتا ہی مائی غیریت ہو یہ غیر عیاں لشکر پیران بارگاہ سے مکمل گئے اور جھاراکو میں مخفی ہوئے حرج نے کہا لشکر پیران بھی کچھ آگے بڑھ کر آتے بجز و حکم فوج نے کچھ کیا سامان جنگ ساتھ لیا سادہ تخت میں چہرہ پر کیر کے برسی چوک و مک سے چلے نظم
پس از چند روز سے بصرہ رسید بزوئیم بر دامن پس دشت شد از جگر آسمان چون سپند جهان داو اور چشم بد باد دور	کہ ہنسک آن چشم گردون نہ دید طناب خود از قہ اسل بار گشت بلند این ندایم دفع گزند زا صحاب وین تا سیم نہ شور
فی الجملہ دونوں لشکر میدان ہر جنگ چھوڑ کر مقابلہ میں آئے پیران نے اس روز زمرے سے تامل کیا اور بارہ سو ساحرون کا طلایہ گرد لشکر کے مقرر فرمایا اور اپنی بارگاہ کے گرد ایک سو ساحرون کو بٹھایا حکم آئے کر دیا کہ کوئی عورت و مرد اپنے پیارے لشکر کا اندر بارگاہ کے نہ آئے کیلئے کہ عیاں بصورت مبدل اگر قتل کر ڈالتے ہیں اور سب دربار گاہ پر نہایت ہوشیار رہیں کیسکو اپنے پاس آنے ندین سب کا ایسا ہی ہوگا اور اگر دروازے پر بارگاہ کے بیٹھے پیران نے لگے اس اثنائ میں وہ باقی دن تمام ہوا اور ستاروں کی فوج کا میدان فلک میں اتارا ہونے لگا ترک خیز دار گردون ہر طلایہ گرد و سپر کے مقرر ہوا نظم	در مخزن انچ داشت فلک بزمین نہاد بر روی شرم کا ہکشان آتین نہاد
خالی برج جهان ز شب عنبرین نہاد ہندوی شبنم دور عیان شد دس چرخ	

آورد و سرسبز و زعفران شیرین و خوشبو  
انگشت از لہلہاں خاک بر حسین نہاد

مشرام بعد از نظام لشکر صوفی اشراحت و آرام ہوئے لیکن عیار جو صحرا میں گئے تھے انہیں سے برق  
نے ارادہ عیاری کر لیا کیا اور دوسے میں پہاڑ کے ٹھہر کر درویش تارک الدنیا کی صورت اپنی بنائی تھیں  
کہ سے زانو تک ہانڈی جسم سا را خاک آلود کیا بال سر پر بے رے لگا کر زانو تک لٹکائے ناخن پر باریک  
بالشت کے اوٹ لگیوں پر لگائے ایک ہاتھ سیدھا کر کے اس طرح گرفت کیا کہ معلوم ہو خشک ہو گیا ہے  
اور دوسرے ہاتھ سے گھڑا شراب سے بھر بیوشی آئینہ کر پر رکھا وہاں سے سانسے مار گاہہ بران کو  
آیا وہ سو آدمی جو ہرے پر تھے انکی طرف سے راہ کٹر کر نکلا ان سب نے اسکو پیشی جانکر دوب ہو کر  
سلام کیا مگر برق نے کسی کو جواب نہ دیا اور انکے رو پر دوسے بھاگا انھوں نے آپس میں کہا یہ فقیر صاحب  
کمال معلوم ہوتا ہو اسکے نیچے چلو اور ہوسکے تو اسے ٹھہرا کر کچھ اپنے حق میں پوچھو یہ خیال کہہ کے اٹھے  
اور فقیر کیے پیچھے چلے درویش اچھین آتے دیکھ کر ایک جگہ بیٹھ گیا اور زمین میں لکیر میں کرنے لگا جب  
یہ قریب پہنچے پھر اٹھ کر چلا اور ابلی بار دور جا کر ٹھہرا مشیت خاک اٹھا کر آسمان کی طرف پھینکی تھوڑے  
بدمردانے لٹکا جب یہ لوگ پھر ناپس آئے فقیر بھاگ کر دوسری طرف جا کر چکر کرنے لگا خوب گویا سب  
کھڑے دیکھا کیے بعد لمحہ کے فقیر پھر بھاگا ابلی دفعہ لوگ بھی پیچھے دوڑے فقیر ان سب کو لشکر سے دور  
لگالایا اور گھڑا شراب کا زمین پر نکھڑ کر آپ بھاگ گئے جھاڑی میں چھپ رہا سحر و ن نے باہم کہا یہ  
فقیر خدا رسیدہ تھا دنیا داروں سے ملوث نہوا جب ہم سب نے اسے بہت گھیرا تو وہ چار سے لپٹ کر  
گھڑا چھوڑ گیا دیکھیں اس میں کیا ہے پس آگے جا کر اس سب کو دیکھا ایک آنجو رہا سب دھکا دھکا اسکو  
چاٹھا یا شراب سے گھرے کو ٹھوہا یا آپس میں کہا کہ اس شراب کے شیشے سے کہ ایسے عارف میشی کی  
دی ہوئی ہو دین و دنیا کا فائدہ ہو گا کسی نے کہا یقین ہو کہ کوئی بیماری تمام عمر ہوگی کسی نے کہا  
بہاری کیسی عمر بڑھ جاوے گی غرض اسی جگہ بیٹھ گئے اور ایک ایک آنجو رہا شراب کا سب نے پیا اور  
اٹھ کر بارگاہہ بران کی طرف چلے فقیر کے غائب ہو جانیکا تا سہ کرتے جاتے تھے تھوڑی ہی دور گئے  
ہونگے کہ ہوا سر دھوا کی جو لگی بیوشی نے تاثیر کی سرخچے مانگیں اور پر او اندھے منہ زمین پر گرے تن بدن  
کی خبر نہ ہی بیوش ہو گئے برق جھاڑی میں پھیا بیٹھا تھا خبر لینے نکلا اور آکر قتل کرنا شروع کیا جلد  
جلد بحاس سحر و ن کے سر کاٹ ڈالے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا برق باری ہونے لگی اور برق  
شعلہ تابنے لگی تھر کی سلیم برسنے لگیں بیرون نے غل لپٹا یا اور جنگی گرو میں قلم ہوئی تھیں انکی  
لاشین آکر بارگاہہ بران میں گئیں بران باطنیان مشغول می نوشی تھا لاشیں دیکھ کر باہر نکل آیا

ساحر دوسرے سے دیکھا کہ اندھیان اٹھ رہی ہیں ایک حشر بریایر ساحر ہوش پرے ہیں ایک شخص خجل  
 لیے گرد زمین کا شاہچہ تاہر بران نے سحر بڑھ کر دنگ دی کہ برق کے پانوں زمین نے پکڑ لیے بعد لمحہ  
 کے جب وہ شور و غل و تاریکی دور ہوئی بران گرفتار کے برق کو اندر بارگاہ کے لایا اور کہا اونا لاتی  
 بیچ بتا کہ تو کون ہے برق نے کہا میں ملک الموت جان ساحر ان ہوں تجھے قتل کرنے آیا ہوں مجھے  
 معلوم تھا کہ ان ساحر دن کی گردن کاٹنے سے یہ آفت آئیگی کہ لاشیں اندر بارگاہ کے جائیگی ورنہ  
 گرٹھا کو دے توپ دیتا سب کو زندہ درگور کرتا اور کیا گیا ہی عنقریب تجھے واصل جنم کر دے گا سبیک  
 لحظہ بیک ساعت بیک دم و درگورن بشود احوال عالم و گھڑی میں کچھ ہو لمحہ میں کچھ ہی ابھی ہم رہا  
 تھے قید ہو سے اب پھر رہائی ہو گی مگر عہد خیال نماز خدیں نیز ہم خواہ ماند + تجھے قتل کر کے لٹا کر  
 صرخ میں صبح و سلامت جائیگی بران کا برق کی باتیں سکر ہی جھوٹ گیا کہ بل بڑی تیری جرات  
 اور حوصلہ بیچ کہا تھا حیرت نے کہ عیار رکالہ آفت میں غرض دل توئی کر کے کہا ای برق لاکھ  
 تو مجھے دھمکائے مگر میں تجھے صبح کو قتل کر دینگا ابھی دسلیے نہیں ہلاک کرتا کہ شاید کوئی اور عیا تیر سے  
 رہا کرنے کو آئے تو اسے بھی گرفتار کروں برق نے کہا یہ بخیریت ہو اب کی بار جو آئیگا تمہارا فیصلہ کر دیا  
 اس حال میں برق کو عقیدہ کہ بران نے حصار سحر سے کر دیا کہ اندر بارگاہ کے جو کوئی آئے پھنسل کے  
 نہ جاسکے یہ سحر کر کے پلنگ پر لیٹ رہا برق کے پانوں زمین پر سے ہر بیان تو یہ حال ہر لیکن جب  
 برق نے ساحر دن کو قتل کیا تھا اور غل ہوا تھا تو دوسرے قرآن نے دیکھا تھا پھر اسے گرفتار  
 ہوتے دیکھا ساحر کی صورت بنکر لشکر بران میں آیا جا ہا اندر بارگاہ کے جازن پھر خیال آیا کہ اگر حصار  
 سحر کا ہو گا تو ٹکنا و شوار ہو گا اس خیال سے رات بھر گردش لشکر کے گرد کی مگر کچھ نہ ہو سکا آخر بران  
 سحر غم میں برق کے چاک ہوا اور جلا د فلک باتیخ میر قندگاہ سپہر میں داخل ہوا اسیات

چو گلزار فلک ترکس خمار آلود	بصد کہ چشم ز خواب حسد کسی بکشد
بترک روزند اسے سحر کیے برسید	کہ سر ز خواب بر آور کہ چشم شب افشود
دو لہج زرد بہ پوشید ترک نیانی	پزند کھلی گردون ز پشت شک بر بود
لو اسے شیدہ شیدا ز افاق علم برزد	ز چین قناد بند و ستان درفش کبود

صبح کو بران نے بیدار ہو کر چند جام و گلفام کے پیے اور بار بار گاہ کے راہد ہوا برق کو اسی طرح قید  
 رکھا باہر کر ساحر دن سے حکم دیا کہ سواری حاضر کرو میں ہوا کھا کے جب آؤ لگا تو اس بے ادب عیار کو  
 قتل کرو لگا ساحر دن نے شیر لاکر حاضر کیا بران سوار ہو کر صحرا کو چلا قرآن نے اسے جاتے دیکھ کر صرا کا

راستہ لیا اور گھوڑے پر جا کر شیر کی تلاش کی ایک جگہ شیر بیٹھا تھا از بسکہ لنگر کردہ اسدا شد غالب ہر سانسے  
 شیر کے جا کر بدھک لگا کر شیر تھپڑاٹھا کر چلا قرآن نے تھپڑ خالی دیکر دونوں کلائیوں پر گڑ گھونسا مارا  
 کہ شیر بیت ہو کر زمین پر گرا قرآن نے کسوت عیاری سے دیا ہی زمین اور دیا ز جیسا پیران کے شیر کا  
 دیکھا تھا نخل کر شیر کو آراستہ کر کے پیران کی صورت بنکر سوار ہوا اور لشکر کی طرف چلا جب قریب  
 بارگاہ پہونچا سا حردت میں اپنا مالک جانکر حاضر ہوئے قرآن نے اُسے کہا کہ اندر بارگاہ کے  
 جانکر اس عیار کو میرا سحر اتار کے لے آؤ کہ سامنے لشکر مہر خ کے لیجا کر قتل کروں اور فارغ ہو کر ایک ہی  
 بار ساری سے اتروں سا حردت کا حکم سحر دفع کر کے برق کو لائے قرآن اسے لیکر لشکر کے کنارے آیا  
 اور اپنا نام برق سے بتا کر کہا جاؤ کبھی بوجھ کر عیاری کرنا برق شیر پر سوار دیکھ کر حیرت میں آگیا  
 اور کہا ای خلیفہ یہ شرف خدا ہے آپ ہی کو عنایت کیا ہو کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے اچھا صلی دونوں  
 جنگل میں آئے قرآن نے شیر سے زمین وغیرہ اتار کر چھوڑ دیا کہ جاؤ اب تھا را کام نہیں شیر بھاگ  
 گیا اور برق پھر صورت بدل کے لشکر میں بے قتل پیران آیا اور ہر طرف پھرنے لگا لیکن پیران  
 جو ہوا کھانے آیا سا حردن نے دیکھا سمجھے کہ عیار کو قتل کر آ یا سب حاضر خدمت ہوئے یہ آکر بارگاہ  
 میں جب پہونچا دیکھا عیار قیدی نہیں ہر سا حردن سے کہا کہ وہ عیار کہاں گیا سب نے عرض کیا کہ  
 آپ ہی ابھی اسے آکر اپنے ہمراہ لے گئے تھے پیران نے کہا تم کچھ سودا بی ہو میں جب کا گیا اب  
 آیا ہوں میں کب اسے لے گیا وہ سب تمہیں کھانے لگے اور سب حال بیان کیا پیران کی عقل  
 دنگ ہو گئی کہ کیا زبردست عیار ہیں کہ میری صورت بنکر کیا جلد آ کر اپنا کام کر گئے اور سب تو سب یہ  
 بکثرت شیر کہاں سے لائے دل سے کہا اب جان چنا مشکل ہر سا حردن کو بلا کر حکم دیا کہ اگر حیرت اور  
 افراسیاب بھی آئیں تو نیزہ میری اطلاع بارگاہ میں نہ آنے دینا اور گرفتار کر لینا یہ حکم دے کر  
 مشغول ہو نوشی ہوا اور قصد کیا کہ آج شام کو طبل جنگ بجا کر کل مہر خ اور اس کے لشکر کے مقابلہ  
 کروں اور سب کو قتل کر کے بازگشت کر جاؤں یہ تو اس فکر میں ٹھہرا ہر مکر وہاں حیرت اور  
 افراسیاب شہر ناپرساں میں آکر گند نور میں بیٹھے ہیں باہم اختلاط کر رہے ہیں کہ حیرت نے  
 کہا ای شہنشاہ میرا بھائی اور ور سے لڑنے گیا ہو نہیں معلوم کیا کیفیت گذری آپ کتاب سامی  
 دیکھ کر حیرت اسکی بتلایے میرا جی لگا ہوا افراسیاب نے کتاب دیکھ کر حال برق اور قرآن  
 کی عیاری کا بیان کیا حیرت بدحواس ہو گئی اور کہا ایسا نہو عیار اسے قتل کر ڈالیں موسے  
 حرا زادے ہیں کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے بس اُسے اپنی وزیر زادی زہر دجاو دے کہا کہ تم

میرا نامہ پاس بران کے ایجاد اور کہنا تھیں بلایا اور نامہ لکھا کہ ای بران تم میرے پاس آؤ مجھے  
 سے ایک کام ضرور کرواؤ اکیلے آنا لشکر کو ساتھ نہ لانا چہرت نے قصد کیا کہ بران کو بلالون اور کئی فتنہ  
 کو فوج میں بھیج دوں غرضکہ نامہ لیکر نہرو چاؤ و بزور سحر آئی اور لشکر کی طرف روانہ ہوئی یہ ساحرہ بہت  
 خوبصورت ہر خیر و ماندہ ماہ تابان ہر زلفت غنہ فام دراز مثل شب ہجر عاشقان سینہ ابھرا بھرا گات  
 خوشنما سارا بدن نوز کے سانچے میں ڈھلا لب بعلین مسی آکو دشام بدخشان کی کہینیت دکھاتے تھے  
 وندران سلک گوہر کی آبرو مٹاتے تھے چاہے زرخندان میں ہزاروں دل ڈوب جاتے تھے طلمس  
 جعد وہ جعد کہ گھٹنے میں ہو جس کے ہر لہر  
 چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب و روز جیسے  
 دلفین بھری ہوئیں یون چہرہ او پرانگین تھیں دل  
 گھر ڈوبا دینے کو عشاق کے دریائے انک  
 باؤ کرتی ہی رہے دامن مرگان کدھیک  
 جس طلمس ج ایک کلمہ نے پتھر میں دیا لکھا

ناز وادادہ مبارہ نامہ چہرت کا لیے بران بران لشکر بران میں پہنچی جب اندر بارگاہ سے  
 جانے لگی ساحرون نے اگر گھیرا اور محاصرہ کر کے قید کیا بران سے جا کر نہا کہ نہرو چاؤ وانی ہیں  
 لیکن نہ آئے نہیں دیا قید کر لیا ہی بران نے کہا میں ہوشیار ہوں تم اندر بھی درشاہ عیار نہو  
 ساحرون نے اگر اسے اجازت دی نہرو چاؤ و اندر بارگاہ سے آئی بران نے انکو بھی اپنے ہاتھ  
 سے اتار کر سحر کے پھینک دی اور کہا ای نہرو چاؤ و یہ انکشتی اٹھائی لاؤ اور اگر بھیا اگر تم اٹھل  
 میں نہرو چاؤ و ہوگی تو اسے اٹھا لوگی ورنہ ہاتھ لگے گا اور انکو بھی نہ انکشتی نہرو چاؤ و لے کر آؤ  
 توجب میں لشکر میں آئی بغیرت ہوئی کہ ساحرون نے گرفتار کیا اب تم یہ چلو سلا تھلائے ہو پیکر  
 اسے سحر چھڑکھا انکو بھی اٹھالی اور اگر مسند پر بیٹھی بران نے جام شراب دیا لکر اسے کہا چلو ہٹو میں  
 ایسے بوڑھے سے بات نہیں کرتی ایسا ہی اگر عیاروں کا ڈر تھا تو لڑتے کیوں آئے تھے بران  
 نے تنہائی میں جو ایسی حسینہ عورت کو نہا کرتے پایا فریفتہ ہو کر چاہا کہ سوال و جمل کر دے کال پر تھ  
 رکھ کر کہا اے ملکہ اسقدر خفا نہو اچھا ہم بوڑھے سے شو شراب پیو نہرو چاؤ و واسک ارادہ سمجھ گئی اور  
 گردن نیچی کر کے شہرہ کر کہا تم مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو نہیں میں تمھاری خالہ سے کہہ دوں گی بران  
 خاموش ہو رہا اسے نامہ دیا پڑھا کہا میں شام کو آؤنگا نہ ہر کوہیان سے چلو لگا نہرو چاؤ و میاں لیکر  
 چلی مگر بران اسے عشق میں مبتلا ہوا بستر غم پر بیٹھنے لگا اور نہرو چاؤ و بھی پھر پھر کے کہتی  
 جاتی تھی غرض نامہ لیے کنارے لشکر کے پہنچی برق گرد لشکر کے عیار کی کہنے کی فکر نہیں تھا  
 اسے نہرو چاؤ و کو جاتے دیکھا اسکے ساتھ ہوا مگر نہرو چاؤ و جب کنارے لشکر کے پہنچی بزور سحر آکر روٹا



ہوئی برق میران رنگیا آخر کچھ حیا ری سوچ کر وہ میں پہاڑ کے بیٹھ کر دھانی چڑا کر سراسر جہولستانی تھا  
زیب قدر کے صورت کو متشکل شکل زمر و جاو و کیا لباس در زور زمر دین سے جسم کو مزین کر کے گلزار دہر کو  
ریشک سے خار دیا چشم غزالین سرنگین سرستان بخوانہ عشق کے لیے مینا نہ تھیں دیار بخود کی راہ  
یتا تھیں کہ بیت یہی ارادہ ہواں کالی کالی آنکھوں کا + قشقا ریشہ نہ کھیلے تو ہم غزال نہیں خسار  
نابیناں غیرت خورشید بکسہ سے کمال جو آئے لڑ جائے + صاف منہ پر طیا پچر جائے + چہن  
ہنگ نکتہ انتخاب غنیمہ کا سامنے اس کے دل خون لب نازک میحالی پر آمادہ گلزار نازک صراحی بادہ نظم

وہ گلزار کا صراحی دار وہ سینہ حسینوں کی مد نظر ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے وصف ہوے کہ ہے حد سے فزون دہم روشن نے کچھ لگا کے پتا طبع نازک نے بھید پر پایا آگے جگہ حیا کی ہو لب بند چاہیے ساق پامین تو نور کا تھا ظہور پا پجائے میں یوں تھے عکس نگن لال منہ دی سے دونوں تھے کھن پایا ت کی بے لطف میں ہو حیرانی سہ پہر آنکھیں پڑا ڈوپٹے کا	پستلی پستلی رنگوں کا اُس سے اُبھار کہ اُبھرتے ہوئے دو تھے اسپر خمر تو لگائے وہ اپنے سینے سے درد سہ ہو جو نوشگانی کر دن تار خط شعاع مسد کیا آئینے میں شکم کے بال آیا باہم فگاف کلک میں موند چاہیے یا تراشی ہوئی تھی شمشاد بلور شمع ناؤس میں ہو جون روشن ہاتھ ملت تھا جنبہ دزد جفا کلک قدرت کہوں کہ سر دسی پیارے پیاری وہ بانکی بانکی اوا
---	--

صراحی شراب ناب کی آغشتہ بباروی ہوشی کر کے جام ہاتھ میں لیکر مقام سبزہ زار دیکھ کر برق  
شکل درباری اور خوش ادائی بیٹھ کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جو کوئی ساحر  
اس طرف آئے گا وہ تیرے حصہ کا تو قتل کر ڈالنا اس عرصہ میں دن ڈھلا اور میران آگے کے دن  
بھی جنگ موقوف کر کے ساحرون کو لشکر کی حفاظت کے لیے تاکید کر کے حیرت کے پاس چلا اور  
اٹھتا ہوا اسی گلزار پر بار میں پہونچا کہ جہان برق بصورت زمر و بیٹھا تھا آئے اسے دیکھ کر یہ  
پکار کر بھاگتا تھا کہ بیت یہی ارادہ ہواں کالی کالی آنکھوں کا + قشقا ریشہ نہ کھیلے تو ہم غزال نہیں خسار  
صدا سنکر طرف بستی کے نگاہ کی زمر و جاو و کو دیکھا کہ صحرائین بیٹھی ہو ہیں سے پکار کر پوچھا کہ ام کلک

زمر و غیر تو کہ یوں میان بیٹھی ہو کیا ابھی خالایا نہیں گئیں زمر و زہر نہ شکر ٹھنڈی سانس بھری اور کیا تھیں کیا آوارگان دشت محبت کا پوچھنا کیا جہان جی لگا دین بھیکہ روز سحر کو شام کیا اپنا	غلام زکس مست تو تاجدار اند گزار کن چو صبار بنفشہ نارین
خواب بادہ لعل تو ہوشیار اند کہ از قطل اول زلفت چہ سوگوار اند	
<p>بیران سمجھا کہ بارگاہ میں تو نے اسے چھپا تھا یہ بوجہ اسکے کہ سارا لشکر وہاں موجود تھا راضی انوی مگر تو نے جو وعدہ شام کے قریب کیا تھا اس لیے اسے راہ میں ٹھہر کر انتظار کیا یہ بھی تجھ پر فریقہ ہو یہ سوچ کر برو زمین اتر اور قریب زمر دے آیا زمر دے اسکے آئے سے یہ شعر پڑھا شہر ہماز روح سعادت بدام یافتہ اگر ترا گذری بر مقام یافتہ بیران نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور پیش قدمی کیا کہ لو لطف اس قدر تاثیر دی تھی ہے ہماری آہ کو + آپ با بچین دیکھا اس بت گراہ کو + یہ کہ کیا پس اس نازنین کے بیٹھا اور چاہا بوسہ اسکے لب شیریں کالے زمر دے کمال بس الگ رہو ایسے ہمروت دنیا میں دیکھے نہ تھے ہم دن بھر ہوا کہ فرما دے آسا جان شیریں فراق میں برباد کر رہی ہیں اور کوہ دشت میں سرنگراتے ہیں آپ اب محبت جتانے آئے ہیں ای بیران جس روز سے تجھے دربار میں بیٹھے دیکھا تھا کسی دن سے اس کجنت دل کا برا ہو کہ بتلا ہوا تھا سے رسوا ہوا خواب ہوا بتلا ہوا + کیا جانیے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا + بیران نے کہا ای جان جان میری بھی جان تجھ جاتی ہے قطعہ</p>	
ایذائیں اٹھائے ہو سے دکھ پائے ہو ہیں اب تک تو غضب کرتا ہوا بنا دل بتیا	ہم دل سے بتناک آئے ہیں اکتائے ہو ہیں روکے ہو سے دل سے ہوسے دکھائے ہو ہیں
<p>جان میں تھیں تباہ کہ میں کیا کرتا مجھ پر ہونا چاہتا تھا کہ سے تانہ دلبر کی جانب سے کشش + عاشق پیارہ کہ کیا کر سکے + تھا سے رعب حسن سے او شہنشاہ خوبان لب سوال خاموش تھے ہم خود بقیہ آروم ہوش تھے بار سے سے لہذا محبت ان چیز کہ خاطر میخواست + آمد آفریں پروہ نقد پر دید + اب ہم تم داد عیش دین اور غم ایام ماضی فراموش کریں زمر دے کہا ای بیران ہمارا تو یہ حال ہے</p>	
تم سے دہول کہہ کے ہارے ہیں	تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں
<p>یہ کہہ کر خسار پر خسار رکھ دیا باہن گئے ہیں ڈالین بیران کو یہ محبت دیکھ کے یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جو شتمنا کا دفر حسرت دل نا صبور نے ہاتھ پاؤں نکالے تاب ضبط نہی لگے سے لگا یا خواہاں دھل ہوا زمر دے کہا ٹھہرو شراب پی لین تو فرما آٹائیں یہ کہہ کر حاجی سے شراب جام میں ہرنگالی کی اور کہا لو یہ بادہ محبت پر نوش کر دے چاہا کہ جام پیہ کر حال سنبھلے کہ</p>	

حیرت پاس زمر واصلی جا کر پہنچی اور کہا پیران نے شام کے قریب آئے کہا ہر جب دن کم رہا  
حیرت نے افراسیاب سے کہا اے شہنشاہ کتاب دیکھے کہ یہ ابھانجا اتیک نہیں آیا افراسیاب  
نے کتاب دیکھ کر سر پیٹ لیا کہا اے حیرت اُسے برق عیار زمر و کی شکل بن کر قتل کیا چاہتا ہے  
اور فلان صحرائین قریب پہاڑ کے بیٹھا ہر حیرت نے کہا اے زمر و جلد جا اور پیران کو آگاہ کر دے  
میں بلکہ سحر سے ساتھ کیے دیتی ہوں اور خاک جمشیدی دیتی ہوں کہ پیران کو بیہوش کر کے اٹھا  
زمر و خاک جمشید لیکر چلی اور قریب پہاڑ کے پہونچ کر سحاری کہ اے پیران کیا غضب کرتا ہوا ہے تھنا  
اپنے ہاتھ سے ملاتا ہے یہ جو تیرے پاس بیٹھا ہر جلد اسے گرفتار کرے کہ یہ عیار ہر برق یہ صدا سن کر  
گھبرا یا اور زمر و کو آئے دیکھ کر کہا اے پیران فلک کو منظر بنیں کہ ہم تم ایک جگہ بیٹھیں دیکھو کوئی  
عیار میری شکل بن کر تھیں و صو کا دینے آتا ہر پیران ایسا فرے میں تھا کہ اسکا آنا زمر و کا بہت  
ناگوار ہوا اور یقین ہو گیا کہ بیشک یہ عیار ہر جو بھارتا آتا ہر زمر و جو ہم پہونچتی اس سے کہا تم  
چھپ جاؤ میں اس زمر و کو جو آتی ہو پکڑے لیتا ہوں برق اٹھ کر ایک جھاری میں چھپ گیا  
اور پیران گھڑا ہو گیا اس عرصہ میں زمر و قریب پہونچی اور کہا اے پیران وہ عیار جو بھارتا ہے  
پاس بیٹھا تھا کہاں گیا اُسے کہا اے ملکہ تھیں دیکھ کر بھاگ گیا یہ لکڑی زمر و آکر ہاتھ پکڑ لیا  
اور کہا اے ناعیار لڑ بھگے نہ کانے آیا ہر اس ہنگام میں برق بھی زمر و بنا ہر جھاری سے نکلا اور  
پکارا کہ اے پیران نہ چھوڑنا اس ناعیار کہ پیران نے ایک تھڑ زمر و اصلی کے سحر پکڑ کر مارا زمر و  
وزیر زادی حیرت کی بڑی سحر زار و زبردست ساحرہ ہے اُسے بزدل سحر خسار یا سنا سخت ماند  
تھڑ کے لیا ورنہ ہر اسکا تن پر سے آڑ جانا اور غصہ میں آکر خاک جمشید پیران پر چھڑک دی کہ  
یہ بیہوش ہو کر گر ابرق یہ باورادیکھ کر گھبرا یا مگر زمر و جادو سے سحر پکڑ کر کہا کہ زمین نے پاؤں برق کو  
پکڑ لیے زمر و نے دو پنجہ کاغذ کے کاٹ کر سحر پکڑا کہ وہ پنجہ مثل پنجہ انسان کے ہو گئے اُسے حکم دیا کہ او  
پنجہ سحران دونوں کو اٹھا کر گنبد لڑے چلو پنجے جہاں کہ مثل برق کے گرے اور پیران اور برق کو  
اٹھا کر لے چلے زمر و بھی اڑتی ہوئی پیچھے پیچھے پنجوں کے چلی اور گنبد لڑ پر آئی اور حیرت سے کہا  
دہ دہانی بی بھانجے آپکے اپنا پرایا نہیں سچا ہے ایسے سچی میں آگئے دیدوں میں چربی چھا گئی تھی  
کہ مجھے تھڑ سحر کا مارا اگر میرے مقام پر کوئی اور ساحرہ ہوتی تو یقین تھا کہ مر جاتی لیجیے یہ وہ ہیں  
بھانجے آپکے اور یہ وہ عیار ہر جسے لعل میں لیے بیٹھے تھے مگر میں آپکی نوکری نہیں کرتی ماریت کی  
مجھے حادث نہیں حیرت نے زمر و کی دلکاری کی اور پیران کو ہوشیار کیا جب سکی اٹھ کر چلی

حیرت اور افسوس کی سیاب کر بیٹھے دیکھا اٹھ کر سلام کیا حیرت نے کہا عیار کو نفل میں لیے بیٹھے تھے اور زہر دے کو تھے تھیں مارا کچھ میرا بھی پاس نہ کیا اتنا ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے ہیران نے کہا کچھ تصور ہو اور صہب نامہ ہوں حیرت نے برق کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا موت نے صورت بنائی ہے کیونکہ بی زہر و دھوکا کیونکہ ہیران نہ کھاتا بھلا کچھ بھی تمھاری شکل میں اور اس موڈی کاٹے جانا مرگ کی صورت میں فرق ہونی بی بگڑنے کی جگہ نہیں زندگی مردین جب ساتھ ہوتا ہے طبیعت آب میں بڑے بڑے کی نہیں رہتی یہ کہہ کر سوڑھا کہ برق کی صورت اصلی ظاہر ہوئی اور رنگ روغن عیاری کا چھوٹ گیا کہا ای برق میں بچھے چھوڑے دیتی ہوں جا کر صرخ سے کہہ دینا کہ کیونکہ قہنا آتی ہے میرے چہین کو دیکھ جلی آئے ہیں شمشادہ سے خطا ساق کرادو گی برق نے کہا اپنی جگہ بیٹھ کر قہنہ باتیں کیسی بناتی ہے یہ خبر نہیں کہ کچھ دن جو زندگی پر غنیمت ہو در نہ لاش جیل اور کوٹے کھا بیٹھے صرخ نے باپ کی نوکر جو دوڑی چلی آئی حیرت نے یہ باتیں سن کر ایک ساحر کو حکم دیا کہ ہر سس بے اوب کا کاٹ ڈالے برق نے جب یہ سامان دیکھا رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کیا نظر

ہر کس بکسے نالہ و مارا تو بے	من پیش کہ ناکم کہ مرالیت سے
تذ کوئی ہر آن کس کہ در رخ و تاب	دعائے کند من کنم مستجاب
جو عاجز رہا نسدہ و اتم ترا	درین عاجز ہی چون نخواست ترا

پیر و عادت اجابت سے مقرون ہوا ہیران نے کہا خالہ جان اس معیار کے ہاتھ کے مجھے ذلت ہوئی ہے اسے میرے حوالے کیجیے کہ لشکر صرخ کے سامنے لیجا کر قتل کر دیں تاکہ سب کو عبرت ہو اور اسکا حال خواب دیکھیں حیرت نے کہا ای فرزند بدین اب ٹکونہ جانے دو گی ہیران نے کہا مجھے سب کے سامنے ذلت ہوئی ہے اپنا گلا کاٹ ڈالو مگر جو مجھے جانے نہ دیجیے گا یہ کہہ کر خوف پھینچ کر اپنے گلے پر رکھا حیرت نے ہاتھ اسکا پکڑا اور بہت فہمائش کی مگر اسے نما حیرت نے مجبوراً اجازت دی اور کہا جلد جا کر اس عیار کو قتل کر کے لشکر حریف کا بھی خاتمہ کرنا میں ساحر نامی تمھاری مدد کو بھیجو گی ہیران نے ایک شیر کا غذا کاتر کر سحر کیا کہ وہ زندہ ہوا اس پر برق کو بھٹا کر پیچھے آپ بھی سوار ہوا اور ہیران نے اپنے لشکر کے چلا لیکن بیان قرآن نے جب برق کو رہا کیا تھا اس وقت مستفسر حال برق تھا اور ہر جگہ ڈھونڈتا پھرتا تھا وہ تھوڑا سا دن اسکو تلاش میں گذرا اور اب وہ وقت آیا کہ مشاطہ روزگار لے شاہ شب کی آرایش تارون کے زیور سے کی اور پیشانی سپر چاندنی کی ہر کی لگائی عالم ظلمانی نورانی ہوا کہ فرد کبھی عدس لیلی کی نہ لہا سیاہ تھی + روشن فلک

ہر جگہ قندیل ماہ تھی و قرآن پھرتا ہوا اُس صحرا میں ہو چکا کہ جہاں برق گرفتار ہوا تھا اور زمر و دیگر لگی تھی الغرض وہاں لمحہ بھر ٹھہرا تھا کہ سامنے سے بیران کو دیکھا کہ شیریں وار برق کو آگے بٹھائے آتا ہے سمجھا کہ گرفتار ہو گیا ہے بس ایک کاغذ خط کی طرح لپیٹ کر اُس پر لٹا دیا اور اندر لٹا دیا کہ غبار ہوشی بھرا کاغذ اس طرح اندر لٹانے کے رکھا کہ اگر اس کو کوئی نکالے تو جیب تک زور سے نہ کھینچے کاغذ نہ نکلے اور ہر لٹا دیا بلکہ حیرت کی کر کے صورت اپنی ساحر کی بنا کہ بیران کو یکساں رہا ہوا چلا بیران دور نکل گیا تھا قرآن کی آواز بھر بھر قرآن قریب ہو چکا ہے پوچھا کہ تو کون ہو قرآن نے کہا فرستادہ حیرت اُسے کہا ابھی میں اُنکے پاس سے آتا ہوں مجھے میں نے وہاں نہیں دیکھا اور دوسرے ابھی میں آیا اور ابھی اُنھوں نے آدمی بھیجا قرآن کو یہ حال تو کچھ معلوم نہ تھا جواب کیا دیتا مگر تیرہی چڑھا کر کہتا یہ میں کچھ نہیں جانتا یہ خط دیا ہے اسے پڑھو جو لکھا ہوا اس کا جواب دو اور بیران کیا تو کمر وقت حیرت کی چھاتی پر چڑھ رہے ہیں جو تم کہتے ہو کہ میں نے مجھے وہاں نہیں دیکھا میں اپنی جگہ پر تھا مجھے بلا کر نامہ دیا کہ بیران کو دے دو میں لیکر آیا تم پر سے ساتھ ہندی کی چندی کرتے ہو بیران نے یہ باتیں سن کر نامہ لیا اور کہارات کا وقت ہو لشکر میں چلو تو پڑھ کر جواب دو قرآن نے کہا تو کسی کے ہاتھ جواب بھی دینا میں جاتا ہوں اور نہیں تو تم ساحر ہو ساحر کی مشعل روشن کر کے خط پڑھ کر جواب دید اگر بُرا مانا تو میں روشنی کر دوں بیران کو غیرت آئی فوراً ایک سکا زین سے اٹھا کر سحر کیا کہ مشعل کی چلتے لگا اُسے قرآن کے ہاتھ میں دیا کہ پوچھ میں خط پڑھوں قرآن نے مشعل ہاتھ میں لی اور وہ خط کھولنے لگا قرآن نے غبار ہوشی کا مشعل پر ڈال کے بیران کے منہ میں لگا دی اُسے منہ اپنا بٹایا مگر دھواں سب ناک کی راہ سے دماغ میں پھیرا ہوا اور منہ بھی جل گیا چکر کھا کر زین پر گرا قرآن نے فائدہ مارا کہ سہ بچٹ گیا ترس کر ہلاک ہوا آفت برپا ہوئی صدائیں مہیبانے لگیں برق جھوٹ کر بھاگا قرآن جنگل میں چلا گیا مگر برق نے لشکر میں جا کر شکیل اور مہرخ سے کہا کہ جلد لشکر تیار کر دو بیران مارا گیا شجن اُسکے لشکر پر گرد شکیل نے نفیر بھجوائی فوج میں مکر بندی ہوئی ساحر اُڑا اور طاووس پر بہت جلد سوار ہوئے مہرخ اور شکیل مع چالیس ہزار ساحران نامی کے آکر فوج پر گرے گئے فولادی مار فلفل کے اور کچھ سپکان کے سونیاں سحر کی برتنے لگیں فوج بیران کی غافل آتری جوئی تھی ایک دم میں ہزاروں ساحر مارے گئے آندھیاں بلند ہوئیں بجلیاں جبک کر گئے لگیں تاریخ اور تاریخ دنا ریل چلنے لگا دریائے خون ہر طرف جاری ہوا عمر و جنگل میں تھا صحرانیکر ڈھل

کی شکر دوز اور کیا لشکر پیران کا قتل ہو رہا ہے عمر و نے بھی فوج کھینچا اور کلیم عیاری کی دستہ پر رکھ لی کہ اگر ساحر دن کے نہ ٹھے میں پھنس جاؤ گا تو کلیم اور زہرہ کو لگا لگا حاصل کرنا شروع کیا کہ جب غلط کامیابی چھ چھ آدمی کے یاؤن کاٹے جیسے جست کی شاخے پر ساحر کے یاؤن رکھے اُسے چاہا کہ یاؤن پکڑ لیں خواجہ نے خبر مارا کہ سر قلم کیا پھر وہاں سے دوسرے کے خانے پر پہنچا جو ساحر مر کر رہا ہے اسکی بیانی کاٹ لیتے ہیں جسکے قریب خیمہ ہوئے جال الیاسی مار کر سب فرش خیمہ وغیرہ نذرین کیا اور اسد غل شکر سوار ہوا مہ جیسے کا تخت و لارا م نے حاضر کیا تقارے بچنے لگے تخت شاہی روانہ ہوا اسد کی حفاظت کے لیے یحیاس ساحر ملکہ نے مقرر کیا کہ ساحر دن کے حربہ ہائے شہزادے کے اوپر نہ آئے دین وہ ساحر مخفی نگاہ اسد سے دودھ پڑھتے چلے اور اسد تلوار کھینچ کر لشکر ساحران پر گرا کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے ہزار ہا قہر بلند تھا نظم

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ	بدترم دل شیر و چرم پلنگ
شہنشاہ نام آدر و کامران	اسد شیر دل ابن صاحبقران

ایک طرف سے تخت مہ جیسے کے ہمراہ و لارا م سحر کر کے آگ اور پانی برساتی چلی آتی ہے اور وہ شمشیر زنی ہوئی کہ لشکر حریف میں بھگدڑ مچ گئی لیکن کہا در جو تھے وہ سینہ سپر کیے جنگ پتیلے میں ذرا ہر اس نہیں مر کر رہے ہیں اسد نے مارے تلواروں کو تھلکہ ڈال دیا ہے ہزار ہا کو مارا ہے نظم

شہنیدم ہی راندان ناصدا	بہ وریاے خون کشتی بادبا
ز نوک سنا لیش فلک بستہ چاک	دما دم نم از غنجرش برده خاک
ریشتمش خدنگ پنجان جت صاف	کہ سپر رخ و عنقا پر دشت قاف
چو خیط شعاعی نجم گمنام	کشیدہ سدا آفتاب لبند
بسم از سایہ گرز او چرخ سپر	سدا فلکندہ تار و زخمہ بزیر
عثمان را دلیران زبا ساختند	بیکبارہ بر دشمنان تاختند
ز لعل ستوران آتش نژاد	بدریاے تب لرزہ ماہی قتاد
زمین دید پا بر ہوا جاسے خویش	فلک راندانست از پاسے خویش
بیک دم شد آئینہ روزگار	ز گرد سپہ صورت رنگبار
ز گرد سپہ نوک رشتان نشان	نمایان چو شب نجم از آسمان
دبس برق تیغ آتش افروختہ	ہوا حسد من کہ کشان سوختہ

آخر کار ساجران غلامان و گریان دریای خون روان سے اتر کر بھاگے ہوئے گنبد نور برائے  
افراسیاب اور حیرت کو خبر ہوئی کہ فوج بیران کی بھاگ آئی حیرت نے گھبرا کر کہا اری کو گو میرے  
بچے کی کوخیر کوگون نے عرض کیا کہ وہ تو خدمت سامری میں گئے پہلے ہی عیار دن نے مار ڈالا یہ  
شکر حیرت نے سر بیٹ لیا کہ ہاے میرا فرزند میری ہیرا نو جوان آخر موندی کاٹے عیار دن نے چھوڑا  
خلاصہ ایک ماتم گنبد نور میں برپا ہوا افراسیاب نے کچھ سحر جکڑتک دی کہ بگوئے اور اندیشی  
پیدا ہوئی اور لاش بیران کی اتر کر گنبد نور پر لٹکی تمام ساجران نامی سپہ پوش ہوئے اور لاش  
آٹھانیکا انتظام کرنے لگے لیکن سرخ وغیرہ نے اسباب غیبہ بارگاہ لشکر حریف کا لوٹ لیا نوبت  
و نقارے فوج کے بجے جہاں لشکر بیران تھا وہاں لشکر کو اپنے آتا رہا یہاں سے دریائے خوزدہ  
سائے نظر آتا ہی اور قلعہ پتہ رنجین جھار قریب ہی جب لشکر اتر چکا عیار بھی لشکر میں آئے  
بارگاہ میں مہ جبین کو نذر فتح دی غلعت لے ارباب نشاط حاضر ہوئے نایاب ہوئے لگا اس اثنا  
میں صبح ہوئی کہ خسرو انجم سپاہ شکست کھا کر میدان فلک سے روڈ فرار لایا اور حکم زیر شاہ خاور  
کے برج کو نسیم دولت سحر نصرت نے اڑایا سوادی سلطان سیارگان کی بہ تجل و اخل کشت بہر ہوئی

دوم صبح کاین قاتل بیدار	زمشرق برآمد جو باطشت و تنہ
رخ آتشیں کینہ امند و خستہ	کہ گرد و جہانی ازان سوختہ

صبح کو لاش بیران کی بڑے دھوم سے افراسیاب نے اٹھائی جب فراغت پائی حیرت نے  
کہا اے شہنشاہ مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر ان حکمو امون کو قتل کروں افراسیاب نے کہا ابکی ایسے  
شخص کو بھیجتا ہوں کہ جو پہلے عیار دن کو قتل کرے نہ اُسے بہوشی تاثیر کرے نہ کسی حربے سے مرے  
یہ کہہ کر سحر پڑھا اور یکا زک اے فولاد بہوشی خواہ جلد حاضر ہو یکا زک تھا کہ ایک ساحر گینڈے پر  
اگل کے سوار طویل قامت درشت چنگال ہوا اے اتر اور افراسیاب کو تسلیم کی اُسے کہا کہ تم  
جلد بارہ ہزار ساجران اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو عیار طلسم میں آئے ہیں اندھیرا ہو رہا ہے بیران مار گیا  
ہو اب تک میں نے طح دی کہ اب بھی راہ میری باغی آئیں اور سطح مطیع و فرمانبردار تھے دوسری  
رہن مگر انکی قضای آئی ہر میں بارہ پتلے فولادی تھارے ساتھ کپے دیتا ہوں وہ نہ بہوش  
ہوئے نہ کوئی انھیں قتل کر سکے گاسب کو باندھ کر وہ تھارے حوالے کر دینے یہ کہہ کر دستک دی کہ  
بارہ پتلے زمین تن ہاتھ میں تلوار بن لینے زمین سے نکلے انکو حکم دیا کہ تم فولاد کے ہمراہ جاؤ  
اور انکا حکم بجالاؤ فولاد نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ پتلون کی کیا ضرورت ہو میں اکیلا کافی

ہوئی سیر و شراب میں ڈال کر تیار ہوں جب مجھے نشہ ہوتا ہے حریہ کوئی مجھ پر اثر نہیں کرتا نہ میرے کچھ  
 بھیا کر سکتے ہیں نہ ساحر اور جلاوطن مجھے اڑھتے ہیں اگر سیلاب کے کہا براہ اعتیاد کیا ہے جی لیتے جاؤ اور  
 کارسہ کار بجالاد فولا و سلام کر کے بارہ ہزار ساحر لیکر تنہیہ و خرگاہ روانہ ہوا بارہ چیلے ہمراہ رکاب  
 چلے چادش لشکر ادب و ثقافت و دور باش کی صدا دینے لگے بڑے عظیم و شان سے فقط

روانہ ہوا لشکر کی سیل جو	تھے آراستہ ساحر زشت خو
یہ سحر کرنے کا اسباب تھے	یہ جنگ دل انکے بتیاب تھے

بعد قطع منازل و طومر اصل دریا سے گذر کر قریب لشکر مخرج اگر ہوئے نقار و ن کی صدا گوش دل اور ن  
 حق نبوت میں آئی مخرج نے طائران سحر بر خبر روانہ کیے طائر اڑے اور لشکر حریف کی جا کر خبر  
 دریافت کر کے حاضر خدمت ہوئے اور زبان و صف بیان سے تفریق بادشاہی کرنے لگے قطعہ

ای ہر کار سے رفیققت مثل ہوا اللہ احد	وے نگہ دار تن و جان تو اللہ الصمد
لم یلد یارب و لم یولد ہمہ جاد و تنگیہ	دافع عنہم لم یکن مونس کفوا احد

شہر یار کی عرو در از ہر دشمن کجخت کا مزاج ناساز رہے فولا و ہوشی خوار نام ایک ساحر  
 ناکام فوج لیکر آیا جو اور ملازمان حضور پر نور سے غم گردن تابی و سرکشی رکھتا ہے طائر خبر عرض  
 کر کے پھر چلے گئے اور جو یاسے خبر لشکر حریف ہوئے یہاں مخرج نے نام فولا و کا سنکر سحر سے  
 کہا کہ خواجہ اتنا عدد و اتنا الیہ راجعون یہ حرافز و دہنہ مارے مرنے کا ہے کتیا ہر سیر و ہوشی  
 پی جاتا ہے سحر اس پر اثر نہیں کرتا کوئی حربہ جسم پر اس کے کارگر نہیں ہوتا ہے سحر و سحر کے کہا ای ملکہ خدا  
 عالم کی مدد چاہیے بڑے بڑے سرکش جنھوں نے یہ بند و بست کیا تھا کہ جب ہم اپنی موت آپ  
 طلب کریں اس وقت مرین اور قضا ہماری نہ دن کو آئے نہ رات کو اور اس وقت موت آئے  
 کہ ہم کھڑے ہوں نہ بیٹھیں نہ لیٹیں یہ سب امداد رحم الراحمین نے اپنی شان قہاری دکھانے کو  
 منظور فرمائے اور اس نافرمان کو اطمینان ہو گیا کہ میں بھی نہ مرنے کا پھر آخر ذکر شداد بدینہا ہو گا  
 کہ سطح پر حسرت دارمان ہلاک ہو گا کہ بشت میں بھی داخل ہوا تھا گھوڑے کی رکاب سے پاؤں کل کے  
 زمین تک بھی نہ پہنچا تھا کہ جان کے خواہاں آگئے نہ دن تھا نہ رات تھی ہو گا صبح صادق تھا کہ  
 وہ کاذب و بشت پر واصل جنم ہوا یہ فولا و سحر کیا لیاقت اور حقیقت رکھتا ہے اور وہ مالک  
 اسکا افراسیاب کیا ہے بلکہ وہ حرافز و دہنہ تھا کیا بیرونہ ای ملکہ سے عزیز کیا ازو گیش سر فیات  
 ہر جہر کہ شد بیچ غرت نیافت چہ پروردگار حقیقی ہے اخراں کر کے اپنے تئیں خدا بنا یا خسرۃ الدنیا



والعاقبتہ ہذا کہیں بھگانا پایا دیکھو لقا ہاتھ سے حمزہ صاحب قرآن کے کیسا در بدر خاک بسر  
 بھاگتا پھر تاسرو ملک تم نظر فضل کریم کار ساز رکھو اگر کوئی آفت میں چھس بھی جاؤ تو اپنا اعتقاد  
 میں فرق نہ لاؤ میں جانا ہوں اور اس فولا دجیا کو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر غم و بار گاہ و نکل کر  
 روانہ ہوا لشکر کی خبر شکر عیار پہلے سی چلے گئے تھے اور تہذیب میں مشغول تھے قرآن جنگل میں تھا  
 اور حجب سے فوج حریف کی آئی تھی اس وقت سے یہ بھی بہ ہوشیاری فکر عیاری کی کر رہا تھا مگر اب  
 اول حال عمر واد ضرغام اور جانشوز کا بیان ہوتا ہے کہ یہ تینوں عیار صورت ساحرون کی  
 بنا کر لشکر فولا وین آئے اور عمر ونے دربار گاہ پر اگر چہ بارون سے کہا جاری خبر جاکر عرض کرو  
 کہ موت جادو نام آپ کی ملاقات کو آئے ہیں چہ دار نے جاکر عرض کیا فولا وین نے اذن باریابی دیا  
 عمر ونے چہ دار لے کر کہا تشریف لیا یہ بلاتے ہیں عمر و بار گاہ میں گیا دیکھا فولا ونگل پر  
 بیٹھا ہوا ہزار ہا شہد آگ کا دنگل سے نکلتا ہوا سر پر تاج رکھے ہر کہ جو آگ کی طرح دھکتا ہے کمر سے زنجیر  
 آتشیں باندھے ہر صدمہ ساحر گرد و پیش شکل مہیب کرسیوں پر بیٹھا ہوا بارہ پتیلے فولا دی تلواریں  
 لیے ٹھل رہے ہیں جب کلام کرتے ہیں چنگاریاں آگ کی منہ سے گرتی ہیں نقیب در چہ دار مجرا گاہ پر  
 حاضر ہیں کہ عمر ونے بھی آکر تسلیم کی مرد ہا پکا مانگا رہو و فولا ونے نگاہ اٹھا کر اشارے سے  
 سلام لیا اور دیکھا کہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے کالے سانپ سر سے پیٹھے ہیں ہر بار زبانیں نکال  
 ہیں ہوتی کھانے کے مین ڈالے ہر زنجیر سونے کی کمر میں بندھی ہے جھولی سحر کے اسباب رکھنے کی  
 باد سے کی ہے فولا ونے مغر زجان کو قریب اپنے طلب کیا اور دنگل میٹھے کو دیا عمر و بیٹھا فولا  
 ونے حال پوچھا کہ آپ کون ہیں باعث تشریف آوری کیا ہے عمر ونے کہا میں قلعہ رنگین حصار  
 کارہنہ والا ہوں میرا گھر بار سب تہرخ نے چھین لیا ہر مدت سے اسکی بر باری کی دعا کرتا تھا  
 تاب مقادمت اُس سے نہ رکھتا تھا حضور کے تشریف لانا کا حال سکر کمال خوشی حاصل ہوئی  
 میں بھی حاضر ہوا فولا ونے کہا آپ نے بہت خوب کیا جو چلے آئے یہ آپ کا گھر میں ان کو امون  
 کو قتل کر کے اٹکا اسباب و مال شنشاہ سے تھیں ولادہ نگاہ کہہ خلعت منگو کر عمر و کو دیا اسے  
 مردی مقرب خاص بنا اور ضرغام اور جانشوز بھی لشکر میں پھر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ  
 فولا ونگل پہنچیں کہ انھوں نے دیکھا کہ دو خدمتگار بار گاہ سے نکل کے ایک طرف کو جاتے ہیں  
 عیار وں نے تعاقب کیا اور جہاں تنہا دیکھی پکار سے کہ بھائی ٹھہرنا وہ دونوں کھڑے  
 عیار قریب پہنچے اور کہا ہم تھوڑا غلط لکھا آئے تھے کہ یہاں فروخت کرینگے مگر سانی نہیں ہوتی

تم اپنی معرفت بکراؤ وہاں شکاروں سے کہا ہم دیکھیں کیسا عطر و عیاروں نے دو خیشے عطر کے کمر سے نکال کر دیئے خدنگار عطر سو گھ کر ہوش ہوئے انھوں نے کپڑے اتار کر دونوں کو گدھے میں ڈال دیا اور روغن عیاری نکال کر انھیں دونوں کی صورت بنکر یہ بھی دونوں عیار بارگاہ میں آئے اور پس پشت فولاد کے آکر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں عمر و نے جو موت جادو بنا ہوا بیٹھا تھا جام شراب سے بھر کر فولاد کو دیا اور کئی شقال ہوشی قاتل شراب میں ملا دی فولاد جام لیکر بے اندیشہ بن گیا کیا کچھ ہوشی نے تاثیر نہ کی اور فولاد مرے سے شراب کے پیمان گیا کہ اس شراب میں ہوشی بھی معلوم ہوتا ہو کہ موت جادو کوئی عیار ہی بس یہ سوچ کر کچھ افسوس پڑھ کر آہستہ موت جادو کی طرف بھونکا کہ عمر و دنگل سے چھٹ گیا فولاد نے کہا ای عیار جاننا میں نے کہ تو میرے قتل کو آیا ہے یہ لاجپتی چاہے ہوشی مجھے پلا دے یہ کلام سنکر ضرغام اور جانسور جو بھیے کھڑے تھے آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ ہوش ہوا تو اسے خنجر سے ہلاک کریں ہی نہ کہ پکڑ لے جائینگے خدا نا ملک بس دونوں نے دہنی اور بائیں جانب سے خنجر آبدار مارے کہ فولاد کے جسم پر پڑے جھنٹا مہوا اور خنجر ٹوٹ گئے عیار بھاگے فولاد نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ یہ دونوں سحر کے بل گر پڑے اُسے حکم دیا کہ ساحروں نے اگر تم عمر و اور دونوں عیاروں کے گرفتار کر کے لا کر حاضر کیا فولاد نے سحر کی قیدار کو نکھار کر حکم کیا کہ میری بارگاہ سے ملا کر ایک خیمہ استادہ کرو اور انکو وہاں رکھو پھر حکم خیمہ استادہ کر کے عیاروں کو لیجا کر قید کیا فولاد نے ایک افسون پڑھا کہ کہہ دھیمہ مقیدان کھسار اقل کا ہو گیا اور کہا کیا اقبال شہنشاہ ہو کہ عنایت سے سامری کی پہلے عیار ہی گرفتار ہوئے بس اب طبل جنگ بٹے تاکہ صرخ کا بھی غامتہ کر دے اسکے کہنے پر موجب لشکریوں نے نفیر سحر کو دم دیا اور قرناے جنگی کو بجا یا سارا لشکر خبردار ہوا کہ کل مقابلہ لشکر حریف سے ہو گا طائران سحر صرخ کے دربار میں آئے اور بعد ازاں دعا و ثنا حال گرفتاری عیاران اور بھنا نقارہ رزمی کا گزارا کر کے پھر ہر پنجس خبر روانہ ہوئے یہاں صرخ کو ہراس ہوا اور کہا ای ملک مہر جہین اپنے سنا کہ عیار گرفتار ہو گئے ہم میں سے کوئی مقابلہ فولاد سے نہیں کر سکتا اگر تمہاری رائے میں آئے تو آج رات کو بھاگ کر کہیں چھپ رہیں ورنہ سب مارے جائینگے مجھے راہ طلسم سے باہر جانیکی معلوم ہے تم سبکو پاس صاحبقران کے چلوں وہ خود تشریف لائینگے تو البتہ مقابلہ شاہ طلسم سے ہو سکے گا اسد نے یہ کلام سنکر کہا ای ملک عمر و عیارنہاں بار قید ہوتے ہیں اور چھوٹے ہیں کچھ راہی فکرنہ کرو اور تم بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دو بھاگنا غلامان صاحبقران کے لیے بڑا

شنگ ہو اگر بھاگ کر ہم لوگ لشکر امیر میں جائیگے تو وہ نکلا دینگے اور کہیں گے جان ندی گئی بھاگ  
کیون آئے تھار امیر سے پاس کچھ کام نہیں ای ملک تھا راجی جا ہے بھاگ جاؤ تھیں عورت جانکر امیر نہاہ دینگے  
لیکن میں ہر کو بناد گا مہر خ (گناہم آپ کے ساتھ ہیں اگر یہ مرضی ہو تو ہم اندر حکم طبل جناب بجئے گا دیکھئے ہمسک  
ساحران لشکر اور سپہ سالاران فوج سے ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بظنل ازیدی و تاسید ربانی طبل رزم  
ملازم حکم شاہزادہ والا شیم بجالائے دنگے پر جو بڑی فوج جان دینی پراڑی اس اثنا میں سلطان نور پور  
نے چرخ کے نیزہ خطوط شہنائی کے پرچم کو لپیٹ کر راہ گریز اختیار کی اور آدھا شاہ زنگبار کی ہوئی اس

شاہ خاور چہلا سا پر سے ماہ نے سو تیوں کو راگھ کیا تاج نورانی رکھ کے سرا پر	دور جسم بھی سنگے اندر سے اور بھوت اسکا اپنے منہ پہلا ہوا تخت فلک پہ جلوہ گر
--	---

بہا ورنے اسباب جنگ کو درست کرنا شروع کیا ہر ایک آما وہ مرگ و مہیا سے قضا ہوا مہر خ شکیل  
چار سو سا زبردست بلا کر ہوم کیا گردا گیا رکے درو پچنے لگا موم کے اڑو پچے بنا کر اگیاری میں ڈالائے  
وعدہ کیا کہ جب تھیں بلانین حاضر ہو نا یرون کو بھینٹ دیکر آفر لیا کہ لشکر کے ساحر سحر اپنا جگاتے  
تھے بھینٹ میں بھینگے او چلیں چڑھاتے تھے مہر خین جلتی تھیں گول مل سگاتے تھے ہر جگہ جھٹکے ہوتے تھے  
اور اسد نے اپنی فوج کو حکم آراستگی و باجو لوگ سحر نہیں جانتے ہیں انھوں نے تلوار و خنجر کو صیقل کرنا  
شروع کیا غصہ چار پہرات دونوں لشکروں میں تیاری رہی طلایہ پھر کیا با جانتگی بجا کیا یہاں تک  
کہ ہندوی زہل شب کی تیاری کی دعای سحری سلیمان روزگار سے بر طرف ہوئی اور زبان ہدایت  
نشان شاہ صبح سورہ نور اور وائس کی تلاوت کرتے لگی زمانہ میں دھوم آد خورشید سحر ہوئی نظم

بر تخت مرصع نشست شاہ طمع بدن ساغوسین شکست ساقی زین قلع خاتم زین کہ دو دست سلیمان بباد آتش موسے نمود از کسہ کو ہمار بیضہ زربین نہاد طائر شکین جناح	جیب مرصع درید شاہ کل پیر ہن پیکر روانہ سوخت شمع زمر و لکن صبح بہ صحرافت داخ دہن ابھرن داسن گردون گرفت آہ دل کو ہن جلوہ طار سن کرد طوطی شکر شکن
---	--

صبح کو اسد دلاو بعد فراغ نماز سحر مسلح و مکمل ہو کر در دولت پر مہر خین کے حاضر ہوا مہر خ شکیل  
نے افسران فوج کے ہمراہ لشکر طوق طوق اور جوق جوق وشت مصان کی طرف روانہ کیا اور خود جلوہ خا  
شاہ شہابی میں آئے مہر خین بہ چمکل تمام برآہ ہوئی یہ ایک کھجور اور سلام ہو تخت نکلا کا دلا راہ

بزدل سحر آریا اور تخت کے ساتھ کل مغرزان لشکر مع اسد نامور کے داد گاہ کی جانب چلے لقیب اور لیا اول ادب و تفاوت پکارتے تھے صدائے طر تو ابلند تھی نقار بے بجتے تھے کہ نظر

علمداران عسلم بالا کشیدند	دلسیران رخت بر صحر اکشیدند
غریو کوس و بانگ و نائے پر خاست	زمین چون آسمان از جای برخاست

پسب دشت قتال میں داخل ہوئے اور فولاد و رات بھر سحر کرنے میں مصروف تھا صبح کو اپنے گیند سے پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحر رون کو ہمراہ لیا بارہ پتلے تلواریں برہنہ کیے ساتھ چلے تڑپان چھوکنے لگے گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے گیند اسکا طرار سے بھرتا چلا کہ سیٹ کر گئے کہ دم فارا شگفتہ زخمہ فلند سے بدل کوہ قاف ہرے جوش و خروش سے لشکر خریف بھی میدان کارزار میں آیا ساحر رون نے ابربر سا کے بھلیان سحر کی گرا کے میدان جنگی کو صاف کیا صاف آراون نے صفوں کارزار کو ترتیب دیا لقیب نکل کے تقابٹ کرنے لگے کہ اسی نامور دسہ نام رستم کا مٹاؤ دلچ جو وہ معرکہ چھوڑ کر چھوڑ دھال کا اور کھاؤ بھل تلوار کا + اسی مردان کو شید تا جاہ زناں پر شید سے روز جنگ ست جنگ باید کرد و کوشش نام و سنگ باید کرد و جب صدا دیکر لقیب کنار سے ہوئے فولاد نے گیند اٹایا اور میدان میں اگر لگا لگا کر افرقہ ہو گا ام عازم دشت قتال ہو آدہ جنگ بیدار ہو اسے لان زنی کرتے دیکھ کر شکیل جادو نے مرکب سے آڑ کر دست بستہ اپنے تخت چیمین کے آکر اجازت رب لی اور سائے فولاد کے آیا اسے کہا لا ضرب کیا ہو گیا چاہتا ہو شکیل نے سحر بڑھ کر دھک دی کہ گرد فولاد کے تار کی ہو گئی اور اس اندھیری میں کچھ نیچے پیدا ہوئے اور نیزہ و نیزہ شمشیر فولاد پر لگنے لگے فولاد نے گیند بڑھا کر مثلت خاک اٹھا کر سحر کر کے طرف فلک کے آڑ دی وہ تار کی دفع ہوئی اور پنچون کی ہستی مٹاوی اور ایک گولا افنون بڑھ کر مارا کہ شکیل کے گرد دھوان ہو گیا اور اسکی بوسے شکیل بھویش ہوئے گرا فولاد نے پتلے سے کہا جا کر اٹھالا پتلا گیا اور شکیل باندھ کرے آیا یہ حال دیکھ کر ساحر اجازت لیکر مہم چیمین سے فرار فرما مقابلیے کو ننگے گرجو آیا فولاد نے ناریل مارا کہ اس میں سے دھوان نکلا اور مبارز کو بھویش کر دیا پتلا آیا افسر باندھ کر لگیا بیان تک کہ ملکہ صرخ مقابلیے کو نکلی اور ایسا سحر کیا کہ چار طرف سے آندھی آئی اور جو دھوان کہ فولاد نے بزدل سحر پیدا کیا اسے اس آندھی نے پراگندہ کر دیا اور صرخ نے تارچ شہر زین پر مارا کہ وہ پھٹا اور ایک بار پھٹا ہوا قلند آتشیں سحر سے چھوڑ کر اسے دم اور کاج لھینا فولاد و پھٹا ہوا اس کے منہ کی آتش چلا اور پکارا کہ اوتیلہ ہاے طلسم بچا نا چھے کہ اس لکڑے صرخ نے بڑے

غضب کا سحر کیا اور تیلے اڑو کے دوڑ کے لیٹ گئے اور اسے چہر بھار ڈالا پھر ادھر سے پھر کے تیلے صرخ  
کے لیٹ گئے صرخ نے بہت سے سحر کیے اور نیچے سحر کے مارے مگر تیلوں پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اسوقت  
مہ جبین نے فوج سے حکم دیا کہ جا کر صرخ کو بجاد فوج ہر طرف سے لینا لینا مگر جلی سحر سحر کرنے لگے  
جلیان جھپٹنے لگیں صدائیں مہیب پیدا ہوئیں یہاں جا کر کھڑے فولا دے جا زاریل میدان جلال  
کے چاروں طرف سے کہ وہ زاریل زمین میں غرق ہو گئے اور زمین نے شعلے آگ کے نکل کر  
ایسے بلند ہوئے کہ چاروں طرف لشکر مہ جبین کے دیوار آگ کی ہو گئی اور دھواں اس آگ سے نکل کے  
لشکر پر مثل سر پوش کے ڈھک گیا اب ہر طرف دیواریں ہیں اور اوپر دھواں ہے جو سحر نکلنے کا  
مقصد کرتا ہے دیوار سے آگ بڑھ کر جلا رہی ہے جو اڑ کر جاتا ہے دھواں بہوش کرتا ہے فوج تو اس آفت میں  
پھنسی مگر ملکہ صرخ کو جو پتیلے لیٹ گئے ہیں ہر چند ملکہ نے چاہا کہ انکے ہاتھ سے میں بچوں مگر نہائی  
ہوئی اور پتیلے باندھ کر اسے فولا دے لائے فولا دے قید سحر کی جھکریان بیڑان آگ کی  
شکستہ اور صرخ کو بچھا کر اراہے پر بٹھایا اور اپنے لشکر کو قوت کر دیا حکم دیا اسی وقت خیمہ پر یہ  
آگھڑا کوس سفر پر چوب پڑی لشکر نے کونج کیا عمر واد ضرغام اور جانشین جو کھیلے گرفتار کیا  
تھا انکو بھی قید بچھا کر ہمراہ لیا اور سحر بھاؤ تک دی کہ وہ حصار آتش جو کہ لشکر مہ جبین تھا از خود  
رہا نہ ہوا اسد اور دلا رام اور ساری فوج نے اس حصار کو اپنے قریب آتے دیکھ کر ناچار ہی خود بھی  
رہروئی اختیار کی کیلئے کہ اگر کٹھن تو دیواریں آتش سحر کی جلا دیں لشکر ہی نالان و گریان  
یارب یا مستیثت پکارتے چلے اور فولا دے انکے حال پر ہنستے لگتا تاہی فوج کے سردار و نیکو اولو العزیز  
دکھانا روانہ ہوا اس حال حسرت اشتعال کو دوسرے قرآن اور برق نے دیکھا کیونکہ یہی گرفتار  
ہونے سے باقی ہیں اور سب فوج کے عیار و سردار حتی کہ سگان لشکر تک اندر حصار کے مقب میں  
برقی یہ کیفیت مصیبت کی دیکھ کر رونے لگا اور قرآن سے کہا خلیفہ میں جاتا ہوں اس حصار سے  
فولا دے کو مارے خنجر و ناکے ٹکرے کیے ڈالتا ہوں اور یا اپنی جان دیتا ہوں قرآن نے کہا ای برادر  
بھلا تمہارے جانے سے کیا مطلب نکلتے گا اس سحر کو نہ کوئی حربہ کارگر ہوتا ہے نہ بہوشی تاثیر کرتی ہے  
پھر عیاری اس پر کیا ہو سکے خدا کو یاد کرو اور اس کے ساتھ جلو جہان کہیں منزل پر یہ پتھر سے وہاں کچھ  
نکار کر انقض قرآن اور برق بھی اسکے لشکر کے ساتھ الگ الگ بطور مخفی چلے لیکن کنبند فوج  
یہاں فراسیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ فولا و پر دیکھوں کیا گذری کتاب میں معلوم ہوا کہ سب  
گرفتار حصار آتش میں کیے فولا دے تار ہو دیکھتے ہی اسے نتائج کو براہ نحوہ کج کیا اور کہا اے

حیرت دیکھا تھے شہرہ بناوت کا کہ اس طرح حال نزار سے سب قید ہوئے حیرت نے کہا اے شہنشاہ سب  
 ملکہ امون کو دار پر بیٹھے افراسیاب نے چند ساحرون کو حکم دیا کہ خلعت گر اسناد واسطے فولاد کے  
 لیجاؤ اور ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے سپہ سالار من کیا کیا مر جیسا صدمہ جیسا جلد تھے اس جنگ  
 کا خاتمہ کیا تھے یہ خلعت تھیں روانہ کیا ہو اور علاوہ اسکے بھی امیدوار الطان خسروانہ رہو  
 و مہدم عنایت شاہانہ تمھارے حال پافزون ہوگی ان قیدیوں کو لیکر باغ عشرت میں جوڑو  
 شہر نافرمانیہ ہو اور اسی پار دریای خون روان کے طلم ظاہر میں واقع ہوا ہر آدم بھی رہیں  
 آئے ہیں سکونزدیگے کیا ضرور ہو کہ اس طرف دریائے سب قیدیوں کو لاؤ اور تکلیف بیفائدہ  
 اٹھاؤ یہ نامہ ساحرون کو دیکر مع خلعت نافرہ کے روانہ کیا ساحر اپیں فولاد کے آئے نامہ دیا  
 خلعت بچھا یا فولاد بہت خوش ہوا اور ساحرون کو رخصت کر کے راہ گنبد نور کی چھوڑ کر طرف  
 باغ عشرت کے چلا اور افراسیاب ملکہ حیرت کو اور ساحرون نامی کو لیکر بعد چھینے نامے  
 کے بحشم و خدم باغ عشرت میں داخل ہوا در باغ کے سامنے جو میدان اور صحرا واقع ہوا تھا  
 اس میں دایم استادہ کرامین اور جلا دون کو طلب کیا کئی ہزار جلا دیتے باندھے ہا انسان  
 کی ناک دکان کئے کا پینے لنگ باندھے صافی تیغ پوچھنے کی جس سے خون تازہ کی بھک پیدا  
 کاغذ پر ڈالے حاضر ہوئے اور بیکارے بیت سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دیتے مرغ  
 سادانہ بلا شد طعنہ بر صیادیت کہ کا پچانہ عمر لہ زیر ہوا ہر اور سر رشتہ حیات منقطع شہنشاہ کو  
 کون سے گنہگار دن کو قتل کرانا منظور ہوا افراسیاب کا حکم ہوا کہ تم سب مستعد رہو گنہگار آتے  
 ہیں کل یا پر سون میرا سپہ سالار لیکر حاضر ہوتا ہر جلا دون نے دیر دار کستر لگائے اور حکم شاہ سے  
 انعام بیکار ان بانے کے امیدوار ہوئے افراسیاب اندر باغ کے صحبت آرا ہوا ہونے لگا قانون  
 اور بین اور چنگ و رباب بجنے لگا رخت باغ کے بادے سے منڈھے گئے نہرین جھلکا کی گئیں اور  
 فوارے چھوٹنے لگے بیان تو یہ سامان عشرت زاہر مگر فولاد قیدیوں کو لے برسم غیز کہیں چھٹھا  
 بیان تک کہ شہر نافرمانیہ کے قریب ہو چکا دیکھا کہ حصار شہر سو نکا ہر در شہر نیا ہر قلعہ بنامہ  
 ہزار دن ساحر مختلف صورتیں بزور سحر بنائے آتے ہیں لکڑی سلکتے ہیں ہوم کہ ہر ہین سلکتے  
 قلعے کے کوسوں تک تختہ لالہ و نافرمان کے ہیں بھول انکے کھلے ہیں مالک اس قلعہ کی ملک  
 نافرمان جاوہر افراسیاب کی طرف سے ہر ساحرہ زبردست اور مغرر نہر حسن و جمال بھی رہتی  
 ہر ملک و مال بھی رکھتی ہر اسے خبر طائران سحر نے پوچھانی کہ فولاد سپوشی خوار چار و سپہ سالار

شاہ طلسم گنگارن شاہ کو لیے آپکی سرحد میں داخل ہوا و طرف باغ عشرت کے جا ہی مافران یہ  
خبر سکر تخت سے اٹھی اور طاؤس پھر پروردگار کے مع تحفہ و تحائف کے واسطے ملاقات کے چلی اور قلعہ سے  
جب باہر آئی حصار آتش کو سون تک دیکھا اور اندرون حصار قیدیوں کو روٹکی صداسی فولاد کو بارہ تپان  
سمیت اور فرج سحران کے ایک طرف جاتے پایا طاؤس آگے بڑھا کر کجاری کہ ایسا در زبردست کیا کہنا وادہ  
ذرا ٹھہریے فولاد اسے دیکھ کر ٹھہرا وچ بھی رکی سو کیا کہ حصار بھی ٹھہرا مافران قریب پہنچی اور کہا  
میرے قلعہ میں تشریف لیجئے ایک چیمپاش کا تیار کردہ نوش فرمایا جیسے تو جانیے فولاد بھی سوچا کہ میں دوسرے  
چلا آتا ہوں کہیں نہ ہر اندین کج یہ جگہ آسایش اور حفاظت کی ہر ٹھہرا وچ بیخیال کر کے کہا مجھے جاننا ضرور  
گنگارن ساتھ ہیں مگر آپ کے فرماتے سے مجھ پر ہوں اچھا تشریف لیجئے میں حاضر ہوتا ہوں مافران وعدہ  
مستحکم لیکر بھری اور شہر میں آکر حکم آرایش ملک دیا تمام شہر آئین بند سواد کا میں آراستہ ہو میں دو کا  
پوشاکیں بغیر دیر زینکر بیٹھے فرمان نے باغ پر بہار سے عمارت دلکش و فرح افزا کے خالی کرایا فرش  
شاہانہ چیمپایا سامان دعوت دیا کیا جب سب درستی ہر چلی ارکان دولت و عیان سلطنت کو ہمراہ  
لیکر فولاد کے استقبال کو باہر قلعے کے نکلی فولاد وچ پیردن قلعہ فوج کو گرد حصار قیدیوں کے اوتار کر  
بارہ تپان کو اور سرداروں کو ہمراہ لیکر شہر کی طرف چلا تھا کہ راہ میں ملکہ مافران ملی اسکے  
ساتھ اندر شہر کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک نہایت آباد و رعیت دلشاد ہے کہ اہلیات

سب رعیت تھی چہ سارہ سالہ	ہر جوان عنیت گل لالہ
کیا عمارت شہر کا ہو بیان	چشم بد دور نور کے تھے مکان
جو مکان تھا بلند ایسا تھا	صاف آتی تھی قد سیون کی صدا
تھا جو بازار اس میں چوڑ کا	چار رکن ہسان سے بڑھکر تھا
قصر منہر دوس چوک کے کمرے	تھکے ان میں لالہ رویوں کے
قصر سیلا سے ہر مکان بڑھکر	چشم مجنون ہر ایک روزن در
درنوں چاہب وہ نور کا بازار	بچ میں اسکے اک سرک ہوار
تھی ریاض جنان ہر اک وکان	در نہایت تھے انکے عالیشان
خوبصورت تھا وہ چشم مخراب	کیے قوس منحنی کا اسکو جواب
تھے دکھانہ خود ہر دسارے	فلک حسن کے وہ تھے تارے
بیچے تھے وہ جنس حسن ادا	ماہ ہوتا تھا مستی اُنکا

فولاد تماشا سے شہر دیکھتا ہمارا نافرمان اس جگہ پہنچا کہ جو باغ اسکے لیے خالی کیا گیا ہر سجان اللہ  
جو شہر ایسا آراستہ ہوا وہاں کس باغ کا کیا کنا جوڑی دروازے کی ہاتھی دانت کی خوبصورت تشری ہوئی  
لگی سرد دروازہ پر کس ہونے کے چڑھے اپنی سویرج کھی یا قوت کی بنا کر لگائی تھی کہ سویرج کو شرماتی تھی  
طاؤس جو اہر کے زمر دین بال کس پر چڑھے تھے منقار میں مائے گوہر کے لیے تھے چار دیواری باغ  
کی رہی تھی طلانی احمر کا مصقلا کیا ہوا تھا جو اہر موعہ اور مناسب جگہ پر تھا فولاد اندر باغ کے آگے  
نہایت میر بہر یا چمبندی محمول طور سے کی تھی روشن درخت و نیرین لطیف پتھریوں پر سرخی یا قوت  
کی کئی تھی درخت پر بہار مندی کی مٹیوں اور تاک انکو آراستہ پانی نہر کا ہر خیابان میں روانہ  
ہر ایک مثل قلب صافی ولان صفا ہر شجر پر طائر دن کا جھوم آمد بہار کی دھوم بلبل کا شور قمری  
نعرہ زن جوش رہا گلشن بہرست گلہائے رنگارنگ غیرت وہ نگار خانہ وار رنگ بیچ تو یہ ہے نظم

سبز بہرے سے ہر درخش پیری درختوں پر ستارے چھڑکے تھے جو شجر تھا پھلا تھا پھولا تھا تھے جو اہر کے جس جگہ اشجار صحن گلشن تھا آسمان کا جواب چھپے بلبلوں کے تھے ہر سو کھینچ کر پیل شجر یہ کو کئی تھی	سسل دیا قوت کی کئی سرخی فرون کی طرح وہ چمکتے تھے رشک جنت جو کیسے تو ہے بجا لائق دید تھی وہاں کی بہار پھول سب غیرت گل محتاب شہریوں کی دھم دھم دھم کو کہ رہا تھا یہ بیابی بیابی
--	---

ایک بارہوری سر اہر خوبی سے بھری بیچ میں چنستان کے بنی تھی فرش ملو کاہ اور مسند شاہانہ  
آراستہ تھی اسباب عیش و راحت حیا تھا شیشہ آلات سجا تھا فولاد وہاں آکر نہ بیٹھا بارہ پتکے اور  
سردار گرد پیش بادب تمام بیٹھے ملکہ نافرمان نے حکم دیا ناع ہونے لگا ساقی زینا طلعت نیانہ جو اہر اکین  
میں شرب ارغوانی پر تھالی کر کے دینے لگے ہر ایک بادہ پرست مست ہو کر ساقی سے خطاب کرتا تھا نظم

میں کب سے تھا تیرا اشتیاق ساقی جاد سے نہ یہ دور جلد بھر دے	مدت میں ہوا ہے تو ملاتی ساقی شیشے میں جو کچھ رہی ہو باقی ساقی
---	--

نا فرمان بہرست انتظام کرتی بھرتی تھی اشیائے ضروری اہل نجن کو پہنچاتی تھی چاندنی رات  
کا عالم نسیم کافر چلنا خوش گلوں کی آواز کا سنا تا خلاصہ کلام یہاں تو یہ جلسہ ہر دم دھام دھام  
خلقت کا اڑ دھام ہر کہ اہل محفل مصروف و جد و سماع ہیں ہر تان پر رو میں کھڑے ہوئے ہیں کمال



قرآن اور برق کا سینے کہ لشکر فولا و کسے ہر اذرا و نالان تدبیر مانی لشکر ہر رخ میں فکر کرتے  
 چلے جاتے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ لشکر فولا و ٹھہرا صورت میں ساحرون کی طرح پرینا کے لشکر میں  
 داخل ہوئے اور نافرمان کا انا اور دعوت کرنا سب حال دریافت کر کے یہ بھی ساتھ ساتھ فولا و کے  
 شہر نافرمانیہ تک آئے فولا و تو جا کر باغ میں مصروف عیش و نشاط ہوا لیکن دونوں عیار و شہر  
 پناہ پر ٹھہرے اور برق سے قرآن نے کہا تم فردور کی صورت بناؤ آئے فردور ادھوتی باندھ کر ننگے  
 سرنگے پاؤں اندر سر پر رکھ کر فردور اپنے تئیں بنایا اور قرآن نے اپنی مثال باورچی کی بنائی پہلے  
 کچیلے کر تپے بنے جس میں ہلدی اور کھنکھ کے دھبے تھے کمر میں چھریاں ترکاری چھیلنے کی رکھیں اور  
 صفائی لگی اور مصالحہ چھانسنے کی کندھے پر ڈال کے لشکر فولا و میں آیا اور کھنکھ میں ترکاری آلو اور  
 اروی وغیرہ خرید کر کے لڑکھڑکھ کر اس پر برق کے رکھو اگر طرف شہر کے چلا اور وہ شہر پناہ پر پہنچا جاہا داخل  
 قلعہ ہوں حاجب اور دربان مانع ہوئے کہ بغیر حکم کے ہم جانے نہ دینگے قرآن نے کہا ہم سرکاری  
 باورچی ہیں لشکر فولا و سے حسب الحکم ملکہ نافرمان ترکاری لیے جاتے ہیں دربانوں کے کہا ڈرا  
 ٹھہرو ہم اجازت تمھارے لیے مشکالین قرآن نے کہا اگر دعوت میں کھانا دیر کو تیار ہوا جواب  
 تم سے لینا اچھا ہم پہرے جاتے ہیں اور یہ ترکاری سرکار نے مشکوائی تھی تمھیں پہنچا دینا یہ کہہ کر  
 لڑکھڑکھ کر ترکاری کا اونڈیل دیا اور آگے کا راستہ لیا یہ حال چوہداروں نے دیکھ کر آپس میں کہا ایسا  
 کہ کھانا پکینے میں دیر ہو جائے کا وقت تلخا و فولا و بھوکا ہو باورچی سے پرسش ہو وہ کے  
 دربان نے سمجھے آئے نہ دیا تو ایسی آفت آئیگی کہ نوکری جانا کیسا جان بھی جائیگی اس باورچی کو  
 جانے وہ یہ سوچ کر بچا رہے کہ میان صاحب باجی باورچی صاحب جلیے آپکو کوئی روکنا نہیں قرآن  
 نے کہا اب کچھ ضرور نہیں ہم نہیں جاتے یہ کہہ کر آگے چلا سپاہی دوزے اور اگر ہاتھ پکڑ لیا کہا تھا ہوش  
 جانیے قرآن نے کہا میں اب جا کے کیا بناؤں تمھاری چھٹ میں اتنی دور ہوتی اب تم گفتگو کر لینا  
 میں بننا ونگا سپاہی لگے منتیں کرنے قرآن نے انکار کرنا شروع کیا یہاں تک کہ جتنے سپاہی تھے  
 سپاہی اپنے اپنے پاس سے کچھ روپے جمع کر کے دیکھ کہ باورچی صاحب اسکی مٹھائی کھائے گا اور خفا ہو جائے  
 ہم بھی حکم کے تابعدار ہیں آپ شوق سے جانیے جسے پہچانا نہ تھا قرآن نے وہ روپے لیے اور ترکاری  
 لڑکھڑکھ کر برق کے سر پر رکھا اور رائے شہر کے آیا دیکھا بازار میں ہر قسم کے اشیاء کی آراستہ ہیں  
 و صبح دیر لپٹ شہر کے خرید و فروخت میں مصروف ہیں قرآن نے ترہ فروشن کی بازار میں کر  
 ایک ایک کپڑے سے کیا یہ ترکاری سرکاری باورچی جانے سے ہکا ملی ہو گئی لیے کہ جو بیچ رہتی ہو وہ ہم لوگوں کا

حق پر غرض ہم اسے بچتے ہیں تم اپنا نفع نہ کر کے لو کہ یہ سنے اسنے کہا چکو تا تو ہیں دور و پیہر نیستے  
 ہیں قرآن نے قیمت لے لی اور آگے بڑھ کر دونوں صورت خدنگار کی بنے اور اگر اس باغ میں  
 پہنچے کہ جہان فولاد کی دعوت و باغ اور عمارت کو نہایت دیکھیں یا یا سائے فولاد کو مسند پر  
 جلوہ گر دیکھا کسی سمت بیجا نہ سمجھا کہیں آبدار خانہ اباب نشا ط کے بستر کسی چین میں تھے تو نہالان  
 باغ حسن کے جھگٹے تھے فولاد و رقص و سرود کی کیفیت دیکھنے میں مصروف تھا کہ قرآن فریق  
 سے کہا کسی طرح اسکو ہلاک کر دیرات گزرنے نہ دے اگر صبح ہو گئی تو لشکر حرم ہلاک ہو گا اسکی  
 بھی صبح ہو جائیگی کیونکہ فولاد وہیان سے جو چلے گا فراسیاب پاس پہنچے گا پھر وہان کچھ  
 نوسے گا برق سے کہا اے خلیفہ میری عقل کچھ کام نہیں کرتی کیا کروں اگر عیاری کرے اسے  
 پاس بھی پہنچوں تو کیا کرونگا نہ یہ بیہوش ہو گا نہ مارا جائیگا قرآن نے کہا دیکھو جو فولاد کی پہلو  
 میں ساحر بیٹھا ہے اسکی صورت بخوبی غور کر لو اور اسکی صورت بنکر ملکہ نافرمان کی کڑواؤ اور اسکی  
 شکل ہو تو میں ایک تدبیر کروں برق نے کہا بہت خوب اور ایک گوشہ باغ میں بھیج کر برق حسب  
 فولاد کی شکل کہ نام اسکا مرغ جادو و تنہا بنا اور قرآن نے ایک فانوس روشن کر لی اب آگے  
 آگے قرآن روشنی دکھاتا ہوا اور پیچھے برق دونوں باغ سے باہر نکلے اور دارالہمازہ شاہی کے  
 پاس اگر دریافت کیا کہ ملکہ نافرمان کہاں ہیں ملازموں نے کہا دولتمدار میں مصروف تھا نظام  
 و دعوت ہیں انھوں نے کہا جا کر عرض کر دو کہ ایک صاحب فولاد و پاس سے آئے ہیں ملازموں نے  
 جا کر انکے آنے کی اطلاع دی نافرمان اسی وقت باہر نکل آئی دیکھا مرغ جادو کی کہانیاں  
 آپ باغ سے تشریف لائے مجھے بلایا ہوتا مرغ نے کہا آپ ذرا خلیفہ فرما کر تنہا میرے ساتھ چلیے  
 فولاد نے جس کام کو کہا ہے اسے میں اور آپ انجام دوں نافرمان نے کہا اچھا چلیے عرض سب  
 ملازموں کو چھوڑ کر آپ تنہا مرغ کے ساتھ ہوئی یہاں تک کہ برق اسکو لیے ہوئے ایسی جگہ لایا  
 کہ جہان راستہ نہ تھا اور کوئی آواز نہ تھا گوشہ تنہا تھا برابر تو چلا ہی آتا تھا ایک صاب بیہوشی  
 مارا کہ نافرمان کے منہ پر دہپرا بیہوشی اس میں سے اڑی یہ بیہوش ہو گئی اسکو برق زور زیادہ  
 بیہوش کر کے زبان اسکی سوزن سے چھید دی تاکہ شاید ہوشیار ہو جائے تو سحر کر کے اور کیر سے  
 اسکے اٹار لیے قرآن نے اٹھا کر ایک مقام پر رخت تجویز کر کے نافرمان کو اوپر رخت کبے  
 چڑھ کر باندھا اور پتوں میں چھپا دیا اور برق ملکہ نافرمان کی صورت بنا اور قرآن نے کہا  
 اے برق تم جا کر درباغ پر پتھر دین بھی آتا ہوں غرض برق یہاں سے روانہ ہوا اور نافرمان کی

صورت بنا ہوا درباغ پر آیا جتنے ملازم اور ارکان سلطنت تھے اپنا مالک سمجھ کر حاضر ہوئے اور دست بستہ سامنے کھڑے تھے کہ اس آئینہ میں ایک شخص میلے کپڑے پہنے کچھ بھلا بھلا بیان اور عیب بیان کرتا تھا میں نے اسے حاضر ہوا اور نافرمان کو سلام کیا اس نے سچا نہ کہ قرآن ہوا اور وضع آتش بازی کی بنا کر ہر برق سمجھا کہ اس سے آتش بازی کی نسبت کچھ پوچھوں تو معلوم ہو کہ کیا عیاری خلیفہ نے سوچی ہو یہ سوچ کر کہا اے آتش بازی کتنے وزن تیرے پاس تیار ہیں اور کتنے اس وقت تیار کر سکتا ہوں قرآن نے عرض کیا حضور آتش بازی اسی وقت تیار کر سکتا ہوں کچھ موجود نہیں ہر نافرمان سینے پر برق سے کہا اچھا کیا لگا اس نے کہا لا کھ رہا یہ برق نے کہا اتنا روپیہ بہت ہے آتش بازی نے کہا آپ روپیہ نہ دیجیے بارود دلو دیجیے جتنی صرف ہوگی آپ کے سامنے ہوگی میں گھر سے جاؤنگا مزدوری میری دلو دیجیے گا برق نے پوچھا کتنی بارود چاہیے آتش بازی نے کہا پچیس کپے برق نے کیتان کو طلب کر کے حکم دیا کہ پچیس کپے بارود کے حاضر کرو اسی وقت بارود کے چھ کپے لے کر آئے آتش بازی نے کہا پشت باغ پر یہ بارود رکھو دیجیے اور ایک قنات گھر دے دیجیے کہ میں اکیلا آتش بازی بناؤنگا ایسا نسخہ بھی کسی کو یاد نہ ہو گا کہ لکھ لے آتی بارود دم بھر میں صرف کرے اور آتش بازی بنائے یہ کلام آتش بازی کا سن کر نافرمان نے برق سمجھ گیا کہ خلیفہ یقیناً ہر قول کو جلا دیگے پس بوجہ انکی درخواست کے قنات باغ کی پشت پر دو رتاک کھودادی اور بارود رکھوادی سبکو منع کر دیا کہ کوئی اُدھر نہ جائے آتش بازی نے قرآن نے وہاں آکر چوڑی خنجر کی لیکر نیچے باغ کے جہان تک بارہ دری تھی اور قولادع اپنے سرداروں اور پیالوں کے پیٹھا پاج دیکھ رہا تھا سرنگ کھودی اور از بسکہ جوان زبردست قوم کا جیسی ہوا اور نظر کر دہ ہر ایک پر سے عرصہ میں مشرق کی سمت سے مغرب کی جانب تک اور جنوب سے شمال کی حد باغ تک نقب لگا کے اپنے چادر سے کے بنکر دو فیتلے بنائے بارود و مقب میں بچھائی پچیسویں کیے ڈال دیے فیتلے وہ نہ نقب میں لگا کے قنات سے باہر نکلا برق درباغ پر کسی بچھائے انتظار میں بیٹھا تھا کہ دیکھوں خلیفہ کیا کرتے ہیں اس وقت آتش بازی نے آکر کہا حضور آتش بازی تیار ہو فوراً میرے ساتھ آئیے تو میں اپنی استاد ی آپ کو بے چل کر دکھاؤں مگر کسی کو ساتھ نہ لائیے برق نے ملازمن ارکان سلطنت وغیرہ سے کہا تم ٹھہرو ہم بلا لیں گے اور آپ آتش بازی کے ہمراہ باغ کی پشت پر آیا برق نے کہا اے برق میں نے نقب لگائی ہو تم جاؤ اور دخت پر سے ملکہ نافرمان جو بندھی ہو اسے کھول کر پیش کر دو میں آگ نقب میں دیکھوں یہ طبقہ اڑ کر طرف خاک کے جائیگا اور نافرمان

بھی حال خراب فولا دکھے اور اشک حسرت بہانے کیونکہ زبان اسکی سوزن سے چھری پڑ  
 کچھ کر نہ سیکھی مجھوڑی سے سب کچھ دیکھے گی برق موجب ارشاد قرآن گرم زخم رہا اور دھندلایا  
 جا کر ٹھہرنا فرمان کو کھول کر ہوشیار کیا اسکی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں ایک بند سب الیم میں بالآخر  
 شکر گزار پایا اس عرصہ میں قرآن نے لقب کے فیتوں میں آگ لگائی اور بھاگ کر دوڑنے لگا گیا  
 فیتے سلگتے ہوئے جب رنگ میں ہوئے عیاں ابابند وہ صدائے حبیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا انک  
 بھٹ ٹڑا اور بارہ دری جس میں فولا وادرا کے سردار اور تیلے بیٹھے تھے اڑ کر طرف آسمان کے گئی  
 تمام عالم میں تاریکی چھا گئی بارود اور تھوڑا رو دھنیاں اور کنواڑے بارہ دری کے تمام قلعہ میں پھرتے  
 لگے صدر آواز سے شہر کے مکانات کی گھنٹیاں کھل گئیں رعایا بھاگی حاملہ عورتوں کے حمل ساقط  
 ہوئے ایک غافلہ عظیم پر پاؤں جاتے ملازم ٹا فرمان تھے سب باغ کی طرف دوڑے کہ یہ کیا آفت آئی  
 خلقت بھاگی کہ یکایک صدائیں پیدا ہوئیں بیرون نے ساحر و ن کے مرنے کا غل بھایا کہ کشتی  
 مرنا فولا و بیہوشی خوار حاد و نو داک اور پتھر برسے لگے قرآن نے ایسے وقت قیامت نا  
 میں قابو پا کر حق ہائے نفی داغ کر شہر کے مکانات پر پھینکے کہ جا بجا شہر میں آگ لگی بہت آدمی  
 جل گئے جب تک کہ آگ بجھائیں جب تک اور کئی مکان میں آگ قرآن نے نگاہی تمام شہر  
 میں یا ہمیشہ و یا سامری کا غل ہوا فیتے آتش کے بلند ہوئے سارا شہر حصار شہر پناہ کے باہر لگایا  
 بیان کا حال پسینے کہ فولا دکھے مرنے سے حصار آتش سحر لشکر میں حبیبین اور اسرار سے دور ہوا  
 اور صرخ اور شکیل اور عمرو و مع دو عیاروں کے جو مقید بنجیر سحر لشکر فولا و میں تھے چھوٹ  
 گئے اور عمرو نے صدائے حبیب رنگ اڑنے کی سن کر کہا ای ملک صرخ وہ مارا صرخ نے کہا خواجہ  
 کیا کہتے ہو عمرو نے کہا ہم بیچ کہتے ہیں یہ جدا جوائی تھی فولا دکھے مرنے کی تھی معلوم ہوتا ہے کہ  
 قرآن یا برق نے اسے جنم رسید کیا زندان خانے سے باہر نکلے دیکھ لشکر بھی ہمارا راہ ہوا ہوا  
 فولا دکھے بارہ ہزار ساحروں کو قتل کرنا چاہیے صرخ اور شکیل وغیرہ کہتے تھے کہ ہمیں دیکھ باہر نکلے  
 اور نعرہ بلند کیا سحر کر کے دشت دی اندھی سیاہ آگنی تیر آسمان کی جانب سے برسنے لگے ساحر  
 محافظ زندان بھاگے اور دلا رام نے مہ حبیبین سے کہا واری جاؤں ایک نانی جان کا کچھ بچے  
 نعرہ کرتی ہیں لشکر آپ کا جس طرح کرنا ہے لڑنے آیا تھا اسی طرح حصار سحر میں گرفتار ہوا تھا اب  
 وہ حصار نہیں ہے آپ بھی لشکر فولا و بر جا کر یہ مہ حبیبین نے سخت آگے بڑھایا پچاس ساٹھ ہزار  
 ساحروں سے اگر لشکر فولا و پر گری نایب و ترنج سحر کے گولے فولا دی اور پچھپچھان کے سحر

اور مرحوم کے ہاں چڑھ پڑھ کر جانبدین سے ساحر لگانے لگے بجلیاں چمک کر گرنے لگیں رسول و رسول  
چلنے لگا ایک طرف سے لغز اسد کا بلند ہوا اور گھوڑا اٹھا کر فوج ساحر ان میں در آیا ایک جانب سے عمرو  
بلکہ مصریح کے ساتھ لڑتا ہوا چلا اور لغز بلند کیا فوج مارتا پکارتا ہر طرف جاتا تھا کہ نظم

سردار دزدگان آفاق از راہ فنون دگر وحید شیر اژدہ تیغ من گریزان نامم مسرت شاہ عیار	من آمرہ در دزد کی طاق آشوب کنیم در قبیلہ آوردینا سو سے شیران ہستیم قضا برا سے کفار
---	---

جب غلطک عمر گاتا تھا دس دس کے یا نوں لڑتا تھا جب جست کرتا تھا دس دس کے سر کشتے تھے جو کہ  
گرتا تھا ہیانی سکی کاٹ لیتا تھا خلاصہ کلام اسد وغیرہ سب نے جم کر وہ ساکھی کی تلوار کی کہ نظم

در خشان سنا ہما ز کرد و غبار ز چکیا ک شمشیر زہر آبدار شہا شاپ تیر در تنگ کمان ز بار کرد و رت چو گل تر نشین دلیران اسلام در مردان کین جہا ہر یکے خیر اسرا خستہ دنبس کشتہ صحر ایدیدانہ بفتیاد چندان سر دیا و دست	چو شمع فندران بہ شبہای بار بر آمد فتنان از دل روزگار چو قوس دشنج شد زہ آسمان بد ریای خون یکسرہ شد زمین خردشان زہر چو شیر خیزین یکے کار صد کیخہ جو ساختہ بر دے زمین جاسے ز قمار نہ کہ گفتے تو درست قضا را بہ است
---	--

بارہ ہزار ساحرون میں سے فولا کے ایک بھی زندہ نہ بچا سکو گھیر کر بہار و رون نے تین کیا اور یہاں  
سے اسی طرح لڑتے ہوئے مدت قلعہ نافرمانیہ چلے اس عرصہ میں وہ رات تمام ہوئی پینے لشکر خسرو  
آخر ان شکست کھا کر خیر بیضاے کینہ سوز شاہ نیمروز سے رد بفرار لایا اور سلطان سیارگان  
نے قلعہ سپہر دار کو تیر کر کے اپنا عمل ہر طرف بٹھایا رعب و جلال دکھایا کہ نظم

صبح چون آفتاب نوزانی خر من جان بسوخت برق بلا	سر کشید از حجاب ظلمانی سبز شد گلشن جفا و قضا
---	---

صبح کو حال معلوم ہوا کہ رعایاے قلعہ نافرمانیہ اور فوج وغیرہ بھاگ کے باہر نکل آئی ہر طرف  
ان بھاگی ہوئی فوج پر آگری وہ لشکر رات بھر کا خستہ و شکستہ تھا اور ایک ایک کا موزہ آٹھا دیا گیا

لڑتا کوئی لمحہ بھر سحر کی لڑائی اور شیرازی ہوئی تھی کہ فوج بھاگی اور رعایا نے امان مانگی مہر خ نے نقارۂ امان  
 بجوایا اور سب رعایا براہِ یاکو لیکر اندر قلعہ کے داخل ہوئی اس عرصہ میں برق کے پاس قرآن آیا اور  
 کہا قلعہ منسوخ ہو گیا مہر خ کے پاس نافرمان کو بچلو غرض یہ دونوں نافرمان کو ہوش کر کے بشتارہ  
 لگا کر روانہ ہوئے مہر خ دارالامارتہ شاہی میں آکر تخت پر حکم مہر حسین کو بٹھایا جلی تھی شہر میں دو ہائی  
 پھر سری تھی کہ جو حکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا نرا پاؤں لگا دیا دارالامارتہ میں نایب ہو رہا تھا اندر میں  
 اکابران شہر کی مہر حسین کو گذری تھیں کہ قرآن اور برق آکر پہنچے بشتارہ نافرمان کا  
 سامنے رکھ دیا مہر خ اٹھ کر دونوں کے پاس گئی اور سری زمین پر بٹھایا حال پوچھا قرآن نے کیفیت  
 لقب دیکھ کر اڑ دینے کی بیان کی سارا دربار بیٹھے لگا مہر حسین نے بہت بھاری خلعت لگا کر دونوں  
 عیاروں کو غایت کیا دونوں نے وہ خلعت نذر عمر و کو دیا عمر و نے خلعت لیکر بنیل میں رکھا  
 اور ایک رد مال گارے کا نکال کر بطو خلعت قرآن کے کندھے پر ڈالا قرآن نے غرض کیا کہ  
 زبہ فخر میرا کسی نے ایسا خلعت استاد سے کب پایا تھا برق نے کہا استاد میں بھی ایسی عیاری  
 میں خلیفہ کے شریک تھا مجھے بھی خلعت دیجیے عمر و نے کہا تو ابھی اس قابل نہیں اور قرآن میرا  
 جان بخش ہو تو انکی برابری کیا کرے گا یہ انھیں کامرتہ ہو کہ ایسا خلعت میں نے دیا برق نے کہا اب  
 دیجیے میں وہ دھوکہ عیاری کرونگا کہ آپ سے خلعت لے لے گا اسکا اصل نافرمان کو ستون دارال  
 سے باندھا اور فیلہ دفع ہوئی دیکر ہوشیار کیا ایک بار پہلے جو نافرمان ہوشیار ہوئی تھی تو آفت آ کر  
 اور شہر چلتے دیکھا تھا اب جو آنکھ کھلی عجب سامان نظر آیا کہ تخت پر مہر حسین جلوہ فرما ہو جا رہا آستہ ی  
 اسرار و تکل شوکت پر بیٹھا یہ دیکر نافرمان نے آنکھیں بند کر لیں کہ شاید میں خواب پریشان ہوں  
 یہی ہوں مگر عمر و نے بکار کر کہا امیر ملک نافرمان پر خواب نہیں بیداری ہو چکی دعوت شہر کی تھی  
 وہ سر نہا دیکر اڑا دیے گئے ملک تھا دارالامارتہ میں مہر حسین کے قبضہ میں آیا در صورت اطاعت تھا  
 جان بخشی ہوگی اور مخالفت کرنے سے قتل کی جاوے گی نافرمان ساحرہ زبردست نہایت عقیدہ رکھتی تھی  
 ادباً طلسم پر آیا ہو اسہر بیشک طلسم کشا ہو یہ خیال کر کے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتی ہوں مجھے  
 چھوڑ دیجیے عمر و نے اٹھ کر سوزن اسکی زبان سے نکال لیا اور ستون سے کھول دیا نافرمان نے  
 آکر تخت شاہی کو ملکہ مہر حسین کے پاس دیا ملک نے خلعت لگا کر دیا سر فراد کیا اور کہا حسبِ طلسم منسوخ  
 کرینگے علاوہ اس ملک کے اور بھی ملک تھیں دیکھ کر حکم دیا کہ متا دی نہ کرے جبکہ ساتھ اپنی  
 شاہزادی ملکہ نافرمان کا دنیا منظور ہو وہ افسر فوج اگر حاضر ہو حسبِ حکم ملک واپس لے کر آئے ہوں

ہوئی فوج کو وہ دشت کے اک حاضر ہوئی سب سے سوال اطاعت کیا ہر ایک نے قبول کر کے اپنا اپنا عہدہ  
 بدستور لیا پچیس ہزار ساجو جمع ہوئے سب نے انعام بیکارن پایا بعد اس تسلط کے عمر و سنے کہا اس کے پاس  
 قلعے میں کھتر نانہ چاہیے افراسیاب کی فوج اگر گھریگی کچھ بنائے نہ بنے گا یہاں سے اپنی قدیم جا پر  
 چل کر پھر داس میں یہ فائدہ ہی اگر کوئی زبردست اگر گرفتار کر گارہ میں کہیں ٹھہر گیا عیار را لایکا  
 اور اگر یہاں سے اگر نکڑے جائے گا بہت جلد افراسیاب پاس پہنچے گا کچھ تدبیر میں نہ پڑیگی مخرج  
 نے اسی وقت بموجب مشورہ عمر و نقارہ کوچ کا بجوایا تا فرمان نے کہا میں ساتھ چلتی ہوں  
 ورنہ افراسیاب زندہ نہ چھوڑے گا غرض کہ لشکر نہیں کر پڑی ہوئی عیار و سردار میں تا فرمان کے  
 سب طائران سوار و سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کر روانہ ہوئی اور جہاں فولاد سے مقابلہ ہوا تھا اسی  
 جگہ قریب پشتم زگیں حصار لشکر اگر اترا پار گاہ فلک پایگا نصب ہوئی مہم حسین اگر تختہ پر  
 بیٹھی نوح ہونے لگا میخواری شروع ہوئی قرآن شگل میں چلا گیا یہاں سب باطنیان ٹھہرے ہیں  
 لکہ افراسیاب باغ عشرت میں مصروف عیش و نشاط تھا اور انتظار فولاد کے آنے کا کرتا  
 تھا و امین استاد و تھیں جلا و حاضر تھے کہ دوسرے دن کچھ لوگ شہر تا فرمانیہ سے بھاگے پہلے  
 قریب باغ عشرت پہنچے اور داد بھیا کر سنے لگے افراسیاب نے حکم دیا کہ ان فریادیوں کو چاہے  
 کہ و ساجو رو بردار لائے افراسیاب نے کیفیت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ قلعہ تا فرمان  
 پر باد ہوا اور فولاد کے ہلاک ہونے کی حقیقت لکھا تھا جو کچھ گذری تھی بیان کی سنتے ہی افراسیاب  
 نے زانبر ہاتھ مارا حیرت رنے لگی افراسیاب نے دلہاری کی اور کہا ای حیرت اگر  
 میں چاہوں تو حجرہ ہفت ہلاکی ایک ہلاک کو حکم دوں وہ سارے لشکر مخرج کو کھائے مگر میں  
 طرح دیتا ہوں کہ یہ لوگ میرے ملازم اور پرورش یافتہ ہیں کیا انھیں بیکار قتل کروں چاہتا  
 ہوں کہ ایسی گشالی دوں کہ سرکشی چھوڑ دیں اور اسد و خیرہ کو گرفتار کر کے لائیں حیرت  
 نے کہا ای شہنشاہ اپنا کام اپنے ہی سے کچھ خوب ہوتا ہے مجھے اجازت دیجیے فوج طلسم میرے ساتھ  
 کیجیے کہ جا کر مقابلہ لشکر حیرت سے کروں اور سب کو گرفتار کر کے حضور میں لاؤں افراسیاب  
 جواب دہ ہوا کہ ای حیرت تھے دیکھا کہ عیار دن نے فولاد کو سطح سرنگ ویکار دیا پھر تھیں  
 کہہ کر ایسے سرکشوں کے مقابلہ میں مجھ کو دن اب میں بھی پردہ ظلمات میں رہا کروں ظلم  
 ظلم ہر میں نہ آؤ گا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ای بادشاہ میں حکم احکام کس سے دریافت کروں  
 افراسیاب نے جواب دیا کہ تم خود پردہ ظلمات میں آنا اور اگر میں تمھارے پاس آؤں گا تو

آئینہ سحر کے اندر رہو لگا اور تم دیکھو گی کہ میں بیجا باتیں کر رہا ہوں مگر میں نہ تو لگا بلکہ میری صورت کا  
 پتلا ہو گا اور اب جو ساحر مقابلہ لشکر صرح کو جائے جہان اپنا خمیہ نصیب کرے اس زمین کو بزرگ و بزرگ  
 کر دے کہ کوئی عیار رنگ نہ لگا سکے اور بہت ہوشیاری سے اسے یہ باتیں خوفناک افراسیاب سے  
 جو کہیں اس کا ایک جیلا ہوا اثر نہ لگا جاو و نام فن سحر میں مہارت تمام رکھتا ہے سر پر رومال جھلکا  
 تھا لگا ایک سانپ آیا اور دست بستہ عرض رہا ہو کہ اے شہنشاہ غلام کو آپ نے تنس و ن کے  
 لیے پرورش کیا ہے اب مجھے حکم دیجیے کہ ان ننگہ امون کا جا کر خاتمہ کروں اور سب کو دم بہر میں گرفتار  
 کر لاؤں مجھ کو کوئی رنگ میں اڑا سکے گا نہ کوئی عیار میرے پاس آ سکے گا افراسیاب سے کہا  
 کوئی سحر مجھے یاد ہے اسے عرض کیا کہ جو شخص میرے پاس آئے گا میں افسون پڑھ کر بھونکو لگا اگر وہ  
 عیار ہو گا تو صورت اس کی تبدیل ہو جائیگی میں گرفتار کر لوں گا اور میرے گرد خیمے کے تہ زمین سے  
 بھی کوئی نہ آ سکے گا افراسیاب نے کہا اچھا جاؤ اور ابھی صرح شہر نافرمانیہ کی حوالی میں ہو گی  
 گرفتار کر لاؤ اور عیاروں کی بہت ہوشیاری رہنا اثر نہ لگا اس وقت باغ کے باہر پانچ سو کو بجا یا سا  
 نامی حاضر ہوئے ان سے حکم دیا کہ میں ہزار ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلیں اور کام لشکر حریف کا تمام کر لیں  
 ساحر یہ حکم سن کر تیار ہوئے اور شیر و اژدہ و دیگ پر سوار ہو کر اسباب سحری لیکر اسکے ہمراہ چلے آہستہ

صدائے بوق تھی اک شور محشر	ہوا تھا اس کے گوش چرخ بھی کر
ہوے میدان کی جانب وہ سب خیر	کیا اژدہ کو ہر ساحر نے ہمیں
قد و قامت تھے انکے مثل کسار	سیہ کاری میں مانند شب تار
صدائے تھی کڑا کی شور محشر	پراگندہ ہو دل جس سے سر
زمین نقل ستوران سے مشک	صدائے پاشندہ تھی آسمان تک

الفضل بشوکت تمام اثر نہ لگا بعد قطع منازل و طمر اہل قریب ملک نافرمانیہ اگر ہوئی سارے شہر کو  
 غراب و برباد دیکھا کہ عمارت شہر کی جلی ہوئی فوج فارسی رعایا پریشان ہر شخص بیایمان ان سے اچھا قیام کیا  
 اور ایک نام لکھا کہ جس کا معنوں یہ تھائیں ز تو لطف خداوندان جمشید و سامری زمر و شاہ باقری ان کو روہ  
 باغی آگاہ ہو کہ ہم اثر نہ لگا جاو و سحر کی میرے پناہ نہیں کوئی طلسم میں میرے بند آج تک پڑھا نہیں اور  
 دنی بزرگ دست لڑکر سر پہ انہیں تھارے نقش ہستی کو دم بھر میں شاد و ننگا گور میں سب کو سلاؤ کا نظم

نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور	سیماں کے ہے آگے دیو بھی مور
خنین ہے کام اژدہ جاسے آرام	کہ شیشے کا ہے خارا سے بنا انجام



نہیں کچھ فائدہ اس شور و شر میں دوسرے کھتا ہے کار و بار پر خاش عداوت ہو بہت شاہنوں کی ممنوع شراب تند لشکر سے نہ کھا جوش اٹھا دے اپنی خاطر سے جو تو ہزار	نہا سب استی ہے ہند کرین مسوزان خلق را بر جامہ خود باش دو تو بہ ہو دا اور عذر سے منع خمار کا پیشانی پر بیرون وہاں جاری صفین تعلیم بیان حد
--	--

اس مہر خ اگر دیکھتے ہی نامے کے بیان اگر حاضر ہوئی تو روز بد دیکھے گی نامہ تمام والسلام یہ کچھ لکھا گیا  
تصویر جھولی سے پھر کی نکالی اور کہا ای تصویر سحر یہ نامہ مہر خ پائیں لیا اس تصویر کے نامہ اٹھا لیا اور  
زمین میں سما کی مہر خ بارگاہ میں اپنی شکن تھی نوح ہو رہا تھا سامان عشرت میا تھا کہ تکی زمین کی  
ٹکلی اور گود میں مہر خ کے گری نامہ دیا جواب طلب کیا مہر خ نے نامہ جب پڑھا بد جواس ہو گئی عمر و سنے  
اسے منتشر دیکھ کر پوچھا کہ ای ملک خیر تو ہو مہر خ نے کہا خواجہ از مرناک حیدر افراسیاب کا جسے شہنشاہ اخوند  
تعلیم کیا ہو اور بجائے اپنے فرزند کے پالا ہو وہ لڑنے آیا ہے اب سوا سے مرگ کے چارہ نہیں اس سے مقابلہ کرنا  
یار انہیں عمر و سنے کہا ای ملک خدا کو یاد کر کے جواب نامہ کا جنگ کرنا دوا بیک جو آیا فرعون با سامان آیا اگر  
ہر فرعون نے رامو سائے دیکھا تھے کہ عیاران نامہ دار نے کسلے مار ڈالا کہ حسرت و آرزو اس پر گریان تھی چیل  
اور کوون نے لاش کھائی تھی گور بھی نیائی تھی غرض عمر و کے کہنے سے جواب نامہ یون کھا نظم

لکھا نامہ خدا آغاز مکتوب پھر کے بعد تو صیف رسالت کیا پھر یہ جواب نامہ تحریر آسد خوش بخت ہے اور مرد جبار نہ دیکھا تو نے کچھ نیرنگ ادبار کہ نامی ساحرون کو ایک دم میں کر یا تجھ کو بھی گردن پشیمان ہمیں بھی تیری جان بخشی ہو منظور	کہ بسم اللہ ہو ہر کام میں خوب کہ یہ نقطہ ہو سہ تاج عبادت میں تیری مدعی ہوں مثل شمشیر جو اس فوج دلاور کا ہو سردار قصود کر ذرا تو اسے گنگار عمر و نے دی جگہ ملک عدم میں کہ استغفار تو اور ترک طغیان دگر یہ صلح کرنا دل سے رکھ دو
---	---

یہ جواب با صواب رقم فرما کر تصویر کے حوالے کیا وہ لیکر زمین میں سما گئی اور پاس اڑرنک کے  
پہنچی اور وہ تحریر دی اسے پڑھ کر قصد کیا کہ کوچ کروں اور آدھر مہر خ نے حکم کیا کہ تیاری فوج  
کرے اور لڑنے چلے اس وقت ملک ثا فرمان سے کہا ای ملک مجھے اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے جاؤں

اور ارثرنگ سے کہوں کہ صبح کے لشکر نے میرے ملک پر تسلط کر لیا تھا عیار دن نے مجھے بکیر کیا تھا اس سبب سے مصلحت وقت سمجھ کر میں نے اطاعت کر لی تھی فی الحال او ارثرنگ آپ تشریف لائے ہیں میرے ایمان اگر اگر دعوت نوش فرمائیے میں بھی آپ کے ہمراہ ہو کر کینہ ویرینہ لشکر صبح سے نکالوں اور سب باغیوں کو قتل کر کے اپنا بدلہ لوں پس وہ میرے یہاں آئیگا کینہ سے قتل کر ڈالیں گی یا گرفتار کر لیں گی صبح نے کہا ایسا نہ وہ تھیں گرفتار کر کے کیونکہ تنہا تھیں جانے دون اور مصیبت میں ڈالوں اس اثنا میں برق نے کہا اے ملکہ آپ نافرمان کو مع فوج کثیر روانہ فرمائیے اس کے نامہ و پیام میں وہ رکے گا میں جا کے قتل کر ڈالوں گا آپ ابھی لشکر کشی نہ کریں اور رحمت بیفائدہ نہ اٹھائیں آخر صبح نے نافرمان کو روانہ کیا اور بطور اخفا شکیل کو تندرہ ہزار ساحر کی جمعیت سے بھیجا کہ تم قریب لشکر ارثرنگ وقت کے منتظر کینگا میں جا کر ٹھہر رہی ہوں وہ سارے ساتھ لشکر کے برق اور ضرغام اور جانشوز بھی چلے اور بعد قطع مسافت ماہ قریب لشکر حریف پہنچ کر کینگا میں بیٹھے اب حال نافرمان کیسے کہ اپنے قلعے میں آکر ایک نامہ بلجاہت و دست ارثرنگ جاؤ کہ اس کو سمجھا کہ اس روز نہ شہنشاہ افراسیاب یہ کینہ عجب مصیبت میں گھری تھی اطاعت صبح سے سراسر مجبوری تھی کوئی حامی وہ دغاوارا وقت بد میں نہ تھا اگر مطلع اس کی نہوتی تو کیا کرتی نہ خوش نصیبی میری کہ جو حضور یہاں تشریف لائے غریب خانے میں تشریف لائے مجھے سرفراز فرمائیے میں محاذ سے اس قوم شریر سے لڑوں گی اور ہمراہ آپ کے ہو کر لڑوں گی یہ تقریر ایک ساحر مغز بیکار ارثرنگ پاس آیا اور نامہ دیا اسے پڑھا اور برائے امتحان کچھ سہ پہر ہلکا دھنگ دی ایک پتلا زمین سے پیدا ہوا اسے ایک کاغذ اسے دیا وہ بھی پڑھا لکھا تھا کہ یہ رقم ازراہ قریب نافرمان نے لکھا ہے وہ صدق دل سے شریک عمر و کی ہے اور مجھے قلعے میں بلار قتل کیا جا رہی ہے خبردار اس کے مکر میں نہ آنا اسے وہ کاغذ توڑ چھوٹے کو دیا کہ وہ لیکر زمین میں غرق ہوا اور نافرمان کے رقبے کا جواب لکھا کہ اے تمک حاتم میں تیری جال جانتا ہوں ایسے فقرے میں کب آتا ہوں تو نے مجھے بھی کوئی ایسا دیسا ساحر مقرر کیا ہے منم ارثرنگ جاؤ کوئی تم میں تجھے اور تیرے دغاوار کو گرفتار کر کے خطاب الیم سے قتل کروں گا تو اپنی خیر منامیں پہلے صبح کو جا کر گرفتار کر لاؤں پھر تجھے گرفتار کر دوں تو طلمس کے کہان جائیگی کوئی لمحہ میں اپنی کردار نامہ کا تماشا دیکھے گی یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا وہ لکھ لکھا مگر عیار کینگا میں لشکر ٹھہر کر پہنچا مبدل گرد اس کے غیب کے پھر رہے ہیں کہ ضرغام ایک خدنگار کی صورت بن کر اندر اس کے غیب کے گیا

اور جانشوز ساحر بنکر دخیلہ پر کھڑا ہوا اس عرصہ میں ارژنگ نے جو نگاہ کی دیکھا کہ ایک خدنگار  
کھڑا اسے شہد ہوا اویس وقت سحر کیا کہ ضرغام کا رنگ روغن جھوٹ گیا اور صورت اصلی ہو گئی  
اسنے کہا اے خدنگار تے یہ رقعہ نافرمان کو دے آکر ایک کا غذا اٹھا کر دکھایا ضرغام کا غذا پاتے  
سے آکر لینے لگا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اونا عیار تو میرے ساتھ بھی عیاری کرنے آیا تھا ضرغام نے  
چاہا کہ منجھ ماروں مگر ارژنگ نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا کی حرکت جاتی رہی اور نگاراکہ کوئی حاضر  
ہو جانشوز ساحر بناوراز سے پر کھڑا تھا حاضر حاضر کہتا ہوا اندر آیا ارژنگ نے کہا عیار آنا شروع  
ہوے ایک کو میں نے گرفتار کیا ہے اسے لہجہ کر مقید کر جانشوز نے کہا آپ اپنا سحر اپنے دے دے کر  
میں اپنے سحر میں اسے مبتلا کر کے قید کر دن اسے اپنا سحر دے کر دیا جانشوز باز دیکر ضرغام کو  
سے چلا مگر ارژنگ کو کچھ مظنہ ہوا ہنوز دخیلہ تک دونوں نہ پہنچے تھے کہ اسنے سحر کیا کہ جانشوز  
کی صورت اصلی ہو گئی بس پہچان کر اسکو بھی مقید کر لیا اور ایسا سحر کر دیا کہ دونوں کمر تک زمین میں  
غرق ہو گئے اس عرصہ میں وہ دن گذرا اور نقاش قدرت نے صفحہ سپہر صورت ٹو بہت  
دست بار منقوش فرمائی اور صورت آفرینش نے پیکر دلفریب شاہد ماہ کو جلوہ بخش کیا لفظ

چلا جب بادشاہ ملک خاور	شجاع ہر کانینہ اٹھا کر
ہونی ظاہر یکا یک توجہ ہم	نشان ہمد عالم سے ہوا کم
فلک پر تھا ستاروں کا یہ انبوہ	کہ جیسے نوج مرد ہر سہ کوہ

سہ شام برق بطور مخفی پاس نافرمان کے گیا اور کہا اے ملکہ جو عیار پاس ارژنگ کے جا مانو  
وہ پہچان کر اسے گرفتار کر لیتا ہے میں اسے پاس نہ جاؤنگا آپ مجھے ایک خیمہ اور پلنگہ دی جاؤنگا  
دوش شاہانہ عنایت کیجیے نافرمان نے کہا حاضر ہے لیجائیے برق نے چھکڑے پر سب اسباب  
مذکورہ بار کیا اور قلعے کے باہر آکر ایک صحرا سے سبزہ زار پر بہار قریب خیمہ ارژنگ تجویز کیا کہ  
جہان گلمائے رنگارنگ کھلتے تھے چشمے چتر ہمہ سے تھے نظم

چیکے تھے غنچے لال تھے لب کو بلوں کی طرح	نیکھا کرے تھے اونکو صلبا بسکہ ہر زبان
جھوٹے سے باد کے تھین کشاکش میں کیدگر	شاخ کمان کی طرح سے پھولوں کی والیان
تاراج خواب کرتے تھے لبیل کے چہچہے	نستے کہیں جنگائی تھی شارک کی دہشت
مستری بھرے تھی نعرہ حق سرکہ کہیں	اور اک طرف کو فاختہ کو کو کرے تھی ونا
تھا بسکہ برسد وختہ رخسارہ چین	ہر دم سپند لاکے جلاتا تھا باغبان

برق نے جھکرا تو قلعے میں بھیڑیا اور خیمہ اس مقام فرما میں استا وہ کیا اور پھولوں کے ہار سے  
 سارا خیمہ چھایا وہ ہار سب عطر ہوشی میں لہانے آئے گھر سے اس طرح ڈالے تھے کہ خیمہ گلدستہ  
 معلوم رہتا تھا اور عطر ہوشی بہت سا سارے خیمے کے اندر اور باہر چھڑکا تھا اپنے دماغ کو بند  
 کر لیا تھا تاکہ میں روئی رکھ لی تھی غرض اندر خیمے کے پلنگہ ہی آراستہ کی اور گلی ٹکیے لگائے  
 عطر ہوشی ان میں بھی ملدیا چادر پلنگ پر عطر میں ڈوبی ہوئی بچھائی مسند پر پلنگ لگائی  
 ہر اچھے آٹھا دیے روبرو خیمے کے وہ صحرائے سرسبز جو کہ جسکے دیکھے سے روح تازہ ہوتی تھی خوش  
 ماہتاب نے فرش چاندنی بچھایا تھا ہر ذرہ رنگ بیا بان ثوابت آسمان سے ہم سری کرتا تھا چشمہ  
 ہر طرف موجزن انکے کنارے بارشیں چھیل گور گور دن و رات چاندنی میں بھرتے تھے برق  
 نے صورت اپنی ایک جوگی کی بنائی کانوں میں کندل اور منہ سے پہنے بالوں کی جٹا میں بکر  
 خاک آلودہ کین یا تھون میں سلیمانی دانوں کی سمرن باندھا گئے میں سلیمان ہنہیں ملے  
 ڈالے منہ پر موتیوں کو راکھ کر کے بھبھوت ملا زری کا حلقہ سر پر رکھا اور مرگ بھالا درخیمہ پر  
 بچھا کر بیٹھا طنبور ایکو بجائے لگا اور بھجن سامری کی تریوں کے گانے لگایاں ارژنگ و لون  
 بجایا دن کو قید کر کے اپنے خیمے میں بیٹھا اور سحر کر دیا کہ اب اندر خیمے کے اپنا پرایا کوئی نہ آسکے  
 خدشا گارون تک کہ باہر نکال دیا اور زمین کو پتھر سے بھی زیادہ سخت کر دیا کہ کوئی عیار نقب  
 نہ لگائے خلاصہ کلام بانتظام تمام بیٹھا تھا کہ یکایک صدائے دلکش بھجن گانے کی کان میں آئی  
 اٹھ کر درخیمہ پر آیا معلوم ہوا کہ پشت خیمہ پر جو جنگل پر آدھ سے آواز آتی ہو اسطیغ روانہ ہوا  
 اور قریب خیمہ برق ہو چکا چاندنی چھٹکی تھی برق نے اسے آتے دیکھا آپ اٹھ کر بھاگا اور  
 ایک جھاری میں نہی گئے کنارے آکر چھپ رہا لیکن ارژنگ نے جو آکر دیکھا کہ مرگ بھالا  
 بچھا ہو خیمہ آراستہ مسند پر زرگی پر پلنگ جو اب آگین بچھا ہو مگر کوئی نہیں ہو ایک سٹاٹا ہو  
 یہ حیران ہو کر اندر خیمے کے آیا ایسی جگہ معقول تھی اور لپٹ خوشبو کی آتی تھی کہ مشام جان اسکا  
 مسطر و معتبر ہوا اور پلنگ ہی پر بیٹھا خیال کیا کہ ایسا نہو کسی عیار نے یہ خیمہ اپنے رہنے کو درست  
 کیا ہو یہ سوچا کہ انسون پر تھا کہ زمین سے ایک تصویر پتھر کی کاغذیے نکلی اس سے کاغذ لیکر جو  
 پڑھا لکھا تھا کہ یہ خیمہ برق فرنگی عیار کا ہو اور تجھے وہ قتل کر چکا اب تو مردہ ہو یہ پڑھ ہی  
 رہا تھا کہ عطر ہوشی کی خوشبو کام تو کر چکی تھی ہی سارے دماغ میں بس چکی تھی یکایک چھینک  
 آئی اور ہوش ہو گیا برق اسکو خیمے کے اندر جاتے دیکھ کر آہستہ جھاری سے نکلا تھا اور قریب

خیمہ چھیکر حال اسکا دیکر رہا تھا جب ارژننگ ہوش ہوا برق خیمہ میں آیا اور فرخ سے سر اسکا کاٹ ڈالا  
ایک شور عظیم برپا ہوا اور سلیم پرستے لگین قیامت کی طرح ہنگامہ ہوا صدائی مارا مجھے کہ نام میرا ارژننگ  
چاؤ تھا برقی بھاگ کر لشکر تشکیل جو کینگاہ میں تھا دران گیا اور کہا جلد چلو اور ادھر ساحر  
صد لے سوار دیکر لشکر دوسرے دونوں عیار خیمہ میں ارژننگ کے قید تھے وہ جھوٹ گئے اور وہاں گھر  
مقلد نافرمانیہ میں ہوئے نافرمان سے کہا ارژننگ مارا گیا جلد لشکر تیار کر کے بخون کرنا فرمان  
فوج کو ترتیب دکر بجلیت تمام قلعے سے محلی اور ایک طرف کو تشکیل آکر پوچھا دو طرف سے ارژننگ  
کے لشکر کو گھیر کر بخون گری سحر کی لڑائی شروع ہوتی اور شمشیر زنی ہونے لگی کہ اسپاست

بر آید سپہدار جسم اقتدار رجز خوان بنا در دگر تا ختمند ز نہ تا باری خبر د ارگشت چنان کہ شفق دامن آسمان کہ رنگین زبان گشتہ در کامن	بہ آئین دارا بردن از حصار یلان تیغ و بازو بر امند اختمند سپاہ دوسو گرم پیکار گشت دوین گشت رنگین ز خون یلان بس از وصف شہر ان خیمہ زن
--	---

افترض ساری رات لڑائی سحر کی رہی اور تیغ آزمائی ہاتھوں کی صفائی رہی صبح کو جنگ علم درنگار  
شاہ خاور در میان کو ہمار بلند ہوا اور تیغ لکشان کو ترک فلک نے نیام انتقام میں کیا اسپاست

چرخور شہید در صبح دم طبل جنگ تتر لرل زمین و زبان را گرفت	فرد کوشت بر بام چرخ و درنگ تیش بنفش جان جان را گرفت
---	--

لشکر ارژننگ شکست کھا کر طرف باغ عشرت کے بھاگا نافرمان نے خیمہ و درگاہ اسباب  
نقد و جنس لوٹ لیا برق نے بہت کچھ لوٹا کہ جلد عمر و کونڈر دوٹکا اور نافرمان سے کہا یہاں  
نہ ٹھہرو اسی طرح لشکر ہرخ کی طرف چلو فوج تو سب مسلح و مکمل تھی ہی نقارے خوشی کے بجائے  
قیقے لگاتے روانہ ہوئے اور بعد مرحلہ بیانی کے داخل عسکر نصرت اثر ہوئے ہرخ نے سبکو گئے  
سے رگایا اور صدائے مبارکباد بلند ہوئی کہ سہ عید کی طرح سب گلے مل مل + غنچہ کی طرح منستے  
تھے کھل کھل برق کو مہجبین نے بہت بھاری خلعت دیا اور سب عیار و ن کہ سفر فرمایا  
لیکن فوج ارژننگ کی شکست خوردہ چاک گریبان و سینہ زمان باغ عشرت کو قریب پہنچی  
افراسیاب سرگرم عیش و نشاط تھا اور ترہ ہزار سپاہ و غرز گرد و پیش بھیجا تھا قاصد  
کر رہی تھی دوری ملکوں کا چلتا تھا کہ یکایک صدائے نوحہ و شیون کان میں آئی خبر دریافت

کرائی معلوم ہو کہ اژدہ مار اگیا فوج خواسکے ساتھ گئی تھی وہ بھاگ کر آئی یہ چند افسر و کوا نہیں  
 اپنے رو برو بلایا اور حال مفصل اژدہ مار کے قتل ہونیکا دریافت فرمایا اور سب کیفیت پشت دست  
 کو وندان حسرت سے کاٹا حیرت نے کہا اے شہنشاہ اب مجھے تاب باقی نہیں بزمین جاتی ہوں  
 اور ان نگر امون کو سزا دیتی ہوں افراسیاب نے کہا تمہارا جانا ابھی مناسب نہیں تم باغ سبب  
 میں جا کر مع ارکان مملکت شہر و دین پر وہ ظلمات میں جاتا ہوں وہاں سے جبکہ وہ کجا جیسا  
 مناسب ہو گا کیا جاوے گا یہ کہہ کر سوار ہوا چوتھے ہزار نقار سے بردے ہو اپنے لگے اور تخت طاؤسی  
 پیرا افراسیاب سوار ہو سامنے اُس تخت کے پرزادین طلسمی ہاتھوں میں ساریے تخت روان  
 پر سوار کرتا پچھنے لگین اور بت سی پران چکار یاں لیے سونے روپے کے گھڑے کو لیے رکھے رنگ  
 کسے برے گلاب و کیوڑا اور بید رشک انہیں بھر آئیں میں رنگ کھیلتی ہوں میں ققمے اچھالتی چلیں چاروں  
 وزیر تخت کے گوشوں پر کھڑے چنور بال ہما کا لیے کس راہی میں مصروف ہوے ایک ابر سرخ رنگ  
 تخت پر اکر سایہ فگن ہوا اور موتی اُس ابر سے برسے لگے اور تخت از خود سواری کا سن سن ہوا کی طرح  
 روانہ ہوا جدھر سے سواری نکلی درخت اور طائر اور انسان سب یا افراسیاب یا افراسیاب کی صدا  
 دینے لگے اسی طرح ظلمات کے چلا گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کدھر سے داخل پر وہ ظلمات ہوا  
 پر وہ ظلمات بروقت داخلہ عمر کے بیان ہو گا لیکن حیرت بعد جانے افراسیاب کو طاعن  
 سحر پر سوار ہوئی اور مع ارکان دولت کے بڑے حشم و خدم سے اگر باغ سبب میں پہنچی اور تخت  
 پر بیٹھی تمام سردار و ساحر و زب و دہ کرسی و دگل ہوے باغ شروع ہوا ساقیان مہ لقا جام باد قمر  
 دینے لگے اسوقت ہوا سرد و سرد چلنے لگی اور گھٹا چار طرف چھا گئی سارے پھول باغ سبب سے کھل گئے  
 درخت نشہ جوش بہار سے جھونے لگے طائران سحر سامنے حیرت کے کر زمرہ ہوا ہوے کہ اس ملک  
 عالم ملک بہار حاد و تشریف لاتی بین حیرت نے کہا جب ہی یہ عالم بہار کا سچا یک ہوا تھا اچھا  
 کچھ لوگ استقبال کو جائیں اور باغ از تمام لائین ساحران مغرور روانہ ہوے اور ملک بہار کا استقبال  
 کیا بہار داخل باغ ہوئی سب اٹھ کھڑے ہوے حیرت نے گلے سے لگایا بلائین لین بایں اپنے  
 بٹھایا کیلیے کہ بہار جاو و چوٹی بن حیرت جاو و کی ہو اور ایسی خوبصورت ہو کہ باغبان قدرت  
 نے چمن حسن کو اسکے اپنی آبیاری رحمت سے سرسبز فرمایا ہو اور گلشن روزگار میں ہر وقت

کو اس غنچہ خوبی کے بوٹا سا خلق کیا ہو کہ اسیات

شہر یار شکر جو رجعت	زیب بخش کشتور حسن واد
---------------------	-----------------------

برق تیشال آتشین و شمع و شنگ

سوز جان ناز سبب ناز فرنگ

افراسیاب ہزار جان سے اپر شفیقہ و فریفتہ ہو اور صد ہا مرتبہ سوال و صل کر چکا ہو مگر بہاؤ  
حیرت آینی بن کے باعث سے انکار کیا ہو دربار میں کم آتی ہو کہہ آرام طلسم میں ایک مقام ہو  
دیوان رہتی ہو طلسم میں غدر سنگد و ساخون کے مارے جانے کی خبر سنگد مایں آینی بہن کے آئی ہو  
ہر ایک ساحر جلیل القدر اس پر نائل ہو مگر خوف اس کے کہ افراسیاب اسے پیار کرنا ہو کوئی خوش نگار کی  
عقد کی نہیں کرتا ہو بہار ناگنڈا ہو اور حیرت بوجہ عشق افراسیاب چاہتی ہو کہ بہاؤ طلسم  
میں نہ رہے مگر ظاہر میں خاطر کرتی ہو خلاصہ کلام جب بہاؤ پیشی حیرت نے اشارہ کیا ساری چاہ  
سائے بہار کے لایا سیکیش شروع ہوئی جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا بہار نے کہا باجی یہ  
کیا فلفلہ طلسم میں حیرت گویا ہوئی کہ اے بہن اس مہرخ خرافہ دی کی فضا آئی ہو شام سے  
زدی نے ملازمان شہنشاہ کے ساتھ بغاوت اختیار کی ہو جان خارون کہ حضور کے قتل کرتی ہو  
اب میں جا کر گرفتار کر کے ایسے بڑے حال سے جو تیان لگا کر قتل کر دنگی کہ اس طلسم میں تو اس  
طرح کوئی بیعت نہوا ہو گا بہار نے یہ باتیں سنگد بڑا مانا کس لیے کہ مہرخ اسکی عزیز ہو اور کہا بہن  
یہ تو ناعی کتی ہو ملکہ مہرخ سے اور مہر جبین سے آخر غرزداری کہیں بلکہ خون شریک ہو کہیں  
لاٹھی مارنے سے پانی جدا ہوتا ہو یہ کس طرح تھا رسہ تھمتے نکلا کہ جو تیان لگا کر قتل کر دنگی  
کچھ وہ ہم لوگوں سے کم نہیں ہاں البتہ شہنشاہ اور ساحران صاحب مرحلہ طلسم یا بلا و مہر و جہر  
یا ساکنان و ریائے ہفت رنگ و دریائے نیل وغیرہ اس کے اوپر غالب آسکتے ہیں ایچ اور تم مقابلہ  
کر سکتے ہیں یا چارون وزیر شہنشاہ کے لائے مقابلہ میں سننا ہو کہ قولاً و بیوشی خواہ کو سر کے  
اڑوہ سے نکلوا لیا ہوتا اگر نیلے طلسمی نہوتے تو بچکا آنا قولاً و کامیدان جنگ سے دشوار تھا پھر  
ایسے موزن بزرگ عالی خاندان کو تم کیونکر جو تیان لگاؤ گی حیرت یہ کلام سنگد فرط غیظ سے آگ  
ہو گئی اور کہا اچھو کری تو سرد بار شکرک مہرخ کی بیان کر کے میرے سرداروں کو خوف زدہ  
کرتی ہو نکھامی درپردہ اسیکو کہتے ہیں تو بھی آنھیں باغیوں میں مل گئی ہو جب تو طرفداری  
کرتی ہو یہ لکھ لوگوں سے کہا کہ کیا دنیا میں خون سفید ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص نکھامی کریں تو  
پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی لو صاحب بہار سے سائے اور مہرخ کی توفیق وہ خرافہ دی اب بہار کا  
غریزہ یا دشمن ہو میں اسے جو تیان نہ لگاؤ گی تو کیا سر پر چڑھاؤ گی بہار نے سخنان و رشتہ سنگد  
کہا بس بس زبان بٹھا لو نکھام جو ہو گا وہ ہو گا مجھے کیا کام کسی سے میری پیاز یہ جھگڑے جانے

ذرا میرے ہنسنے نہ لگنا نہیں میں بھی اپنے نام کی ہوں سارا شہزادی بن تھا ہمارا معلوم کرو دیکھی مجھے ذرا اپنا  
 زوجہ شاہ ہونا نہ بتاتا یہ باتیں ہوتی تھیں کہ یکایک سوار سی ظلمات کی طرف سے افراسیاب  
 کی آنی بھل ساری جو پہلے ذکر کیا گیا ایک جانب تھا اور افراسیاب دوسری جانب تھا ہوا تو ہوا  
 کہ تانتخت سے اتر اہل دربار بہر تعلیم آئے بھرا اور سلام ہر ایک کا ہوا اور تخت پر بیٹھا دیکھا کہ ہمارے  
 بہادر کے اشک سے فصل وہیم جاری ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشا طہ حسن نے موتیوں کا سہرہ چہرہ زیبایا  
 اس عورت ہمارے آرائش کیا ہوا یہ صدف کا منہ کھلا ہے کہ لالی آبدار او گل رہی جو رنگ چہرے کا  
 فرط زکات سے گل کی طرح سرخ ہوا افراسیاب یہ حال دیکھتے ہی بہتر ار ہو گیا اور پوچھا کہ اسے  
 نفیست وہ بگوش ہر عرس سے تو رہی رہی کو لٹا لٹا ہوا چہرے کی شکل غنچہ و لکڑی ہر بہار سے عرض  
 کیا کہ اگر شہنشاہ اب میں نکو ام ہوں لیکن ارادہ رکھتی ہوں کہ بہار لشکر حشر رخ بر جا کر وہ خزان  
 الماؤن کہ خند لیب آسا اسکے بد و کار نالہ و شہیوں کریں اور مجھے رحم نہ آئے اور باغ ہستی میں کسی  
 باغی کا کھل تاملت باقی نہ رہے لیکن باغ طلسم سے ہم بھی مانند بوسے گل پریشان ہوئے واعر  
 چہرے بند ریاض سلطنت آپ کے قدم سے چہرہ ہوئے یہ کلام اس غنچہ و بہن کے افراسیاب نے  
 سنے اور دیکھا کہ چشم نگہ میں اشک شبنم منط بھرے ہیں لب نازک مثل برگ گل حرارت غضب سے  
 اور نیزی صبا سے کلام سے تھرا رہے ہیں کہ ابیات

طہ بیت کو سپدا ہوا ہر ملا ل	مٹھرا آئے یان ہوا ہر حال
لبون پر تھی چیتو لون میں حباب	محبت لفظا ہر باطن عتاب

کھینچانی ہو کر باتیں کر رہی ہوا افراسیاب نے حیرت کو گم گم کا کہ اگر یہی لوگ نکو ام ہونگے تو  
 نکو ام حال تم کہاں سے ہو میں حیرت نے کہا یہ باتیں سب مجھ پر آئیں ہیں چلو مجھ سے ایسی باتیں  
 بناؤں گی کہ زمین آدمی کی نگاہ پہنچتی ہوں تم انکی بستی بھلا کیونکر نہ لو گے یہ طرز بھی ہمارے  
 کو برا لگا اور افراسیاب پتے کی بابت شکر چپ ہو رہا ہمارے اپنے دل سے یہ مشورہ کیا کہ چکر  
 حشر کا لشکر برباد کرے اور وہاں سے کسی طرف نکل جائے تجوز کر کے گلہری کی گلشن کلام میں کی  
 کہ اگر شہنشاہ آخر حضور کسی جان نثار کو بہر مقابلہ حریف بھیجے گا مجھی کو روانہ فرمائیے افراسیاب  
 سوچا کہ اگر میں روکتا ہوں حیرت کیسلی کہ مشوق کو لٹنے جانے نہ دیا میں سبب سے ہمارے کو اجازت  
 دی کہ اچھا جاؤ لیکن تم الگ رہنا کسی اپنے لوگ کو حکم دینا کہ وہ لشکر حشر کا فیصلہ کر دے اور میں



تشریف لائے تو میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں کہیں ایسا غضب نہ کیجیے گا جو کسی کو بھیجے افراسیاب نے  
کہا سچ ہوا و ملکہ تم ایسی ہی ہو اور خلعت نصرت منگا کر دیا ہمارے تیوریاں چڑھائے منہ پھولائے سوار  
ہو کر گوہ آرام میں آئی اور ایک دن اپنے مقام پر بکر اپنے سپہ سالار میخوار کر گردن پیشانی  
کو حکم ترتیب لشکر دیا بارگاہ در بختی بستی رنگ کی ازور سحر بر باد ہوئی اور ساٹھ ہزار جادوگر نیاں  
اور ساحر اسباب سحر کا لیکر آمادہ سفر ہوئے جب کہ دوسرے دن ایک آراسے چرخ زنگاری باجتر  
ذریں شعلع اور رنگ سپر جلوہ گر ہوا ابیات

چو در خانہ زمین نشست آفتاب	روان گشت مستغ و ظفر در رکاب
برآمدیکے فخر صریرین جباب	خود رفت ظلمت بدریائے آب
ریخ خود نمود آفتاب مسیر	زرویش جہان گشت روغن ضمیر

صبح دم نیر سوچی اور لشکر کے کوچ کیا ملکہ بہار تخت پر ہوا ہوئی سامنے ملکہ کے تخت پر گلہ سے گلزار آمد  
جو ہشتے رکھے تھے گستاخت پر چھائی تھی اور ہمیں ہمیں بوندیاں پڑتی تھیں جدھر سے سواری گاتی تھی  
ساؤتی کے تختے ازخو دظاہر ہوتے تھے اور پھولتے تھے جو اصدین سر پر چتر ذریں ملکہ کے لگائے تھیں اور  
خود بخو د کچھ پر زادیں نظام ہو کر پکاریاں لیے رنگ کھیلی تھیں بوندیاں گاتی تھیں اور جادوگر نیاں  
اور ساحر ہزارہ کی چاندی سونے کے پھول ملکہ کے اوپر سے نثار کی تھیں سحر کی نیرنگیاں دکھاتی  
تھیں آگے آگے میخوار بعدہ سپہ سالاری ازور ہے پر سوار پشت پر ساحر ساٹھ ہزار کہ ابیات

کہ سب مثل بلبل کے تھے لہجہ سچ	عد و گیسو دلبے ریخ بروقت ریخ
زرہ پوشش مردان جنگ آزما	لیے ساتھ اسباب سب سحر کا
وہ آڑتی ہوتی بیرق اس فوج کی	کہ دریائے لشکر کی وہ موج تھی
ہزاران جنگی بہ آئین جنگ	کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ
یلان عنبرق آہن رسد تابا	چو شیرے کہ گیر در آئینہ جا

غضکہ بر سے جاہ و چشم سے پانچ پانچ کوس کا کوچ و مقام بہار کرتی روانہ ہوئی جب ایک منزل  
لشکر کوہ آرام سے نکل آیا ایک جگہ سہار ٹھہرتی تھی کہ میخوار کر گردن پیشانی نے عرض کیا  
کہ اے ملکہ اگر اجازت دیجیے تو بارہ ہزار ساحرون سے یہ غلام آجکا آگے جا کر لشکر صرخ کو گرفتار کرے  
کیسے کہ بروقت تشریف لائے حضور کے رحمت بندگان عالی کو نہ صرف سرکشو اکراپس شہنشاہ کو  
شاہ

ساتھ ہزار سار کے بارہ ہزار سار جو اسکی اردلی خاص کے تھے منتخب کر کے ہزار لیکر روانہ ہوا اور بعلقت تمام  
راہ طر کے قریب لشکر جمع عالی مقام پہونچا اور خیمہ استاد کرایا تقارے داخلے کے بجے لشکر آرتے لگا  
مگر معجزہ اور نہایت خیمے کے برابر ایک خیمہ اور بڑا کرایا اور اسباب سحر کا لیکر اسہین سحر کرنے بیٹھا خون خوک سے  
جو کا دیا سندان کی جو کی ریگڑے ہو کر سحر کرنے لگا سحر کے ہو سے آپ بھی نہایا منقل آتشین بر آگ  
و حضور کے پہل را آئی سحر دن بنوے جلاتا تھا لیکن طائر سحر ملکہ جمع کے اس کے لشکر کو آرتے دیکر  
بارگاہ مہ حبیب میں حاضر ہوئے اور زبان فصیح و عاے شاہنشاہی بجالائے کہ ایسا

ایم تاج شاہی رافروغ اتر تارک والام تو  
مدرالد فاسے کر مست مہر سپر اہبت

دو خلوت شاهنشاهی زیباست برپا ایستاد  
شد فرخ تخت سلطنت کا در زیبا کرد

میخوار سپہ سالار سوار آیا یہی اور ارادہ فساد رکھتا ہر صرخ نے عمر و سے کہا خواجه خدا فیروز کے  
ہجر کا آثار قہر ہوا اس سے ہم کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے تاہم اس کے سپہ سالار کے بھی ہمہ تن نہیں  
ہو سکتے بلکہ اور خواجه عین کو باتیں ہونے لگیں اور عیاں خبر سنکر لشکر سے نکل کے صحرائ میں چلے گئے  
عمر و نے کہا بلکہ خدا مالک ہر گھبرانہ چاہیے لیکن عمر و ہر چند تسکین دیتا ہر مگر سارے لشکر میں  
بھل بلی ہو گئی اور کم اعتقاد و بزدل جو تھے وہ بھاگنے لگے جو ساحر مطیع اور بہادر ہیں انھیں یہاں  
وائی فرنگ کا ہو گیا عمر و نے بلند و لا سادینہ کے چاہا کہ میں بھی لشکر سے نکل جاؤں اس وقت  
یکایک آسمان پر ابر آیا اور اس ابر سے ہزار ہا نثار ٹوٹ کر گرنے لگا تا فرمان نے کہا اے ملک  
معلوم ہوتا ہے کہ ملک سرخ موسے کا کل کشا حاکم قلم سرخ مویان آتی ہر صرخ نے ساحر ان  
مغز کو کبرا استقبال بھیجا عمر و یا تو جاتا تھا شہر گیا کہ دیکھوں کون آتا ہے لیکن جب تشکیل وغیرہ  
براہ تعظیم سرخ موسے کے پاس پہنچے سرخ موسیٰ نے فرمان کے گلے سے لپٹ لئی جیسے کہ ان  
دونوں میں ہونا یا ہر اور یہاں فرمان کو سمجھانے آئی کہ کیوں شریک عمر و کی ہوئی اب بھی  
باز گشت کرے اور میرے ساتھ چلے عرض کہ بارگاہ میں آئی ساحر و جلیل القدر ہر اور صاحب  
ملک و مال ہر میں ہزار ساحر اس کے مطیع ہیں افراسیاب بھی خاطر کرتا ہے حسینہ جمیلہ بھی ہر صرخ نے  
اٹھکر تعظیم کی اور ذگل زرین پر بٹھایا آئے دیکھا کہ ملک مہر حسین تخت پر جلوہ گر ہر دوبار لگا ہر  
ایک کر سی جواہر آگین پر عمر و بٹھایا ہر عمر و کا چونکہ علیہ سارے حکم میں افراسیاب نے بیٹھایا  
جاری کیا تھا اس سبب سے سرخ موسیٰ نے بھی شناخت کیا اور عمر و کی صورت عجیب دیکھ کر ہنسی  
اور کہ اے نافرمان ہر ہر تے کا غضب کیا کشتن آہ سے بھگتا ہے افسوس ہفت آنہ ہر جان

کھوئی نافرمان نے کہا میں ستارہ اقبال شہنشاہ عمر و اوج پر ہوا فراسیاب مارا جا بیگا طلسم فتح ہو گا جو عمر و کا شریک ہو گا وہ بچے گا باقی سب مارے جائیں گے تم بھی ہیں بلحاظ سرخ مویہ تقریباً سترہ بہت ہنسے اور کہا یہ خوش کجا افراسیاب اور کجا عمر و واہری آبی عقل کمان زمین کمان آسمان تم مجھے سمجھانی ہو اگر ہزاروں ساحر دن کو عیار قتل کر سکتے تو بھی کیا ہو گا افراسیاب کی فوج اس قدر ہے کہ ایک قلعہ جو اس میں کئی سو کنوئیں ہیں اس ہر ایک کنوئیں میں بیسار چھبیسے ہیں مگر وہ چھبیسے ہیں بلکہ ساحران طلسم اور لشکر افراسیاب ہے اگر اس میں سے ایک کنواں نکالو تو سارا طلسم تیرا ز فوج ساحران ہو جائے بھلا شہنشاہ سے کون مقابلہ کر سکتا ہے اور فرض کیا کہ عمر و سب طرح غالب آئے گا مگر لوح طلسم کمان سے پائے گا کیونکہ بے لوح کے طلسم فتح نہیں ہوتا اور لوح اس طلسم کی افراسیاب خود بھی نہیں جانتا کہ کمان پر لیس عمر و کمان سے لائے گا نافرمان نے کہا اوسرخ ہو وہ منسوب الاسباب کوئی سبب تو پیدا کر چکا کہ لوح ملیگی اور طلسم فتح ہو گا تینے تینے کہ منصرعہ دشمن اگر قویست نگاہان قویست بہ سہل فتح ہوئے کہا معلوم دیا کہ اب میں اب ہمارے مختار سے بدلتی ہوئی ہم کس طرح عمر و ایسے ذلیل شخص کی اطاعت نہ کر سکیے اس طرح کی باتیں باہم بارگاہ میں ہو رہی تھیں کہ وہاں میچو اور اتنے عرصہ میں سحر یہ چکا بھینٹ دیچکا اور اسی طرح خزانہ کوکس میں نہایا ہوا و خمیہ یہ کہ کھڑا ہو لشکر صرخ کی طرف تھوڑے فکر چھوٹکا کہ ایک ابر لشکر چھوٹا ہوا اور ہوا کے سر و سر و ہونیکے چلنے لگے مگر جوئے کما دیکھو کوئی آفت آئی یہ لیکر پرواز کر کے چلی لیکن ابر سارے لشکر پر چھوٹا ہو گیا تھا ہوا کے سر و کا جھونکاں لگا کہ بیوش ہو کر گرمی بعد کچھ عرصہ کے بعد بیوش میں آئی اور کہا افرمان تیری محبت میں میں بھی گرفتار ہوئی نافرمان اور صرخ اور شکیل وغیرہ سب غافل تھے اور جانتے تھے کہ میچو اگر جب طبل جنگ بجو ایسا کا اس وقت مقابلہ ہو گا غرض کہ اس جلدی میں سب سحر پڑھنے لگے مگر کچھ تاثر نہ ہوئی اور ہوا کے سر و کے جھونکے جو جسم میں لگے سب بیوش ہو گئے اور بعد ازاں کے جو ہوشیار ہوئے پکارتے تھے نظم

مناد لیست در کو پھ میسنہ دل	کہ امر در در ہر کہ یا بسند بیوش
گر میانشش گیرند دوا مان کشند	کشاکش بد یوانستان بوزند

سب بیوش ہو کر جھومتے تھے اور ہر اسی و جام لیکر میواری کرتے تھے کوئی کسی کے دھول لگانا تھا کوئی کسی کی موچھ ادا کھاتا تھا کسی کو عالم مستی میں دریا موجزن معلوم ہوتا تھا تاکہ پکڑ کر زمین

دنیا میں ذرا دیکھ ہو سناک تماشا	بہر خاک میں تو دیکھے گا کیا خاک تماشا
اب تو یہ عالم ہے کہ تمام لشکر ایک جگہ جمع ہو کر دھواک میں بکھاوج لیکر ہولیاں گانے لگا کہ ہر طرف	میکشوا کی لوزنگ ایسا جھایا چاہیے
میکشوا کی لوزنگ ایسا جھایا چاہیے	واسعظ آئین بھینوں پر ہولیاں گانے ہو
بسا دکشتی ماور شط سداب انداز	غریو دو لولہ در جان شیخ دشاں انداز
مرا بہ کشتی بادہ در انگن اوسانی	کہ گفتہ اند نکوئی کن دور آب انداز
ز کوسے میکدہ برگشتہ ام در راہ خطا	مراد گرد گرم در روضہ آب انداز
بیار زان می گلرنگ مشکبو جامی	شزار رشک وحید در دل گلاب انداز
اگر یہ مست و خند ام تو نیز لطف کن	نظر برین دل سرگشتہ خراب انداز
بہ نیم شب اگر ت آفتاب می تابد	ز روستے دختر گلچیز زرقاب انداز
محل کہ روز و فاقم خاک بسیارند	مرا بیکدہ ہر در خیم شمشاد انداز
اگر از تو یک سہر موسر کشد دل حافظ	بگیر و در خیم زلفش بہر چ و تاب انداز

اسی اصل یہ تو سب اس کیفیت سے ابر سے کہیے مجھ مقید ہیں کہ جو کھل کے لشکر سے باہر جانے کا قصد کرے  
 اگر تباہی اُسکو ہو اسے سر و کا جو کھلا رہے کھل کے ہوش کر دیتا ہے اور جو زیر اہر ہو وہ سب ہوش رہتا ہے  
 لیکن سوائے عمر و کے اور عیار لشکر سے پہلے ہی کھل گئے تھے انھوں نے دو سے یہ کیفیت اپنی فرج  
 کی دیکھی ز فیل عیاری بجائی قرآن ز فیل لشکر عیاری دن کے پاس آیا انھوں نے یہ حال کہا قرآن  
 فکر کرتا ہوا عیاری کی ایک طرف چلا اور زمینوں عیاری ایک سمت روانہ ہوئے اور ہر خواہش کے لئے  
 سحر خوانی از بسکہ خون خاک میں نہایا تھا اسلئے حکم دیا کہ پانی سے حاضر کریں میں غسل کرے گا شکر سے  
 مشک لیے دریا جو لشکر کے قریب تھا وہاں آئے اتفاق سے قرآن تدبیر عیاری سوچا اور اپنے  
 آنکھ اسقون کو پانی بھرتے پایا آئے پوچھا کہ یہ پانی کہاں جانیکا انھوں نے کہا میں خود از نہا گیا  
 قرآن نے ایک سے کہا کہ بھائی بھئی تھے ایک بات کہنا تھی بلکہ ایک امانت تمھاری میرے  
 پاس ہے تمھارے ایک دوست نے مجھے دی ہو سقا یہ کلام شکر لایح میں آیا اور سوچا کہ ہر چند میرا  
 اس شخص کو بچا پتا نہیں مگر کیا ہرج ہو شاید کسی نے کچھ بھیجا ہو تو الگ جا کر لے لوں یہ سوچ کر  
 علاحدہ ہمراہ قرآن کے آیا قرآن نے اسے الگ لیا کہ حباب بیوشی منہ پر مارا کہ وہ بیوشی رہا  
 آئینہ درخت سے باندھ کر قرآن اسکی صورت بنا مشک کندھے پر ڈالی کنگلی کھار و سے کی گئی

تسمہ کر کے لگایا کانٹا سینے کے برابر لٹکایا اور وہاں سے بیکھڑی تمام اگر دریا سے مشابہ بھری اور  
 کہ میں بندہ اپنا چھپا کر مشابہ اٹھا کر لشکر میچو اور میں آیا دکھا اندر غیبی کے سب سقے جاتے ہیں  
 قرآن بھی غیبی میں آیا دیکھا میچو از چو کی پر بیٹھا ہو اور سقے مشابہ لاکر اس کے جسم پر ڈالتے ہیں  
 اور بھر با بی بھرنے جاتے ہیں قرآن نے نیش پر آکر ایک ہاتھ سے وہاں مشابہ کا کھولا اور  
 دوسرے ہاتھ سے بندہ کر کے نکالا مشابہ کندھے پر سے اتار کر میچو ار کے سر پر اڑھا دی وہ چران  
 ہو کر پھر اٹھا کہ قرآن نے چمک کر بندہ مارا کہ سر اس کا بھٹ گیا تیور اگر گرا تھا کہ قرآن نے سہ  
 کاٹ ڈالا غور و غل پیدا ہوا تمام عالم میں تاریکی چھا گئی ساحر و دوسرے قرآن حبس کے خیمہ کو  
 فرار کیا گاجب سارا اندر غیبی کے آئے صداسنی کہ مارا بھیجے نام میرا میچو ار کر گردن پیشانی ہوتا  
 ساحر و دن نے لاش اٹھائی، دینے بیٹھے لگے لیکن لشکر ہرج پر وہ ابر جو محیط تھا شش ہو کر برط  
 ہو گیا اور سبکو ہوش آگیا وہ حالت مستانہ دفع ہوئی سرخ موٹے کہا بہن نا فرمان میں جاتی  
 ہوں یہ کیا تھا اور کیا ہو گیا نا فرمان نے کہا میچو ار کے سر میں ہم سب مسخو رہے اسکو کسی عیار  
 نے قتل کیا ہم لوگ رہا ہو گئے سرخ موٹے ہوش آگئے کہ کیسا جلد عیار دینے نے میچو ار کو قتل کیا  
 کہا بہن میں مان گئی واہ واہ کیا کہنا نا فرمان نے کہا بہن کہاں جاؤ گی پھر دیکھو اب  
 کیا ہوتا ہو سرخ موٹہ گئی اس عرصہ میں قرآن بھاگ کر صحرا میں ہو سچا اور زبیل عیاری  
 بجائی برق خدا لشکر دوتا آیا اور کہا اے خلیفہ لشکر میچو ار میں یہ شعلہ کیسے بلند تھے مشورہ  
 قل ہو یا تھا قرآن نے کہا میچو ار کو میں نے جہنم وصل کیا جلد جا کر لشکر ہرج کو لاؤ اور نونج  
 کو دین کی قتل کر برق بجلت تمام باس ہرج کے آیا اور کہا جلدی چلیے لشکر میچو ار کو قتل  
 کیجیے ہرج نے نفیر ہو بجائی جلد جلد فوج میں کر رہی ہوئی ساتھ ہزار ساحر اگر لشکر میچو ار پر کہ بارہ  
 ہزار ساحر تھے کہ سب سر چلنے لگا سلیم برت کی کرتے لگیں کسی ساحر نے دریا سر کے زور سے ظاہر کیا کسی  
 نے آگ برساتی کسی نے پتھر برساتے کسی سمت پیکان تیر رہتے تھے ایک ہنگامہ قیامت ملا تھا مسموم  
 نے شیشہ آگے بڑھایا اور رام نے سحر کی بجلیاں گرائیں غم و موافق اپنے دستور کے کہی لوٹ مار کر بھی  
 جہنم کے کچھ شجر زنی کر کے سر اور پاؤں قلم کرتا تھا مردوں کو لوٹتا تھا اسد کا اغڑہ ایک طرف بلند اغڑہ

اسد نامور ضعیف روزگار	نظر کردہ شیر پروردگار
از غیسم میدان جنگ آدران	شود چار سوالا مان الا مان
سیاہ چار سمت سے گرا آیا تھا برق شمشیر حکایتی تھی سر مثل باران کے برستے تھے شکیل شہزادہ	

کی حفاظت کرتا ہوا ساتھ ساتھ لڑتا جاتا تھا اور اس قدر صف لشکر دشمن کو پرانگندہ کرتا تھا کہ فطرت

بجوش غضب صورت شیریں	ہر سمت چون میشد می حملہ در
نمایان شدی این چنین کارزار	زمن شد جدا سر نیز از ان ہزار
بے گدہ چون گلہ گو سفند	گریزند از بیم جان میشدند
تزلزل فتنہ چو در درم گاہ	برانگندہ می گشت فوج دسپاہ
یکے داشت در سہ ہواے گریز	سینے چارہ جو از دم تیغ تیز
کے رادوان خون ز زخم سنان	بیدان کے تشنہ لب داد جان
بگیتی است تار سم فتح و شکست	چنین فتح کس ماند دست دست
دخشم درہ این چنین فتح وید	نہ گوسش سیر و مصافی شنید

خلاصہ دم بھر میں بارہ ہزار ساحر لشکر حریف کے مارے گئے پھر دینگاہ بازاری لوگ بھاگ کر  
سمت بہار جاوے روانہ ہوئی جھرخ نے خیمہ ڈیرہ مال و خزانہ ساز و سامان سب لوٹ لیا ایسا  
رن پڑا تھا کہ سب ایک وجہ جاسے زسیلان خون پاک بلوہ کشتہ بر کشتہ تیان بود و گر خاک بنوہ  
غرض کہ لوٹ مار کر کے سب اپنے پڑاؤ پر آئے سردار داخل بارگاہ ہوئے صحبت پیش برپا ہوئی نذرین  
فتح و نصرت کی مہم جین کو گزرنے لگیں سرخ موئے بھی اٹھ کر نذر دی اور کہا اے ملکہ اب اگر  
میں اپنے ملک کو جاؤنگی از بسکہ آپ کے یہاں جنگ میں شریک تھی افراسیاب زندہ بچھڑے گا  
لہذا میں بھی آپ کی کنیز ہوں خواہ جان جائے یا رہے جھرخ نے گلے سے لگایا اور خلعت سرخ مو  
کو دیا اسے ایک نامہ اپنے سپہ سالار شمشاد فیصل سپہ کو لکھا کہ مع فوج و لشکر و مال و خزانے کے  
لشکر قسطنطنیہ میں آکر پہنچو کہ ہم نے اطاعت عمر و کی اختیار کی یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ بروز سحر پرواز  
کر کے سمت ملک سرخمویان روانہ ہوا لیکن اب حال پیشے کہ ملکہ بہار منزل بمنزل اسطرن چلی  
آئی ہو اور منتظر ہو کہ نامہ پہنچو ار مشورہ مضمون گرفتاری لشکر حریف آئے تو میں جلدی جا کر سرسبکے  
کاٹوں اور افراسیاب کو بھیجوں یہاں تک کہ ایک دن میرے سبزہ زاد نشاط افزا میں آتری  
تھی کہ ساحر مالان و گرگیاں بھاگے ہوئے آکر پہنچے بہار نے حدادے استغاثہ لشکر و بردار و طلبہ  
کیا اور حال استفسار فرمایا انھوں نے حال بربادی لشکر اور خزانہ آنا بہار گلشن عمر مخپو پر بیان  
کیا الصیاد باللہ بہار یہ کیفیت سن کر رو دھو گئی اور فرط غضب سے پشت دست کو کاٹنے لگی اور اسی  
وقت طاؤس سحر پرواز ہوئی وہ طاؤس ہر سمیع تھا اس قدر عظیم النجۃ اور عظیم دشمن تھا کہ فطرت

<p>پرو بالمش چو شاخما سے درخت چون سستونش بلند منقار سے</p>	<p>پاسے او بود مثل پایہ تخت نہ ستون لیک در میان غار سے</p>
<p>تجلی سواری ہی سب چھوڑا کیلی اس طائوس پر پٹیکر روانہ ہوئی ٹوٹ کے ہزاروں سچے جو بہار کو جاتے دیکھا اس وقت نقارہ کوچ کا بجا یا اور ساڑھ جلد جلد سوار ہوئے مگر بہار نے افسروں سے کہا میں آگے جاتی ہوں تم پیچ کو شجیب لشکر مہرخ باقی رہے وہاں اگر کھنڈر ٹائین جا کر اٹھنا چاہیے دیتی ہوں لشکر لیجائے میں یہ قباحت ہو کہ عیار کثرت مردم سے شناخت نہیں کیے جاتے ہیں اور وہ لشکر یون میں ملکر آفت برپا کرتے ہیں میں کہہ رہے کہ شے بسا کہ گرفتار کر کے چلی آؤنگی یہ کہہ کر دو چار کینڑوں اور انیسوں جلیسون کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئی یہاں بارگاہ مہرخ میں سالان عشرت مہیا ہر ایک مایل پیش و طب ہٹیا تھا مگر مہرخ اندیشہ ناک تھی کہ چھوڑا رسیہ سالار بہار کا مارا گیا ہو وہ ضرور آئیکے کچھڑا مچا بیگی سے مہر و بھی سن چکا تھا کہ چھوڑا رسیہ بہار سے آیا تھا وہ نکل ہوا ہوا ب کوئی دم میں آفت آیا جاہتی ہو یہاں سے نکل جانا چاہیے غرض کہ مہر و نے مہرخ سے کہا خدا حافظ میں جاتا ہوں تم ہر ایک بلا میں دست استقلال سے واسن صبر چھوڑنا اور رکھنا نہ جانا آنا بہار کی خبر میرا کھنڈر نامناسب نہیں یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل گیا مہر و کے جانے سے اور عیار بھی نکل کی طرف روانہ ہوئے اور مہرخ تہذیر دفع سے بہار میں مصروف ہوئی اس عرصہ میں بکا کپ ہو کر سرفہیسی و مہر و نفس و زمان ہوئی اور خود بخود تمام لشکر میں مہرخ کے غل بڑ گیا کہ بہار آئی بہار آئی مہرخ اور تمام افسر ساکنان بارگاہ بتیا بانہ باہر نکل آئے دیکھا کہ مہر و در لشکر طائوس مروین بال نقارہ بجا اور ملکہ بہار کا سپر سوار جو جب سب بارگاہ سے اور اپنے پیچوں سے لشکر کی بار نکل آئے اور ایک جا جمع ہو کر صورت زیا اور طلعت جان آ رہا نکل دیکھنے لگے اس وقت بہار نے کچھ مہر و جھک و شک دی کہ کو بہار کی جانب سے کہنا لنگھو رائشی مہرخ اور تمام ساحر مہر و پر مدد کر و سنگین دینے لگے مگر طرۃ العین میں غبار زرد گاہ زمین سے اڑا کل لشکر کی آنکھیں نہا ہو گئیں اور گھٹا ہر مت چھا گئی پھر جو مہرخ وغیرہ کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہر طرف چمناسے طولانی لاثانی لگے ہیں باد صبا جھومتی ہوئی ہر دہش ستانہ خزان ہوا و ایک گز مہر کا بلند حصار بلورینا کو سون تک سائے نظر آتا ہو کیلئے کہ جس وقت آنکھیں اہل لشکر کی بند ہوئی تھیں تو ملکہ بہار نے ایک تختہ کاغذ کا اپنی جھولی سے سحر کی نکال کر اور قلم دوات لیکر اس تختہ کاغذ پر ایک طلسم لکھا کہ وہ تختہ قرطاس ایک باغ بن کر تیار ہو رہا ہو یہ اس لیے طلسم کیا گیا کہ جو اندر اس باغ کے آکر گاہو</p>	<p>تجلی سواری ہی سب چھوڑا کیلی اس طائوس پر پٹیکر روانہ ہوئی ٹوٹ کے ہزاروں سچے جو بہار کو جاتے دیکھا اس وقت نقارہ کوچ کا بجا یا اور ساڑھ جلد جلد سوار ہوئے مگر بہار نے افسروں سے کہا میں آگے جاتی ہوں تم پیچ کو شجیب لشکر مہرخ باقی رہے وہاں اگر کھنڈر ٹائین جا کر اٹھنا چاہیے دیتی ہوں لشکر لیجائے میں یہ قباحت ہو کہ عیار کثرت مردم سے شناخت نہیں کیے جاتے ہیں اور وہ لشکر یون میں ملکر آفت برپا کرتے ہیں میں کہہ رہے کہ شے بسا کہ گرفتار کر کے چلی آؤنگی یہ کہہ کر دو چار کینڑوں اور انیسوں جلیسون کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئی یہاں بارگاہ مہرخ میں سالان عشرت مہیا ہر ایک مایل پیش و طب ہٹیا تھا مگر مہرخ اندیشہ ناک تھی کہ چھوڑا رسیہ سالار بہار کا مارا گیا ہو وہ ضرور آئیکے کچھڑا مچا بیگی سے مہر و بھی سن چکا تھا کہ چھوڑا رسیہ بہار سے آیا تھا وہ نکل ہوا ہوا ب کوئی دم میں آفت آیا جاہتی ہو یہاں سے نکل جانا چاہیے غرض کہ مہر و نے مہرخ سے کہا خدا حافظ میں جاتا ہوں تم ہر ایک بلا میں دست استقلال سے واسن صبر چھوڑنا اور رکھنا نہ جانا آنا بہار کی خبر میرا کھنڈر نامناسب نہیں یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل گیا مہر و کے جانے سے اور عیار بھی نکل کی طرف روانہ ہوئے اور مہرخ تہذیر دفع سے بہار میں مصروف ہوئی اس عرصہ میں بکا کپ ہو کر سرفہیسی و مہر و نفس و زمان ہوئی اور خود بخود تمام لشکر میں مہرخ کے غل بڑ گیا کہ بہار آئی بہار آئی مہرخ اور تمام افسر ساکنان بارگاہ بتیا بانہ باہر نکل آئے دیکھا کہ مہر و در لشکر طائوس مروین بال نقارہ بجا اور ملکہ بہار کا سپر سوار جو جب سب بارگاہ سے اور اپنے پیچوں سے لشکر کی بار نکل آئے اور ایک جا جمع ہو کر صورت زیا اور طلعت جان آ رہا نکل دیکھنے لگے اس وقت بہار نے کچھ مہر و جھک و شک دی کہ کو بہار کی جانب سے کہنا لنگھو رائشی مہرخ اور تمام ساحر مہر و پر مدد کر و سنگین دینے لگے مگر طرۃ العین میں غبار زرد گاہ زمین سے اڑا کل لشکر کی آنکھیں نہا ہو گئیں اور گھٹا ہر مت چھا گئی پھر جو مہرخ وغیرہ کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہر طرف چمناسے طولانی لاثانی لگے ہیں باد صبا جھومتی ہوئی ہر دہش ستانہ خزان ہوا و ایک گز مہر کا بلند حصار بلورینا کو سون تک سائے نظر آتا ہو کیلئے کہ جس وقت آنکھیں اہل لشکر کی بند ہوئی تھیں تو ملکہ بہار نے ایک تختہ کاغذ کا اپنی جھولی سے سحر کی نکال کر اور قلم دوات لیکر اس تختہ کاغذ پر ایک طلسم لکھا کہ وہ تختہ قرطاس ایک باغ بن کر تیار ہو رہا ہو یہ اس لیے طلسم کیا گیا کہ جو اندر اس باغ کے آکر گاہو</p>

ہو جائیگا اور چونکہ تختہ کاغذ پر باغ بنایا اس میں کوئی نقب نہ لگا سکے گا اچھا حاصل سب نے دیکھا کہ بہار  
بچا دیا اپنے طاؤس کو اور اگر اندر اس باغ کے چلی گئی یہ دیکھتے ہی تمام لشکری اور عرصہ وغیرہ  
اسی باغ کی طرف چلے کہ ایسا

دوستا وہ سانسے سے چار باغ آیا نظر  
لغزش مستانہ دکھلانے لگا پاؤں خیال  
پیشہ دیوار پر اس کے وہ ہنر وہ دہکا  
ہر دیکھ پر گمان تھا صاف جسم جو رکھا  
صورت تصویر سب کو شکلی سی لگا گئی  
جون قدم آگے رکھا پیشہ یہ گلشت باغ  
لکھڑاتی پھرتی جو باد بہاری ہر قدم  
وہر کی حالت میں صاف ہاندھو کھڑی ہیں جھوڑ  
دار بستون و عیان جو چنے اختر کی بہار  
طرفہ سرسری نے کی ہر طرف سو سرشتی  
سجدہ خالق میں جو ہر شاخ نخل سیوہ دار  
نشر عشرت میں نہیں جو کہیں پاؤں پڑی  
آبشاروں و نخل میں چہرہ و سلسبیل  
جو تماشا گاہ روح و زمین ہر گنج باغ  
نغمہ آریان گلشن میں بہم مرغولہ رخ  
چھپ کر تے ہیں گل پر عند لیباں چین  
قسطہ زن کباب ہر شمشاد کے سایے میں  
ہر سائے صبح آسما جو سے لہر سائے کا  
نخل کے پتون سے آتی جو جل جل کی صدا  
چل رہا ہو دور سنا غیر طرف ہر نیم جیش  
تھکتا چلنے کی جو یہ فلک گردش میں آج

وہ صف شادابی میں جسکے ہر مری قاصر نہ  
بسکہ اسکی چار دیواری بھی تھا آئینہ سنا  
خوار سرسری سے جسکے سر خط گل خان  
قدرت حق کا نمایان تھا ہر گنج بستان  
خو طیرت نے بھلا دی دسوی فکر و دھما  
صنعتیں و کھینچیں ہیں گل میں قدرت کی عیان  
محکمت عمل سے ہر گنجانب ہیں کھو لو عطر  
ہر طرف کیلئے بشکل خط و نشان جہان  
ناک کے خوشے پر عقد شریا کا گمان  
ہر زمین فیروزہ گون اور لا جو وی سما  
حمیدین و حدت کی ہر گنج کو لو جو دہان  
کرتی جو تعریف سو سن باغ کی با جہد نہا  
حوض آب ایسے کہ جنہر حوض کوثر کا گمان  
خوش گلیے ہر چین و رشک گلزار جہان  
و تو ہیں گلاباگ عشرت طائران ش بستان  
زمزمہ پرواز کو کو سر و پر ہیں آسمان  
کرتے پھرتے ہیں تدر طان نہیں آسمان  
لعن داودی جو پانی پھر ہر پیر باغستان  
ہر روش پر کر رہی طاؤس ہیں چھو لکھیا  
ہر گنج آہو سے دلیک زلف ہوشاں  
ہر گنج باغ میں کی گلاب و زرشکی آہستان

اندر ہر گنج جو تیرہ بلور کا سر اسر نور کا اختیار تھا چھپ کر ہر سائے سے لکھ کر غزل کا نام



سجانب کا بچھا تھا ناز میناں قمر سیک جام و سبو لیکر حاضر تھیں بلکہ بہار کر سی جواہر نگار پر جلوہ گر  
تھی اور چھتری جواہر کی جگہ جوڑے ہاتھ میں لیے آراستہ بلباس و زیور تھی سانسے گلہ سستے  
اور نکلنے رکھے تھے بہار کی صورت دلاویز پر اس وقت گل خان گلشن رود کار مثل بہار  
بہار جان سے تصدیق اور ثناء تھے زلیخا نے یہ صورت خواب میں نہ دیکھی تھی اور پر یون رہنے  
آکر اگر کو پانی ہوگی تو اسکی کنیزی ہاتھ آئی ہوگی بال سر کے طائر جان عاشقان کے لیے دام  
تھے زلف گرہ گیر میں گرفتار دلہای میدلان ناکام تھے کمر سراپا

زبان منہ میں آگاہ امرا رنجیب بنا گوش سے صبح مشہ خجل وہ غنچہ میں اک موج آب دلال ترقی پہ جوش بہار چمن سمن سینہ و نازک اندام و نرم وہ شانے وہ بازو وہ ساعد وہ دست وہ چھاتی کی رنگت وہ بھٹی سیاہ زبس آئینہ سان ہر تن کی صفا پینے کے قطرون میں لوسے گلاب درخشندہ ناف اس ڈرباک کی وجود کس کی لطافت گواہ وہ رانیں بنائی تھیں باغے میں حال نہ ہو ساق کیوں روکش شمع طور	دہن حسد امحمد بیشک در ب سیہ خال اس میں سوید سے دل دکھاتے تھے اک جاہ بدر و ہلال برو ووشن گلہ سستہ یاسمن عیان شرم شوخی میں شوخی میں شرم کرین جس کی بیعت صفیر پرست کہیں دیکھ کر جس کو اہل نگاہ یہ سینے پہ پڑتا ہے عکس آنکھ کا صفائے شکر سے خجل ماہ تاب مگر دہرہ ٹھلی پر وہ خاک کی ہنان چشم میں منسل تار نگاہ بھسل جائے جس پر نگاہ خیال کہ تھی لپٹ پائیں رخسار حور
--	--

اس باغ کی بہار اور شکل بہار دیکھ کر صرخ اور شکیل اور اسد اور مہ جیسے اور نافرمان  
اور صرخ مو اور ماہ جاو واد و لارام سالار سردار سب پکارے کہ آیا رہت

کمان گل کمان مرتبہ خار کا میرے بخت برگشتہ سے ہے بعید	کمان میں کمان سا منایار کا کہ دیکھوں میں آنکھوں سے یہ رو عید
ایں بلکہ بہار ہم لوگ آپکے پروانہ دار شمع رخسار عاشق اور تثار میں ہمارے حال زار پر نظر فرمائیے اعظم	در بدر خاک بسد ہو گئے رسوا ہو کر کیسے بر باد ہوئے آپکے شیدا ہو کر

آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف  
صبر و ہوش ضرور قیاب و توان لیکئے آپ  
چودھوان سال خدا خیر سے کاٹے تیر

فرش نبیائیں ابھی دامن صحرانہ ہو کر  
دل تڑپتا ہی میان سینہ میں تنہا ہو کر  
کھٹنے لگتا ہی مہ چار وہ پورا ہو کر

اسی ملک ہمیں اپنی غلامی اور کینزی میں سرزاز فرمائیے ملک ہمارے کچھ انکے حالی پر اعتبار کیا اور  
ایک کلہ شہ آشکارا انکی طرف کھینچ مارا پھر سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اس گدہ سے کی ایک ایک  
پینکٹری الگ ہو گئی اور یہ لوگ بجوا بند لشکر بایں مہر خ کے ہاتھوں میں تیر گئی جب کہ سب سے  
ہاتھوں میں بندھ گئے اسوقت سب منتیں کرنے لگے اور کہتے تھے کہ اے ملک ہمارا تو بہ ہو کہ عیاری  
عیار و زور دکھانے پر کیا تھا اب ہماری خطا حضور صاف کرین اور ہم سب کو بایں شہنشاہ افراسیاب  
کے یہ جلیں ہمارے کہا اچھا تم سب میرے پیچھے چلے آؤ میں تمہیں بایں شہنشاہ کے لیونان یہ کہنگ  
جست کر کے طاؤس بحریر واد ہوئی اور باہر باغ کے نکل کے علی ساری خلقت پیچھے آئے دیوانہ واد  
بقرار شرف عاشقانہ پڑھتی ہوئی روانہ ہوئی وہ باغ سحر آئے جانے سے غائب ہوا لیکن عیاران  
لشکر نے دوسرے سہارے لشکر کو مستانہ روش پر جاتے دیکھا زبیل عیاری سجائی سب ایک جگہ جمع  
ہوئے برق سے کہا استاد میں عیاری کو جانا ہوں عمر و سنے کہا ساحرہ ہر دستہ ہم اس پر غلبہ  
نہ پاؤ گے اور اگر تم نے اسے بیوش بھی کر دیا تو قتل کر دو گے اور لشکر کو چھڑاؤ گے اور میں چاہتا ہوں  
کہ ہمارا کو گرفتار کر کے اپنا مطیع کروں لہذا اگر تم ہمارا کو قتل نہ کر دو جا کر عیاری کر دو برق  
اور سب عیاران نے کہا یہ ہم سے انوکھا عمر و سنے کہا تم سب شہر واد آپ زبیل پر ہاتھ رکھ کر کہہ چڑھ  
طلب کیا کہ یا جناب آدم صفی اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام میری صورت نظر مرد دنیا میں  
ایک طفل چار دہ سالہ کی دکھائی دے یہ دعا مانگ کر جام حضرت اسحق پیغمبر علیہ السلام نکالا کہ  
جس میں آب حیات ہمیشہ بھرا رہتا ہو اس آب ظاہر و مظهر سے سارے جنم کو تر کیا ہوا کو مایا پی  
چھڑکتی ہی پلٹ گئی یعنی عمر و کی شکل زبیا ایک طفل خوب صورت کی ایسی دکھائی دی جو لگی  
کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکر کھانکار پیسے ہے میں کہ میان لگی میں ٹوپی کو ٹاپٹا شکی سر پر ہے  
جواہر اور گوہر اس میں شگے ہیں کہ سہ ترے جواہر طرف کھل کو کیا دیکھ میں + جواہر طلوع  
لعل و گہ کو دیکھتے ہیں + گلے میں طوق منت کے تیرہ پڑے ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ تیرہ برس عمر  
کے گذرے ہیں ابھی چودھوان سال کی پورا نہیں ہوا ہے جو طوق منت کا پٹیا جاتا مگر چوٹوں کے  
اس طفل راہ طلعت کی گویا عاشق خراجی پیدا ہو کہ

اسیری عشق کو منظور تھی اپنی لکھن میں	بھائے طوق سنت کے بہانے میری گردن
شاہراہ سستی موہوم میں وہ چال چل	اپنی آنکھوں کو بچھا میں دوست و دشمن پر
دیکھنے زلیخا گر تجھے ہو جائے بخود دیکھ کر	لوٹنے کو کہتے ہیں جہین لیکن نہو کا ہتھکڑ
انسان تو کیا خیر و برائی کران چلایا میں	ہرگز بنیاد و در نظر صورت زور نہ تھو

شکستہ اندام یا خمر یا زہر یا بیشتر

اس شکل مرعوب چرب دکھانے کے لائق ہوا اس وقت سہارا پر ہوا رہی سے دو کوس آگے نکلیا اور ایک چھوٹے پاکیزہ اور دشت رشک ریاض زور و زلف و ان ویکھ کر ایک دھڑکتے کیے نیچے لکھ ادا ہو گیا بند کر لیں اور بند کر گئے کے کولہ کے لپٹی آٹا والی اور ہاتھ کان پر رکھ کر تانیں بازو شریعت میں اور اشارہ عاشقانہ اور غزل پر مضمون حنا چرت بیہوش گانے لگا اور روتا جاتا تھا کہ شکر

کشتہ اک عالم کو چشم غصہ ہو و کام کا	استخوانوں میں خراپا ہے میں سگیا و کام
اوپر غم کو دین ایچلی جوانی میں مجھے	رو بہرہ ہو سہم کر مائیں وقت آرا کام
چشمہ سیتا مستحق یار میں سراج میں	وحی آنا جانتا ہوں سوت کے بیٹا کام
بار شاہی ہو گدالی کو چہ خوب بوب کی	زیر پا ہر اک قدم ہی بیان محل آرام کا
اوپر عشق و ملتی ہی نہیں نکھین تری	نشہ اندر سے شرب حسن کے در جام کا
گیس ورنے کے رو یا وہ چند حسن رو یا	نور ہوتا ہے زیادہ تر چراغ شام کا
عصر و سہ زمین ہو جائے دشت کرا	یار کو بہرہ ارا وہ ہو خوشی عام کا
داخل کعبہ ہو اکہ عدم سے برہ	بروہ عاشق سے نہ کھا جامہ احترام کا
سیکڑوں ہی دل میں شل مایہی بے ارادہ	یار کا چاہ و نخواستہ بھی ہو چشمہ دام کا
سچے سچے سستی میں اپنے عالم دیوانی	حلقہ چشم بری خط ہو ہمارے جام کا
باد جو آواز دے کہہ میں آتش کوہ ماہ	حال بدتر تھا کتان سے جامہ حرام کا

ہمارے قیرون کو جیسے علی آتی تھی جب کوئی آدھ کوں وہ تمام رہا کہ جان چھوڑ کر آگیا تھا آتش عداوت و لکھ سنی کلی تمام لیا اور پتھر پر جو کہ اپنے طاق اس کا آٹا یا اور اسے کھانے کی کسر دیکھ کر بے بسیا پھر طرح و چار کار کی ہو دیکھ ہی میرا لیں عزت اور علم سو سستی میں داخل تھی

غرض کہ قریب عمر کے پونجی عجب کیفیت دیکھی کہ ایک طفل حسین بہ حسین اٹھتی جوانی محبوبا ثانی  
شاخ درخت کیسے آنکھیں بند کیے گا رہا ہو اور اس طرح ترغیم سرائی کہ اس جگہ کے چند اور پرورد سب  
محبوبین کو بی طار اس نازنین کے بارہو پر بٹھایا کسی نے سر پر آئینہ کیا ہو کر بی باغ پر مسکن کو رہیں ہو  
مگر اس لڑکے کو اپنی دھن میں کچھ خبر نہیں ہو کا زون میں بائیس برسے ہیں بارہو بند جو اس کے بند سے  
ہیں گئے ہیں بیکل خوشنما پڑی ہو مانتھون میں ہندی لگی ہو چہرہ جو دھوین سات کا چاندی بلکہ وہ بھی  
رو رو اسکے مائیں کی لباس بر تکلف سے آراستہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ کسی کا لاؤ لا بٹیا ہو بہار قریب  
اس نکل رخسار کے گئی اور بچا کر دیکھا کہ اسی وقت اسٹاٹ نوٹھال کس گلشن شاداب کا ہو کہ اس طرح  
اس وقت پر خط میں کھڑا ہو تیرے والدین کا کیا پتھر کا کیا ہے کہ اہمیت

اس وقت کہاں اس وقت میں آہیے جلوہ کر اسے بت حور لقا

میری جان ہو جاتی برائے خدا کچھ کہ تو ذرا تو حالت دل

نہ فقط تری زلفت ہو دام بلانہ فقط تیری خال میں ہوش رہا

ہیں یہ عشوہ و غم نہ دنا زوا و اسبھی باندے کمرے عمارت کلا

عمر و سنے یہ صدا سنا آنکھیں کھولیں اور سم کر بہار کی صورت دیکھی اور ہاتھ باندھ کر سلام کیا اور  
کہا میں جاتا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ آگئی ہو بہار نے دیکھا کہ تجھے دیکھ کر اسکا رنگ رخ زرد  
ہو گیا ہو اور سبب پچھنے کے ہو گیا ہو یہ سمجھ کر اپنے طاؤس پر سے کود پڑی اور قریب آئے لگی عمر و  
ہاتھ جوڑے روٹا ہوا پیچھے ہٹنے لگا اور کتنا تھا کہ مجھ سے تصور ہوا اب کبھی بیان نہ آدنگا بہار نے  
دل سے کہا ہو یہ مابطل نا سمجھ ہو نہیں معلوم کیونکر بیان آیا ہو بس اسنے چمکار کر کہا میان دروین  
ہم تھیں پیار کرینگے تم کس کے صاحبزادے ہو عمر و چمکارنے سے بہار کے ٹھہرا اور اٹھلا کر دیا  
کہ تم ہمیں مارو گی تو نہیں ہمیں باجی امان نے مارا ہم بیان بھاگ آئے بہار نے یہ سنکر خیال کیا  
کہ افسوس والدین اسکے دھونڈتے ہونگے اور یہ بیان بھاگ آتا ہو جب ہی میں حیران تھی کہ یہ  
بچہ جنگل میں کیوں کھڑا ہو معلوم دیا کہ مارے ڈر سے بھاگا ہو بس اسنے کہا نہیں نہیں تم خوف  
نہ کھاؤ ہم تمکو نہ مارینگے عمر و نے کہا سامری قسم نہیں مارو گی بہار نے کہا سامری قسم کچھ کیسے  
عمر و آگے چند قدم بڑھا اور پھر ہم کر بیٹھے ہوا اسوقت بہار سوچی کہ کجبت اسکے مان باپ نے  
ایسا مارا ہو کہ کڑکا سہا جاتا ہو یہ تصور کر کے ایک گلہ تہ بہت خوش رنگ اور بہار جھولی سے نکالا  
اور کہا یہ لوگے عمر و نے دل سے خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہو اگر سحر کر دیگی تو کچھ نہ بنے گا گلہ تہ دھتور

ہنسکر بلا کہ بیان لینے ہمارے گلہ تھ چھپا لیا اور کہا آؤ ہمارے گلے بجاؤ تو دین عمر و درگاہ سے  
 لپٹ گیا اور کہا وہی بھول دو باجی لاؤ وہی دو ہمارے دونوں گالوں پر خوب پیار کیا اور کہا چل  
 میں بٹھے اپنا بیٹا کر دلی عمر و نے کہا باجی امان کیا تمہیں ہو بہا رہ بولی کہ امان عمر و گویا ہوا کہ  
 پھر زمین بھول دو ہمارے پوچھا کہ بتاؤ تمہارا گھر کہاں پر عمر و نے کہا ہمارا گھر بہت در پر اور دھرم  
 و مہمانی جو درخت پر بس اور دھرم ہمارا مکان پر وہ دکھائی دیتا ہے ہمارے کہا چل جھوٹے لو  
 اٹکا گھر ایسا قریب ہے کہ سامنے دکھائی دیتا ہے یہ باتیں ہورہی تھیں کہ خواصین اور اسیبیں اگر  
 ہمارا کی ہو چنیں عمر و انہیں دیکھ کر ہمارا کی گود سے تڑپ کر نکلا اور بولا کہ ہم جاتے ہیں ہمارا  
 نے اپنی خواصوں سے کہا کہ یہ ڈرتا ہو تم لشکر کی طرف جاؤ میں آتی ہوں خواصین کے برسر کین  
 اور ہم ہمارے کہا میان باجی کو اپنی چھوڑ جاؤ گے عمر و بولا کہ پھر کیا تمہارے گھر چلین ہمارے کہا  
 امان عمر و نے کہا میں ہرن پکڑ دو کی ہمارے پوچھا کہ ہرن کیا کر دگی عمر و گویا ہوا کہ اے باجی  
 ہمارا باجی امان ایک دن کشتی تھیں کہ ہم جو اپنے بیٹا کی شادی کرینگے تو ہرن کا گوشت کائینگے  
 سینے میں رکھا تھا آج ہم جنگل میں جو بھاگ کے آئے ہیں تو ہرن لیتے جائیں امان خوش ہو کر بار بار یہ  
 کر دنگی ہمارے خوب ہنسی اور کہتا ہے جو روکے شے کی بڑی خوشی ہو اگر تو میرا بیٹا بنے گا تو شہزادی کوئی  
 بیاہ لاؤنگی تو اپنے باپ کا نام بتا میں اسے بولا کہ مانگ لوں عمر و نے کہا ہمارے انا کا نام اسیم  
 جاؤ و اور ہمارا نام گلزارنگ جاؤ و باجی ہمارے گھر چلو ہمارے کہا تمہیں گھر اچھی طرح یاد  
 نہیں ہے تم ہمارے ساتھ چلو میں گھر تمہارا لوگوں سے ڈھونڈوا کر تمہارے باپ کو بلوا بھیجوں گی عمر و  
 نے کہا اچھا کہ میں گود میں لے چلو ہمارے اسے گود میں لیکر اپنے طاؤس پر بٹھالیا اور لپکرا وائے  
 ہوئی ہمارے کہ موجب حکم لشکار اسکا پانچ کوس کے فاصلے پر لشکر مہر خ سے آکر آڑ تھا ہمارا کسی کو  
 تو آہی چلی تھی تھوڑے ہی عرصہ میں داخل لشکر ہوئی سرداران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ لشکر مہر خ  
 میرے سرخین گرفتار ہو کر آیا ہو جب تک مجھ سے لٹکے ہاتھوں میں بندھے رہیں گے ہوش نہ آئیں  
 لیکن بنا براعتیا طم لوگ پہر اگر کوئی افتادہ تاکہ نہ پڑے اور کینڑوں کو حکم دیا کہ اندر بارگاہ کے سب  
 سامان عشرت مہیا کر کے تم سب بیرون بارگاہ آج کی رات رہو خبردار کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے  
 کہ عمارت میں ملکر چلے آئینگے دن تھوڑا رہا ہوا سوقت لشکر مہر خ کے سرکت نہ سکیں گے کل صبح  
 کو سب کو تھک کر دنگی اور آج خستہ و شکستہ بھی ہوں آمدورفت میں تھک گئی ہوں گرد میری بارگاہ  
 کے ہمہ گیر اندر سے مہراہی حفاظت آپ کو نگاہ کنیز میں رہ چکا ہا کہ سہر دن کار و بار ہو کہ میں اور فوج

نے جا کر لشکر میں کو گھیر لیا ہوا مقرر ہو گیا اور ہر خاص و عام نے مسند پر زبر بچھا لی بائیں دی خواہر کی آستین  
کی نوکات کی ڈالیاں خوش رنگ نرالیان لگا دیں کشتیاں شرب ناب کی قابین ہرگز کہ با  
کار کھدین خاصے کے جوان جن دیے عطر دان جنگیر جو کھڑے پاؤں ان جملہ سامان موجود کر کے اسباب  
بیرن بارگاہ علی آئین اور نگہ بہار رخ عمرو کے داخل بارگاہ ہوئی سراپے باہر گاہ کے فراشوں  
سے اٹھوا دیے اور کہا شام قریب ہو تم بھی اب روشنی کر کے باہر چلے جاؤ فراشوں نے دن ہی سے  
سہیشہ آلات روشن کر دیا اور چلے گئے صرف بہار اور عمر و تنہا رہے اس اثنا میں وہ دن تمام  
ہوا اور رقصہ فلک پیشوا رستارہ دار زیب قیامت فرما کر روبرو خسر و انجم کے مجرا کرنے حاضر ہوئی  
اور ترک سپہر خیر لیکر اجداد پاسانی خیمہ چرخ کے در پر ہنسا کہ انظر

دکھایا ماہ نے شب رومی نور	دھوپین کی طع ظلمت ہو گئی دور
ہوا گردن کا تخت آبنوشی	مسدوخ مام سے نور بختی
وہ شب تھی روز روشن ہی بھی تیر	لبان ہر تنہا ہر ایک خستہ

عمر و کو بہار کے کچھ سیوہ اور شہابی کھلائی کھانے کے لیے خاصہ اور طعام لذیذ سامنے رکھا عمر و نے کہا میں  
کھانا نہ کھاؤ گا غصہ کیوہ کھایا اور بہار کھانا نوش فرما کر مسند پر بیٹھی اور کہا میان صاخر اے کچھ گاو  
عمر و نے کمرے سے نکالی اور بجائے لگا اور کبھی اشعار ضامین عشق انگیز اور کبھی حجابتہ آمیز گاتانتا نظم

تا غم سب دور ہو س روی تو با ہم	در خاک شوم خاک سر کر سے تو با ہم
فرداے قیامت زوم جانب طوبی	در سایہ سہرہ قد و لجوسے تو با ہم
خوش آنکہ زبان از پی دشنام بر آری	من دست بر آور وہ دغا گوے تو با ہم
پہلو ہی تو پیوستہ نشینند رقیبان	تا من متوانم کہ یہ پہلو سے تو با ہم
از غم سہ تو ساحری آسوزم داما	موسے شوم و در شوم گیسوے تو با ہم
ہر کہ کہ تو از نازبری دست بچوگان	خواہم ہمہ تن سر شوم و گوے تو با ہم
ای شاخ گل تازہ منم بلبل این بلخ	معذورم اگر شیفہ روے تو با ہم
روئے کہ فلک خوان مرا نام بکالی	میخواست کہ من مائل ابرو سے تو با ہم

امو دت گرد بارگاہ بہار کے جانوران صحرائی محو ہو کر چلے آئے اور ہوا چلنے سے تھم گئی سمان بند کر گیا  
بہار زار از ایشل ابر نہا کے گریان ہوئی اور نال و مہم پر پتھر ابرو کر حسرت سے خند گئی تھی بعد پر پتھر  
عمر و نے کمرے سے نکالی دیا اور خاموش ہو رہا بہار قیام ہو گئی اور کھنے لگی کہ میان صاخر اے کیوں شب

گھائل کر کے تڑپتا چھوڑتے ہوا بھی کچھ اور شغل کر دیکر یہ جان خیزین شکایتیں پائے عمر وئے کما میرے ہر مہین  
دروہوتا ہر بہار نے خیال کیا کہ اگر ایک جام می گلدون اسکو بلار دن تو اس کے نشے میں خوب کیفیت  
دکھائیگا بس اسنے ساغر شراب سے بھر کر کہا لو میان یہ شربت پی لو عمر وئے کما خوب کیا ہم جانتے  
نہیں یہ شراب ہر بہار سے گھر میں بھی سب پیتے ہیں لاؤ ہم بھی نہیں بہار نے کشتی می حاضر کی عمر و  
نے اپنے قاعدے کے بموجب بیخانا آراستہ کیا اور گلابیوں کا گلدستہ بنایا سن شیشے کے برابر سبز گھر  
لگایا بہار بہت خوش ہوئی اور دل سے کہنا یہ لڑکا کسی اولوالعزم کا معلوم ہوتا ہے لیکن عمر وئے  
اس آلت پھر کرنے میں شراب آغشتہ بدار دی بیوشی کی اور کہا اے ملکہ تم پہلے پیو کہ میرے مجلس ہو تو  
پھر ہم بھی نہیں گے بہار اسکی تالیف کی پر آفرین کرنے لگی اور عمر وئے جام سائے کیا بہار ساغر ایک  
پی لگی پھر دوسرا جام عمر وئے پیش کیا کہ تمنا جام نہیں پیتے ہیں اور انکا میکشی سے زیبا نہیں نظر

دسے سپر می فردش کہ ذکرش برباد	گفتا شراب نوش و خم دل پر زیاد
گفتم باد میدہا میں بادہ نام و ننگ	گفتا قبول کن سخن و ہر چہ باد اباد
پر کن ز بادہ جام و دادم بگوشت ہوش	بشنو ازین حکایت جمشید و کفتار

بعد دو چار ساغر پلانے کے عمر وئے در جام لگا ہر بجائے اپنے گریبان میں اور ٹپیل لیجے کہ بہار کو معلوم  
ہو کہ خود بھی پیتا ہے اور پھر سنے لے کہ بجائے لگا اُنوقت بہار ایسی مست تھی کہ بار بار گلابی کا  
منہ چومتی تھی اور مستی میں اگر خود بھی گاتی تھی دین در دنیا فراموش تھا ہر دم نوشا نوش تھا

اور عمر و کا رہا تھا کہ چھٹسہ

شراب و مینا و جام و ساقی بہار باغ ابر و برق و باران	سبلا کجا میں اب آج باہم ہوا ہر تقدیر کے بیان
فلک جدائی کی گھات میں عریس محل دہما دیا	ہوئی و مدت میں وصل کی شب مشترک ہوئی نمایاں

اگر دن میں اپنے چھپا کے سر کو خدا سے لڑا و صنم دعا کر

ہوئی بہن مدت میں دلون باہم خوشی ہو دکا کو گاہے	انہیں ہر کوئی محل صحبت کو میں ہاتھ کو وال آگے
شراب گلدون بھری ہر شیشے میں دست تکیہ جام لیجے	عجاب بجا ہر وصل کی شب نقاب اللہ شراب بھر

ہمارے شیشے کچھ اپنی کیے لیجے اب منہ سے منہ ملا کر

یہی صحبت ناد نوش شب بھر رہی اور ہمار کو انی تن و جان کی خبر نہ تھی یہاں تک کہ مشوہ سپر نے حملہ  
مشرق سے چہرہ پر لورایا خلوتیان شب کو دکھایا اور محفل افروز انجمن نے انجمن کو کب کو فرست فرمایا قلم

شب ہوئی آخر نمایاں ہو چنے آثار صبح	آتش خورشید نے کی گرمی باز صبح
------------------------------------	-------------------------------

روسی روشن ہو اٹھا یا نہ گرد و غبار	مردمان و ہر تھے مصروف کار و بار صبح
<p>عمر و نے دیکھا کہ بہار جادو مند پر ہوش بڑی ہر پانچا نہ راؤن تک چڑھ گیا جو دو پہر کہیں بڑا ہر سینہ کھلا ہر عمر و نے زبان نکال کر بہار کی سوزن سے چھید دی اور اٹھا کر ستون سے چیمے کے باندھا اور غلیتہ ہوشی کے دفع کرنے کا سلاک کر سٹکھا یا بہار کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی عمر و نے سلام کیا اور کہا باجی تم نے ہمیں ہرن نہ منگا دیا بہار کو اتناک وہی خیال شبیہ تھا جاہک جواب دے لیکن زبان منہ سے نکلی ہوئی اور چھدی تھی بولانہ گیا اور سارا نشہ ہرن ہوا گھر اگر شاہ سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہر عمر و نے کوڑا زنبیل سے منکا لا اور لپیٹ و غضب تمام بکارا کہ منم شہنشاہ عیاران عالم ریش تراستندہ منکران دسر برندہ ساحران لفظ</p>	<p>کزان دستا و عیاران عالم بہر کشور بلائے جان کفار</p>
<p>سراپا دانش و عقل فہم عمر و آن شاہ عیاران عیار</p>	<p>کزان دستا و عیاران عالم بہر کشور بلائے جان کفار</p>
<p>ای بہار دیکھا تو نے قدرت کردگار کہ کس طرح میں نے مجھے اسیر اور دستگیر کیا در صورت اطاعت جان بچے گی ورنہ کوئی دم میں رہہر ملک عدم ہوگی بہار از بسکہ حیرت سے رنجیدہ ہو کر آئی تھی اور طلسم سے باہر نکل جانے کی عازم تھی اس سبب اشارے سے کہنے لگی کہ مجھے رہا کر دو میں طبع ہوتی ہوں عمر و نے فوراً سوزن زبان سے نکال کر کھول دیا بہار جب چھوٹی سوچنے لگی کہ اس عیار نے جس طرح فریب کیا اسی طرح لازم ہے کہ اسکے ساتھ دغا کردن اور دوسرے اسے لیاقت کیا ہے جو تجربہ ایسی ساحرہ اسکی اطاعت کرے پھر تو ملکہ حیرت اپنی بہن جو اس سے انحراف اچھا نہیں ہے سو چکر اسے عمر و کی جانب بنگاہ تہر دیکھا عمر و نے کہا ای بہار میں نے تیرے اشارہ کرنے کے اعتبار پر رہا کیا لیکن یہ خیال نہ کرنا کہ اب میں رہا ہو چکی ہوں میرا عمر و کچھ نہیں کر سکتا ایہا بیان خود اس طرح مار ڈالوں گا کہ جیسے کوئی چھپر یا چوہی کو مار ڈالتا ہے جو کچھ مجھ سے اس وقت ہو سکے قصود نہر بلکہ اپنے ساحر دن اور مددگار دن کو بلائے یہ کہہ کر عمر و باہر بارگاہ کے نکل آیا اور بہار نے نعرہ کیا کہ لینا اس دزد کو ساحر دوزے عمر و نے منہ ہی حضرت وانیال علیہ السلام کی جسکا ذکر قیچہ دار پیشتر میں لکھ چکا ہوں کالی اور چھری کی طرح استاد کے اسکے پیچھے بیٹھ رہا بہار اور سب ساحر دن نے آکر گھیرا اور کہا ای مکار اب تو کہاں جاینگا یہ کہہ بہار نے ایک گلہ ستہ عمر و پر مارا کہ چار طنز تھے لاکھ دنا فرمان کے کھل گئے اور عالم بہار پیدا ہوا مگر عمر و منہ ہی میں بیٹھا رہا کچھ سحر نے تاثیر نہ کی کیونکہ منہ ہی کی یہی خاصیت ہے اور عمر و جہاں ایسا ہی مجبور ہوتا ہے</p>	



وہاں بترکات سے کام لیتا ہوا صاحب قرآن نے قسم لے لی جو کہ کسی کو گلیں اور دھکے یا منڈھی کھڑی کر کے  
 قتل نہ کرنا کیلئے کہ بشر سے بعدہ بشری کام لینا چاہیے مردان عالم کو زیبا نہیں کہ کسی کو مجبور کر کے  
 قتل کریں خلاصہ کلام جب عمر و پر سحر نے تاثیر نہ کی اسوقت ساحرون سے بھارتے کہا کہ اسے گھر سے  
 رہو میں جا کے پکڑے لاتی ہوں یہ کہہ کر اندر منڈھی کے قدم رکھا اسوقت سر نیچے اور پاؤں اوپر  
 اٹکی منڈھی کے دروازے پر لٹک گئی عمر و نے دو کوڑے مارے کہ یہ نازک اندام ٹپ گئی عمر و  
 نے زمین سے چار پران کالین اور ایک پانگڑی جواہر کے پاؤں کی نکال کر منڈھی سے براہ معجزہ کہا  
 کہ مثل خیمے کے وسیع ہو جا بھر دار شاد منڈھی نے ہیبت خیمہ کی پیدا کی کہ کس اسپر یا قوت سے کچھ سے  
 شے سراپے اوپر دے جو اہر و زخمیہ اور عمر و نے پانگڑی بچھائی پر یوں نے فرشتہ آراستہ کیا عمر و  
 پانگڑی پر لیٹا پران ہاتھ پاؤں دبائے لگین عمر و نے حکم کر دیا کہ مابدولت رات بھر آرام نہ کریں  
 ہو سے ہین خبردار برباد نہ کرنا یہ کہہ کر انکھیں بند کر لیں اور ساحرون نے جو بھارتے کو لٹکے دیکھا  
 سحر کے چھڑنے آئے جو آیا آلتا لٹک گیا اور سحر بھول گیا پری نے عمر و سے بھارتے کے عرض کیا  
 کہ کوئی آیا ہو عمر و پری پر غصا ہوا کہ کدیا تھا مجھے نہ جگانا اور تو نے جگانا دیا اور اٹھ کر کوڑا لیکر ساحرون  
 کو بازنا مشروع کیا انہوں نے فریاد کرنا اور دہائی دنیا آغاز کیا اور ساحر جو باہر کھڑے تھے وہ  
 سحر کرنے لگے کسی نے سحر کیا کہ دریا سے آتش پیدا ہوا اور منڈھی اُس میں غرق ہو گئی اسقدر آتش  
 نے مثل آب کے طغیانی کی لیکن منڈھی کو کچھ ضرر نہ ہوا جب آگ کو ساحرون نے اس ارادے سے  
 کہ عمر و کو دیکھیں جل گیا یا نہیں فرو کیا دیکھا عمر و اسی طرح زود کو ب ساحرون کو کر رہا یہ  
 دیکھا کہ پھر پھر کرنے لگے کبھی پھر برسا کر منڈھی کو چھپا دیا کبھی بانی میں سحر کے غرق کیا اور تلواروں  
 سے منڈھی کو کاٹنے کا قصد کیا لیکن کچھ نہ ہوا اور جواندہ گیا آلتا ہو کر لٹک گیا اسوقت عمر و نے  
 بھارتے کہا کہ او ملکہ اگر میں جا ہتا تو تمہیں پہلے ہی بغیر عیاری کے گرفتار کر لیتا لیکن میرے آقا  
 کا حکم نہیں جو کہ اس طرح کسی کو ہلاک کر دے ہاں تم لوگ ساحری کرتے ہو اُس لحاظ سے ہم لوگ  
 تم سے بیکاری و عیاری پیش آتے ہیں اور اگر تم لوگ بزدانگی مثل پہلوانوں کے مقابلہ کر دو تو  
 شہزادہ اسد ہم نرد ہو اور پھر عیاری عیاری نہ کریں اب بھی لازم ہو کہ اطاعت کر دے اور نہ اوجھا  
 شتم جو مرد گاہ کی کہ قتل کر کے صاف میں چلا جاؤ گا کوئی میرا کچھ نہ کرے گا بھارتے کا فوج  
 مجھے چھوڑ دے مجھے میں تابعدار ہوں عمر و نے منڈھی سے حکم کیا کہ بھارتے کو چھوڑ دے حسب ارشاد  
 ہمارا رہا ہوئی اور منڈھی میں تھکر سوچنے لگی کہ جان دنیا اپنی گوارا کروں یا عمر و کی اطاعت

کردن عمر و نے قیامت سے پہچاننا کہ بہار کو ابھی مطلع ہوئے ہیں تامل ہو اس وقت کہ اس کا ایسا بہار رجبہ لپی  
محبوبہ حسینہ زیرک اور دانشمند ہو کر زہر و شہاد کو سجدہ کرے اور کچھ اپنے مال کا پرغور نکرتے یہ امر  
بہت عجیب ہے زہر و شہاد اگر کسی طرح کی لیاقت اور قدرت رکھتا ہو تو یوں در بدر ہاتھ سے حمزہ  
صاحب قرآن کے بھاگتا نہ پھرتا بس آگاہ ہو کہ خداوند عالم خالق دو جہان ہو کہ اس بات

سندہ لاس شبیہ و ششریک نہ	الہ الامجد و حمزہ و حمزہ
سیح لبسیہ ہایم خبیر	محیط علی کل شے قسیر
کریم و دوسید و غفور اگر حبیم	حمید مجید و عزیز انجیم
صفحا بخش افلاک و شمس و قمر	ضیا بخش نور جبین محمد
سندہ اوند علام و دانا سے غیب	سبر از نقص و مہر از عیب

پھر ایسے خداوند اور خالق حقیقی کی بندگی چھوڑ کر اس کے بندے لینے لگا کر پرستش کرنا زیبا نہیں  
اس خارستان فسق و فجور سے نکل کر گلشن ہدایت کی سیر کر و لقا اور افراسیاب چند روز تین  
مار ڈالے جائیں گے یہ خیال بجا ہو کہ لقا بجا لیگا الغرض عمر و نے ایسا کچھ وعدہ نہایت پروردگار  
میں بیان کیا اور اپنی شوکت و ارادہ عیاری و کھانی اور عظمت اپنی منڈھی استاد کے جتانی  
کہ بہار کے آئینہ دل سے رنگ کفر و دوسوا قلب کو سرور ہوا اور گانے پر بھی عمر و کے فریقہ تھی  
دوڑ کر قدم پر عمر و کے سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ میں ایک کینز ناچیز آہی ہوں عمر و نے سر اسکا  
سینے سے لگایا اور کہا او ملکہ ازراہ عیاری جس طرح میں تلو باجی کہتا تھا اب بھی تم میری بہن ہوندا  
اللہ دیکھنا کہ اس تلمس میں کیا تمھارا تہہ ہوتا ہو مہار نے عرض کیا کہ میں بھی کوئی قصہ جاننا ہی  
اور سرفروشی میں نہ کروں گی اس حاصل یہ عہد و پیمان باہم کر کے ملکہ بہار منڈھی کے باہر نکلی اور  
افسران فوج کے کہہ کہ میں نے اطاعت عمر و کی اختیار کی تم لوگ اگر میری نوکری کرو بہتر اور اگر  
تھیں اطاعت عمر و نہ منظور ہو تو جدھر چاہے چلے جاؤ غرض کہ کل فوج نے اقرار اطاعت  
کیا اور بہار نے کچھ سوچ کر دھک دیا کہ لشکر مہرخ جو دیوانہ ہو رہا تھا اور شہر علم شہستانہ  
پر شخص بڑھادہ موقوف ہوا اور سب ہوش میں آئے کچھ بھولوں کے جو بندھے تھے وہ  
مرحما کر ہاتھوں سے کھل گئے اب ساٹھ ہزار کا لشکر بہار کا تھا اس میں سے جو پہلے قتل ہوا وہ  
تو مارا گیا باقی قریب بیاس ہزار ساحر کے مطیع الاسلام ہوئے بہار جاؤ و نذر لیکر چلے عمر و  
منڈھی آکھاڑی اور روانہ ہوا بہار واپس مہرخ کے آئی اور مہر حسین کو نذر دی شہزادہ اسد

سے ملی صرخ نے ہمارے گنگے لگایا اور کہا تھا ہے آئے سے ہمارے لشکر کو تقویت ہوئی جہیں  
 سب کو لے کر بارگاہ اور خیام شاہی جہان نصب تھی وہاں آئی کیونکہ وہ مقام پانچ کوس لشکر بہار  
 سے تھا اب بہار اور ثا فرمان سے شریک ہونے سے لشکر بہار اور صرخ ایک ہو گیا وہ ناصلا  
 جاتا رہا لاکھ و پڑھ لاکھ فوج ساحران ملازم مہر جہیں ہوئی غرض کہ جب سبلا فیر وغیرہ اپنے اپنے  
 مقام پر آئے عیش و عشرت میں مصروف ہوئے ہمارا اگر دربار میں کسی جو اہر آگین پر دربار  
 میں آئے جہیں کے پیشی ارباب نشاط حاضر ہونے لگا جام سے ارغوانی کا دور آغاز ہوا غیا بھی  
 لشکر میں آئے اور شریک بزم عیش ہوئے اسوقت خبر طائران سحر نے اگر عرض کی کہ سپہ سالار ملکہ  
 صرخ موع لشکر داخل ہوا صرخ نے لوگ بہر استقبال بھیجے لشکر کو آرتے کا حکم صادر فرمایا  
 شمشاد و فیل نیکر یاس صرخ مو کے حاضر ہوا فراداباب و خزانہ کی جو ہر لایا تھا پیش کر کے  
 اسباب و مال سپرد کیا انچا صل یہ سب بد جمعی تمام عیش و آرام میں مشغول ہوئے لیکن افراسیاب  
 کو آرزو ہو کر ملکہ بہار کا چلے آنا بہت شاق گذرا تھا جب بہار اجازت رزم لیکر بسبب کچھ  
 حیرت کے روانہ ہوئی اور ایک دن کا عرصہ ہوا افراسیاب از بسکہ عاشق ہو یہ بھی منہ نہیں  
 طرف کو چھٹی کے پہلا گیا جسدم کہ چھٹی پر ہو بخیا یہ پہاڑ گلہاے رنگارنگ سے مثل گلہاے  
 کے ہے اور ہزار و ہزار رنگ کے درخت گلزار اور سیلہ دار لگے ہیں جانور زعفرانہ سرائی کرتے  
 ہیں افراسیاب دل بہلانے لگا لیکن غنچہ و گل کو دیکھ کر اور زیادہ یاد اس گل پر ہونے لگے  
 ملکہ بہار چادو کی آئی حید شغری سے اور غم دل کو بر طرف کرنا چاہا جب دل مضطرب تھی یا ہوا  
 اسوقت ایک نامہ پرازد اشتیاق و عذر و معذرت حال ماضی متضمن بہ شکر بخشی ملکہ حیرت تحریر کیا  
 چہ کا نامہ ہونے یہ تھا کہ پیت از خون دل نوشتم نژدیک دوست نامہ + انی رایت وہر امن ہرک  
 ایتیاہ + بگیہ + سواد دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوے تو + کہ تاہنگام خواندن چشم من افتد  
 بروے تو + جہاندار کشور خوبروئی شہر یار اقلیم کوئی سلطانہ ملک حسن و جمال خسرو گاہ طلقان  
 شیرین مقال ضیا افزہ چہرہ حور و پری نور انکرا می رخسار دلبری گلغزار سرایا بہا جان عشاق  
 ملکہ بہار سلامت چین آرزو گلہاے مراوے و نرات رنگین رہے ہر شاخ تمنا میں مثل لب  
 لعلین تھارے کے ترین رہے غنچہ راحت و آرام اس باغ ہستی میں بشکل و بہن صبح خندان  
 اور تمام کلفت بصورت چہرہ منتقل سرور گریبان ای جان جان تھارے ناراض ہو کر رو  
 ہونے سے اپنا درد مفارقت سے یہ حال ہو کہ ابیات

دل من بدر رویت چمن فراغ دارد سرماسند و نیاید بکمان ابروی کس سزوار چو ابر بہمن کہ درین چمن بگریم من و شمع صبح گاہ سوزدار ہم بگریم سروش عشق دارد دل درو مند حافظ	کہ چو سر ویلے بندست چو لالہ فراغ دارد کہ درون گوشہ گیران ز جہان فراغ دارد طرب آشیان بیل بیل بست کہ ز غم دارد کہ بسو خستیم و از ماتہ نافرغ دارد کہ نہ خاطر تماشا خانہ ہو اسے باغ دارد
--	--

حیرت کے کہنے کا برا نہ ماننا چھپے اپنا عاشق صادق جاننا اس ہم عظیم سے واپس آؤ عاشق کو شربت دیدار پلاؤ کسی اور ملازم کو بھیجا جائیگا کام حریفوں کا وہ تمام کر چکا تھیں مسند ناز و زیبای سیدہ عاشق پر سونا اچھا جو تم مبارز ہو کہ شب زفاف ہو نہ میر دشت مصاف یہ قلب بند کر کے سحر چاند میں شبنم ہوئی ایک پتلا پیدا ہوا اسے نامہ دیکر حکم کیا کہ جہان بہار بیٹھی ہو وہیں یہ نامہ پہنچا نا پتلا نامہ لیکر چلا یہاں بہار مطلع ہو کر بارگاہ شمع میں جا رہا کہ پتلا اگر پہنچا اور نامہ دیا بہار سے پتہ چکا جواب لکھا کہ نکاح بارگاہ انجم سپاہ شتری خصائل زہرہ شامل بر جہیں شیم عطار و رقص بہتر سے بہتر ناخان جہان کے افسر عالی جناب شہنشاہ افراسیاب سلامت عرض عشق و فراق الہابی نصیب رہو او چشم خرمایں میں صورت زیبا تھاری جھیب رہے نامہ محبت شہنشاہ کہ سر اسرار گہر ستہ گلستان محبت اور نو بادہ بوستان مودت تھا پہنچا عشق کجا اور عاشقی کا نام جہان سے آگیا کس لیے کہ بیت چاہت کو میری آپ نہ روم و سکے پوچھیے + اپنے ہی دل سے آپ شمع دیکھ پوچھیے فی الحال اپنے نانی افسر سے بھیجیں آگاہ کرے میں قطعہ

بدنامی سہین گے ہم تھار سے خاطر تم بھی جو کرد بات کہاری منظر	رسوائی سہین گے ہم تھار سے خاطر تو کیوں کر پیگے ہم تھار سے خاطر
--	---

آئینہ خسار حیرت کے حیران رہو جسے ہاتھ اٹھاؤ اگر دعویٰ عشق ہمارا ہو تو حقہ طالع دیکر تہ قید فنا ہزارہ ہر بیچ الزمان اور ملک تصویر جاو کے یہاں آؤ اور اطاعت عمر و کی اختیار کرو کہ جسے اب بدل تا بعداری عمر و کی اختیار کی ہو اور اپنی جان انکے قدموں پر نثار کی ہو نامہ تمام والسلام جواب تھے کہ حواسے کیا وہ لیکر کہ چھینی پڑا یا افراسیاب نے نامہ پڑھا اور ایک شعلہ آہ کا سینے نکالا کہ جنے عقل و ہوش کو جلا دیا بقیاد و بتیاب ہو کر اسید وقت و شتاب دی کہ گھٹا برد سے ہوا آئی اور ابرا کہ پاڑ پڑا اسیر زمین ساحر سوار تھے انھوں نے افراسیاب کو مجر کیا دیکھا کہ افراسیاب کمال ٹکلیں اور آزدہ ہو وہ ساحر دست بستہ سامنے کھڑے تھے

افراسیاب نے حکم دیا کہ امیر شہید چادو و دایہ قہر چادو و دغذاب چادو و تھین چاہیے کہ فوج  
بیکران یہاں سے روانہ ہو اور ملکہ بہار مجھے خفا ہو کر لشکر لینے لگئی ہے اسے جس طرح ہرے کے بھجوا  
میرے پاس سے آو اور اگر براہ آشتی نہ آئے تو زبردستی مقابلہ کر کے گرفتار کرنا اور میں تمہارے لیے قبر  
جمنید پر جا کر ایک تحفہ طلسم لاتا ہوں بہار زبردست بہت ہی یوں گرفتار نہو گی میں چادو جمنیدی  
بھجھو گھا اور اسی لیے قبر جمنید پر جاتا ہوں لہذا تم روانہ ہو چادو پر پہنچنے کا انتظار کرنا وہ تینوں  
ساحر کو چھپتی کے متصل جو ملک واقع ہیں وہیں اسے حاکم بن ہو جب حکم افراسیاب اپنی جہاں  
حکومت پر آئے اور ستر ستر ہزار کا لشکر تیار کر کے روانہ ہوئے کہ قتل

مردمی لستان مردار خوار	زمرہ پرستان ہمہ نابکار
بمیدان برفتند از ہر طرف	چو افولج دجال بستند صف
صد ہا ہرون آمد از طبل جنگ	درنگا درنگا دوزنگا درنگ
لو و شور طبل و چنان کرناے	تو گوئی بحسبید کو ہے زجاے

القصبہ بعد کوچ و مقام شام و پکاہ متصل لشکر صرخ پہونچے خیام لشکر یان نصب ہوئے اردو  
میلے کا نقشہ و رشت ہوا لشکر اتر آئندہ میدان داخل خیمہ ہوا آمد فوج کی خبر طائران سحر نے جا کر صرخ اور  
مہر حسین سے عرض کی صرخ نے افسران فوج کو بلا کر حفاظت کی تاکید کی لشکر سی ہوشیار ہوئے  
سہو دار سالار ساحر سحر جگانے لگے کہ سبا و شہید غفلت دیکھ ضرر پہونچائے اور فوج پر چڑھ گئے  
باہجے پلٹنوں اور رسالوں میں پہونچنے لگے ہتھیار حقیقت ہوتے تھے مگر افراسیاب کو چھپتی سے باج  
سبب میں آپا سب نے تعلیم کی لیکن افراسیاب کے تیور پر بل پڑا ہوا کمال آزر وہ کہ تخت پر  
بیٹھا حیرت نے کہا اوشہنشاہ مزاج ہا یوں کیسا ہوا افراسیاب نے بغض جواب دیا کہ اوشہریت  
تمہاری کج بخشی نے آخر یہ ذہبت پہونچائی کہ ملکہ بہار چادو و جا کر شریک عہد کی ہوئی حیرت  
نے عرض کیا کہ اوشہنشاہ اس چھو کرمی کو برا غور ہو گیا تھا اپنا ثانی دوسرے کو نہ جانتی تھی تیور  
اسکے پہلے ہی سے بد تھے میرے سامنے صرخ کی تعریف کرتی تھی شہنشاہ کو اسکا لالہ بچا ہے بہت  
جان نثار ایسے ہیں کہ آن واحد میں اسے گرفتار کر کے حاضر حضور کرینگے افراسیاب نے کہا  
فقط کہنے کی باتیں ہیں لا کھوں روپوں صرف کر کے صرخ اور نافرمان اور بہار و وغیرہ کو پرور  
کیا سحر سکھایا اب کیا کیوں کر ان سب کو قتل کرواؤں اور میں اب تک یہی چاہتا ہوں کہ ان  
سب کو راہ راست پر لاؤں لہذا میں جاتا ہوں قبر جمنید پر وہاں سے چادو لاؤنگا اب تم گنبد نو چادو

مجھے تھرا رہنا نہیں منظور اور انسان تالیف قلوب کر کے اپنی فوج کے سرداروں کا دل بڑھاتا ہو یا پھر اجلا  
 لکھ دشن نہاتا ہو یہ کیکر طرقت و جیشید کے روانہ ہوا اور حیرت زنجیدہ ہو کر طرقت گنبد نور کے آئی پھر  
 یہاں شہید ہوا اور قہر وغیرہ نے کئی نام سے دیرے پاس ہمار جاو کے بھیجے اس میں جنہوں نے نہایت  
 اور نید و نصیحت کے تھے کہ اے ملک اب بھی کچھ نہیں کیا ہو ملک سے سرکشی کرنا اچھا نہیں چلی آؤ  
 لکھ اسوں کا ساتھ نہ دو دین جیشید و سامری خبر باو کر دھیا رہنے ہر بار خواب سخت دیدن بھر  
 سوال و جواب تقریر بجا رہے یہاں تک کہ وہ خون گزرا اور ساحر شب نے ہوم کرنے کے لیے واپس  
 انہم کو بد سے رانی ہر سون کے ظلمت کی جھولی سے نکالا اور ہندوی رحل فلک پر آسن مار کر بیٹھا  
 اور سحر اپنا جگانے لگا سلطان فلک چارم سے مقابلہ تھر گیا کہ ابیات

فرد زان چو شد شمع پر نور ماہ	منور شد این اطلسی ربا گاہ
برآمد پے گشت بہرام چرخ	نہ برداشت از فتنہ یک گام چرخ
سواد و حل سستہ دہ دلاں	چو سمرہ گل گہر شد در جہان

شہید ہوا اور قہر وغیرہ نے مشورہ کیا کہ شہنشاہ کے اگر چادر جیشید لائیکا راستہ دیکھیں گے تو ساری طلسم  
 ناصر داکل نہیں گے اس ہمار کی حقیقت کیا ہو طبل جہاں بجا کر اسے گرفتار کر لو جب تک چادر اسے  
 تم اپنا کام کر رکھو کہ باعث ناموری ہو یہ صلاح تھرا کر حکم طبل رزم کے بچنے کا دیا ساخون نے  
 نقارہ رزمی بجا یا کہ

برآمد ز نقارہ اش این صدا	کہ آمد محمل قضا ہے ش
نہ دوزخ ہو و جاے کافر مدام	بجن محمد علیہ السلام

صحن کو خبر طائر دن سے سحر کے طبل رزمی بچنے کی دی ادھر بھی دہل زنی ہوئی اور نقارہ سحر کی فوج کے  
 افسر سامان حرب کرنے لگے چار پہر رات تیار رہی جنگالی باجے بجا کیے یوین تانی کینن اور بیرون کو  
 بھینٹ دیکر قابو میں کیا چو کیاں بلانین موہن بھوک ہر ایک کو لگا یا بھوک دیکر وعدہ لیا ایک  
 دوسرے نے حرفیوں کے نام پر ہنتر کی جاب کی جوت کا پیمانہ آڈنیا مال کی گیلی مٹی پر ناریل ناری کی  
 ساگ میں لپیٹ کر دیا جلا یا کال بھینٹ کا اور ٹاپڑی اور نیل گنٹھ کے خون سے جوت اوڑا لیا کی کوتیز کی  
 مسان کی مٹی تیلی کے مردے کی رائے مر گھٹ کے بھیکارے مردوں کی ہڈیاں جت کر کے دستک پر  
 پڑھت کی ہزار کھی ناریل اور ترچ و نارنج کی لاگ مقرر کی جو سامری و جیشید کی بول کر اگیاری جہانی  
 رات بھر کی دھونی مارا سو رہا ادھر بہادر دن نے خنجر ہاسے آبدار کو تیز کیا سان دیکر سنگ دیا یا

تکواروں کی باڑھ کو دور دراز بنا لکھانڈوں کے دودھ انگلی کے پٹھے چروا دیے بازھ ہاتھ دھو لپٹنے لگی  
شیشہ ہر ایک آئینہ عروس مرگ بن گئی لوہا ایسا صاف ہوا کہ ہر ایک عازم دشت مصاف ہوا رات بھر  
شجاعت کی باتیں چوائی کی گھاتیں رہیں یہاں تک کہ شعبہ باز فلک نے حقہ زہرین کیسہ مشرق  
سے نکال کر ہٹا شاگاہ چرخ میں گردش وہ ہوا اور خنجر بیضاوی خورشید کو ترک فلک نے آسمان  
کی سان پر لگایا نظم

دگر روز کاہن حسد و خاوری	برآمد باین سپین نیلو فری
بداند رکش ریزہ سمند روق	سند و رخت بر صفحہ آبنوس

شاہزادہ اسد نے صبح دم فریضہ نماز سحر ادا کیا ہر ایک ساحر کہ مطیع الاسلام ہو دل فریاد خدا کر دنگا  
نظاہر اسی طرح اپنی حالت ساحری پر ہر ایک ایک دردی ملین کی بھی لشکر میں تڑپ بھکی کر بند سی  
ہوئی افسر سوار ہوئے سوار و پیدل مرتبہ پر تیار ہوئے ایک طرف سے تخت مجید کا و لارام  
بزور سحر آرائی ہوئی ظاہر ہوئی صرخ اور قافران اور شکیل اور صرخ مواد رہا رہے  
کر دفر سے تخت پر اور طاووساے سحر پر سوار حاضر خدمت ملک مجید مجید ہوئیں اور سب سے فراموش  
مچا کیا قلب لشکر میں تخت شاہی کو رکھ لیا جوق جوق اور طوق طوق بیرق بیرق اور بجن بجن علم علم  
اور چشم چشم ساحران نامی بازو بٹاوا ڈور پر سوار دار و دشت مصاف ہوئے ایک سمت و شہزادہ  
اسد فوج غیر ساحران لیے مرکب کوہ طفل کوہ سرین پر سوار ران پری کی لڑکٹ دکھاتا  
لکھوڑا طار سے بھرتے ظاہر ہوا کہ ابیات

شتری راہیت و مت منتظر	آسمان گردش و زمین سپیکر
سوئے بالا چو دعوت منتظر	سوئے پستی چو رحمت داور

لشکر صرخ کے آگے بعدہ سپہ سالاری اگر اسد مٹھا تھا کہ سامنے سے بجلیاں چمکنے لگیں رعد کی  
طرح آواز ہمیت ناک پیدا ہوئی گائے گائے بادل جنگل سے آندے فوج شہید اور غدا بادیہ  
لیے ہوئے مثل دریای مومن کے بڑے جوش و خروش سے اگر ہوئے ساحرون نے بجلیاں گرائیں درخت  
اور جھاڑیاں جل گئیں سامنے کی آرمی پھر پرا سحر بیا اگر دغبار بٹھا یا صف آراؤں نے صف آرائی  
کی جوہ صفین مثل سد سکندر کے جانبین سے آراستہ ہوئیں نقیب شامان ماضی کا حال بھکر  
ترغیب جنگ بہادر وں کو لانے لگے کوکیت ہر سمت بھارتے پھرتے تھے کہ بہادران نظم

باحوال جم جاسے عبرت نکوست	نشانی نہ از کاسہ منہ ادست
---------------------------	---------------------------

سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت  
نظر کن درین طاق بازیچہ رنگ  
کہ رفت خسرو چہ شد کقیبہ  
فریاد و نوا و ندا کلیں و سخت  
ہجر خون شد از دہر افرا سیاب  
بنجا کب سیدہ فرق رستم نگر  
چو بیدن بجاہ بلا شد گہزار  
جہان بایکے پائیدار سے نہ کرد  
مگر آن کہ نام شجہ عان عصر  
شجاعت حسد اور سل را پسند  
کہ نام است کس آن یل ارجمند  
وہ جبکہ نام جسد ویدر

نرا آئینہ مرگ چون رنگ ساخت  
کہ شکست چون فرق کسری ہنسنگ  
نداری نہ کاؤس و دہر ارباب  
ز دنیا بنا چارہ بر بست رخت  
کہ گشتی از دہر ہر ششیر آب  
کہ دزدید سے از گردا گوہ  
نہاند آن یل بر زرد سے مایہ دار  
کس این جفا پیشہ یاری نہ کرد  
نہاند نکو تا بہ منہ واسے خشر  
شجہ عان دنیا بخت پسند  
کہ آید بہ بسیدان تیغ و کند  
بہ پیش شجہ عان شود جلوه گر

لقیہ بن کی حد اسے ہر ایک کو فرسے کی آرزو و جہانی کسے کی ہوس بڑھائی قہر سے آواز دہرایا اور  
سیدان میں آیا آگ چہرہ سا گرانی اولو الزمی دکھا کر نیب دی کہ اگر فرقہ نکو امان آوے میرے مقابلہ  
کو کہ گوشمالی تمہیں راجبی دی جائے نا فرمان نے اپنا طاؤس اوڑھایا اور تختہ چیمیں میں  
ساتنے آئی اجازت حرب چاہی مہر حسین نے خلعت دیا سپرد بخدا کیا نا فرمان سا شہ اسے  
نا فرمان کے آئی سحر چلنے لگا قہر نے ایک ناریں مارا کہ گوے کی طرح اگر ان پر نا فرمان سے پڑا  
توڑ کر پار بھل گیا یہ بھی ہوئی اسوقت سرخ مونسے تخت بٹھایا اجازت لیکر سامنا قہر کا کیا قہر  
نے اسے بھی مار اسرخ مونسے خالی دیکر اپنی کا کل کو پریشان کیا اور ایک تو بیا یا قوت احمد کی کالی  
اور اسکو کھول کر ستارے نکالے اور ہاتھ پیر کہہ کر اوڑھ لیے کہ فلک کی جانب جا کر تابندہ ہو  
اور وہاں تیر شہاب کے مانند ٹوٹ کر جو کہے قہر کو توڑ کر زمین میں چلے گئے شور قیامت کی  
طرح صدائیں آنے لگیں صرخ کے سارون نے سحر بھکیر قہر کے اپنے قابو میں کیے ران ہچاک  
کر کے خون کے چھینے جہینت میں دیے وہ آفت سی عذاب جا دو نے پھر مقابلہ کیا اس  
طرح سے شکیل نے اپنا اثر در کمال عذاب نے ترسوں کے کئی محلے کیے شکیل نے سب چرین  
خالی دین اور سحر بھکیر تلوار کا دار کیا کہ وہ تینہ سحر برقی بکرجو گرا اسکے خرمن ہی کو جلا دیا اسوقت



شہید نصیب شہید میدان میں آیا اور ایک سانپ جھولی سے نکال کر میدان میں پھینکا کہ اُس سانپ نے فکریل کو کاٹا ہر خید اسے روک کر کیا کچھ نہوا بیوش ہو کر گر اصرخ نے اٹھوا نکلیا اور سحر جھارے کے مقرر کیے کہ مرنے جانے اس وقت سحر ہو پھر مقابلے کو نکلی سانپ نے لے لے بھی گیر اسے ایک طاؤس کا غذا کا کتر کر کر کے اڑایا کہ وہ طاؤس اڑتا ہوا آیا اور سانپ کو مٹا نہ بین داب کرے گیا دونوں لشکروں سے واہ واہ ہوتی کہ شہید کو غصہ آیا اور کہاں میں تیر کر کر کر کر ہمارا سحر مونسے دتک دی چالیس سپہیں آپ سے آپ سامنے آئے ہو کہیں مگر تیر نہ ہو گا سب سپہوں کو توڑ کر سحر ہو کے شائے پر لگا کہ یہ بھی زخمی ہوئی اور میدان سے ہٹ گئی اس وقت شہید نے لگا کر کہ اے ہمارے سپہیں مگر قتل کرنے کو آیا ہوں تو اگر مقابل ہو گا تاکہ چھپے گی ہمارے تخت پر بائیں و زینت جاوہ گر تھی اور کئی سو خواص در در گوش مرہیں پوشش سامنے جھولون کی ڈالیاں لیے کھڑی تھی گلہ تے سامنے جتنے تھے کہ شہید کا پکارنا سنا توڑا تخت آگے بڑھایا اور ایک گلہ ستہ اٹھا کر جنگل کی طرف مارا کہ ہماروں کی جانب سے ایک طلسمت مثل شب و یو پیدا ہوئی اور تار کی تمام عالم میں چھا گئی اس وقت ہمارے مقابلہ کھول کر اپنی پیشانی پر نشان اوچانڈ ٹیک لگائی اس وقت اس تار کی میں ایک چاند نکل اور ستارے چھٹکے ہوئے دکھائی دیئے گئے اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی رات ہوں نہ ظاہر ہوتا تھا شہید دستاویز روئے ہر ہر دینے لگا کہ ہمارے دوسرا گلہ ستہ مارا اور پکاری کہ اے ہمارا دھونکے ہو اسے سرو کے آسنے لگے اور لشکر شہید کے ساتھ تالیاں بجانے لگے کہ ہمارے تیسرا گلہ ستہ مارا ہزار عورت نازنین مہ جبین ہاتھوں میں ساز اور باجے لیے پیدا ہوئیں اور وہ عورتیں بعضی ترکن اور بعضی دھمکن اور ہندوار مارا سب ملک کی اور ہر ایک قوم کی تھیں اور سب مہ پارہ غیرت وہ مہر دہا ہین بس انھوں نے ساز اپنے اپنے نہایت خوش آہنگی سے بجانے کہ لشکر حریف ان زہرہ دشون پر عاشق ہوا کہ ہمارے چوتھا گلہ ستہ مارا کہ آنکھیں ابل لشکر کی بند ہوئیں اور موسم بہار کا ظاہر ہوا عجب لطف تھا کہ شب ماہ میں جھولون کی بھیجی بھیجی خوشبو آتی تھی اور باغ و چمنستان دور تک دکھائی دیتے تھے نسیم مشکبار ہر مینا کے بچے سے سر کراتی تھی غنچے چمک کر جما ہی لیتے تھے کہ بقول شاعر نظم

دبا طافک سے خوش کیوں نہو فواج ہوا	کہ روکش پر طوطی جو سلمہ غبرا
نسیم ہو رہی جو صد تے ہر خیابان پر	گلوں سے بھرتی ہو داسن کو اپنے باو صبا
زربک جو تماشا ہے لالہ و گل ہے	نہیں جھپکتی ذرا چشم نگرش شہلا

<p>شکوہ یون نظر آتے ہیں باغ میں ہر جا کسی کے نرگس منہورے چھکے ہیں یہ صبا پہ اب کی برس اس قدر بزرگ نشا کسی کے رومے عرقناک کے تجس میں ہر ایک گل یہ کہتے تانتا گوہر اشک چمن میں دیکھ کے گل نخل بار درہر سو میں بے نثر ہوں مجھے بھی نثر عطا کجو</p>	<p>ہر ایک شاخ پر گویا کہ میں یہ صبا جو سر جھکائے ہر گل بدوش ناو صبا کہ ہاتھ ہوتے ہیں زمین چھوٹے سے بڑھنا چمن میں قطرون دشمن کے گل میں بلہا اسی امید یہ کسار کے آٹھی پر گھٹنا یہ کہہ رہی ہے اٹھا کر چار دست و پا اتنی حسرت فصل بہار کا صدقا</p>
---	--

بہار رخت سے اتر کر درمیان چمنستان کے چلی گئی اور وہ زنان پر سی پیکر و صحرائے آبی تھیں وہ بھی  
داخل باغ ہوئیں شہدید اور سب اہل لشکر گلشن کے اندر جب جانے لگے دیکھا کہ سامنے سے بہار  
نظر ہوئی اور اس وقت اس کے حسن و جمال کی کیفیت تھی کہ اگر جو بھی دیکھتی تو اس کی کنیز ہو جاتی نظر

<p>ماہ سے کب صبر میں مقابل ہے رشتک خورشید تھی وہ پیشانی وہ صفت ابرو میں کیا کروں تحریر کیا ہو تعریف چشم ہوں میدان روشنی و تلوب تھیں آنکھیں غنیمت بینی و گل رخسار</p>	<p>نقص داغ اس میں یہ یہ کامل ہے چاند سے تھی دو چہ نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صدا کہتے تھے قاری نثر آن چشم بد و خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کے تھے بہار</p>
--	---

بہار کو دیکھتے ہی شہدید شفیقہ ہوا لیکن بہار نے ایک خواص کو اشارہ کیا کہ وہ نشتر اور  
طشت لے کر آئی اور یکاری کہ اسے فریگان جمال عیدم الشال ملکہ بہار مہر مثال تھوڑا خون  
اپنے جسم کا نذر اس سفاک کی کر دینا شتر اور طشت حاضر ہے اس کی رسید و وہ یہ صدا سنکر سحران  
لشتر شہدید و دڑے اور ایک دوسرے پر بقت آنے میں کرنے لگا جو پاس اس کنیز کے  
آیا اسے ہاتھ کی فصد کھول دی طشت ہاتھ سے نیچے رکھ دیا کہ خون اس میں گرنے لگا اور وہ  
بیوش ہو گیا پھر دوسرا آیا اسے بھی رگ جان رن شتر کھایا اور یہ کستا ہوا بیوش ہوا کہ پیر

مراکشتی و کلب پرے نفٹ	عجب سنگین ولی اللہ کلب
-----------------------	------------------------

اب طرف ہنگامہ بیدار گری گرم تھا اور لاش پر لاش گر رہی تھی ایک دوسرے پر پیش قدمی  
نشر کھانے میں کرتا تھا اس اثنائے میں بہار نے دوسری کنیز اپنی اشارہ کیا کہ شہدید

کو طلب کر کے کینے بہ آواز بلند کہا کہ اسے شدید ملکہ عالم تھیں طلب فرماتی ہیں جلد اور شدید  
طرف ہمارے کینے کی۔ بدستور چلا اور مہارائے آئے دیکھ کر وہاں سے پھری اور اس  
گشتن سحر میں دور جا کر پھری سشدر بار پچھپچھے بہت تمام قریب آیا دیکھا کہ ہمارے پھری  
ہاتھ میں لے لگاشت کر رہی ہے جو رات چھاندھا ہوا پھل پلو کا دو پٹا سینے سے ڈھانکا ہوا  
پایکے کلائی پر پڑے ہیں برابر زانوں کے سلوٹین بڑی ہین گنا پھولوں کا پنے سیرین چنستان  
سے مہرون جو جھپے پٹے تھا اس سے اس وقت سوچے زیادہ ہوشدار درست تہہ سائے  
کھڑا ہوا ہمارے ایک پھری ماری اور کہا اسی سحر پر دعویٰ عشق کا رکھتا ہے کہ چیریت نے  
سرو مار بجے گالیان دین ڈرا بھلا کہا اور تو سچے کچھ اسکا تھا وہ نہ کیا سشدر سے کہا اور بہت  
جان بچھ کب یہ کیفیت معام تھی مہارے دین پھریان اور لگائین اور گنا حرافر سے  
لوندے امی جو بہر اتر آئے تو کیا کیا کچھ بھی بچھے میرا پاس ہوا اسنے عرض کیا کہ اگر آپ حکم دین تو  
چیریت کو جو تیان لگتا سائے لاون ہمارے پھری سے اسنے خوب بیٹا کہ سحر سے حکم  
دین جب تو بدلا سے بچھے آپ کچھ ہماری محبت نہیں سشدر ہونے پھریان سحر کی جو کھانا  
خود ہو گیا اور باقی جو اس میں چلے رہے اور گنا ای ملک میں ابھی اس غیبیانی چیریت کو  
جو وہ سشدر پڑے لانا ہوں مہارے پنے کہا تیری بات کا اعتبار نہیں بلکہ اپنے افسران لشکر کو  
اسنے افسران کو طلب کیا اور وقت مہارے پنے اس کینے کو جو فصد کو لیتی تھی منع کیا اور سب  
سرو دار پاس آئے اسنے کہانم سب کو اطلاع دیتی ہوں اور سشدر اقرار ہوا کہ ہاتھ میں  
باندھتی ہوں کہ چیریت سے لگے گالیان دی ہیں جو اسے جاکر بدلت تمام قبل کرے وہ سحر  
و عمل سے شاد کام ہو یہ کہہ کر ایک ایک گچرا پھولوں کا کینے دن سے سب کے ہاتھ میں بندھوا دیا  
اور سشدر ہر کے ہاتھ میں خود گچرا باندھا بس سشدر پید اور کل لشکر بتیا بانہ سشدر عاشقانہ  
پڑے روانہ ہوئے اور ہزاروں لشکر کہا کہ راہی ملک عدم ہوئے سشدر عرض کل فوج خمیر گاہ  
داں ابھی ہر چھوڑ کر طرف گنبد نور کے چلے جب یہ جا چکے مہارے پنے پشانی سے افشان چھڑائی  
اور سحر پڑے کہ وہ شک دی کہ وہ عالم ہمارا اور شب ماہ کی کیفیت سب بر طرف ہوئی آفتاب  
کل آیا لشکر صرخ میں نفا سے فتح کے بجے اور مال و اسباب لشکر سشدر پید اپنے قبضے میں  
صرخ سے کیا ہمارا جاوے کے سر پر زنا د کرتی ہوئی اور تعریف کرتی مہر جمین ہر بار گاہ  
میں داخل ہوئی اور خلعت گراںہا عنایت کیا لشکر نے کمر کو لی سامان چشمن کیا تھا اب طلب پڑی

تاریخ ہونے لگا کہ سیت ہوئی گائے والوں کی اک دھوم دھام پڑتا تھا لیون کا ہوا ازرو حام  
 بیان تو یہ سامان عشرت بریا ہو لیکن شہر پر دیوانہ روئے بہار بصد اضطراب و زلزلہ و زلزلہ  
 دریا سے خون روانہ کے پار اوتر کر قریب گنبد نور ہو چکا اور وہیں سے گالیان حیرت  
 کو دینے لگا کہ پکڑ لاؤ اس فتنہ فاحشہ حرافزادی مردار حیرت نابکار کو اسنے میری مشقہ کو  
 گالیان دی ہیں اور شہر تار سالن میں آکر لوٹ شروع کر دی جو ساحر ملا اسے ہٹا کر کیا  
 داویلا فریاد انقیات کا شور تمام شہر میں برپا ہوا حیرت گنبد نور پر تھی جب یہ ہنگام اسنے  
 سنا ساحر دن سے کہا دیکھو یہ کیا ماجرا ہو ساحر گئے اور خبر لائے حیرت نے بارہ ہزار تیرہ لاکھ  
 جو اس گنبد کے درجہ پائین میں رہتے ہیں اور سابق میں ذکر آسکا ہوا تھا اسنے حکم دیا کہ  
 ان سب کو روکو وہ ساحر چلے اور شہرید کی فوج سے لڑنے لگے سحر جانیوں سے ہونے لگا  
 ناقوس نواز از بسکہ زبردست ہیں انھوں نے ہزاروں کو قتل کیا لیکن شہر مدہا ہوا قریب  
 گنبد نور ہو چکا اور اوپر چڑھنے لگا مگر وہ گنبد طلسمی سحر بند ہو گیا کہ گریا بھر  
 اٹھ کر جایا چڑھ جان بھر گرا اسکی تو یہ کیفیت اور لڑائی زیر گنبد ہو رہی ہو مگر حال افراسیاب  
 سینے کے ظلمت میں گیا اور وہاں سے بیابان ہستی میں ہو چکا اور اس جگہ سے دریائے کشین  
 طلسم کو ملو کیا اور قبر جمشید کے قریب ہو چکا حال ان مقامات مذکورہ کا آگے تصریح دار بیان  
 ہو گا انتشار راشد فی الجملہ اس جگہ لاکھوں ساحر ہنیت حبیب قیام پذیر تھے اور ایک عمارت  
 معلق بر دے ہوا تعمیر تھی اور اس قصر میں چھوٹے پرے تھے سات کینزین جمشید کی آنر جموں  
 رہی تھیں افراسیاب اوڑ کر قریب اس عمارت کے ہو چکا دیکھا سارا مکان جو ابھر کا ہوا  
 ہر ہزار ہا گھنٹہ تنگا ہو گیند بنے ہیں یہاں جو ساحر رہتے ہیں ہلکے سے دران اور آفس  
 رو دگار ہیں افراسیاب کے جانے سے گھنٹے بجنے لگے اور غلغلہ ہوا کہ پل ان جمشید جموں سے  
 سے اوتر کر آئیں افراسیاب نے ایک یا نوں سے کھڑے ہو کر جمشید کی پوجا کی اور یا نوں  
 کی بولی کاٹ کر گنبد پر اس مکان کے چڑھائی اندر مکان کے جانے کی اجازت ملی اور حبیب  
 آسا توں لوڈیوں سے سلام کیا اور کہا ای شہنشاہ ساحر ان کی کدھر آئے افراسیاب  
 نے کہا قبر خداوند جمشید پر جاتا ہوں کینزوں نے کہا ابھی قبر خداوند بہت دور ہے بیابان  
 سردستان جب ملو کرے اور تحت الشجاع کی روشنی پر چلے آسو قت جو جہنم ہفت ہٹا کر ہو چکا  
 پھر اسکے آگے جب چلے تو قبر خداوند پر پہنچے لیکن اسی جگہ سے قبر کی سرحد پر اور کچھ طلسم

یہاں بھی مین کو کس لیے قبر خداوند پر چلا ہوا فراسیاب نے کہا چادر جمشیدی مجھے دو کہ نیا لفون  
 سے گھرا ہو جس کی مذمت خداوند سامری و جمشید کتاب سامری نامے میں لکھ گئے ہیں یعنی عمر و  
 کی وہ طلسم میں آیا ہو ہزاروں ساحر بندگان جمشید قتل ہو چکے ہیں طلسم میں خدیر ہو رہا ہو کینز  
 جمشید سے کہا چادر جمشید موجود ہو لیجا تو بادشاہ طلسم پر تجھے اختیار ہو جو جی چاہے وہ کرہاں  
 انگشت جمشیدی اور مال اوغیر نہیں ہو اور کچھ چیزیں خداوند کی طلسم نور افشانی میں ہیں  
 کہ وہاں کا بادشاہ تیرا بیست کو گپ روشتہ نصیر ہے کہ دریا سے بہت رنک کے اوپر  
 ہمیشہ کچھ سے اور اس سے جھکنا رہتا ہے افسوس تو نے سارا ملک اپنا برباد کیا اور اب تحفہ مات  
 طلسم پر نیت لگا لی ہو خداوند جمشید فرما گئے ہیں کہ آخر بادشاہ اس طلسم کا بہت نالائق ہو گا کہ  
 اس کے بند و بست کچھ طلسم کا نہ ہو گا سارے تحفے اور عجائبات غارت ہوں گے اور جاری  
 بھی قضا اب قریب ہو تو ایک دن ہیکو بھی لیجا کر لڑائے گا تو وہی آخر بادشاہ ہو کہ ہیکو خیر  
 خداوند سے گئے ہیں جا کر وہ صندوق جو سامنے رکھا ہو اس میں چادر جمشیدی ہو گئے سے  
 یہ لکھ کر کلید ایک کینز نے سامنے پھینک دی مگر فراسیاب یہ باتیں ان کینزوں کی سن کر  
 رونے لگا اور کہا آپ فرمائیں تو میں چادر نہ بے جاؤں اور میں نے ہر چیز چاہا کہ ہر شے وغیرہ  
 سے مقابلہ نہ کروں اور اب تک یہی انجام سو چکر طرح دینا ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ لوگ  
 منحرف راہ راست پر آئیں اسی لیے چادر لینے آیا ہوں کہ سب کو گرفتار کر کے ہزاروں سے کچھ  
 بدستو راہیں سرفراز کروں کینزوں نے کہا یہ سب کچھ انتظام کرتا ہی لیکن ہر شے شہر  
 عیار بھی کو واسطے مقابلے عیاروں کے کیوں نہ بھیجا کہ جو ساحر تیری طرف سے لڑنے جاتا ہو  
 وہ حفاظت کرتی اور یہ مکاری عیاروں عمر و وغیرہ کی پیش نہ جاتی اگر فراسیاب نے کہا  
 کہتی ہو اب یہاں سے جا کر عیار پھیلان کو بھیجوں گا یہ لکھ گئی ہے کہ صندوق کے پاس آیا اور آگ  
 کھولا ایک شعلہ آتش اس میں سے مٹکا کہ جسم پر فراسیاب کے سوزش کی ہو چکی اگر فراسیاب  
 نے قصداً اپنی کھول کر خون اپنا بھینٹ میں دیدادہ شعلہ آتش فرو ہوا اس میں سے ایک چادر  
 ریشمی جو اہر و زخاک قبر جمشید سے بھری ہوئی مٹکی تاثیر دے گی یہ کہ اگر فراسیاب بھی ہر شے  
 تو صاحب چادر پر تاثیر نہ ہو اور اگر لشکر مخالف پر اس چادر کو لٹائے ہو اسے اسکی کسی ہی اثر ہو  
 ساحروں کا لشکر ہو مگر ہوش ہو جائے گا اگر فراسیاب اس چادر کو لٹائے کہ پھر اوپر زور و سحر و دلا  
 کنان طلسم باطن میں ہو چکر باغ سیب میں شہر اور سحر کی دستک دی کہ ایک ساحر تائی

گرامی کہ جب کا سارا جسم مثل آتش کے دکھتا تھا زمین کے اندر سے ٹکڑے ٹکڑے افراسیاب کے آیا اور سلام کیا افراسیاب نے اسے دیکھ کر حکم دیا کہ اے روتاس جاو وہ جاو جہشید لیا اور ملکہ بہار اور مصرخ وغیرہ کو گرفتار کر لاؤ سو اے تمہارے کون لائی اس جاو رے دینے کا تھا تم بھی منظران طلسم سے ہو روتاس نے عرض کیا کہ یہ شہنشاہ کی عنایت ہے جو مجھے ایسا جانتے ہیں ورنہ میں بھی ایک بندہ سامری ہوں اور حضور کی رعیت اور نوکر عرض روتاس نے خیر جاو رکھو لیکر اپنے پاس رکھا اور عرض کیا کہ اکیلا جاؤن یا کچھ فوج بھی ہمراہ لون افراسیاب نے کہا فوج پہلے میں شدید اور قہر وغیرہ کے ساتھ بھیج چکا ہوں تم بھی ازراہ احتیاط بارہ ہزار ساحرے لو اور فی الفور روانہ ہو میں گنبد نور پر جاتا ہوں دہین گرفتار کر کے سب کو لاؤ تاکہ وہ مقام فی الجملہ اور مقامات سے نزدیک بھی ہو اور ایسا بلند ہے کہ میں بھی تماشہ تھا رہی جنگ کا وہاں سے دیکھوں گا یہ کہم کہ خود سوار ہو کر افراسیاب گنبد نور کی طرف چلا اور روتاس نے اپنی جگہ پر آکر بارہ ہزار ساحرہ لے لیے اور خیمہ فرگاہ بار کر آیا نقارہ کو بج کا بچا پاخو دہنس پر سوار ہوا اور چلا نظر

بجانبش در آمد از ایشان زمین	میدان کشیدہ عنان ہر کین
سربران جنگی تا میں جنگ	کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ
یزک بریزک سو بسو در شتاب	نہ در دل سکونت نہ در دیدہ خواب

اب یہ تو اسی طرف چلا لیکن افراسیاب جو گنبد نور کی طرف آیا دیکھا تمام شہر ناریمان قتل ہو رہا ہوا ک غلغلہ داد و بیداد بلند شد شدید گنبد پر جانے کا قصد رکھتا ہوا باجرا دیکھ کر سمجھا کہ سحر میں بہار کے گرفتار ہو بس غصہ ناک ہو کر چاہا کہ ایک ایسا سحر کر دے کہ جو حال شدید کا ہو وہی کیفیت بہار کی ہو جائے اور شدید ہو شیار ہو سحر ادا لیت جائے مگر خیال کیا کہ بہار اس سحر کے پھرنے سے مر جائے گی اور اگر جیتی بھی رہی تو کمال آزدہ اور خفا ہو جائیگی مراد لی تیری پر نہ آئیگی مشوقہ کو ناراض کرنا اور ضرر پہونچانا اچھا نہیں کہ سہ کو کہ ساتی میں نہیں کج مروت باقی و خیر زندہ ہیں اگر یار صحبت باقی یہ سوچ کر ایک تیرخ اٹھا کر تخت سے شدید کے مارا کہ سینے کے پار ہو گیا غلغلہ اس کے مرنے کا برپا ہوا پھر افراسیاب نے اپنے ہاتھوں کو ہلایا برقیں و سون انگلیوں سے چمک کر گرین اور ہر اہلیان شدید کے فرین ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بڑی دیر تک غل و شور رہا جب وہ ہنگامہ بر طرف ہوا افراسیاب

گنبد پر آیا حیرت نے تعلیم کی افراسیاب نے کہا اے حیرت یہ تمھاری بھینبا بی بہار کا سحر  
 تھا کہ شہر ہد آب میں نہ تھا یہ تمھاری ذات سے اتنا اثر الشکر میرا ملک ہو ا حیرت نے عرض  
 کیا اے شہنشاہ مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر اس جھوٹے کو سزا دوں افراسیاب جواب دہ  
 ہوا کہ مہر خنہ مجھ سے مخالفت کی اسکی گرفتاری کی تدبیر میں خود کرونگا لیکن تمہیں اپنی  
 بہن کے مقدمے میں اختیار ہو وہ اور تم برابر ہو جاؤ لیکن چادری ہمیشہ دیکر میں نے پرتو تاس  
 کو بھیجا ہو وہ گرفتار کر لایگا اگر اس سے گرفتار نہ ہو سکے گی تو تم جانا یہ کہہ کر افراسیاب گنبد  
 کے ایک کمرے کو کھلو کر کہ جہر دریا سے خون روان ہوا اور طلمس ظاہر و باطن دکھائی  
 دیتا ہر تخت چھو کر بیٹھا چار دن وزیر اور ارکان دولت خدمت میں حاضر ہوئے لگا  
 حیرت جام شراب سے بھر کر دینے لگی اسوقت افراسیاب نے ایک ساحر کو حکم دیا کہ  
 چاری پانچون عیار بچوں کو حاضر کر دوہ ساحر شہر نگار نشان میں آیا صحر شمشیر زن  
 کی جاگیر میں یہ ملک بادشاہ طلمس نے دیا ہوا وزیر نادہ اسکی حصار گرفتار ہوا اور باقی عیار  
 بچیان یعنی شمشیر نقب زن اور صنوبر کندہ انداز اور تیرنگا ہر خنہ زن مصاحب  
 خاص صحر بہن اور پانچون یہ کم سن اور نہ سن بہن اور ساتھ کھیل کر رہی ہوئی بہن اور  
 انکو صحر ساحری سے نفرت تھی ہر سب سحر نہیں جانتی بہن لیکن عیار رہے بدل بہن الحاحل  
 ساحر نے اگر حکم شہنشاہ سے مطلع کیا اسوقت بابے عیاری کے جسم پر آراستہ کر کے سب حاضر  
 افراسیاب بہنیں اور تسلیم کر کے روبرو کھڑی بہن شاہ نے حکم دیا کہ اے صحر صحر عیار  
 مع عمر و کے طلمس میں آئے بہن اور سیکڑوں ساحر دن کو قتل کر چکے بہن میں سمجھا تھا کہ سحر کے  
 آگے عیاری چلیگی کشل مشہور ہو کر زور کے آگے ظلم نہیں چلتا مگر عیار دن نے آفت برپا کر دی  
 ہر فی الجملہ سکار سے سکار ہی جیت سکتا ہر تھیں چاہیے کہ جا کر اسے مقابلہ کر دو اور گرفتار کر کے  
 حاضر حضور میں کر دو اور ہر خنہ کہ تم سحر نہیں جانتی ہو مگر سارے طلمس میں جہان جی چاہے ظاہر  
 و باطن و ظلمات وغیرہ میں پھر نا کوئی تھیں مانع نہو گا صحر صحر یہ حکم پا کر مع چار دن  
 عیار بچوں کے شاہ کو مجرا کر کے رخصت ہوئی خلعت رخصت ہر ایک کو ملایا سب چلیں اور بہت  
 وغیرہ کرتی بہنیں قبل ہو پچنے لشکر و تاس کے اس صحر میں جو قریب لشکر مہر خنہ بہن  
 اور فکر عیاری کی کرنے لگیں یہ جنگ تو عیار دن کا رہنا ہو عمر اور قرآن وغیرہ پھر کرتے بہن  
 اتفاقاً سحر و مع تین عیار دن کے بارگاہ سے نکل کر واسطے بالادوی کے جنگل میں آیا تھا

کہ ایک سمت سے صدا از گولہ عیاری کی مٹائی دی سب عیار اس صدا پر چلے اور آگے بڑھ کر لکھا کہ  
پانچ عورتیں کم تر چہندہ چمپہ بانے عیاری کے جسم پر راستہ کیے جوڑے تریچے بانے گامتان دوپٹے  
کی مارے پانچون میں کرہ لگائے پانوں میں قنطورے اور میتاوسے پہنے گو پھین ہاؤر پر ہاتھ  
لکھن میں سر سے لپیٹے پتھر کا توڑا اور کسوت عیاری لگائے پیچھے اور خیر بران ہاتھوں میں  
تیر و ترکش اور سپر سے درست زر دزیور سے آراستہ مانگاہر ایک مکا کے اپنے سایہ سے بھرتی  
اوچھل کود اور جست و خیز کرتی جلی آتی ہیں کہ ایسات

وہ چھپ چھپا ہم اس طرح کی گرما گرم کبھی خواجگاہ کی فندی اُٹنی دیکھ وہ مٹا دین ٹھکر وں کی سبز میں ایران کی ہزار کوس دلفروہین کھسک جائے	کہ جنکی غوجیوں سے دل کو ہوس دریا بہار سیر ہوئی کی طبع جائے مٹ اودانان سے وہ رد و دم و شام دیوں او کبھی خواجگاہ دے پانوں کی
---	---

آگے سب کے تاج دلیری سر پر رکھے صرصر شمشیر زن اگر دلی اور بل کرتی کہ سینے پر دو آقا ہر  
سرکش اپنی اگر اور مرد و زمین تھے دم رفتار دل کو عاشق کے پانوں سے ملتی تھی آفت کے فیل  
ستم کے رہوار جلو میں اس شاہ خرابان کے تھے غزہ واداد امن ناز کو پہنچا سہ تھے اور لہر  
اسکے دزیر زادی اسکی بعد حسن دناز سبزہ رنگ جی بھوین آفت کا پر کالہ تھی اور لہر کے برابر  
اور مینون عیار بچیان شمع ز شنگ غارتگر جان نام دنگا تھیں کہ سر د کو وقت خرام چنگیوں میں  
اوتاتی تھیں گل کو رنگ دلیری سکھاتی تھیں نظم

تھیں حسین ایسی وہ گل خندان ان میں اک اک یہ خوبصورت تھی شوخ دیدہ کوئی کوئی جنجیل چال سستانہ کوئی چسپاتی تھی بکھرے جوڑوں کے آن بان تھی عمدہ زور لباس سب ملبوس ناک میں کبیل کوئی پہنے تھی سب کو بالا بناتے تھے مائے سینے ڈور سے کیسے زینت گوش	اجون پر مرتے تھے مہوشان جہان آگے اونکے پری کو مہلت تھی چال میں اونکی سیکڑوں جھیل کوئی پانوں سے دل کو ملتی تھی وہ نیب جوین اور شان نی خوب آراستہ مثال عروس تھہ کسی کی تھی ایک موتی کی طائر وں کے جالی تھے جھلے انتیان لو میں رہن دل و ہوش
--	--



<p>جھلیان پسے کوئی ماہ جبین ایک گل رو کی ناک میں تنکا طوق شمت کا پسے ایک پری نور تن سے کسی کے بازو پر اونچی چوٹی کسی کو دل سے پسند رغ پہ چھوڑے ہوئے کوئی پسند تھی و حیران دھار ایک کی مٹی انگر کھا تھا کسی کے زیب بدن چست محرم غضب کچھن کا بھار پستے تھے دل کسی کے مندی پر</p>	<p>جست کی بالیاں کسی کی تھین شکے چنوائے حسن کم سن کا تھی کسی گل کے پانوں میں پری پسے بیٹھ کوئی پری سپر مینڈھون کا کسی کے حسن و چہرہ کوئی جوڑا اسے باندھے ہوئے قرڈھاتی تھی بان کی سرخی مستل کرتا تھا گوشت کا جو بن تنگ کرتی دکھا رہی تھی ہمار فندق پاہ صدے تھے گل تر</p>
<p>عمر و سنی انھیں دیکھ کر ذلیل عیاری بجائی قرآن ز فیض کی صدا سن کر جنگل میں جہان تھا و زلزلہ عیاروں پاس آیا اور عیار بچپن نے ز فیض کے بکتے ہی ہوشیار ہو کر فخر نیام سے کیچے اور لغز سے کیے اور اپنا اپنا نام لیکر حملہ کیا عیاروں نے بھی لغز کیا اور اپنا اپنا نام لیا تاکہ آپس میں ایک کو ایک پہچان سے اور بر وقت عیاری کر لے کے دھوکا نہ کھائے غرض عمر و نے بڑھکھڑکھڑ کر دیا اور صبار قمار سے اگر قرآن کو دھکا پیچھے سے برق سے چٹک کی اور صندھ پونے جالسنور کو کچھ ادائی دکھائی تھی لنگا ہ سے اور ضرغام سے نظر بازی ہوئے لگی اور سب عیار دین انھیں دیکھتے ہی تیر عشق کھایا اور ایک دوسرے کے تیر ترکان اور خجرا برو کا گھائل ہوا اور عاشقانہ زبان بولانے عمر و نے صرصر سے کہا کہ ای جان جان سی</p>	<p>عمر و نے ایک فخر جھپٹ کر مارا اور جواب دیا کہ مناوی میکندام وز زتار میر زلفم اور قرآن نے صبار قمار سے کہا کہ ای بار دلواز فر چو غنچہ سیب نری بر سیب نین صبار قمار سے چمک کر خجرا مارا اور جواب دیا کہ سر تو شستہ کہ بد افتاد بہ تبریر چہ سود</p>
<p>اگر زلف سیاہت بر سر شایع ایمان شد</p>	<p>بفکر ہزنی افتد سیاہی گر پشان شد</p>
<p>صبر صبر نے ایک فخر جھپٹ کر مارا اور جواب دیا کہ</p>	<p>کے ایمان میر و ہر کہ ایمان را نگہ دارد</p>
<p>مناوی میکندام وز زتار میر زلفم</p>	<p>اور قرآن نے صبار قمار سے کہا کہ ای بار دلواز فر</p>
<p>چو غنچہ سیب نری بر سیب نین</p>	<p>توئی و در دل سب دا بر تو آید</p>
<p>صبار قمار سے چمک کر خجرا مارا اور جواب دیا کہ</p>	<p>کس سناخن نکشاید کہ پیشانی</p>
<p>سر تو شستہ کہ بد افتاد بہ تبریر چہ سود</p>	<p>کس سناخن نکشاید کہ پیشانی</p>

ادھر برق نے شمیم سے مقابل ہو کر صدا دی کہ	
ہزار سال پس از مرگ چو توباز آئی	ز خاک نعرہ بر آید کہ مر جہا اور دست
شمیم نے مسکرا کر ایک نیچہ مارا اور کہا مسترد	
دستہ را بچو پیش خیمہ بچو ہم دمام	سر سینگ و تن بجاک در میان در گردش
چالسوز نے ہنگام جہاں صنوبر سے عرض کیا کہ بیت	
عالمیے گشتہ شد و چشم تراناز بہان	صد قیامت شدہ و حسن تو آغاز ہنوز
صنوبر نے تیوری پڑھائی اور بنا زود الرمتی ہوئی جب قریب آئی جواب وہ ہوئی کہ	
آفت صد دو و نام آتش صد فرسخ	سادہ لوحی بین کہ کوئی راحت جان نہی
ضرغام جب تیز نگاہ سے اڑنے لگا تو یہ شد زبان پر لایا کہ شمع	
بیتوان پسید احوال اسیران گاہ گاہ	رسم بازی آئین بود دست یاران گاہ
تیز نگاہ اس کے حال زار پر بہت ہنسی اور کہنے لگی اے نادان بیت	
نغمہ افسانہ غمہاے خود با من بگویی	سو ختم از استعمال این حکایت آہ آہ
<p>القصد بعد اس رفو کنایہ کے آپس میں خجرون کی چٹکیاں اور سیردن کی اوجھڑپیں چلی گئیں  عیار بچوں نے حلقے کندھے چودہ گانٹھ کے عیار دن پر مارے کہ گردن اور کمر میں آکر لپٹے  عیار دن نے اتنا جلد سبک ہو کر جست کی کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی ہے کہ سب حلقے یا ٹون  کی طرف سے بچھا ہو کر زمین میں گرے اور عیار دن نے بلندی سے زمین تک آترے اترتے  پچھلے مارے کہ عیار بچیاں جست کر کے دس دس قدم پر جا کر بن پانچ عیار اور پانچ عیار بچوں  نے اپنی کود بھانڈ میں دو کوس کا میدان باندھا ٹانگیاں بھرے لگے اور کبھی جست کر کے بچوں  زمین کے گرد میں گتھ جاتے تھے کبھی بھینہ بیوشی چلتے تھے اور کبھی بھلا دے باہم دھپکتے  بچوں کی جھکائیاں دیجاتی تھیں خجرون کی جھنکار بلند تھی عیار بانگ کے سچ بانگ جھک جھک  بچوں کی گود میں ہتھ جاتے تھے اور بوسے لیتے تھے عیار بچیاں اپنے تئیں قریب پہنچ کر  کات کھاتی تھیں دو گھنٹہ کامل آپس میں بلار دور رعایت جنگ و لیفا نہ رہی اور سو گھنٹہ  عیار بچیاں جستیں کر کے اور نعرے مار کے کستی ہوئیں کہ اے خاندان بربادان دیکھو تم ہم کس طرح  تھیں ہلاک کرتے ہیں ایک طرف چلی گئیں اور عیار بھی ایک درہ کوہ میں ٹھہرے ٹھہرے  کہا کہ بھائیو میں تھیں چاروں کو اطلاع دیتا ہوں کہ صرصر میری مشوقہ و لنوا ہے اگر تم میرے</p>	

کوئی اسے مار ڈالے گا تو میں اس سے بہت بری طرح پیش آؤنگا قرآن نے کہا صبار قتل کر دے  
بندہ علیٰ ہذا القیاس فریفتہ ہوا اسکی بھی حفاظت سب عیاروں کو روای مرقیہ شہید کا عشق  
بیان کیا اور جالسوز نے حضور پر کاحال الفت مذکور کیا ضرغام نے تیز نگاہ کی نسبت سب  
سے سفارش کی لہذا ہر ایک کو ہر ایک کے معشوق کی شناخت ہو گئی اور سب نے باہم عہد کیا کہ  
کسی کو کوئی قتل نہ کرے عمرو نے کہا اسوقت کہ جب طلسم فتح ہو گا اور عیار بچیان گرفتار ہو گئی اور  
سطح الاسلام ہو گئی تو صاحب قرآن کو انکے قتل کرنا اختیار ہوئی الحال مناسب نہیں کہ ہم تم  
انہیں ہلاک کریں یہ باہم مشورہ اور پیمان کر کے حفاظت لشکر میں مصروف ہوئے اور اسطرح  
عیار بچیان بھی جنگ میں ایک جگہ ٹھہرے اور صبار قتل کرنے صرصر سے کہا کہ تیرا نگ آج مجھے  
اور ہی کچھ نظر آتا ہو ہونٹھ چاٹتی ہو چہرے کا رنگ دروہی یا لون کہیں ڈالتی ہو تیرا ہے کہ میں  
کا کل پریشان ہو جیسے کوئی دیوانہ ہوتا ہو یہ کیا ماجرا ہو صبار قتل کرنے کہا داری مجھ کو آپ کیا  
کتنی چین میں ازراہ ادب حضور کو کہہ سکتی تھی اب جو حضور نے چھیڑا تو الامام فرق الادب  
کسوت عیاری سے آئینہ نکال کر ذرا چہرہ زیبا کو دیکھے کہ صاف آثار عشق پیدا ہو آنگھوں میں  
تری حواس میں اتیری ہو آپکی تو وہ مثل ہو کہ اپنی مائی اور پرگنوالی صرصر نے کہا نوح خدا کر کہ  
یہ تیری ہی عادت ہو کہ جہاں مرد سے کو دیکھا اور پھسل پڑی تو دیوانی ہو کہ مجھ پر یہ کیا کرتی ہو  
اور غیر اگر میں ایسا بھی کروں تو میرا عاشق آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہو حمزہ صاحب قرآن  
کا وزیر اعظم کلید عقل اور نفس ناطق ہو تو کیا سمجھ کے یہ بھی ہو اور میری برابری کرتی ہو صبار قتل  
نے ہنس کر کہا کہ خفا ہو بیٹے تو میں عرض کروں مجھ پر اگر نگاہ ڈالی ہو تو نظر کردہ مولانا دقتدار  
حضرت غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے جو جان بخش عہد ہو اور اپنے ملک  
زنگبار کا بادشاہ ہو لیکن ان تینوں چھو کر یوں نے کیا سمجھ کے اپنا حال غیر کیا ہو سمجھنے نے کہا کیا  
غوب اب جو شاہزادی سے پس نہ چلا تو اپنی خفت ہمیشہ مثالی تمھاری نجالت یہ میری آنگھوں پر  
ماشا را خدا کما ذہن کی تیزی ہو مانتی ہوں آپ کو اچھا صاحب دن ہیں ہی پھر عاشق میں  
میرے تھے بڑائی کیا تصور کی ہو ملک فرنگ کے ملکوں میں ایک ملک کا بادشاہ شاگرد رشید  
عمر و ہوان جو کچھ کہو تو ان دونوں کو کہو حضور نے خفا ہو کر کہا بیٹے سمجھ تم میں کیاری عادت  
ہو کہ اپنی بات اور پردہ ڈالتی ہو یہ تمھیں ایسی اودماتی ہو میرا تو عاشق تم سب سے اچھا ہو مگر میں  
ذرا بھی حقیقت نہیں جانتی بی صبار قتل کر کے کہا تو کہ قرآن نظر کردہ اور بادشاہ زنگبار ہو

ایسکے ناز و ندر نے مجھ سے محبت کی لیکن وہ پرجا جان دیا کرے میں کب سماعت کرتی ہوں ایسے چودہ  
ہزار مرتبے ہیں ان کی تیز نگاہ کو جو کچھ کہو وہ بجا ہو یہ کلام تیز نگاہ نے سنا کما آئی گئی مجھ پر  
ہی ہوش میں آواپنے دی کو کوئی بھی گھٹا کتا ہو کہ مجھے تو حضور عام سے کچھ واسطہ نہیں لیکن جو  
وہ مجھ پر جان دے تو جنگی تم سب نے تعریف کی ہر اسے سب سے افضل اور اول تو نظر کردہ مثل  
قرآن کے اور دوسرے وزیر طلمس کشاکشا کا جو حکم طلمس کا ہونے کو آیا ہر سچ پوچھو تو جو شخص ساکن  
طلمس ہو وہ گویا دسکی رعیت ہو صحر صحر نے یہ باتیں سنا ایک قفقہ لگایا اور کہا مبارک ہو آج  
سے ہم آپ کو تسلیم کر چکے تمھاری رعیت ہم بتے ہیں خدا حضور کو سلامت رکھے کیونکہ ہوش  
مثلی ہو کہ ستیان مجھے کو تو اب ڈر کا ہے کاتیز نگاہ کو سب نے اڑے ہاتھوں لیا اور یہ  
شرمانی پسینے پسینے ہو گئی اور کہنے لگی واہ واہ تم سب نے مجھے دیوالی مقرر کیا ہو امی کو گو آپ  
آپ اپنے ہاتھوں کی تعریف کر دو تو کچھ ہونو میں نگوڑی ہو قوف جو بول اٹھی تو سب نے ہنسی  
دل لگی میں اور نا شروع کیا امی بی بی ایک تو مجھ بخت کو سات پانچ نہیں آتا یہ تھیں لوگ  
جرباناک ہو کہ آپ اپنے مطلب کی کہ جاؤ اور دوسرے کو بیٹھ کے ہنسو صہباز قمار کو کہا  
جروا تو جھار کاٹا کیوں ہو گئی اس میں جھینے کا اور بخت کا کیا موقع تھا ہماری شہزادی نے  
ایسی کہا نہ کہ اب ہم تمھاری رعیت ہوے پھر میری جان اس میں جھینا کیا تھے آپ ایسی بات  
کہی نہ آسمان پر تھو گونہ گریبان میں آئے انقصہ اسی طرح کی باتیں پانچوں باہم دیر تک کرتی  
رہیں اور مقصود اس کلمات سے انکا یہ تھا کہ ایک دوسری کے عاشق کو شناخت کرے اور  
گویا درپردہ باہم رعایت کرنے کی عاشقوں کی نسبت سب نے سفارش کی کہ عیاروں سے  
باطن دوست رہنا چاہیے اور بظاہر دشمنی کرنا لازم ہے غرض سب ایک سمت چلین اس  
عرصہ میں روتا س جاؤ و بعد قطع منازل قریب لشکر صحر ہو گیا اور قیام پذیر ہوا صحر  
کو پہنچی یہ بھی ہوشیاری اور بیداری میں مصروف ہوئی اور صحر اسے عیاروں نے آمد لشکر  
دیکھی اور عیار بچیاں بھی آگاہ ہوئیں اور دونوں فکر عیاری کرنے لگے مگر روتا س ایک دن  
کسل راہ سے آسودہ ہوا اور دوسرے روز جب پیر و ہقان فلک بلیک کشان کا لیکر دست  
آبیاری کشت انجم کے فرعہ فلک میں آیا اور شاہ خاؤر گشت کر کے مقام مغرب میں قیام پذیر  
ہوا مشعل ماہ خیمہ رنگاری میں روشن ہوئی

دوسرے شب لالہ گون این سہریتا پر شدہ

انفراق شام شب روز را آمد زوال

دیدہ شد از نور خالی و در تماشا پر شده	داشتہ از بسکہ شوق دیدنش روز وصال
دلیل جنگ اور نفیر سحر لشکر و تماس میں بجا شور و غلغلہ اٹھوا بلند ہوا طائران سحر از سحر	ہو کے دربار میں حاضر ہوئے اور سانسے صبر چہین کے باب تمام شہر کی طرح عرض کرتے تھے ایسا
کف عطا سے تیرے ار کر افشان کے صدف سے ابر سے منہ کھول کر گہ مانگے نیچم سر سے دیکھا کوئی قرانی مدام تاکہ عروسان ماہ و جسم کا تیرے حاسکے میں شام عروس دہر سے	مناسبت نہ کر کے طبع نکتہ سنج پسند ترسے کرم نے دیکھے بے سوال عاجز مند سنانہ گوشت فلک نے کوئی ترسے ماند ہر جلوہ گاہ لب بام آسمان بلند اکہی تو رہے اقلیم سبکہ کا خاوند
حریف نے رزم کے ارادے پر طبل جنگ بجا یا اور ارادہ بجا رکھتا ہی صرخے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بچے طبل جنگ خدا ہمارا گہبان ہی اسی وقت افسروں نے ناسے ترکی اور نقارہ رزمی بجایا نظم	
بلر نہ یہ طاسس فلکس از صدا کہ اچ نہ ایدار میدان لہن	بہمنیت زلفت ارہ آمد ندا پر آمد ہی سہر دشمنان بر زمین
ہر ایک ہمارے خبر دیا ہوا اور تیاری جدال میں ہر گم تھا چار پہر رات شور ساحرون کے سحر کا اور غلو ہماروں کی پہلو و رزمی کا تھا یہاں تک کہ وہ وقت آیا کہ مشاطہ دہرنے روئے یہاں سے شاہ صبح کو آئینہ نور شہید و کھایا اور مانگ کہ عروس دہر کے صندل سے سحر کے بھر جلوہ افروز عالم کیا قطعہ	
چو زنگی شب دید رو سے سیاہ ز داز غصہ آئینہ را بر زمین	در آئینہ عالم آئینہ روز ماہ بجھنہ دید ناگہ سحر از لہن
صہدم فوج گر وہ گرہ صرخ اور بہار اور نافرمان وغیرہ لیکر روانہ دشت مصامت ہوئیں ہمہ چہین مع اسد دلاور کے بہ ترک و اختشام رزم گاہ میں آئی اسی وقت فوج ہمد بھی بر سے و دہر سے داخل مبارز گاہ ہوئی ساحرون نے پر سے حاسے دلا ورون نے صفت کشتی کی میدان رزم تیار ہوا نقیبوں نے صدا سے دلکش دی کہ اہمات	
درین رواق زہر چہرہ زخمہ زہر شہید کہ اچ نہ ایدار میدان لہن	نور شہید یکدہ سہیلے باب زردیم سپا شہید کہ از تو بزرگتر ویم نماز شام در آخست زہر ہر ویم کہ خوب دشت و بند و نیک در گز ویم

مسارین و آن با جان و دن کہ درو  
ہزار بادشہ و سپہ پیشتر دیم  
ای بہادران مرا سے فانی مقام عبرت ہو یہ میدان قتال جاسے غیرت جو نام کر لو نہ بھڑو پھر کون  
رہا جو اور کس کی رہے گی سہ

رستم بہ نہ اب ہے سام باقی  
مردون کا ہے فقط ہے نام باقی

یہ کہ جب نقیب خاموش ہو سر و تاس خود میدان میں نکلا اور سحر کی نیز نکلیاں دکھانے لگا  
اگ تیر پر سامنے لگا بعد اس ادراغ زمی دکھانے کے لاکاراکہ ای ٹک حراو تم میں جو کوئی ایسا  
کہ مجھ سے مقابل ہو اور میرے سحر کا جواب دے سا حراں ملا زمان مہر خ نے اس کی گرفت بل  
آغاز کیا و تاس نے سحر پر چہ کر دشتک دی کہ سحر کی طرف سے ہزار در ہزار طائر پیدا ہوئے  
اور لشکریان مہر خ کے سر پر بیٹھے جسکے سر پر جانور بیٹھا فورا وہ درخت ہو گیا اور نہال قامت  
میں ادسکے پتے ہرے ہرے تھل آئے کو ٹھن پھونپھون اور ٹھنیاں جھوننے لگیں طائر اوپر  
نیشہ گزین ہوئے مہر خ اور شکیل وغیرہ ساحران نامی و شکیں سحر کی دیتے تھے اور اپنے  
تئیں بچا تھے اسوقت ملکہ بہار جو تخت طاووسی پر بنیت وزیر سوار تھی سمجھی کہ یہ سہ  
نہیں کرتا جو گویا و تاس چھوڑ طعن کرتا ہے کہ سب کو درخت نہا ہو یہ سوچ کر تخت سے  
کوڑ کر دیتے کو سر سے بٹھالتی ہوئی سامنے و تاس کے آئی اور اپنے جوشنے کو اس وقت  
روزگار سے گھول کر ایک ڈبیا نکالی اور ڈبیا کو جو دکھا کیا اس میں ایک پتلی بہت خوبصورت  
ہاتھی دانت کی رکھی تھی اپنی اونگلی کاٹ کر اس پتلی پر خون چسکا یا اور گھا ایسا مری کی پتلی  
میں نے اسی دن کے لیے تھے سر پر چڑھا کر دکھا تھا کہ طائر ان سحر آکر میرے لشکر پر آشیانہ کریں  
اور انسانوں کو شجر بنائیں یہ کلام مہار کے سنکر پتلی قد قہ مار کر تھسی اور ڈبیا سے نکلا غائب  
ہو گئی بعد ازاں کے سب نے دیکھا کہ ایک جال بر روے ہوا پھیلایا اور اس قدر دراز ہو کہ منزل  
منزل گسترہ دکھائی دیتا ہے اور جملہ طائر ان سحر و تاس اس دام میں گرفتار ہیں اور ہی  
پتلی بہار کی ہاتھ میں چھری لیے جانور دن کو جال سے نکال نکال کر فرج کر رہی ہے اور  
خون آنکا لشکریان مہر خ پر چھڑکتی ہے کہ جو انسان و درخت ہو گئے ہیں وہ سب آدمی بنے  
ہیں یہ باحرا و تاس نے جب دیکھا کہ پتلی نے سب کو آدمی بنایا اور بہار خیر سے مقابل کھی  
ہوا کی یقین ہے کہ تجھ پر جہ کر لگی اسکا سحر اوتارنا مشکل پڑے گا براحت متقابل ہو گا یہ تصور  
کے اور نے چادر کشید کو نکالا اور پرواز کر کے بر روے ہوا جا کر لشکر مہر خ پر اس چادر کو چھڑا

خاک جمشید برسی اور اسی وقت بہار اور صبح اور نافرمان وغیرہ بیہوش ہو گئے اور جب  
 سردار تمام مع ملکہ مہر جبین اور سرخ مو اور شکیل اور ولارام کے بیہوش ہوئے لشکر میں  
 بھگدڑ مچ گئی اور ساحران روتھاس نے ہزاروں کو زندہ گرفتار کیا اور سب کو ہتھکڑیاں پہنایا  
 اپنے سحر کی چٹا کر جادو جمشیدی کو بلایا اور کہا اے جادو خداوند واسطہ خداوند جمشید کا یہ سب ہوشیار  
 ہو کر اپنی گرفتاری کا حال خراب دیکھیں اسی وقت بہار اور صبح وغیرہ سب سردار ہوشیار  
 ہوئے اور دیکھا کہ ہم سب گرفتار ہیں ناچار خاموش ہوئے اور روتھاس نے حکم دیا کہ آج سب  
 قیام پذیر ہوں کہ میں ارٹھنے سے خستہ بہت ہوں کل سب کو لیکر خدمت شہنشاہ میں جاؤ لگا  
 سب آتھم لشکر نے اسکے کمر کھولی سب قیدیوں کو قید کیا اور ہر مقرر ہو گیا روتھاس اپنی بارگاہ  
 میں مسند عرش پر آکر ٹھکن ہوا اور خادم خدمتگار سب کو باہر بارگاہ کے کہا کہ جا کر ٹھہرو صرف  
 اپنی زندگی کو اندر بارگاہ کے رکھ لیا اور سحر بھگدڑ دشتک دی کہ سوائے اس زندگی کے اور  
 کوئی اس بارگاہ میں آئے تو بیہوش ہو جائے گیونکہ اسکو خوف عیاروں کا ہوا کہ ایسا نہو عیار  
 میان آمین الحاصل یہ تو باطینان تمام بیٹھا مگر عیاروں نے لشکر کی گرفتاری دور سے دیکھ کر  
 صلاح کی اور سب بصورت مبدل لشکر میں آئے اور ضرغام نے ایک خدمتگار کو دربار گاہ  
 پر سے الگ بلایا اور کہا مجھے بتئے کچھ کہنا ہے جب وہ علیحدہ آیا ضرغام نے بیغہ بیہوشی مار کر اسے  
 بیہوش کر کے پرہن اسکا اتار لیا اور اسکی صورت بنکر بارگاہ کے پاس آیا اور جاہ اند جانوں  
 ساتھ کے نوکروں نے کہا اندر نجاؤ منع کیا ہر ضرغام نے کہا تم کیا جانو کہ میں کس نے جاتا ہوں  
 یہ کہ اندر بارگاہ کے قدم رکھا جیسے ہی اندر آیا بیہوش ہو کر گرار روتھاس نے اٹھ کر اسے اٹھایا  
 اور سحر بھگدڑ جو بیہوشکار روغن و رنگ عیاری اور لگیا صورت اصل رہی روتھاس نے سحر  
 اندر بارگاہ کے مقید کیا اور پھر بیٹھ کر زندگی سے اختلاف کرنے لگا اسوقت جانشین سانی  
 مہر طلعت اور زیبا صورت بنکر قریب بارگاہ آیا اور خدمتگاروں سے کہا میں لوکری کی  
 خواہش رکھتا ہوں اسوقت میان اکیلے بیٹھے ہیں اگر کو تو جا کر عرض حال کروں انھوں  
 نے کہا اندر جانے کا حکم نہیں ہے اگر تمھارا جی چاہے تو جاؤ لیکن جو فحش ہو تو ہم نہیں جانتے  
 جانشین نے کہا میں اپنی کیفیت عرض کر کے ابھی آتا ہوں یہ کہ اندر جانو کہ میں کس نے جاتا ہوں  
 اور تھوڑی دور گیا تھا کہ بیہوش ہو کر گرار روتھاس نے اسکو بھی گرفتار کر کے بزر و سحر روغن عیاری  
 اسکا بھی دفع کیا اور کہا عیاروں نے صورت بدل کر آنا شروع کیا الغرض یہ پھر اپنی محبوبہ سے

ہم کلام ہونے لگا اور ادھر برق نے دور سے دیکھا کہ دو عیار اندر بارگاہ کے داخل ہوئے مگر کچھ  
 مطلب برآری ہوئی بس یہ گرد بارگاہ کے پھرنے لگا اتفاقاً روتاس کے پاس جو طوائف تھیں وہ لگا  
 خیمہ ایک طرف تھا اور اس رندی کا ذکر ایک چھوٹا کرگڑی بھر رہا تھا برق اس کے  
 پاس آیا اور کہا اے سن تو ادھر تو اکل تو نے یہ سے کہتے کو کیوں مارا تھا وہ چھوٹا چیران ہوا  
 کہ کیسا کتا کہنے لگا اچی پچانتے بھی ہو برق کان پر کھسکے کھینچتا ہوا لپکا کہ بچا آج کرتے ہو چلو تو  
 جسکے سامنے مارا ہے دیکھو تو اس سے پوچھ کر کیسا چھٹکا بنا ہوں یہ کتا ہوا اسے تنہا ہے  
 مقام پر لایا اور ہوش کر کے اسکی صورت آپ بنک آیا اور کرگڑی بھرنے لگا کہ اس میں کتنی چھٹکا  
 آیا اور کتا تو اب تک چلم ہی بھر رہا ہے بانی غنی فقہ مانگتی ہیں برق نے کہا آگ تو ساگنا ہوا  
 غرض تبا کو مین ہوشی ملا کہ چلم بھری اور خرد نگار کو کرگڑی تیار کر کے دی کہ لیجاؤ اسے کھا  
 تو آپ لیجا نہیں حکم اندر جانے کا نہیں ہر برق کرگڑی لیکر اندر بارگاہ کے گیا یہ بھی اور  
 کی طرح سے ہوش ہو گیا روتاس نے اسے بھی گرفتار کیا اور سوڑھ بھک جو دم کیا اسکی بھی صورت  
 اصلی ہو گئی اسوقت اسنے کہا کیا عنایت سامری و جشید کی ہو کہ عیار بنیہ رحمت کے گرفتار  
 ہوئے کچھ تو وہ بھی نہ کرنا پڑا یہ کتا ہوا پھر اپنی مطلب ہسکے ہم پہلو بیٹھا تینوں عیاروں پر سوکر کہ  
 کہ دست دیا جس ہو گئے لیکن ابکی بار خمر و صورت صبا گرفتار عیار بھی کی جسکے لپکا اور  
 افراسیاب کی مہربا کر فرمان کھڑکرا اس طرح لپیٹا کہ ہر ایک تہہ میں کاغذ کی ہیبت بادلیک  
 غبار ہوئی بھر دیا لفظ پر جھری اور دربارگاہ پر آیا اور لوگوں کے کہامیری خبر کر دو کہ صبا  
 شہنشاہ پاس سے آئی ہر ملازموں نے کہا جین اندر جانے کا حکم نہیں ہر آپ خود جا سکتے  
 عمر و سمجھا کہ اندر جانے میں کچھ نہ کچھ قیامت ہے جب تو یہ نہیں جانتے یہ سوچ کر دروازے ہی  
 سے بھاڑا کہ اے روتاس جاؤ و منہ صبا گرفتار نامہ شاہ لیکر آئی ہوں یہ صبا جو روتاس  
 کے سنی کہا اندر آؤ عمر و نے کہا نامہ شہنشاہ کی یہی تعلیم ہو کہ دربارگاہ تک بھی نہیں آیا جاتا  
 ہاں صاحب مقرب جو زیادہ ہوتے ہیں وہ یہی کرتے ہیں یہ کلام جو روتاس نے شہنشاہ  
 ہو کر باہر آیا صبا گرفتار نے سلام کیا اور نامہ نکالا کہ لیجیے اسکا جواب لیکر لاد لیجیے روتاس  
 نے کہا آپ اندر تشریف لے چلین اور ایک جام شراب سپین مین جواب لکھون گھر وینے  
 کہاتم جیسے پاتے ہو اندر بارگاہ کے بلاتے ہو عیاروں کا تھین کچھ ڈر نہیں ہر روتاس نے کہا  
 نہیں بارگاہ محرم بند ہو جی کوئی بیان آئیگا ہوش ہو جائیگا صبا گرفتار نفی نے کہا مین



نہیں جانتی ہوں اور عیار بھی ہوں اس لیے تم بلاتے تھے کہ میں ہوش ہو جاؤں اور میں  
 پہلے ہی سمجھتی تھی کہ ہر گرفتاری عیاران تھے کوئی تدبیر ضرور کی ہوگی پھر عیار ہی سے میں تھا  
 کہ جو چلی آتی اگر آتی تو کرتی ہاتھ منہ لٹا رہتا تھا اس کی عقل پر آفرین کی اور بارگاہ سے سحر  
 اور تاراک اب جو آئے ہوش نہوا اور عیار قمار نقلی کا ہاتھ پکڑا اندر بارگاہ کے لایا عمر و نے  
 دیکھا کہ میں عیار جس و حرکت پر تھے ہیں اور ایک زن حسینہ و جمیلہ زور و زور سے آراستہ سنہا  
 بیٹھی ہر عمر و بھی ایک جانب بیٹھا اور نامہ روتاس کو دیا وہ لکھنے سے نامہ نکالنے لگا غبار  
 ہوشی اور اور خوشبو آسنے لگی اس نے نامے کو سونگھا کہ یہ خوشبو کیسی ہر پس سونگتے ہی ہوش ہوا  
 اور عمر و نے ایک سفید ہوشی سند پر اس طوائف کے مارا کہ وہ بھی ہوش ہوئی اور سوقت  
 روتاس کا غمخ سے سر کاٹ ڈالا بیر اس کے غل دشور کر کے لگے آگ پھر رہنے لگے عمر و نے  
 رندی کا زیور و تارالیکن اس کے مرنے سے عیار تینوں رہا ہوئے اور نوٹنے لگے مگر رقی نے  
 جلد چادر جمشید اس کے چوے سے نکال کر حبست کی اور سہرا بچہ بارگاہ بچاند کر بھاگا اور غل جو  
 ہوا سحر دور سے عمر و اور دونوں عیار بھی کود کر بھاگے اور قیدیوں پر سے سحر و تارال  
 کا رقع ہوا اور سب چھوٹ گئے مہار اور عمر و وغیرہ نے بزر سحر پران کی اور برود ہوا جا کر  
 بار خاقل اور کچھ پیکان کے اور گئے فولاد کے لشکر و تاس پر مارنے اور سحر کے آٹھے صدائیں  
 رعد آسا پیدا ہوئیں کہیں بیلان گرنے لگیں کہیں آگ برسنے لگی مہار نے گلہ شہ مارا کہ عالم  
 بہار پیدا ہوا اور ہزار ہا سحر دیوانہ وار صحر کو چلا عمر و اور شکیل نے ہزار دن کو قتل کیا  
 نافرمان اور سرخ موئے شارسے گراسے تیر برساتے کہ نظم

برسنے لگی آگ چھ دیوان	باند آتش سحر کا تھا دھواں
کبھی شعلے اٹھتے تھے ہر سمت سے	مچاتے تھے غل ہر ہر ایک کے
ہزاروں نے دی جان افسوس سے	بہت بھاگ کر وان سے زندہ بچے

الحاصل لشکر و تاس تباہ و برباد ہوا اور بیچ و فیروزی مال و اسباب لوٹ کر عمر و اور  
 مہ حسین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئیں منادی نے ندا کی فنی بھاگی ہوئی کوہستان سے  
 آئی لشکر بدستور اول دوبارہ آراستہ ہوا جشن ہونے لگا لیکن غم جو بھاگا اسے خیال آیا  
 کہ چادر جمشیدی جو عیار کے گیا ہر اس سے چل کر لے لے یہ سوچ کر ڈنکل میں آیا اور ز فیل عیاری  
 بجائی ضرغام اور جانسوز حاضر خدمت ہوئے لیکن ہر قی نہ آیا کہ استاد چادر جمشید حسین لکھ

سیان عمر و نے ان دونوں عیاروں سے پوچھا کہ تم میں چادر حشید کون لایا ہے انہوں نے  
 کہا میں قسم نکم صا جتنا ان کی ہر کہہ نہیں لاسے عمر و نے کہا زفیل کی صبا پر برق  
 نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی کہہ گیا بس کوڑا بکرو اسے دھونڈھنے برق کے چلا لیکن برق  
 جو چلا تھا اسکے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم ظاہر میں ہو گا تو استاد چادر چھین لیں گے اور  
 استاد اپنے پاس زنبیل و کلیم وغیرہ رکھتے ہیں اور میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ جس سے  
 سحر تاثیر کرے لہذا چادر حشید اپنے پاس رکھوں اسے استاد کو ندوں یہ خیال کر کے طرف  
 طلسم باطن کے چلا مگر اب کیفیت سنئے کہ عیار بچان جنگل میں تھیں اور ساتھ ساتھ لشکر و قہار  
 کے چلی آتی تھیں لیکن انھیں افراسیاب سے یہ حکم دیا تھا کہ عیاروں کو بکراؤ ویر تو سنکر  
 گرفتاری عیاران کرتی تھیں لشکر و قہار سے انھوں نے کچھ مطلب نہ رکھا تھا اب  
 روتاں جو قتل ہوا اور اسکے مرنے سے غلغلہ بلند ہوا صرصر نے کہا اے صبا رفتار  
 بڑا غضب ہوا عمر سے روتاں کو مارا شہنشاہ کہیں گے کہ تم سب لشکر میں موجود تھیں  
 اور حفاظت نہ کی کہیں جلد چلو اور عمر و کو گرفتار کرو بس سب متفرق ہو کر ہر گرفتاری عیاران  
 چلیں صبا رفتار گنبد نور کی طرف آئی اور صرصر لشکر صرخ کی سمت گئی اور اسے دور  
 سے دیکھا کہ عمر و کوڑا بکڑے ایک مقام بلند پر کھڑا ہر طرف نگران ہو اور یہاں خیال چار طرف  
 دوڑاتا ہے صرصر نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی برق کی بنائی اور جست و خیز  
 کرتی ہوئی عمر و کی طرف سے ہو کر نکلی عمر و تو جو ایسے برق کھڑا ہی تھا اسے دیکھ کر چھپا  
 اور قریب آکر کہا اے برق بیچ بنا کہ تو چادر حشید لایا ہے یا نہیں اگر لایا ہے تو مجھے دے صرصر  
 ہاتھ باندھ کر پاؤں پر بٹھو کے گری اور کہا استاد وہ چادر آپ بھی کو عنایت کیجئے عمر و نے  
 کوڑا اٹھایا کہ کچھ شامت آئی ہے لائیے دے صرصر نے پاؤں بکڑے عمر و کو کھینچ لیا اور کرتے  
 وقت اسکے بچال کی تمام ایک حباب بیوشی مارا کہ بیوش کر دیا اور چادر عیاری بچھا کر و حلقوں  
 سے کندہ کے دونوں ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پاؤں اور دو حلقوں سے گردن و  
 کو باندھ کر ساتواں حلقہ اس طع باندھا کہ عمر و ایک گتھری ہو گیا صرصر نے چادر عیاری پین  
 لپیٹ کر پتارہ باندھ کر لپیٹ پر لگایا اور ڈیڑھ گره عیاری کی سینے کے قریب لگا کر جست  
 و خیز کرتی طرف گنبد نور کے چلی لیکن برق جو گنبد نور کی طرف چلا اسے دور سے دیکھا کہ  
 صبا رفتار کو دتی چلی آتی ہے برق بہت جلد صرصر کی صورت بنا اور صبا رفتار کی

طرف سے ہو کر نکلا اُس نے پکارا کہ اے شہزادی کہاں چلین صرصر صرصرے کہا الگ آدمیان نہ ٹھہرو  
 صرصر قمار قریب آئی برق نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ میرے عیار بد بلا ہیں ابھی مجھے اور عمر  
 سے سنا ہوا تھا وہ سانسے جھڑی میں چلا گیا جواب ایک طرف سے اے صرصر قمار  
 تم جاؤ اور ایک سمت سے میں یہ کیکر اوسکے ساتھ باتیں کرتا ہوا دوڑا لایا اور کہا دیکھو جیسے کون  
 آتا ہے صرصر قمار نے پھر کر دیکھا برق نے بیضہ بیوشی باز کر بیوش کر دیا آپ اُسکی صورت  
 بنا اور اسے عمر کی صورت بنا کر شتارہ باندھ کر طرف گنبد نور کے روانہ ہوا اور سبب چارو  
 ہمشید کے درپے خون روان سے گزر کر شہزادہ نیرسان میں آیا کسی نے منع نہ کیا بلکہ  
 دو ایک نے پوچھا کہ بی بی صرصر قمار کسے لائی ہو اُس نے کہا عمر کو اسی طرح گنبد نور پر  
 چڑھ آیا بیان ہزار ہا سحر ملازم اور رفیق افراسیاب بیٹھا تھا ملاح ہو رہا تھا شہنشاہ تخت  
 پر جا رہا تھا کہ صرصر قمار نقلی نے آکر سلام کیا اور شتارہ سانسے ڈال دیا افراسیاب نے  
 پوچھا کہ کیسے باندھا ہوا اُس نے کہا عمر کو اور شتارہ کھول کر عمر کو ستون سے باندھ دیا اس  
 عرصہ میں صرصر نے جو عمر کو گر قمار کیا تھا اگر پوچھی ہر طرف ایک غل ہوا کہ صرصر اور ایک  
 عمر کو لاتی برق نے افراسیاب سے عرض کیا کہ حضور میں جو عمر کو لاتی ہوں اُسکے  
 عقب میں کوئی عیار بشکل صرصر آیا ہو گا میں پوشیدہ ہوئی جاتی ہوں آپ اس صرصر کو  
 گرفتار کر لیں یہ کیکر صرصر قمار نقلی تخت شاہی کے پیچھے چھپ رہی اس اثنا میں صرصر  
 شتارہ دیکھے حاضر ہوئی اور سانسے تخت کے رکھ دیا افراسیاب نے اسوقت ایک سحر  
 سے اشارہ کیا کہ اُسے صرصر کو گرفتار کر لیا اور شتارہ جو لاتی تھی اُسے بھی کھولا اور سوقت  
 برق جو تخت کے نیچے چھپا تھا ظاہر ہوا اور عمر کو گنبد ہادیجہ کر دینے لگا اور کہا اے شہنشاہ  
 صرصر کو یہ عیار عمر کی شکل بنا کر لایا ہوا آپ اُسکی صورت بن کر آیا ہوا افراسیاب نے عمر  
 کو چھوڑ دیا اور صرصر اصلی کو بندھوا دیا صرصر قمار نقلی نے برق نے صرصر کے گرفتار  
 ہونے کے بعد چاہا کہ سب کو شراب پلا کر بیوش کر دے لیکن صرصر نے کہا اے شہنشاہ آپ  
 غضب کرتے ہیں میں صرصر ہوں نہ جیہا اُسے کہا کہ کسی نے نہ سنا اور برق نے صرصر پر  
 اگر چیکے سے کہا کہ اُستانی نم برق تم استاد کو پکڑ لاؤ میں اور سب کے سامنے ٹنگی ٹنگی بیچتی ہو  
 کہ تو اسوقت ناک کی پٹنگی کٹواؤں یہ باتیں سن کر صرصر لگی دوہائی دینے اور برق نے حکم  
 دیا کہ اس پر بار پڑے اسوقت صرصر پر بار پڑنے لگی اور صرصر نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ آپ کتنا

سامری دیکھے کہ اس میں عمر و کون ہوا فراسیاب نے یہ بات پسند کی اور کتاب سامری منگانی  
 اسوقت برقی نے کہا حضور ایک بات لوندی کی سن لیجیے میں کان میں کہوں گی یہ کمر قریب  
 افراسیاب کے آیا اسنے مات سننے کو کان لگا یا برقی نے ایک ہاتھ سے تاج لیا اور دوسرے  
 سے ایک دھول ماری اور غرہ کیا سنم برقی فرنگی اور جست کر کے بھاگا افراسیاب نے حکم دیا  
 کہ لٹیا جائے نہ پائے ساجر بجر دھکم ددرے اور سوڑنے لگے ہنگامہ ہو اعر و نور ہو چکا تھا اسنے  
 لوٹنا شروع کیا اور جال الیاسی نکال کر مارا کہ حیرت کا پاندان اور تھابہ طلائی اور کرسی ہادی  
 جو اہر نگار سب لوٹ کر داخل زنبیل کین افراسیاب گھبرا کر تخت پر کھڑا ہو گیا اور سوڑ بڑھا کہ  
 ہزار ہا تپلا طلسمی و ڈرا عمر و سنے کلیم ادرھلی اور گندے نیچے اتر گیا ادھر برقی بھی بھاگ کر نیچے  
 آیا ساحرون نے سوچا کیا بسبب کا وجہ شید کے تاثیر نہ ہوئی اور جو ساحر گرفتار کرنے قریب گیا  
 چادر کی تاثیر سے شعلہ جسم سے اٹھنے لگے اور بدن میں آگ لگ گئی سب بھڑکے اور افراسیاب  
 نے صرصر اور ہزار قمار کو جو بندھی تھیں کھلوا یا اور دلاسا دیا مگر برقی اور عمر و سنے شہر  
 تارسان میں لوٹا شروع کی عمر و سنے جال جس دوکان پر بارادش تک دوکان کا سہ کل  
 اسباب کے کھینچ لیا غلغلہ ہوا دوکان میں جلد جلد بوسنے لگیں کسی راہگیر نے پوچھا ارے بھی کیا ہنگامہ  
 ہوا ایک دوکاندار نے کہا عمر و شہر میں آیا ہو لوٹتا پھرتا ہو راہگیر سمجھا کہ اکیلا گمان تک لوٹے گا  
 معلوم ہوتا ہو فوج لے کر آیا ہو گا یہ سمجھ کر آگے چلا راہ میں جو ملاکد یا ارے میان بھاگو فوج آگئی  
 لوگ قتل ہو رہے ہیں یہ سنکر وہ شخص بھاگا اُسے بھاگتے دیکھ کر اور لوگ بھی بھاگے جدھر گئے  
 بھگدڑ بڑ گئی سب کی زبان پر جاری ہو کہ فوج آگئی اب کوئی اپنے لشکے کا ہاتھ پکڑے بھاگا جاتا ہو  
 کوئی اپنی عورتوں کو لیے بدحواس ایک ایک سے پوچھتا ہوا رے بھائی کوئی نا کہ بھی کھلا ہو کہ  
 جانیں کوئی رو رہا ہو کہ افسوس گھر گئے لیکن بہادران روزگار تھپتھپار لگائے اپنے اپنے دروازوں پر  
 مونڈھے اور کرسیاں بچھائے جان دینے پر آمادہ باستقلال تمام بیٹھے ہیں لوگ آکر اُنکے سامنے  
 خبریں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ بیٹھے کیا کرتے ہیں مفت جان دیجیے گا ابھی ابھی میرے سامنے  
 جو ہری بازار قتل ہو چکا ہو اور چوک لٹ رہا ہو ہم تو جاتے ہیں آپ بھی بھاگیے بہادریوں نے  
 دیا کہ جناب ہم توجہ کوئی آئیگا اول تو عذر کرینگے اگر نہ مانا دیکھیے گا وہ جگر ساکے کی لڑائی ہوگی  
 اور ایسی تلوار چلے گی کہ حریف کے دانت کھٹے کر دینگے غرض کہ ایک تھلکہ عظیم برپا ہو اور عمر و اور  
 برقی لوٹے پھرتے ہیں صرافوں کی تھیلیاں غائب ہوتی اور جو ہریوں کے ڈبے کم ہوتے ہیں

سبسا طحانہ برما دھور ہاں ہر نوازوں کی گھڑیاں نذر و ہوتی ہیں ٹھیکروں کے برتن ٹٹ رہے ہیں اپنا  
اسباب کوئی پھینک کر بھاگا ہو کوئی اگر جان چیکر نہیں بھاگا ہو تو اہل محلہ کے خالی گھروں میں کو کو  
اسباب اٹھا رہا ہو کوئی ہتھیاروں اور اسباب کو کٹو میں میں پھینک رہا ہو کوئی تہ خانے میں چھپ کر  
بیٹھا ہو کوئی کہتا ہو میرا بھائی لشکر عرو میں لو کر ہر جگہ اسے سند لادی ہو میں سب کو بچاؤ گا میرے  
ہمان چلے آؤ انا حاصل یہ غوغا جب افراسیاب نے سنا کہ شہر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں فوج اسد  
کی آگنی اسوقت اسے حکم دیا کہ ساحر جا کر جو کوئی ہو اسے غارت کرین ساحر گنبد پر سے اتر کر چلے اور  
افراسیاب خود آتیا حیرت نے ایک سحر کیا کہ لاکھوں اژدہ پیدا ہوا اور شہر کی طرف چلا عمر و  
نے منہ ہی انشا کی اور برق سے چادر چھیدا اور بھلی اور ایک طرف شہر ہاڑد ہوں نے بہت  
لوگوں کو نکل لیا سب کو یقین بالکل ہو گیا کہ فوج آگئی اور زیادہ بھگدڑ پڑ گئی اور اژدہ کچھ آدمیوں  
کو نکل کر پھرائے حیرت نے کہا اوشنشاہ میں نے سب کو اژدہ ہوں سے نکلوا لیا یہ کبدر ہی تھی  
کہ ایک ساحر سامنے سے پشمارہ بدوش پیدا ہوا اور افراسیاب کو سلام کیا اس نے پوچھا کہ پشمارہ  
میں کیا ہو ساحر نے کہا عمر و کو لایا ہوں یہ کہتا پشمارہ کھو گئے لگائے بھاگ کر دیکھنے لگے اس ساحر  
نے یکا یک جست کر کے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور دوسرے تاج  
لیکھ بھاگا صنعت سحر ساز جو وزیر تھی اسے سحر پڑھ کر دستک دی کہ سوائے افراسیاب اور  
حیرت کے سب بھوش ہوئے مگر برق اور عمر و پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اور صنعت نے رخصت کیا  
سب ہوشیار ہوئے اسوقت دیکھا کہ شمشیر آئی اور سلام کر کے الگ شہر ہی شاہ نے کہا جا کر عمر و  
کو پکڑ لاؤ اسے عرض کیا کہ حضور سے جو تدبیر میں عرض کروں اس طرح عمر و گرفتار ہو گا افراسیاب  
نے کہا بتل شمشیر نے کہا تخلیہ چاہتی ہوں افراسیاب علیحدہ پاس شمشیر کے آیا شمشیر نے جست  
کر کے پھر ایک دھپ لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور تیسرا تاج جو ہر بار افراسیاب منگا کر ہنپتا  
ہو لیکر راہی ہوا ابکی بار سہ ماہیہ مرف انداز ویر دوم نے سحر کیا کہ سلیمین برق کی گزے لگین  
اور وہ سردی ہوئی کہ دانت ہر ایک کے بجھنے لگے اور صد ہا ساحر شہر کے مر گئے سہ ماہیہ نے سحر  
ایثار کیا اور کہا برق اور عمر و مر گئے ہونگے اسوقت ایک ساحر بھاگا ہوا آیا اور کہا دوا ہی  
شنشاہ کی عمر و لوٹے لیتا ہوا افراسیاب نے دستک دی کہ دیکھو تدبیر عمر و کی ہوئی جاتی ہو  
اس ساحر نے کہا دیکھو اے شنشاہ آپکے نیچے برق کھڑا تاج لیا چاہتا ہوا افراسیاب نے نیچے  
پھر کر دیکھا اُدھر ساحر نے جست کی اور دھول مار کر نعرہ کیا کہ منم برق اور جو تھا تاج لیکر بھاگا

اسوقت وزیر سوم باغبان قدرت نے ایک ہاربانے لگے تو رکھینے کا کہ ہزاروں تختے گلار کے  
ظاہر ہوئے اور پھولوں سے گلاب سے لال خوش رنگ نکل کر اوڑھے اور چار طرن عمر و درق  
کو دھونڈھنے لگے عمر و اندر منڈھی کے تھا اور برق کو بسبب چادر کے کوئی نہ پاتا تھا آخر کار  
جب یہ دونوں نہ ملے وہ لاک مردمان شہر کے سرون پر بیٹھے کہ اہل شہر دوائے ہوئے اور نرے مسکین  
کرتے شہر پر پڑے تھے اسوقت تو عجب عالم شہر کے لوگوں کا تھا کوئی کسی کے دھول لگاتا تھا کوئی  
گلے میں باہن ڈالے بیار کر رہا تھا کہ مقتدائے نظم

دیکھیے جس کو بچے میں بڑا کرتے ہیں چار  
آسمان مست و زمین مست و درو پور مست

کوئی جا رہا ہے یہ نہیں ہی بکست  
سیکڑہ میں نشہ کی عینک دکھائی ہو چکی

یہ حالت دیکھ کر باغبان نے سواریا روکا مگر عمر و اور برق کا تیانہ لگا بھیج کر ایک برق بھوت اصل  
ظاہر ہوا افراسیاب نے اسے دیکھ کر کچھ سوچا سب نے دیکھا کہ ایک آئینہ بمقدار قامت النوا  
کھڑا ہے اور افراسیاب مثل تصویر کے قلب آئینہ میں جلوہ گر ہے برق نے دوسرے پتھر اس آئینہ  
پر مارا وہ پتھر اٹھا پھرایا اور ابرق کو ہشکاف جوتھے وزیر نے کچھ سنگریزہ ہاسے پھر پھوڑا  
کہ بڑے بڑے پہاڑ زمین سے معلق آگھر کر طرن برق کے چلبے برق کو بسبب چادر جیشد کے وہ  
پہاڑ کنکریاں معلوم ہوئے لیکن اہل شہر جو گئے عیاذ کا ہند ہزاروں دب گئے ایک تہلکہ عظیم  
پڑ گیا اسوقت عمر و دوبارہ منڈھی سے نکلا اور لوٹنے لگا مگر گلیم اوڑھے تھا ساحران زبردست  
بھر کر کے پہاڑوں کے نیچے سے نکلے اور ایسے ویسے مر گئے ابرق نے غوغا سنکر سو کر دف کیا عمر و  
نے ابکی باغبان افراسیاب کھڑا تھا اسکے سامنے آکر منڈھی کھڑی کی سب نے دیکھا کہ عمر و  
فقیروں کی جیسے منڈھی ہوتی ہے اس کے اندر بلنگری جو اہر نگار بچھائے بارام شام لپٹا ہے اور وہ پریا  
بانوں و باتی میں افراسیاب نے کہا عمر و بھی بڑا زبردست ساحر ہے تم میں کوئی ہے ایسا کہ جو  
اسکا مقابلہ کرے اور گرفتار کرنے یہ کلام سنکر ایک ساحر طمطراق جاو و نام آگے بڑھا اور عمر و  
پر تھا ہوا منڈھی کے اندر گیا سر نیچے اور بانوں اوپر ہو گئے اٹا لٹک گیا عمر و نے اٹھکر کہہ دیا  
تھوڑے سے سلگائے اور ایک بوٹی اس کے جسم کی کاٹی وہ چیخنے لگا عمر و نے کہا حرا نرا دے میں  
کباب لگا کر کھاؤنگا کیونکہ ساحرون کا گوشت مجھے بہت لذیذ معلوم ہوتا ہے یہ کلام سنکر ساحر بہت  
خائف ہوئے اور بھائی طمطراق جاو و کا کہ نام و قواق جاو و معدون تھا دوڑا آیا اور  
کہا اے عمر و میرے بھائی کو نہ کھا چھوڑ دے میں تجھے ہزار اشرفی دوں گا عمر و نے کہا پانچ اشرفی

کو نگاہ سے کہا اچھا پانچہزار اشرفی نے مگر چھوڑ دے اور اشرفیان سنگا کر سانسے منڈھی کے ڈھیر  
 کر دیں عمرو نے اسوقت طلمس طاق کو منڈھی سے چھڑایا اور بیوش کر کے زبان تھوڑی سی کاٹ لی  
 اور منڈھی سے ہاتھ نکال کر جال مار کے اشرفیان کیلچ لین اور طلمس طاق کو باہر ڈال دیا وفاق  
 نے بھائی کو اپنے اٹھایا دیکھا تو اس سے بولا نہیں جاتا ہر زبان کٹی ہوئی غضبناک ہو کر ہزاروں  
 طرح کے منڈھی پر سحر کیے کبھی تھپ سے منڈھی کو چھپا دیا اور کبھی آگ سے پوشیدہ کر دیا مگر کچھ نہ ہو سکا  
 اسوقت عمرو نے منڈھی کے چاروں ستون پکڑے اور اکھیر کر چھتری کی طرح سر لگائی اور ایک  
 طرف روانہ ہوا اسوقت منڈھی مثل ایک گنبد کے ہو کر روانہ ہوئی اور عمرو اس کے اندر چلا اور قوت  
 بھی ساتھ ہوا افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا مگر کچھ نہ معلوم ہوا اور کہا ہم بھی جاتے ہیں  
 یہ لکھا ایک طرف روانہ ہوا اسوقت دیکھا کہ آندھی تیرہ و تار آئی اور ہزاروں گھنٹے اور ناقوس  
 بر رے ہوا بجتے سنائی دیے اور سواری بڑے غم و شان سے ایک اور افراسیاب کی آئی سب سے  
 انظیم کی افراسیاب نے اس افراسیاب سے جو آئینے میں جلوہ گر تھا کہا کہ ایہ ہم شبیہ جانتے ہیں  
 برہمنی تکلیف ہوئی اور عیاروں نے سخت بے ادبی کی یہ کہنا تھا کہ افراسیاب جو آئینے کے اندر تھا  
 غائب ہو گیا اور افراسیاب اصلی نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ مرق کے پاس چادر شبیدی  
 تھی اس سبب سے سحر تاثیر نہ کرتا تھا اور تجھے کیا ضرورت شدید ایسی تھی کہ تھمہ طلسم اور لباس خداؤ  
 کو جا کر لایا یہ اسی کی شوی تھی جو ہم شبیہ نے تیری دھولیں کھائیں اگر تو اپنے ہم شبیہ کو چھوڑ کر  
 چلا نہ جاتا تو یہی حال تیرا ہوتا راوی کہتا ہو کہ عیاروں نے صرصر وغیرہ کا جو دھوکا کر دیا تھا تو  
 افراسیاب نے اپنے بایں ہاتھ کو دیکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ دوپہر اسوقت کی تھی جو سخت  
 ہیں دولت حاصل ہوگی اگر یہاں ٹھہرے گا جیسے کہ اس جگہ سے مل جائیں افراسیاب نے یہ  
 معلوم کر کے ایک دستک دی تھی اور آہستہ سے کہا تھا کہ ایہ ہم شبیہ آؤ اسی وقت ہم صورت ہکا  
 آیا اور یہ خود غائب ہو گیا ساحران و برہمنی ہنگامہ پر دازی میں عیاروں کی مصروف تھے کسی پر ظاہر  
 نہوا کہ شہنشاہ طلسم پر یا کوئی اور ہو جانے چاہیے کہ افراسیاب کے دہنے ہاتھ میں حال بہبودی  
 اور فلاح معلوم ہوتا ہو اور باتیں ہاتھ میں اسکی ذات کا حال بدی اور شر و فساد و دولت و اوبار  
 ظاہر ہوتا ہو اور سات شخص نہایت زبردست اور مغز طلسم ہیں کہ انکے ہزار دریا سے نیل میں ستر  
 ہیں اور جب تک وہ ہزاروں مارے جائیں گے وہ ساتوں شخص بھی نہیں قتل ہونگے چاہے انہیں ہزار تیر  
 عیار بیوش کریں انانجملہ ان آدمیوں میں سے افراسیاب اور حیرت بھی ہیں کہ خدا ہا مرتبہ

عیار انھیں ہوش کر گئے مگر قتل نہ کر سکیں گے اور باقی حال ہزاروں کا وقت مٹنے روز نما چھ میٹر کے طلسم کشا اور عمر کو بیان ہو گا اور ہر طلب اثر اسباب عیادوں کی شورش دیکھ کر نہایت غصہ ہوا کہ ہوا اور عیار بچپوں کے خطاب کیا کہ ان لقاں کو میں نے اسی واسطے بھیجا تھا کہ سارا شہر عیار آکر برباد کر دیں پھر صحنے عرض کیا کہ اسی بادشاہ عالی جاہ کثیر حسب الارشاد و عمر کو کچل لائی تھی اور پھر شہنشاہ عیاران پر آسان نہیں کہ کوئی اسے گرفتار کرے لیکن حضور نے اس وقت میرا عرض کرنا پذیر نہ فرمایا اور اسے چھوڑ دیا اب جیسا ارشاد عالی ہو گا لا دن افراسیاب سے کہہ دیجئے کہ دریا کے خون روانہ کر کے پار اتر جائیگا اور پھر وہ جائے گا کیسے کہ اس کے پاس تحفہ طلسم نہیں ہے اور اگر اس دروازے سے پھر وکیل کے جانے گا کہ بدھرت اس دروازے میں شہر میں ہوا تھا تو اللہ دریا نہ پڑے گا مگر جان اب لشکر عمر و پر اس مقام سے فاصلہ ہے اتنا ہی ہو جائیگا کہ جیسا اس دروازے کے اپنے تئیں بیان ہو جائیگا اور احوال میں طرف سے عمر و جانے اسے جا کر گرفتار کر کے اور چپ گرفتار کرنا تو ایکسپدینٹی ہو جائیگی کہ کھانا اور تو عمر و کو لیکر دریا کے پار جا کر شہر ناکہ میں آکر سامنے صحن و غیرہ کے قتل کرونگا صحنہ حکم پا کر روانہ ہوئی اور افراسیاب پھر اہل دیار کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کیا سخت شک ہے کہ مجھے واسطے گرفتاری بہا کر بھیجا ہوں وہ مارا جاتا ہے ایسا کوئی نہیں جو بہار کو پکڑ لائے اس وقت ایک ساحر مہر و جادو نام اپنے مقام سے اٹھا اور عرض کیا کہ بہار کی بھی یہی بات ہوئی کہ وہ ملازمان شہنشاہ سے گرفتار نہ ہو سکے میں جاتا ہوں اور اسے ابھی حاضر کرتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جادو فوج و لشکر ہمراہ لو مہر و و سنے کہا بہار اس قابل نہیں ہے کہ جس میں فوج لیکر جاؤں اور دوسرے لشکر کی کثرت سے عیار شناخت نہیں ہو سکے اور اگر فتور کرتے ہیں میں خود تیار بھی ساتھ نہ لوں گا اور بارگاہ صحن میں گھس کر بہار کو گرفتار کر دوں گا دیکھو میرا کوئی کیا کرتا ہے یہ کمر بزدل پھر دروازے کے روانہ ہوا لیکن حال برق کاٹنے کہ یہ جو شہر سے نکل کے چلا دریا کے پار بسبب چادر کے چلا آیا واضح ہو کہ شہر ناپرساں کے چار دروازے ہیں اور ہر طرف کی راہ ہر ایک دروازے سے بعض دروازے ایسے ہیں کہ طلسم ظاہر میں بغیر دریا اترے آدمی آتا ہے اور بعض درایسے ہیں کہ بیرون طلسم چاہے تو اُدھر سے چلا جائے اور بعض درایسے ہیں کہ بغیر دریا کے اترے کوئی طلسم ظاہر میں نہیں آسکتا ہو لہذا صحنہ جو چلی خیال میں آیا کہ شاید عمر و اسی طرف سے گیا ہو کہ طلسم ظاہر میں پہنچ گیا ہو تو



چلتے ہیں کہ میں بھی اسی طرف سے چلون اور دھونڈتی ہوئی دریا کو اتروں اس راہ میں جہاں  
 کہیں عمر و ملے گو کہ تھار کروں اور اس میں یہ فائدہ ہو کہ عمر و جو اس طرف سے آتا ہو گا اور ظلم  
 ظاہر کی طرف سے چلے گی میں تمنا ہے پر عمر و کے پونچے گی یہ مضمون تجویز کر کے پہلے ظلم ظاہر  
 میں آئی لیکن بیان کا حال سنئے کہ برق جو پہلے آیا ہوا و سکوت میں اور صغیر اور نیزنگا میں اور  
 سب نے برق کو گھیر لیا چلنے لگا برق کو کہ اکیلا تھا مگر سب کو جواب دیتا تھا اس وقت جانشین  
 بھی آگیا اور دونوں لڑتے ہوئے کھل کے چلے اور برق ایک طرف ہو گیا اور جانشین ایک طرف  
 چلا برق کو یہ خیال ہو کہ چادر میرے پاس سے نہ کوئی سے اس لیے ایک رہتا ہے لیکن جانشین  
 کو ہمارے جیون نے پھر اکیلا پار ہر طرف گھیرا لائی ہوئے لگی صغیر نے کندیشہ پر سے لگائی جانشین  
 جست کرتے نکلتا تھا کہ شیمہ نے دوسری سمت سے کندہ ماری جانشین ابھڑے گراؤں لگا رہے تھے  
 بیوشی لگا کر بیوشی کر دیا اور پشمارہ باندھ کر صغیر سے کہا تم اسے دربار شہنشاہ میں سے جانچ  
 دو دونوں اور عیاروں کی فکر میں جادوینکے صغیر پشمارہ لیکر روانہ ہوئی اور وہ دونوں اور  
 چلین لیکن صغیر کو پشمارہ بدوش ضرغام نے جاتے دیکھا کہ کس بجھ آگے جا کر ایک جھاری میں  
 چھپ کر بیٹھا اور کندہ کو دھڑک بھلا کر خس پوش کر کے ہرا کندہ کا اپنے ہاتھ میں رکھا کہ صغیر  
 جب قریب کندہ کے پہنچی دل اسکا دھڑکنے لگا اور حفظ ماتقدم کی راہ سے بھاگ کر اسے کہا کہ اے عیار  
 میں نے تجھے بچا ضرغام بھگا کہ یہ تجھے بچان گئی جا ہا کہ جھاری سے نکل کر اس کے مقابل ہوں پھر  
 خیال آیا کہ شاید یہ سکری کرتی ہو ابھی ذرا شہر و اسی فکر میں تھا کہ صغیر نے پھر فلاخن میں  
 رکھ کر مارا کہ ضرغام کے برابر اگر ایہ بھگا کہ بیشاک یہ تجھے بچان گئی چاہتا تھا کہ باہر جھاری سے  
 نکلے اس وقت صغیر نے دوسرے پھر دوسری سمت لگا یا ضرغام کو یقین ہوا کہ تقدیم با حفظ کرتی  
 ہو چکا ہو یا صغیر نے جب خون امتحان کر لیا بھی کہ جنگ سنان ہو اس سبب سے دل تیرا  
 خون ناک ہوتا ہو جس جست کر کے بیچ میں کندہ کے جا کر اتری اور چاہا کہ دوسری جست کر کے اس  
 راہ خط ناک سے گزر جائوں ضرغام نے ایک دھڑک شیر کی صدا کاٹا کہ مارا کہ صغیر بھجائی اور  
 ضرغام نے کندہ کی سیٹی مارتے ہی ہوئے اور صغیر گری ضرغام جست کر آیا اور جواب بیوشی لگا  
 اسے بیوشی کر دیا اور جانشین کو پشمارہ سے کھول کر ہوشیار کیا اور چاہا کہ صغیر کو مار دے  
 اس وقت صغیر جو عمر و کو دھونڈتی آتی تھی اس طرف آنکلی اور صغیر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر  
 پیچھے کھینچ کر دوڑی کہ ہاشید اے عیاران کہاں جاؤ گے میرے ہاتھ سے ضرغام اور جانشین بھی خیر

پاؤں کے مقابل ہوئے اور کہا استانی صاحبہ بدن استاد تھیں کپڑے جابین گئے دانہ دلاؤ میں گئے  
 چکی پسو میں گئے ہمارے استاد روئی کپڑا اپنی کسی زوجہ کو مہین دیتے ہیں اور رات بھر پاؤں  
 دلاؤ میں صبر صبر کیا تھا ہے استاد کو گہری گور میں تو بون ہوون جو انارک اور ستانی  
 تھاری کون ایسی تھی ہر اور بنیظ و غضب یہ کلمات کہہ کر اسنے لگی اور پیچھے مثل برقی کے جلنے لگی  
 صبر صبر تھی ہوتی قریب صبر کے آئی اور ایک جہنمہ دافع ہو پشی منہ پر باراک جھنور کہ چھینک  
 آئی اور ہوشیار ہوئی پھر تو برابر سے مقابلہ شروع ہوا لیکن صبر صبر گرفتاری چھوڑ آئی تھی اسکو  
 عرصہ ہوتا تھا اس سبب سے جنت کر کے ایک طرف چلی اسے جاتے دیکھ کر صبر صبر ہی ایک سمت  
 روانہ ہوئی مگر صبر صبر شمشعی عمر و تھی دریا سے خون روان سے تلاش کنان جب پار تری  
 ایک مقام پر دیکھا کہ عمر و دریا سے چاہتا ہو کہ پار اترن لیکن راہ نہیں ملتی بھٹکتا پھرتا ہو صبر  
 صبر راہ ایک رومال پھینک دیا جب عمر و اس طرف آیا دیکھا کہ رومال عمودی کا پڑا ہو اور اس کے  
 گوشوں میں کچھ بندھا ہو عمر و نے اسے اٹھا کر دیکھا اس کے ایک گوشے میں پچاس اشرفیاں تھیں  
 اور ایک گوشے میں کچھ روپیے اور پیسے اور ایک گوشے میں چکنی ڈلیان اور الہا پچیان ہندی تھیں  
 رومال سارا عطر میں بستا تھا عمر و سمجھا کہ طلسم باطن کی ساحراں مغز اس جانب سے گذرتے  
 ہیں کسی شوقین کا یہ رومال گر نہا ہو اسنے اشرفیاں اور روپیے وغیرہ کھول کر چاہا داخل ذیل  
 کر دن کہ رومال جو عطر میں بستا تھا اسکی خوشبو سے دماغ بس گیا اور عمر و بیکار گنا کر گرا صبر  
 جو پوشیدہ تھی لغو کر کے قریب آئی اور ریشہ تارہ عمر و کا باندھ کر دریا سے بوجب حکم افراسیاب  
 پار اتری اور چاہا کہ کسی عیار بھی کو زفل نہجا کر بلاؤں اور شہنشاہ کو اطلاع دون اسی فکر میں  
 تھی کہ اسے برقی سے دور رہے دیکھا اس فوراً اپنی صورت تیز لگا لگی بنائی کہ زمین و آسمان  
 رخصت ہو کر آراستہ کر کے دھانی دوپٹہ اوڑھ کر لبون کو مہی آکر دیکھا ٹاپان کا جھایا اور کسوٹ  
 عیار ہی سے خون ایک بوتل میں جو بھر عیاری بھر رکھا تھا نکال کر مقوسے کے ہاتھ اور پاؤں  
 اور ایک سر پر گردن کے ناکر اپنے سر پر گردن مقوسے کی لگائی اسکی رگون میں خون تازہ بہم  
 اور سر اور چہرہ اپنا اندر اس گردن کے چھپا لیا اور سر مقوسے کا اس گردن پر لگا کر گردن سے  
 جدا کر کے صرف شہہ ایک لگا رہنے دیا اور اسی طرح دست و پا بھی مقوسے کے پوست تازہ سے  
 منڈھے ہوئے ہاتھ پاؤں پر لگا کر اصلی اعضا چھپا کر سب کو جدا کر کے بائیں ہینٹ محمد جان  
 و مقننہ اندر گزرا گاہ صبر صبر تھوڑ کر کے پڑ رہا ہو صبر صبر و کو لیے اپنی ساتھ والی عیار کو بلایا

فکر میں اور ہر آئی دیکھا ایک لاش پڑی جس کے ہاتھ اور پاؤں کٹے ہیں اور خون تازہ رنگوں سے جاری ہے سر چاروں طرف کھرا ہے صرف شمشیر گردن میں لٹکا ہوا ہے دیکھ کر صیب ڈر گیا اگر غور سے دیکھا تو پتھر ٹھکانا ایسی عیاں پچی کو پایا از بسکہ صیب بنیں آپس میں اباسا دوسرے کو کہتی ہیں اور محبت ہر ایک کو باہم کمال پر نہیں دیکھتے ہی دل صبر صبر کا اُٹھتا آیا اور کہا افسوس ہوسے چاروں سنے میری بہن کو مارا اور بتیا بانہ ردتی ہوئی ہاتھ میری بہن تیز ٹھکانا تم بھر سے جدا ہو گئیں یہ اکبر شہنشاہ عمر و کا شک سے لاش سے لپٹ گئی اور لگی بہن کرنے یہ تو کہتی ہوئی رو رہی تھی کہ کیا ایک کٹی ہوئی گردن سے ایک دھار خون کی ٹکلی اور صبر صبر کے منہ پر پڑتی کہ بڑا ق سے چھینا کس آئی اور ہوش ہو گئی برقی نعرہ کے اٹھا اور چادر عیاری بچھا کر صبر کو لٹایا اور عمر و کو پانسی بٹھایا پاؤں صبر صبر کے آغوش عمر و میں رکھ دیا اور قبیلہ دفع بیوشی صبر صبر کو اور دوسرے ہاتھ سے شجر و کھنگھایا کہ دونوں ہوشیار ہوئے اور برقی نے سامنے صبر صبر کے آکر کہا آستانی زمین آدھا عرض کرتا ہوں واہ واہ دن دھاڑے آپ آستاد کو میرے لیے جنگل میں پڑی ہیں کوئی مکان اور بارغ میں نہیں تھا تو جیسے میں چلی آئی ہوں میں یہ بد تیزی حضور کو بچا ہے اور صبر تو ایسے یہ کہا اور عمر و کی جو آنکھ کھلی صبر صبر کو اپنا بستر دیکھا اور جان جان و آرام دل ششاقان اکبر لیتا کہ سے

نہال عیشم از وصلش بر آورد	در بہت خویش بر خورد ارم امشب
---------------------------	------------------------------

صبر صبر نے جو یہ حال اپنا دیکھا کہا ہوسے حرامیہ ہوسے صبر صبر کے ہوا اور ایک دولتی بیٹے پر عمر و کے لگا کر دو در جا کر گری عمر و دیکھا کہ بیٹے لائیں چٹنگی سینے پہ اپنی شب وصال بگیا کیا نہ گل مجاہنگی غافل پاسے دوست ہ صبر صبر کا ایک طرف جست کہے چلی گئی اور عمر و نے برق کا ہاتھ بگاڑا کہا بیٹا میں تجھ سے چادر چشیدی نہ لو نگا بارگاہ میں چل اور ہلا کر بارگاہ میں لایا برقی نے چاروں تاج افراسیاب کے مہر جبین اور اسد کو نذر دیے اسد نے وہ تاج عمر و کو دیے اور مہر جبین نے لاکھ اشرفیان انعام برق کو دیے اور سہار نے سچاس ہزار اشرفی عنایت کین سرداران نامی نے رطب اللسان تخریف کی ہر طرف سے آفرین آفرین کی صدا بلند تھی کہ صبر صبر عہد مبارک اللہ ازین فتنہ ہاکہ در سر تست ساقیان ہوش پیادہ شراب ہوش کے کر مجلس شہ و اس محفل غلہ مشاکل کے تھے اور منشی بعد طرب افہمہ دلکش سناتے تھے کہ ایسیا ہے

صبح دولت میدہد کہ جام ہجو آفتاب	فرستی نہیں بیکجا باشد بدہ جام تراب
---------------------------------	------------------------------------

موسم عیش ست و در ساغر و عمد شباب

غمزہ سانی چشم می پرستان برده خوب

خانہ بے نشویش و ساقی یار و مطرب نزلہ گو

شاہد و ساقی بہشت افشان و مطرب با کوب

اس وقت محروم سے برق سے کہا اے فرزند میں اس سے تجھ سے چادر چھیدنا لگتا ہوں کہ حکم صاف ہے  
یہ کہ ایسی اشیاء نادرہ سے اور تیرکات انبیاء علیہم السلام سے بغیر ضرورت شدید کے کوئی کام لینا  
اور تم چادر پاتے ہی شہر تاپرسان میں چلے گئے اور افراسیاب سے مقابل ہونے لگا اگر ایسا نہ  
چاہتا تو کلیم اور ہرکاب تک سب کے سرکات ڈالتا اور طلسم فتح کہ لیتا پس تمہیں چاہیے کہ نہ  
عیاری کر کے کہیں اور یا وطلسم کشا کے رہو اور چادر چھیدنے سے و برق سے کہا مجھے چادر کیا  
کرنا ہے انشا اللہ نیرادون ساحرون کو بغیر چادر کے قتل کرو لگایا کہ کدوہ چادر چھید کر محرو  
کے حواس کی بیان تو یہ صحبت گفت و شنید رہا تھی کہ یکا یک صدائے حبیب آئی اور ایک بچی  
جسک کہ اگر لغزہ بلند ہوا کہ تم محرو و چادر و اور بہار چادر و کو پکڑے بے جلا اہل و بارہا صبح  
وغیرہ کہتے ہو گئے اور بہار ہا ناریل اور تہنچ اور زارنج اس بچہ پر مارے لیکن وہ دستہ ساحر  
بزدست تھا کچھ تاثیر نہ ہوئی اور بہار کدوہ بچہ لیکر ایک ہاڑیا آئے محرو اور سب بچیا بھی ہونے  
گئے اس وقت محرو و سے پہاڑ سے بزدل سحر ایک حبیب دی کہ اے فرقہ نمک و ام نہ کہنا کہ محرو  
بچیا کہ بہار کو پکڑے گیا میں بیان ٹھہرا ہوں تم میں سے جسے حوصلہ ہو وہ آکر چھپیں سے یہ لغزہ  
کہنے ایک پتلا سحر کا لکہ کہ ہر مقرر کر دیا کہ جو کوئی اسے اسے پتلے مجھے خبر کر دینا اور آپ پہاڑ پر زور  
سحر و ش بچیا کہ بٹھا بہار اس کے سحر سے بیہوش ہو گئی تھی اسکو ایک طرف لٹا دیا اس نے عرض میں  
محرو ایک ساحر کی صورت بنکر اور کاسہ جواہر کاس میں دانے انار کے نہایت خوش رنگ برابر  
بیضہ مرغ کے تھے ہاتھ میں لیکر پہاڑ پر چڑھ آیا پتلے نے منع کیا کہ یہاں نہ آؤ محرو نے تمہارا اس  
وقت پتلا بچا کہ اے محرو و ہوشیار ہو جاؤ کہ محرو آیا محرو و یہ صدائے سنکر گویا ہوا کہ کہنے سے  
پتلا خاموش ہو رہا اور محرو و محرو و کے پاس آیا سلام کیا اور کہنے لگا اے محرو و پتلا تھا راجھو تا  
ہر میں افراسیاب کا ملازم ہوں یہ دانے انار کے باغ سیب سے آئے تھے اتنے تمہیں بھیجے  
ہیں یہ کلام سنکر محرو و بہت ہنسنا اور کہا اے محرو و تو بڑا مکار ہے میں تیرے فقرے میں نہ آؤں لگا  
دیکھوں کس طرح کے دانے ہیں یہ لیکر کاسہ ہاتھ میں لیا دانے انار کے دیکھے کہ ایسے کبھی نہیں  
تھے ہاتھ میں اٹھا کر بغور دیکھنے لگا ان میں سے بھاپ نکلتے لگی اور باریک و حوان نکل کے  
دماغ میں گیا کہ چھینک آئی اور بیہوش ہوا محرو نے فوراً سرکات ڈالا فضل و شوق اور تاپری

پھیل گئی اور تھوڑی دیر کے بعد آئی کہ کشتی مارا نام غمزدہ جاو و بود اور ایک طائر خوش رنگ  
اسکے سر سے گل کے طرے افراسیاب کے گیا اور بہار ہو فیا رہی عمر و کو لیکہ لشکر میں آئی  
سب نے خوشی کی جیسے انبساط کا لہر اگلے طائر نے جا کر افراسیاب سے حال مرگ غمزدہ بیان  
کیا اور جل گیا اس وقت حیرت نے اصرار کیا کہ میں ضرور بہر مقابلہ حریف جاؤ گی ساحران نامی کہ  
ساتھ لو لگی افراسیاب نے اجازت دی حیرت کار سازی لشکر میں مصروف ہوئی مگر حال  
لقا کا جیسے کہ پہلے ذکر ہوا تھا کہ سلیمان غمزدہ بن موسیٰ نے نامہ بھیجا تھا کہ کسی کو بہر مدد  
خداوند بھیجو تو افراسیاب نے حسدینہ جاو و گو حکم دیا تھا کہ تم جاؤ مگر حسدینہ اپنے مقام پر آکر  
ہمارے ہو گئی لقا پاس نہ پہنچی روضہ جو ہوا سلیمان نے دوسرا نامہ اسی مضمون کا لکھ کر پہاڑ پر  
رکھوا کر قلعہ ہجوا یا پنجہ پاس افراسیاب کے اس وقت نامہ لایا کہ حیرت کار سازی لشکر میں  
مشغول تھی افراسیاب نے نامہ پڑھ کر ایک سردار لشکر کے اپنے حکم دیا کہ اسے مسرت جاو و  
حم جاو اور خداوند کی مدد کر دوسرے مسرت حکم پا کر اپنی جگہ پر آیا اور فوج کے قریب بارہ ہزار  
ساحر کے سمت کوہ عقیق کر گئے کہ دفر سے روانہ ہوا

دستان روانہ ہوا نامہ مسرت جاو و کا واسطے مدد لقا کے اور مقابلہ  
کرنا میرے اور عیاری چالاک بن عمر کی اور لشکر کشتی کرنا حیرت کا  
بافوج قہار لشکر مرغ پر اور مدت دراز تک مقابلہ کرنا سحر کی لڑائیاں  
باہم ہونا اور عیاریاں کرنا عیار دن کا اور عیاریاں کیوں کا مولف

کہ حسد ہو تو اسے ساتی لالہ قام ترے جام نے ساتی مدد لقا میرے ساتیا آج تیرے اہو دور شجاعت کے ساغر میں دے میں غار چمکنے لگی برق شمشیر آج گھٹا کالی کالی سپر کی ادھی گر جتے ہیں سپر رعد کا نقیب	شراب شجاعت کا دسے ایک جام طامعات کا رنگ دگھلا دیا یلا دسے سے سسین کا جام اور دکھا جو سپر تیج کی سپر بہار رہے سکے نقد جان کا رواج جلی آتی ہے فون آمدی ہوئی شجاعت کا جام شجاعت نقیب
---	---

برسنے لگے خون کا دو ٹکڑا کھلین نخل قاست پہ گل زخم کے فنون سازیاں جیلہ پروازیاں نہ کرے کے دینے میں کچھ دیر آج دکھا دن میں پھر موزک جنگ کا بیابان سے ہمد رستان	رہے گھیت رن کا ہر اک لہلہا سے خون کی نمر ہر سمت سے ہر اک سمت پھر یولین عیاریاں ترے زند کے دل کا ہو یہ طلاج سے جام گر خون کے زنگ کا کہ باد آدم بر سر دستاں
---	--

چہرہ پروازان عودس شجاعت و آرایش دہندگان شاہد رعنا سے جلالت سوا ذلعت لیل  
بیان کی دینیت شانہ تقریر سے اس طرح فرماتے ہیں اور حال سیاہ نکات تحریر کو رخسار آئینہ  
تثالی محو یہ ترطاس بر یون بناتے ہیں کہ جب حیرت بہ مقابلہ صرخ عازم سفر ہوئی سا  
طلسم مثل گلزار جاو واد و طولان سن شہات جاو و دشہاب اژدہا و کبر جاو و  
دقتیل جاو و دشگوفہ جاو و دقیاس جاو و دمنجور جاو و دغیرہ سترو لاکھ سا حیر  
کاب کربانہ ہک چنے پر تید ہونے افراسیاب نے اپنے دو وزیروں ابرق کوہ شہ  
اور سرما یہ برت انداز کو ساتھ کر دیا زمر د جاو واد یا قوت جاو و وزیر اویا  
چو رہاں ہما کا سر چھلنے لگیں اور مکہ حیرت سوار ہوئی تخت اسکا ایک ابر کے اندر غائب  
ہو گیا اور ہزاروں نقارے طلسمی بجنے لگے اور مثل بنگلے کے معلوم دیتا تھا اور وہ بنگلے مینا لگا تھا  
ہزار ہا کرسیاں یا قوت نگار اس میں بھی تھیں رچ بین تخت جواہر آگین آراستہ تھا اور مثل شہ  
جواہر کے جسم حیرت کا اس تخت پر منور اور روشن دکھائی دیتا تھا آگے بنگلے کے ناقوس  
اور گھنٹے اڑتے دیکھتے تھے صدا سامری کے بے بولنے کی از خود بلند تھی اور جب حیرت اشارہ  
کرتی تھی کیسویں بن شہاب ایک تریخ فلک کی طرف اچھلتا تھا وہ تریخ شقی ہوتا تھا  
اور ہزاروں توپیں چھوٹنے کی صدا آتی تھی اور لاکھوں ستارے ٹوٹ کر گرتے تھے اور سر ہر چہرہ  
کے شار ہوتے تھے اور ہزار ہا یان عرصہ جلالت کرکھاسے برنڈر سوار کہ جگے اسلے کی صدا سے چوڑ  
الامان از زمین تا آسمان بلند ہر ایک دی رقبہ و خود پسند ساحران نامی سارزان گرامی روئے و غیر

سبہ را چو حیرت بمیدان کشید چو لشکر قدمہا بمیدان نہاد بہ پشت سمت فلک افتاد	صف لشکر ساحران بستہ دید بخون در جامہ و ماہی قناد بکشتہ بنیران حبشگی سوار
---	--

بپوشیدہ دوسرے دکر بستہ تنگ	بباز و گستاہ بترکش خدنگ
گستاہ چو زلف عروسان چین	بغزاک زین بستہ از روسے کین
مزلزل ز لشکرنت و آچنان	کہ کرد آسمان روز محشر گمان
بجون رنجین بچہ را باز کرد	ببتیج و خدنگ آفرمان ساز کرد

مطلوبہ کلام سے جوش و خروش سے مثل دریا سے زخار وہ لشکر قہار روانہ ہوا اور بعد قطع  
منازل قریب نشہ زمکین حصار پہونچا صرخ اور مہر جبین دربار میں بصدائیں جلوہ فرما  
تھیں کہ گھنٹوں کے بجنے کی صدا آئی اور نقاروں کی آواز سے زمین ہلانی سب سردار باہر نکل  
آئے فوج ساحران کی آمد دیکھی اور سواری حیرت کی نظر آئی سب لحفیظ دالامان پکڑے اور  
صرخ وغیرہ برعواس ہو گئیں پھل بڑگئی لیکن حیرت کی بارگاہ میدان رزم کا فاصلہ درمیان  
لشکر حریف و مکر استادہ ہوئی کئی سو کلس باقوت نگار چمکنے لگے اور نرنگوں تک آئیں ساحر دن  
کے استادہ ہو گئے بازار میں کھل گئیں جا بجا خرید و فروخت ہونے لگی بارگاہ کے روبرو در و در  
میلے کا طور ہوا نقشہ ہی کچھ اور ہوا حیرت اتر کر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت حکومت پر بیٹھی گرد  
و گردن کش ساحران سامری منش زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے آباد ہمتوں کے جھلک ہوئے عیاد  
بچیان بھی صحرائے اگر حاضر و بار ہوئیں اور انتظام کرنے لگیں یہ تو اس جگہ فکر جنگ و جدال  
میں مصروف ہیں مگر سے ایزن قصہ یکدم فراموش کن + زجائے دگر داستان گوش کن +  
سر مست جاو کا ادل حال بیان کیا جاتا ہے کہ بارہ ہزار ساحر لیکچر بزرگ و چشم بہرہ و لقا سمیت  
حقیق مع کوہ رورہ ہوا تھا بعد طبع بعد راہ طلسم سے باہر نکلا اور حوالی کوہ حقیق میں پہونچا اس جگہ  
حواسے بنو خرم باکر ہوئے صید انگنی دل میں سمائی دامن کوہ میں غیبی استادہ کیا فوج کو مہر لایا  
آپ فکار کھینے لگا اور بعد فکار طائران صحرانی موجب نظم

شکار انگستان در سین تاخۃ	بقصدہ گوزن اسب انداختہ
زو حشی عشقہ لان بے ہر طرف	بہ قیدہ کماندرا گشتہ ہدف

بہت گور و گوزن شکار کیے لیکن ایک آہو تیر کھا کر سامنے سے بھاگا اُسے اُسکے تعاقب میں  
گھوڑا اٹھایا اتفاق سے داراب کشور کشا فرزند امیر پہلے سے اس وقت میں غچہ کینان تھا  
اُس نے جوہر کو آئے دیکھا تیر جوڑ کر کمان میں لگایا کہ آہو گرا شہزادے نے اُسے بچ کیا اس شان میں  
دیوان مسرت آکر پہونچا اور اپنے صید کو سامنے داراب کے پڑا دیکھ کر لاکاراکارے تو کون ہم

کہ میرے صید کو تو نے قح کیا و ارباب نے کہا اس بہادر میں نہ جانتا تھا کہ یہ شکار بون تیرا ہر در نہ  
 دست اندازی نہ کرتا اب یہ آہو بلکہ اور جو میں نے شکار کیے ہیں حاضر ہیں تو لیجا اور مجھے سنان کر  
 سرست ملت می سخت تھا عذر شاہزادے کا نہ سنا اور دانا کہ اسے نامعلوم تھے تو نے گوشت کا  
 بہو کا تصور کیا ہر جو لایج و تیار ہر منم سرست حاو و دبے اپنے صید کے تجھے شکار کر دنگا و ارباب  
 نے کہا تم لوگ ساحر اپنے سر کر کے پربت نازان ہو اگر تلو ار کے رخ آو تو معلوم ہو سرست نے تم  
 کھائی کہ میں تجھ پر نہ کرونگا دیکھو کہ تو میرا کیا کر لیتا ہر لا ضرب مروان عالم شہزادے نے فرمایا  
 ۵ تو اول برآ و رہنای خویش + کہ من خصم را میدہم دست پیش + سرست نے تینہ کھینچ کر  
 سارے جسم کا زور بازو ن میں شریک کر کے رکابوں پر کھڑے ہو کر بقوت تمام سر و ارباب پر لگایا  
 و ارباب نے اس قدر مرکب اپنا حریف کے گھوڑے کے قریب کیا اور مانند غنیمت کہ نہیر سپر  
 ساراجسم اپنا مخفی کیا کہ قبضہ اور دنا لہ سپر پر پڑا باقی سارا ہاتھ خالی کیا اس گھاٹ سے تلوار نیڑی  
 کہ جو درق حیات ادنی طوفانی ہوتی سرست تلوار لگا کر جھونک سے پھلے پایا تھا کہ و ارباب  
 شمشیر کھینچ کر پکارا خبر و خبر واریہ نہ کوئی کہے کہ غفلت میں مارا بیت تو ضربی زدوی ضرب بن  
 نوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + غرض کہ تلوار لگائی سرست نے بازو میر قوت  
 اور تیغہ ہار و سر آتے دیکھ کر اپنے تین جہت کے کھل مرکب پر ہو پچایا اور سپر کو سٹے کیا  
 شمشیر صاعقہ خصال شاہزادہ بلند اقبال سپر سے اس طرح گزری کہ جیسے ابر تیرہ سے برق ظاہر  
 ہوتی ہو اور خود و بلند از رہ ٹوپ و بوق چین وغیرہ کو کاٹ کر تا دابر و حریف کے پونجی  
 سرست نے بیعت تمام داستانے دم شمشیر میں مارے کہ وہ جھٹکا سر سے نکلی گرد چادر خون  
 کی منہ پر پڑ گئی اور صدمہ زخم سے یہ ہوش ہو کر گرا و ارباب نے جا ہر کاٹ لون پھر خیال  
 کیا کہ بھل اور بے بس کو قتل کرنا شایان مودی نہیں ہے یہ سوچ کر ٹھہرا تھا کہ ناگاہ آندھی سیاہ  
 آئی اور سامنے سے ایک ساحرہ سیدہ جودہ کریمہ منظر اہر من صورت کہ اسکا نام کن جاو و نام ہے  
 اسے سرست کو دودہ پلا کر پرورش کیا ہر اگر ہو پچائی اور اپنے فرزند کا یہ حال دیکھ کر غضب  
 تمام کر گیا کہ و ارباب کے گرد ایک برج آتشین بن گیا کسی طرف سے راہ نکلنے کی نہ رہی پھر  
 اسے سرست کو اٹھایا اس عرصہ میں زردم جاو و ملازم سرست سے فوج چھپے گیا تھا  
 اگر ہو پچا اور شاہزادے کے ملازم بھی حاضر ہوئے باہم دونوں فوجوں میں جنگ آغاز ہوئی لیکن  
 فوج ساحران سے بزدل رہا ایک لمحہ میں شکست دی فوج و ارباب نہرست کہا کرتے کہ ہستیاں



گئی مگر لشکر مسرت اسی جا آرا اسوقت فتاح کشوری جو ہمراہ فوج آیا تھا صورت اپنی بدل کے  
 یعنی ایک ہنرمند کشش کے کر لکڑیوں کا گھٹا سر پر رکھ کر جوتیان لاٹھی میں لگا کر لشکر مسرت میں گیا  
 اور ہر کچھ لوگ کھال کر لشکر امیر میں آئے اور سب کیفیت گرفتاری شہزادہ صاحب قمران  
 کی اور عیار لشکر کے فکر میں قتل مسرت کے روانہ ہوئے اور امیر بھی چلنے کی تیاری کرنے  
 لگے لیکن وہاں ناگن نے مریم جو زخم پر مسرت کے لگا یا کہ وہ اچھا ہو گیا اسوقت اسے  
 مسرت کچھ لشیب و فراز جنگ و جدل کر کے مسرت کو سمجھائے اور کہا اب یہاں نہ ٹھہریج  
 کر کے خداوند بایں جا یہ کہ آپ رخصت ہوئی اور مسرت بھی اسی وقت مع لشکر ساحران  
 اعراسے پر قید و ارباب کی لیکر لشکر لقا میں پہنچا ساتھ اسکے فتاح عیار بھی آیا یہاں  
 لقا تخت پر بیٹھا تھا کہ یکا یک آندھی اٹھی اور آگ پتھر برسے لگے تاریکی ایسی پھیلی کہ اندھیرا  
 ہو گیا لقا فرط خوف سے تخت سے اتر کر نیچے چھا بلند لمحہ کے مسرت آیا اور تخت خالی دیکھ کر مستفر  
 ہوا کہ خداوند کہاں میں بختیارک نے تعلیم دی اور کرسی پر بٹھایا عرض کیا کہ آپ تشریف رکھیں  
 خداوند بھی آتے ہیں اور تخت کے سامنے پردہ ڈال کر لقا کو اسکے نیچے سے نکالا اور کہا یا خداوند  
 اگر آپ اسی طرح دیر تخت ڈر کر پوشیدہ ہو جیے گا تو لوگ مسرت اعتقاد ہو جائینگے اسکا اصل دست  
 ہو کر لقا تخت پر بیٹھا مسرت نے سجدہ کیا اور آنا ایسا بیان کیا کہ شاہ ظلم نے ہر بد و حضور مجھے  
 بھیجا ہے لقا نے خلعت فاخرہ دیا سلیمان اور بختیارک نے لشکر ساحران کھام پاکیزہ و بہترین  
 جا کر آرا دیا ہر سمت ڈھونڈنے لگا کھنے اور ناقوس بھونکے گئے ساحر آرام گوین ہوئے بارگاہ میں  
 شراب و کباب چنگ و رباب کا جلسہ شروع ہوا نوح ہونے لگا لیکن مامیان و قومیاں غیری  
 ہر کار سے بصورت مختلف دربار میں لقا کے موجود تھے انھوں نے بارگاہ سلیمانی میں باو شاہ  
 لشکر کو جا کر مچا کیا اور مچا گاہ پر پھہر کر بصرہ عزیز دنیا دوست و عا بلندر کے قیطعہ و عایہ زبان پر لائے قطعہ

ای سندیدون بہت و داورم	دسے ز ذاتت رفت از دنیا کم
یا ائی تا ابد باقی رہے	ملک و مال و جاہ و اقبال و علم

ہمراہ اولقا گمراہ مسرت جا و تمام ایک ساحر نام کام باجمیعت دس بارہ ہزار ساحر تیرہ ہزار  
 ہزار سے مقابلہ لشکر ملازمان حضور دشمن شکار آیا ہر وار اس کو شکار گاہ سے قید کر کے ہمراہ  
 لایا یہ صاحب قمران یہ خبر سنکر جو واسطے رہائی دار اب کے جاتے تھے تو قوت پذیر ہوئے کہ  
 اب یہ ہیں وہ آگیا ہے سمجھا جائیگا اور اوپر مسرت کی دعوت کا سامان ہوا اور اسکے نائب رہے

کے لیے لٹھانے اپنا اولش خاص بھیجا چوہا بخوان لیکر باہر گاہ کے آیا اور مزدور کی تلاش کی کہ قصاب  
 عیار جو لکڑی والا بنکر ہمراہ لشکر آیا تھا مزدور بنکر آیا اور بخوان سر پر رکھ کر چلا جب کچھ دور گیا ایک  
 پانوں کو نوش دیکر بخوان کو گراویا چوہا راہ کو بڑا بھلا کبکرتن اڑ رہا تھا جو گر گیا تھا اٹھا کر درست  
 کر کے رکھنے لگا قصاب بھی اس کے ساتھ اٹھاتا جاتا تھا اور لگا بچا کے کھانے میں بہوشی ملا تا  
 جاتا تھا جب سب کھانا درست کر کے رکھا وہاں سے لیکر یاس زردوم کے چوہا راہ آیا اور عرض کیا  
 کہ یہ خاصہ خداوند نے اپنا اولش بھیجا ہر زردوم بہت خوش ہوا چوہا راہ تو چلا گیا مگر قصاب پشت  
 پیچھے رہ گیا کہ پھر رہا یہاں تک کہ زردوم کھانا کھا کر مع اپنے رفیقوں کے بہوش ہوا قصاب سر اٹھ  
 چاک کر کے آدھ خیمہ کے آیا اور ہر زردوم کا ہاتھ اس کے رفقائے جہا کیا غل بریا ہوا لوگ دوسرے لینا  
 لینا کا ہنگامہ ہوا قصاب سر اٹھ کر فرار کر لے کر کے بھاگا اور آپ بھی لینا لینا کہتا ہوا غل گیا اس  
 ہنگامہ کی خبر سہر مست کو ہوئی اس نے مختار کے کہہ کیا کہ میں کسل سفر سے بھی آسودہ ہوں لگا  
 طبل جنگ بجاؤ کہ میں ان سب کو غارت گردن بختیار کے کہہ بہت مناسب ہر غرض اتنا  
 دن جو باقی تھا اس میں لاشیں زردوم اور اس کے رفقائے اٹھوا میں جبکہ وہ دن تمام ہوا  
 اور وہ ہنگام آیا کہ خورشید عالم گیر باندہ سیردن کے دھیکہ اور مقید ہوا اور لشکر خود روز کی ظلمت  
 نے راہت سیاہ تنزیت سہرے روز گار میں برپا کیا لاش بنات النش کی گورستان خلک میں  
 آئی اور شبنم اشک حسرت بہانے لگی نظم

عروس بزم زمانہ جو کشت جلالین	زعضہ مہر سلم سے چرخ شد مشکین
خدیو نور بظلمت زلی پناہی رفت	جو یونس ابن متی در فرمان ماہی رفت
<p>سہر مست نے حکم طبل جنگ بجنے کا دیا اور نقارہ زرم نواخت میں آیا ہر کارون نے کمر          خدمت شاہ اسلام جا کر بعد دعا و ثنا کے خبر طبل جنگ بجنے کی گزارش کی بادشاہ نے بھی حکم          دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجنے حسب الارشاد چالاک بن عمر و نے نقارخانہ سلیمانی          میں جا کر طبل سکندر اور طبل حشامی کو بجا یا زمان وزمین میں نزول آشکار ہوا نارسے ترکی اور          سیخ کیومرثی اور فیہ افراسیابی کو دم ملا چار پہر رات تیاری آلات حرب و ضرب رہی اور دونوں          لشکر دن میں نقیب بہادرون کو چوٹیا اور غبار کرتے تھے دلاور جان دینے پر تیار تھے آخر          شب گذر کر وہ وقت آیا کہ عسکریں باخیں انجم طلایہ داری سے برخاست ہو اور خند شاہ فلک          چارم کی آمد کا غلغلہ شہستان مشرق سے چاروںک عالم میں پھیل لگا کہ ابیاست</p>	

چو در اسے خورشید شد بر سپهر	جهان راست از لشکر دیو سپهر
ز روی زمین گردش نمود در شد	دل آسید عالم نو شد
زمنه تا بجای جهان یافت کام	فلک شد بکام دل خاص و عام

درم سر لشکر طائفه طائفه انبوه میدان رزم بین جانبین سے وارو ہوئے اور امیر سید  
 گریاس میں اگر اوراد و طائفہ بین مصروف تھے کہ چالاک نے اگر خبر عرض کی کہ فوج دریا موج  
 وشتت برد میں جا چکی امیدوار برآمد ہوئے صما حشران روزگار کی ہوا میر سلج بنجوک و آرتھ  
 ہو کر مسجد سے باہر آئے سرداران بلند احتشام حاضر ہوئے امیر سرکب اشتقر دیو زار پر سوار ہو کر  
 مع تمام سرداروں کے در دولت نعل اللہ بادشاہ عالم بنیاد کے پوپنچے یہاں بادشاہ تخت  
 سلیمانی آپسوا رعیش محل سے برآمد ہوئے نقیبون نے صدا بسم اللہ کی دی سب سرداروں نے  
 ہجرا کیا تو بہت و تقار سے جگے مرویے ادب اور زلفاوت سے پکارنے لگے سواری حضور عالم  
 کی طرف وادگاہ مصافحہ کیے علی گرد سرداران زنی وقار بیچ میں وہ شہر بار برٹے جاہ و شمع سے  
 وشتت قتالی میں پوپنچے و یکجہا کہ ایک طرف سے لقا بھی شمر مست کو لیکر واروہ اور ہزاروں  
 سے صدف کشی کی نسبت و بلند زمین ہوا رہی رشتے گرد و غبار بھاچکے نقیب نقابت کر کے لگے میدان  
 جنگی پاک و صاف ہو اسر مست اجازت لقا سے لیکر بارادہ رزم و پیکار راژد و سحر اور اگر میدان  
 میں نکلادو لشکر اسیر کو لگا کر کہ ای بندگان مضروب و زکاہ خدا وندی تم میں کون ایسا ہو  
 جو میر سے اگر نیر و آزا ہو لشکر اسلام سے مندر ویل اصفہانی اجازت شاہ سے لیکر میدان میں  
 اگر مقابل ہو اسر مست نے سحر کیا کہ سحر کی جانب سے گردا وڑی اور ایک سوار آلا ت حرب سے  
 مسلح و مکمل پیدا ہوا مندر ویل سے کمالا حرب غرضکہ باہم نیزہ چلا سوار قدرت نے نیزہ بعد روو  
 بدل ہوئے کسی طعن سے ہاتھ سے نکال دیا مندر ویل نے تلوار چھنی سوار قدرت نے بند و ست  
 پکڑ کے تلوار چھین لی اور کر بند میں ہاتھ وال کر مندر ویل کو قاش میں سے اٹھا کر زمین پر دوڑا  
 اور مقید کو کئے سپر و لشکر مست کیا اور پھر نہیں دی کہ اور تم میں جسے تمام گہ کی ہو وہاں  
 مقابل ہو سرداران فوج اسلام آئے لگے اور سوار قدرت کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے تھے اسی طرح کئی سو  
 ہزار گرفتار ہوئے آئندہ دن آخر ہوا اولی لی لیل عذر امثال غم مفارقت و اس روزگار میں سپر ویش  
 کو کرنا دشوار الم بری اور پھر گدا و افشش میں نے واسن خورشید تمام کر طالع ہوئے سے مافعت فرمائی

فلک پر وہ طلعت پر وہی خورشید	کہ پرکوش نشاۃ از پس جمایہ پدید
------------------------------	--------------------------------

عطار دوزخ میں تاثیر بخشش این تدبیر کشیدہ بود و سلم را از دفتر تقدیر

سرمشام طبل بازگشت بجو اگر سرمست پھر کیا دونوں لشکر دن کی سیاہی سے لڑ لکھوئی اور اسودہ ہوئی لیکن چالاک واسطے تلاش کرنے سوار قدرت کے چلا کر دیکھوئی یہاں سے آیا تھا اور مہمان سختیارک نے سرمست سے کہا کہ حمزہ کو اسم اعظم یاد ہے جب وہ تھا بیٹے میں آئیگا کوئی کرپہ تاثیر نہ کرے گا اور صبا جاو و باطل ہو جائیگا سرمست نے یہ کلام سنکر چڑھا کہ ناگن جاو وائی اس سے کہا کہ حمزہ کے گرفتار کرنے کی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ حمزہ مالک باطل السحر بن ناگن نے کہا میں جاتی ہوں اور عیار دن سے پوشیدہ ہو کر اسم اعظم امیر کابند کو دینی کہ پھر سے یاد نہ گئے سختیارک نے کہا کہ سردار جو مقید ہوئے ہن انکو عیار چھڑا لے جلیٹے آپ کا رہنمایان مناسب ہو ناگن نے ایک توفیق سختیارک کو دیا کہ جب مجھے ملنا منظور ہو اور میری ضرورت ہو تو آپ توفیق کو آگ سے سینکنا میں اسی وقت آؤنگی یہ کہنا ناگن بردار کر کے کیسٹرنٹ پلیٹی لکھ چالاک تلاش میں سوار قدرت کے ہر طرف پھرا کہیں تیا اسکا نہ لگا آخر ایک خدشہ کی صورت بن کر سختیارک کے خیمے میں آیا اسے چالاک کو بچانا از بسکہ سختیارک کے باپ بختک کا پرہیز عمر و نے پکا کہ سختیارک کو کھلایا ہو تو اس روز سے سختیارک کا مقدمہ عیاران میں نہیں مل دیتا ہے جانتا ہو کہ یہ بادوا لین گے اور یہ ظاہر نہایت عجوز و گسار سے پیش آتا ہے اصل چالاک کی بڑی تنظیم کی اور مقام بلند پر بٹھایا اور عرض کیا مرشد زادے کج آپ کہاں تشریف لائے پہلے یہ فرمائیے کہ میری جان کی خیر ہو یا نہیں چالاک نے کہا اہل تمھاری تربیت ہو چکی ہے آج اسی ارادے سے ہم آئے ہیں کہ ملک جی تم مجھ حال پوچھیں اور اگر نہ بتلاؤ تو تمکو عداوت زندگی سے چھڑا دیں سختیارک سفید جاو در اوڑھ کر اسانے چالاک کے لیٹا اسطرح کہ جیسے مردہ ہوتا ہے چالاک نے کہا ملک جی کج تم مجھے نہیں لو اٹھو یہ دوزخ سے میرے ہاتھ سے لھاؤ سختیارک نے گڑگڑا کر عرض کیا کہ حضور جو کچھ پوچھنا ہو پوچھیں اور اگر قتل کرنا تو میرا ضر ہے بیوش مجھے کرنے کی کیا ضرورت ہے چالاک نے خجڑ دکھایا کہ اسے قرم ساق یہ مجھ سے بھی چھوگیاں کرتا ہے جلد ان خرمون کو کھا سختیارک نے کہا بہت خوب کھاتا ہوں اور زانچا وہ فرمے کھائے اور بیوش ہوا چالاک اسکا پشتارہ باندھ کر غمیر کو بچاند کر جست و خیز کرتا تھا صحرا میں ہو چکر بہادر پرچہ گیا کہ ایسا نہ ہو کوئی آجائے اور وہاں سختیارک کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ کج بتلایا سوار کہاں سے آتا ہے سختیارک نے کہا اگر بتلا دوں تو مجھے چھوڑ دیجیے گا پھر

تو نہ قتل کیجیے گا چالاک نے دھمکا یا کہ جلد بتلایا اور کیوں لیتا ہو جی چاہیے گا معاف کر دینے اور  
 مزاج میں آئیگا قتل کر دینے بھتیارک نے کہا اور میں کچھ نہیں جانتا ہوں مگر اتنا معلوم ہے کہ ناگن  
 اسم اعظم بند کرنے گئی ہو اور ایک تعویذ دے گئی ہو کہ جب اس تعویذ کو آگ پر رکھو تو ناگن اسی  
 وقت آئے گی تو اُسے بلاؤں یہ ایسے بھتیارک نے کہا کہ ساحرہ جو آئیگی میں جھوٹ جھانگ  
 اور چالاک کو گرفتار کر آؤں گا لیکن چالاک نے عیاری تجویز کی کہ کہا کہ اچھا ناگن کو بلا بھتیارک  
 نے آگ پر تعویذ رکھا ایک ایک شناٹا ہوا اور ساحرہ آئی اور اُس نے پوچھا کہ ہلکے ہی نہیں تیرے کیوں  
 مجھے بلایا ہو اُس نے منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر اشارے سے چالاک کو بتلایا یہ یہ دشمن ہے اسے  
 گرفتار کر لو ناگن اشارہ نہ سمجھی چار طرف دیکھنے لگی چالاک اس کے آگے سے پوشیدہ ہو گیا تھا  
 جب اس کو چار سمت تھیر ہو کر نگران دیکھا یہ چالاک کی تمام پتھر گو بھین میں رکھ کر مارا کہ ناگن کا کاسہ سر  
 ترش کر دوڑ کر اور یہ زمین پر گر کر واصل جہنم ہوئی رستور و غوغا اسکے مرنے کا ہوا بھتیارک  
 اگھین بند کر کے بیٹھ گیا چالاک نے اُسے درخت سے ہانڈھ دیا اور آپ ناگن کی صورت بند  
 سرست کے خیمے میں آیا اُسے اپنی واپس کو دیکھ کر بادب تمام سلام کیا اور پوچھا کہ ہم عظیم بند کر آئیں  
 ناگن نے ہاتھ بڑھ لیا اور کہا تجھ میں روز بہت سخت ہیں عیاروں سے جان بچنا مشکل ہے میرے  
 ساتھ چل کہ ایک تیر تھے بتلاؤں یہ کہہ کر سرست کو جنگل میں لاکر ایک سیب اپنے پاس سے  
 نکال کر دیا کہ اسے کھائے بلخ سامری کا ہے اسکے کھانے سے عمر بڑھ جائیگی کوئی قتل نہ کرے گا  
 سرست نے سیب لیکر کھایا اور ہوش ہوا چالاک نے سر اس کا بھی کاٹ ڈالا ایک ہوگا  
 عظیم برپا ہوا آگ پھر رہنے لگے اور دربار اب ذخیرہ ہر درجو مقید تھے وہ جھوٹ گئے اور سب  
 نے مشورہ کیا کہ اس لقا حرافر اُسے کو قتل کر دیں تلوار لیکر لشکر پر اسکے آگے فوج ساحران  
 خافل آتری تھی زد و کشت جو شروع ہوئی سمجھے کہ اہل اسلام بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے زبرد  
 ساحر ہیں کہ جنھوں نے ہمارے افسروں کو مارا بس یہ سوچ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور تادیب  
 بہادران نے لشکر حریف پر ہمیشہ زنی کی نظم

بنا کہ پوشیر از کیننگاہ جست	جہان پہلوان تیج رخشان بدست
سپاہ ختم تا خبردار شد	بیابان زخون ارغوان زارشده
پلانے کہ بودند اندر کمین	برون تا خستند از سیار وین
چکا چاک شمشیر ہاشد بلند	زہر سو غنڈ تیر ہاشد بلند

نمودہ بہ شب تیسرہ از چند میل تو گفتی فتا و آسمان روی خاک ہمہ داد خوابان میداورس فتا وہ بہ صحر از پس کج جدا نشستہ دران تا بزا نو سوار شب تیسرہ دل غ دل لالہ بود	نشان ہای رخشان چونندان فیل بر آمد سہر نے بر رخ السماک بگیر وہ بہ بند و بکش بود و لبس سرد دست پاسے یلان حاجب شد از استخوان ریزہ ہار یک زار ز لبس خون بر امان چسب کبود
---	---

آخر صوفت چشم خونبار لیلای لیل سے اشک خونیں گرے اور دامن بحر شفق لالہ گونہ رنگین ہوا

بصر زحمت در بہ بخت سپہر علم شد بہ سیر سپہر برین	بستر تاج در شد چو دارے ہر چو دست دعاے اجابت ترین
--	---

بفتح و فیروزی سرداران اسلام داخل لشکر ہوئے اور لقا بحیدر شکست خوردہ قلعہ حقیقت  
میں چلا آیا ساحر بھاگ کر طلسم میں گئے اور سلیمان نے عرضی پھر افراسیاب کو بھی افراسیاب  
کہ بندہ نور میں تخت پر تمکین ہوا در حیرت مقابلہ صرخ میں اگر اتری ہے کہ ساحر بھاگے ہوئے تخت  
افراسیاب میں پہنچے اور پنجہ عرضی سلیمان کی بھی لایا عرضی پڑھ کر افراسیاب کو غیظ و  
غضب طاری ہوا خیال میں گذرا کہ عیار قیامت ڈھاتے ہیں اور سرگروہ ان عیاروں کا  
سج چند عیاروں کے طلسم میں آیا ہر جب کہ وہ تجھ سے قتل نہیں ہو سکتا تو خداوند کے بیان تو  
لاکھوں عیار ہیں وہ تو حقیقت میں کمال پریشان ہو گئے یہ مضمون تجویز کر کے دوائے اس وقت  
لیکھے ایک نامہ ملکہ حیرت کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ ای ملکہ ابھی طبل جنگ بجا کہ مقابلہ لکھنا اگر  
مقابلہ کر کے تم لشکر حقین کو زیر و زبر کر دو گی تو عیار اُس میں خلل انداز ہونگے اور فتور برپا کرینگے  
چاہیے کہ اول صرصر وغیرہ کو بھیجا عیاروں کو گرفتار کر لو بعد اُس کے صرخ وغیرہ کا گرفتار کرنا  
مختار سے نزدیک کیا بات یہ یہ نامہ ایک سحر کے پتلے کو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے پتلہ نامہ  
لیکر روانہ ہوا اس وقت دوسرا خط ملکہ حسینہ جاو کو بھیجا اُس میں لکھا تھا کہ ای ملکہ تم وعدہ  
کر گئی تھیں کہ میں خداوند کی مدد کو جاؤنگی مگر سننا کہ مزاج مختار انا ساز ہو گیا فی الجملہ اگر  
مزاج مختار اصلاح پر ہو تو اطلاع دو کہ ہر مدد خداوند کسی اور کو بھیجا جائے اور اگر صحت سے  
ہو تو خداوند کے پاس جاؤ یہ نامہ بھی ایک پتلے کو دیا کہ وہ پاس حسینہ کے لایا اسے نامہ پڑھ کر  
عرضی لکھی کہ اب عنایت جمشید سے میں اچھی ہوں اور خداوند کے پاس جاتی ہوں آپا طینان

رکھے یہ جواب جب افراسیاب پاس پہنچا تو لایا یہ ٹھکر خاموش ہو رہا مگر جب حیرت پاس پہنچا  
 ہو چکا اسے بوجھ نہ تھا افراسیاب کے صرصر سے کہا جا کر عمرو کو بکرا لاکھ شہنشاہ کا حکم آیا ہے  
 صرصر نے عرض کیا کہ بہت اچھا اور اسباب عیاری سے راستہ ہو کر روانہ ہوئی مگر حال عیاروں  
 کا سینے کے بارگاہِ معراج میں مشغول ہمیش و نشاط تھے جو وقت حیرت فوج لیکر آئی اس کے آنے سے  
 عیار سب ہوا میں چلے گئے اور فکر عیاری کرنے لگے کہ بارگاہِ حیرت چلکر لوٹیں اسی اندیشے  
 میں عمرو ایک گاؤں میں کہ قریب گنبد نور کے تھا آیا وہاں دیکھا تو ایک مقام پر نگہ رہتا ہوا  
 ہوا اور بہت سے ساحران کا مجمع ہر طرح ہوتا ہوا ہر دو دلچاغت پر زربینے مسند پر بیٹھا ہر شب کا  
 دور چل رہا ہر عمر و یہ ماجرا دیکھ کر خوش ہو کر اچھی جگہ آئے پھر مل رہے اس برات کو کوٹھن  
 بھی ہو کہیں تو کچھ ملے یہ سوچ کر علحدہ ٹھہر کر اپنی صورت کلاؤت کی بنائی دائرہ سیٹے تک  
 بڑھائی اور رنٹ سن و سفید روغن لگا کر درست کی گاؤں پر چھ بان ٹری معلوم دہی میں  
 کورہ بہشت مرد پر اپنے تئیں بنا کر کرتا سمنا اور بکڑی سریر باندھ کر چوڑی سننے کی کر کے لگائی  
 دائرہ ہاتھ میں لیا اور سامنے اہل محفل کے اگر اس طرح مبارکباد گائی کہ سب کو وجد طاری ہوا  
 تاثیر چاد ویرہہ کے کر کے کی رات تھی اسے کلاؤت کو بنی ہو سیقی میں طاق دکھا درست کر کے  
 بلا کر تھپایا اور کیا کچھ شغل کیجیے یہ آگاہی جو جو میں مقدور ہو وہ آپ کی خدمت میں کر دے گا عمرو  
 دھاری کہ ترقی اقبال ہو مراتب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے اور نہ میرے بجا کر گانے کا غزل

سنانی حدیث سرور گل دلاله میرود  
مرد که دعوای من حدیث یافت  
بابو بهاری دزدان بوستان شاه  
آن چشم جاودانه عابد فریبین  
خوی کرده میخازد و بر عارض حسن  
امین مشو ز عشوه دنیا که این مجوز  
چون سامی ساشگر که ز راه دوازده

دین بحث باطلانہ انسا لیمیرود  
کار این زمان حضرت ولالیمیرود  
وزنالم بادہ در مستح لالیمیرود  
کش کاروان کس بدینالیمیرود  
اوشرم روسے اد عرق اوشالیمیرود  
مکارہ سے نشیند وحت لیمیرود  
سویسی ہشت وازنپے گوسالیمیرود

اس شخص میں عمر و مصروف تھا کہ صرصر و متلاشی عمر و روانہ ہوئی تھی جب جنگل میں پہنچی  
صدا دہنی دور سے سنکر اسی طرف آنی شادی میں ایک پیر کلازت کو گانے دیکھا بنگاہ اول  
پہچان کر کے عمر و پہلے تو گانا کہہ ہی سنائی اور دل سے کہتی تھی کہ سبحان اللہ تیرا عاشق بھی ہرگز تیرا

طافی اور شہرہ آفاق ہو لیکن جو جب حکم اپنے مالک کے واسطے گرفتار کر لئے عمر و سہ آئی تھی جسے  
مصلح میں اگر تاثیر جادو سے آہستہ کیا کہ یہ کلاوت عمر و جاسے گرفتار کر لیا اور ادھر عمر و سہ  
صرصر سے لب بٹنے دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ تیری گرفتاری کے کیے گئی ہے تجھے بیان کی یہ یہ تجھ کو کہے  
اٹھا اور یاس تاثیر کے آیا اور کہا حضور دیکھو وہ کون آیا تو تاثیر پھر اٹھا عمر و سہ نہ دھول  
لگائی اور کلاہ مردارید نگار اسکی بیکر بھاگسا حریفیہ دوز سے تھے کہ صرصر سے کہا آپ صرصر  
میں گرفتار کیے لائی ہوں اور بچہ لکھنیکر جہنمی صرصر میں عمر و اگر پھر اٹھا کہ صرصر سے ہو چکر ڈانٹا  
کہ باش ایہ ناعیار کمان جاہنگیر سے ہاتھ سے عمر و سہ بھی فخر حسینا اور لڑنے لگا اسوقت  
برق فرمائی سہی ایک سمت سے پیدا ہوا اور کہا اکتالی صاحب کو آداب عرض ہے صرصر سے کہا  
اگر برق اکتا و تیرا کیا شہنشاہ عیاران ہے کہ اکیلا مجھ سے لڑ نہیں سکتا اسی سند پر دعویٰ عیار  
کا اگر دعویٰ ہو تو یوں سے تو چلا جائیں اور یہ مجھ لوں برق نے کہا میرا کام یہ کیا ہو جہان عارف  
دعوتی کیا ہوں وہاں شہر نامہ چاہیے آپ درپردہ مجھے مال کرتنا جاتی جاہنگیر میں یہ کہ ایک  
طرف چلا گیا اتفاقاً دھر سے صبار گرفتار آئی تھی برق سمجھا کہ یہ صرصر یاس جاہنگیر استاد  
کو لڑنے میں وقت ہوگی پس اسے لگا لگا کہ کمان جاتی ہو صبار گرفتار شہر کھینچا پکارا یہی برق  
سے چون چلنے لگی لیکن صرصر اور عمر و جوڑے تھے قضا سے کار سیاح جادو نام ایک ما  
تاثیر جادو کے بیان شادی میں جاتا تھا اس طرف سے جو کہ نکلا اسے دیکھا کہ ایک عورت  
اور ایک مرد درجے ہیں یہ دیکھ کر بدو رخ و دونوں کو گرفتار کیا صرصر نے کہا میں لازم افرا سیاح  
ہوں تو سنے مجھے کیوں گرفتار کیا ہو عمر و سہ کا حضور یہ جہنمی جو میں کلاوت ہوں اور یہ میری  
زوجہ جو از بسکہ میں بڑھاپوں اور یہ یاروں کے پیچھے خراب ہو چکا میں اسے کسی سے گرفتار  
دیکھتا ہوں اور اسکے قتل کا ارادہ کرتا ہوں یہ مجھ سے لڑتی ہو لیکن آپ چھوڑ دیجئے آج اس  
حرام زادی کی میں ناک کا تو لگا سیاح نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ افرا سیاح نے صرصر  
شہر زن کو بہر مقابلہ عیاران بھیجا ہو لیکن میں بہا پتا نہیں کس لیے کہ دربار شاہ میں ہم دونی  
دعا یا کیوں کر جلتے ہیں جو ہر ایک کو سچا نہیں اس سبب سے شہر کہ تم میں نہیں معلوم کون  
سچا ہو عمر و سہ کہا آپ ہمارا حال اس فساد میں چکر دریافت کر لیجئے سیاح نے کہا میں دیا  
تو جانا ہی تھا یہ کہ دو دن کو پہنچے اسے اسکو شادی میں لایا اور تاثیر جادو سے ملاقات  
کے سارا حال بیان کیا تاثیر نے کہا اتنا میں جانتا ہوں کہ پہلے یہ کلاوت آیا تھا اسکے بعد



عورت آئی گلازت میری ٹولی لیکر بھاگیا علامت اسکے عیا ہونے کی ہو اور صبر کو میں بھی نہیں  
 پہچانتا اور نہ میں نے کسی عیار کو دیکھا لیکن یہ ذریعہ رسائی دربار بادشاہی خوب نکلا ہر آب ان  
 درون کو پاس حیرت کے نیچائے کہ وہ ظلم ظاہر میں تشریف لائی ہیں سیاح نے کہا اگرچہ کا  
 وغیرہ دیکھو مجھے چاہوں تو دریافت کر لوں کہ عمر واس میں کون ہو اور صبر کو میں مگر یہ وسیلہ  
 دربار کی رسائی کا خوب ہر ایک شادی میں ٹھہرون کو جانوں یہ لیکر عمر و اور صبر کو میں  
 ماندرہ دیا اور آپ مینہ کرنج دیکھنے لگا اس عرصہ میں برق جو صبار قمار سے لڑتا تھا ہنگام  
 جنگ جیت کر کے ایک غازیں جا کر اصدبار قمار نیچے بیٹھے غازیں کو دی کہ اب تو کمان جاگ  
 برقی نے وہاں حلقہ کندہ کے لگائے تھے جب صبار قمار کو دی برقی نے جھکا مارا کہ اوپر کر  
 برق کی گرد میں اگر برق نے بیوٹی کا غبار بندھ پرل دیا کہ بیوٹ ہونگی اسکو عمر و کی  
 حضور تیا اور آپ اسکی شکل بیکارہ باندھ کر تائیر جاو کی شادی میں آیا سب سے  
 کہا کہ ایک عورت کسی کو لاتی ہو اسوقت صبار قمار لینے برقی قریب پہنچا دیکھا کہ صبر و  
 عمر و بندھے ہیں اسنے سیاح جاو کی بلان میں لیں اور کہا حضور نے میری ہن کو کیوں  
 باندھا ہر سیاح نے کہا مجھے شناخت نہ تھی انجین حیرت کے پاس لیا ہر برق نے کہا کہ میں  
 عورت مرد کا ذوق بھی چھپتا ہر میں ویر زادی صبر کی ہوں اور یہ صبر شاہزادی ہر اور  
 یہ گلازت عمر و کے ساتھ کا عیار ہر عمر و نہیں ہر عمر و کو میں گر قمار کر لائی ہوں سیاح کو  
 برقی کے کلام کی تصدیق ہوئی اسوقت ایک ساحر اور شادی میں ہمان آیا تھا انکو کہا کہ  
 پاس انصاف ہر عیاران و عیار بچیان ہیں آپ مطابق کر لیجیے کہ کس نے صند و قہنگا کہ قصور  
 نکال کر مطابق کہیں اسوقت صبر کو مجبور دیا اور برق جو صبار قمار کو عمر و بنا کر لایا  
 تھا اسے بند ہوا یا صبر جو چوٹی اسنے برق کو پہچانا مگر خیال کیا کہ یہ سچے سے تھے اس شادی  
 میں میں ہب اندھے بن اپنی سزا کو پہنچیں گے تجھے انھوں نے جیزت کیا ہر ذرا تھیک  
 بننے دے یہ تصور کر کے چل گئی لیکن بیان برق نے سیاح سے کہا حضور میں نہ سنتا لی  
 تھی کہ جب عمر و کو گر قمار کرونگی اسوقت ایک جلسہ عیش کر کے ساحران روزگار کو اپنے ہضم  
 سے شراب بلاؤنگی دیکھیے کیا قدرت سامری ہر کہ ایسے وقت میں عمر و کو باک جلسہ ساحران  
 میں ہر جمع بھی مقول ہر بین سب کی خراب سے دعوت کروں امی تائیر جاو و میخانے کی  
 نسبت جو کہ حرفن جوہر سے لودار رنجانہ میرے ہر کہ و تائیر سے کہا کہ تو گھر سے جس قدر

جی جابے شراب پیجیے اور سب کو بلائیے دام کی کیا احتیاج ہے صبا رقتا رہی کلام سنگ مسکرائی  
 اور بیخا نہ اپنے قبضے میں کر کے جام دساغ کے اولت پھر کرنے میں شراب آغشتہ بدرار سے  
 بیہوش کی اور بال غفل کو بلائی جنب سب شراب پی کر بیوش ہو سے برق نے عمر و جوانی نہ  
 ہوا بندھا تھا اسے کھول دیا اور سب ساحرون کے سر کاٹے لگا اور عمر و جوانی ہو اسب کو لوتے لگا  
 دو جا رہا قتل ہوتے تھے کہ ادھر افراسیاب نے کتاب دیکھی کس لیے کہ جنب سے حیرت  
 مقابلے کو آئی ہے تو اسے خیال ہے کہ ایسا شوخیہ پیری دوجہ کو بھی بیعت کریں تو دم بم  
 کتاب دیکھتا ہوا حاصل کتاب میں معلوم ہوا کہ گنبد نور کے قریب جو گاؤں جو دران عمر و  
 برق نے آفت برپائی ہوا افراسیاب نے اول سے اپنے کما کہ کمان تک طرح و دن آج عمر و کو  
 گرفتار کر کے قتل کرنا ہوا بس اسے ملکہ خمار جاو کہ جس کا سر پہلے عمر و نوٹ چکا ہو اور ذکر اس کے  
 سابق میں بیان کیا گیا ہو اس سے حکم دیا کہ ایک جگہ شادی میں عمر و اور برق قتل اور غارت  
 کر رہے ہیں تم جا کر پڑلاؤ اور صبا رقتا رہی بندھی ہو اسے کھول دینا خمار حکم دیا کہ ایک عمر و  
 سے نہایت چلی ہو نزد سحر اور می اور شادی کے مقام پر پہنچ کر بکاری کہ با شیلہ و اعمال ان قریب  
 تو یہ صدا سن کر بہت جلد جست کر کے ایک جگہ بھاگ کر پوشیدہ ہوا اور خمار بہت جا عمر و کی تھی  
 برق بکر جو گری عمر و کو پنجہ میں داب کر کے اور ٹری اور ٹپتے دست ایک سحر ایسا کیا کہ صبا رقتا  
 جو بندھی ہوئی تھی کھل گئی اور ایک سمت کو بھاگ کر چلی پھر خمار نے کچھ انگشت سے اشارہ  
 طرف فلک کے کیا کہ ایک ایک ابر اگر شادی دیکھ لو گے جو بیوش ہوتے تھے ان پر سے لگا کہ سب  
 ہوشیار ہو سے اور حالت محفل ذکر گون دیکھ کر اور لاشیں ساحرون کی دیکھ کر آپس میں کہنے  
 لگے کہ عیاروں نے آخر کیا بیان کر کے یہ فوت ہو چائی خوشک یہ سب تو اپنے کاروبار میں  
 سحر و جادو سے اور خمار گنبد نور پر عمر و کو اپنے پاس افراسیاب کے آئی اور سلام کر کے  
 عمر و کو سامنے پیش کیا عمر و متوج ہو سے بیوش ہو گیا تھا جب اسکی آنکھ کھلی دربار افراسیاب  
 دیکھا شاہ کو سلام کیا افراسیاب نے کہا کیوں اے عمر و یہ دن بھی تجھے یاد تھا سحر و نے کہا  
 کیوں یاد کیوں نہ تھا اب ہم اپنی دربار کو لوت کر جا میں کے تیاری دائرہ میں نوبت راجہ جیسے  
 آج اسی لیے آئے ہیں افراسیاب کو غصہ آیا اسے ایک نامہ حیرت کو بھاگ کر اے ملکہ ظالم  
 بیٹے عمر و کو گرفتار کیا یہ چاہیے کہ لشکار اسرون کو سپرد کر کے اس جگہ تنہا چلی کہ کھتا  
 سارے عمر و کو قتل کرین کیونکہ تم بہت اس کے قتل سے خوش ہو گی اس نامہ کو پنجہ سحر کو یاد دہا

لیکھلا اور عمر کو ایک نفس اتنی تنگ کر اس میں خبر کر دیا کہ حیرت آئے تو قتل کر دیں لیکن پنج  
سہوئے نامہ جا کر حیرت کو دیا حیرت پرستے ہی نامے کے ٹھکانہ کر سہی اور ایسی خوشی ہوئی کہ کبھی  
خوش اس طرح نہ ہوئی تھی امتدیان فرج کو بلایا اور سارا باجر ایمان کیا لشکر کی نسبت حفاظت  
کرنے کی تاکید الہدیٰ اور حکم دیا کہ طیل بشارت و شادمانی بجان کہ عمر قتل ہو تا ہی نو بہت خوشی  
کی لشکر میں بجئے لگی اور حیرت مسخ جو رہا ہنر ایا قوت کا زیور زیب بدن کر کے طاوس  
سبز پر سوار ہوئی اور طرقت گنبد روز کے چلی لیکن پھر طائران سحر نے جا کر ملک مہر حسین اور  
صحنہ وغیرہ کو پہونچائی کہ عمر وفید ہو گئے ہیں اور لشکر حیرت میں نقارہ شادمانی بجتے ہیں  
حیرت خود واسطے قتل کر کے عمر و کے گئی ہر بہار اور مہر حسین اور نار فرمان وغیرہ سب  
سے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم لوگ بھی جا کر جان دینے یا خواجہ کا چہرہ الین کے صحنہ کو لے گنبد  
نور پر پہونچنا بہت محال ہے اسد نے فرمایا کہ عمر و کو کوئی قتل کرے یہ کسی مجال پر وہ فکر کر  
بہت غیران ہیں سر پرندہ جادو گر ان ہیں جب اپنے منہ سے تین بار بخواستگار موت ہون  
جب انکی قضا آئے آخر اسیاب کی کیا طاقت ہے جو انھیں کسی طرح کا ضرر پہونچائے لازم ہے کہ  
انکے لیے ہم سب دست مدعا ہوں اور اتحاد بر گاہ حافظ حقیقی کو یہ ایک سبب صرف مدعا ہے  
اور بگاڑے کہ اسے خالق اگر کریم الرحیم ہم سب نے سبب عمر و کے دین اسلام ملت بضعا اختیار  
کیا ہے تجھے وحدہ لا شریک جانا ہے تو ہی خواجہ کی جان کا حافظ و نگہبان و نظم

اسے خالق سداورد و عالم	ستار محبوب در ب اکرم
سلطان کریم نام تیرا	رحمان و رحیم نام تیرا
خان ہے تو ہی سبج و ناظر	سب را از نمان ہے تجھ پہ ظاہر
بندہ عاجز ہے اور مجبور	تجھ میں قدرت ہے اور تقدیر
چاہے جسے عرش پر بجاوے	چاہے جسے خاک میں ملاوے
تو در ہے محیط ہے تو سب پر	اب میری دعا یہی ہے کہ لب پر
یارب تو پناہ دے عسکر کو	صحت کی سنار دے پھر خبر کو

یہ لوگ تو صرف مدعا ہیں مشغول گریہ و بکا ہیں لیکن حیرت شادان و فرمان گنبد نورین  
پہونچی حضار ان دربار نے انکے دیہات سے افراسیاب میں بھی خواصوں نے چنگیز کو بگڑ  
حضار ان سامنے رکھ دیے پانڈان طلانی داکر کے گوری حیرت نے بنائی اور اپنے ہاتھ سے

افراسیاب کو کھلائی گئی میں باہیں ڈال کر ناز و تخرج کیا کہ اب دیر نفراستے اس ہودی کو رازہ دم  
دکھائیے افراسیاب نے حکم دیا کہ آج رات کو تمام ساکنان شہر نایر سان سانسے اس قصر کے میدان  
میں بیٹھ جائیں اور اس کے حال گزار کو دیکھیں اس وقت دن دن قلیل ہو رہا تھا اور شہر کے لیے تیسرا  
ہو گیا بڑی حسرت سے جان اس کی جا بگئی لہذا بحر و حکم ستادی نے دل زنی کی اور تمام شہر میں یہ خبر  
منتشر ہوئی کہ کل صبح کو عمر و قتل ہو گا اور اسے گرد اور ناسہ لگی سزا پائیگا اہل شہر آ کر جمع ہونے لگے  
اور باہم یوں حرف زدن تھے کہ دیکھئے آخر سرشتی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ انجام کو انسان زندگی سے ہٹا  
دیتا ہے جسے زیرک دانا عبرت کستے تھے کہ اسے بہادران بیہوشی عمر و ہو کہ جو وزیر ظلم  
حمزہ صاحب قدران ہے جنہوں نے لقا ایسے کو جو دعویٰ خدا کی کار کھتا ہے مایہ زکر کھائی ہی  
طرح یہ فلک کی عدا اور گردن خدا رصا جہاں جاہ و اقبال کا دشمن ہوئے جسے برے نامور  
کو ہلاک کیا اور بظلم و ستم تہ خاک کیا کہ اس بات

نکتہ جمشید و خط جام ہوا نقش فنا رتبہ و دولت تیرہوئے نہ تعلیم تباد سیکڑوں قافلہ راہی ہوئے اس نکل سے کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع قبال اس خیابان کا ہر اک فخل و فخل نام دہ گل تازہ نہ اس باغ میں کھلتے دیکھا ایک صورت کو ترستی ہیں نہ نکھیلے نہیں نورہ ہنگامہ صحبت پر نہ وہ طر نشا ط ربط و افلاطون کے پاس جو تھے مہول گئے	نہ سکندری نے آئینہ حیرت افزا پایہ چشمت خیمہ جو نہ ملک دارا گرد آڑتے کہیں دیکھی نہ سی بانگ دورا جسکو گل کرنے لگی جنبش و امان قصدا کھٹ افسوس پر بنا جی اس گشت کا ٹھنڈی سانیہ میں نہ جو ہے جسکے پیرو صورت نور نظر آنکھ میں تھی چٹکے چیا نورہ انداز سخن ہے نہ زبان کو یا دفتر ہمسفر و ایسا بہین مہول گئے
---	--

اس شور و خشین میں زندانی فلک قید خانہ مغرب میں جا کر مقید ہوا اور سر سے دھرمین تفریت  
قتل عمر و کی برپا ہوئی شام غم نے سیر پوش ہو کر مسخر و کھنیا یا نظم

بابون کو پریشان کیا لیلی شب تنے سیارے ہر اک ویدہ حسرت تھے فلک پر	اور خشم غمیدہ لگی آشک بہانے اور تیرگی کی چھائی غمی انجم کی چھائی
---	---

افراسیاب بخش گئے دیر فضل دیکر سحر خوان ہوا کہ سولے سے گئی پیچیدہ کو عمر و کی قید سے  
کھلا نہ سکے یا میں مارا جاون کو کھلے اس مستحکم طو سے خواہ کو مقید کہے سحر عمر و کے جسم سے

درخ کر دیا جب رات لڑیا وہ لگی سب عیش و عشرت میں سرگرم ہوئے عمر و کی جانب سے ہتھکڑیاں  
تھا کہ خبر سے نکل مسکے گا بدین بھانچا چند ان کو لی اسکی طرف نگراں نہ تھا عمر و نے ایک تپلا  
مقوسے کا زنبیل سے نکالا اور روغن اور سیرنگ لگا کر اپنی صورت پر لگا دیا اور اسے بجائے اپنے  
بھٹا کر آپ ایک گوشہ نقس میں گلیم اور تھک کر سب کی نظر سے غائب ہو گیا یہاں اداست بھر خلافت جمع ہوا  
کی اور تھاب شیل پر پڑا کی ہر ایک ساحر مستعد رہا کہ اسے ہم سب کو لٹا کر کل ایک ایک ضرب اور سپر  
لگا میں گئے کوئی کہتا تھا میں ترسوں اور سناٹا سے کلیر اسکا چھیدو لگا کوئی حرف زن تھا کہ زبان  
تھا کہ کھینچو لگا کوئی ادا وہ کہتا تھا کہ میں آنکھیں اسکی نکالوں گا اسی ہنگام میں آٹا سحر ظاہر ہو  
اور مرغ منور فلک نقس مشرق سے نکل کر مائل پر وارز ہوا اور مال زرین سے اہل چین و ہر پڑیا  
بار ہو کر عالم عالم نور افشانی کی اور تیر کی شب سانس سے کا نور ہو لی نظم

تتق تک شیدہ ہر افلاک لیسر لیسر نور  
بلار داغ رسیبید وری گل شبنم

عیان چو گشت بمیدان جہر و ہور  
دانش دل دار آب بہر جہنم و زم

صبح کو افراسیاب نے سوچا کہ قتل اور نقس کا کھلا اور ساحر دن سے علم دیا کہ عمر و کو نکالو  
ساحر دن نے ہاتھ ڈال کر تپیلے کی گردن پکڑ کر باہر پھینکا عمر و جو گلیم اڑے تھا ساتھ تپیلے کے باجی  
نکل آیا اس طرف تپیلے کو ساحر زد و کوب کر کے لے اور عمر و نے اسباب لیڈان بہ حال جاو کو  
حسیفہ و بتیال کا جو حاضر و مدہر تھیں جال مار کر لٹا مشروع کیا پادراں اور تھا باور صند و قجر و  
گلاس و عطر دان و سب دران و دیگر وغیرہ جو کچھ سامان راحت و ملان تھا سب بند پھیل گیا اور  
ایک خواص سے کہا ہم جاتے ہیں اسنے دوسری اپنی ساتھ والی سے کہا کہ کوئی کہتا ہے ہم جاتی  
ہیں کہ عمر و نے پھر کہا ابے اور سحرے افراسیاب ہم جاتے ہیں اس صدا کو سنکر سب ساحر  
گھبرائے اس آئینہ میں کسی دو شکل و نیز و فرش چمن اور چھت اور پردے سب غائب ہوئے  
اسوقت دیکھا تو رہ تپلا جسے عمر و سمجھ کر پیٹ رہے تھے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور سب نے  
دیکھا کہ کاغذ کا پتلا پر جسے ہم سب زد و کوب کرتے ہیں نہایت ٹامہ ہوئے افراسیاب ازخار  
جاو سے کہا کیوں ای مر دار تو اپنی رسوخیت جتانے کو تپلا عمر و کی صورت کا بتا لائی تھی یہ کیا ہوا  
ہر جلد کیفیت صحیح عرض کر عمر و نے کہا او شہنشاہ جب میں پشتکار لائی تھی تو اب نے عمر و  
سے باقی کین تھیں بھلا تپلا کیوں لگا گیا ہوتا اگر یہ نہ ایسے کہ تپلا میرے سحر کا تھا تو حضور کتاب میری  
دیکھیں شرارت میری ظاہر ہو جائیگی افراسیاب نے کتاب ملاحظہ کی معلوم ہوا کہ حیا چو کسی ہے

یہ بیشک عمر و کولانی تھی مگر وہ فریب و مکر نکل گیا یہ معلوم کر کے افراسیاب نے اپنے وزیر باغبان  
 قدرت سے حکم دیا کہ طبع عمر و کو گرفتار کر باغبان کے حوزہ جگہ دستک دی کہ وہ عین کی ایک  
 لات از زمین تاجن برین بندھ گئی اس وقت عین سے حکم کیا کہ جہان عمر و جو وہاں سے لاجر دار  
 ساتھ اسکا نہ چھوڑا دھواں منتشر ہو کر مستلاشی عمر و چلا لیکن عمر و باہر نکلنے کے نکلنا جقد کوشانی  
 اہل شہر جمع تھے انکی بگیاں اور شیطے اور لوبیاں اور کرکے چکے اور چوچر دستیاب ہوئی حال  
 مار کر لونی ایک ہنگامہ برپا ہوا سب بھاگے کہ کوئی نظر آتا نہیں اور سب گت رہے ہیں ایسا نہ ہو کہ  
 اول کی طرح آفت میں مبتلا ہوں ایک لمحہ میں سٹاٹا ہو گیا دروازے گھر وں کے بند ہوئے  
 و کانین برہم گئیں عمر و بھی جہان تک مل سکا لوتھا ہوا ایک دروازے سے شہر کے نکل گئے اپنے  
 لشکر کی جانب چلا گئے ہمارے نذر نیل کی اور آگے کی راہ لی کہ دفعہ چار طرف سے دھوم مچنے  
 گھیر لیا اور گونے کی طرح عمر و کو بکریا دیا ہوا ہے جلا جہان تک کہ سامنے باغبان کے لا کر حاضر  
 کیا اسنے ہاتھ پر کئے روبرو افراسیاب کے پیش کیا کہ گندگا حاضر افراسیاب نے عمر و  
 کو دیکھ کر خطاب کیا کہ کہیں طبع سے بچے ہلاک کروں عمر و نے کہا میں تو زیر فلک کسی کو نہیں دیکھا جا  
 بری نظر سے مجھے دیکھے افراسیاب نے کہا اس وقت تو میرے قابو میں ہے جو چاہوں بیٹے سزا  
 دوں عمر و نے جواب دیا کہ ہاں یا میں چیرے قابو میں ہوں یا تو میرے قابو میں یا میں تو جانتا ہوں  
 کہ سیکڑوں جوتی ہر سال کہ آپ کے اس وقت پر جانینی اور اس صورت سے دوسری صورت بدل  
 جائیگی افراسیاب کو بہت غصہ آیا لیکن اہل دربار سے کہا اسکی وہ مثل راست ہو کہ ہر کہ دست از  
 خان بشوید ہر در دل آید بگوید اور عمر و سے کہا اسکی وجہ کچھ بیان کر کہ تجھے کیونکر یقین ہے کہ مجھے  
 کوئی مثل نہیں کر سکتا عمر و نے عرض کی کہ اے شہنشاہ اول ایک بات مجھے یہ بتائیے کہ آپ  
 لقا کو کیا سمجھتے ہیں افراسیاب نے کہا ہم اپنا خدا جانتے ہیں عمر و نے جواب دیا کہ ہر خدا کے  
 اختیار میں موت اور حیات ہر یا نہیں سب ساحروں نے کہا بیشک خداوند کو سب باتوں کا  
 اختیار ہے چاہیں جلا میں اور چاہیں ہلاک کریں عمر و نے کہا میں جو ساحروں کو قتل کرتا ہوں  
 تو حکم خداوند سے ورنہ مجھ ایسے اونے متنفس کی کیا حقیقت ہے جو ملازمان شہنشاہ ساحران  
 جہان کو قتل و غارت کروں ہندی مثل ہے کہ جاگورائے سائیان مادہ نہ ساسے کوئے بال تیرنگ  
 کر کے جو دجاگ تیری ہوسے دیکھے خداوند نے اس طلسم میں اس لیے بھیجا ہے کہ بندے مجھے یا  
 نہیں کرتے ہیں تو جاگرا نہیں ہلاک کر لندا میں ملک الموت خداوند میں جس کو خداوند

بتلا دیا کہ ان بندگان سرکش و نافرمان کو قدرت کرونگا میں خداوند کا بندہ خاص مہربان ہوں  
 افراسیاب اور سب سارون نے یہ کلام سنا کہ اسکا کہ آئنا و صند قنا بنی حکم خداوند ثانی میں ملتا ہے  
 عمر و بیشک پہنچتا ہے اسوقت سب توبہ لیا کرتے تھے کہ حقیقت میں جسے نافرمانان خداوند  
 کی بہت سرزد ہوتی ہیں بعضے کہتے تھے کہ رانی کہنے نہ تھی بڑے سے صاحب کی چاہ وہاں تک  
 ذرۃ الاباذن اللہ افراسیاب نے آنکھ باریک تمام ہاتھوں کو عمر و کے دوسرے دیا اور حریف  
 کر کے مہربان عرض کیا کہ اے ملک الموت خداوند شریف شریف الازانی فرامیے اور یہ بتلا دیتے  
 کہ کس کس کی قصدا آئی ہے عمر و کی جواہر لکین پریشیا اور کیا یا شہنشاہ میں میرا خداوند کی پناہ  
 بتلا سکتا مگر علاوہ میں اور جو کلمات خداوند نے مجھے عطا فرمائے ہیں بہر صورت میں بتلا کا  
 اختیار دیا ہے خوش فکر کیا ہے اگر حکم ہو تو وہ ہر ماہے شایستہ دکھاؤں ورنہ شہیت خداوند کی  
 میں خود نہیں آگاہ ہوں آپ کو کیا بتلاؤں افراسیاب نے کہا اچھا ہنر اور کمال اپنے ہم  
 ظاہر کیجیے بیچ کر را خداوند پر کون اخلایا یا عمر و یہ کلام سن کر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا  
 سب نے کہا یہ بیشک ملک الموت خداوند ہے لیکن خواجہ نے ایک گوشے میں جا کر گیم لڑا رہی  
 اور صورت اپنی زن پیکر کی بنا لی لباس نہ نکالت پینا زور جواہر سے جسم کو فرس کیا اسوقت

چور ویش ہر وہ تباہان نباشد	چو قدس سرور تباہان نباشد
چو لعل و لؤلؤش در دلفریبی	در دیریا و لسل کان نباشد
چو فندق پستہ اش خند و بچام	چرا بادام من گریان نباشد
چو ن بہت نباشد بچ تن را	نہ تن با جلد کہ شمش جان نباشد
سوا و کھنہ زلف او کہ دل را	برو سے توانان ایمان نباشد

افراسیاب کے سامنے ہاں خوبی و دلیری عمر و نے اگر سلام کیا وہ اس صورت زیبا کو دیکھ کر  
 حیران تھا آخر اسنے استفسار کیا کہ اے غنچہ گلستان خوبی تو کون ہے اور ایمان کیونکر آئی ہے اس میں  
 ادائے مسک جواب دیا کہ

رو در ہش نہاد و بر سن گذر کرد	صد لطف میثم و فثم و یک نظر کرد
-------------------------------	--------------------------------

اے شہنشاہ یہ گنیز آپ کے سلسلۃ الفت میں گرفتار ہی مایل بتیار ہے افراسیاب نے ہاتھ بیکار  
 قریب اپنے بٹھا لیا حیرت کو حمایت ورجہ ناگاہ ہوا آتش حسد سے میں مشتعل ہوئی اسوقت  
 وہ حوریں گویا جوتی لڑا کہ حیرت میں عورت نہیں ہوں بلکہ شیریشہ عیاری عیروں ہے

حضرت یونس علیہ السلام کو کشتی میں لے کر غارت خانہ میں ڈال دیا گیا اور وہاں سے کشتی نکلتی ہے۔ حضرت یونس علیہ السلام کو کشتی میں لے کر غارت خانہ میں ڈال دیا گیا اور وہاں سے کشتی نکلتی ہے۔

آویز محرم تھا کہ ساز و نقد رات کا اگلی	عیان کی خبر ہے اور اس کے ساتھ دایضانی
--	---------------------------------------

اہل مجلس کو بد ظاہری ہوا اور جھوٹے لگے اور بد غزل شعر و گاتماختی نظم

رسیدند و در آن کوه که در بهار و دینه وید  
 صحرای سرخ برآمد بطرأب نجاست  
 در وی ساقی موش گنج بهین امر و  
 چنان که شمشیر ساقی و لهر ز دست بر و  
 بگوشه عشق سندی و دلیل را و قدم  
 ز میوه ایست به بستی چه ذوق و یاب  
 گنجینه زستان آرد و دل بسن

[illegible]



لکین برغل بچانے لگے لیکن عمر و افراسیاب اور حیرت کو قتل کرنے چلا جیسے ہی تخت کے  
 قریب آیا ایک کمان میں شبنم ہوئی اور چند بریان دُر دُر گوش مرصع پوش ظاہر ہوئیں مانتھن میں  
 بچکار بریان اور دُر گسے پر زین شک و گلاب لیے تھیں انھوں نے سرفراسیاب کا زور پر رکھا اور  
 بچکار سی منظر پر لگائی بچارین کہ ایشنشاہ بیچارہ ہو جیسے افراسیاب جو شیار ہوا اسوقت پران  
 ازین میں ساکنین لیکن عمر و لاشیں جہان ساحر دن کی برسی تھیں وہاں چھپ کر لیٹ ہا  
 اور لیٹے لیٹے بارہ کوشت خون آلود زبیل سے نکال کر اپنے گے پر رکھا اور سارے منہ کو خون  
 آلود گوشت سے کہہ کر مخرج بنایا اب عمر و بھی مقتول معلوم دینے لگا مگر افراسیاب جو شیار ہوا  
 سب مغل کہ ہوش اور رتا ہوا پایا اور بہت آدمیوں کو قتل کیا ہوا تھا دیکھا اسی وقت کچھ اشارہ  
 طرک فلک سے کیا اور سچ گھڑا آیا اور برسے لگا سب ہوشیار ہوئے حیرت سے کہا ایشنشاہ عمر  
 نے کسی سکاری کی افراسیاب نے کہا مجھ سے بچ کر کمان جائے گا ابھی کرتا گرفتار کرتا ہوں پیکر  
 حکم دیا کہ جو کچھ اسباب لے گیا ہے وہ سب حاضر کر دیکھ حکم ایک آن میں کسی دو گنل جام و ساغر  
 گلدستے و فرش وغیرہ سب موجود ہو گیا اور صمیمی کرناستہ ہوئی ساحر لاشیں اٹھانے کی میرین  
 سرور ہوئے مگر افراسیاب تخت پر جلوہ گر ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ عمر  
 لاشوں کے درمیان میں مجروح صورت بنائے لیٹا ہوا کسی سے گرفتار کرنا کہ چہ چند گھڑان  
 سب تخت میں خبردار رہا نہ تھے ناظرین طلسم باطن کے چلا گیا یہ معلوم کر کے اُسے ساحر دن  
 سے کہا ابھی لاش کسی کی نہ تھے اُن میں عمر و دیکھ رہا تھا کہ صرصر عیار بھی حاضر ہوئی اُسے  
 بھی خبر گرفتاری عمر و کی سنی تھی افراسیاب نے اُسے دیکھ کر کہا اے صرصر ان لاشوں میں  
 عمر و کی پہچان کر گزتا کہ صرصر جا کر لاشوں کو دھونڈنے لگی اور سب ساحر صرصر کی طرف دیکھنے  
 لگے افراسیاب اسوقت سب کو ادب سے مشغول دیکھ کر اپنی صورت کا تپلا اپنی جا بجا کر آپ  
 ثائب ہو گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کب گیا بلکہ سب پر ظاہر ہے کہ شاہ میٹھا ہوا حاصل صرصر  
 طرف لاشوں میں چری اور عمر و کو پہچان کر جست کر کے سینے پر چڑھی جا کہ شکستہ بازو  
 عمر و نے دونوں بازو صرصر کے گے میں ڈال کر شکل کشتی گیر دن کے نقل مارا کہ صرصر چپے  
 اور آپ اور ہو گیا اور جلد منہ سے سفوف ہوشی منظر صرصر کے چھوٹا کہ وہ ہوش بدلی عمر و سے  
 گو دین لیکر بھاگا ساحر حیران تھے کہ یہ کیا ہوا سا کہ صرصر نے نذر مارا کہ کیا نیچے صرصر دیکھتے جلوہ  
 اُسے گرفتار کر دے وہ صرصر کو لپٹا لپٹا ساحر دُور سے مگر عمر و گنبد نور سے نکل کر مثل برق و باد

کے جھاگ ہوا خیر ناپرسان میں آیا اور خیال کیا کہ شہر میں سب ساحر ہیں مجھ کو کتنا کر لین گے  
یہ سوچ کر صحرا پر پشت کی بند کی طرف ہوا اور ہر سو سے صحت وہ جگہ مقرر ہو اور جھاگ اٹھا خاسا طرف  
سے صبار زفتار اور خیمہ عیار بھی دوڑن آئی تھیں انہیں دیکھ کر صرصر کر ایک غار میں  
ڈال دیا اور آپ نیچے لیکر ان دونوں کے رشتے لگاؤ لے لے شہر ناپرسان ہر ساحر ان عالم کی  
جائے آمد و رفت ہو ایک ساحر صاحب افراسیاب ہو شیخ جادو نام طارح بر سر اس  
خادم و خدمتگار و رہا افراسیاب میں جاتا تھا اس طرف سے ہو کر نکلا عیار بھی نکو شخص  
غیر سے رشتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ عمر و یحیٰی کا کہہ کر کئے گرفتار کروں عیار میں نے کہا ای ہوشیار جادو  
آپ اس مقدمہ میں دخل نہ دیجیے عیار میں نے فن میں زیبا نہیں کہ کسی ساحر سے حریف کو گرفتار  
کر ان میں ہوشیار سے کہا دو یا تین ہزار دینار کو پیش ہی کرنا چاہیے یہ کہہ کر سو بڑے لگاؤ و گیم اور  
غائب ہو گیا اسوقت وہ ساحر جو عقب عمر و کے دوڑے آئے تھے بیان آکر پہنچے اور عیار بھی پہنچے  
کہا کہ عمر و نے صرصر کر کہا ہے اسنے غار میں ڈال دیا ہے ساحر چلے کہ صرصر کر نکالیں عمر و  
گلیم اور سے موجود تھا غار میں کو دیکھا اور ایک اڈر ہا مقوسے کار بنیل سے نکال کر غار کے باہر نکلا  
نہ نکلا ساحر جو قریب غار کے آئے اڈر کو پہنچے دیکھ کر جھاگے اور دو رہا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ  
اڈر کے منہ سے قلم ہائے آتشیں نکلے ہیں اب کوئی آگے نہیں بڑھتا اور سے ترسان پہنچے  
کا بڑھ کر نہیں جاتے ہیں کھنڈل کر اپنے پہنچے لیا ہے لیکن اس اڈر پر کچھ تاثیر نہیں کرتا اس  
میں سے کہیں کہ بڑا بڑا اڈر دست اڈر ہا کو کسی سے مرغ نہو گا افسوس صرصر کی مفت جان کی  
اسوقت ایک عریض ہو شیخ کا ہمشیش جادو نام کہ نہایت بوڑھا تھا اور ساحر ہے بدل تھا  
اسکو بہت کچھ زور و جواہر دیتے کہ کہا کہ جا کر کسی طرح صرصر کو نکال لائے وہ صرصر ہوتا ہوا چلا عمر و  
نے اسے آتے دیکھ کر اڈر کو اندر غار کے کر لیا وہ جھاگے میرے صرصر نے اڈر کو دفع کیا پس دلیانہ  
اندر غار کے کو داغ عمر و نے وہاں ملے کندکے لگائے تھے اس میں اوجھ کر گرا عمر و نے جواب  
بیوشی داغ پر مارا کہ یہ بیوش ہوا عمر و نے پھر اڈر کو باہر غار کے نکالا سب ساحر جو دور کھڑے  
نے جھکے کہ ہمشیش کو بھی اڈر نے مار لیا یہ پھر اسے دفع کرنے کی تدبیر میں مصروف ہوئے اور  
عمر و نے اس موقع میں ہمشیش کے کپڑے اتار کر اسکی صورت آپ بنگر دی لباس پہنا دیا  
اسکو زنبیل میں ڈال لیا اور دست کے اڈر کو کتا سے غار کے جھا کر آپ باہر نکلا اور لپکا آگے  
میان بیان نہ صرصر نہ کوئی ہر ساحر وں نے جواب سے آتے دیکھا اور خیال کیا تو اڈر کو بھی لپکا

بکارت کر اسے بھاگ بھاگ اڑو یا ایسا ہو ضرر پہنچائے عمر ویر نہ کرے چھاٹ بھاگا اور ملے  
 ہو چھاٹا کے اگر گریہ پیش ہو گیا و انتہی کے سارون نے اگر اکھا باد بھاگ جو اسکا نیا ہو گیا  
 ہو چھاٹا نے عیار پھرون سے کما صحر سے نہیں نکل سکتی عیار بھان خود فکر کیا گئے کی کہ نہ نکلین  
 اور ہو چھاٹا نے اپنے رفیق تینے عمر ویر کو اٹھوا کر سواری پر ڈالی کہ افراسیاب کے دربار میں آیا  
 دیکھا کہ شاہ تخت پر بیٹھا ہے اسے بھاگا ہر سے بھاگا اور قرب تخت اگر سارا حال اپنے رفیق اور  
 اڈور کا عرض بیان میں لایا افراسیاب اصلی کہ چلا گیا تھا یہ ہشتیہ اسکا تھا اسے حکم دیا کہ  
 کوئی حکم آنے اور علاج کو شہر ناپرساں سے حکم طلب کیا اسے دفع زہر کی دوا عمر ویر کو دیا  
 ایک چھٹی مین اوس قصر کے بنک بھاگا عمر ویر کو لٹا دیا علاج اور معالجہ ہونے لگا اس صحرے  
 مین صحر کو اندر خا کے ہوش آیا جست کر کے باہر غار کے نکلی اور دیکھا ایک اڈور بھاگا  
 پہلے تو زمین نکل آئی پھر ایسی مخالفت ہوئی کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اور دربار افراسیاب  
 کی طرف چلی راہ مین ہشتیہ اور صحر وقتا سے ملاقات ہوئی ان سے دیکھا عمر ویر کا یہ حال  
 معلوم ہو کہ گمان پڑا خون رائے کنا واری عمر ویر کو خدایں چھینک کر آپ گلیہ اور کنا ب  
 ہو گیا تمام جانتے مین کہ نکل گیا ہو گا صحر صحرے کنا پھر دربار مین جانا بھاگا یہ وقت مین صحت  
 ہو گئی سب کہیں گے کہ عمر ویر کو گرفتار نہ کر سکی چلو صحر امین صحر و کو تلاش کریں یہ باجم ارادہ  
 کہ کشتیوں عید بھان روانہ ہو مین لیکن بیان جب عمر ویر کا علاج ہوا اسکو ہوش آیا اس وقت  
 مین سواری افراسیاب کی جسے جاہ و شہم سے آئی اور تخت پر اگر چلو وگے ہوا سب سے قلم  
 کی شاہ نے کنا اور ہشتیہ بارود پتلا جو اسکی حکومت کا تھا غائب ہو گیا سب ماحر مجھے کہ پہلے جو  
 ہم سب کو عمر ویر نے دے دی اور ہوش کیا تھا تو شہشاہ چار سے ساتھ نہ تھا لگے اسکا ہم ہشتیہ  
 تھا بعض کہنے لگے کہ حضرت بھلا شہشاہ سناوران بادشاہ ظلم کیونکر ہوش ہوتا ایک نے کہا ہم  
 کو بچ تاکہ یہی نہیں جانتے کہ شہشاہ اصلی کون ہے جتنے اصل صورت افراسیاب کی نہیں تھی  
 باوجود کہ تمام عمر ویر مین اس کے رہے افراسیاب تک کون ہو سکتا جو تین معلوم وہ کنا  
 رہتا ہے اور کیا اسکا شہر تیرا حاصل جب افراسیاب آیا تو اس نے اسے دیکھا کہ عمر ویر کی ہشتیہ  
 گرم ہوا اسوقت ہو شیار جاوے نہ سب حال ایسے کہ تین کا کہ شہشاہ سے عرض کیا افراسیاب  
 کنا بڑی خبر ہوئی در زمین تھا ایا کنا ہو جا تا اب کہ کیا ہے اسے عرض کی کہ نفیس ساروی سے  
 اس بھاگا جو اسوقت صحر و مین رہتا ہے افراسیاب کے اپنی بکارت سے اسکا حاشہ اور حکم کی

افراسیاب نے فرار پوچھا اُسے عرض کیا غایت سامری اور اقبال شامی سے اب اچھا ہوں اسے  
اجازت دیجئے گی ہونی کہی ہو شک ہو اور زنج و جینے لگا لیکن جو زنا صہ کہ گاری شہی اسکو نام دھرنے  
لگا کہہ دیجئے اس جگہ سے سر ہوگی نہان اکیلی آواز سنہی لی اس جگہ کھلا اسکا کھرا گیا اس مقام پر  
آواز لہرائی دیجئے ساز سے آگاہ تال دی سم جاتا را حلق اور تالو بکر گیا یہ باتیں افراسیاب  
سنکر گویا ہوا کہ اے ہمنشین جان و دوستان گلے میں خوب دخل ہے اُسے کہا آپ کے اقبال سے  
برسنے برسے جسے دیکھتے ہیں اور گاسنے بر کیا ہے سب علم میں دخل تمام ہے کس لیے کہ آپ ایسے  
شہنشاہ کا دربار دیکھتا چلا آتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا تم کچھ کا ذکر عمر و سلام کر کے سناتے  
بیٹھ کر گاسنے لگا کہ اس طرح تو عمر نہ اچھا کون

فراتی بار خوشنویں بیان شیون چشیدون تو تیر ذل مسہر سن پیر سے عالی ہندو عجب شوق شہادت ہے تیرے عشاق ز قبال تیری تلوار میں ہر جرین ز خون کے بیان تن پر جہاں ہے ہن دھری گینو بنا کر سنہری تیر ہن چنایا ہے بوسے لینے سے تیرے ہن نیل عارض پر فنا کے بعد بھی باز آئے کب نظارہ بازی تو مشک کہ دیانے کو عشق تیر فرغان سے رقیبوں سے بھرے ہن کان وہ کہتی ہن محفل میں	عجب ہوش کر رہے کہ تر دامن پر دامن کر متاع جان و ایمان کے لیے بہن پر ناز و نکر کر گیا قتل کس کس کو مچھلی گردن پر گردن کر ہمارے قتل سے قاتل عیان گلشن پر گلشن کر پھٹا پڑتا تو عالم آج کل جو بن پر جو بن کر چمن میں حسن کو اگر گل تری سوسن پر سوسن کر جھری تختوں میں زخف قرین روزن پر روزن کر دل صحر پاک میں اپنے بناروزن پر روزن کر نہ آئے جاہ اسے و بان ہی قدغن پر قدغن کر
--	---

افراسیاب اسکا گنا سنکر سخت خوش ہوا اور طاعت فاخرہ دیا عمر و سنے کہا حضور میں ایک  
بتی ایسی روشن کرتا ہوں کہ اسکی روشنی میں پران پا جتی ہو میں نظر آتی ہیں اور راجہ اند  
کے کھارے کی سر دگھائی دیتی ہیں سنے یہ سحر اپنے دادا کی کتاب میں لکھا ہوا دیکھا تھا  
اس میں سے یاد کیا جو وہ سننا ہوں کہ بنگا سے سے سیکہ آئے تھے افراسیاب نے شقائق  
ہو کر حکم دیا کہ اے ہمنشین وہ بتی جلد روشن کرو ہم دیکھیں کیسا سحر ہے عمر و نے کہا بایں سر جری  
اور اسی قدر مال اور کھئی وغیرہ منگائیے حسب الحکم اسی وقت جو اشیاء طلب کیے حاضر ہو کر  
عمر و نے پردہ ڈال کر الگ سب سے بیٹھ کر بتی مشعل بنائی اور بیوی سیردن اس میں  
طلانی اور نیز مجھ میں اسکو روشن کیا دھوان اسکا سنار سے قصر میں پھیلا عمر و نے کہا سید

دو گھڑی کے پر لون کا بیج دکھائی دے گا سب مثل کی جانب دیکھے جائیں اور آپ الگ بیج کر  
 کچھ بیکارنے لگا اس بیج کے معلوم ہو جو پھر پھر رہا سب اہل دربار سے افراسیاب اور حیرت  
 کے مثل کی طرف دیکھ رہے ہیں اور کثرت تماشا بینان استقدری کہ ایک پروں دوسرا بھگا ہوا کہ  
 کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے جب دو گھڑی گزریں دھوان بیوشی کا اچھی طرح سے سب کے سامنے  
 میں سرایت کر گیا اور اس کے نشے میں کھنس گئے کہ فی الحقیقت پرانے بیج ہی میں بیٹھتے تھے  
 دیکھو وہ راجہ اندر سامنے بیٹھے ہیں بیٹھے خود کھٹکنا پیسے کے بیان تک کہ افراسیاب اور حیرت  
 اہل دربار کے سب بیوش ہو کر گرے عمر و نے پھر دس میں کے سر کاٹے اور جال الیاسی مار  
 سارے قصر کا سب جو دوبارہ آراستہ کیا گیا تھا لوٹ لیا ویسے ہی ہنگامہ شور و شور و قیامت  
 بلند ہوا ساحرون کا نام لیکر ہر سر کے شور کرتے تھے آفریخان آستھی تھیں گوسپنج تاب کھلتے  
 تھے عمر و پھر پھر کر کے افراسیاب کی جانب چلا کہ اس کا جدا کر کے دفعہ زمین شق ہوئی اور  
 پرانے کلین عمر و گئے اور پھر سب جلد گنبد کے باہر نکل گیا اور پر لون کے پیکاری گلاب دکھائے  
 کی لگا کہ افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اور آپ زمین میں سما گئیں افراسیاب نے رنگ  
 محض دگر گون دکھ کر ابر سر ہر سا کہ سب کو ہوشیار کیا اور مثل بیوشی کو بھجوا یا پھرتے سے  
 اسباب راحت شکار قصر کی آرائش فرمائی جب سب سبیب وہ کرسی و فرش ہوتے ہر ایک عمر و  
 کی فطرت پر حیران کار تھا اور افراسیاب نے ازراہ حادثہ کہا کہ بیشک دشہم عمر و بندہ خاں  
 خداوند تھا جو اور کئی طرح ہلاک ہو گا وہ بیج کتنا تھا کہ جس میں کو خداوند نے متلاویز ہیں  
 آنکو قتل کروں گے بھی یقین کہ ضرور وہ ایسا ہی کریگا لیکن چونکہ حکم خداوند مجھ کو ہیں  
 کہ عمر و کو قتل کروں اس لحاظ سے اسے حیرت تم جادو اور لشکر غرض کے مقابلہ کر میں اور  
 کچھ تدبیر کرتا ہوں بیان بلانا عمر و کا اچھا نہیں حیرت یہ سکر طائوس سر ہر ہر ہر طرف  
 لشکر کے روانہ ہوئی اور کثیران مہ جمال ساتھ تھیں کہ عمر و جو گنبد نور سے چلا خیال میں اسے  
 آیا کہ ایک بار پہلے جو میں بیان سے چلا تھا تو دریا سے کنا سے بکتا پھر تھا اب کی بھی  
 اس طرف سے نہ جا سکے لگا اس سوچ میں متلاشی راہ دیگر صورت ساحر کی نگرشہر مارسان  
 میں پھرے لگا کہ ایک جگہ چند ساحرون کو باہرین کرتے سنا کہ آپس میں کہتے تھے کہ عمر و قبلے  
 سے دوران پر دوبارہ شاہ کو زک دیکر نکل گیا ایک نے کہا کہ بیان سے جانے کے گا دیر بیج  
 میں حاصل ہو دوسرے نے کہا کہ اگر مشرق کے دروازے کی طرف جائے گا تو طلسم ظاہر میں پھنسا

اس ملک کے جالیں دروازے ہیں تیسرے نے کہا جانتا ہوں گادہ راہ نجاتا ہو گا غمروا کی  
 باتیں سکر مشرق کے دروازے کی طرف چلا اور جب کنارے شہر کے پہنچا ایک دروازہ عالی شان  
 دیکھا ہزار ہا ساحر کو بندہ نگہبانی بیٹھے پایا ساحر کی صورت تو نہ اسے عقابے اختیار و دروازوں  
 نے کہا کہاں جاؤ گے عمر و نے کہا لشکر حیرت میں ملازم ہوں عمر کے تعقب میں جاتا ہوں  
 مجھ سے باتیں نہ کرو اگر دیر ہوگی شہنشاہ خفا ہونگے یہ کہتا ہوا باہر در کے محل کر و انہ ہوا  
 تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک جانب دریائے خون روان دیکھا اور دوسری جانب سیاہ  
 لشکر حیرت نظر آیا نہایت خوش ہو کر قدم آگے بڑھایا تھوڑی دور راہ قطع کی تھی کہ لشکر  
 منح دیکھا عمر و داخل لشکر ہوا جسے خواجہ کو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا اور غل ہوا کہ خواجہ آئے  
 بختہ سردار کہ مصروف دعا تھے شادان و فرحان باہر بارگاہ کے محل آئے ہمارا درمخ  
 اور ہم حسین و ما فرمان سب آکر گلے زینثار کر کے داخل بارگاہ ہو کر ذہین خوشی  
 کی بچنے لگیں عمر و کی برآ کر بیٹھا اور سب اجرا و بار افراسیاب کا بیان کیا سارے  
 دربار میں قہقہے پڑنے لگے اس اثنا میں حیرت داخل لشکر ہوئی قبل داخلے کے بچے فرار  
 فرج نے پیشانی کی تخت پر آکر بیٹھی اور نکل جنگ میں مصروف ہوئی لیکن اب حسینہ جاو  
 کا حال سنے کہ سمت لھا گئے روانہ ہوئی تھی لہذا لشکر ساحران لیکر تخت پر پیو ہوا کر رہے  
 کہ در سے کوچ و مقام کرتی داخل عقیق کوہ ہوئی لھا بارگاہ میں بیٹھا تھا دربار جمع تھا  
 تاج پور ہا تھا کہ محرکی علامت ظاہر ہوئی اور سرخ رنگ کے ابر فلک کی جانب ظاہر ہو  
 پھر تو بختیارک اور سلیمان بچے کہ کوئی ساحر آتا ہے بہر تعلیم آئے اور لشکر ساحران کا  
 زمین پر اوڑھا حسینہ بھی آتری سب نے اس کے حسن و جمال کو دیکھا کہ بروز سحر اس نے اپنی  
 صورت بہت خوب صورت بنائی جو وقت مقابلہ لشکر اسلام کیفیت اسکے حسن کی  
 گزارش کی جائیگی غرض کہ دران لقا پیشانی کو کے اسے لگے اور بختیارک و لشکر  
 ساحران مقابل لشکر امیر اور وایا چیمہ بارگاہ میں استاد ہو گئے باز این محل لگیں لیکن  
 حسینہ نے آکر لقا کو سجدہ کیا لقا نے پکار کر کہا کہ سارا سجدہ ہر وار کہ رحمت خود بر تو  
 نصیب کردم حسینہ ابھی اور دلگل پر بیٹھی لقا نے خلعت دیا اور حسینہ نے عرض کیا کہ  
 یا خداوند یہ کون ہنگام منسوب آپ کے ہیں جو آپ سے ہماری کرتے ہیں لقا نے کہا یہ  
 قصہ طویل ہے اس حال کو میرا شہنشاہ نے بختیارک خوب جانتا ہے حسینہ اس کی جانب متوجہ

ہوئی بختیارک نے کل احوال امیر کا فروغ کرنا ابتدا سے زمانہ نوشیروان سے اور تا ایندم  
 جو کچھ ساتوں و فزون میں مذکور ہو بیان کیا اور کہا اے ملکہ حمزہ کی خبر سنی کا منورہ تھا سے  
 طلسم میں اسد اور عمر و عیاد موجود ہے کہ کئی ملک شہنشاہ سے گرفتار ہو سکا حسینہ نے کہا یہ  
 نام بر طبل جنگ بکے ہیں سب کو دم بھر میں غارت کر دوں گی بختیارک نے ہنس کر جواب دیا  
 کہ ابھی آپ تشریف لائی ہیں ذرا دنیا کی ہوا کھائیے پھر تو آخر فنا آخر فنا حسینہ جاوونے  
 گئی ملک بھی تھیں فارو سے میں بھالے نظر آتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ اے ملکہ میں  
 اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ طلسم میں ایک عمر و گیارہ اور بیان ایک لاکھ اسی ہزار شانی عمر و  
 جن طلسم میں ایک اسد گیارہ بیان اسد کے باب اور وادامو موجود ہیں یہ وہ بندہ ہے خداوند  
 نے سرکش پیدا کیے ہیں کہ نہ مارے مرتے ہیں نہ کاٹے کٹتے ہیں حسینہ بولی کہ خداوند کا  
 شریک حال چاہیے تم دیکھنا کہ میں ارکا کیا حال کرتی ہوں غرض کہ دو چاروں تو حسینہ  
 راہ سے آسودہ ہوئی اور اسکی دعوت سیلان کے بیان یہی باج اور جلسہ نشاط عیار  
 ایک دن سہ ہر کے دربار میں اسنے لقا سے عرض کیا کہ آج رات کو میرے نام بر طبل جنگ بجے کہ  
 کل ان خدا یستون کا کام تمام کروں جسکا حکم اسنے جب شہنشاہ گردون باہر گاہ زرنگاری پہر  
 سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور نیمہ مشک تمام شہر مایہ ظلمت برپا  
 کیا گیا اور طائب بیان سیاہ چار و انگ عالم میں دراز ہوئی (بیانات)

سندہ جلوہ گر شاہد شب نماز	پس شہید ادماہ زرین گلاہ
دنگاہے چو گر وہ گرفتار گشت	دل پیسہ گردون بزلت سیاہ
جل جہنگ لشکر لقمان بجایہ خیر کار سے لشکر اسلام کے دریافت کر کے خدمت شاہ میں جا	
ہوے اور کل حال حسینہ کی آمد کا گزارش بندگان بادشاہ قدر قدرت کیا کہ قطعہ	
داد کر اٹک ترا جہ کش پایہ باد	دشمن دل سیاہ تو غرق خون چلا لہ باد
خروہ کلخ رفت راست ز فرط ارتقا	راہ روان راہ راناہ ہزار سالہ باد
زلف سیاہ بر چہرہ چشم درخ عالم است	جان ز شہر دولت و دشمن کلارا باد
ای سے بین عدالت مقصد کل زادی	بادہ صاف و نہت در توج و پیالہ باد
چون بجا ای رحمت مذہبہ شود از نزل	حاصلت از سماع آن محمد اہ و نالہ باد
بطلن سپہ روان تو صہ ماہ و خور کہست	از لب خوان قسمت سہل ترین نوالہ باد

حسینہ جاوہر نام سارہ نے طلسم سے آکر ارادہ بردن فرما دیا کہ دیکھا کہ کیا ہو لشکر کفار میں طبل  
جنگ بجائی بادشاہ لشکر اسلام نے بجلی ارشاد فرمایا کہ ہماری فوج میں بھی نقارہ و زمری کیے جو یہ  
ارشاد چالاک بن عمر و نے نقارہ خانہ سکندری میں جا کر طبل سکندریہ والی دیا تو یہی  
جنگی سے صدا اتر دندا کی ظاہر ہوئی ہر ایک بہادر ہوشیار ہو کر سامان جدال کرنے میں مصروف  
ہوا ہر سمت شور و دھواں بلند تھا طلسم

چو لفت آ رہ جنگ بنو خستند	یلان کار جنگ آوری ساختند
دہل زن دہل زن بہ خستین او	بنین دین او دین او دین او

تمام رات تیاری جدالی و قتال کے اسباب میں بہادر و مصروف رہی جو وقت کہ سلطان زرین کا کلام  
سر سپہر جلوہ فرما ہوا اور تاجدار عالمگیر باختر شجاع میدان ملک میں آکر حکمرانی کرنے لگا تو طلسم

صبح چو شد افروزی بختہ بخت گری	تابہ دم خاوری بخت گری
شاہ ولایت پناہ میرا است سپاہ	انصرت دین اگر خستہ زمین و آسمان

لشکر آئے تنگ و احتشام سے سوار ہو کر اسرار خداداد کو ہمراہ لیا حسینہ جاوہر و تخت سحر پر سوار میدان  
کارزار میں آئی اور لشکر کی صف بندی کی اس وقت امیر بھی نہاد محسوس فارغ ہو کر کت تھام کر ان  
لشکر کے جلو خانے میں بادشاہ کے حاضر ہونے کے بعد لڑنے کے سوار کی نظر افشانی کی عیش محل سے برآمد  
ہوئی سب سرداروں نے مجھ کیا اور تخت شاہی کو قلب لشکر میں دل کی طرح لیکر اور دشت صف  
ہوئے صف آرا فوج کے یہ جیسے جلنے لگے بلبلے کا ریت و غلہ زمین ہوا کرتے تھے سترے گرد و غبار اٹھنا  
کر کے بھاتے تھے نقیب و غنیمت جنگ مذمت دنیا لکھ ہمارے دونوں کو سناتے تھے قطعہ

دلالتا قرآن مسد گیتی موزر	کہ تیغ سیاست بکینیت کشد
مشو غصہ و گرا بلی چرخ را	تقصا و مشہد زبیر زینت کشد
گرسنم کہ بر آسمان رفیعہ	اجل عاقبت و زرجینت کشد

ہاں ای نوجوانیہ کو یہ میدان کی جان دینے کا سامان ہے کہ کوئی لپٹا بھی اب نہیں چننا  
کرن کی گورچین گیا بہرام بقیہ کہ کہے سر میدان سرخ و ہونام کہ کو یہ صدا دیکر غضب کنا سے  
ہوے اور ایک پہلوان ببران ببر جنگ رخصت لقا سے ہر حرب لیکر میدان میں آیا اور  
سلح شوری دکھا کر اس من مبارک کا نعرہ مارا لشکر اسلام کے سرداروں کو لگا لگا کر کہ کوئی ایسا  
جو میرا ہم نہ ہو جو آئے یقین کہ کہ گرد و ہوا میری جانب سے خاقان بن خاقان بہرام گرد





آئی اور شہزادے نے دیکھا کہ ملکہ حسینیہ باذن والدہ در و در تھامست رہی تاکہ جسکے لب ہزار بار وہ دوا لے  
کو زندہ کرے اور ترکان چشم خضر گان سے لاکھوں کو بھان بنائے شیشیر میں جسم سے صدمہ  
بھرنے اور زخمی نظر آئے نقطہ

دو تن ہی آمد و رخسار برابر دختہ بود	تاکجا با دواں غمزدہ سوختہ بود
رسم عاشق کشتی و شہزادہ شعلہ آغوشی	جامہ بود کہ بر تھامست اور دختہ بود
کفر لعلش از دین میر و خان سنگین دل	در دیش مشعل از جہرہ بر آفر دختہ بود
دل ہی خون کبھت آور دلی ویدہ بہت	اندھا لکھ کہ تلف کر دے کہ اند دختہ بود
جان عشاق سپند رخ غور دیش	و آتش جہرہ بر این کار دفر دختہ بود

ہاشم تھان سنجہ صورت و لہریا اس عاز نگہ صبر و شکیبائی کی دیکھی عاشق و شیدا ہو کر گیارہ طقم  
درستی دوستی بستان کہ کام دل سار آرد

خدا را چون دل ریشم قراری بستہ باغینست  
بفرما لعل نوشین را کہ جان را بر چہ آرد

اُس فرخسار نے کہا ای شہزادہ ذی وقار وای عاشق جان نثار و شوق سے لڑنے آئے ہو  
اور دم محبت کا بھرتے ہو لاؤ سلحہ اپنا مجھے دو ہاشم نے تینہ اور سپہاؤ خنجر کل ضربیں جوا کیں اس  
وقت نکس نارین نے کہا بیکل گلے سے شوق کے لیے زیبا ہے سننے کیون اسنے پناہ ہے میرے  
گلے میں پناہ دو ہاشم نے کہا ای یار دلداز وای سراپا یارے ناز سے

ای یار اگر جان طلبی جان تو کوشتم	از جان چہ غر زست بگو آن تو کوشتم
----------------------------------	----------------------------------

اور حرز بیکل آتا کہ اسکے گلے میں پناہ دے اسوقت وہ مدحیں لکھ لکھا کی جانب چلی اور  
ہاشم شہزادہ شہزادہ سے دوا نہ دارا اسکے ساتھ ہوئے اور سے جاتے تھے ایات

دست از طلب ہمارم تا کارن بر آید	یا جان رسید بکمان یا جان ترن بر آید
بکشا کی ترجم را بعد از وفات جگر	کر آتش درد ہم دو دا و کفن بر آید
بنائی رخ کہ طلقہ الم شہر و شہید	بکشا کی لب کہ فریاد مر و مر ترن بر آید
ہر دم جو یونان تران کہنت یاری	مایم و آستان نقش تا جان ترن بر آید

جب ہاشم لشکر لقا میں پہنچے طرار عیار نے حباب مار کر ہوش کیا اور انھیں بھی لہجہ زندان میں  
قید پھا کر چھایا اور مطلب آسائش لقا نے بھوایا اور لشکر قریب شام پہر کر آسودہ ہوا نقطہ  
رہی تا شام خون ریزی نہایت  
بھرا و زرع جونی سمہ رحمت

<p>اگر عرصہ زندگی کا بہت تنگ</p>	<p>اگر ہی بھر صبح پر سو قوت وہ جنگ</p>
<p>امیر کوئی داخل بارگاہ ہو سے اور عام فو ما گرد بار میں آئے یہاں سبب گرفتاری سرداران ہٹا کر تھا ناچ بھی بادشاہ نے سو قوت کراو یا تھا کہ امیر نے اگر مجھ کیا اور دنگل پر ٹکمن ہو سے لیکن تھا شادمانی بجا پھر اور داخل بارگاہ ہوا نقص و سرو کی نرم گرم ہونی جام می گردش میں آیا لشکر کو پنے کمر کھولی اسی طرح ایک دن کا فاصلہ دے کر جب دوسرے روز عشرت کہہ جہاں میں شام و لغزو عاشقان نے پروہ زندہ شکیں رخ زیبای ہمار پر والا دلایل اذالہ پیشی کا زمانہ ہوا کہ اسیات</p>	<p>چور سے جہاں گشت تار یک تر سنگھتہ درین جیسرخ نیلوقری منور نمود از رخ خود تہ بہ شکل گل سترن مشتری</p>
<p>لقائے بلجنگ بجو یا شاہ اسلام سے ہر کاروں نے جا کر بعد دعا و تہا کے اطلاع دی بیان بھی تھارہ کشدری پر چوب گلی جانبین کے رات بھر تیاری رہی جب آئینہ مہر میں شاہ صبح نے منہ دیکھا اور اٹھار اڑا بجھنے نے فروغ یا امارت گذری اور دن آیا نظم</p>	<p>ہوئی محفل آرا سے جیسرخ برین ہر اک سو تھی عالم میں جلوہ کٹان خودس زمان با جبین مبین رخ صاف سے تھا منور جہاں</p>
<p>ولادوان روزیجا لشکر کے کر میدان میں آیا اور صف شکون نے پرے جاتے امیر ہوا بادشاہ اسلام اور لقا ح حسینہ نافر جام کے جانبین میں اگر کھڑے سا ح تمام باجے بجائے بھیج گئے ترسول اور بنسول پہلے اسباب سحر ہوا جنگاہ میں کھڑے ہو سے بعد صفوف آرائی جہاں قتال ہنگامہ کا زار گرم ہوا حسینہ طاؤس پھر ہوا ہو کر پرے سے نکلی اور لشکر اسلام کے سرداروں کو لٹکا کر ارادہ حرب رکھتی چون اکہندگان سرکش تھیں سزا دینے آئی چون آکا اور پرے لنگ شمشیر کے طعنے بنو یہ نہیں سنگ آج سے</p>	<p>اولاد ارشد حمزہ عالی نسب اکیست علمشاہ کہ رستم لقب رشت بارگاہ سلیمان رستم پلٹین و سکن کشندہ قویل ہندی و وویل ہندی کشندہ کپشیا فرنگی ابن حمزہ صاحبقران نے علمشاہ نوجوان بادشاہ سے نصحت لیکر میدان میں تلوار اور اگر حسینہ کے مقابل ہو سے حسینہ نے سحر بڑھک صورت اپنی ایسی بنائی کہ نہایت حسین اور زہرہ جبین ہو گئی کہ لب لعلین رنگ اعل بدخشان کا ستا تھا اور دندان گوہر غلطان کی آبرہ ریزی فرماتا تھا خندہ نمک پاش جان مجروح تھا او دانا ز عمرہ داندازے پھری فرخ اور</p>

## حلال کرنا متعصاے نظم

<p>اسکا اسوقت تھا غضب کا نکھار عینہ میں زلف و چشم آفت زار گر می چہرے میں تھی نیلے دھب کی دے رہا تھا قریب سید و قرن نارستان پیش قدمی تھے ہزار بستی لب پہ لوگ بیٹے تھے تھے اُن آنکھوں کے عشق میں بدم دیکھے گرا دس کی چھاتیوں کی ہمار جیت عہد بھنی بھنی کرتی لال اطللس کا جامہ بوسے وار دست رنگین میں دست بند کٹے وہ نہیں لب کے اڑا تھی مٹی مٹی</p>	<p>خار کھانے چمن میں اس پر ہمار حسن قاست جب اقیامت دار مشرقی تھی وہ بوسے لب کی کھو رہا تھا خلیب سید و قرن تھا انار ایک اور سو بیار شاخ بینی پہ ناک گھستے تھے دور سے دالین نہ کس طبع با دم شق ہو غیبت سے شل غنچہ انار تھی غضب کی بندھی ہوئی گاتی گل لالہ کی دے رہا تھا ہمار پاسے نازک میں بھی غضب کے چہرے خون کرتی تھی بان کی سحر خیز</p>
<p>علی شاہ دیکھتے ہی اوپر عاشق ہوئے ہر خند کہ سردار اور فرزند ان امیر ساحرہ کو کیسی ہی حسینہ جمیلہ ہو مگر اسکی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن اسباب عہد کے حسینہ پر شفیقہ ہوتے اور ایسے بہوت ہو گئے کہ اپنے سردار کا ہوش نہ پاسو سے چہرہ زیبائے دلدار اور کچھ نظر آتا تھا نہ امیر کا خیال نہ بادشاہ کا پاس سردار جو اس شعر عاشقانہ لب پر اشک خین سے چشم تر لب نالہ سے بہر از دمان پر یہ راز نظم</p>	<p>گفتہ کہ ماہ و مکن شو گفت اگر آید گفتہ ز نامہ و یان این کار کتر آید گفتہ بخش جفا را تا وقت آن بر آید گفتہ کہ غبر دست این از راہ دیگر آید گفتہ خنک نشیم کہ کوکے دل بر آید گفتہ تو بندگی کن کان بندہ پر در آید</p>
<p>گفتہ عہد تو دارم گفتا عہدت سکر گفتہ کہ عہد و زمان رسم و قایم ہون گفتہ دل رحمت کے غم صلح وارد گفتہ کہ بر خیالت راہ نظر لب نہم گفتہ خوش آن ہوا کی زبانغ خلد فیروز گفتہ کہ نوش لعلت مارا باز و کشت</p>	<p>گفتہ کہ ماہ و مکن شو گفت اگر آید گفتہ ز نامہ و یان این کار کتر آید گفتہ بخش جفا را تا وقت آن بر آید گفتہ کہ غبر دست این از راہ دیگر آید گفتہ خنک نشیم کہ کوکے دل بر آید گفتہ تو بندگی کن کان بندہ پر در آید</p>

حبیب شیدا ہی یکدیگر میں باہم افسانہ حسن و عشق پر بھا گیا حسینہ کی طرف چلی اور شہزادہ ہر ادا

اس وقت بختیارک نے طبل بازی بستی جو ایام میر بھی رنجیدہ اور دل کبیدہ میدان سے پھرے اور  
 بہان بختیارک نے سردار واسطے استقبال علی شاہ کے بھیجے کہ وہ پیشانی کر کے لے گئے لقا  
 بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ علم شاہ داخل ہوئے سب نے اٹھ کر تعظیم دی اور یہاں کہ قریب حسینہ  
 جاوے کے بیٹھے اور شعر عاشقانہ پڑھنے لگے بختیارک نے شہزادے کے عرض کیا کہ باعث تشریف  
 آوری حضور کیا ہے علم شاہ نے کہا ملک جی میں تمہارا بندہ ہے و ام ہو جاوے گا تم میرے جمل پر  
 ملک کو رضا نہ کرو بختیارک نے جواب دیا کہ آپ کے کام میں کویش اور سعی و انوکھ و گنا  
 پھر آئیدہ آپ کی تقدیر دیکھیے میں ابھی ملک کو سمجھاتا ہوں یہ کہ ملک پاس حسینہ کے بیٹھا و علی شاہ  
 سے کہا آپ اٹھ جائیے یہ ہنر علیہ کسی پرزور پر بھیجے بختیارک نے حسینہ سے اطلاع دی کہ  
 ای ملک یہ فرزند امیر ایک بار ملک زلفین جاوے و خیر خان عظم صلصال بن وال  
 بن دیو بن شہامہ جاوے ویر عاشق ہوا تھا زمانہ مقابلہ نو شیر وال میں اور زلفین جاوے  
 نے یہ شہ طرکی تھی کہ سر اپنے باب حمزہ صاحب قرآن کا اگر میرے ہمین دو تو تمہارے ساتھ  
 میں نکاح کروں اس شہزادے نے مقابلہ امیر سے اس زمانہ میں کیا تھا لہذا میں چاہتا ہوں  
 کہ تم بھی اسی حسینہ چند شہزادے سے کرو ایک تو یہ کہ سر اپنے باب کا لاوے اور دوسرے  
 یہ کہ بارگاہ سلجانی باز شاہ لشکر اسلام سے لائے کہ اس میں کو میں نکاح کرونی اور میری  
 شرط یہ کہ خداوند لقا کو سجدہ کرے اور اسی حسینہ تم بھیجی اور رکی رہو یہ نہیں کہ جو ان خوب  
 دیکھ کر وصل پر راضی ہو جاوے اس لڑائی میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ امیر اگر شہزادے  
 کے ہاتھ سے قتل ہوئے چشمہ مار دشمن اور دل باشا داو را گر علم شاہ مارا گیا تو امیر اس کے  
 غم میں روئے روئے ہلاک ہو جائیں گے اور لشکر اسلام میں سے کوئی شخص علم شاہ کو قتل  
 نہ کرے گا اور یہ تمہارے اشتیاق میں ہزاروں کو ہلاک کرے گا حسینہ نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ  
 ملک جی تم میرے بہت عمر و تجویز کی ہے ان مسلمانوں کو باہر نہ لڑو اگر قتل کر آؤ اور مجھے جو رستہ  
 کو گئے ہو میں ایسی ستانی نہیں ہوں کہ جو یکایک چھس جاؤں گی گو کہ میرا سن چار سو سال کا ہے  
 اور ہمیشہ ایسے ہی فوجاؤں کی تلاش میں رہتی ہوں مگر ایسا تھوڑی ہے کہ جو مطلب کی بات ہو  
 جسے اپنے فرائض کے لیے برباد کروں تم جاؤ اور جو بن رہے وہ عمل میں ملاؤ لیکن اتنا کہ ناک شب  
 کو اس لڑائی کو میرے پاس بھیج دینا کہ سو اسے وصل کے اور افتخار ظاہری کر کے دل ہلایا  
 کر دینی اور افتخار جمال سے اس کے آنکھوں کو روشنی و رون گئی بختیارک اس کو پکار کے پاس

علمشاہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اے شہزادہ عالی وقار میں نے بہت کچھ آپ کے کام میں کوشش کی  
 پہلے تو ملکہ راضی ہوتی تھیں مگر بڑی شکل سے راضی ہوئی ہیں اور کہتی ہیں کہ اگر میرے خداوند  
 کو سجدہ کریں اور سر اسے بآب کا لاکر میرے ہر مین دین اور بارگاہ سلیمانی لائیں تو اللہ سے  
 وصل سے کامیاب ہوں علمشاہ نے یہ باتیں سنکر جواب دیا کہ ملک جی میں ابھی خداوند کو سجدہ  
 کرتا ہوں یہ کھرا ہے کہ لقا کو سجدہ کیا لقا نہایت خوش ہوا اور خلعت منگا کر شہزادے کو دیا  
 اور پکارا کہ میں نے تقدیر کی حسینہ جاو و بندی میری اس عمدہ قدرت کے ساتھ کھانج کر  
 اس وقت علمشاہ نے کہا ملک بختیار گک آپ میرے نام پر قبل جنگ جو ایسے تاکہ میں  
 بارگاہ بادشاہ سے اور سر حمزہ کا واسطے ملکہ کے لائون بختیار گک سے جواب دیا کہ میں ملکہ سے  
 جا کر کہتا ہوں کہ عاشرے عاشق نے سب شرطیں منظور کیں اور سجدہ خداوند کو کیا اے شہزادہ  
 جیسا ملکہ کہیں گی ویسا میں آپ سے عرض کروں گا میں خود طبل بجنے کی اجازت نہیں دوں  
 سکتا کیسے ملیں کہ اگر ملکہ کہیں کہ تم نے کیوں میرے عاشق کو بغیر میرے پیچھے لڑا یا تو میں کیا  
 جواب دوں گا یہ ملکہ بآس حسینہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اے ملکہ میں نے جو تدبیر کی تھی وہ راست  
 و درست آئی علمشاہ باب سے اپنے لئے کو تیار ہی لیکن اب مجھے ایک فکر اور لاحق ہوئی  
 ہے کہ حمزہ مالک باطل السحر و اسم اعظم جانتا ہے جس وقت علمشاہ اس کے سامنے جلیٹے  
 وہ سحر بخارار و کرویکا اور یہ سہوتی دفع ہو جائیگی ہوش شہزادے کو آجائے گا سب میری محنت  
 برباد ہو جائیگی حسینہ نے کہا ملک جی میں بھی اسی تدبیر میں ہوں کہ کسی طرح اسم اعظم لوح  
 سینہ حمزہ پر سے زور سحر مٹا دوں اور ایسا سحر کروں کہ حمزہ اسم اعظم بھول جائے مگر یہ  
 سحر کیا ایک نہیں ہو سکتا دو چار روز میں اسکی تدبیر ہوگی بختیار گک نے کہا اسے ملکہ اب تم  
 علمشاہ کو لیکر ایک بلخ پر بہار میں اس جگہ کے فروکش ہوا اور لذت بوس دکنرا دھوا  
 شراب پو کیا بگھا و وصل سے پرہیز رکھنا باقی سب لذت اٹھانا میں اور تدبیر کرتا ہوں یہ  
 ملکہ قریب علمشاہ آیا اور کہا اے شہزادے میں نے ملکہ سے سب آپ کی کیفیت بیان کی  
 وہ فرمائی میں کہ میں چند روز اپنے شیدا کو لیکر تنہائی میں رہوں گی اور دونوں جانب  
 سے حرم میں دل کی نکالیں گے پھر اس کے بعد مقابلہ کریں گے ابھی طبل جنگ نہ بجے لہذا اسے  
 شہزادے ملکہ کو صرف آپ کی محبت کا امتحان کرنا منظور تھا ورنہ وہ حورائے کو کیا کہیں اب  
 آپ چین سے رہے اٹھائیے علمشاہ نے کہا ملک جی میں سب طرح حاضر ہوں جو ملکہ فرمائیں

بجلاؤن سنجتیارک نے سلیمان عظیمین ہو سے کہہ کر حالی کوہ عقیق میں ایک باغ پر بہار  
سہ اسیر اڑگل ولالہ زار واسطے حسینہ اور شہزادہ عالی تبار کے خالی کر دیا اسباب عشرت جام و  
ساغر مشکبوساتی میں حال فرش شاہانہ کیزان خوش رو و خوش انصال اغذیہ لطیف و گوناگون  
سب مہیا کر دیا حسینہ ہاتھ پر کر علمشاہ کا داخل باغ ہوئی دیکھا کہ اس باغ میں گویا منتظم بہار ہر سب  
سرد و جناب ہر دخت گنجان اور سایہ دار لگے ہیں خوشے لگتے ہیں ہر شجر گلون سے لدا ہر چہرہ لاجلا  
نہ خان کاخون نہ صیاد و گلشن کا کھکا کی کہ جو جب نظم

پلٹے ہوئے باد لون سے درخت ہر اک سمت وان نور کا اثر و جام ملیب وہ پاکیزہ جو رو کی نہر پڑے اس میں فوارے پھٹتے ہوئے	زمین و ہوا صاحب تاج و تخت لگے آئینے تہ آدم تمام پڑے چشمہ ماہے جس میں لہر ہوا چہرہ مہر تی سے لہتے ہوئے
---	--

باغ کے بارہوری سر اسیر فتون سے بھری مسند کا فرش پر پلنگی جو اہر نگا بھی گھٹیں  
خوش گواہر قاصدان قمر یک جلوہ گر غرض کہ یہ دونوں شیدا سے یکدیگر مسند پر بیٹھے اور اقتدا  
کرنے لگے جامی ارغوانی پہ پہ بوس و کنار ہوئے لگا لیکن جب علمشاہ جو امان و صل ہوئے ہیں  
حسینہ ٹال جاتی دیکھے کی آنکھ دکھا کر توری چڑھاتی جب شاہزادہ بکواسی تو مسکراتی ہر  
لگے میں باہین وال کر سناٹی ہوا در کستی کہ اسے شاہزادہ حسن عذار میں ناچار ہون حکم  
خداوند سے در نہ یہ کثیر تجویر ہزار جان سے شیفہ و شمار ہر اگر جا خداوند لہائے تو غفریب  
تھے اپنے شربت و صل کا ذائقہ چکھاتی ہوں دو ایک دن تا مل کر شہزادہ بتیا میان جب کہ  
ہے اس وقت حسینہ مجبور ہو کر علمشاہ کو پلنگ پر بارادہ بہمبتری لاتی ہوا در بر وقت آما  
ہوئے شہزادے کے یہ ہر کردیتی ہر کہ علمشاہ سو جلتے ہیں اور حسینہ بھی بتیا ہر ہو کر چلتی  
ہوا در دل کے کستی ہر کہ اگر میں اس سے وصل کروں اور خداوند کا کام نہ ہو تو یہاں سے طلسم  
لوگ تیرا نام بدنام ہو گا افراسیاب سند طلسم سے نکال دیگا اس سے مناسب ہر کہ دو ایک  
دن حسب تجویز ملک سنجتیارک خاموش ہو رہوں اور جب حمزہ قتل ہوے اس یار و دلوان  
کو طلسم میں لیا کر فرسے کروں اور خداوند کی خوشی سے اس شہزادے کو اگر حمزہ سے لڑاؤں  
بھی تو قتل کسی طرح سے نہ ہوں دن سنجتیارک بھر دایرے مشوق کو قتل کرایا چاہتا ہے جو  
گستاخ کہ میرا دلون طرح سے فائدہ ہے نہ اپنے دایرے کو قتل کرے یا میرا سکھ غرض کہ اس طرح کے

منصوبے دل سے کرتی ہے اور کبھی خیال کرتی ہے کہ اس سے وصل حاصل کر نہیں سکو مگر کیا فلک  
سامان دکھائے ایسا ہو کوئی آفت آئے کہ

شب عشرت غنیمت دان و داد خوشدلی نشان | کہ آئین جان گاہے چین گاہے خیال باشد

لیکن پھر غم کرتی ہے کہ خداوند ایسا نہ تو ناراض ہو کر غم غضب سے بچے اور اسے دونوں کو  
نجات کر دین یہ دونوں اسی طرح باہم داد و عیش دیتے ہیں اور اگر کسی وقت حسینہ دربار میں  
آتی ہے تو عکشاہ ہمراہ آتے ہیں مگر ان سب باتوں کی خبر ہر کار سے اور جاسوسوں نے امیر  
سے جا کر عرض کی تمام سرداروں کو ایسے مجاہد کے اسلام سے غم جو جانے کا بڑا رخ ہو امین  
بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایسا انسان شہزادہ عکشاہ مسخ ہے اپنے ہوش میں نہیں بچو رہی  
اگر جسے لے کر آئے تو کوئی اسکے زخم نہ لگائے نہ ہلاک کرے اب سب کو انتشار ہو گا یہ مقابلہ  
سخت مشکل پر مشتمل شہر ہے جو کہ جوہن نہ مارے تو ہم تمام عالم کو مار ڈالیں اچھا صل لشکر اسلام میں  
بڑی برائی ہے جو ادرا امیر غم فرزند سے فوج کہہ رہا ہے حال چالاک بن عمر و دیگر کہلا کر میں  
جا کر حسینہ کو قتل کروں اور ادھر بھٹیاریک نے طرار تیز رفتار عیار سے حکم دیا کہ جس طرح  
ہو سکے حمزہ کو گرفتار کر لاکہ میں سارے لشکر اسلام کو عکشاہ کے ہاتھ سے قتل کرادوں طرار  
بانہ اسے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوا اور جب قریب لشکر اسلام پہنچا اپنی صورت  
ایک خدمتگار کی طرح پر بنائی اور بارگاہ میں ہمراہ ملازمان سرداران لشکر داخل ہوا اور ایک  
گوشے میں ٹھہرا جب نصف شب کے قریب دربار بادشاہ نے برخاست فرمایا سب یکجا  
جواوٹے اس ازدحام میں طرار دنگل کے نیچے چھپ رہا سب سردار اپنے اپنے نیچے اور بارگاہ  
میں آئے لیکن امیر بارگاہ سلیمان میں رہے بادشاہ عیش محل میں داخل ہوئے عکشاہ  
طلار پھر نے لگاڑ سنگ بھگتتا تھا مقبل و فوار بعدہ نگہبانی دربار گاہ پر تیر مکان لیکر  
بیٹھا مگر طرار نیچے دنگل کے چھپا بیٹھا واجب نیر غواب صبا جھپٹان کی بلند ہوئی اس  
وقت اس عیار نے ہر دامنے بیوشی کے بیٹے ہوئے دنگل کے نیچے سے چھینکے کہ وہ شخصوں پر  
اگر گئے اور وہ بیوشی سب بارگاہ میں پھیلاد خدمتگار جو بالوں امیر کے دبا رہے تھے وہ پیر  
ہوئے اور طرار دنگل کے نیچے سے غلط لگا کر قریب پانگامیر کے آیا اور کھٹنے سے  
دو پتہ شب خوابی منہ پر سے امیر کے ہٹا کر کچھ پن بیوشی رکھ کر کھٹنے کی تفت میں امیر کے  
رکھی جب امیر نے سانس اوپر کی طرار نے دوسری جانب سے چوڑا کھٹکا بیوشی داغ امیر



کے سرایت کر گئی اور چھینک مار کر ہوش ہوئے اسوقت طار اقرب دربار گاہ آیا اور آواز امیر کی طرح بنا کر مقبل کو پکارا مقبل نے کہا حاضر اور اندر بار گاہ کے جیسے ہی قدم رکھا طار نے پہلو پر سے حجاب ہوشی مارا کہ یہ بھی ہوش ہو کر اطرار نے خدشا گردن کی ٹانگین کھینچ کر پلٹک کے پیچھے گر دیا اور چادر عیاری بچھائے کند سے امیر کو باندھ کر چادر میں لپیٹ کے پشتارہ اور ٹھاکر پیچھے رکھ دیا اور بار گاہ سے محل کے قناتون کی آڑ میں چھپتا ہوا اٹھتا بیٹھا نظر مردم سے نمان ہوتا چلا جب دیکھتا ہے کہ روند آتی ہے زمین میں مثل چلیا سہ کے لیٹ جاتا ہے جب طلایہ نکل جاتا ہے یہ اسے چلتا ہے اسی طرح کہتے اور بلی کی چال چلتا ہوا کنارے لشکر کے ہو چکر سیدھا ہوا اور وہاں سے جست و خیز کرتا بجلت تمام روانہ ہوا راہ میں اس کے خیال میں آیا کہ لشکر میں اگر امیر کو لیجائے گا عیارا کو پھیر لیجائیں گے یہ سوچ کر ایک ورہ کوہ میں آیا اور چاہا کہ سر کا ٹکڑا لیجاؤں پھر سوچا کہ ابھی عمر و ایسا عیار زندہ ہے وہ بچھے زندہ ہے پھر ڈسے گا اور فرزند ان و سرداران امیر قیامت برپا کر دیں گے دوسرے علمشاہ لشکر خداوند میں آیا چڑاؤ کو اگر محبت پدری آئے اور کے میرے باپ کو کیوں ہلاک کیا تو تیری جان مفت جاسی لی بیخیال کر کے ادنیٰ جگہ ایک غارتنگ و تاریک تجویز کر کے امیر کو غار میں ڈال کر تھکائے منہ پر رکھ دیا اور وہاں سے آکر سارا ماجرا بختیارک سے اُسے بیان کیا کہ امیر کو ایسی جگہ بند کر دیا ہوں کہ یہ دانہ و آب ہلاک ہو جائے گا بختیارک نے کہا تو نے خوب کیا جو بیان نہ لایا ورنہ عیار پھیر لیجاتے اور ادھر صبح کو لشکر اسلام میں امیر کے چوری جانے کا غوغا ہوا شاہ اسلام نے عیار و ن کو واسطے تلاش کرنے اور خبر لانے کے سین فرمایا ابو الفتح اور سمک وغیرہ روانہ ہوئے لیکن بختیارک نے باغ میں آکر حسینہ سے کہا کہ اب تمھارا مطلب برائے گاسا لشکر کو حمزہ کے قتل کر داور علمشاہ کو لڑاؤ حمزہ کو مین سے چڑاؤ منگا گیا ہے حسینہ نے کہا ملکابی طبل جنگ بجاؤ اور علمشاہ سے کہا اگر میرا وصل منظور ہو تو وعدہ و فاکر دینے سے اپنے باپ کا لاؤ انھوں نے کہا نقارہ رزمی بجے مین حمزہ کے ٹکڑے کر دو گا بختیارک باغ سے اُگھو راضی کر کے بار گاہ میں آیا اور یہ حال لقا سے کہہ حکم دیا کہ طبل رزمی بنام علمشاہ نواخت میں آئے بموجب حکم عیار ہر نواخت طبل چلے بیان تو یہ حال ہوا اور باپ بیٹے مین تیاری جنگ کی ہو رہی ہر گماک ذکر عمر و کا طلسم میں سنو کہ حیرت تیاری معرج سے اڑنے کی کرتی تھی مگر افراسیاب نے ہوشیار چادر و کجسے ریشہ کی صورت بنکر عمر و نے نواختا اسکا

کہا کہ تم بھی جاؤ اور لشکر مرخ کو گرفتار کر کے جاؤ حیرت کے گرد اور دوشیشہ پر آنا بھر ہو شیار  
کے سپرد کیے کہ ان شیشوں کا پانی اور برست سے پانی میں ملا کر دوشکر کے حصار گرد آنا جو عیار  
بازوہ عیاری آئے گا بیوش ہو جائے گا اور طبل جنگ بجا کر جب مقابلہ حریف میں جانا تو جو  
مقابلہ آکر جو اس پانی کا چھینٹا او سپہ مارنا وہ بیوش ہو جائے گا اسی طرح کل لشکر حریف کو  
پکڑ لینا اور عیار عیاری کرنے ضرور آئین کے انھیں بھی قید کر لینا ہو شیار یہ حکم پاکر اوشیشہ  
آب سحر کے کر اپنے گھر آیا اور جو ساحر کہ اسکے ملازم ہیں ان کو حکم شنشاہ سنا کر اپنے کا حکم  
دیا اسوقت اسکی مان یہ مغیلہ جاوے سننا کہ بتایا میرا رتنے جاتا ہی مغیلہ ساحرہ زبردست ہو  
آئے بھی تیاری کی کہ میں بھی اپنے فرزند کی حفاظت کو جان کی غرض کہ ہو شیار سب گھر کا  
انتظام کر کے پاس افراسیاب کے آیا اسنے خلعت رخصت عنایت فرمایا اور بارہ ہزار ساحر  
بمراہ کیے اور رخصت کیا ہو شیار راڈو سحر پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحر حواریا سحر پر سوار ہو کر  
کھٹے اور ناقوس بجاتے سحر کی رنگینان دکھاتے روانہ ہوئے لیکن مغیلہ جاوے ہو شیار پر پرواز  
پیدا کر کے مضی واسطے حفاظت کرنے اپنے فرزند کے آڑ کر علی ہیان تک کہ بعد قطع مسافت را  
ہو شیار قریب لشکر حیرت ہو پنا حیرت نے رفیق شاہ پنجرہ کراستقبال کیا ایسا در ہو شیار کو  
لیک داخل بارگاہ حیرت ہوئے اور لشکر اسکا ملحق لشکر حیرت آتا بارگاہ اور خیمہ اتنا دیکھ  
ہو شیار نے کل کیفیت اپنے آئے کی ملکہ حیرت سے بیان کی اور عرض کیا کہ طبل جنگ بجا کر  
میں کل لشکر حریف کا خاتمہ کر دوں حیرت نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجا اسوقت سرداروں نے  
اسکے نقارہ زمری بجایا طائران حوران پران خدمت ملکہ مہ جبین میں حاضر ہوئے اور ہتکار  
آٹھ کار زبان فصیح و بلیغ مرخ و ثنائے شہابی بجالائے زبان ادب سے اس طرح گویا تھے نظم

دارای جہان نصرت دین ضرور کامل اسی آن کہ در اسلام پناہ لوگشودہ شایا فلک از زم تو در رقص و عشت مخوش و جهان بخش کہ از خم کندیت	ای ملکہ عالم ملک عالم و عادل بر روی جہان روز نہ جان و تن دل دست طرباز دہن دین سلسلہ گسل شد گردن بدخواہ گرفتار سلسل
--	---

ہو شیار جاوے نام ایک ساحر فرستادہ افراسیاب آیا حیرت نے طبل جنگ بجا کر  
ارادہ زمر دیکھا ہر آگے سر کو اختیار یہ کہ ملکہ طائر سحر او ٹکے اور مہ جبین و مرخ سے  
کہا کہ آپ بھی نقارہ حرب کے بجنے کو حکم دیجئے ان شام سے تیاری جنگ کیجئے مرخ نے عرض کیا

بہت اچھا افرون کو ملا کر لڑائی کی اطلاع دی سارے لشکر میں خبر ہو گئی میان تنگ کر قریب تھا  
جب چرخ نیلی خام پر شاہ نہ نشین سپر جلوہ گر ہوا اور شاہ غیر و نہ چپا کر رو بہ زار لایا گوشہ  
منزب کو مادیات لایا نظم

شدہ سندر اسے چرخ برین	سبہ دارا انجم بعد زیمہ ذرین
سنا و نہ ہر سوہ خدیشگری	کمر بستہ ہر امکش و مشتری

اس وقت جب تک حکم سرخ شکر کر نامی بلند ہوا اور محل رزم کا صدای پراشوب بقتضای یوم بیخ  
فی الصور عہدہ جلال میں با انتظام قاتلون اغوا جاوہر تہیب فی دین اللہ افواج بلند ہوئی نظم

علم گشت افغان زہر و سید زخم	جہان کر شدہ از نالہ گاو و دم
قیامت چکر قیامت قاتل	نثار و کسے این قیامت بیا د

ساوان دی رتہ جیشہ وقت سامری مرتبہ ہو کر جگہ تھے بہادر دوران اسلحہ جنگ کو بہت  
کرتے تھے مہم جہین دربار پر خاست کہ گے داخل عیش غل ہوئی عیار سب باع عمر و کے صراکی  
سمت روانہ ہوئے اور دیکھ کر کہ میں پوشیدہ ہو کر بیٹھے اسد کار سازی لشکر کرنے لگا کہ ایامات

ہر اک سو تھا اک خور و عشر عیان	کر جل میں تھا غوث سے آسمان
ولا در جو آوازہ جنگ تھے	شجاعت سے رخ بیکے گزرتے تھے
ہلکا گئی طبع آئے ہر دل کو تاب	دل تنگ و ہشت سے ہوا نقاب
دیکھانے لگا کوئی نہیں گمان	کسی نے کیا حسرت تار و ان
کوئی حسرت کو پیچہ پہنچا بجا سے	کوئی سید کو اور یوں کو ملا سے
کر فی اپنی دھڑلی رمانے لگا	کوئی حسرت اپنا جنگانے لگا
آدھ فوج میں شور و غلہ	نقیبون کی آتی تھی بہیم صدا
جوازہ جان بخت ہو شیار ہو	سلا حوں سے اپنے خبر دوا

سرخ اور سرخ ہو دنا فرمان و شکیل و ہمار ہر ایک نے باہن کماناکہ کل ملک حیرت  
زورہ افرا سیاس سے مقابلہ ہو گا نایاب اور شخب ہو جگہ تے پلایان بنامین طائوس  
زیریں بال در دست کے آڑے سامری کے وقت کے منبر جگہ تے بیرون سے حریف کی ہینٹ  
دینے کا اقرار کیا و تمت جنگ حسب الطلب آئے کا وعدہ لیا رات بھر تیاری رہی دم  
جب فراش قضائے نصر لاہور دی فلک میں ٹٹٹ پڑ پڑ بچا یا اور خلیو زمانہ مع تاج مرصع کے

## اوزنگ نشین دیوان کدہ عالم ہوا نبیات

بروز و گر چون ز شمشاد دیار بخت فلک خسرو شد گیسو روان شد سپہ از دوسو زرم خواہ ز ضرب سیم با و پایان زمین تو گفستی سہرا فیض صدف شکارے عقابان کما نہا جنگ دران بیشہ از صولت شمشاد ز بس از زہ خون دلسا چکید اجل بود سرگشتہ در زرم گاہ بلایے چنین کس نہاد و بیاو	قد افراخت این رایت رو زگار بر آمد مسحی بہ سہ سنیہ عیان شد علما سفید و سیاہ غبارے شد و شد بچسب برین دند و سبدم در دم گشتا بر انداختہ مرغ جان را خدنگ جدا گشت از قصہ شمشاد زہر حلقہ شد چشہ خون چوید کہ بیرون رود چون زمیں سیاہ کہ خون در رکاب یلان افتاد
---	---

تیرہ بیگانہ شجاعت و دلاداران عوضہ جلالت ساحران نامی دسواران گرامی عالم دشت  
اقبال ہوئے سردار ساحت تخت اور ہر کس پر سوار ہو کر آمادہ جہال ہوئے اسد نے مقابلہ بین  
ملکہ حیرت کے لباس جنگ جو نایاب زمانہ تھا اس سے جسم پر قوت کو اپنے چاق اور درست  
فرمایا عمدہ سلح و جوگ ترتیب دیا کہ نظم

بخود سے سرفراخت آن سرفراز زہر کش قبایے زہر اندود بود زہر در میں جب وہ کہ دو جہت لوتگوئی کہ سہراب یل زعمہ شد	کہ آنا تخت شمشاد بودے طراز ز صنعت گری با سے داود بود چو سہر سکنہ بر زمین بر نشست فلک ز پیشہ شیراد مردہ شد
--	--

اس کروڑے مہم حسین کا تخت قلب لشکر میں سے کردار و وقت مصافحہ ہوئے جلوز خانہ بارگاہ  
سے تاسیدان جہال سامان تزک و افشام مہم حسین کا آراستہ تھا ہر سمت فیضان جنگی اور  
اشتردن کی قطار ہر وجہ سے زمین پر یلان و علمداران لشکر سوار کہ جل ز رفتی پر فیصل کی  
چادر شادہ دار فلک شرمندہ نظم

جھک کے نوشیدے ہرچ زمین چہین جل ز رفتی میں وہ چاند کہ ہر شخص کے	فیصل گشتہ کی سواری کے کھڑے ہون پر شب دیو پر چہرہ زور کی ڈالی چادر
---	--

کئی ہزار عابدے زرخ و سفید کے ہمراہ زرخ ہوتا تھا غارت شدہ ذلیل پر لدا افتخاری ری  
 باو کے کی پوشاکین پہنے لکت بھیرین جھانسی کی تانین اڑا کے کوکیت ترغیب و تحریص ہر  
 دلاتے دار و ہوئے کہ ایک جانب سے سواری ملکہ حسرت کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزار  
 ہنگے ہینا نگار بر دوسے ہوا اڑتے چلتے آتے ہیں اور جو نسخہ ہزار نقار سے طلسمی نسبت ہیں گرد  
 و پیش جاو کر گریان اور ساحر لباس و زیور سے درست ہاتھوں میں سزمین مرجان و گوہری  
 باندھے کافون میں گدڑ اور اوراج اور بالے و جھالے پہنے ساریاں جو ہر دور لاکھوں  
 کا اسیر کار ہوا کیا باندھے طارسان زین بال پر سوار وار و دشت مصافح ہو میں اس  
 وقت ملکہ حسرت کے اچ مراتب کے روبرو جمعیتیں کے سامان اقسام کی کچھ حقیقت تھی  
 جان ملکہ نہیں مکی آن ہنگوں میں فرش در بفتی بچھا تھا تاج ہوا تعالیٰ شہت پر لاکھوں  
 ساحرون کا مجمع تھا شہر و اوزنا قوس بچھا تھا غصہ ہو شیار چا دوئے ملک دیکہ ساحرون  
 نے بھلیاں کر اگر میدان قتال کے درخت وغیرہ جلا دیے اور ہر سحر سبایا کر دو بچھا بچھا انقبیہ  
 نے مکمل گرفتاری کی کرکیتوں نے کرکا کما مذمت دنیا ہر ایک کو سنا ہی کہ کمان میں دارا و لکھنا  
 و منوجر سب ہونڈ خاک ہوئے نام شجاعت باقی رہ گیا اور وہ ہلاک ہوئے کہ اسیات

کہ اسچہ نا صبح مشفق ہو بدیت بند پر	نصیحتے گزشت بشنو و ہسا نہ گیر
کہ در کین کہ عمر است مگر عالم پیر	ز تیغ و تیسرہ میدان شہتے بردار
کہ این متاع فز دلست و آن بہا و کثیر	نیم ہر دو جوان ز نام بخوری

جب لقیب کتا رہے ہوئے سینہ و میسرہ و قلب و جناب وغیرہ حصین آراستہ ہو میں اس وقت  
 ہو شیار جاو و اجازت حیرت سے لیکر میدان میں نکلا اور غزوات ہر کے و کھلا کسار طلب  
 ہوا اس طرف سے ملک مسرخ موسے کا کل کشائے اجازت سے کہ اژدر سحر او اژدہا و ہوشیار  
 کا کہ مقابلہ کیا اوسنے ایک بیگان تیر مار مسرخ موسے کو کیا کہ ایک پنجہ چھری لیے اس جگہ از خود  
 عطا ہوا و تیر کو کاٹ دیا مسرخ موسے کا کل کو اپنی پریشانی کیا کہ سر بر حرف کے بلانا زل کر  
 اس میں سے ہزار ہا ستارہ گر کر سمت فلک چلا اور وہاں شل تیر شہاب کے فوج پر ہوشیار کے  
 گرا ہزار و ن ساحر مر گیا ہوشیار نے غصہ میں اگر شیشہ آب سحر جوئی سے نکالا اور ایک کھال  
 پانی کی طلب کر کے اس میں باقی اس شیشے کا جس سے حرف ہوش ہو ملا دیا واضح ہو کہ اسکو  
 دو شیشے آفراسیاب نے پانی کے دیے ہیں ایک کا پانی ہوش کرتا ہوا اور ایک کا پانی ہوشیار

گردیا ہوا حاصل اس کھال آغشتہ آب سحر کئے کہ ہوشیار نے ایک روئی کے کئے پر ڈالا  
 اور بھر کیا کہ وہ روئی مانند ابر کے آکر سمت فلک گئی اور لشکر میں حسین پر اکریٹھا ہوا اور بائیں  
 باران شرع ہوئی جس پر بند بانی کی آکر بڑی وہ ہوش ہو گیا پہلے سب سے سرخ ہو جو بیان  
 میں کھڑی تھی ہوش ہو گئی اور اب بانی رہے زور شور سے برسے لگا بہار و صبح وغیرہ  
 ساحران اسی سے سحر کر کے جنگے سرون پر اپنے چھائے لیکن قطرات باران بنگون کو توڑ کر  
 پونچے اور سب ہوش ہوئے لشکر میں جھگڑ پڑ گئی ساری فوج صبح کی جھاگ گئی اس نے  
 بہان واحد کوڑا اٹھایا کہ میں لوکر اپنی جان دوں لیکن بانی کی جو بوند بڑی ہوش ہو کر گرا  
 لشکر کی کوہ و دشت و بیابان میں جا کر متوارے ہوئے جو سارے سردار اور بہادر سگھے وہ  
 نہ بھاگے سب ہوش ہو گئے ہوشیار نے جو سردار کہ ہوش ہوئے تھے انکی لشکر ہند جو زمین  
 اور فیل باز گشت بجا کر بھرا حیرت رزنا کر کرتی ہوئی پھر کیا گاہ میں اپنی داخل ہوئی جشن  
 اور ذری کی بنا کی تمام لشکر نے کمر کوئی اس حال کی عرضی افراسیاب کو بھی اور قیدیوں  
 کو سامنے طلب کیا وہ سب ہوش تھے ان پر قید ہوشیار نے اپنے سحر کی چھانی زبان میں ہر ایک  
 کے سوان دیا اور در سے شیشے سے پانی سے کسب پر چھڑکا کہ ہر ایک کو ہوش آیا اپنے حسین  
 قید خست میں مبتلا پایا سر جھکا کسب خاموش ہو رہے لیکن حیرت نے کہا لیکن بی صرخ یہ دن  
 بھی تعین یاد تھا صرخ نے اشارہ طرف فلک کے کیا کہ خدا ہمارا مالک ہے اشارے سے کلام  
 ایسے کہ کہ زبان چھدی جو جبات حیرت کہتی ہے یہ لوگ اشارے سے جواب گفت و گو ہیں  
 حیرت کو غصہ آیا اور حکم دیا کہ واریں استاد وہ ہوں کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہوگی  
 ایک کی بھی جان نہ بچے گی بلکہ حکم ازہ کش تہ کش جلا دیا حاضر ہوسے واریں کھڑی ہو لیکن  
 غمگندہ جارسو بلند ہوا اور ہوشیار کے حکم دیا کہ ان گنہگاروں کو لپکا کہ شہید کرے اور شب بھر  
 تمام لشکر کی حفاظت رہے کہ کوئی عیار نہ آئے ہوشیار سب قیدیوں کو لیکر اپنی بارگاہ میں  
 آیا اور ہر ایک کو سونے سے بارگاہ سے باندھ دیا اور اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ ایک  
 خد شکار صفت میان رہے اور باقی کوئی نہ رہے اور تم جا کر لشکر کے ستون کو حکم دو کہ ایک  
 ایک ستانک بانی کی سے آئے تاکہ میں آب سحر مشک کے پانی میں ملا دوں وہ لپکا کر  
 گردن کے ہر طرف چھڑکے اور حصار کر دیں پھر دم سب ملازم باہر بارگاہ کے آئے اور ایک  
 خدنگا کو بلا کر حکم دیا کہ تم جا کر اندر کھنہ واد ستون سے بھی حکم ہوشیار کا سنایا وہ بھی شکین

لیکھنے اور پانی بھر کر سب تو باہر تھکے ایک اند بارگاہ کے گیا ہوشیار نے پہلے اس شیشے کا پانی نہیں سے انسان ہوشیار ہوتا ہے کہ کو دیا کہ اس کو اپنے جسم پر ملے اور بعد اسکے وہ شیشہ دیا کہ جس کا پانی ہوش کر تا ہے کہ اس میں سے چند قطرے اپنی سنگھ میں ڈالے سقے نے پہلے پانی جسم پر ملا اور پھر شک کے اندر دوسرے شیشے کا پانی نزل کر باہر آیا اور جا کر حصار کر ڈالگا اسی طرح فرزداد است سے سقے کے اور پانی لا کر حصار کرنے لگے مگر اب حالی عیارانی تھے کہ لشکر کی بربادی اور سرداروں کی گرفتاری دیکھ کر اپنی جگہ سے چلے پہلے سب سے قرآن ایک خدمتگار کی صورت بن کر قریب لشکر ہوشیار آیا سقون کو دور سے پانی چھینتے دیکھ کر وہ اس کے چلا کہ اس پانی سے پناہ پانی شکل ہو کچھ نہ کچھ فساد ہی درنگ و نشکر کے شب کو چھوڑا دیا گیا مطلب یہی غرض کہ دوسری راہ سے لشکر کے اندر قدم زن ہوا ایک تھا اور دوسرے آتا تھا اس سے کہا پانی چھین آئے سقے نے جواب دیا کہ ابھی آتا ہے لشکر حیرت کا مئی ذریعہ کے گرد میں آتا ہوا ہی ایک دن کا کام ہی کئی روز میں حصار ہو گا قرآن یہ سن کر سمجھا کہ یہ بھی اس کے سلیقہ ہی یہ حصار اب سحر کا ہوتا ہے جو اسکے مقصد ہو گا اسی فکر میں قریب بارگاہ ہوشیار آ کر ٹھہر کر وہ خدمتگار جو اندر بارگاہ کے تھا دیکھنے کے بعد باہر نکلا اور بکا کہ اب کوئی اور اگر اندر بارگاہ کے تھکے میں اپنی ڈگری کر چکا قرآن جواب دہ ہوا کہ بھائی اسی لیے پہلے ہی سے کہہ رہا تھے کھڑے ہیں کہ فکری بدلانا ہو گی لیکن مجبور تھے کہ اندر ایک ہی آدمی کے رہنے کا حکم ہے ورنہ اندر چلے آتے اچھا تم جاؤ میں حاضر ہوں وہ خدمتگار یہ کلام سن کر چلا گیا اور قرآن اندر بارگاہ کے گیا اور سر پر ہوشیار کے رومال بھینے لگا لیکن خضر غلام اور جانسوز بھی صورت بدل کے لشکر میں آئے لگے آنکھوں نے کچھ خیال سقون کے پانی چھیننے کا نکلیا جیسے ہی قدم اندر زمین حصار شدہ کے رکھا دونوں ہی ہوش ہو گئے کہ اسے ہوشیار نے چند سادہ گنگناہ میں بٹھا دیے ہیں کہ جو شخص ہوش ہو گئے اس کو میرے پاس لانا وہ ساحران دونوں کو دیکھا کہ سانسے ہوشیار کے لائے اونے سحر کیا کہ رنگ روغن عیاری لٹکا اڑ گیا صورت جو تبدیل ہوئی وہ سمجھا کہ یہ عیار ہیں بیکار کہ شکر سے سامری کا کہ وہ عیار تو چھینے انھیں بھی سقون سے اندر سحر عیاری میں مصروف ہوا اور جو سقا کہ آتا ہوشیانی شک میں ادھی لادیتا ہے کہ ابکی بار سحر بھی پھر تاہو فکر میں عیاری کہنے کے قریب اسکے لشکر کے آیا اور سقون کو پانی چھینتے دیکھ کر بارگاہ کا گرد اور طرف جلا ایک مقام پر چھوٹا اشارہ دیکھا وہاں ایک سقاڑنی بیٹھا کھا رہا تھا عمرو

سے نکلتا ہے کھڑکرا پی صورت بھی ستون کی ایسی بنائی کھاروسے کی لگی باندھی تہہ گھین ڈالا  
 سر پر لپی باندھی بیچ پڑی کا اندھیری ڈالنے کے لئے کھلا رکھا گردن میں لپیٹ لیا کٹوسے کر  
 سے لگنے کے کانٹے تہہ میں باندھے تہہ مشک باندھنے کا کاترے پر لٹ کر ڈالا اور شک ٹڑی  
 کر کے گلے میں ڈال کر نیشتر بربھالی اور اس سقے کے سامنے جو روئی کھاربا تھا اگر سلام کیا  
 اور سے لکھا آؤ عمر و قریب کیا آئے کہا کہو کہاں ذکر ہو عمر و نے کہا بھائی اب تو برا دروئی کا  
 کچھ خیال کرو ہمیں بھی اپنی سرکار میں ذکر رکھا دو آج کل بیکار ہیں سقے نے جواب دیا کہ  
 آج کل ضرورت ہی حصار کیا جاتا ہے میں ذکر رکھا دو لگا عمر و نے پوچھا کہ روئی بے وقت  
 لیون کھاتے ہو اسے کہا بھائی فرصت نہیں ہے حصار کرنے اور پانی چھرنے سے عمر و بولا کہ  
 امیر کو کبھی حفاق رہتا ہے بھلا کیسے پانی چھرنے کو اسے کیا فائدہ ہے سقے نے سارا حال شیشہ  
 آب بحر کا اور بیوش ہو جانے انسان کا حصار کے اندر اسے سے بیان کیا اور تاخیر آب بحر سے  
 اطلاع دی عمر و نے یہ باجوہ سارا سکرادھرادھر کی بات ککر کچھ مٹھائی کمرے نکالی اور  
 کھارکے ساتھ روئی کھاؤ سقے نے مٹھائی کھائی وہ آغشتہ بیوشی تھی کھاتے ہی بیوش ہو گیا  
 عمر و نے اس کو کہ جسے میں کسی جگہ پوشیدہ کر دیا اور سب لباس اس کا لیکر اسکی صورت آب  
 بن کر میے میں ہوشیار کے آیا اور اس سے کہا حضور پانی چو گیا اور ملا دیجئے آئے شیشہ پانی کا  
 جو بیوش کرتا ہے عمر و کو دیا کہ اس میں سے چند قطرے ملائے عمر و نے کہا پہلے مجھے وہ  
 پانی تو دیکھیے کہ جس سے میں خود بیوش ہوں ہوشیار نے پوچھا کہ تو کیا ابھی پانی چھرنے  
 آیا ہے عمر و نے کہا نہیں میں اپنے بھائی کی طرف سے آیا ہوں وہ ماندا ہو گیا ہے ہوشیار  
 نے پہلے اس کے بدن پر وہ پانی جو بیوش کو ہوشیار کرتا ہے ملنے کو دیا اور پھر وہ شیشہ بیوشی  
 دیا عمر و نے پانی شیشہ بیوشی کا جلو میں اوندھایا ہوشیار نے کہا اس سے بیوش مشک  
 میں پانی ڈال لیا کرتا ہے عمر و نے کہا بیوقوف تو اور میرا باپ دیکھ یہ کرتا ہوں یہ ککر وہ چلو  
 چلیے تھا اسکا چھینٹا ہوشیار کے سہرہ راراکہ اس نے پھر صدا بھی نہ دی بیوش ہو کر گرا عمر و  
 نے فی الفور فوج سے سر اسکا کاٹ ڈالا غلغلہ دار و گیر اور بہ بند اور کش کا بلند ہوا اس وقت  
 عمر و نے ضرغام و جانسوز کو کھول دیا جب یہ چھوٹے سوزن زبان بھلا دھرم و غم  
 سے کھینچنے لگے اور جو چھوٹا اس نے دوسرے کو رہا کیا لیکن عمر و جال مار کر ساری بارگاہ کو ڈنکا  
 اور سوئت کہ دو ایک ساحر دن کو عیاروں نے رہا کیا ہو گا غل و شور ہوشیار کے منہ پر لکھ



ساحر کے لشکر کے بارگاہ کی طرف دوڑے اور راد رہوشیار وغیلہ جادو و جکاذ کر گیا تھا کہ اپنے پیش کی حفاظت کو مخفی ساتھ آئی و ہنگامہ سنگد زور سحر کرتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور سحر بڑھ کر ایک دو ہتر زمین پر آئے مارا عمرو جو لوہا پھرتا تھا نصف زمین میں غرق ہوا و مغیلہ غلی کہ عمرو کو پکڑ کرنے جاذب قرآن جو خدا شکار بنا پہلے سے جاکھڑا تھا جھپٹ کر قریب آیا اور پکارا کہ اے ملکہ ذرا اپنے گامغیلہ بٹھری جی کہ قرآن نے جیک کر لہذا مارا کہ ہر جھپٹ کر بھیجا دور گرا اور سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے ٹریب کہ مر گئی پھر شور برپا ہوا اور عمرو جھپٹ گیا پھر لٹنے لگا تھا اثنائین سب ساحر جو عقیدہ ہوئے تھے چھوٹے اور بڑے ملازم کہ ہوشیار کے دوڑے تھے اُٹھ کر لڑنے لگے جہاڑنے سحر کیا کہ عالم ہار پیدا ہوا افغانستان پرا زل دیو جین ظاہر ہوئے ہر ایک ساحر بر عالم و جد طاری ہوا اور پکارنے لگے ملو کلفہ

مبارک اے دل تلخین زمین میں چھوہا آئی نصو رہے سرے جھکو سار کا وطلبی گھڑی بھر بھی گزری تھی کہ گزری نکل ہو کر نہیں معلوم فردہ پر یہ کس گھرو کی آمد کا خوش قسمت کہ مدت میں پیکر دوش کی زمانہ کہا مرد و زن زندہ ہو کہ کسا جشن پر یار یا فرید روح اقرا کی ہوئی ہیں اسقہ روح و طبیعت انوی جاتی پر غضب کا حسن ہو گیا صدا پیدا پر گلشن میں پر شمعون کے شمس سے مبارک آج ہو سے جاہ شکو و حمل جانان کا	نسیم وصل جانان کچہ نہایت بقرا آئی کہ آٹھ اٹھتے ہی میرے سامنے تصور آئی نہایت آج چھوٹی ہو کے شام انتظار آئی ہوا راحت فزا کچہ آج سوئی لہذا آئی کہ ہر شاخ تنہا ساتھ لیتی اپنے با با آئی کہ روح رفتہ بعد از عمر سوئی جسم زندہ آئی کہ شام پر شستا قان قریب انتظار آئی نہایت کا کل شب تاج ہو کر ابدار آئی مبارک ہو سہارا آئی مبارک ہو بہا آئی جس میں ہر ترانہ آج گائے کو ہزار آئی
---	---

انوقت ہمارے کل لشکر کہ ہوشیار کے حکم دیا کہ جا کر لشکر حیرت کو قتل کر دہ سب لشکر حیرت پر آگے اور صرخ و بہار و نافرمان و سب نوہ و غرمت اسد و مہر جین کے سب اگر قریب حیرت پر آگے ہار مرچوں کے اور کچے سویوں کے اور بیکان سحر کے چلنے لگے گوئے فرادی رہنے لگے حیرت جشن پر بار کے نہایت خوش و خرم پیشی تھی سب ساحر غافل اندھیدہ مادی فلک اترے ہوئے تھے کہ نکلا ایک سحر کی مار پڑنے لگی اول ہی حملے میں ہزاروں ساحر مارے گئے اور غلغلہ بلند ہوا بکلیان گرنے لگیں سلیم برفت کی پڑتی تھیں ابر و ہونہ و کالہ

اٹھتے تھے تاہم ایک عالم میں بھائی تھی ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی و تباہی حیرت کبر اکو سوار ہوئی اور حکم دیا کہ جلد مشعلہا سے سحر روشن ہوں ساحرون نے مشعلین سحر کے علاوہ اس وقت صبح نے سحر کیا کہ سب مشعلین گل ہو گئیں اور وہ خون ریزی ہوئی کہ یقین ہو کہ سبزہ بھی اس سبزین پر نہ جے گا اور اگر آگے گا تو لالہ بادل و افکار پیدا ہو گا یا دم الاخرین نکلے گا عیاذہ بآفتاب یک قیامت کبریٰ برپا تھی ہوشیار کی فوج کہ خاص افراسیاب نے منتخب کر کے بہرزم بھیجی تھی آخر ہزاروں ساحر حیرت کا ہلاک کیا اور اوہرا سرداروں کے ہمدرد کو زیر تیغ میدان زد کر لیا کہ انہیات

چرباز کر سہ بے صید پلنگ پنپے قتل کفار و اعدا سے دین چنان گرم گردید بازار جنگ بہ فوج عدو بود اجل خندہ زن سدا پر وہ در زیر لعل ستور بے دیدہ مجبور و خونبار بود	چو شیر ثیان سوسے آہوے ننگ میدان جنگاہ و افواج دکن کہ می سوخت پر ہا می تیر و خدنگ ہمی گردید و از جان سازتن شدہ ہمدرد دیدہ مور کور جہا سنے پُر از نالہ زار بود
---	---

اس وقت ملک حیرت تخت پر سے کو در زمین میں غرق ہوئی اور انقلاب زمین کو جیسے کسی نے جنبش دی اس طرح کا تزلزل ارض و غیرہ میں پھیل گیا بے بے پائے ٹکرانے کے صبح دہا ہر نے آپس میں مشورہ کیا کہ حیرت کے جسے خدا کی پناہ اسی سب گرفتار ہو جائیگا اس سے مناسب ہو کہ یہ فوج خدا واد ہاتھ آئی جواب پھر چلو بس یہ مشورہ کر کے لہیر سحر بھائی کہ سب سردار جدا ہو کر اور بہر دزدی و نصرت اپنے لشکر میں آئے اور عیار بھی قتل و غارت کر کے محل گئے تھے وہ سب بھی حاضر ہوئے مہر چین کے حکم سے منادی ہوئی کہ جو لوگ بھاگ کر صحر او کوہ میں پناہ ہوئے تھے اگر شریک ہوئے بازار لشکر میں کھلے شیعہ آباد ہوئے مہر چین تخت پر بیٹھا ناچ ہونے لگا کہ

مطرب از غمہ ہائے داؤدی گشت رقص آن چنان کہ در پردہ	دل ہی برد و جان ہی بخشید پردہ عشق عاشقان بدر شد
--	--

اور حیرت زمین سے کھلی لشکر کے سردار براہ جانادی حاضر تھے فوج فراری اور ہرا گندہ ہو گئی تھی ہر ایک کو جن کیا اور بارگاہ شامی اور خیام لشکر درست ہونے لگے جب سب شریک ہو چکے ہیں جبین بارگاہ میں آئی اور باہمی جگہ پر سرداروں کو مامور کر کے طاقت پر بھروسہ ہو کر افراسیاب کے روانہ ہوئی افراسیاب اس روز باغ صیب میں بکند نور

سے کیا تھا کہ سواری حیرت کی پہنچی سب اہل دربار نے تعظیم دی پاس شاہ طلسم کے ہنجر مارے  
جانتا تھا ساحر و ن کا اور قتل ہونا ہو شیار کا بیان کیا افراسیاب نے کتاب سامری کی دیکھی معلوم  
ہوا کہ تیرے سونے کا منیلاہ اور ہو شیار کا تمام کر لیا سحر و تنہ شیشہ ہائے آب سے آگے دنگ مارا  
یہ باجرا دریافت کر کے غضب افراسیاب پر طاری ہوا اور کہا ای حیرت تم لشکر کو جادو ابلی  
بار میں نہاک خرا من پر وہ بلا سے بہم بھیجا ہوں کہ بجال خراب سب باجی ہلاک ہونگے حیرت  
ہو جب ارشا و شہنشاہ سوار ہو کر بعد سے مسافت راہ لشکر میں پہنچی ملازمین سے تعظیم دی  
تخت پر چلو گے مگر ہوئی لیکن اُدھر افراسیاب نے حکم حکم مبارک حاضر کرنے سات برقوں کے  
جہاد فرمایا سوادی کشا ہے کہ اس طلسم میں سات بجلیاں ہیں کہ وہ مانند بجلی کے گوندا کرتی  
ہیں اور بد و جنگ چمک کر صدف لشکر دشمن پر گرتی ہیں کہ اسے لشکر کو جلا دیتی ہیں لہذا  
حسب الحکم ساحر و اسنے سحر کے طلب کیے گئے ایک لمحہ نہ گذرا تھا کہ ابر سرخ رنگ بر روی ہوا  
ظاہر ہوئے اور اوان میں بجلیاں چمکتی ہوئیں قریب دربار شاہ پہنچکر زمین پر اوڑھے اور  
بجلیاں زمین میں لوٹنے لگیں یہاں تک کہ جسم لشکر انسان ہو گئیں سب نے دیکھا کہ سات  
جادو گر نیاں جوان کہ جسم انکے سترے میں لباس اور زیور سے آراستہ و پیراستہ میں غرض کہ  
ان ساتوں نے کہ نام انکے برق محشر اور برق لاسع اور برق خاطف و برق سحر و برق  
اور برق چشمک زن اور برق ساطع النور اور برق صاعقہ میر ہیں شہنشاہ  
کو تسلیم کی اور عرض پراہو میں کہ حضور نے کنیزوں کو کس لیے یاد فرمایا ہے افراسیاب نے  
کہا تم میں سے ایک برق واسے اعانت فلک حیرت کے جائے اور کام فوج عدد کا تمام کرے  
اور باقی چھ برقیں میرے حکم کی منتظر اپنے مقام پر ہیں بروقت نامہ ہمارا پہنچنے کے حکم کی  
تعمیل کریں یہ سخن شاہ کا سحر و برق خاطف نے عرض کیا کہ کنیز جا کر سب خطا کروا دوں  
کو سزا دی افراسیاب نے اسکو غلوت رخصت دیا سب برقیں اپنے اپنے ملک سکونت میں  
آئیں اور برق خاطف نے اپنی جگہ پر پہنچکر کار سازی لشکر کر کے ایک لاکھ ساحر ہمارے لیے  
خیبر اور بارگاہ و اگر ابر سرخ میں چمکتی ہوئیں ترے نور و شہر اور جنگ دمک سے سمت لشکر حیرت  
روانہ ہوئی کہ ساحر ان ہر اسی اسکے صورت میں ہیبت ناک بنائے اور پر سوار ہے آتشیں لیے ساتھ  
لشکر تمام بروئے ہوا جاتا تھا عدد کی صدامت کا چمکنا خوف سے نہرہ آب کرتا تھا ایماست

ہر اک ساحر زشت رد بد سیر	زبون شکل و بد ہیئت و بد کمر
--------------------------	-----------------------------

<p>تم گار و لشاک و مستیست زاب سشدیر اور بر جسم و دھجک جو</p>	<p>و مہنون میں نخت ہر اک پر عتاب ر داند ہوش سے بسیر زہم عدد</p>
<p>بند روانگی بزیق خاطر اسباب کے صر صر شہر زون اور طہر ہوش حاضر ہوئے انھیں دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے منہ بھر لیا عیار بچوں نے عرض کیا کہ حضور ہمارا قصد کیا ہے شاہ نے ارشاد کیا کہ عمر وادرا کے ساتھ کے عیار جب سے داخل ظہر ہوئے ہیں کیسے کیسے نامی سارون کو قتل کر رہے ہیں اور تم باوجود کہ سرکار کا نیک بہت مدد کیے لھائی ہو اور گھر شیخے تنخواہ پاتی ہو لیکن کج تک کوئی سرواڑا لشکر باطنیان کا گرفتار کر کے لے لائیں اور نہ کسی کو ادون میں سے قتل و ہلاک کر سکیں یہ کلام عتاب آمیز بادشاہ کے منہ صر صر بجلی ہوئی اور فرط غداحت سے سر بھج کر کے عرض کیا تھی کہ اب جس طرح ممکن ہو جاوے میں جا کر اسد کو کہ دعویٰ طہر کشائی کا کرتا ہوں اور میرے جبین کہ بادشاہ لشکر خالص ہیں ان دو فون کو گرفتار کر کے لاتی ہوں کہ اسے بڑھکا اور کوئی جان و روح عمر و زمین عراق کے قید ہونے سے کفر و جہنم کی فوج حریف کی فوج جانیگی شہنشاہ قصور اس فونڈی کا سنا کہ میں میری جانب سے خاطر خاطر صاف کر میں افراسیاب اس کلام سے بہت خوش ہوا اور غلغلت عیار بچوں دیکر سر فراز فرما کر واسطے گرفتاری اسد و میر جبین روانہ کیا اور اب صر و ہوش پیش ہوا</p>	<p>بند روانگی بزیق خاطر اسباب کے صر صر شہر زون اور طہر ہوش حاضر ہوئے انھیں دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے منہ بھر لیا عیار بچوں نے عرض کیا کہ حضور ہمارا قصد کیا ہے شاہ نے ارشاد کیا کہ عمر وادرا کے ساتھ کے عیار جب سے داخل ظہر ہوئے ہیں کیسے کیسے نامی سارون کو قتل کر رہے ہیں اور تم باوجود کہ سرکار کا نیک بہت مدد کیے لھائی ہو اور گھر شیخے تنخواہ پاتی ہو لیکن کج تک کوئی سرواڑا لشکر باطنیان کا گرفتار کر کے لے لائیں اور نہ کسی کو ادون میں سے قتل و ہلاک کر سکیں یہ کلام عتاب آمیز بادشاہ کے منہ صر صر بجلی ہوئی اور فرط غداحت سے سر بھج کر کے عرض کیا تھی کہ اب جس طرح ممکن ہو جاوے میں جا کر اسد کو کہ دعویٰ طہر کشائی کا کرتا ہوں اور میرے جبین کہ بادشاہ لشکر خالص ہیں ان دو فون کو گرفتار کر کے لاتی ہوں کہ اسے بڑھکا اور کوئی جان و روح عمر و زمین عراق کے قید ہونے سے کفر و جہنم کی فوج حریف کی فوج جانیگی شہنشاہ قصور اس فونڈی کا سنا کہ میں میری جانب سے خاطر خاطر صاف کر میں افراسیاب اس کلام سے بہت خوش ہوا اور غلغلت عیار بچوں دیکر سر فراز فرما کر واسطے گرفتاری اسد و میر جبین روانہ کیا اور اب صر و ہوش پیش ہوا</p>
<p>گرفتار ہونا شیر و شیشہ رشحات شہزادہ اسد اور میر جبین کا روباہ چھمالی سے عیار بچوں کی اور قید کرنا افراسیاب کا ان دو فون کو اور بند لے والم کے بادشاہ ہونا لشکر میں عمر و کی صلاح سے صرخ کا اور مقابلہ برن خاطر سے بربادی لشکر اور عیار بیان کرنا باہم عیار و ن کا برقون پراور رہائی لشکر کی کو کف</p>	<p>گرفتار ہونا شیر و شیشہ رشحات شہزادہ اسد اور میر جبین کا روباہ چھمالی سے عیار بچوں کی اور قید کرنا افراسیاب کا ان دو فون کو اور بند لے والم کے بادشاہ ہونا لشکر میں عمر و کی صلاح سے صرخ کا اور مقابلہ برن خاطر سے بربادی لشکر اور عیار بیان کرنا باہم عیار و ن کا برقون پراور رہائی لشکر کی کو کف</p>
<p>ان ساتی سے مطلب جو نہ جو جام رکام خود فراموش ہوئے ساقیا شیکش ایسے جادہ براہ عدم زلف نبی ساتی کی جوش پر ہوش گل آیا تو افسوس افسوس مختب نے کیا پابند شریعت جسکو</p>	<p>بادہ رخ سے ہوش بین میخاہر تمام سیکد بھول کے مسجد کی طرف جانے لگے میر سے بڑھ کر جو چل جائے کہ نہک ہو پچی بند بختانہ کا دہو گیا افسوس افسوس پارسا کی لگا کی گئی شمت بکو</p>

آئینہ شمع کی کبیر سے کبیر کی آواز واقعات کے درمیان مندرجہ	اجی لا حول ولا قوۃ الا باللہ شرح این داستان چہین کردند
--	---

مقیدان سلسلہ سخن و پابندان کلام زینت افزا سے کہیں اس داستان سچ عالم کو حقیقہ تحریر  
میں اس طرح لائے ہیں اور بجز اسطراقتیل میں مضامین مشائخ عجیب کو یوں قید فرماتے ہیں  
کہ جب صرصر اور صبار قتل ہو کر قتاری شہزادہ اسد آمدار روانہ ہوئیں دریا کے کنارے  
جست و خیز کرتے قریب لشکر صرصر پہنچیں اور صرصر نے اپنی صورت مردہ کی بنائی  
عصائے طلانی ہاتھ میں لیا سر پر گول بکری باندھی تھنہ اوپر لگایا طرہ نقوشی لٹکا باجلیں پنی  
سب طرح سے درست ہو کر لشکر میں بھرتے گئی اور صبار قتل راہک زمیندار کی صورت بنی  
دھوئی ڈالو تک باندھی مرزائی کرتاک کی پنی انگو چھاسر سے لپیٹا اور لشکر میں ٹھکانا شروع  
کیا اس جگہ ہر مقام پر انتظام تھا کہ قوال لشکر سرگرم کار بازار میں آراستہ خوش وضع سودا  
قطع واد خریدار ہر سمت گرم بازار پر چوری چوری رعایا وادخرمی دے رہی تھی ہر بار گاہ کے  
ساتھ بازار لگی تھی ہر دار اور ساحر کی آمد و رفت تھی عیار بچیان دن بھر بھرا لیکن بیاتاک  
کہ جہان گرد عالم افراد گشت لگا کر ملک حزب میں مقیم ہوا اور میدان فلک میں بازار ٹوٹ  
وسیا رآستہ دیراستہ ہونے لگا کہ نظم

ازین صیبت عظمی لباس لیلی لیل زحل معاینہ غول جہنم رای جحیت	سیاہ چون خط شکیں سورہ ولیل بفرق عالمیان گردن دغمی بخت
--	--

انوقت مہر جبین نے غیب کا دروازہ پر پیچ کر خواست فرمایا اور ہر ایک سرور اپنی اپنی  
بارگاہ میں آیا اسد آمد مہر جبین جو مقام کہ عیش و شہستان مقرر ہو وہاں آکر مسند  
عشرت پر ٹھکن ہوئے عیار بچیان بھی عیش محل کی ڈیوڑھی پہنا کر ہر سرور بیان ملا زبان ملک انہیں  
اور ترنہیں جیشین ملکا قنایان وغیرہ آمد و رفت رکھتی ہیں اندر باہر واسطے کار و بار کے  
پھرتی ہیں اتفاق سے ایک جشن کسی کام کو باہر نکل صبار قتل اس کے ساتھ ہوئی قریب  
اس کے آکر سلام کیا اور کہا میں زمیندار ہوں ملک نے میرے گاؤں پر لگان زیادہ کر دیا ہے بیضا  
کے نان کار کا حق بھی لے لیا ہے مقدمہ میرا کھری میں ملک صرصر کے سامنے پیش آج آپ کیلئے  
میں ملک سے میری سفارش کر دیجیے اور یہ کہہ کر ایک ڈالی جس میں عمدہ عمدہ پھل تھے اور کئی  
سواشر خیانتیں تھیں اس جشن کو دی وہ نہایت خوش ہوئی اور زمیندار کو تشکیم دیکر

و عینہ مقدمے کے سرسبز کرا دیئے گا کیا اشتہار بیان لیکر کہ میں رکھیں اور پھیل کھانا شروع کیا  
 دو ایک ہفتہ کھائے تھے کہ بیوش ہوئی حسب ارقتا راسکو اٹھا کر گوشے میں لائی اور اس کے کپڑے اتر کر  
 اسکی صورت جیسی تھی دیکھے ہی اپنی صورت بنا کر اسکو اسی جگہ پوشیدہ کر کے آپ داخل شہستان  
 ملکہ ہوئی اور ہر صرصر سے دیکھا کہ ایک کینہ محل سے نکل کر جاتی ہے یہ اس کے قریب آئی اور کہا  
 کیوں کل تو نے سب چوہا دون کو گالیاں لگیوں دی تھیں کینہ نے کہا ہر سوچے کچھ بچا تھا میں  
 مجھ سے ایسی باتیں نہ کہتا ہوں عہد جا چین کہ ملکہ عالم سے کہہ کر خوب تھپاک کر دینی صرصر نے کہا  
 کا ہاتھ بڑھ لیا کہ محل میرے افسر کے پاس وہ کینہ اور دیا وہ بڑا بھلا کتنے گلی صرصر نے ایک ملا پچھ  
 اسکو مارا آٹھ مین بیوشی بھر لی تھی کینہ ملا پچھ بڑے ہی بیوش ہو گئی صرصر اسکو اٹھا کر چلے  
 میں جہان آمد وقت لوگوں کی نہ تھی لائی اور سر ہن اسکا اوتار کر بے نیہ اس کے مانند صورت  
 اپنی بنائی اور اس کینہ کو پوشیدہ کر کے آپ داخل شہستان ملکہ ہوئی دیکھا یہاں اس  
 اور مرہ جیمین باہر سندھ پر کھٹ پر بیٹھے داغیش و نشاط دے رہے ہیں کشی شراب کی رہی  
 بحر دور جام کی گفام چل رہا ہر گانین خوش گلو نہرہ جیمین بیٹھی گارہی میں پلنگری جو اب ہر گارہ  
 آراستہ ہر سامان نشاط رکھا ہر صرصر کنرون میں مل کر کاروبار کرنے لگے کشیشان شراب کی بیجا  
 سے لا کر سامنے رکھتی تھی جس کام کو حکم ہوتا تھا پہلے آپ اسکو بھالائی تھی اور اسی طرح صبا اقرار  
 جشن نبی ہوئی ہر طرف پھرتی تھی اور سب چیزوں میں کھانے پینے کی بیوشی ملائی تھی اور  
 صرصر نے شراب و کباب من بیوشی ملائی کہ ملکہ اور شہزادہ فٹے سے مدہوش ہوئے اور نظر نہ  
 ہوئے اٹھ کر ملک پر دونوں گئے اور بیوش ہو گئے اور سب ملازم صحت کے لوگ بھی دوشکھا  
 آغشتہ بار دوی بیوشی کھا کر بیوش ہوئے اور ہر اہل محلہ کو بیوشی لکھا کہ حسب ارقتا رقتا رقتا  
 کیا اور اسد کو پلنگ پر سے اٹھا کر چار عیاری میں پلنگ تارہ ماندھا اور صبا رقتا رقتا رقتا  
 کا پلنگ تارہ ماندھا شب کو اسی طرح سے بیوش و مدہوش چھوڑ کر محل کے خیمے سے باہر نکلیں اور  
 بہرین عیاری اپنے مینین طلا یہ واران لشکر کی نظر سے غفی کرتی ہوں میں کتا دے لشکر کے پوچھ  
 مثل برقی دبا دے جیت و خیر کرتی ہوں میں دریائے خون روان سے گذر کر باغ سعید  
 میں پوچھن جرات کہ باقی تھی اسکو وہیں بسر کیا جو وقت کہ بیوشی غنید کی خشتگان عالم پر  
 سے مرف ہوئی اور شہستان فلک شہیدہ بازمین فلیک آفتاب ہر دفع بیوشی نوم درشن ہوا  
 رات گذر کر وہ روشن سے منہ دکھایا یا بیات

ہوا عذر خورشید و اماں صبح لگے ہوئے آنکھوں سے تارے نہاں رخ شمع مائل بہ زردی ہوا سیا نفس تھی نسیم و زان	چہا شب کے غم میں گریبان صبح چھاؤر میں جب وہ لکھنیاں لباس خشن فلک لاجوردی ہوا اٹھے لوگ سے کے اکر لکھنیاں
--	--

صبح کو افراسیاب تخت پر اگر جلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے نقارے طبعی ہنچے ادب و سبقت  
عبارتیں سننے و وزن پختار سے لاکر سانسے شہنشاہ کے رکھ دیے اور عرض کیا کہ یہ دونوں  
گنگا نر اسد و مہر جبین حاضر ہیں افراسیاب بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ انہیں جو اسکا کرد  
کر زمین سے اٹھ نہ سکیں پھر انکو ہوشیار کر دیا حارون نے حکم کی تعمیل کی کیسے ہو پھر کر دونوں  
کو ہوشیار کیا جب انکے اسد کی پہلی دربار افراسیاب عین اپنے تئیں پایا کہ شہنشاہ جا رہا  
تخت پر جو ہر ایک امیر و وزیر و محل آتشیں یہ تئیں یہ سا حارون نامی کا جمع ہوا سوقت اسد  
نے پکار کر نسیب دی کہ سلام میرا اس مجلس میں اس شخص پر ہو جو خدا کو وحدہ لا شریک  
جاؤتا ہو اور اس کے پیغمبر کو بندہ اسکا اور رسول اسکا سمجھتا ہو یہ خدا سا حارون نے جب سنی  
کا لون میں اسے آنکھیاں کھلیں کہ یہ گنگا رخدا سے ناویدہ کی طرف کرتا جاؤ اور افراسیاب  
کو غصہ آیا اسے جلا کر بلایا کہ اسے قتل کر دو اور مہر جبین کو موت کچھ بھجایا کہ عشق سے شاد ہوا  
کے ہاتھ اٹھائے مہر جبین نے نماز اور کہا لا کہ جان سے میں فدا ہے نام اسد ہون کہ سے

بلبل اسی رشک گل کی ہون میں	تم کیا ہو ہزار میں کون میں
----------------------------	----------------------------

بلکہ نظم

بلبل ہون میں اک دل خیزین کی کیا عیب ہے مجھ کو آشتانی	ہون فاختہ سے دما زین کی شہزادے کے عقد میں ہون آئی
---	--

اخر اسیاب نے اسکو بھی زیر تیغ بھجایا اور سوقت عاشق و معشوق ہمشیم حیرت ماہر  
انکران تھے اور آتش آنکھوں میں مجھ سے گیسو پریشان تھے اور ایک دوسرے کے خطا  
سنا کر اتنا پھر ملکہ نے بے غش و رجوع قلب سے درگاہد اکبر میں فریاد کی اور پناہ چاہا  
کہ خداوند اکبر اس آفت سے بچا نظم

اڑ بسک ہے دل کو بایں میر سے	اور جی کو میر سے ہر اس گھر سے
-----------------------------	-------------------------------

<p>فرق کھنا چار سو ہے شتر سے اقداسے دین کے اسکو دارت کو نہ میرے کوئی ہو غم عاشق کا نہ اپنے قاتل دیکھوں آنکھیں میری روز بدیہ دیکھیں برق اگر سے کاش اور میں جل جاؤں دے آج رہائی فک کو یارب</p>	<p>دارت کا میرے ہر اک عدد ہی تو حفظ و امان میں اپنے رکھو رکھ راج سہاگ میں اقام میں تیسری مد کی منتظر ہوں دشمن میرے رائے ہو کے بھین لیکن میرے وارثی نہ کھلاؤں اور ہو میں یہ وہ سید عدو ب</p>
--	---

اب اسٹانہ گمان آزدوئے کہ تیر دعا اس میں سے کل کر دت اجابت سے لب مشوق ہوا  
ہنگام قتل و زار امر دوست ادب لہ نہ سانسے افراسیاب کے آئے آئے نے دھماکہ توک  
کیا چاہتے ہو سب نے عرض کیا کہ ہماری جان بخشی ہو تو عرض کریں افراسیاب نے کہا  
جان تمہاری بخشی جو کلمات کہ خیر سگالی اور تر تری خرابی کے ہوں انھیں عرض کرو کہ اطاعت  
خسروانہ سے ملا زمان و الامرتہ شاہ بندرا فرامین گے یہ عنایت شاہ دیکھ کر ارکان سلطنت گویا  
ہوئے کہ بنیان طلسم نے واسطے فاتح طلسم کے فوز اقل کرنا نہیں سمجھا ہر حضور کتاب سامری  
دیکھیں جیسا حکم بودہ عمل میں لائیں افراسیاب نے انکی راہ سے باہر ادب کو پسند فرما کر  
آفرین کی اور کتاب سامری دیکھی اس میں سمجھا تھا کہ اسد کا ہاک کرنا بہتر نہیں ہے کسی لیے  
کہ شعر و حکیم اور حکیم کے سرکار کا شفا ہے گا کچھ کسی کے بنائے نہ گے گا لازم ہے جو کہ طلسم کشا  
کو قید کر اور غیر و اور دوسرے عیاروں کو بھی گرفتار کرادس وقت سب کو قتل کرنا  
افراسیاب یہ تحریر دیکھ کر بکا را کہ تم لوگ بیچ سکتے تھے کتاب قتل اسد کا حکم نہیں دتی لہذا  
ان دونوں کو بچا کر گنبد نور میں قید کر دو اور دوسرے شہر ناپرسان کے جو طلسم ظاہر  
کی طرف ہیں انکو میں کھر کے نظر مردم سے پنهان کیے دتا ہوں کہ کوئی شخص یہ سحر باطل  
کرے گا نہ وہ دہ ظاہر ہوئے پھر کس طرف سے کوئی عیار اور کھلم دگا رائے گا جو نہیں پھرنگا  
یہ حکم سنتے ہی کئی لاکھ ساحران عیار یہ یوفا وہ شرم و شہر مردم آزار نے قید سحر کی اسرار  
میر جین کے جسم پر نچائی اور مار سن دیا ہاتھ باؤں میں سر کے پینے اور لیکر روانہ ہوئے  
اور شہر ناپرسان میں جب آئے تمام دوزن رہا اناس شہر کی قید یوں کی تماشا کی جہاں اور  
کتنی جی رہی سرکش پر جسے طلسم میں آنت برباکر بھی جو اچھا حاصل گنبد نور میں طلسم باہن



کی جانب ایک حجرہ تنگ و تاریک میں اون درون شمع کچن خوبی کو مقید کیا اور کسی سام  
ساحرون کا پیرا مقرر ہو گیا اور آفراسیاب نے سو کر دیا کہ دروازے طلسم ظاہر کی جانب کو  
سب مخفی ہو گئے اور دریا سے خون روانہ ہر طرف بنے لگا لیا تو یہ کچر بند و بست ہو گیا لیکن  
اشکر صرخ میں صبح کو سب سردار واسطے لینے ملک کے عیش محل کی طرف چلے اس عرصہ میں  
وہ حبش اور کثیر جنگو عیار بچیان پیش کر گئیں تھیں ہوشیار ہو کر طرف محل کے چلین کہ اس  
سمت سے ملازم صرخ عیش کے روئے بیٹھے آئے سوار و نا فرمان نے پوچھا کیا ہوا سب  
عوض کیا کہ ملک عالم اور شہزادہ ولاد کو بستر خواب پر سے کوئی اٹھا لے گیا یہ بادشاہ تمام سردار  
روئے لگے اور سارے لشکر میں کھرام ہو گیا اور غوغا سے مردان ہلکے جو صبح اسے آیا یہ سامعہ  
جاگڑا اٹھا کہ عیش محل میں پتیرا ناپا صرصر اور صرصر قمار کے بازون کا نشان پایا گیا اور ملک  
صرخ شہزادے کو صرصر لے گئی جو صرخ نے پھاڑ کھائی کہ آفراسیاب انھیں زندہ بچوڑا  
پھر تو عجیب طرح کا ایک ظالم لشکر میں برپا ہوا اور صرخ کہتی تھی کہ ظلم

<p>ظلم و ن سے مری کہ مرثان پر کیون یاد مری بے گنی بھول ہر یو ترا حال کیا ہے افسوس بیمجون میں گئے تری خبر کو جو خجک اٹھا کے گئے گیا ہے و نیمجون مجھ اب تجھے میں کیونکر وہ تیری شجاعت اور قوت کس طرح نہ دھونڈتی پھر دن بائے در حالت فرخ میں اجل طلب ہون اک تو ہی نہیں یہ کیا غضب ہر وہ شخص جو بیٹھے ہن ل کے دل قفسہ و جان قفسہ و زار تجربہ میں ہر اسیر صرخ برق اگر سے کاش مجھ پر جل جازن</p>	<p>اسے اسخ دہندہ کمان ہے کس طرف گیا کمان ہے مشغول کس دروین مبتلا ہر افسوس اسے داسے گیا ہے تو کہ صر کو ہے دیو وہ یا کوئی بلا ہے دھونڈتوں کمان جنگو ای دلا وہ حسن و شباب تیری صورت کیونکر مرے دل سے بھولے ای دلا دوری سے تری میں جان بلب ہون عالم دہی وہ ہی روز و شب ہر روئی ہون گئے سے لگ کے دل کے کچھ شکوہ نہیں کہ ای بار بد زمین ہر صرخ گنج صرخ سوت آئی نہیں کہ کاش مر جازن</p>
--	--

آتی زمین میان زمین اور یا ہوتے ہی جان و سہ گذری	جو آتی نہ آفتین نہ سہ بجلیوں نہ سہک سہک کر مری
اس وقت ملک و فرمان سے انجیل دوسے صبح پر سے بنا اور کہا اسے ملک اس ملک بے ہر کامی نقشہ ہے اس کے ہاتھ سے کون خوشنود رہا ہے اسے کرشمے اسکے بامین ہاتھ کا کہ تب بڑا کیا آکر	نہیں شکاری نظم
اک طرفہ شبیدہ سے طلسم کہو درنگ گوین سے ملکشان کے جہان یا رنج ہون	اک محل ہر مزان ملک میں تو لاکھ خاک ہر وقت پھیلتا ہے یہ اک تفرقہ کا سنگ مطلبی نہیں کہہ کا اسے پاس نام رنگ
شکوہ ملک تا کجا چاہیے کہ واس صبر دست استقلال سے چھوئے سلسلہ علی بابا نے نہ ڈرے کہ اوسیت	
کبھی تو یسین ہو تسلیم بہار کہین کو پلین اور چتے پرکے	کہین باد صبر صبر اور چند خار کہین پت جھڑ اور دند سوسے ٹھٹھے
کہین شور مر غولہ عند لیب کہین غزل گشتن برو مند ہے	کسی جا یہ ہے نالہ و ا حسیب کہین کا فتون سے راستہ بند ہے
کہین طویان خوش امکان کی دھوم کسی شے کو یان کے نہیں اعتبار	کہین شور کرتے ہیں یان چند دہوم خزان کے تصرف میں ہے یہ بہار
نہ گل کو بخت نہ شکر کو ثبات	کبھی راستہ سے دن بھی دن کرات
ہمارے رور کر یان کو تار کیا اور ماہندار نو بہار کے کہ یان ہو کر کتی تھی کہ ای چرخ جہاں ہمیشہ یہ کیا تو نے میرا حال کیا ہو چھو خانان آوارہ کو اب کس کا سہارا ہو کہان جاؤ گی کس کی ہو رہو گی نظم	
یا ہر ہند خار پر جب کو پھر اسے در بند اگر دریا بار کو برسائے دشت خاک پر	خاک کے سر پر کہے دان گل کا سامان خشک رکھے خزانہ امید ہر بر و جان
ہنس کر ہوتی چٹکاتا ہے نہاد بے تیز میل کھینچے دیدہ بینا میں یہ تار یک نعل	دوست چہینے پر ہوا کا دیکھتے شہت بخون بڑے کر کے گل انوار دیکھتے چشم سر و دل
تا کجا کیے بیان اس سفلہ خواہ اب نران	اک دتیرے پر نہیں گا جو چین گا جو چن
اس وقت عمر دوسے ہر ایک کے اشک حسرت پوشے اور صبح سے کہا کرتے خود بخود میں دیکھا ہر کہ اس طلسم کشائی کرے گا غرا سیاہ بگردار یگا پھر اس قدر شور گر یہ چنانہ کیا نہیں	

بجائے بلکہ میر جبین تخت سلطنت پر رہا بیانیے ملک تک بیٹھا اور لشکر کو سبھا اور انشاء اللہ غفر  
 اسد رہا بیانیے گادہ جامع المتفرقین ہکو اس سے ملائے گا یہ اولاد صا جبران میں  
 ایسے قرآن معجب بہت آئندہ واقع ہوتے ہیں کچھ اسکا غم نکر دافرا سیاب اگر شہزادے  
 کو قتل کرے تو بایان خود گلیم اور تھک سب کے سر کاٹ ڈالوں اب تو کلت علی اللہ قدم بہت  
 بڑھا و کچھ دوسرا دل میں نہلاؤ غرض کہ بعد پنج و غم کے عمرو نے ملک مصرخ کو تخت سلطنت  
 پر بٹھایا کہ جب تک میر جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مصرخ نے ناچار قبول کیا پس  
 دلیسا ہی سامان برابرا اسرار و دن نے عزیزین دین تھاب طیلے پر بیٹے گلین لیکن عمرو  
 واسطے تیر پیر عیاری کے روانہ ہوا اس طرف برق خاٹھ ایک لاکھ نو سو ساٹھ ان سے  
 ابرہین حکمتی ہوئی بڑے ترک و احتشام سے داخل لشکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب  
 کا مستقیم ہو کر قتاری اسد و میر جبین اور بھیجا برق خاٹھ کا بہر مقابلہ مصرخ ملک حیرت  
 کو پہونچا یا حیرت نے استقبال برق خاٹھ کا کرایا لشکر کو آتر دیا بارگاہ فلک سرنا انشاء  
 کرانی سامان راحت جیہا کر دیا برق خاٹھ بارگاہ میں اگر تخت بر مثل برق کے چلنے لگی  
 خوف سے حیاروں کے ظاہر بصورت ہل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا نہ معلوم ہوتا کہ تخت پر  
 بجلی کو کند رہی جو اس حال کی خبر طائران پرند نے ملک مصرخ کو پہونچائی یہ تدبیر حفاظت لشکرین  
 مصر و ت ہوئی لیکن برق خاٹھ نے بہک نامہ مصرخ کو اس مضمون کا کھنکا کہ اگر تو میر سے  
 پاس آئے تر خطا تیری میں شنشا سے سعاد گرا دون ملک و مال دلا دون سر کشی سے مارا  
 اطاعت میں کروں جھکا ایک پتے کو سحر کے نامہ دیا آسنے لاکر مصرخ کو دیا آسنے نامہ زحیر  
 جواب لکھا کہ اگر برق خاٹھ آگاہ ہو کہ عمر و سرزندہ جادوگران و عیاروں سے ہر گاہ  
 ساحرینا ہا گشتا ہو چاہیے کہ فرمانبرداری شنشاہ عمرو کی اختیار کر دہا ہی سزا اپنے کنار  
 میں دیکھے گی سنے سے نامے کو جواب لاکر برق خاٹھ کو پہونچا یا یہ رشتے ہی مثل شہد عالم  
 کے اسی وقت لشکر مصرخ کی طرف چلی اسکے لشکر نے جو اسے دیکھا فرما دلفیر ہو چائی  
 اور ہر عملت تمام طائران حیر سوار ہو کر ساتھ ہوئے اسکے آئے کی خبر مصرخ نے شکر جلد  
 اپنے لشکر کو ترقیب دیا اور سب فوج کے سردار سوار ہوئے اور اگر مقابل برق خاٹھ کے  
 ٹھہرے برق خاٹھ نے جبکہ اگر ناشر و رع کیا نامی ساحر و دن سے سحر کر کے چالیس ہزار  
 سر سپاہی لیکن سب دیکھتے ہیں کہ گشتا چوائی ہی بجلی کو کند رہی و لشکر بایان مصرخ ہر جگہ جبکہ

لڑائی ہو کر مومن ہستی اٹکا جلا کر خاک کر گئی تو عجیب غوغا دلوں و اشکوں میں برپا تھا سحر چل رہا تھا  
 لاش پر لاش گر گئی تھی رن کے کھیت ہر سے بھوسے تھے تار نفس کے جھوٹے کشاکش سے بڑے تھے  
 شام تک ہزاروں ساحر نامی رہبر و ملک عدم ہوئے قریب شام برق خاٹھتے پکار رہی کہ  
 اے عسکر خیز یونہی اپنے غضب کا میں نے تجھے دکھایا ہو اب وقت تو بھری جاتی ہوں کل تمہیں  
 نقش ہستی مٹا دوں گی بے گور و کفن خاک میں ملا دوں گی یہ لیکر طبل باؤ گشت بجا کر پھر گئی  
 حیرت بھی رہنمیدہ و دل کبیدہ بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر پھر اہر اہر کے دل میں خوف  
 زیادہ پیدا ہوا بزدلے بھاگ گئے ہمارے دربار کے لئے نظم

مستدا وند ایلر وانی بلارا	زلون گردان زبردستان مارا
بکھڑا آن دو کیسے سے محبت	ازین آفت نکند ایشیں مارا

لیکن شعر و جزو اس کے عیاری کے چلا لشکر برق خاٹھتے قریب پہنچا دکھایا لشکر حیرت  
 کے کچھ خاکے پر قریب ایک دریا کے فنی آگزی ہوئی جو عمر و صورت ایک جوان کی بن کر دیا  
 میں آگزی اور غولے لگائے لگا اتفاقاً ایک خدمتگار برق خاٹھتے کا دھڑا نکلا اسے عمر سے  
 پوچھا کہ بیان کرو دریا میں سے کیا نکالتے ہو شعر و نئے کہا جو تقدیر کا جو تاہی کو نری پیسہ روپیہ  
 وہ مل جاتا ہے اسے کہا ہم پیسے پھینکین تو نکال دے عمر و نئے کہا بان خدمتگار نے پیسے پھینکے  
 شعر و غولے لگا کر نکالنے کا جب پیسے ہو گئے خدمتگار نے کہا اب کل پانچ ہم مانتے ہیں ہماری  
 نوزی کا وقت ہے برق خاٹھتے چچان اب وقت نہیں کی میری تلاش ہو گی یہ لیکر علاء عمر و  
 بھی دریا سے نکل کے اسے ساتھ ہوا اور کہا آج یہ تھا کہ چچان میں بھرنا باب زمانہ ہوا اگر پسند  
 آجائے تو میں تھیں دکان تہلا دوں گا اسے تاکوے لی شعر و نئے کہا سو گھر کیا خوش ہو اسے  
 سو گھر بھی جھنک آئی اور بیوش ہوا شعر و اسے کہے پسند اور اوس کی ایسی صورت بیکرا بارگاہ  
 برق خاٹھتے میں آیا دیکھا تخت پر ایک بجلی کو نہر ہی جو شعر و نئے بیکار کہ کما حقہ حاضر  
 یہ جدا سنگدہ بجلی بھری اور اکٹھا ہو کر تخت پر ایک عورت سنہرے بدن کی اگر بیٹی ہم  
 اسکا اس طرح جھکتا تھا کہ جیسے سورج کی جوت ہوئی جو شعر و نئے چچان لا کر اسے لگاوا وہ  
 عمر و کو ہنور دینے لگی اور وقت عمر و نئے وہ پیشہ کہے نکلا جو بیوشا کہ قتل کے  
 پایا تھا اور اس میں سے پانی چلو میں لیکر ایک پھینا برق خاٹھتے کے مارا کہ یہ بیوشا کہ  
 گئی لیکن جس تخت پر یہ بیٹی تھی وہ اسے بیوش ہوئے ہی اذکر طرف ملک کے چلا گیا عمر و

حیران ہو کر بھاگا اور صرخ سے آکر کہا کہ برق خاطف نے سخت کے آؤ گئی برہمنے ہی صرخ  
نے نفیر سحر بھائی سب فوج تیار ہوئی سب کو لیکر لشکر برق خاطف پر آگئی وہ لوگ غافل تھے  
ہوئے اسی دن ہزاروں مارے گئے باقی ہو کر لڑنے لگے سحر چلنے لگا ہر طرف سے  
فوج گھرائی لشکر بگڑ رہا ہند کا بلند ہوا ہزاراؤ در آتش و نشان ایک ایک ناریخ اور زامیل ہر ساحر اپنا  
کے محل کے فوج کو بٹکنے لگا صدا تیر مثل شہاب ثاقب کے جھکتا ہوا تلک برسے کرتا تھا منہ بگام  
قیامت خیز کی خبر ملکہ حیرت منکر وار ہوئی اور آکر لشکر صرخ کو روکنے لگی کہ نظم

دو دوستی پٹیا چھٹنے سے زانو  
سہر خورشید سے بھی آریگا ہوش  
کہ شاخ آسکی ہوئی تھی شاخ گلریز  
صدا سے کہنا سے کوہ سیلاب  
کہ مرغ آسمان کرتا تھا فریاد  
کہ خاکستر ہوا تھا بدیشہ شیر  
کہ زمین کیا دامن صحرا تھا نگین

ہو سے جسم عظم شمشیر و بازو  
یہ ان گردون رکاوٹ کا ہوا جوش  
سنان نیزہ کا شعلہ تھا یہ تیز  
دل ہر سنگ برق تیغ سے آب  
بھری ایسی عقاب سے ہر مین باد  
شرار نشان تھے یہ گو پال و شمشیر  
ہوا تھا سوجہ خون سے جو تیزین

برق خاطف کا لشکر بہت کام آچکا تھا اور غفلت میں جو اپنے سحر کی مار رہے تھے اب  
نہ لائے اور بھاگے ہر جہہ کہ حیرت لائے لڑائی کو سنبھالا لیکن جب برق خاطف کی فوج  
بھاگی لشکر حیرت بھی نہیں پایا اور اس وقت حیرت نے قبل امان بچایا اور صرخ  
کو بھی حیرت کا خوف تھا یہ بھی پھیری لشکروں نے کہ گولی سب سے عمر کی بہت تعریف  
کی بچکا نہ نرم لٹا لگ رہا لیکن سخت برق خاطف کا آڑا ہوا باغ سیب میں ہیں  
آخر اسیاں سے آیا آخر اسیاں نے سحر کر کے اسکو ہوشیار کیا اور کتاب سامری پڑھی  
حالی سکون ہوا کہ تیر سے ہی سحر سے اسے ذلیل کر لیا لینے شیشہ آب سے عمر وئے اسکو لڑا لالہ  
ہو تا سحر وہ زبردست تھی اس کے پیر اسکو اٹھالائے اور برق خاطف ہوشیار تو ہوئی مگر  
اب چشمہ سامری کا رتن چھینٹا کھایا تھا اسوجہ سے بیمار ہو گئی اور رخصت ہو کر اپنے گھر گئیں  
گئی آخر اسیاں نے اسوقت پتلا سحر کا بیج کر دوسری برق کو طلب کیا کہ نام اسکا برق  
محشر ہے جب خبر پیلے لے آئے وہ برہمنے کو فرسے اپنے فرزند ارجمند رعد حادو  
کے خدمت شاہ میں حاضر ہوئی آخر اسیاں نے کہا اے برق محشر تم جا کر شہادت ملکہ

حیرت کی کہ وہ در فوج مخالف سے لڑو یہ حکم پاکر برق محشر ایک لاکھ ستر لکھ روانہ ہوئی اور جنگ سے پہلے  
ایرین غائب ہوا چھ دیہہ لگ گیا بڑی باد لگائی سے چلتی ہوئی شعلہ باری کرتی جلی نظم

وہ لشکر اور سرور داران لشکر تک و نماز سواران کا یہ اسلوب وہ رایت مختلف تھے جسکے داران قیامت شور و شہ پر جا سو تھا ہوا تھا زہرہ کا دوزخین خون جنور اسکا کران سے ناکران تھا	بے شک کے عقب ماندہ تھے کہ وہ میدان تھا چیدہ کتب فرگستان ہوا آئینے بیابان کہ طوفان سے تلاطم وہ فزون تھا زمین کیسی سرسبز تھا گردون تک لشکر کہ وہ رپک روان تھا
--	--

غرض کہ بعد قتل شاہل لشکر اسکا قریب لشکر صبح سے کہ وہ ان سے دو منزل کا فاصلہ آدھ  
مہر کا بنو گا اگر ہو بخاؤر صبح اسے ہنرہ نارمین ایک بلغ نہایت تر تھیں تقریر تھا وہ ان  
اتر کس لیے کہ غلیمین ہر ایک مقام پر آفراسیاب سے اپنی سیگاہ اور باغات بنائے تھیں  
برق محشر کا باغ مین آتری لیکن بیان سے قریب ایک کوہ پر لشکر کہ وہ ان کی مالک ایک  
ساحرہ ہر باران جادو نام کہ حسن و جمال مین اپنا عدیل و نظیر مین رہتی بہت سے ساحر  
ابیشیتہ اور ولادہ مین بنجلا اسکے رعد جادو و فرزند برق محشر کا بھی اس آفت روزہ کا  
پر عاشق ہو جب لشکر اوس جگہ پر برق محشر کا اترار عدا جادو واسطے دیکھنے اپنی مشفقہ  
پر پیکی کے روانہ تھا اور اوسے مکان پر جب ہو بخاؤر ایک ساحرہ اوسکی ملازم کو بلوا کر بہت  
بجو زور و جواہر دیکر اس بات پر اسے آمادہ کیا کہ وہ باران جادو کو بالاسے بام لیکر آئے  
تاکہ بقتل آئے

آسمان اور زمین کا ہر تفاوت پر خند ای صبح و درجی سے جانور اسکا کھلا	نظارہ جمال عاشق ترو لیدہ حال کر لیں وہ ساحرہ گئی اور کسی بہانے سے باران جادو کو کھینچے کر آئی رعدا و سکی صورت زیبائے دیکھنے مین مجھ ہوا اسوقت باران کا اور چند عاشق آگئے اور رعد کو زیر تھمر مشوقہ دیکھ کر آتش رشک مین چلے اور ایسا سو کیا کہ رعد غفلت مین کر دنگ ہو گیا انھوں نے گرفتار کر لیا اور شکیں باندھ کر بے چلے کہ سکو کسی جہل مین چل کر ڈالین کس لیے کہ بیان سے قریب اسکی مان برق محشر آتری ہوئی اگر بیان قتل کرنا اسکا اچھا نہیں یہ سوچ کر رعد کو کھینچے یہ ساحرہ اسے لیے جاتے ہیں
---	--

لیکن عمر و بارگاہ سے نکل کے صحرا میں آیا اور دل سے کہتا تھا کہ برق خا طیف بھاگ  
 گئی یہ یقین ہے کہ افسر سب کوئی اور بلا بیٹھے گا اسی فکر میں تھا کہ دو تین ساحروں کو کھینچا  
 کہ ایک نوجوان کو گرفتار کیے بیٹھے جاتے ہیں عمر و نے خیال کیا کہ اس مجرم کو اگر بارگاہ و شایہ  
 احسان منہ ہو کر بھلا کر شریک ہو جائے غفلت اس کے چہرے سے ظاہر ہیں یقین ہے کہ کوئی ساحر  
 نامی ہو یہ تصور کہ ایک در سے مین ہار کے ٹھہر کر دی جاوے کہ جو سات رنگ و مدیم بدلتا ہے  
 کھال کر ہینا اور مٹو سے کتے دین مرانی کو چھپا کر سر کے اوپر لگانے اور کئی ہاتھ بنا کر لگائے  
 سردن مین کئی کئی ٹھہرتے کہ ہر ٹھہر سے زبانیں مثل مارسیا کے باہر آتی تھیں اور وہ سن  
 اپنے جسم پر لاکہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر مٹے شعلہ لگ کا ٹھٹھا جب اس صورت سے تیار  
 ہو چکا سفید سر لکھ لکھ بچایا اس ٹھہر سے کی صدا سے دینا پٹنے لگتا ہے ساحر جو رعد جاو و  
 کو بیٹھے جاتے تھے وہ صدا سے ٹپٹپٹ نکر بائگل ہوسے اور خوف ناک ہو کر دیکھنے لگے کہ سامنے  
 سے عمر و ظاہر ہوا انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص صیب صورت و سن مرد لاکہ جسکے جسم سے  
 آگ نکلتی ہے اور چاند آسکا کبھی سرخ اور کبھی نیلا اور کبھی سیاہ اور گاہے سبز اور زرد وغیرہ ہوتا  
 ہے ہماری طرف آتا ہے سب ساحر مارے خوف کے چہرے مین گر ٹپسے اور عمر و کھار کر ستم  
 عزرائیل لیچے ملک الموت خداوند لقادہ ساحر یہ صدا سنکر تھر تھر کانپنے لگے اور بچھا کہ  
 آپ کو کون تشریف لاتے ہیں عمر و نے کہا تم اس گنہگار کو قتل کرنے بیٹھے جاتے ہو میں اسکی روح  
 لیچے گیا ہوں اور تمھاری بھی عمر تمام ہو چکی ہے غفر یہ تم سب کی بھی روح قبض کر دن کا  
 ان ساحر دن نے نیست عرض کیا کہ ای ملک الموت خداوند کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ ہم بھی  
 ہم مین اور کچھ زمانے تک تو زندہ رہیں عمر و نے کہا کچھ خیرات کرو شاید خداوند کو رحمت  
 انھوں نے جو کچھ مال اور جواہر اپنے پاس رکھتے تھے وہ عمر و کے حواسے کیا عمر و نے ایک  
 صیب نکال کر انھیں دیا کہ اسکی ایک ایک تاش کھاؤ عمر بڑھ جائیگی ان سب نے صیب تیکر  
 کھایا ایک لمحہ میں بیہوشی نے تاثیر کی کھا ای ملک الموت ہمارا جی سستا ہو عمر و نے کھا کر جی  
 ہو کر گئی بیہوشی ہر ملی غرض کہ دم بھر مین وہ سب بیہوش ہوئے عمر و نے خیر لیکہ سب کے سر  
 جبار کے غنڈہ اور بشو رہا ہزار عدا جاو و جو زور سحر و گنگ تھا انکے دہلے سے گیا  
 اور شفا ہوا جب شعلہ آتش کے اور قل و شوزیر دن کا دفع ہوا رعد نے عمر و کو گورنا شروع  
 کیا عمر و نے کہا میں نے تیری جان بچائی ہے اور تو مجھے گورتا ہے رعد نے کہا آپ کا نام کیا ہے کہا

فرشتہ قدرت نے عدنے کہا اے ملک قدرت مجھے ان ساحرون نے غفلت میں گرفتار کر لیا اور  
 میں فرزند برق محشر کا ہوں بزرگ زمین میں غرق ہو کر حریف کے برابر کھٹا ہوں اور تنہا  
 رعد کے اس طرح پہنچتا ہوں کہ ساحر کا سر چھٹ جاتا ہے اور جو بڑا بڑا دست ساحر ہوتا تھا اگر  
 اس کا سر زمین پھٹتا تو ہوش ہو جاتا ہے ان میری اور کے بجلی کی طرح گرتی ہے اس کو دو ٹکڑے  
 کرتی ہے لہذا ہم دونوں کو افراسیاب نے بہر نقابہ خرچ بھیجا ہے جا کر سب کا ہم خاتمہ کر دینگے  
 جب عمر و نے یہ ماجرا شادوں سے نقل کر لیا کہ خوب ہوا جو تم اس کو مل گئے درندہ بڑی مصیبت  
 پڑتی اب اسے بھی ہلاک کر دو عمر و کو یہ فکر ہوئی تھی کہ کیا ایک ایسا مرد ہوا اور برق محشر اپنے فرزند  
 کو خود مڑھتی ہوئی بڑے جوش و خروش سے غفریب اگر ہو چکی کس لیے کہ جب اس نے رعد کو  
 مقام فرود گاہ میں نیا پناہ خیال کیا کہ لشکر حریف قریب ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار اسے مار دے  
 ان کا اصل جیب عمر و نے برق محشر کی آمد دیکھی گلہ اڑا دیا مڑھ کر غائب ہو گیا رعد کو یقین  
 ہوا تھا کہ یہ ملک قدرت خداوند تھا اور اصرار برق محشر اپنے بیٹے کو ہچا کر زمین پر اتاری  
 اور عورت بن کر فرزند کو گلے سے لگایا ساحرون کی لاشیں پڑی ہوئیں دیکھ کر حال پوچھا کہ  
 انھیں کس نے ہلاک کیا رعد نے جملہ کیفیت اپنی گرفتاری کی اور زنا ملک قدرت کا بیان  
 کیا اور کہا ابھی ابھی وہ بیان کھڑے تھے آپ کو آئے دیکھ کر کھٹے گئے برق محشر نے کہا  
 وہ بڑا کم نصیب تھا جو چلا گیا اگر میرے سامنے آتا تو دامن امید اس کا گھر مقصد سے لالال  
 کر دیتی رعد نے کہا وہ فرشتہ قدرت ہیں اور کیا کھڑے کھڑے غائب ہو گئے شاید ابھی  
 یہاں تشریف رکھتے ہوں میں پکارتا ہوں یہ کہہ کر بچا ما کہ اگر آپ یہاں ہوں تو ہیر کرم فرما کر  
 امان جان سے طے عمر و نے یہ صدا سن کر گلیم اوتار لی اور ظاہر ہوا برق محشر نے بلبل نما  
 جھپک کر تسلیم کی اور عرض کیا کہ آپ ہمارے محسن ہیں ہمارے لشکے کو آپ کی وجہ سے خداؤ  
 سامری نے دوبارہ خلعت حیات عنایت فرمایا چاہیے کہ میرے غریب خاٹے پر حضور قدم نہ  
 فرمائیں جہاں میں فروکش ہوں وہاں چلین جو کچھ مجھے ہو سکے گا آپ کی خدمت کرنی  
 عمر و نے کہا کیا مضائقہ برق محشر نے کچھ سہڑ چھا کہ ایک محنت جو اہر گین اڑتا ہوا آیا ہے  
 عمر اور رعد کو سوار کیا اور برق محشر اسی طرح بجلی بن کر جکتی ہوئی ساتھ چلی یہاں تک  
 کہ مقام فرود گاہ پر اپنے لائی عمر و باغ پر بہار میں اتر آدیکھا اس جگہ برکت و شہتای میدہ  
 گئے ہیں شجر پودے پھلے ہیں کہ ابیات



دین کا گردن کیا میں واگی بیان نی سنگ مر مرے چوڑکی نہر قرینے کے گرد اس کے سر دسی چین کے بھلائی گل سے چین	کہ صندل کا اک بار چہ تھا عیان گئی چار سٹ اس کے پانی کی نہر کچھ ایک دور دور اس سے سیب ہی کینن نرگس دگل کینن یا مین
--	--

باغ میں قصر عالیشان بنا ہوا اس میں ہر ایک چیز نایاب زمانہ ہی عمر کو برقی محشر نے سنا  
پر تھا یا گشتیان پر زرد و جاہر حاضر کین اور عرض پیرا ہوتی کہ یہ حضور کے لایح نہیں ہیں لیکن  
براہ کرم انھیں قبول فرمائیے اور سچ بتلائیے کہ آپ کا نام کیا ہے محشر نے کہا میں بتلا چکا ہوں  
کہ یہ نام فرشتہ قدرت ہی پھر دھجنا سیکار ہی یہ سنگ برقی محشر نے حند و پھر اپنا مذاکرہ در  
جمشیدی دکائے اور ان میں دیکھا کہ یہ شخص فرشتہ قدرت ہی یا کوئی اور ہی اس اور ان  
میں لٹکا کہ یہ عمر و عیار ہی صرخ کا طقدار ہی اسے تیرے بیٹے کی جان بچائے کہ یہ صورت  
بانی ہی کچھ دیکر اسے رخصت کر دے ورنہ کچھ فتور کر لے گا اور اگر بن پرے تو مار ڈال کہ یہ بڑا  
مکار ہیہ حال دیکھ کر برقی محشر نے بنگاہ غضب عروکی جانب دیکھا محشر نے کہا اب تیری  
بھی شامت آئی ہے جو کچھ رتی ہو میں نے تیرے ساتھ کیا کرائی کی یہ مثل مشہور ہوئی کہ یہ بڑا گنہ  
لازم برقی محشر نے جواب دیا کہ سھر غہ جنگو بجھے تھے سیما وہ ہلا کنگے + تیرا نام عمر و  
غروب اس وقت بوقت سے صحت دھوکا دے رہے ہیں جھکوا بازیکر کھلا + مجھے فریبین  
تو نے کیا ای دشمن شہنشاہ اب کہہ کہ ترا کیا حال کر دن عمر و سٹے کہا دیوانی ہوئی کہ کہجی اس وقت  
اب جو شجر سے ہرے کے قصور و کوتاہی نگر برقی محشر نے کہا تو نے مجھ پر احسان کیا ہی کیا تیرے  
ساتھ بدی کروں مجھ سے یہ ذر و جاہر جو تیرے سامنے رکھا ہی سے سٹہ اور جلا جا کر وئے کہا  
پلے نہ جائیں گے تو کیا تیرے بیان رہے آئے ہیں بیان تو عمر و سے باتیں ہو رہی تھیں  
لیکن اُدھر افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ برقی محشر کہا گزری کتاب میں لکھا  
کہ برقی محشر نے عمر و کو اپنے مقام پر لا کر مسند پر بٹھایا ہی ذر و گوہر پیش کش کیا ہے باتیں  
کر رہی ہے یہ معلوم کرتے ہی اگ ہو گیا اور محمود رنمخ ششم اسکی مشوقہ بہن خسار کی بہناز دادا  
پس بٹھئی تھی واضح ہو کہ خسار اور محمود رنمخ ہمارے مشوقہ افراسیاب ہیں لیکن ان  
دو دن نے بھی خون ملکہ حیرت کے وصل نظر نہیں کیا ہی اور ساحر ہے بدل میں غرض کہ محمود  
افراسیاب نے مجھے میں حکم دیا کہ ملکہ برقی محشر قریب لٹا صرخ ایک باغ میں عمر و کو لے گئی ہی

تم جا کر عمرو کو گرفتار کر لاؤ اور اگر برق محشر کچھ بولے تو اسے بھی سزا دینا محمور نے یہ حکم پا کر  
 سو کر کے اسی اور بھلت تمام برق محشر کے پاس پہنچی اس نے بڑی عظیم وقواض کر کے اسے بھائی  
 لیکن محمور نے ڈانٹا کہ ای برق محشر دشمن کو تیسے لاکھ مقام غارت پر بھجایا ہے شہنشاہ کو غصہ  
 آیا ہے غیبت اس میں کہ عمرو کو گرفتار کر کے بے جا بنے دوسرے شر کو دور نہ آفت آئیں گی جان  
 پر بن جائیں گی برق محشر نے کہا ای بن عمرو نے میرے لڑکے کی جان بچائی ہے میرے دین  
 و ایمان کے بچہ ہے کہ اسے اس وقت کسی آفت میں مبتلا کروں محمور نے کہا یہ بھی ہوا فرمایا  
 کہ دیکھو اس وقت دھرم دین سب طاق پر رکھو کیوں ناحق اپنے تین برباد کر دے گی اور تم اگر  
 اسکی نیت اپنی جان بھی کھو دو مگر میں حکم عدولی شہنشاہ کی نکروں گی اس سے کہ گرفتار کر کے  
 لیجاؤں گی اس وقت کہ برق محشر اور محمور سے تکرار ہوتی تھی عمرو نے قادیار کی اسی شیشے  
 سے جو ہوشیارے پایا تھا پانی لیکر ایک چھتیا محمور کے منہ پر مارا کہ یہ ہوش بڑو گری اور  
 عمرو و خیر کھینچ کر دوڑا مگر فی الفور ایک فوج پیدا ہوا اور محمور کو اٹھائے لیا برق محشر نے  
 کہا ای عمرو اب تم جاؤ یہاں سے چلے جاؤ اور میں بھی طلسم میں کہیں جا کر جھوٹی افواہیں  
 اب دشمن ہو گیا جان پائے گانجے مارو اسے گاتنے غضب کیا جو محمور پر دست اندازی  
 کی عمرو نے کہا ای برق محشر مصرع دشمن اگر قویست نگہبان قوی خروست اور کہیں  
 کیوں جا کر پوشیدہ ہو میرے ساتھ لشکر صرغ میں چلو اور ہر آرام تمام لبر کہ جتنے آج تک  
 دیکھا جو کہ ہمارے شریک ہوے بفضلہ تعالیٰ زندہ اور سالم آبرو کے ساتھ موجود ہیں  
 اور انشا اللہ چند روز میں طلسم فتح ہو گا ہمارے شریک جو ہیں پھر ان کے مراتب پیش  
 صاحبقران دیکھنا اور بالفرض تمہارے نزدیک ہم لوگ افواہیں سب سے منسوب ہیں  
 ہو جائیں گے جب بھی یہ تصور کر لو کہ جو تمہارا حال ہو گا وہی ہمارا حال ہو گا مگر انوہی  
 دار و آگے تم جاؤ جو میرے نزدیک بہتر تھا وہ بتلا دیا برق محشر نے کہا خواجہ بیگم  
 چلو ہم تمہارے شریک ہوے بھاگنے اور چھپنے سے کہی بہتر ہے کہ لڑھک کر اپنی جان دین  
 اور حوصلہ دل کا نکال دین خیر بسم اللہ یہ لیکر آٹھ کھڑی ہوئی لشکر کو حکم دیا کہ فساد  
 کوچ کا بے ہو جب حکم طیل سفر بجا فہمہ دیر الدا برق محشر سخت پر سوار ہوئی عمرو کو برباد  
 اور رعد کہ ہزارہ لیکر مت لشکر صرغ بڑے کرو فرسے چلی لیکن بیان محمور جب ہوشیار ہوئی  
 اسنے عرض کیا کہ میں برق محشر سے عتاب و خطاب کر رہی تھی کہ عمرو نے چھتیا پانی کا مارا

میں پیش ہوئی افراسیاب نے یہاں اس کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کشیش اب سے  
 ایسے بھی عمر و سہوش کیا تھا اور اب برق محشر شریک اسکی ہو کر طرقت لشکر میں شریک  
 گئی یہ معلوم کر کے دستک دی ایک پہلا پیدا ہوا اسکو حکم دیا کہ برق لامع کو بلال لائے گا  
 اسکو تیری برق لامع حسب الطلب حاضر ہوئی افراسیاب نے حکم دیا کہ جاؤ لشکر میں  
 کی طرقت برق محشر جاتی ہو اسکو گرفتار کرو اور لشکر مصر میں کوبرا دکر دو برق لامع بڑے  
 بزرگ واقعہ شام سے ایک لاکھ ساحرا اپنے ملازم ہمراہ لیکر چلتی ہوئی روانہ ہوئی اور اتنا سے  
 راہ میں اسے خیال کیا کہ برق محشر لشکر مصر میں تو جاتی ہو پھر اٹھائے راہ میں روکنا بیکار  
 ہو اسکو وہیں اس کے رفیقوں کے گرفتار کرو اس میں دوہری محنت بھی نہ پڑی اور سامری  
 بھی زیادہ پیو چکر اسی سمت چلی اور جبلت تمام راہ طو کر کے قریب لشکر حیرت پہنچی پھر  
 نے استقبال کیا بارگاہ شاد ہوئی لشکر آتر برق لامع بارگاہ میں دن بھر خوب خیال ان  
 بجلی ہی رہی جب پھلا ہر دن باقی رہا اور شعل مہر زم گردون میں گل ہونے لگی اور شمع جن  
 افر و زماہ کی روشنی محفل کائنات میں ہوئی نظم

ہوا دریا سے مغرب میں فرو ہر	کہ گرد آلودہ ہو دھولے دریا چہر
اور ادا ایسا غبار لشکر زنگ	کہ مختار خست جان کسے کا ہرنگ

برق لامع بارگاہ میں ظاہر ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ہو جب حکم نقارہ رزمی پر  
 چوب پتری تھلکہ لشکر میں پڑ گیا طائران سحر نے جا کر صرخ سے غرض حال کیا بیان بھی نفیر  
 سحر بھی اب تیاری اسباب جدال و قتال و دونوں لشکروں میں شروع ہوئی کہ نظم

جو تھے اس جا پیشایان دیالت	سکے کر سنے وہ تہدیر شجاعت
کے تیار وہ ہر اک نے نارنج	کہ پہنچے اس سے دشمن کو بہت رنج
ہر اک تھے اپنے فن میں ایسے کامل	کہ خبر سامری کرتے تھے ہائل
سعادۃ خود ہو میں غضبناک	نظر آئین فلک بھی اک کھ فلک

چار پہر رات یہی جنگ کا رہا ہر بار باجسوقت کہ دارالامارہ مشرق سے شاہ زرین کلاہ نے کہا کہ  
 ہو کر سر پہر پہر کر و فر تمام جلوس فرمایا اور دارای خلعت سامنے سے رو پھر لایا کہ نظم

آٹھی محفل سے جہر شمع فناک	گر بیان سحر آیا نظر چاک
فلک پر شاہ حساد کا عمل تھا	روان لشکر پہے جناب و جدل تھا

برق لامع ابرو میں چلتی ہوئی ایک لاکھ سا حیرت انگیز ہنگامہ میں سوار  
 جمیعت پیشاوار اور دشت صفات ہوئی اس طرف صرخ اور ہمار وغیرہ فوج لیکر آئیں ہر طرف  
 بوق کی صدا سے گوش فلک کہ تھا ساحر وں کے غول چلے آئے تھے ایک ہنگامہ شور و شہر تھا اول  
 ابرو رسا کر گلخانہ گرا کر خضر کو ناک و صاف کیا پھر نقیبوں کے مہل کر ہمار وں کا جو صہ پر جایا منتظر

شجاع و سپہ ارشے والو بڑھو نہ دارا ہر باقی نہ کاوسس ہو دشت نکل نہ برز و نہ ششکا وہ ہو جہان میں شجاعت سے ہی نام نیک	دشمن سے کچھ نام سپہا کرو نہ گور و نہ یزید نہ یان اطوس ہو فریدون کمان پر کمان کا مرہ ہو درہی زندہ ہی جس سے ہو کام نیک
--	---

ہاں آغا نامدار آج اس میدان کی سرخ زبر ہو کر بھنا باب داوا کے نام کی شرم و گھنا جیت  
 کنار سے ہوئے برق لامع میدان میں اگر تڑپنے لگی اور جو ساحر صرخ کی طرف سے تھا برق  
 لامع چمک کر گری کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر برو سے ہوا بجلی کی طرح تڑپنے لگی سب کی  
 نظریہ تھی کچھ چمک کے سوا دکھائی نہ دیتا تھا آخر پراخند ہوا اب کوئی مقابل ہوئے نہ کیا  
 اوس وقت برق لامع صف لشکر پر گری ہزار ہا کو جلا یا اور ہلاک کیا ساحر وں نامی رو  
 سحر چھیننے اور ساری فوج میں بھگدڑ مچ گئی اوس وقت صرخ نے تاج اتار کر پر گاہ  
 کر یا محتاج ہو کر استغاثہ کیا کہ نظر

یا فاطمہ بنت مصطفیٰ مددی بر قصد ہلاکت این گربہ فوج	و سے مظهر فاکت کبر یا مدوے اسے زو جہ ضعیف خدا مدوے
---	---

تیر و عادت اجابت پر ہو چکا کیا ایک ابرو صحرایہ نو دار ہوا اور اسلہ بر میں نشان لشکر کا پر ہم  
 آرتا ہوا نظر آیا ہزار سا حراؤ و ہون پر سوار او تخت پر برق شمشیر عمر و کے بڑی رونق ہوئی کہ نظر

ظفر سپر جو لشکر کا نشان تھا سر دامن سے دبستہ ظفر تھی پئے دشمن ہوا بے تیسر خامہ ہزارک سو جنگ ویدہ مردم فوج	دبی پشت و پناہ مومنان تھا چمک سے اسکے خیرہ ہر لشکر تھی ٹھکان اوس کو میں طمع نامہ روان تھو دشت میں ہر سو یو چن موج
--	--

خلاصہ کلام لشکر برق شمشیر نے ایک طرف پر اجایا اور برق شمشیر نے کر کے بجلی ہنر لشکر پر  
 برق لامع کے جاگری ہزار دن کو آئے تھیں کیا یہ با چرا دیجے کہ برق لامع حریف پر گرا کر

اگر کچھ پھری اور برقِ عشر سے جا کر لپٹ گئی اب تو وہ جلیانِ بر سے ہوا چیت ب کھاتی  
 نظر آتی تھیں اور سو اسے برق کی ترتیب کے میدان میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ہر بار صدا  
 یا ساحری اور یا مجنبد کی ساحر سناتے تھے باجے بجاتے تھے علم ہائے لشکر بلند ہوتے تھے  
 وٹکے چرب پڑتی تھیں وہ غافلہ برپا تھا کہ شورِ عشر بھی ایسا ہی ہو گا رعد جاو و تھن پے  
 کر دکر زمین میں زور و سر غرق ہوا اور برقِ عشر گھٹی ہوئی برقِ لامع سے زمین پر گری  
 اب دونوں جلیانِ زمین پر لڑتے لیکن آدھ وقت زمین شق ہوئی اور رعد جاو وٹے سر  
 کا لاجمان برقِ لامع لوٹ رہی تھی وہیں برری نکلا اور اس طرح کی بیخ ناری کی جیسے  
 ہزار و ہزار جلیانِ ایک بار گریں برقِ لامع اڑے کہ ساحر زبردست تھی تین تو میر جاتا  
 لیکن بیوش ہو گئی اور برقِ عشر چمک کر اڑ گئی وہاں سے اگر گرا کر اڑ رہا ہے کہ چاہتی ہے کہ  
 برقِ لامع پر گئے لیکن اسکو بھی ایک بجہ اڑھا ہے گیا اس کے لشکر میں رعد نے نکل کے  
 پھر بیخ ناری کہ بہت ساحر دن کے سر بھٹا لکے اور بہت سے بیوش ہوئے آدھ وقت، برق  
 عشر چمک کر گئے لگی جیسے گری و دھڑکنے ہوا فوج برقِ لامع کی لپٹا ہوئی یہ ماجرا دیکھ کر  
 پیرت کے فوج کے سرداروں کو حکم دیا کہ رعد کو اسکو آدھ صبح آگے بڑھی لشکر حیرت  
 اور صبح آگے زمین کے سر بھٹے تھا لیکن رعد و مہم زمین سے نکل کر چیت ب کھاتی  
 برقِ عشر گری تھی ایک تھلگہ غلطی ہو اٹھا مارچ اور ترنچ چلتا تھا کسی طرف سے ہوا  
 نے جام بار طار کے ساحر دن کو دوانا کٹا تھا کین سمت سر جوئے کا کل کھل گیا ہوا ستارہ  
 اڑا تھا لیکن ماقران نے آفت ماری تھی کسی جانسیل نے لاش برلاش گرائی تھی کہ نظم

وہ برق شعلہ افکن جیہ گری تھی	صفائی فوج دشمن کی ہوئی تھی
برائی تھی خون میں غرق وہ فوج	ہر اک تلوار کی تھی خون نشان فوج
کر سے پہنچ کر ہر اک نے شمشیر	اٹھا یا بیٹے سر مارا اسے پیر
منہ شمشیر سے اب کاٹھا	جھکائے سر کو ہر سرکش کھڑا تھا
رگ دیے میں دم نچر دوان تھا	بنا دستہ عدو کا استخوان تھا

چیرت نے یہ آفت دیکھ کر طبلِ امان بجا دیا اور آپ آسمان کی طرف اڑ گئی وہاں سے  
 سر کیا کہ دریا سے آتش جوش مار کر آیا آسمان کی سمت سے آگ برسنے لگی صبح نے بھی طبل  
 آواز پیش بجا یا چیرت نے دریا کو تھنڈا کیا اور لشکر لیکر پھری صبح بھی داخل بارگاہ ہوئی

برق عرش اور در حد جاوے آکر نذر دی سب سے بڑے مہر خ نے خلعت فاخرہ عثمانیہ  
کیا اور در حد کو اپنے گلے سے لٹکا کر رسی کی قیمت کا پارا و تار کر نیا جامہ و القری و یا جشن  
کرنے کی تیاری ہوئی اور دونوں کی دعوت کی تاج ہوئے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا  
اب بیان تہذیب نگاہ عیش و نشاط سے لیکن جو جب حدیث میں قلم کی میں پیر و ن عنان  
حسینہ کی آگے گھوڑا و نشان و لشکر لقا میں علمشاہ مسعود کو کر عاقل حسینہ جاوے  
کے ہیں اور ہنوزہ بختیار ک حسینہ نے حکم طبل جنگ کے بجائے کا دیا تھا غرض کہ ایک روز  
جب خلیا بخش عالم نے یہ عظیم رونق افروز کا شانہ مغرب ہوا اور روز بروز آگین نے اس کے پسینے  
نیر اصفیٰ نے ملکوت سپہر کا انتظام کیا کہ نظم

شام تیرہ ہوئی جو شک فشان	نور ملکوت میں ہو گیا بھان
رات جھل میں بولتی سن سن	کھڑے ہوتے تھے جس سے بول
ہوش مستم کے بھی کرین پرواز	ہر طرف سائیں سائیں کی آواز

لشکر میں لقا کے نام علمشاہ طبل زوم پر خوب پڑی ہر کار دن نے یہ خبر سچ جاوے شاہ  
انصاف نشان بادشاہ لشکر اسلام میں ہو گیا فی شہادۃ مسعود بن قنار و نے لقاہ تہذیب  
ولا در اور بجا و سامان جنگ کرنے کے لیے سنی خانے کھل گئے تھیا رہنمہ کے لکے ہر ایک  
نے زیب تن فرمائے مرکب کے دین و لحام کو درست کیا چار پیرات ہی مشعل راہ جو قیمت  
کو سکھہ والا لیا و مشرق کے لشکر بازار فلک میں آیا اور دینار قمر کا چلن ستارہ رواج پذیر ہوا کہ تم

میں گھر ہی آفتاب گردون کرد	ہو گیا طالب ستیز و سیر
دیکھو یہ حسالی لشکر انجمن	جو گپ صحن آسمان پر گم

شاہ اسلام بہت سویرہ عیش محل سے برآمد ہوئے سرداروں کا بجز اسلام ہوا حضرت  
جہاہ مرکب جنگ سیہ قیاس پر سو اور ہو کر سخت تیراج کر کے کہ کو قتل چراہ لیکر تک تہذیب  
کے وار و میدان قتال ہوئے اس جانب کو لقا ح علمشاہ اور حسینہ کے مثل بلکے مارا  
جو تخت لقا کے برابر مرکب پری پیکر علمشاہ سردار تھے ان کے پس پشت کل سالار سردار  
تھے حسینہ بڑی حسینہ و جمیلہ شکر آئی تھی سحر سے صورت زیبا جانی تھی اسکا اصل میدان  
درست کیا لیت کو ہوا بنایا بلند کو کھود ڈالا پھر صفوں آرائی شروع ہوئی کہ ایسا

کی نقیبوں نے جب صف آرائی	بھولا رفتار چہین جانی
--------------------------	-----------------------

طہر خوش رہا میں نے ہمت نہ ہار دو نوں لشکر ہوسے قریب قریب وقت جنگ است جنگ باید کرد	طہر خوش رہا قلب لشکر میں تھے کھٹے سر وار یہ خدا دی اجل نے ہوسے نقیب کو شمشل نام و رنگ باید کرد
--	---

بعد صفوں آرائی جدال و قتال علمشاہ نے لقا سے اجازت حرب لیکر گھوڑا اٹھایا اور میدان فرود میں پہونچکر دلاوران اسلام کو لٹکا کر کہ تم میں سے جسے حوصلہ میری ہم نبرد کی کا ہو وہ اگر نقاب لہ کرے لشکر اسلام سب اس سے روکنے لگا اور کہا ہم اپنے شہزادے کو قتل کرنے نہ جائیں گے اس وقت دارا کے دولت اگر اسے سزا و عظیم ملک ہندوستان و دکن میں لشکر اسلام دل و جان صداحقران جانشین امیر لینے لند طور بن سعدان نے ہاتھی اٹھائے بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لی کہ میں جا کر شہزادے کو سمجھاؤں اور اسے علمشاہ سے آیا علمشاہ نے کہا اسے ہندی بہت ہی غور کہ قدرے تو مجھ سے مقابلہ کرنے آیا ہے ابھی کیا ہنر جنگ یاد رکھتا ہے لاچار لندھو رہنے عرض کیا کہ ای شہزادہ فری الاختیار میری کیا خیال جو آپ سے مقابلہ کروں آپ آقا زادے میں ملازم لیکن حضور نہ ایک عورت شیشی متبہ بازاری ساحرہ اور فاحشہ کے لیے لشکر سے اپنے باب کے لونا اختیار کیا ہے انھوں نے کچھ آپ کو پاس نہ آیا شاہ سے بھی انحران کیا علمشاہ نے نہ باتیں سنکر غضبناک ہو کر لٹکا کر کہ ای ہندی تو نے اپنی ناکھادافسہ لیے میری ناموس محترم کو گالیوں دین رہ تو ہسی میں تیرا حال کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک تینہ برسر لندھو را را اسے بجا جاری ہاتھ کی پٹکی دی کہ شیشہ پٹ بہا اور سوخت بند دست پر ہاتھ ڈال دیا علمشاہ نے گریبان میں ہاتھ ڈالا کشمکش کے زور جو ہوسے مرکب گھٹنوں کے بل زمین پر پٹھے گئے دونوں کو دیر سے اور دیر گروان آستین میں چڑھا کر باہم لپٹے کشتی شروع ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ڈر نہ دیر بل باہر سنست سر ٹکرا رہے ہیں یہ باجرا دیکھ کر حسدینہ جاوے نہ سحر کیا کہ زور و طاقت لندھو رکھی جاتی رہی جیسے معلوم ہوا کہ ہاتھ یا زون کا دم نکل گیا اور اس وقت علمشاہ نے چاروں شاہ چٹ کر دیا اور دشمن باندھ کر لشکر یان لقا کے پہونچا یہاں لشکر اسلام کے جان سردار قید بین دیہن لندھو رکھی قید کیا اور امیر کو غیار پہلے ہی گرفتار کر کے غار میں بند کر آیا یہ علمشاہ کو رد کرتا کوئی تینہ پڑھ کے صف لشکر امیر پر آکر سے جو سردار کہ قید سے بچے ہیں ناچار وہ اسے لگا اور

بادشاہ اسلام نے بھی کھڑا اٹھایا اور لقا کا لشکر بھی جلایا اور اسلام نے فرہ کی کونفرہ	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="157 219 507 309">سوار گلستان کا کوس و سیم</td><td data-bbox="507 219 895 309">نہم شاہ شاہان سندھ و نونہم</td></tr> <tr> <td data-bbox="157 309 507 370">کر اسفند یارم بر دین نی</td><td data-bbox="507 309 895 370">بن سید سد باز دے پستے</td></tr> </table>	سوار گلستان کا کوس و سیم	نہم شاہ شاہان سندھ و نونہم	کر اسفند یارم بر دین نی	بن سید سد باز دے پستے
سوار گلستان کا کوس و سیم	نہم شاہ شاہان سندھ و نونہم				
کر اسفند یارم بر دین نی	بن سید سد باز دے پستے				
دو دور مای لشکر انہیں میں ملکر شمشیر زنی کرتے لکے اسکے کی چھا جاتی اور تھوڑے ہوتے بلند ہوا	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="157 370 507 784"> <p>مرد آیا مفت بل ہر مرد گرم میدان رنجیدہ ہوا کیا مقابل ہوئی تھی جنت دار تھے یلان ہر طرف بخون غلطان تھے سمید اور بھی سمید ہوتے ہوا حورون سے جا کے ہم آغوش کئے پائین تار دست بدست دم تیغ یلان تھا شعلہ فروز رستمون میں رہی نہ طاعت جنگ</p> </td><td data-bbox="507 370 895 784"> <p>ہو گیا گرم عہد گاہ ہر د آہیں تیغ شمشیر ریز ہوا موتے ایک دگر دم پیکار بہ دم تیغ و خنجر جوان ہست انصاف دین شہید ہوتے کر کے جام شہادت اک اک نوش پرا دھرم بھی بہت سے نار پرست صبح سے لے کے تا بہ نیمسہ روز ہوا ذی حوصلوں کا حوصلہ تنگ</p> </td></tr> </table>	<p>مرد آیا مفت بل ہر مرد گرم میدان رنجیدہ ہوا کیا مقابل ہوئی تھی جنت دار تھے یلان ہر طرف بخون غلطان تھے سمید اور بھی سمید ہوتے ہوا حورون سے جا کے ہم آغوش کئے پائین تار دست بدست دم تیغ یلان تھا شعلہ فروز رستمون میں رہی نہ طاعت جنگ</p>	<p>ہو گیا گرم عہد گاہ ہر د آہیں تیغ شمشیر ریز ہوا موتے ایک دگر دم پیکار بہ دم تیغ و خنجر جوان ہست انصاف دین شہید ہوتے کر کے جام شہادت اک اک نوش پرا دھرم بھی بہت سے نار پرست صبح سے لے کے تا بہ نیمسہ روز ہوا ذی حوصلوں کا حوصلہ تنگ</p>		
<p>مرد آیا مفت بل ہر مرد گرم میدان رنجیدہ ہوا کیا مقابل ہوئی تھی جنت دار تھے یلان ہر طرف بخون غلطان تھے سمید اور بھی سمید ہوتے ہوا حورون سے جا کے ہم آغوش کئے پائین تار دست بدست دم تیغ یلان تھا شعلہ فروز رستمون میں رہی نہ طاعت جنگ</p>	<p>ہو گیا گرم عہد گاہ ہر د آہیں تیغ شمشیر ریز ہوا موتے ایک دگر دم پیکار بہ دم تیغ و خنجر جوان ہست انصاف دین شہید ہوتے کر کے جام شہادت اک اک نوش پرا دھرم بھی بہت سے نار پرست صبح سے لے کے تا بہ نیمسہ روز ہوا ذی حوصلوں کا حوصلہ تنگ</p>				

علیشاہ کی رعایت سرداران اسلام کرتے ہیں بیٹے انہی زخم نہیں لگاتے ہیں اور انہوں نے  
ہر ایک کو زخمی کیا اور لشکریوں کو جان سے مارا اور بادشاہ اسلام بھی اپنے ہاتھ سے زخمی ہو کر  
آخر لشکر سے شکست کھائی اور لوگ بادشاہ کو ہوا دار بر و ال کر بھاگے عیاران لشکر نے  
جانبازی کر کے ناموس صاحب قرانی کو سوار کر لیا اور ایک چار پر چڑھ گئے اور سب سردار  
بادشاہ کو لے کر دامن کوہستان اور شہاب جبال میں متواری ہوئے خیمے ڈیرے بارگاہ  
وغیرہ سب چھوڑ گئی علیشاہ نے اگر بارگاہ سلیمان پر قبضہ کیا اور جب کسی کو اپنا ہم نبرد  
پیدا یا بارگاہ آٹھ در اربعین باز نشست ہوا اگر پھر سے اور کہاں میں کہ وہ یہ جان لشکر اسلام نیا  
گزین ہو ملکہ درنگا اور ایک شہن کو بھی زندہ نہ چھوڑ دنگا الغرض لقا زرتشا کرتا ہوا اس  
علیشاہ کے پھر داخل بارگاہ ہوا لشکر نے کھجور لی جشن ہونے لگا علیشاہ نے کہا میں  
بارگاہ سلیمان سے آیا ہوں میرا عقد حسینہ سے ہو جائے عقد قریب سر حمزہ بھی لاؤ لگا  
اور ادھر حسینہ بھی ہر وصل شہزادہ بقیار بھی اسے بھی تختیار رک سے کہا اس قابل نہ کرو  
لگاں میرا کرو تختیار رک نے کہا اے ملکہ تھے جلدی کر کے کام لگا تاخیر آج تیاری کرتا کہ عقد



ہو جائے اور اسکے وصل سے تم سرور ہو یہ سنکر حسینہ باغ میں آئی حکم آرایش و زیبائش اپنے ملازمین کو دیا انھوں نے پانی نہروں کا چھلکا یا دھتوٹوں کی ہر تراشی کی بارہ دری کو آراستہ کیا سامان نشاط و نشاط کر دیا کہ ایسا است

اکی وہ سب جانفشانی درنگین ہند و بیابان روم اور حیدر وہان گلدستوں کے کمین تھی سہا سار سے کردن میں لٹائون کا بوز بید و مشک و گلاب سب موجود چیر و لہجہ کا بھی سب جلوس کیا چیر تو اس جاوے دس ماہ لقا	غوب کی خوش سے وہان ترشین مخل و پیر نیان برو سے سریر کھین آئینہ رفت دیوار اور حیدر افغان کا ہر طرف کو فز اور جلا یا تختاشعلون میں عود رفت حبلہ عروس کیا ہوئی خلوت میں اسپر آرا
--	---

اور بارگاہ سلطانی میں واسطے علمشاہ کے نرم نشاط کو ترتیب دیا طالع حاضر ہوئے فطرت

بارگاہ سلطانی میں جو عالی شان شعفت نوشاہ کو کیا برپا پہلو سے تخت کے پیرین و لیار بہتے اُن کر سیون پر غیرت بدر تھے منہ ہی لیے سب اپنا ساز نفس و لفر پہ ہوتے تھے	کب بزم نشاط کا سامان تھے نصب جس میں لعل پیش بہا حار سو کر سی مرصع کار شاہ دشمنہ اداگان عالی قدر اک طرف مطربان خوش آواز مرد وزن ناغلیب ہوتے تھے
---	---

علمشاہ فطرت کاغز پہن کر سہا باندہ جکر و دھابے ہوئے تخت پر جلوہ گر تھے جام و ارغوان کا  
در در چلتا تھا جنگامہ نشاط گرم تھا رنگ تو اس فرستے میں چھوڑے لیکن لشکر امیر کا ذکر  
کئے کہ بادشاہ حالت زہرا ری میں بہا پر بیوش پڑے ہیں اور گرد امایان سلطنت  
سب کے سب رنجی ہیں جب شاہ کو ہوش آتا ہے فرماتے ہیں کہ مجھے گھوڑے کی پیٹ پر باندھ  
لشکر حریف میں جانے دو کہ اس بے غوثی سے لڑنا اور جان دینا بہتر ہے اس کلام سے  
شاہ کے شور گریہ ناموس امیر میں بلند ہوتا ہے لیکن جب آنکھ بادشاہ کی دوبارہ شش  
کھلی فرمایا کہ ایک عمر کے نوٹنے سے لشکر اسلام پر یہ آفت ہے براے نام بھی عیاں چہ  
لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ کھڑے مقرر ہیں ہر چاہا کہ بن عمر کو سنکر برا معلوم ہوا

دل سے اپنے بندو کو کیا کہ یا تو چل کر اپنی جان دیدے یا اس قبحہ حسینہ کو مار ڈال یہ سوچ کر باہر  
 چاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور جب لشکر لقا میں پہنچا وہم حکمشاہ کی شادی کی  
 دیکھی خود شکار کی صورت بن کر ایک شخص سے پوچھا کہ کس کی شادی ہے اس نے سب ماجرا حسینہ  
 کے عقد کا بیان کیا اور کہا حسینہ باغ سے بیاد کے آئیگی چالاک باغ کا پتا پوچھ کر چلا اور  
 قریب باغ پہنچ کر صورت اپنی ایک ساحر کی بنائی کھوسے چند دن کے تمام جسم پر لگ گئے  
 بال فینہ فینہ بٹ کر جتا میں خاک آلودہ کر کے لشکا میں سامری و جہشہ کی تھوڑی کین کہنی  
 تک باندھیں تھیری دھوٹی باندھ کر ایک تختی بستے پر بیٹھ کر اس طرح جرمی کہ معلوم  
 ہوتا تھا گویا میرے گاہر اور اس تختی پر کندہ کیا کہ مصاحب خاص افراسیاب جادو ہوا  
 میں ترسوں اور منتقل آتشیں لیکر اندر باغ کے آیا جسے پوچھا کہ آپ کون ہیں گناہ افراسیاب  
 پاس سے آیا ہوں لوگوں نے بڑھ کر حسینہ سے خبر کی یہ قلعہ عودنی سے باہر نکل آئی اور  
 استقبال کیا اندر بارہ درے کے لائی کہا تشریف رکھئے چالاک نے کہا میں بیٹھے کا حکم  
 نہیں یہ نامہ تھیں شہنشاہ نے دیا ہوا اسکا جواب لکھ دو یہ کہہ کر ایک نامہ نکال کر دیا حسینہ  
 نے پڑھا کھتا تھا کہ مر جا کیا کناہی حسینہ نے بڑا کام کیا کہ لشکر حقہ کو برباد کیا ہوا باغ  
 سامری میں سیر کو گئے تھے وہاں سے میوہ تھوڑا لائے گئے سب اپنے ملازموں کو تقسیم کیا  
 تھیں تھوڑا سا سکر جادو کے ہاتھ بھیجا ہوا اس میوے کے کھانے سے عمر بڑھتی ہو کر سب  
 کہ باغ سامری میں بڑی بڑی کراستہ کی تھیں چاہیے کہ اس میوے سے ہمارے سر کا تنم جس  
 وقت پہنچے اسی وقت کھانا اور ان لوگوں کو جو تھارے مصاحب خاص ہوں میرے  
 کھاتے وقت رکھ لیا باقی اور سب کو پٹا دینا مینا والا ایسا نہ کہ کوئی ناباک ہو اور اسکا جیسا  
 پڑ جائے اور رہے ادنی ہوا اب تم کوئی بہت جلد فتح کے بیان آد تو ملک و مال اور دنیا و  
 عطا کیا جائے نامہ تمام والسلام یہ مضمون حسینہ نے لکھ کر شادی ہوئی اور سب کینزوں سے کہا  
 تم باغ کے باہر جا کر ٹھہرو اور فیضانیوں کو اپنے پاس نہ کہ لیا لیں اسے بھی کہو دیکھا کہ انہیں  
 کو بیان نہ ٹھہر و بعد اس انتظام کے کہا اے میرا جادو و لایہ میوہ دیجیے چالاک نے کہا کہ  
 اپنی میوہ بہت سا خایت خوش رنگ و آباد تر و تازہ نکالو اور بیٹھیں شہنشاہ کو اس میں بیان  
 آپ و ندرت کی پھر حسینہ کو دیا اسے بھی سر پر رکھا اور کہا کیا پورے شہنشاہ کی دیکھ کر خال  
 میں اپنی کینزوں کا خیال رکھتے ہیں اور جو کہ اپنے سر کی نامہ میں شہنشاہ نے قسم کھائی کہ

میوہ کھانا لہذا ایسکار میں تھا اسے سامنے کھاتی چون تم شمشاد سے عرض کرو دنیا یہ کیا کردہ  
 سیوہ کہ آغشتہ بیوشی تھا آب بھی کھا یا اور انسون کو بھی کھلا یا کھاتے ہی بیوش سب ہو میں اور  
 چالاک نے سب کے سر کاٹ دئے حسینہ کو بھی فوج کیا انکے مرتے ہی غم و غل پر پا ہوا  
 تبار کی جیا گئی ساخر نیاں اور ساحراں کے باہر سے دوسرے لیکن چالاک نے اسی تار کی مین  
 حزن بیکل میر کی لگے سے حسینہ کے آئند لی اور دیوار باغ بھانہ کر و زام ہو گیا اور ساحر بھی  
 گھر آکر بھاگے ہنگامہ بجا ہوا آب کیفیت عینے کہ بارگاہ سلیمانی میں علم شاہ جو دو لہا ہے بیٹھے  
 تھے حسینہ کے مرنے سے سحر اپنے سے اتر گیا اور لمحہ بھر بیوش ہو گئے پھر جو کچھ کھلی دیکھا میں  
 دربار لقا میں بیٹھا ہوں اور وضع میری زھر و ریتوں کے مانند یہ دیکھ کر انھوں نے  
 اہل و رباز سے بچا کہ میں کس حال میں ہوں انھوں نے کہا آپ کی شادی ہو اور آپ نے  
 خدا زمر کو سجدہ کیا ہے سارا حال عشق اور نارنگا از ابتدا تا انتہا سب بیان کیا علم شاہ  
 غضبناک ہو کر اٹھا کہ انسون اس کافر نے مجھ ایسے محاربے لشکر اسلام کو قتل کر آیا اور اسے  
 تین ہریش کر ایساں غم شہید کر لفرہ کیا کہ لفرہ

علم شاہ رومی شہ فیصل زور	کہ تخت فر روق اسلکندہ شور
مین آئم کہ نامم دہرا ہمن	نخواند جز رستم میلتن

بارگاہ لقا میں انتشاری ذی شروع ہوئی غلغلہ جو ہوا سرداران امیر ایک خیمہ میں مقیم تھے  
 انہر سے بھی سحر بوجہ مرنے حسینہ کے اتر گیا تھا لفرہ علم شاہ سکرندہ صورا اور ناظم تفرنگ  
 وغیرہ قید آہن توڑ کر ہتھکڑی پیری کیڑے بھگے اور دربانوں کو مار کر اسلحہ لیکر بارگاہ کی طرف  
 دوڑے علم شاہ بھی لڑتے ہوئے باہر آئے تھے لشکر لقا جو باہر اترتا ہوا تھا اوسیر گے فوج  
 جلدی کر بندی کرنے لگی لیکن انھوں نے نزار دن کو دم بھر میں قتل کیا ایک ہلکے رنگی اس  
 عرصہ میں چالاک نے جا کر ہمارے لشکر اسلام کو اس حال کی اطلاع دی جو سردار کہ بہت  
 وحشی نہ تھے وہ فوج تیار کر کے راوی کتا ہو کہ امیر حمزہ کو عیار جو غار میں بند کر آیا  
 تھا بعد ایک روز کے وہ ہوشیار ہوئے اور تھوڑے غار سے ہٹا کر باہر بھگے لیکن راہ بھول کر  
 کوہستان میں پھر ایکے دور واز کے بعد ایک کاہ کش کو صحرائے آہرت دیکر بہرا لیا اور اس  
 وقت قریب لشکر پہنچے کہ سردار اور علم شاہ فوج سے تقا کی لڑ رہے تھے کہ یہ بھی اگر حملہ آور  
 ہوسے ہما اسم غلظم نہ چا کہ سحر ساحراں حسینہ کا کچھ اثر نہ کر سکا اور بھڑکے تلواریں چلنے لگی تھیں

کاسر گداری کے ٹھوکرین کھانے کے نظم

تھا سلیمان پر ایک عجم مور  
سکر ناریان جو سے فی النمار  
تھام کر تیغ و دشنہ و تلوار  
نخ بمیدان امتحان لائے  
گرد سے گرد تھا گریان گیر  
نظر آئے تھے نوشتے تن دہر  
بادہ خون سے مرگست ہوئی  
تیغ سے صافقتہ دکھایا تھا  
کے کئے گو سے فتح میدان سے  
سب گریزان ہوئے مثال غزال  
مؤمنان بر قفا بہ خنجر تیز

جو سے حمزہ کے گرد باشہ و شور  
ایک تلوار اور دوسرے چار  
برشتے جسم بہا جسہ و انصار  
گوش تک جیسہ کمان لائے  
تھا جزان سے جوان تو یہ سپہر  
کام کرتی جہان ملک کہ نظر  
گردن آن سرکشوں کی پست ہوئی  
سپہروں کا برابر چھایا تھا  
ہو منین زور تیغ بران سے  
خوف خیران دین سے ابل ضلال  
کاسر ان گل گلہ رو بکریز

آخر لقا شکست کھا کر قلعہ عقیقہ کو وہ بین چلا گیا اور ساحر طہر کے بھگے اور بیعت  
سے مارے گئے امیر نے تمام اسباب حریف کا لوٹ لیا اور بارگاہ سلطانی لیکر جہان پہلے  
استاد تھی وچین برائے لقا لشکر اور تباہی کھلین بہار سے ناموس اور بادشاہ وغیرہ  
سب داخل لشکر ہوئے ہر ایک کی زخم دوزی ہوئی چالاک نے حوزہ سیکل امیر کو دی اس  
خلعت امیر نے دیا اس طرف بوجھتیا لک نے عرضی سلیمان سے چھ لکھوائی کہ اگر  
افراسیاب اب اور کسی کو بہر اعدا اپنے خداوند کے روانہ کر دے گئے کہ حسینہ نے  
خداوند کی بیعت کی کہ وہ یہ حمزہ پر عاشق ہوئی لہذا خداوند نے اس کے عازت کر دیا اب  
خداوند منظر بین جلد تمہیں حکم بجالانایا لکھ کر پھاڑ پر رکھو اگر انکار ہو جاو یا خیر بیدار عرضی  
آٹھا لیکھا لیکن حال طہر کا بیٹے کہ خیر آٹھا کہ برق لامع کو پاس افراسیاب کے رخ  
سبب میں لایا اپنے روبرو کر کے اسے ہوشیار کیا اور حقیقت حال زبانی اس کی سنکر غرط  
ملا مت سے سرو و صابرق لامع کو اس کے ملک کی سمت رخصت کیا اور چاہا کہ برق جیش  
زن کو طلب کرے بہر نقابہ صرخ روانہ کردن اس وقت ایک ساحر زبردست آفت  
جاو و نام مقرب بارگاہ شاہی سردار زوی احترام حال پر شاہ کے ہنس پڑا افراسیاب

رنجیدہ بیٹھا تھا اسکو بجا خندہ زن ہوئے دیکھ کر غضب تمام فرمایا کہ ایسے ادب بھاسے انھوں  
 کو کہ حال پر اپنے مالک کے ہشتا ہر آفت سے لکھا ایسا بادشاہ مین عمر و او مرخ کے اقبال کو  
 دیکھ کر ہشتا ہوں کہ کیسے کیسے ملازم اور جان نثار سامری و حبشیہ کے یادگار دن کو گن کے  
 ہاتھ سے ذلت اٹھاتے ہیں اور بھاگ بھاگ آتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ عمر و پر فحیاب ہونا  
 بہت مشکل ہے اگر سیاہ ان کلمات لا طاعل سے آگ ہو گیا اور کہا ایسا بد سبلا این دور تو  
 آج سے دربار مین نہ آتا تو شوکت حریف کی بیان کر کے میرے اہل و بار کی دل شکنی کرتا ہے  
 جاوہر صواب سے طلاق قدم دھرتا ہر آفت ساحر معز و ہر اسکو سخنان و رشت کی تاب نہ  
 آتی اور گویا ہوا کہ ایسا سیاہ اسی خود را در اسکا بار سے سامری نے تجربہ بلا نازل کی ہے  
 کہ بمصداق سے خود جیسے کیا مور و خطاب ہوا معلوم الملکوت آج تک خراب رہا ہوا ان  
 دنوں کہ بھی اٹھا کر تو بار نہیں آتا مین بیچ کتا ہوں کہ کچھ و کو تو قتل نہ کر سکے گا بلکہ دین بھی  
 اسکا مجھے سچا معلوم ہوتا ہے اگر سیاہ نے کہا معلوم ہوا کہ گو بھی شریک عمر و کا چھی اسی  
 تعریف اور طقداری کرتا ہے خیر اس بد زبانی کا مزا بھی تجھ کو چلیا تا ہوں دیکھوں کہ عمر و  
 کیونکر تجھے بھاتا ہے یہ لکھنا اپنے ملازموں کو کہ ہزاروں ساحر و سوتق حاضر و بار سے حکم دیا کہ  
 اس گستاخ کو گرفتار کریں ساحر آفت کو قید کرنے آئے تھے اُسے بھی چاہا کہ سحر کر دے لیکن اتنا  
 حقاوہ بہت تھے کچھ بس نہ چلا اور ساحر دین نے فزما قید کر لیا اگر سیاہ نے حکم کیا کہ دریا  
 خون روان کئے یا اسے بے جاؤ اور گنبد نور کے سلسلے طلسم ظاہر مین جو میدان وسیع  
 و دیوان لکڑیوں کا انبار کر کے اسے سلسلے لشکر مرخ کے جلاؤ دیکر وہ بھی اسکا حال خراب  
 دیکھے اور دیوان تک عیار وغیرہ سب آسکتے ہیں دیکھوں کہ اسکو کیونکر چھڑانے جاتے ہیں  
 آج شب بھر تیرہ روز کا اسی سیدان مین قید رہے کل صبح کو با بد ذلت بھی گنبد نور پر  
 جبر مرخ کا لشکر دکھائی دیتا ہے اس طرف سے کہے ہیں اگر شیشین گئے اور سیر اسکا چلنے  
 کی اور حسرت کرنا کہ یہ دو گاروں کا ملاحظہ کرینگے یہ حکم سنکر کئی ہزار ساحر آفت کو قید کر کے  
 بوجہ ملت تمام بے چلے تمام طلسم باطن مین غلغلہ مڑ گیا اور آفت کے کہ مین بھی یہ خبر ہو چکی  
 تو وہ بھی اسکی ملکہ جلال سحر انگن جاو و مین کئی سو کثیران خویش جہال کے روئی پیشی جلی نہ  
 دیدار آخری اپنے شوہر کا دیکھ لوں اور جتنے دوست اور ملازم آفت کے مین وہ سب گریان  
 و نالان باہر سے پریشان چاگ گریان روانہ ہوئے لیکن خوف سے شاہ طلسم کے کوئی پاس

نہیں جاتا ہی بلکہ سب دور دور چلے آتے ہیں جس وقت کہ قید اسکی دریا سے پار آتری سارے  
 طلسم ظاہر میں غلاف بڑ گیا اور طائرانِ سخن نے خبر جا کر حیرت کو پہنچائی یہ بھی سوار ہوئی  
 کہ اس حال کو چل کر دیکھوں سب افسرانِ فوج ساتھ ہوئے نقار سے طلسمی بجنے لگے سناروی  
 نے ندا کی کہ جو شخص شہنشاہِ طلسم سے سرکشی کر لگایا ہی حال اسکا بھی ہوگا شدہ شدہ یہ خبر لشکر  
 صرخ میں بھی پہنچی صرخ نے سنا کہ آفت جاوہاری محبت میں جلایا جاتا ہے عمر و  
 بھی مناسب کے سب بقیہ رہ گئے اور صرخ نے نفیر بجا کی کل لشکر تیار ہوا چاہا کہ جا کر  
 آفت کو نصیب لافون کے عمر و نے کہا ای ملک فوج بادشاہِ طلسم سے تم مقابلہ اگر کر سکتے ہیں تو  
 ہم پھر شاہِ طلسم کو قتل نہ کروا لے یہ نصیحت کیوں اٹھاتے جلا تم کیونکہ آفت کو جس لافون کی  
 اس سے بہتر ہے کہ سردارانِ لشکر زور بھر کچھ زمین میں غرق ہو جائیں اور کچھ آسمان  
 کی طرف اڑیں اور چھپ کر ہر موقع ٹھہریں جب میرے فرسے کی صدا سنیں اور فوج افراسیاب  
 کو ہوش و بچیں اور سوقت قتل و غارت آغاز کریں اور قہور انشکر بیان رہے اور قہور  
 سرداروں کے ساتھ جائے اور کمین گاہ میں بیٹھے اور یہ سب انتظام پر وہ شب میں کم کرتا تھا  
 دن جو باقی ہوا اسے گزرنے و دور نہ حال کھل جانے کا لیکن میں ابھی سے جاتا ہوں اور فکر  
 عیاری کی کرتا ہوں یہ کمکر روانہ ہوا اور صحرائیں پر چکر زنبیل عیاری بجا کی سب عیار لپٹے  
 جگہ جمع ہوئے اُسے سارا حال کہا سب نے عمر و سے بیان کیا کہ ہم یہ عیاری کریں گے جو  
 عیار بیان کہ عیار دن نے بیان کہیں وہ عمر و سے پسند گین کہ حال اوکا آئینہ نہ کو رہو گا  
 اور سب عیا چلے عمر و بھی ایک سمت روانہ ہوا اور اس طرف ساحرانِ خدا را آفت کو  
 لیے ہوئے اسی میدان میں پہنچے حیرت مچی آئی اور ایک طرف ٹھہری اور از بسکہ علم  
 افراسیاب تھا کہ شب بھر مقید رہ کر انبار ہیزم لگانا اسوجہ سے جب ماتم کہہ دہریں  
 عودس روزگار سے لباس سیاہ پہنا اور شامِ غم نے بصدالمسند دکھایا کہ طلسم

عابد زمرہ دار شب حجاب	اس اٹھلائے نیلگون پر شتاب
رشتہ کشان کو سے بھفا	وانہ اختہ ران پر دے لگا
اوسکے تسبیح کی مٹی اس لیے فکر	تھا کہ سے اپنے کسب ریا کا ذکر

آفت کے واسطے چوکی اور یہاں مقرر تھا ایک طرف حیرت کا خمیر اتا دھوا بھی فروش  
 ہوئی ایک ساتھ ہیر جاوہ نام نجل کو اگر بہر سمت سے منگو کر لکڑیاں انبار کرنے لگا لشکر

اطلائیہ ہر طرف پھرتا تھا اور اس طرف صبح نے حسب نصیحت خواجہ نصیب فوج کو ہمارا لیا اور  
 براہ مخفی روانہ ہوئی اور قریب اُس بیابان کے پہونچکر سارے زمین و آسمان جاگنے لگے فوج  
 کہیں گاہ میں ٹھہری لیکن عیار جو شور و کراہے مچے تھے اُن میں سے برق فرنگی قریب  
 اُس میدان کے جب آیا اُسے تدبیر کو لکڑیوں کی تدبیر کرتے دیکھا صورت ایسی ایک ہنرم  
 کش کی ایسی بنائی اور تیر کا ندھے پر رکھ کر اسے تدبیر کے آگیا کہا میں ایک درخت کا تنہ  
 رہا تھا اُس میں سے شعلہ نکلا وہ شعلہ پری بنگر ناچنے لگا میں بھاگا آپ بھی چل کر دیکھیے تدبیر  
 کو ایک تعجب ہوا اور برق کے ہمراہ چلا برق اسکو تنہائی میں لایا اور جہاں پہونچی اسے منہ  
 پر لگا کر اسے ہوش کر دیا اور غار میں کہے اُنار کر مندر کے اُسکی صورت آپ بنگر آیا اور  
 شہت انتظام لکڑیاں سج کرانے کا کرنے کا اب لکڑیوں کو اس طرح انبار کرایا کہ جہاں جہاں  
 اُسکے چوں رکھا ایسا گرا جاوے تو وہیں آدمی اُس چوں میں اُتر کر جگہ جگہ جانچ جائے  
 یہ تو اس کام میں مصروف ہو کر فراق بھی بیان آنا اور لکڑیوں کا انبار دیکھ کر ایک جگہ بکھل  
 میں بیٹھ کر فٹب کھڑے لگا لہ بیٹھے لکڑیوں کے جاگ لکھوں اسوقت صبر غلام اور چالانور بھی  
 آئے اور صورت ساحرون کی بنا کر لکڑیوں کے ڈھیر پر روغن پہونشی آمیز اور لہو شوی ڈالنے  
 لگے یہ سب تو اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں لیکن ذکر عمر و کا بیٹھے کہ یہ جو مشورہ کہ یہ چلا  
 اتار سے کنارے دریائے خون روان کے روانہ ہوا یہاں تک کہ قریب ایک باغ کے  
 پہونچا دیکھا گلشن نگارین ہر شکر دہشت برین ہر درخت سرکشیدہ و بلند ہر مال افس  
 باغبان ازل سے نہال و از جہند لیکن ہر طرف اداسی چھائی ہر ایک گل گریبان چاک و  
 ندہ رخساری سیمہ دیباہی کی نظر

تھی ہمہ لاجور دجو دیوار	اُس میں رکشے پڑے ہزار ہزار
تھیں جو سفین نقش و نگین	ہیں ابابیل آشیانہ لکڑیوں
گہرا فاختہ کا سپیدار بن	ہیں سہ کسکرہ نہ کو کوڑوں
شاخ پر بلبل حسن کیو	کر رہی ہے حد سے فاختہ و

جو وجہ اندرانی کے پہونچا ایک گوشہ میں ٹھہر کر نظارہ کنان ہر جگہ بیستابہ نظر بایں لکڑیوں  
 حراقل بن دجانت کی جو غم شہر میں گھر سے چلی تھی طلسم خطا ہر مین یہ باغ اوس کی سی گاہ  
 یواس بیچہ بیان ٹھہری ہر کدشب بھر سچ و اتم و نوحہ و شیون کرے اور صبح کو اپنے شوہر

کے پاس جا کر اپنی بھی جان دے لہذا عمر و سنے دیکھا کہ کئی سو عورتیں سید ہوش ملکہ کو گریہ سے  
مشتعل کر رہی تھیں اور سب میں وہ غیرت ماہ تابان خسوف المہینہ بتلایا ہے شوہر خیرین  
کو یاد کر کے بلالائی اور روٹی کر لفظ

بید مجنون کا اک درخت وہاں شاخ تنہا ہے وہ ناز میں کم سن نہ تو دنیا کی کچھ خبر اوسکو تھی وہ بیزار اپنے پیشے سے گاہ جب ناز کا نام لیتی تھی گاہ پسرون غموش رہتی تھی کہ اے صبا جو گذر اگر دان تک کہو اک نامہ اور مرتی ہے دیکھ کر اس طرح اسے ناپوس	جسکے سایے میں عاشقوں کو امان حسن میں ہے نظیر حسن کے دن نہ تو پر داسے یاد سہرا سکو کام تھا خون دل کے پیشے سے گام دل بچام تھا مٹی تھی گاہ باد صبا سے کتنی تھی پنے زندان میں میرے جاناں تک نزع میں غم کو یاد کرتی ہے برگ شستہ تھے دان کھ جنوس
--	--

عمر و سنے میں کہتے جو اوسکو تنہا تھا کہ یہ زوجہ آفت کی فرما گو شہ باغ میں چھپ کر صورت  
اپنی ایک ضعیف عورت کی بنائی کہ سر سفید کو وہ پشت کو رہی ہاتھ میں لیے روٹی ہوتی ہاں  
اے فرزند کتنی ہوتی سانسے اس ناز میں کے پہونچی اور سر سے بانگ لائیں لیں گے لگا کر  
خوب روٹی اور کھامیں آفت کی کھلائی چون غرض بعد روئے پیشے کے کھانا کھلا کر بلایا  
تک تم تنہا میرے ساتھ چلو میں ایک تبریر کو ہر رات تھی تھا شہر کے جاتی ہوں تم بھی وہ  
کیفیت سن لو ہلال سب کو جوڑ کر اکیلی بڑھیا کے ساتھ چلی عمر و سنے اُسکو تنہائی میں لا کر  
جباب بیوشی تنہا رہا کہ ہوش ہو گئی پس پرہیز اوسکا نے کر اپنی صورت مثل اوس کے  
بنائی اور اسے زنجیر میں رکھ لیا وہاں سے جب پھر اسی جگہ آیا کہ وہ کنیزیں کھڑی تھیں  
ساک ایک پکارا کہ سن سن اس وقت کنیزیں انیسویں جلیسین قدم پر گر کر سمجھانے لگیں کہ اسے  
نادک بدن یہ سن و سناں تیرا جلنے کے قابل نہیں واسطہ سامرعی و جیشید کا اس پرہ کی  
کی اک کو دل سے بچا ہلال نے جواب دیا کہ

جسے عشق کا تیر کاری لگے	اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
-------------------------	----------------------------

ساری عمر آتش نساہتی میں جلنے سے یہ بتر ہے کہ اپنے دلدار کے ساتھ جگہ ناز و





ہار یوں کے دوئے نکالیوں کے گرد اس نازک بدن کے ڈھیر کر دیئے اور سخت پرکھ سکوا یوں  
 کمازوں کے تحت اٹھایا ہلال نے قبضہ لگا یا اور قبول شام ہفت کھیت اسی جلی  
 سائین کے دربار ایک ناریل پیے دبدم او سکوا چھاتی روانہ ہوائی جہر سے وہ سخت کھ  
 تمام ساحراں طلسم ریا یا ریا سب کا جمع ساتھ ہوا ایک مراد اور سنت منگنے لگا پو جا ہونے  
 گی سنی کے ہاتھ سے یہ ساد کے طلبگار ہوئے چاہتے تھے کہ اسیں دے اور سنی جب خلق کا  
 جمع زیادہ دیکھتی تھی سخت ٹھہرا کہ مدت دنیاوی و دن ہر ایک کو سناتی ہر سے گیان دھیان  
 لگنے کی تاکید کرتی کہ بجا دینے ہر سے بیت کرے اور کھت میں جیسے وہ بیٹے ہر دی میں سا  
 تن من اسی کے نام پر سناچے اسکو بران چھوڑنا آسان ہو جب چلا چھوڑے تب شکریہ سنا  
 میں پریت کی ہر کی اچھا سناورن ہے جس سے ہر دم ہر سے بھینٹ ہی ایک ہو جا کہ نظر

الف ایک بور کی سائین	ہر کھت میں والی ہو جھان
جہان دیکھو تھان روپ ہی نھارا	ایسا ہے بور بھی پیارا

و جن کے تو کیا کہے کچھ کہنے کی نہیں بات  
 عین رسا لو بند میں اسپرچ ٹرو دکھات

ڈنڈ اور بانسری سائے تخت کے بجتی تھی کسی کچھول تو نہ دیتی کسی کو خاک پو جاہر کی  
 اگیار کے حوالہ کرتی کلام نصیحت فرماتی روانہ تھی بیان تک کرنا رہ فراق شاہ شب میں جلتا ہوا  
 گنبد مشرق سے یر تابان گل کر تخت فلک پر ہوا ہوا اور جگر سوزی عالم کو دکھانے لگا نظم

اک طرف سے عیان ہوا خوشید	صبح کو سہے کے جاننا و سفید
طالب طاعت آگہ ہوا	یعنے خود شکل خبدہ گاہ ہوا

صبح ہوتے ہوتے سنی اسی میدان میں جہان انبار ہیزم کی ہو چکی اور افراسیاب بھی  
 اپنی خواب گاہ سے اٹھ کر گنبد نور پر آکر بیٹھ کر ہوا اور اس طرف آفت جادو آفت میں  
 بشلا بادل خیزن رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کر رہا تھا کہ خداوند امین بھی مثل سرخ  
 کے مطیع اسلام ہوا یوں مجھ پر سے اس آفت کو دور کر دے اور واسطہ خاصان خدا کا دلا لیا کہ  
 کبیت سگر و سنار پکارت ہو چہرہ دل کو اندر توہین سکھاو + تین ہو برس نبی جی سے لگے تاہر  
 سے سلمان کو چھڑاؤ + پھر پڑی جب کھیر کی تب انتر مار کے سین چلاؤ + میں نبی کر وانی  
 شکر اگر کو میرے ہی باز کو پیر لگاؤ + یہ دعا کر رہا تھا کہ یکا یک ہنگامہ ہوا اور تخت سنی کا

وہاں آیا ساری خلقت اسی طرف منہ ملی اور تخت کو گھیرا پوچھا شروع کیا کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی کسی نے کہا میں محتاج ہوں مجھے دھن دولت کب ملے گی اسی طرح سے سب سوال کرتے تھے اور جواب سنی سے پاتے تھے کہ اس غلط کو دیکھ کر افراسیاب نے ساجران ہر بار سے حال پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے ایک نے عرض کی کہ زوہ آفت جاؤ و شوہر کے ساتھ چلنے آئی ہو یہ سنا سنے بھی سنی کو اپنے روبرو طلب کیا اور اس کے حال و ظرف کو دیکھ کر خوش ہو گیا بہت سمجھایا کہ ای نازنین ملک و مال سے مجھے اپنا شیدا جان کر چلنے سے باز آؤ اس ماہ و ش سے جواب دیا کہ ای بادشاہ جب اس برہ کی آگ ٹھنڈی ہو تب چلا نکھی رہے ان دھن دولت مجھی سب خاک ہے کہ دوہرہ

لکڑی جل کر کولا بھی اور کولا جل کر خاک  
میں یاں لہری علی نکل بھی نہ را کھ

یہاں تخت سے کود کر آفت کے پاس آئی اسکو حکم شہنشاہ ساجرانہریم پر چھا چکے ہیں کہ سنی نے وہاں پہنچ کر اسکو گود میں لیا اسوقت ساجرون نے کہ سنی کے ہاتھو پر کھل چاہ کر امتحان لیا کہ یہ جل جاوے گی یا عشق اسکا بھوٹا ہو دیکھیں عشق کی آگ اس کے تن میں کو چھلکے گی یا نہیں غرض کہ جب کاجل پھیل پر پاریستی بھی ہنسائی اسوقت اس میدان میں ایک ایسا ایوہ خلانی تھا جس سے تمام ساجران نامی کے گرد انبار کے کھڑی تھی کہ کیا ایک طہر غامد جالتوز نے جو انتظام کرتے پھرتے تھے کہتے گئی اور تیل کے کسب میں بیوی ملی ہوئی تھی لکڑیوں پر لا کر آؤ بیٹے اور برقی نے یولا جلا کر آگ لگا دی کیا ایک شعلہ بلند ہوا اور چار سمت سے آگ پھرنی اسوقت عمر و جوافت کر لیے بیٹھا تھا اور سے جال میں لپٹ کر ڈنیل میں رکھ کر اس جون میں کو داجو برقی نے نایا تھا جب تہ زمین پر پہنچا وہاں قرآن لکھ لگائے بیٹھا تھا اسنے کندہ کر عمو کو گھسیٹ لیا اور براہ نقب جہان سے نقب لگائی تھی اس ٹھہرے پر نکلا اس عرصہ میں سارے انبار میں آگ لگی اور بیوشی کار و عن اور منون بیوشی جو اسیر تھی اسکا ڈھوان کئی سوکوس تک پھیل جتنے ساحر جمع تھے اور حیرت فوج کے چھٹکیں مار کر بیوش ہو کر اسے اسوقت عمر و اور قرآن خنجر کھینچ کر دڑے اور زفرہ بلند کر کے بیوش ساجرون پر گوسے اور سر کاٹنے لگے انکے سب کے خنوں میں پھول و اف بیوشی چڑھے ہیں کہ خود بیوش ہو جائیں پھر تو ہی قرآن کی اور طہر غامد اور جالتوز سب ساجرون کے سر کاٹتے تھے اور انکے لغزے جدا کر دیتے

اور ہمارا اور نافرمان اور سرخ مود وغیرہ کو فی زمین سے اور کوئی آسمان کی طرف سے پیدا ہو کر آفت برپا کرنے لگے نایج اور ترسج کوئے فولادی لگاتے تھے کہ ساروں کے سینے توڑتے تھے اور شعلے انکے مرنے سے اور زیادہ بلند تھے آندھیاں اٹھی تھیں اور دھواں بیہوشی کا ایسا بلند ہوا کہ افراسیاب کے کمرے میں جا کر گھسا اور افراسیاب کے سر پر پئے کہ جب کا ہوا یہ ہنگامہ دیکھتا تھا کہ یکا یک بیہوش ہو کے قلابازیان کھاتا ہوا طرف نشیبیے چلا کرتے زمین سے پیدا ہوئے انھوں نے شمشادہ کو روکا اس عرصہ میں اندر کر کے سب اہل دربار بھی بیہوش ہوئے لیکن صرخ کی فوج کین گاہ سے جو نکلی آئے اور تمام سرداروں نے تھوڑے عرصہ میں ہزاروں گیا ملکہ لاکھوں آدمی ہلاک کیے ایک تلامذہ والی دیکھا کہ نظم

<p>شعلہ آٹھ گنگے ہزار ہزار ہو گئے ڈھیر کشتہ با سے عدد ہوا پسیر فلک کو سیم گوند لشکر سامسراں ہوائی انار لکھ مثل اجل بے وقائی نشت گاد زمین چہرے انکی مہر گردون پہ تھر تھرتا ہے جل گئی ہر طرف زمین پھیا تیسر تھا ہر طرف کو شعلہ تیغ</p>	<p>ہینچی مسخ نے سحر کی تلوار صاعقے جسیان گرین ہر سو شور تھا ہر طرف کو ایسا بلند برق محشر جان گری اک بار سرو دشمن پھسل برق آبی جب کہ وہ برق جگمگانے لگی وہ چمکنا ہوا و آتا ہے پر تر تیغ سے وہاں ناگاہ سر برستے تھے ہر طرف خون پیچ</p>
--	--

دریائے خون جاری ہوا وغیرہ اسباب لشکر حریف کا تو تھا پھرتا تھا چوڑا تھا اور مسکا پیران اور بت وغیرہ لیتا تھا کہ اس ہنگام میں تھے اگر حیرت کو میدان قتال سے اٹھائے گئے اور افراسیاب کو بھی ہوشیار کر دیا اسے انکے کھول کر ہنگامہ محشر پر دیکھا ساری فوج کو کھا و خون میں غلطان پایا حیرت کو ہوشیار کر کے مارے نہرامت کے پر واز پیدا کر کے سمیت ظلمات میں چلا گیا اور حیرت جو ہوشیار ہوئی اُسے سب کو آبر بھر بنا کر بیوشیا کیا اور آواز جنگ ہوئی اسوقت صرخ اور ہمارا وغیرہ سمجھیں کہ ہم گنبد فرجہ جگمگاتے اور حیرت اگر دریائے خون روان سے اشارہ کر گی تو دریا بحر کا دم سے کدو جھگ پھر کوئی پھل نہ سکے کوئی انوریہ سو چکر طبل باز گشت ہوا اگر پھر عیار بھی بھاگ کر نہ پاتا

کہ سب یحییٰ تمام قتل و غارت کر کے اپنے لشکر ظفر احشام میں پہنچے اور داخل بارگاہ  
 ہوئے جس کی عالی ترتیب دیا اس وقت عمر و اور سب عیار بھی آئے عمرو نے آفت ہلال  
 سحر اگلن کو زبیل سے نکالا انھوں نے اس آفت سے اپنے تئیں بارگاہ میں پایا باہر  
 سمت حیران ہو کر دیکھنے لگے اس وقت عمرو نے کہا اے آفت میں تجاوسی بنکر ایسے مسلک  
 سے بفضلہ تو نے رہا کر لایا اور سارا باجر مفصل کہ سنایا پھر تو آفت نے اٹھ کر خواجہ کے  
 قدم پر سر رکھا عمر و نے سر اسکا سینے سے لگا یا صرخ کو نذر دلائی خلعت نے بارگاہ میں  
 انکی انشا و ہو میں بعیش و آرام سکین گرین ہوئے لیکن افراسیاب بخیر و ظلمت  
 سے بھر کر مانع سیلاب میں آیا اور حیرت نے لاشیں ساحرون کی اٹھوائیں اور  
 گریان و نالان بقیہ لشکر کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی اور چاہا کہ لشکر صرخ سے بدلے  
 لیکن منتظر حکم افراسیاب ہوئی کہ دیکھو ان اس امر میں شہنشاہ کی کیا رائے ہو اور  
 اور افراسیاب جب مانع میں آیا انھیں تمام باغیان قدرت اپنے وزیر سے  
 حکم دیا کہ جا کر بارگاہ صرخ سے عمر و کو گرفتار کر لاء اور جو کوئی دوسے اسے نہ دینا باغیان  
 اسی وقت تنہا زمین میں بڑو سرخو ہو کر چلا کہ اندر زمین کے تو کوئی عیار نہ لے گا اور  
 یہاں عمر و بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ کیا مک ذہن میں آیا کہ اے عمر و اتنی تیری ذلت تیری  
 عزت سے شاہ ظلم کو ہوئی جو یقین کر کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آتا ہو گا سب سے  
 چھپا جانا چاہیے یہ لیکر چکر زبیل سے ایک پہلوان ملک کشمیر کا نکالا واضح ہو کہ عمر و نے اکثر  
 ساحران کو زبیل میں قید کیا یہ بہت سے پہلوان جو مسلمان نہیں ہوئے وہ زبیل میں  
 قید ہیں انکو زبیل کے محافظ جن کھانے دیتے ہیں اور مقیدان زبیل جانتے ہیں کہ ہم  
 کو یا ایک شہر میں ساکن ہیں کیونکہ زبیل میں سات شہر آباد ہیں اور زبیل جناب آدم  
 صغریٰ اندر نے عمر و کو دی یہ مثل ایک بیٹے کے ہر ذکر اسکا پتہ بھی مذکور ہوا انکی  
 اس پہلوان کو ہوش کر کے اپنی صورت اسکی بنائی اور بارگاہ میں ایک صحیحی کے اندر لٹکا  
 پر اسے لٹا دیا اور آپ کلیم اور رھ کر غائب ہو گیا اس بعد میں باغیان زمین بارگاہ  
 صرخ میں پہونچا اور طبقہ زمین کا توڑ کر باہر نکلا بکار اسم باغیان قدرت ساحران  
 نامی سنے گئے اور مانع وغیرہ مارے لیکن اسے کچھ ایسا سحر چڑھا کہ ہوا سے سرد پٹنے لگی  
 اور حضار ان بارگاہ ہوش ہوئے باغیان نے دیکھا کہ عمر و بارگاہ میں نہیں پہونچا

کیا سیاب بارگاہ دیکھ لوں تو اور بہت محراب وغیرہ میں ڈھونڈتے چلن بس پہنچی اور سراج وغیرہ  
 میں جس گمان ہوا ایک جگہ لینگری پر عمر کو سوتے دیکھا نہ کہ میں دیکر اڑا اور بیٹھے وقت  
 سحر اپنا اوتار لیا کہ صرخ وغیرہ کو ہوش آیا اور باغبان نے باندی سے پکار کر کہا کہ اے  
 نہک حرامان مجھے حکم شنشاہ صرخ عمر وکی گرفتاری کا تھا ورنہ تم سب کے سر کاٹ ڈالتا  
 خیر اب عمر و کو لیے جانا ہوں کہ کوئی تم میں ایسا کہ چھین سے اسکا اس وقت پھر ساحر وں سے  
 ماریل وغیرہ منجھال کر قصہ مقابلہ کیا لیکن عمر و جو گلیں اور سے موجود تھا اسے کان میں صرخ  
 کہے کہ میں گلیں اور سے کھڑے ہوں تم سردار وں کوہ کو کسی کو لڑنے دو و صرخ نے سردار وں  
 کو مانت نہائی کہ باغبان سے کراہے ہو خواجہ کا خدا مالک ہی لینا نے دو سب ساحر وں کے  
 اور باغبان اڑا ہوا تھوڑی دیر میں جگہ صرخ شنشاہ پہنچا اور عمر و کے شکل کو سنے  
 قاتل وافر سیاہ نے حکم دیا کہ جلا دو کلا و جلا و حسب انقلاب حاضر ہوا کہا اس کو  
 ہوشیار کر کے قتل کر ساحر وں نے نقلی عمر و کو بانی پھر کہ کہ ہوشیار کیا جب اس پہلوان  
 کی آنکھ کھلی ایک بادشاہ جلیل القدر کے دربار میں اپنے تئیں پایا گھر کر شنشاہ کو سلام  
 کیا افراسیاب نے کہا کہ یوں ادنا عیار دیکھا تو نے کہ میں نے کتنا جلد مجھے گرفتار کیا اس  
 بڑے عذاب سے مجھے ہلاک کر دگا اس پہلوان نے عرض کیا کہ اے بادشاہ میں عیار میں  
 ہوں بلکہ حضور کا غلام اور ہم نہ حسب خداوند لقا کا بوجہ والا ہوں افراسیاب نے  
 کہا اے میں تیرے قریب میں اب نہ آؤ گا اور جلا دے کہ اس قتل کر اس پہلوان کو کہا  
 اے بادشاہ آپ عدل فرمائیے تحقیق خوب کہ مجھے میں کشمیر کا رہنے والا ہوں خدا بہتوں  
 نے مجھے زیر کرنے ہر چند چاہا کہ مسلمان کریں لیکن میں نے نہ منظور کیا اس وقت عمر و نے مجھے  
 زنبیل میں قید کیا ان میں حیران ہوں کہ نہیں معلوم حضور تک کون مجھے لایا او کیونکر زنبیل  
 سے جو تھا افراسیاب کو اسے غلام عجز الیام سے شہد ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا  
 کہ یہ بیچ کشتی عمر و نے اسکا اپنی شکل بنا کر لٹا دیا تھا کہ باغبان کی لٹا لایا یہ معلوم کہ اسے  
 پہلوان کا منہ دھلایا رنگ و رخ عیاری چھوٹا اصل صورت ظاہر ہوئی اسکو رہا کر کے  
 غفلت دیا اور ملازم کر لیا بعد اسے باغبان سے کہا کہ تو کیا عمر و کو گرفتار کر لایا تھا اسے  
 عرض کیا کہ میں نے عمر و کی صورت کا انسان دیکھ کر متعجب کیا مجھے کن عیاری میں وصل  
 نہیں میں سمجھا کہ یہی عمر و میرا اس میں تصور کیا ہی افراسیاب نے عذر کا پتہ ڈالا

اور ایک گچے کو حکم دیا کہ صر صر عیارہ کو لشکر حیرت سے اٹھا لے لیجے جا کر صر صر کر لیا یہ صر  
 نے شہنشاہ کو تسلیم کی اسکو حکم ہوا کہ تو عیارہ جو عجم کو پہچان کر گرفتار کر کے حاضر کر اور اگر نہ لائی  
 تو بایمان خود مجھے قتل کر دنا گیس لیے کہ تو کس دن کے لیے سے دیکھ عیاران لشکر اسلام یہی  
 جاننا ہی کہ جب بن صر صر لرزان و ترسان عتاب شاہ دیکھ کر بانہ عیاری سے درست  
 ہو کر روانہ ہوئی اور جب دریا کے کنارے پہنچی اور عیار بچیان ملین آئے سارے سارا جا بیا  
 کیا وہ بھی ہر عیاری روانہ ہو میں اور صر صر شکل تبدیل تو میں لشکر صر صر ہو چکا ہوں  
 پھر نے لگی اتفاقاً ایک کینہ ملک صر صر کی کسی کام کو جاتی تھی صر صر آئے پاس آئی اور نہ ملک  
 پاس مجھے یہی لازم کرادینے کہینے کہا بھری میں جا کر جو کچھ عرض کرنا ہو کر و مجھ سے یہ کام  
 نقلی نہیں صر صر کینہ کے ساتھ بائیں کرتی ہوئی ایسے مقام تک آئی کہ جہاں تنہا تھی  
 راستہ نہ چلتا تھا اور اس جگہ فرصت پا کر ایک بیضہ بیوشی بھر کر کینہ کے مارا کہ وہ بیوش  
 ہوئی بریں اسکا آثار کراسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور آگ داخل بارگاہ صر صر ہوئی  
 جب سامنے صر صر کے آئی ملک نے حکم دیا کہ آفتاب چمکی پر رکھ آمین رخ اعتیل کو جانی  
 صر صر لوٹا پانی سے بھر کر چوکی پر رکھے آئی اس عرض میں صر صر بھی وہاں آئی صر صر نے  
 اکیلا مارا ایک باب بیوشی بھر کر مارا کہ صر صر بیوش ہو گئی صر صر نے اسی جگہ بیٹھ کر صورت  
 اپنی مثل صورت صر صر کے بنائی اور لباس اسی کا میں کر اسکے دست دیا سمیت کر اس طرح  
 بانہ حاکم ایک گھڑی ہو گئی اس گھڑی کو ہاتھ میں لٹکائے وہاں آئی کہ جہاں تو شک خانہ  
 تھا اور چو لوگ وہاں تھے انکو حکم دیا کہ تم یہاں سے ہٹ جاؤ میں ایک چیز مختفی رکھ لی  
 وہ سب چلے گئے صر صر نے ایک صندوق دیکھا کہ کھانہ دار اسے نہ کھولتا ورنہ قتل کر ڈالوں گی  
 آئی ملازموں کو بلا کر وہ صندوق دکھا کہ کھانہ دار اسے نہ کھولتا ورنہ قتل کر ڈالوں گی  
 عرض کہ اس صندوق پر ہنر سکاری ہو گئی اور صر صر وہاں سے آکر صر صر کی جگہ تخت پر  
 بیٹھی اور بعد لمحہ کے حکم دیا کہ دسترخوان سامنے والی صحنی میں بچھاؤ میں کچھ کھانوں کی جو حکم  
 دسترخوان بخاول نے چنا صر صر نقلی وہاں آئی اس اثنا میں عجم و جو گیم اور مہر کر غائب  
 ہو گیا تھا ظاہر ہو کر باہر بارگاہ کے پہلے تو گیا بعد اسکے پھر آیا دیکھا صر صر تخت پر نہیں  
 لوگوں سے پوچھا ملک کہاں گئیں ایک نے کہا کھانا نوش فرماتے سامنے والی صحنی میں تقریباً  
 سے گئی ہیں عجم و یہ سنکر پاس صر صر کے آیا ملک نے کہا خواجہ کھانا کھاتے عجم و نے کہا نہیں

آپ نوش فرمائیے کہ لے اصرار کیا کہ کچھ تو راستہ ناول فرمائیے عجم و ملک کے صحرے سے کھانے  
 لگا جب کچھ چکر گزیرا تو نے ہاتھ ڈھلایا اور صرخ نے دست ہاک اپنا عجم کو دیا اور خاصہ  
 آگے بڑھا دیا اور گزیرا توں سے کہا مجھے خواجہ سے کچھ مشورہ کرنا تو تم یہاں سے بارگاہ میں  
 جا کر صحرے وہ سب وہاں سے چلی آئیں اور عجم و سنے رومال سے جو عجم نے دیا تھا تو پوچھا  
 رومال میں روغن بوشی نکلا ہوا تھا مگر تھے ہی چھینک آئی اور عجم و بیوش ہوا صحرے  
 نے عجم و کایا ستارہ باز صفا اور قنات چاک کر کے باہر نکلی جست و خیز کرتی ہوئی چلی باہر ہو گئی  
 نے دیکھا کہ صرخ ایک گھڑی ایسے جاتی ہے لیکن صرخ چونکہ بادشاہ لشکر کی کوئی نسبت عیب  
 شاہی کے بچہ کو نہ تھا اور صحرے مثل صحرے اڑی ہوئی کفار سے لشکر کے بیوگی اتفاق صحرے  
 کی طرف سے برق فرمائی آتا تھا اسے جو اسے دیکھا بھگا کہ عیا بھی ہو فرما عجم و کایا  
 ایسے ہی کچھ چھینا اور اپنا شروع کیا عین جنگ میں صحرے نے قریب ہو چکر چلنے لگے کہ  
 مار سے برق نسبت کر کے حلقہ کند سے باہر نکلا اور قریب آکر ایک بیضہ بیوشی منہ پر مارا کہ  
 صحرے چھینک مار کر گی برق نے چاہا پستارہ لے لیا تو وقت صیار قمار صحرے کی طرف  
 سے لٹکارتی ہوئی آئی اور صحرے کے حملہ در ہوئی برق نے اس سے لڑنا آغاز کیا لیکن صحرے  
 رفتار لڑنے لڑنے قریب صحرے کے ہو چکی اور ایک حباب داغ بیوشی منہ پر صحرے  
 مارا کہ وہ بیوش ہوئی اور ان دونوں کو لڑنے دیکھ کر قابو ہو پایا عجم و کایا ستارہ دیکھ بھالی  
 برق چھے دوڑا صیار قمار سرد راہ ہوتی برق سے زین بھائی کہ صحرے کوئی اور عیار  
 آجائے لیکن صحرے جو بھائی زین نہ بھی کہ تو کھ جائیگی عیار آجائے کیلے سو چکر لہر زدن  
 جو دو زمین کا بنا کر اس کے بیچ کے درے سے چلی اور بیکاری کہ ای میل بھائی افراسیاب  
 مجھے راستہ دے اسی وقت اس کے اس کلام سے حیران مش ہو گیا اور راہ ہو گئی برق نے  
 دیکھ کر رہ گیا اور صیار قمار بھی جست کر کے چل گئی برق لشکر میں چھڑک آیا دیکھا بیان  
 غافل تھا کہ صرخ اور عجم و کھانا کھاتے کھاتے فانی ہو گئے یہاں صحرے برق نے کہا سلام  
 ہوتا ہے کہ صرخ کی صورت بندہ صحرے خواجہ کو کیر نے گئی ہے یقیناً یہ کہ صرخ کہیں بیوش پڑی  
 ہوئی اس وقت داروغہ گوشک خانے نے کہا کہ ملکہ کچھ صندوق میں بند کر گئی عین اسے  
 دیکھ کر کہ کیا ہو برق نے صندوق چاک کر لیا اس میں صرخ کو بند پایا ہوا تھا کہ اسے لاکر  
 تخت پر بٹایا صرخ کو حال گرفتاری عجم و کھانا لڑنے لگا اسے لشکر میں اللہ و اللہ کی باتیں



چونکہ گلیں اس عرصہ میں وہ کہیں جسکو صحرے میں ہوش کیا تھا ہوشیار ہو کر آئی لیکن اب  
 حال صحرے میں کہ عرصہ کو لیے جب وہ وہیں سے گذری طرف طلمات کے علی اس لیے کہ اپنی  
 راہ سے چلوان کہ کوئی عمر کو چھین نہ لے اور اس ہنگام میں عمر کی ہوشی آ کر نہ لے گی اور کھلی دیکھا  
 کہ میں پشمارے میں بندھا ہوں اور صحرے میں جاتی ہو کر وہ مقام تک و تارک ہے کہ وہاں  
 خوف سے نہ رہا اب ہوتا ہی عمر وہ دیکھ کر چپ ہو رہا اور صحرے میں تیار کی کوئی کہے قریب آتش  
 ہو چکی اور پکاری ای ہی بایان آتش سخن افرا سیاب مجھے راہ دے یہ کہہ کر آگ سے بھی  
 گذری اور جب اور آگے جڑھی بیان ایسی تاریکی تھی کہ زمین و آسمان کچھ معلوم نہ دیتا تھا  
 اور راستہ مفقود تھا صحرے وہاں شہری ایک ساحر اس جلد ظاہر ہوا کہ تمام جہاں کا مشعل  
 کی طرح روشن تھا اسنے صحرے کی کہ میں نیم دیگر جزوے کے ایک طرف چھینکا عمر و سنے  
 بارے فرے آگھیں بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آگ کھلی دیکھا ایک تپنا آگ کا صحرے کو لیے جاتا  
 ہے یہاں تک کہ وہ پتلا لیے ہوئے قریب ایک آگ کے دریا کے پہونچا اور اس میں کود اندر  
 دریا کے سیاہی تھی وہ پتلا غوطہ لگائے ہوئے چلا عمر کی مارے خوف کے جان کھلی ہوئی کر  
 دل سے یاد و دو کو اس اندھیرے میں یاد کر تا چپکا بندھا ہوا صحرے کی پیٹھ پر پڑ کر لیکن  
 وہ ساحر اس دریا کے کنارے پہونچا اسوقت ایک سوار سامنے سے آیا اور صحرے کی مار  
 میں ہاتھ ڈال کر اڑا بہت دور جا کر ایک پہاڑ نظر آیا اسپر وہ سوار اتر اڑا اور صحرے کو پیٹھے  
 پہاڑ کے چھینک دیا سترے پائوں اور غلطان و بیان صحرے چلی عمر کی آگھیں فرط  
 فرہشت سے بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے چوٹ لکھلی دیکھا کہ صحرے میں لیے ہوئے ایک باغ میں  
 آئی کہ باغ سیب ہی ہر سارا باغ طلسم کے مانند بنا ہوا درخت گلداری بہار فصل خزان و شیب  
 صحرے حوادث دوران سے بری ہر طرف کو طراوت اور سرسبزی طائران خوش الحان بحر کے  
 جانور زبان بہ زبان فصیح بیان و شیوار بان جب نغمہ سرا کی کرتے ہیں یا افرا سیاب یا افرا سیاب  
 کی صدا دیتے ہیں عمارات سب طلسمی تعمیر ہر ایک حجرہ اور قصر بری کی تصویر گلیں سقف اور  
 ستون میں گلیں بارہ وری حواہر گلیں کہ معشوی

طلمات کل اس میں انواع کے	طلمات کل اس میں انواع کے
نہ بیان کے سے کوئے نہیان کے سے	طلمات کے سارے دیوار و در
نہ سردی نہ گرمی کا اس میں فطر	نہ آتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر

<p>نظر آئے و جیسے بالائے طاق خزان پھرین صحن میں دور در کرین رانستہ کو کام انسان ہو وہی دن کو گوہر وہی شب چراغ گل و غنچ سب وارنگے دور از خیال کمین نارج کی اور کمین تال کی تو دنیا کے باجون کی آئے صدا توجون ارغنون راک ٹھیلین ہزار بخط سیاہی ان پر نقش ارا سے پر دل کے ٹھیلین اور زندین</p>	<p>کسی کو جو جس جینے کا اشتیاق جواہر کے خاندان خوش و طیور پھرین دن کو سارے وہ حیوان ہو لگے ہر طرف کو ہر شجر آغ بنائے ہوئے خاندان سب نہال صدا آب سے آب گھر ٹل کی رہے وہ ان کے چرون کا جو در کھلا اگر بند کر دیجیے ایک بار مکان میں منجمل کا فرش و فرش طلسمات کے پر سے اور طلمین</p>
<p>بج بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اُس پر جلوہ گر تھا ہزار ہا ساحر و دستہ تیار حاضر تھا کہ صرصر نے پوچھ کر ادا لیتا رہے غم و کاسائے رکھ دیا عرض کیا کہ گھر کا حاضر ہو کہ حکم عالی بجالائی اور جاننا ہی کہے غم و کولائی افراسیاب نے صرصر کو طاعت دیش بہا عنایت کیا اور حکم دیا غم و کھو لو ہنوز غم و کوشش اسے نہ نکالا تھا کہ غرضی سلیمان عنبرین موی شکر احوال قتل حسینہ جاو و جسکا ذکر اول مذکور ہوا ہے کہ آیا افراسیاب نے جب غرضی پر بھی جواب میں اسے غرضی خدمت لقائین بھی کہ با خدا کمترین نے فی الحال غم و اپنے دشمن خداوند کو گرفتار کیا ہے لہذا ملک بختیار ک شیطاں گو اینی در گاہے یہاں بھیج دیجیے کہ وہ اگر غم و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوت ساحران کر دوں گا کہ وہ فون حمزہ کے لشکر کو قمارت کر دیلی پر غرضی لکھ کر ملک خمار جاو کو دی کہ اسی وقت پاس خداوند کے لیجائے اور شیطاں خداوند کو لے آئے خمار غرضی لیکر بزر و سحر آئی اور تعین تمام سافست راہے کر کے کہ عقیقہ کے قلعے میں ہو بھی اور راہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے ٹھہر کر جا اپنے آئے کی اطلاع کر آئے قضا یہاں چالاک بن غم و واسطے جاسوسی اور دریافت حال بارگاہ لقائین یا اتحاد و پردارالامارت کے مرد ہوتا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہیا میان مرد ہے صاحب جا کر عرض کہ طلم ہوش رہا ہے خمار جاو وہ فرستادہ افراسیاب آئی پر غرضی شاہ طلم</p>	<p>بج بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اُس پر جلوہ گر تھا ہزار ہا ساحر و دستہ تیار حاضر تھا کہ صرصر نے پوچھ کر ادا لیتا رہے غم و کاسائے رکھ دیا عرض کیا کہ گھر کا حاضر ہو کہ حکم عالی بجالائی اور جاننا ہی کہے غم و کولائی افراسیاب نے صرصر کو طاعت دیش بہا عنایت کیا اور حکم دیا غم و کھو لو ہنوز غم و کوشش اسے نہ نکالا تھا کہ غرضی سلیمان عنبرین موی شکر احوال قتل حسینہ جاو و جسکا ذکر اول مذکور ہوا ہے کہ آیا افراسیاب نے جب غرضی پر بھی جواب میں اسے غرضی خدمت لقائین بھی کہ با خدا کمترین نے فی الحال غم و اپنے دشمن خداوند کو گرفتار کیا ہے لہذا ملک بختیار ک شیطاں گو اینی در گاہے یہاں بھیج دیجیے کہ وہ اگر غم و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوت ساحران کر دوں گا کہ وہ فون حمزہ کے لشکر کو قمارت کر دیلی پر غرضی لکھ کر ملک خمار جاو کو دی کہ اسی وقت پاس خداوند کے لیجائے اور شیطاں خداوند کو لے آئے خمار غرضی لیکر بزر و سحر آئی اور تعین تمام سافست راہے کر کے کہ عقیقہ کے قلعے میں ہو بھی اور راہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے ٹھہر کر جا اپنے آئے کی اطلاع کر آئے قضا یہاں چالاک بن غم و واسطے جاسوسی اور دریافت حال بارگاہ لقائین یا اتحاد و پردارالامارت کے مرد ہوتا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہیا میان مرد ہے صاحب جا کر عرض کہ طلم ہوش رہا ہے خمار جاو وہ فرستادہ افراسیاب آئی پر غرضی شاہ طلم</p>

چالاک کس نے کہا آپ قصہ میرے میں عرض کرتا ہوں اور اندر بارگاہ کے گیا اور نیکو کہنے سے  
بات پر اگر خمار سے کہا کہ آئی ملکہ جو حکم تمہاری نسبت ہوا ہے اسے الگ کر سن دو خمار اس کے ساتھ  
ہوئی چالاک اسے تنہائی میں لایا اور کہا خداوند نے یہ بھول دیا ہے کہ اسے کھا کر عاری بارگاہ  
میں آنا سارا جسم دوراتی ہو جائیگا خمار نے سجدہ کیا اور کہا کیا میری فراری خداوند کی بات ہے ایک  
ایک احقر ناچیز خدوں کے خال پر جو کہ مجھے حاضر ہونے کی سر فراز فرمایا نظر

آن کیا مال جفا کرد جو خاک را ہم	خاک می بوسم و عذر گزشت خویش
من نہ آنم کہ بجور از تو بنام حاشا	جا کر مستحقہ و سبندہ دور خواہم

بعد اواسے شکریہ وہ بھول لیکر گیا یا کھاتے ہی بیٹھ ملا کہ سر پہ پاؤں اور ہوش بیدار  
ہو گئی چالاک نے کی بن پر ہی آسترا کمال کر سکا منڈا اور نامہ افراسیاب اس کے پاس سے  
لیکھ خود قائم لیکر کر اس کی جھولی میں رکھ کر اپنا راستہ لیا بعد چار گھنٹی کے خمار کو ہوش آیا  
ستھل کر اچھی دل سے خیال کیا کہ وہ بھول جو خداوند نے بھیجا تھا اس کی سی تاثیر ہوئی کہ  
انسان کہا کہ ہوش میں نہ رہتا ہو گا کیونکہ اول کی کثافت اور آلائش جب وضع ہوئی  
اور غالب بیٹے کا ضرور ہے کہ انسان ہوش ہو جائیگا اب یقین ہے کہ میں آج ہی پاکیزہ  
ہو گئی کہ جیسے بطن مادر سے پیدا ہوئی تھی یہ منصوبہ کرتی ہوئی اور اپنے جسم کو دوراتی ہو جا  
جئے کہ بار بار دست دہ پاؤں دیکھتی ہوئی چار گھنٹہ کے منڈے کا خیال بھی نہ کیا یہاں تک  
کہ داخل بارگاہ لقا ہوئی اور خداوند کو اپنے سخت پر جلوہ گر دیکھ کر سجدہ کیا اہل دربار  
نے دیکھا کہ ایک ساحرہ حسینہ و جمیلہ آئی ہے لیکن سر منڈا ہے جسے سب ہنسنے لگے اور لقا  
نے کہا اسے خدائی قدرت کی سرحد سے آگیا کہ رحمت انبی جسے نازل کی خمار نے  
سر اٹھایا لقا نے قریب اپنے کسی غایت کی یہ اگر بھی آستوتت بختیار رکست اہل دیار  
نے غالب ہو کر ایک شعر پڑھا کہ فر

حسن کی طرح سے آیا نہ سرے عشق میں فرق	از لعلین روان منگدگس باں حال پریشان کیا
--------------------------------------	---

لیکن اس دم کو بھی خمار نہ بھی اوز نامہ افراسیاب کمال کر سائنے خداوند کے پیش کیا  
لقا نے اپنے منشی کی جانب اشارہ کیا منشی نے نامہ لیکر خاف چالاک کو کہے چالاک نے ہنسنے  
اُس میں کلمات نامہ نام اور دشنام سہکڑن تحریر تھیں کیونکہ نامہ چالاک نے بدل لیا تھا  
خوف کہ منشی نے براہ اوپ خداوند عرض کیا کہ یہ نامہ خطا طلمس لکھا جو جسے پڑھا تھیں جانا یہ

کھیتیا رک نے کہا لاؤ میں پڑھ دوں نشتی نے نامہ حوالہ کیا کھیتیا رک نے جو اسے دیکھا بے ہوش  
 اور کہا خداوند میں نے اس نامہ میں لکھا ہے کہ ابے ابے غرت حرام دوا سے سحر کے گدے نالائق  
 قحرم سان بدترین خرس باوند خلالت ہیون خصلت خضر طلیت نجیث صورت بدھل دیوید  
 شکل سیاہ رو و تیرہ درون گمراہ اغنی زمر و ششاہ مرد و درگاہ اگر لکن اللہ بڑا دانا بند  
 ہزاران ہزار لعنت کے اسے ملعون خدا بجھے کندہ جنم کرے کہ تو نے ہزار بار ہزار گان خدا کو کشت  
 کر رکھا ہے لازم ہے کہ خدمت باسعادت حمزہ سماجب قرآن عالی تبار میں حاضر ہو کر  
 دین بدین اسلام اختیار کر اور دعوی الہیت سے باز آؤرنہ لشکر کشی کر کے فوج ساحران  
 بھیج کر اس طرح مجبور گمراہ دار الدوار دکھاؤنگا کہ حسرت تیرے حال بد مال پر گریہ کرے گی اور تیرا  
 کوئی کام نہیں والا بھی باقی نہ رہوگا نکھوڑا لکھا ست جاننا نامہ تمام بر تو ہزار ہا دشنام ہم  
 ملعون کہتے ہی لقا فوط غضب سے شل رہے کہ گرا یا اور پکارا کہ ایں افسر اسباب  
 حرام زاد سے کی اب شامت آئی ہے تقریر کر کے اسے بین غارت کیے دیتا ہوں اور دفع  
 میں بچتا ہوں خمار یہ عصہ دیکھ کر تھر تھر مٹل نہیے کے کانپنے لگی اور عرض پراہوئی کہ یا  
 خداوند یہ نامہ شمشاہہ ساحران نے ہر گونہ میں لکھا معلوم ہوتا ہے کہ انما سے راہ میں نامہ کسی  
 نے بدل لیا کسی لیے کہ میرے دور و وجہ شمشاہہ نے عمر کو گزرا کر آیا تو نشتی سے یہ پوچھا  
 تھا کہ خداوند اپنے شیطان درگاہ ملک کھیتیا رک کو یہاں بھیج کر وہ اگر عمر کو اپنے ہاتھ  
 سے قتل کریں اور فوج ساحران طلسم سے ساتھ لے جائیں لہذا اس تقریر کے خلاف بیان یہ  
 گالیاں بھی نظر آتی ہیں مجھے بڑا تعجب ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے آپ خداوند میں آپ پر سب واضح  
 درویشان ہوگا کھیتیا رک نے یہ تقریر سن کر کہا جب ہی یہ نامہ بدلا ہوا ہے عمر کو گزرا ہونا  
 غیر ممکن میں جانتا ہوں کہ اسے کسی کو اپنی صورت کا بنا کر قید کر دیا ہوگا اور آپ تھاکے  
 ہمراہ چل کر کسی مقام پر قابو پا کر نامہ بدلا ہوگا اور اے ملک کیا تمہارے طلسم میں یہ رسم ہے کہ  
 عورتیں بھی سر منڈاتی ہیں خمار بھی کہ یہ دل لگی کرتے ہیں کیا ہی شیطان خداوند آپ کا تو  
 یہ کام ہی ہے کہ ہر ایک سے متفرق کیجیے لیکن مجھ حقیقہ پانچر سے کہ خداوند کی پرستاروں کو جان  
 نہ دے مایہ طلسم میں تو وہ زنانہ پری پیکر نہ رہے جن جوشمال میں ہیں کہ جنکی زلف طلسم میں  
 ہزار ہا دل بیداروں کے گرفتار رہتے ہیں اور مار کا کل کے ڈسے ہوئے پانی نہیں لاسکتے  
 ہیں سر منڈانے کی آپ نے خوب کسی کھیتیا رک نے جواب دیا کہ پھر تے کیا منت مانگتی ہے کہ

جب خداوند کی زیارت کو جاؤنگی اوس وقت سر منڈاؤنگی سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کوئی بال  
 بھی باقی ہے یا میرا کتنا کچھ بھوت ہو شمار نے گھبرا کر سر پر ہاتھ رکھا سر مو بھتیارک کے کہنے میں  
 فرق نہ پایا بال کیسے کھنٹی بھی کوئی نہ تھی صاف چلنا سارا سر پاپا یہ دیکھتے ہی روئے لگی اور  
 کہا ملک جی آپ صبح فرماتے ہیں کہ عمر و میرے ساتھ ساتھ چلا آیا بلکہ راہ میں میرے کانڈے  
 پوچھ لیتے یقین ہے کہ وہ ہی سوار ہو گا اور ایک جگہ مجھے پھل کھلا کر فروہنے بیہوش بھی کیا  
 تھا اور ایک بار طلسم میں عمر و نے میرا سر اور بھی موڑا تھا یہ کلام جب بھتیارک نے سنے گا  
 صلہ بر محمد و آل محمد و آلف بر لقا کیوں فی شمار تھے ویکھا کہ عمر و کیسا مقبول بندہ خداوند  
 کو اب تم ظہور آسکا دیکھو کی واضح ہو کہ بھتیارک نے جاہلہ استخوان کر دن کہ عمر و بیان کیا  
 ہو یا نہیں اور جانتا ہے کہ جہان عمر و ہوتا ہو اگر اسکی تعریف کرو تو وہ ظاہر ہو جائے گا  
 کھاٹے کو ماہو کہ یا مرشد برحق اگر آپ قشرب لائے ہیں تو اپنا ظہور دکھائیے اسکے اس  
 کلام سے چالاک جو شمار کا سر منڈ کر چلا تھا تو خدا تنگاری صورت بنکر بارگاہ میں کھڑا  
 سب حقیقت دیکھ اور سن رہا تھا دل سے خیال کیا کہ میں صورت عمر و کی بنکر آکھو دکھان  
 تاکہ شمار جو عمر و کو بیان دیکھ کر جاہلگی تو افراسیاب سے کہے گی کہ عمر و کو بھتیارک میں  
 یہ سنکر افراسیاب کو شبہ ہو گا کہ یہ عمر و جس کو میں نے قید کیا ہے عمر و نہیں ہے پس وہ  
 عمر و کو چھوڑ دگا اور تیرا نام ہو گا کہ ہزاروں کوس سے عیار سی کہے عمر و کو چھڑا دیا یہ بخیر  
 کر کے باہر بارگاہ سے جا کر صورت اپنی عمر و کی ایسی بنائی اور بیان بھتیارک مع و شتا عمر و  
 کی کر رہا تھا کہ مرا بچہ بھانڈ کر چالاک بیچ بارگاہ سے آئے اور اس لیے کہ بھتیارک کو کسی  
 طرح کا شک نہ رہے بلکہ آگے کاٹل مثل عمر و کے آسکو دکھایا اور بکارا کہ ای شمار میرے ہاتھ سے  
 تو بچ گئی ورنہ میں انداز تھا شمار سے جب عمر و کو دیکھا ہے اختیار آئے کہ دوری کہ اوہو  
 مو بھتی کاٹے غضب کیا تو نے کہ میرا سر دوبارہ منڈا اور مجھے سارے طلسم میں اور دوبارہ خداوند  
 میں و لیں کرایا یہ کستی ہوئی جب قریب پہنچی چالاک نے ایک بھینہ بیوشی ناک پڑا کہ  
 مارا کہ اسے پرہتے ہی یہ بیوش ہو کر گری اور چالاک جبت کر کے بھاگا ملا زبان لقا تو عمر و  
 سے عیاروں کی بجلی واقف تھے وہ بیٹھے رہے ہمسی نے تماقب نہ کیا اور بھتیارک شمار  
 کو چوشیار کرایا جب یہ ہوشیار ہوئی بھتیارک نے کہا اے ملک اب تم جواب نامہ کا لے کر جاؤ  
 اور یہ نامہ بھی لیتی جاؤ افراسیاب کو دکھانا اور سب کیفیت بیان کرنا یہ کہ نہ بیوشی حکم نہ

کہ نامہ تحریر کیسے دینے مضمون کہ بندہ خاص الخاص خداوند شہنشاہ ساحران افراسیاب جادو  
کو بندہ نزل رحمت خداوندی معلوم ہو کہ تم ایسے لٹا نعل باوشاہ ہو کہ تمہارے ملازم تھیں دھوکا  
دیتے ہیں کہ عیار بھی تمہاری عمر و کی صورت بنا کر کسی کو سے آتی ہو اور تھیں کچھ معلوم خدا اور  
عمر و تمہارے نامہ دار کے ساتھ بیان چلا آیا تعجب کیا ہو جو اس عظمت کا تمہاری تہ تیغ ہو کہ وہ  
شما کو کسی دن قتل کر ڈالے لہذا میرے شیطاں کا آنا ایسے عظمت شمار فراموش کار کے پاس  
زیبا نہیں جب تم تحقیق اصلی عمر و کو گرفتار کر کے اطلاق دو گے اسوقت شیطاں کا آنا ہوگا  
اب تھیں چاہیے کہ بہر مدد خداوند فرج ساحران روانہ کر دہیں تو خداوند غصہ نہ لےنا تمہارے  
طلمس ہوش ربا کے اور ناراض ہو کہ کسی طرف چلے جائیں گے یہ کہ بندہ کہ کسی نے لٹا کی ہر  
اسپر کہ تمہارے تمہارے کیا اسنے نامہ لیکر خداوند کو سجدہ کر کے عرض کیا کہ میرے بالی مرتے  
پیدا کر دیجیے لٹا نے کہا اے بندہ میری تو برزور ذرا تائیں مجھے ایسا حسن و جمال عطا  
کر دوں گا کہ ہر میری حوران جنان سے ہو جائیں گی اور میرے بھی ضیف ہوگی عرض کہ لکھیں اور  
لٹا نے دیکر اسکو رخصت کیا اور یہ نامہ لیکر آڑی میان تاک کہ تمہارے عرصہ میں پاس  
افراسیاب کے پہنچی وہ منتظر اسکا بیٹھا تھا کہ اسنے جواب نامہ لار دیا اور وہ نامہ بھی جو  
چالاک کا لکھا ہوا تھا پیش کیا اور ایسا نہ منڈا ہوا دکھلایا افراسیاب مارے خون کے  
کہ آنسوں میرے باعث سے خداوند کو گالیان ملیں گانے لگا اور خوار کامر منڈا ہوا  
دیکھ کر بڑا رنج ہوا اور تھیں ہو گیا کہ بیشک صرصر اپنی رسوخیت جتانے کے لیے کسی کو عمر و کی  
صورت بنالائی ہو اسوقت حکم کیا کہ عمر و بندھا ہوا ہو اسکو کھول کر ہمارے سامنے لاؤ  
ساحر عمر و کو رو برو لائے عمر و تو اپنے ہی سے ہوشیار تھا خوار کا بیان سن رہا تھا سمجھ گیا  
کہ وہاں کسی میرے فرزند یا شاگرد نے ہر اس خبیہ کامنڈ کر اور میری شکل بنا کر دکھایا ہوگا  
اور وہ ہو کا دینے سے مجھے پتہ چلنا چاہا ہی میں جب سامنے افراسیاب کے آنا اسنے بوجھا  
کہ تو کن ہو کہا حضور صرصر نے مجھے کہا تھا کہ میں تجھے عمر و کی صورت بنا کر سامنے شہنشاہ  
کے لیے جاتی ہوں وہ تجھے قید کرینگے میں رات کو اگر چھوڑ دوں گی اور تجھے باغی ہزار روپے  
دوں گی تو کہہ دینا کہ میں عمر و ہوں ورنہ میں ایک طوائف رہنے والی طلمس ظاہر کی ہوں  
افراسیاب نے یہ سنر ساحرون سے کہا سحر اسپر سے آتا ہو اور عمر و سے کہا کہ جاجہان ہی  
چاہے چلا جا اور باغیخوار روپیہ اپنے پاس سے اسنے چ کہہ دینے پر عنایت فرمایا عمر و سلام

کر کے روپیہ لیکر باغیہ سے باہر نکلا اور سمجھا شاید کوئی آفت آئے تم پہچانے جاؤ اس سبب سے  
 کلیم اور تھرک چلا اور ادھر افراسیاب نے کہا بلاؤ تو اس نے اسیارہ غیبانی صرصر صرصر  
 اسی طبع میں کہ نسبت و در تک ہر ایک جگہ آرام پذیر تھی کہ ساحرون نے آکر حکم شہنشاہ متعین  
 بجا فری سنا یا یہ لڑان و ترسان سانسے آئی افراسیاب نے حکم دیا کہ بازو اسکو ساحرون  
 نے متون بارہ وری سے صرصر کو باندھا اور مار پڑنے لگی صرصر کا کسی کہ نہیں کیا قصور ہے  
 افراسیاب نے کہا حرام زادی مجھے بیش خداوند لقا ذلیل کرنا دیکھ نہ آیا ہو تو ایک  
 طواف کولالہ دیکھو عمر و ناکر لالی ہوشہ طاکہ ناک کٹواؤ لون صرصر نے کہا کبھی ایسا نہیں ہو  
 میں عمر و کو چھان کر بیکر لالی تھی اس وقت خمار نے کہا دیکھ میرا سر عمر و نے منوڑا جھلا بھجے کیا  
 پڑی تھی جڑا اس سر آب ہو کر کھجے چھوٹا منائی صرصر نے عرض کیا آپ کتاب سامری ملاحظہ  
 فرمائیے میرے اور کسی کے گنے نہ جائیں اگر میرا کتنا غلط ہو تو مجھے قتل کیجئے ورنہ کوئی ایسا  
 نہ آتا میرے تو کیا قیمت جوڑے پر اسے شگون کو اپنی ناک کٹوائے مجھے کیا غرض خمار  
 نے جھلا کر کہا ادھر مجھے میرے نہ لگنا ایک تو چوری دوسرے سر زوری صرصر بولی کہ جتہ جو  
 محکومے گی وہ آپ ہو گی میں شہنشاہ کے بیوا اور کسی کی نہ اٹھاؤ مگر اس وقت افراسیاب  
 دو تون پر خفا ہوا کہ میرے دو بر دیگست خیانت دیا نہیں اور کتاب سامری و کبھی سب حال  
 جو ادیر نہ تو ہو لفظ آیا کہ صرصر بھی ہی تو نے عمر و کو ناحق چھوڑ دیا اور خمار کا سر چالاک سے  
 منوڑا یہ معلوم کر کے صرصر کو راکھ کے طلعت دیا اور حکم دیا کہ عمر و دیر کے پار نہ جاسکے  
 جلد جا کر تھار کلا صرصر نے قتل عمر و میں روانہ ہوئی اور افراسیاب نے بھی دربار  
 برخواست فرمایا بہرہ واری اپنے گھر آیا لیکن خمار کو کینہہ صرصر سے اور صرصر کو خمار سے  
 پیدا ہوا کہ ذکر اسکا آگے مذکور ہوگا مگر اب حال سینے کہ عمر و باغیہ سے نکل کر کلیم اور تھرک جو  
 قتلہ جب دور نکل گیا کلیم اتار لی اور رانی صورت ایک اگھوری خبیث کی ایسی بنا لی کہ لنگوٹ  
 باندھے جھٹکا اور تھرک شراب کی بوتل ہاتھ میں بغل میں مردے کی کھوپری دابے پیو وہ  
 بکتا چلا کہ وہاں اگر کوئی ساحر ملے تو اسکو قتل کر کے دریائے اسکی صورت بنکر یا تر جانوں  
 اسی فکر میں جاتا تھا کہ صرصر ڈھونڈتی ہوئی اگر پہنچی اور عمر و کو اگھوری بنا ہوا دیکھ کر  
 اسے پہچانا اور لنگار کھینچ کر مقابل ہوئی عمر و بھی ناچار لڑنے لگا کچھ دیر تک جنگ  
 بعض عیاری ہوئی تھی کہ ایک سانسے سے پیدا ہوا یہ ساحر رہنے والا اسی صرصر کا تھا جہاں

عمر و زربا تھا غمکہ جب عمر و نے اسے آتے دیکھا کہا اے صحر و دیکھ تیرے عجب میں کون  
آتا ہے اسے مجھے پھر کر دیکھا عمر و نے قریب جا کر بقیہ ہوشی مارا کہ صحر و کے منہ پر زربا اور چکر  
لکھا کر کے لگی عمر و نے گود میں اٹھا کر زمیں میں ڈال لیا اور جا یا میں جھاگ جانا لیکن  
دہ ساو قریب ہی رہ گیا تھا اسے سحر کیا کہ عمر و دین کھڑا رہ گیا وہ پاس آیا اور کہا اے لکھو  
لو کس لیے زربا تھا اور میں نے اسے بتھے روکا کہ تو جس عورت سے زربا تھا اسے تو نے  
کیا کیا کہاں کیا کیا غائب کر دیا عمر و نے کہا وہ میری زوجہ تھی جس سے میں لڑتا تھا اور  
میں بھوکا تھا اسکو کھا گیا یہ سنکر اس صحر و کو ایک حیرت ہوئی اور کہا آج تک میں دربار  
شاہی میں نہیں پہنچا تھا ان یہ وسیلہ اچھا ہے کہ مجھے خدمت شاہ میں بے جا لوں کہ ایسا  
صحر و اسے بیان کوئی ہوگا کہ جیسے آدمی کو کھڑے کھڑے نکل سے یہ کہہ کر سحر کر کے عمر و کو لیکر  
اڑا لے گا افراسیاب جو دربار غاست کر چکا تھا تو دربار اسکا باغبان قدرت  
اپنے باغ میں اگر تیری زوجہ ملے گی میں جاؤ کے بیٹھا بیٹھاری کہ رہا تھا کہ یہ صحر  
عمر و کو لیے اسی طرف سے اڑتا ہوا نکلا گئیں نے دیکھا کہ ایک صحر آدمی کو نیچہ میں دابے  
اڑتا جاتا ہے اسے اپنے شوہر سے کہا اسکو بلاؤ دیکھو یہ کون ہے باغبان نے سحر پر حایہ  
رہا یا میں سے ہے مثل نامی صحر و ن کے سحر نہیں جانتا ہے باغبان کے سحر کرنے سے  
اگے نہ جاسکا چار اڑا یا باغبان کو دیکھ کر تسلیم کی اسے پوچھا کہ یہ کون ہے تو گرفتار  
کیے لیے جاتا ہے صحر و نے کہا یہ شخص اپنی زوجہ سے لڑ رہا تھا پھر نکلا ایک اسے کھا گیا مجھے عجیب  
ہوا میں اسکو ماس شمشاد کے لیے جاتا تھا باغبان کو بھی یہ ماجرا سنا ایک تعجب ہوا اور  
جگا ہر صحر و کو گھور اڑا کہ یہ صحر و زبردست ہے اس کے گھورنے اور نظر گرم سے عمر و کے جسم  
سے روشن عیاری اڑ گیا اور چنگاریاں جسم سے اڑنے لگیں اسوقت باغبان نے نگاہ سحر  
سے دیکھا اسوقت کیا اور اس صحر و سے کہا یہ لکھو ری نہیں عمر و جو اس عمر و سے متفق کیا  
کہ تو کسے کھا گیا عمر و نے کہا اپنی زوجہ کو میں کسی کے سامنے نہیں کرنا ہوں اور نہ اسکو ہٹانا  
کسی مکان میں رکھتا ہوں بلکہ اپنے ساتھ زمیں کے اندر رکھتا ہوں اور زوجہ میری عیاری  
بے بدل ہے صحر و میں اسکو جب زمیں سے نکالتا ہوں وہ مجھے لڑتی ہی لہذا اسوقت میں اور  
وہ دونوں لڑ رہے تھے کہ یہ صحر آیا میں نے اسکو نامحرم سحر کرا بی بی کو زمیں میں کھڑا  
نکل تو میں کسی کو نہیں گیا یہ حقیقت عمر و سے سنکر گلچیں نے کہا اپنی جو ز کو نکال ہم بھی



دیکھیں کہ کسی بزرگ عمر وے کہا میں غیر دیکھے سانسے کا ہے کہ نکالوں سب کو ہٹا دیکھے اور  
 کچھ روپیہ دیکھے تو نکالوں گلیچین نے سب کو دان سے ہٹا دیا لیکن باغبان بیچارہ اور  
 اسے گناہی عمر و تو اپنی زد بھ کو میرے روبرو نکال میں بچے بہت کچھ دیکھا عمر و نے کہا  
 پہلے روپیہ منگا دو کہ کیا مضائقہ باغبان اور اسکی جود و نے بہت کچھ زور منگا کر دیا تو اس  
 وقت ایک گوشہ باغ میں گیا اور صرصر کا منہ پھیل سے محال کہ صورت اسکی تبدیل کر دی  
 اور وہاں سے سانسے باغبان کے آیا اور کہے برابر سے صرصر کو گلیچین کے اور سانسے  
 ڈال دیا گلیچین نے ایک نازنین عورت کو احسن و جمال دیکھا کہا عمر و کی بی بی بہت  
 خوب صورت ہے اچھا اسے خوشیار کر عمر و نے کہا یہ بھاگ جائے گی گلیچین نے کہا کیا  
 مجال جو میرے سانسے سے بھاگے عمر و نے کہا بھاگ نرسے کی تو فقرے دی کی گئے گی میں  
 صرصر ہوں اور آپ اسوقت میرے دشمن ہو جائیے گلیچین اور باغبان دونوں  
 نے قسم کھانی کہ ہم اسکا کہنا نہ مانیں گے اسوقت عمر و نے صرصر کو ایک دخت بہا بھر  
 قبیلہ رخ بیوشی سونکھا یا کہ اسے ہوش آیا اور باغبان اور گلیچین کو بیٹھے دیکھا فریاد  
 کی کہ ای وزیر ظلم شنشا مجھے آپ نے کیوں باندھا ہے اس سارا جان زادے عمر و کے کہنے پر  
 نہ کیسے گامیں اسکا باپس شنشا کے لائے ہے جازن کہ انکو اسکی تلاش ہی عمر و نے سنکر کہا  
 حرام زادی شنشا اپنے یار کے پاس لے گئے ہاں کیا کر کی آج میں تیری ناک کا توں کا آب  
 صرصر جو بڑا بھلاستی ہے تو سب جانتے ہیں کہ یہ شوہر وزن باہم میں بلکہ گلیچین نے کہا ای عمر و  
 جو دھیری بڑی زبان و دانہ ہے صرصر کو عمر و نہ مانے لگا کہ کیوں آئی کیو بریدہ ہمیں  
 زبان درازی کر لی اور باغبان اور گلیچین نے سننے لگے اسوقت صرصر نے کہا وہ دل لگی ہو کر  
 اچھی نہیں میں شنشا سے کوئی کہ آپ کا وزیر بھی عمر و سے مل گیا باغبان نے کہا تو شنشا  
 پاس کیونکہ پہلے کے صرصر نے کہا میں عیارہ صرصر ہوں ہر وقت دربار میں حاضر ہی ہوں  
 خودی سنکر بولا کہ دیکھیں میں نہ کٹتا تھا کہ یہ اپنے تین صرصر بتا بیگی بڑی مبارک و اور ہر دلیک  
 تمہارے لگائے اسوقت صرصر نے خال گذشتہ جو دربار میں گذرنا تھا اور افراسیاب کا قبل  
 از گرفتاری عمر و جو ارادہ تھا اور اسے مشورہ کیا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا اگر میں صرصر  
 نہ ہوتی تو کیونکر اس کیفیت کو جانتی اس کلام سے صرصر کے باغبان کو شہد ہوا اور باغ سے  
 آیا گلیچین تو بڑا سپر سپر بھاگ کہ وہ شرفی تھا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ نے گل

بہ خوش الحانی آواز دی کہ یہ عورت جو ہندی ہے صرصہ کو یہ صدا دیکر وہ طارک لگا گیا اور باغیان  
 نے صرصہ کو غدر خواہی کہہ کر دیا اس جنگا میں سب تو صرصہ کی جانب تھاپے تھے عمو  
 نے کلیم اور ڈھلی اور غائب ہو گیا مگر جب صرصہ چھوٹی پکاری کہ وہ تاجیار کمان گیا عمو نے  
 جواب دیا کہ موجود ہیں باغیان خائف ہوا کہ صدا آتی ہے اور عمو و دکھلائی نہیں دیتا یہ اس  
 میں صرصہ نے کمان میں جاتی ہوں عمو و سنہ کہا ہم بھی ساتھ ہیں غرض کہ صرصہ باغ سے نکل کے  
 مروانہ ہوئی اور عمو و وہیں ٹھہرا کہ بن پڑے تو اس جگہ کا سب مال لوٹوں اور ساحر و  
 کو قتل کر دیا حاصل بعد پٹے جانے صرصہ کے گلچین نے کہا صرصہ کے جھکے سے میں عمو کو بھی  
 ہاتھ سے کھو یا میں نے اس کے اوصاف بہت سنے تھے اگر بیان ہوتا تو کمال اس کے دیکھتی عمو و  
 نے جواب دیا کہ ہم یہیں ہیں لیکن اس لیے پوشیدہ ہیں کہ تو لوگ ساحر و جو ہیں اگر ان کے  
 پاس افراسیاب کے سے جاؤ گے گلچین نے یہ آواز سن کر کہا قسم جو سامری کی کہ بان کوئی  
 تجھ سے دغا نہ کرے گا عمو و پکارا کہ اچھا چور و پوہیہنگا کر کو تو ہم آئیں گلچین نے زور یہ  
 جمع کر آیا عمو و کلیم اوتا کر ظاہر ہوا گلچین نے خاطر کر کے بٹھا یا اور کہا اے عمو و تم آپ کے گائے  
 کے بہت ششاق ہیں کچھ ہمیں سناؤ عمو و نے فی نکالی اور کھنگر دیا تو نین میں بانہ سے قص و  
 سر و آغاز کیا اور اہل انجمن کو بخیر ذکر دیا باغ کے طائر اپنی نغمہ سرائی بھول کر ہنسی بھرت  
 سماع ہوسے اور گل اوس گلشن کے بہت دن گوش ہو کر بیٹھے تھے برگ ہوا سے جھلکان بیٹھے بلکہ  
 تالیان فوطع غرت سے بجاتے تھے درخت ہجوم جاتے تھے وہیں غنچہ غنچہ ہوش تھے بلبلان شہید کے  
 سر میں جوش تھے نظم

لگا گائے تیار وہ اس آن سے	نکلنے لگی جہاں جہاں سے
عجب تان پڑتی تھی انداز سے	کہ بے کل تھی ہر مال آواز سے
وہ تھی گسٹری یا لہی نور کی	سلسل تھی اک چپ بھری نور کی
لگی دیکھنے آنکھ زر گس آٹھا	گاون سے دیپے کان اپنے لگا
لگے بٹنے آو جہ میں سب دوست	کھڑے ہو گئے سہر و ہو کر گرفت
درختوں سے گر سنے لگے جانور	بٹنے سٹل آسینہ دیوار و در
ہوسے نہر کے سنگ پانی نہیں	پڑے سارے فرار سے اسکے اچھل
ہوئیں تریان شوق سے نعرہ زن	بھرا اشک سے بلبلیوں کے چین

عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر بندھا اس طرح کا جو اس جاسان	کہ ہو جائے تجھ کا پانی جگ ہو اس کے دل کا عجب حال دان ہو ابھی لگی رتھن کرے وہان
--	--

لکی لاکھ روپیہ کا جو ہر عمر نے انعام میں پایا تھا خوب اپنا زمانہ جابجا تھا کہ وہان افراسیاب پھر  
دربار میں آکر بیٹھا اور کتاب سامری دیکھی نینے معلوم ہوا کہ صرصر گرفتاری عمر کو گئی تھی ابھی  
کیا کندی کتاب میں نظر آیا کہ باغبان قدرت اپنے باغ میں بیٹھا عمر و گانا سن رہا ہو  
اور صرصر کا جو حال کہ اوپر مذکور ہوا اسب دریافت ہوا یہ دیکھ کر غصہ ناک ہوا کہ ہمارے دین  
کے وزیر چار اس لطف و مدار سے پیش آئے انھوں نے کہ اتنا برا سوز کا پر واز کر سلطنت  
حریت سے روٹ مل جائے کتاب کو کسی غصہ میں بند کر کے دستک دی کہ تیل ازمن سے پیدا ہوا  
اس سے کہ کیا کہ باغبان کے بیان عمر و بیٹھا گار باہر اسکو اور باغبان کو جا کر کہلا پتلا  
یہ حکم سنکر روانہ ہوا یہاں عمر و گاتے گاتے ذرا ٹھہرا تھا کہ سنائے کی آواز آئی اور جو بیٹھا  
تو ایک تیلے کو آئے پایا عمر و کے حلی سے گلیم اوڑھ لی اور تیلہ جو چمک کر گرا عمر و کو تو  
نہ پایا باغبان کی گھر میں آتھہ دیکر بے اوڑا اور نکارا سنہ فرشتہ غنمشاہ افراسیاب  
اور باغبان کو یہ صاف چلا گیا گلیم گھرائی کتاب نظر آنت آتی اور میان پہنے  
سنے سائے افراسیاب کے باغبان کو پہنچایا افراسیاب اسے دیکھ کر تیار نہ دیکر  
اٹھا اور جہد کو رٹے دے کہ کیوں آئے تمک بھروسہ دشمن کرے کہ اس طرح اپنے گھر میں  
بیٹھا تھا باغبان سارا حال سنا جو کہ گرفتار کر لائے گا اور صرصر کی کیفیت صاف جان  
عرض خدمت بعد گانہ شمشادہ میں کر کے اتھاس پرا ہوا کہ کہیں بقیہ شمشادہ سے منہ  
حضرت کیم پروردہ نسبت قدیم کبھی شک حرامی نہ کروں گا اب شمشادہ نصف زمانہ  
مجھے روک رہا کہ اس بفری جہل از کو کا فہرہ منسلے کروں افراسیاب نے اس کلام  
میں راتھ صدق استقامت زبان اور رباگرو یا باغبان غضب تمام واسطے لینے عمر و کے  
روانہ ہوا لیکن بیان عمر و کا ذکر کرنے کہ جب چلا یا غبان کو اٹھائے گیا عمر و نے خالی مقام  
پاکر کیم اوتاری اور گلیمین سے کہا لکھ میں نے آپکا تدبیر دشمن غضب افراسیاب تجویز  
کی جو گیارہ درمی بین علامہ چلو توجہ جان کروں کل چین اٹھ کر تھلہ پیر بیوی عمر و نے  
اسکو بغیر بیوشی لگا کر بیوش کیا اور درمی بین لپیٹ کر بارہ درمی بین کسی جا چھپا دیا اور

آپ رنگ و روغن عیاری ملکر اسکی ایسی صورت بنا لیا جس اُسکا لکڑیہ جسم کیا وہاں سے کہ  
 مسئلہ ناز پر بصدرا تیار بیٹھا لیزوں نے عرض کیا کہ حضور عمر و کمان گیا عمر و نے جواب دیا کہ سنو  
 تو قدرت غائب ہو جائے گی و نہیں معلوم کہاں گیا یہ سب خاموش ہو رہیں کہ ایسا ہی ہوگا  
 اس عرصہ میں باغبان آکر ہو گیا اور زوہ سے مستفسر ہوا کہ عمر و کہاں گیا گل چین نقلی  
 نے کہا کہ وہ تو جب پتلا آیا تھا جب ہی غائب ہو گیا تھا باغبان نے کہا اڑسکہ واسطے اس  
 اعتبار کے شمشاد نے مجھے سرور بار ذلیل کیا میں اس کے تجسس میں جاتا ہوں وریا سے مار  
 جائے گا گرفتار کر کے پاس شمشاد کے لے جاؤ لگایہ کہ کب بزرگ سردار کے چلا ہوا ہنر  
 جو گل چین بنا ہوا ہے بعد اس کے جانے کے سوچا کہ باغبان تجسس لیا جب چلا گیا تو نقلی  
 کی کسوٹی دریافت کر کے کہ عمر و کہاں ہے سر تلا دینا کہ گل چین بنا ہوا بیٹھا وہ اگر  
 مجھے گرفتار کر لے گا یہ سوچ کر باغبان کی دو بیٹیاں ہنر نہال جاؤ وار ہنر جاؤ و ہاں  
 انھیں عمر و نے طلب کیا جب وہ حاضر ہوئیں انکی ملائین لیں اور محبت ماورائے جمالی خوب  
 پیار کیا اور کہا اے فرزند و باب تمھارا عمر و کی تلاش میں گیا ہے اور وہ عیار بدرا ہی ایسا نہ کہ  
 تھا سے بدرا کسی طرح کی گندہ پہنچائے یا ڈھونڈے اور تجسس سے نہ تو شمشاد کی تھکی  
 اسے بدین لحاظ ہم تم بھی چلیں اور عمر و کو تلاش کریں نہال جاؤ و نے کہا بھڑا والدہ  
 پیٹے گل چین نے تخت بزرگ سردار کو نہال نے ایک نارنج زمین پر مارا کہ وہ شق ہوا  
 اور دھواں اس میں سے نکل کر سمت فلک کے گیا بعد لمحہ کے ایک تخت اُڑتا ہوا آیا اور  
 زمین پر اُڑتا گل چین اور نہال و دونوں سوار ہوئیں ٹھکر کو حفاظت مکان کے لیے  
 چھوڑ کر روانہ ہوئیں اور گل چین نے نہال سے کہا کہ اے چھو کر دی دیکھو کتنا جلد تو  
 اس تخت کو لے جلتی ہے کچھ سر بھی سیکھا ہے یا دن بھر کھیل کر تی ہے نہال نے ایسا سر کیا کہ  
 تخت اُڑتا ہوا قریب دریسے خون روان ہو گیا اسوقت گل چین نقلی نے لبوں کو  
 جیش دیکر کہا میرا سر خرد تیا ہے کہ عمر و دریا کے پار اُڑ گیا ہے مگر بنور صحرایین پھر تاج  
 جلد سر کے چلو تو گرفتار کریں نہال کے سر کے تخت روان کیا اور دریا کے پار پہنچی  
 لیکن اس طرف باغبان ہر سمت عمر و کو ڈھونڈتا تھا پھر احب کہیں چنانہ ملائے ایک  
 بت اپنی کٹائی سے گھول کر کچھ افسون پڑھ کر کہا اے سامری کی تصویر مجھے واسطہ سامری کا  
 آج تیرا کہ عمر و کہاں ہے وہ بت کو یا ہوا کہ تیری زوہ کی صورت بنکر میرا تیری و ہر نہال عاویہ

کے پاس آکر لای اور تیری لڑکی کو قتل کئے جایا جاتا ہو یا غیاں یہ حال سنگدھولت تمام جلا اور  
بت کو لیکر کھائی میں باندھ لیا بیان عمر و یار آکر نہال کو پیش کیا جاتا تھا کہ باغیاں  
اگر ہو بخا اور ملکار کہ باشندہ عیار کمان جا گیا من آپو بخا نہال یہ صدا سنکر حیران وار  
ہر طرف دیکھنے لگی کہ پیر میرا کسے ملکار تاج اور عمر و نے ایک و حول نہال کے لگا کر فوڑا لکیم  
عیاری اور رھ لی اور سخت پر سے کو در لڑہ کیا کاش او حوا و ہے منم ہر ہر عیاری نظم

عمر و م کہ گلہ از سر فیض بہرم	رنگ از رخ بختک بد اختر بہرم
در محفل خسروان چو گردم سانی	تخت و سیر و صبور و ساغر بہرم

بچکا تو میرے ہاتھ سے اور سارا گھر تیرا در دسب کو جنور بنید میں کرتا یہ کلمہ عمر و تو جلا گیا  
اور باغیاں نہال کے پاس آیا اور کو یا ہوا کہ تیرے بڑا غضب کیا جو عمر و کو دریا کے پار  
آتا رہا نہال نے عذر عدم و قنیت کیا باغیاں اُسے لے کرنا جا رہے سکھان میں آیا اور  
و حوضہ کر گل چین کو بارہ درمی سے درمی کے اندر سے کال کر پوشیا کیا اور سارا باہر  
بیان کر کے کما میں جاتا ہوں عمر و اپنی بارگاہ میں جا کر نظر ہو گا وہاں سے پکڑا ونگا  
گل چین نے قدم پر سر رکھ کر کہا ای باغیاں واسطہ سامری و جیشہ کا ان عیار ونگے  
مقدمہ میں داخل نہ دے جب شہنشاہ اُسے عاجز ہو رہا تو ہماری کیا حقیقت ہو ایسا نہو کہ  
عیار عاجز آکر قتل کر ڈالین ابھی دیکھا کہ عمر و کمان آیا تھا اور کمان سے کمان پہنچ گیا اور  
شہنشاہ کے کچھ بنائے نہ بنا باغیاں اس کے بھانسنے خائف ہوا اور یاس افراسیاب  
کے گیا سارا باخرا بیان کیا کہ عمر و اس طرح سے نکل گیا افراسیاب خاموش ہو رہا اسیلے  
کہ اگر اسکو زیا و تہنہ کر دنگا ایسا نہو کہ یہ بھی جا کر شراکت معرغ کی کرے اب یہ سب تو دہرا  
میں بیٹھے اور عمر و بھی اگر داخل اپنی بارگاہ میں ہوا سب سردار خوش ہوئے بشارت تمام  
ہمیں لیکن صرصر کا حال سننے کہ یہ جو مقام باغیاں پر سے چلی خیال میں اس کے آیا کہ عمر و تو  
دریا کے پار آکر تیرے کا لشکر معرغ خالی و قرآن صحرا میں رہتا ہو اور عیار فکر عیاری میں  
گئے ہونگے تو جل کر معرغ یا ہمار کسی اور سردار کو گرفتار کر لا اور جیسا کہ عمر و نے تجھے  
ذلیل کیا ہو ویسا ہی اُسے بھی جلا غمگنہ دریا سے اوتر کر شکل مبدل داخل لشکر معرغ ہوئی  
اور فکر عیاری کرنے لگی دن بھر اسے قیام کیا جو وقت عیار دشت گرد فلک خمیر غروب  
میں جا کر چھپا اور شاہد شب نے آئینہ ماہ میں رخ زیبائیا ملاحظہ کیا اور عروس چرخ نے

## پیشانی کو پرائشنان کیا نظم

تھی اُس شب تیارو کی جلوہ گری سیاہی شب خوشنما تھی کمال	دو دھن کی جو چون بانگ ہوئی بھری کہ جس طرح محبوب کے رخ پر حال
--	---

مخرج نے دربار پر حاضرت فرمایا ہر ایک سردار اپنی خواہ گاہ میں آیا بیٹھا صبح کا شکیل مسافر  
میں مذکور ہوا تھا کہ دختر حیرت ملک خوب صورت پر عاشق ہو اور خوب صورت  
بسبب جرم عشق کے قید ہو لہذا شکیل جب اپنے خیمے میں آتا ہے باد زلف میں اپنی مشق  
کے بعد پریشانی وہ رات بسر کرتا ہے شعر عاشقانہ پڑھتا ہے کہ سے ابھن کو دل کی دام  
محبت بنا لگتا + دھیان کنکے کیسوں کا بڑا جھلسا رہتا + اس رات کو بھی ہوا فتنہ محول  
کے دل غمناک بیٹے بعد اضرار اپنے خیمے میں آکر زار زار انداز بہار گریان والا  
ہوا گریبان تابدا میں چاک کیا ہر جید کہ وہ شب چاندنی رات تھی مگر اسکو بے روئے  
تا بنا کہ اپنے مہر کے اندھیرا تھا اکتا تھا کہ یہ پیر گردن میرا دشمن ہوا ہے یہ چاند نیمین  
بال کا گول لای دیدہ ثابت سے مجھے گھورتا ہے مشعل راہ روشن کر کے جلاتا ہے اور کبھی کتا تھا ظلم

اگر گنگار کا گنگا ہ سوا عمد و پیمان سے بھی گزرتے ہیں جی سے عاشق ترا گزر جاوے باس سے اپنے رکھ نہ اتنا دور خسکو سو گنگا دی تنافل کی اپنے انداز و طور کا صدقہ پھیر دے میر سے خلق پر جلاد اُسکا جھگڑا تم ہو جانے پرا دھر سے ملانہ ایک جواب غندل عاشقانہ پڑھنے لگا	اگر ستم پیشہ اک ذرا الفسان گو کہ معشوق کس کم کرتے ہیں پر نہ اتنا کہ خلق مر جاوے اور اگر ہے تجھے سی منظور ہر ستم جسکو اپنے کا گل کی محفلت و غفلت و جور کا صدقہ میان سے کھینچ بیخبر پیدا جس میں عاشق کا کام ہو جانے گو دیے سو پیام ہو بیتاب دبیدم عشق اُسکا بڑھنے لگا
--	--

## غزل

چشم کا کام اشکباری ہے ہم کہیں اور تم کہیں صاحب	چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے خاک ہے زندگی ہباری ہے
---	---

کس کا سونا کسے ہر آتی نیند یہ سبک تو نے کر دیا ظالم کہ نہ ربا دوسکے کو پے سے جو نہیں تھا کسی شمار میں آج	شب جسم ان ہر اور زاری ہر میرا مردہ بھی سب کو بھاری ہر اے صبا خاک یہ ہماری ہر اسی عاشق کی دم شکاری ہر
---	---

نغمہ عاشقانہ نہ ریتے ریتے ہاتھ لکے گریبان دیکھیں باؤن حل سکے کہ گریبان دیکھیں سے	انشاء بد عشق را کج سلامت خوشا رسوا کی و کسے ملاست
---	--

بیٹے بیٹے ترنگ آتی دل میں یہ سمانی کہ چل کر گریبان میں غم دل کو خالی کر ونا کہ جھون کر دیا  
یاد میں اس لیے غدار کے یہ رات بسر ہو تھیں کو لشکر میں چلے آنا کوئی اس حال سے طلع نہ گرا  
دل نہ طے سہل جائیگا آسب المثل جائیگا یہ تصور کر کے روتا ہوا صحرانورد ہوا اور ہر گام پر  
بادل ناکام اشک حسرت بہاتا تھا یہ غزل زبان پر لانا تھا نظم

کیا کہوں میں کہ اب کہاں ہو دل یہ وہ بابک و کرسبک و ضعی گاہ پہلو میں گاہ پیار سے پاس استقد رسب میر کہ نہ بار فراق ظاہر او دستی کی کس سے امید پہچھے صاحب دلون کے قافلے سے	اس گلی میں روان و دان ہو دل دل سے میں مجھے سرگراں ہو دل دیکھو تو کہاں کہاں ہو دل ما تو ان کا ناتوان ہو دل سپلو میں دشمن نشان ہو دل صورت گرد کاروان ہو دل
--	---

یہ غزل بڑھتا ہوا چلا جاتا تھا کہ صحر جو فکر عیاری میں پھر رہی تھی اسکو تنہا جاؤ دیکھ کر  
ساتھ ہوئی بے شکیل صحرائ میں ہو بچا ایک تختہ سنگ بر قریب کو ہمار بیٹھ کر غم دل کا  
بر طرف کرتا تھا اور سر گلزار سے دل بہلاتا تھا صحر تو رہنے والی اسی طالع کی ہر اول سے  
باجر اسے عشق پر وقوف رکھتی ہر اس وقت اسے بقدر دیکھ کر اپنی صورت ایک کینز کی کہ یہی  
کینز بلکہ خوب صورت کی ہن بانی اور سامنے اگر تسلیم کی اور کہا داری آپسے  
مجھ کو بچا نا شکیل نے جواب دیا کہ میں کیا جانوں میں اپنے تئیں خود نہیں جانتا ہوں  
کہ میں کون ہوں کہ مطلع ظاہر میں گر جھٹھا لوگوں کے درمیان ہوں پر یہ خبر نہیں  
آج میں کون ہوں کہاں ہوں + صحر نے کہا میں کینز بلکہ خوب صورت شکاری مشوق  
کی ہوں جب سے ملکہ قید ہو میں صحرائ میں رہتی ہوں شکیل نے یہ چونکہ کہ نہ مشوق ہر

## اسم وقت تو محبوب بیت

تیس شکل میں کیا ہے مجھے جانے دو	خوب گذری جو لب شمعین کے دہانے دو
یاد رکھو نے لگے اور کھینے لگا اسے شیدائے جمال	یار تیری مقارفت میں ملے زار کا بھی حال

## تھا اور یہ مقال تھا کہ اسیات

تھے جو تم دو لون یکہ کرانوس عشق اسکا تو تیرے دل میں تھا مشعل بخون ہوا تو صبر اگر دو اور ادھر کو وہ مایہ خوبی شمع کی طبع رور گھلتی تھی کچھ نہ کھاتی تھی اور نہ پتی تھی اُس کی ہر نفس فصل غم اندوڑ کیا مجھوس اسے برنج و سخن اب نہ وہ ہے نہ وہ زمانہ ہی	ہو سے یا بند حسرت و افسوس تیرا عشق اُسکے آبِ دل میں تھا دل سے مشوق داسے حسرت دوڑ تھی سہم پوش صورت لیلی بات دل جی مگر نہ کھاتی تھی بس ترا نام سے کے جیتی تھی کہ یہ قصہ ہے قصہ حالسوز بابہ زنجیر و طوق دورگون کچھ عجیب عشق کا فسانہ ہے
--	--

شکیل یہ اجازت اتماسکر کھینے کے لیے لپٹ کر زار لگا دیا اور گویا ہوا کہ اے فلک خدا ریاسات

اس طرح سے مرادصال ہوا یوہین بجران میں جان جانیگی بسکہ ہے حسرت وصال صنم دل جو تڑپے گا بار بار مرا وصل جانان سے میں نہ شا دگیا	نہ میرے مجھے وصال ہوا روح بھی وان نیچین پایگی نکلے گا کیا ایک ایک گردم ہو گا ویر و ویر مزار مرا ہاسے و نیاسے نامراد گیا
--	---

یہ بقراری دیکھ کر کھینے صرصر نے ایک خاصدان کہ سے نکالا اور رساتے اُس شولیدہ  
حال کے کہ کہ عرض کیا کہ اے ہر باد یہ الفت دایہ مرگشتہ کو سے محبت ملکے نے بروقت شید  
ہونے کے کچھ جلیں دلیان اور لالچیان اپنے لب نازک سے جھوٹی کر کے اس میں پرکھیں  
تھیں اور مجھو حکم دیا کہ جہان کمین بہرا شیدائے اسے دینا اور ہمارا حال پر طالع کھینا  
نے خاصدان سے لالچیان لیکر کھائیں اور بیوش ہو گیا صرصر کو شیدائہ میں باندھ کر روانہ  
ہوئی اس ہنگام میں عاشق خمین جگر مشرق تلاش یار میں میدان فلک پر سرگرم رفتار ہوا



اور عجز و سب پر وہ شب بنے چادر نورین منہ چھایا یعنی کہ بقضائے اہمیت	صبر و حسی تو دے ساقی لالہ نام ہوا آفتاب الم بھسہ طلوع
کہ روز و صبح سے من رات کا تمام اداسی کا ہونے لگا دن شروع	صبر و شہتارہ لیے داخل بارگاہ حیرت ہوئی اور ملکہ کو تسلیم کیے ایشیتارہ سانسے رکھ دے حیرت مستفسر ہوئی کہ کس کو لائی ہے اسے عرض کیا فرزند مہر خ شکیل کہ شیدا و خوبصورت ہو حیرت نے قید سر خیا کر جو شیار کیا جب آنکو شکیل کی کھلی اپنے تین کے قمار دربار حیرت میں پایا اسے اختیار زبان پر لایا نظم
بہا ہم کو شہ شہی کہ رسوا کرو مارا کہ روز سے سایہ میر خاکم فدا و شہر بالا	بچشم لطف کہ بنی گرفتار ان رسوا میں آن مردن خواہم سایہ طوبی دلی خوا مرا گرا ز مناسے تو آید صدر بلابر سر
ای ملکہ میں آپ غم دلدا سے زندان الم میں گرفتار ہوں اسیر طرہ کیسے تاب دار ہوں بھٹے گرفتار کیا کہ انول شخصے کچ نہ موکل مر جاؤ نگاہ کیا کہ بہت رویا حیرت سانسے حال پر دم کیا اور کہا کہ شکیل تو بھی کوئی غیر نہیں مہر خ کا فرزند اور میر جبین دختر شہنشاہ کا سامان ہو اگر میری اطاعت کرے اور اپنی جان کا ساتھ نہ دے تو خوب صورت کی شادی میر ساتھ کروں شکیل نے کہا مجھے نہ جان کا ساتھ متلو رہی اور نہ آپ کا ملکہ دنیا سے کارہ ہوں سلام ملکہ نحو بصورت چادر میں عیارہ ہوں نظم	
اگر اونکشت می کشد این آرزو ای داسے گر فلک نہ رسا نہ با و مرا آسودگی سب ادا زین جستجو مرا عاشق گوئے ہر جہ تو آئی بگو مرا رسوای غلی مسکت این آبرو مرا	ہست آرزوی کشن اذان تند و مرا جان من از جدائی آن مرد بے سیر با فوق بہت دوجی قاسودہ خاطر ننگ ست عاشقان جان را ز نام گفتی کہ آبروی تھلائی نہ شک اسو
ہوا ی فلک فرمائیے بجا لاؤں کیے تو آپ کے لیے مہر خ سے جا کر انون حیرت نے قدا اسکی دور کر کے خلعت دیا اور اسکی خاطر سے طاؤس جا و نام ایک ساحر کو حکم کیا کہ ملکہ فریاد کو قید سے راکر کے باغ عشرت میں لا کر حمام کرا کے من رہا بسا طرہ جلوہ گر کرے طاؤس حسب الحکم منہ سے پڑے مہر خ خوب صورت کو ادا مارا اور یلغین پہنچا دیا اس	

گلخانہ کے آنے سے اس بلع کی دوائی بنارہی اور اس غنچہ دہن نے بھی اپنی آرایش و زیبائی اور اپنے عاشق کے لئے کی خبر سن کر خوش ہوئی اور آدھرب صبح ہوئی خبر گرفتاری شکیل ملکہ صرخ سے نئی اور بعد لمحہ کے خبر ہو چکی کہ شکیل پھر اسی طرح سے سامری پرست ہو گیا اور پھر پست کا شریک ہوا صرخ کو یہ خبر سن کر ڈانچ ہو لیا لیکن عمر و دربارین موجود تھا کہنے لگا اے ملکہ جب طلم فتح ہو گا ہزاروں بی بی بیجان مل جائیں گے اگر اصلی نوہت سے اگر بن جائیگے اصل تو یہ ہو کہ فرزند تھا تا عمر میں اپنے دلدار کے مرجاتا وہاں زندہ رہیگا یہ اسکی جان بچے کا خوب سہارا یہ مطلب اصلی پر کم نظر رکھو ایسی دسی باتوں کا دھیان کرنا اچھا نہیں ہے مجھے بھی کہ شہزادہ اسد قید ہو گیا اور پھر صرخ نہ کیا اور تیمور پر پھیل نہ لایا لایا محاصل صرخ عمر فرزند کو نکلا کہ صبر کرنا ان استقامت پذیر ہوئی مگر وہاں شکیل نے خیریت سے بہت عرض کیا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو ایک نظر ملکہ خوبصورت کو دیکھ آؤں خیریت سے اجازت دی کہ جاؤ اور کیشب باغ عشرت میں رہ کر اپنی مطلوبہ کا نظارہ جمال کرو اور سطاؤس سے حکم دیا کہ بطور مخفی ان دونوں شیدا کی نگہبان رہے کہ کسی طرح کا اختلاط باطنی یا عینہ کوئی پائین اثر نہ

طاؤس پر شدید و روانہ ہوا اور شکیل نے بھی جو حبیبیت

دعہ و حسن چون شود نزدیک آتش شوق پیشہ تر کرد

تیار چلنے کی فرمائی نہاد ہو کر دھواں گیس سے اپنے تین آہستہ کیا تو

عرق آگب آگے اندام میں کہ بدلی سے نکلے ہے مہ میں طرح

ہوا جب کہ داخل وہ تمام میں نہاد ہو کے نکلا وہ گل اس طرح

دیا خلعت فاحشہ اور بھیا جواہر کا دریا بن یا آئے

غرض شاہزادے کو نکلا و خلا جواہر سے اس پر بن یا آئے

عدد ایک سے ایک زیب بدن منور بہ قفل گل آفتاب

لڑی اسکن اور گنئی اور نورتن مرصع سہرے جوں جوں آب

کہیں جسکو آرام جان تن کا چین کہ ایک ایک عدد آسکا تھا کہ طور

دہ موتی کے ملتے بھد زیب دین جواہر کا تن پر عجب تھا نظور

خرا مان ہوا سر و نوفاستہ کیے خوان گوہر کے اسپر نثار

غرض اس طرح ہو کے آراستہ نکل کھڑے جسم ہوا وہ ہوا

یہ خبر جو بصورت نے بھی نکلا ہے تین آراستہ کیا باغ کی زیبائش فرمائی جلوس عشرت منقہ ہو نظم

ساقیا میری پلاشتاب بشتاب	سہل باتر سناوے چنگ ورباب
داہو ہے دلکش طاسرور	عسیم ویرینہ ہے دلن کے دور
آج عاشق کو وصل جانان پر	بزم عشرت کا روز سامان پر
یار سدا گرے داد ملی	نامراد دن کو بھی مراد ملی
مستہ تو دارہ بجادے بان	کوزہ ہر فلک پہ ہو نقصان
یعنی آجھی وہ غیرت بستان	کیا آراستہ تمام مکان
کب تخت مرصعی تریب	لار کھین کر بیان قریب قریب
بیشی بن ٹھن کے وہ بصدگین	خوب سی آج اپنی کی تزمین
اوس کا نظارہ رخ زیبا	برق جاسنور حسد من ولہا
تھا جو وہ برس کاسن وصال	چون نہ چار وہ عروج کمال
اتنے میں وان تشکیل حسن نژاد	ملیغ کے دریہ ہو سنا خرم و شاد
چسپ دریاغ سے یہ دی آوار	دریہ حاضر ہے فاشن جانباہ
شمن کے آواز عشاقی بخور	دوڑتی وروانے پر وہ رشک وور
ساتھ سے اپنا عاشق ناہام	رونق بزم ہوئی وہ ماہ تمام
ہوئی اوسکے وہ سات بازخار	کہا ہے بخت فقتہ اسب بیدار
چسپ یہ بولی کرشکر غرور	ہوے سب غم مرے خوشی سے بدل
دیدہ دل ہوا مرا پر نور	کہ مینہ ہوا جمال حضور
تھی یہی آرزو بس اک میری	ماتون سے یہی تھی مشتاقی
جو گا اوسکا نصیب جو دیدار	سجدہ شکر میں کرونگی ہزار
دیکھ اُس رشک گل کا پتہ دل	گیا عاشق خوشی کے مارے پھول
بسکہ ماؤںں تھا وہ محنت کش	ہو گیا بس خوشی کے مارے غش
اُنھکے اُس نے تہ شتاب شتاب	لیے طاقتون سے شیشہ ہاں گلاب
اسم چہر کا گلاب خاطر خواہ	ہوش میں آیا وہ جوان ناگاہ
دیکھتا تھا فلک کو باصرت	تھا عجب وقت ادب عجیب صفت

اشک حسرت سے نہہ کو دھوتا تھا  
 زیر لب کہ رہا تھا یہ ہر آن  
 یار سے ہمکنار ہوتا ہوں  
 کہیں جی سے نہ میں گزرتا ہوں  
 کہ کے یہ سخت سے اٹھا خسر  
 ہوا پیش اگر سر بسجود  
 رویا یان تک کہ بہ چلا سبیل  
 اس پر ی نے اٹھایا ہاتھ کو تھام  
 ہوئی آہ استہ سرد کی نرم  
 حسرت کم کشور مراد ہوے  
 نہ رہی عجز کی مصیبت یاد  
 اسطرح خرم ادب حیات غموش  
 بولا دس ماہ روز سے وہ مضطرب  
 کرن لشکر میں جیل کے ہم شادی  
 کہا آئے میں آپ کی ہون کینر  
 شن کے اسکا کلام عاشق زار  
 دیکھ کر ہر طرف کو وہ ہشیار  
 سمت صرخ چلا وہ یاد دل شاد  
 دیکھا طاؤس نے جو یہ سامان

وصل میں زار زار روتا تھا  
 اچھین تیری خدائی کے قربان  
 جاگت ہوں دیا کے سوتا ہوں  
 آج ایسا نہ ہو کہ مر جاتا ہوں  
 خاک پر جا کے گر بڑا خسر  
 کے سوا دسے عجز وہ بسود  
 ہو گئی خاک اس جگہ کی گل  
 آگے بیٹھا سب گل اندام  
 ہوا دونوں کے دل کو ادبی غم  
 دونوں آپس میں شاد شاد ہوے  
 دل ہوے شاد دگر ہوے آباد  
 اسطرح خواہش وصال کا جوش  
 باس مادر کے اب چیلو دلبر  
 تاکہ امیان کی ہون نہر باد  
 مجھے خاطر حضور کی ہو غم  
 سحر کے کر کے سخت اک تیار  
 خوبصورت کو کہے آئے سوار  
 دل کی بانی بہت دونوں میں مراد  
 دوڑی بیتاب ہو کے وہ نالان

مادی کتا جی طاؤس جادو حمان دونوں کی بطور مخفی محافظت تھی اور حیرت نے اس  
 کہہ دیا تھا کہ جب یہ اختلاط باطنی کریں تو انھیں منہ کرنا لہذا جب آئے انھیں جاتے دیکھا  
 گھر آکر دوڑی اور یہ دونوں طبع سے کل کر ایک پہاڑ کے قریب پہنچے تھے کہ آئے اگر  
 رو کا شکیل سے سحر چلنے لگا سخت سے آؤ کہ مقابلہ کیا ناچ و تہنج کی مار ہونے لگی طاؤس  
 نے ایک نایل سحر چکر مارا کہ شکیل نصف زمین میں غرق ہو گیا آئے چاہا کہ گرفتار کر کے  
 لہجائے اسوقت اتفاق سے ضرغام اس طرف آ نکلا اور یہ ماجرا دوسرے دیکھ کر ایک

غلو کہ ہوشی غلیل میں مکہ کر غلہ اسکے ناک پر مار کر طاؤس ہوش ہو کر گری ضرغام نے اگر زبان  
 میں ہوزن دیکر اسکو ایک درخت سے بانہ کر ہوشیار کیا اور کہا اگر احاطت ملک صرخ کی اختیار  
 نہ کر گئی خنجر ظلم سے ہلاک ہوگی اور حمد و ثناء کے خلاق دو جہان بزبان فصیح سامنے اسکے بجا لایا  
 کہ زنگ کفر طاؤس کے آئینہ دل رہے دور ہوا اور اشارے سے کہا کہ میں تے بعد از ہون  
 ضرغام نے اسے رہا کیا اسنے تشکیل کو زمین سے لکا لا اور خو بصورت کو لیکر واپس ہوئی  
 یہاں تک کہ داخل لشکر صرخ ہوئی ضرغام نے یہ خبر صرخ کو دی وہ مع سرداران فوجی  
 کے شادان و فرحان پیٹے اور ہو کر لیکر بارگاہ میں آئی ہر ایک نگاہ سے ملاحظہ فرما کر  
 خلعت سرداری و یاجن رشک جہم کی بنا کی صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی یہ کیفیت بعد  
 ایک روز کے حیرت سے معنی شملہ غلب کا وزن سینہ میں منتقل ہوا اور جاہا کا لشکر تیار کر کے  
 اسی وقت جڑ جاذن اور سب کو ہلاک کر دیا مگر صرصر اور صبار قنار عیار زبان حاضر  
 تھیں انھوں نے عرض کیا آپ تامل فرمائیں ہم جا کہ سردار لشکر اپنے صرخ کو گرفتار کر کے  
 لائے ہیں تشکیل کے بدلے اسے قتل فرمائیے گایہ کہ دو کوں روانہ ہوئیں اور صرصر ایک  
 خدمتگار کی صورت بنکر داخل بارگاہ صرخ ہوئی اور صبار قنار باہر پھری زبان بارگاہ  
 میں لے جی ہو رہا تھا عمر وہی بیٹھا ہوا تھا اسنے دیکھا کہ ایک خدمتگار گوشہ میں کھڑا ہے  
 اور چار طرف دیکھا ہر عمر و بچان گیا کہ عیار رہے اپنے مقام پر سے اٹھا اور جاہا کہ بھلاؤ  
 دیکر بڑوں لیکن صرصر بھی عمر و کا عندیہ بچان لگی اور سرانچہ فراق باہر کر دیکر چلی اور  
 بکارنی نم صرصر شمشیر زن اور نکل گئی اور صبار قنار جو باہر کھڑی تھی صرخ قرآن  
 اتنا تھا اسنے بچانا اور دھوکا دے کر پشت پر سے اگر کو دین اسے اٹھالیا صبار قنار  
 ہر چند تڑپ کر نہ چھوٹ سکی اس باہر سے کو دور سے صرصر دیکر رہی تھی نور عمر و کی  
 صورت بتلائی اور کہا اے قرآن یہ تیری مشوقی لالچے اسکو دے کہ مزدون بچے  
 اسکے ساتھ عتاب و خطاب کرنا اچھا نہیں قرآن نے یہ کلام شکر عمر و بچے کے صبار قنار  
 کو دیدیا صرصر اسکو لیکر چلی اور بکاری نم صرصر کو وقت عمر و بھی باہر بارگاہ کے آیا اور  
 دو دن قہجے عیار بچون کے کوڑے مگر وہ کھل برق و باد جست و خیز کر کے محل گنیں عیار  
 پھر اسے اور صرصر دوبارہ شکل تبدیل کر کے لشکر میں آئی اتفاق سے ایک جانب شمشیر  
 ماہ چادرونا و صرخ کا تھا اور ماہ سبب کبرنی کے شیمے میں رہتی و دربار میں کم جانی ہو

حصہ صورت عمر و کی بنکر اسکے شیعہ میں گئی ماہ نے تعلیم کر کے مسند پر بٹھا یا کشتیان شہر  
کی سائے رکھیں حصہ نے جام شراب سے بھر کر ماہ کو دیا ماہ نے عرض کیا خواجہ سلامت  
نوش فرما میں حصہ نے کہا ای ملک صحبت زمان میں تکلف کیا ہی بیچے میں بھی پتیا ہوں  
یہ جام تو آپ بی بیچے ماہ نے سنا غصے کر بیک جو عہد کشید کیا حصہ نے اس کے لازم ہونے  
کو کار و بار کئے بہانے سے ہٹا دیا الفرض ماہ شراب پی کر بیہوش ہوئی حصہ اسکو کسی  
جگہ چھپی کر کے آپ اسکی شکل خیال سے عرصہ میں رہا و جاؤ فلک نے چکا زہرین کہہ کے  
کلبہ منرب میں کھولا اور روزگار غدار قدم عجزہ تیرہ روئے لیں سے آباد ہو کر شغل ماہ  
روشن کرنے لگا نظم

تقتار اوہ شب تھی شب چار وہ	پڑا جلوہ ایسا تھا ہر طرف
نظارے سے تھا اسکے دل کو سرور	نحسب عالم نور کا تھا فہور
عجب جو شش تھا نور متاب کا	کئے تو کہ دریا تھا سیلاب کا

حصہ شکل ماہ چاد و یاس ملک صرخ کے آئی صرخ دربار بر خاست کو کے آرام گاہ میں  
عشرت پذیر و آرام گیر تھی اپنی مادر کو دیکھ کر اٹھی اور بصد تو قہر صدر نشین غم کیا ماہ کو  
کہا ای فردند عباد بھیمان آئی ہوئی ہیں تک میں تیرے یاس پناہ بکھا کر سوئی اور بوجہ  
ہاتھ رکھے رہو گئی اس لیے کہ کوئی تجھے زحمت نہ پہنچائے صرخ نے پانگڑی جواہر گال اپنے  
پناہ کے برابر اسکی بھواد سی سامان راحت مہیا کر دیا ماہ نقلی آرام پذیر ہوئی یہاں تک  
کہ جب سب سو گئے آٹھ بیوی بیٹی صرخ کے بی کر بیہوش ہوئی اور پشکارہ اسکا ہاتھ رکھ کر  
سراپچ چاک کر کے بے چلی لیکن لشکر میں طلایہ پھر رہا تھا پھر سے والوں سے اسے جانتے دیکھا  
اور سند راہ ہوئے حصہ نے فخر کھینچ کر دو ایک کو زخمی کیا اور چاہا کہ صرخ لڑائی باؤں ٹانگوں  
بند ہو جائے و غل سنگریسے سے نکل کر دوڑا اس عرصہ میں حصہ نے بھر کر پشکارہ لیکر روانہ ہوئی  
گر عمر و نے تقاب اسکا نہ چھوڑا اقتصاد حصہ جب صرخ میں پہنچی وہاں قرآن ملیا اس  
خبر پہنچنے لگا کہ عمر و بھی آکر پہنچا اور حصہ کو کھرا کر صرخ کی ہوا ٹھنڈی ہو گئی صرخ کو ہونٹ  
اگیا دیکھا میں چادور میں لپٹی ہوں اسی وقت صرخ بھاگ چادور عیاری چاک ہو گئی اور رطلہ  
کند کے جو دست دپا میں بند تھے کھینچے صرخ پشکارہ سے باہر نکل اور صرخ بھاگ حصہ کو  
پکڑ لیا حصہ نے کہا صرخ سے جب چادور عیاری کو پکڑا مجھے تو دعوی عیادوں سے مقابلے کا ہی

قرآن میں یہ کلام مذکور کیا ہے کہ جو شخص اس کو پڑھ کر دیکھ کر کہی ہو اس کو اللہ تعالیٰ عطا فرمائے  
 اور کہ جس نے صبر صبر کر چھوڑ دیا صبر اور قرآن خود دینی کرنے لگا اور جنگ عیاری  
 شروع ہوئی کہی ہو یہ ہے بہوشی دونوں جانب سے چلتے تھے اور کبھی کبھار کے طرف  
 پڑتے تھے عمر وادھر صبح کھڑے دیکھ رہے تھے مگر اس جنگ میں ایک ساحر رہتا ہی ملازم  
 افراسیاب کا نام اس کا شمار جادو و جودہ ہنگامہ سنگا بہ سنگا بنی جگہ سے بیان آیا قرآن اور  
 عمر و سحر کو آتے دیکھ کر فرار ہو گئے اور صبر صبر بھی ایک طرف چلی گئی کہ میں جا کر اور کچھ  
 عیاری کروں اور تیار جا دو واپس صبح کے آیا اور اس کو بیان کر رہا ادب تسلیم کی  
 استحضار حال کیا کہ حضور کو نیک بیان تشریف لائیں صبح نے کیفیت کا قمار کلاسنے صبر کی  
 بیان فرمائی تیار نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ حضور کی اطاعت کروں آپ کا شریک  
 ہوں لہذا اگر ملکہ عالم اس عقد کے کلمہ اخزان کو رونی بخشیں دعوت نوش فرمائیں تو میں  
 بھی اپنے اہل و عیال و مال و منال کو لیکر آپ کے ہمراہ رکاب سعادت انساب چلوں یہ سن کر  
 صبح نے پذیر فرمایا اور اس کے ساتھ چلی تیار اپنے سکون پر لایا صبح نے دیکھا کہ بالائے کوہ  
 ایک تھوڑی سی شاخیں کلمات موقع و مناسب جگہ پر لگا کر سکون نہایت آراستہ بنی تیار نے  
 مستند پر بٹھایا بستی ان شرب کی ڈالیاں فواکھات کی حاضر کین اطاعت کا اظہار کیا تھوڑے  
 چند جام شرب پے اس میں تیار نے بہوشی ملائی تھی یہی کہ بہوش ہو گئی تیار نے صند  
 میں اٹھا کر بند کر دیا کہ صبح کو باس افراسیاب اور حیرت کے سے جادو لگا لیکن ادھر عمر و  
 اور قرآن جو لشکر میں پھر کر آئے دیکھا کہ ابھی صبح یہاں نہیں آئیں خیال کیا کہ صبر تو وہاں  
 موجود تھی یہی معلوم ہوتا ہی کہ بند ہوا سے پہلے آئے کے وہ پھر ملکہ کو پکڑے گئی یہ قصور کے دوبار  
 تلاش میں روانہ ہوئے اور عمر و صورت ایک ساحر کی نیکر شکل حیرت میں آیا بیان صبر  
 بھی صبر سے پھر کر آئی تھی اور دربار گاہ حیرت پر کھڑی تھی کہ عمر و اگر ہو بچا اور کہا بی بی  
 صبر صبح آج تیرے بڑا کام کیا کہ صبح کو گر قمار کر لائیں صبر نے جگہ وغیرہ کو دیکھ کر بچا اور  
 لہا میں کسی کو زمین لائی عمر و نے کہا مجھ سے اور مکاری صبر نے تم کھائی کہ میں زمین جانی عمر و  
 زمان سے تلاش میں چلا اور راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی اس سے بھی کیفیت ساری  
 بیان کی کہ وہ بھی سبس میں روانہ ہوا بیان تاک کہ رات پھر ہر جگہ ڈھونڈتے پھرے جس وقت  
 پھر صبح آئے آفتاب بیدار ہو کر دشت ناز فلک ہوا اور طلعت شب نے بحر عالم کے کنارہ کیا کہ تھوڑی

چھپا ہوا ہے اپنے منہ پر نقاب  
 اپنے روز کو سنا ختم آنے لگا  
 آٹھا بستر خواب سے آفتاب  
 وہ سو توں گردش کے چکائے لگا

سمجھ اور برق مثل شمشیر قریب کو جہان شمار رہتا ہو چنے اور پیار پر مکان حمد و نثار ہوا دیکھ کر  
 سمجھ کے شاید صریح بیان ہی دولن علیحدہ صہ سے لیکن برق سنا ختم بکر در قصر پر آیا بیان  
 ایک عورت ملازم شمار کرتی تھی اس سے ہنس کر کہا آج بلند مدت تھیں دیکھا کہ خراج تو  
 اچھا ہے وہ عورت سمجھی کہ شاید میرے بچا ہوتا ہے جواب وہ ہونی کہ جی ہاں دعا کرتی ہوں  
 کیسے آپ تو اچھی طرح ہیں برق نے کہا سامری کا شک ہے یہ آج اکیلی کیون تھری ہوا سے  
 کہا چارے میان نے صبح کو قید کیا ہے ہم بیان پہرا دیتے ہیں برق پر سنکرا تین کہتے  
 کہتے اس کے قریب گیا اور کہا میں معلوم اس پہرا پر کسی کھانسی لگی ہے کہ جس میں براتی  
 ہے میں نے جو ایک تھی تو ٹوٹی ہاتھ میں ہوا آنے لگی دیکھو تو یہ کاسے کی بو ہے یہ کھانا یا تھ  
 اسے نہ کھایا وہ بیوقوف ہو کر کہی برق اور سکاٹھا کہ الگ لایا اور کہے اوتار کر اس کی سی  
 صورت اپنی بتائی اور اندر مکان کے گیا بیان اور ملازم شمار کے تھے انھوں نے کہا کہ اگر  
 نور تین تم پہرا چھوڑ کر چلی آئیں برق نے جواب دیا کہ رات بھر میں نے پہرا دیا کسی نے  
 میری خبر نہ لی اب اور کئی کو بھیج دیا میں ہی پہرا دینے والی ہوں ملازم خاموش ہو رہے  
 اور برق نے دیکھا کہ شمار خواب سے بیدار ہو کر مسند پر بیٹھا ہے پیڑاری کہ رہا ہے برق  
 جا کر پہرا دے دیکھ رہا ہے کہ اب حال سنے کہ تم بھی اس پہرا سے آؤ کہ ایک  
 گویا بنا اور نے کے کو بجائے لگا حد سے دلکش باہری کی کان میں شمار کے گئی اپنے  
 ملازمین سے حکم دیا کہ اس نے نواز کو بلا لاؤ ملازم گئے اور عمر کو سانسے بلا کر لائے شمار  
 نے دیکھا کہ ایک بڑا کلاؤت مفلوک پریشان روزگار ہی میں کہا کہ رت سامری کی  
 ہے کہ صورت اور قطع اس کی ایسی ہے لیکن کمال ایسا جانتا ہے ایجا صل حکم کیا کہ اپنا ہنر  
 میں بھی دکھاؤ عمر و سلام کر کے نے بجائے لگانا بہت خوش ہوا اور انعام سرک سا کلاؤت  
 کو دیا کہ آئی اسے گویے ہر گانا سنو لگا کل صبح کو نے کر پائس افراسیاب کے جاؤ لگا  
 عمر و نے کہا آپ نے صبح کو کہاں حید کیا ہے شمار نے پہلے تو زمین کدیا کہ اس نے مالے چند  
 میں ہمدی پھر خیال میں اس کے آیا کہ کلاؤت کو صبح کا حال پوچھنے سے کیا مطلب معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ عیار ہے یہ سوچ کر ہنسا اور لپکا کہ اسے عیار پچا میں نے تجھ کو اور ہر جگہ عمر و کو



گرفتار کیا اسوقت برق جو ہر مردال جمل رہا تھا اسنے خبر مباحض گردن پر پشت پرستہ ملا  
 کہ نہ شکار کا کٹ کر دور گرا اور غلغلہ اسکے سرے کا بلند ہوا ملازم اسکے دوز سے گر برق تو  
 سن چکا تھا کہ صرخہ صندوق میں بند ہو اسنے اس تاریکی میں جھپٹ کر صندوق کو لہیا مہر  
 سرے شکار کے ہوشیار ہو چلی تھی باہر چلی اور جتنے ملازم شکار کے تھے انکو قتل کیا اور  
 عمر و نے جان مار کر سامانہ لٹ لیا انکا حاصل قتل و غارت کر کے وہاں سے اپنے لشکر کے پیرن  
 پہلے راہ میں ایک ساحر ملازم حیرت ملا اسنے ان سب کو بچان کر کہا آج اور تم عیش کر لو  
 کل سب ہلاک ہو گئے صرخہ نے کہا بہن کون سوا سے خدا کے مار سکتا ہے اس ساحر نے کہا  
 ای عمر و میں حیرت کے دربار میں تھا کہ افراسیاب کا نام اس مضمون کا آیا کہ اسے ملکہ  
 ہم شکار و جنگ جو سے تنہا ہو کے جا دو کو کل بچیں گے وہ اگر کام سب بغیر ان  
 کا تمام کر لی لہذا اس وجہ سے میں لکھا ہوں کہ اب تم سب قتل ہو گے یہ لکھو وہ ساحر تو  
 چلا گیا اور صرخہ نام شکار و جنگ کا لشکر لہرائی اور رنگ اسے چہرے کا فرط و پشت کی  
 سفید ہو گیا عمر و نے پھر لب کہ بہر شکلیں کھولا کہا ای ملکہ گھبراؤ نہیں خدا قادر ہے جتن بھی  
 جاتا ہوں لشکر میں بھی شکار و کونہ اسنے دو رنگ راستے میں دیکھ بھال لو نگاہ لکھ چلا  
 اسوقت برق بھی ایک سمت روانہ ہو گیا صرخہ وہاں سے لشکر میں اپنے آئی اور سب  
 سے ملاقات کر کے سر پر جانا بنی پریشان ہوئی مگر حال سنے کہ برق جو بہر عیاری چلا تم  
 ظاہر سے کہے کنارے دریا سے خون روان جو صحرای وہاں اگر ٹھہرا کہ شکار وہی  
 طرف سے آئے گی میں عیاری کرونگا لیکن اس جنگ میں ایک مقام پر جھوٹا پڑا تھا اور  
 تین عورتیں نہایت حسینہ و جمیلہ جو اہر کا گناہینے جھول رہی تھیں برق سنے اپنے  
 دل میں کہا یہ جاؤ گے نیاں بہن ایسا نہو تھے گرفتار کر لین نہاں سے کسی باور طرف چکر  
 ٹھہرنا چاہیے یہ سوچ کر راہ کاٹ کے اور سمت چلا ان عورتوں نے پکار کر کہا کہ ای برق  
 ادھر ایک جنگ دیتا جا برق نے کچھ جواب نہ دیا اور بھاگ کر دو کوس کے فاصلہ پر چل گیا  
 وہاں بھی وہی درخت وہی عورتیں جھولتے دیکھیں برق وہاں سے بھی بھاگ کر تیسری  
 طرف گئی کوس محل گیا اس جگہ بھی وہی ماجرا نظر آیا یعنی انھیں عورتوں کو جھولتے پایا اسی  
 بار جو تھی سمت کو بھاگا وہی کوس گیا وہی درخت اور عورتیں جھولتے دیکھیں وہاں سے  
 سنے کہا ای برق تو نہ ادھر آجین جنگ دے کہاں بھاگا بھاگا چہر تازی برق اچا کر لکے

پاس گیا اور کہا ہم عیار ہیں بہارستانا بہترین آئندہ تم جاؤ بہر خبر برق نے دھکا یا لیکن انھوں  
 نے نامور گرفتار کر کے سمت افراسیاب چلین اب عمر و کا حال نشینے کہ یہ جو بہر قبل شہر ہوا جنگ  
 روانہ ہوا ایک ایسے مقام پہنچا کہ چار طرف کوہستان اور اس کے پنج منہ اس کے سبزہ زار  
 گل دریا چین سے متھور دکھا ہر سمت نزارات اور تراوت کا دھور دکھیا جاؤ رہا خلدے و جت  
 بر لبہ پیرا گھاسے رنگارنگ شکفتہ عمر و نے تصور کیا کہ اس جنگ کو آراستہ کر دو لیکن پھر دھوا  
 یاں دیا کبڑہ کی کیا عجب ہر کہ شہر اہمیان اگر فروکش ہو یہ سمجھ کر زمیں سے قلابے گلاب و کیوڑے  
 کے کمال کو کہ سب آئینہ بے عرق بیوشی تھے درختوں پر چھڑکے اور پھول ادوینہ بیوشی کے  
 کمال کر بار گوندہ کر درختوں پر داسے مارا جنگل غط بیوشی سے بسا دیا اور آپ ایک نہ صیا  
 کو نہ بیشت لڑ سال کی صورت بنکر لاٹھی ٹپکتا ہوا درہ کو ہٹے نکل کر ایک جگہ مخفی ہو کر بیٹھا  
 تھا کہ دور سے دیکھا تین عورتیں برق کو گرفتار کیے لیے جاتی ہیں یہ دیکھ کر جان عورتوں  
 کے پاس گیا اور لگا دو آئی دینے اور روئے انھوں نے سبب گریہ استفسار کیا اس نے  
 کہا بی بیو اس موعے جو تھے گرفتار کیا ہر اس سے میرا پانڈان دلا دو میں تمبا کو  
 بغیر ہلاک ہو جاؤں گی یہ مونی کی کائناتیں بار میرا پانڈان چرائے گیا ہر میں حیرت کی طرف  
 سے اس شکل میں محافظ ہوں ہر ارجی ہوں اون عورتوں نے برق سے کہا موعے تھلا  
 اس نہ صیا کا پانڈان تو نے کیا کیا برق یہ باتیں بڑھیا کی سنکر سمجھ گیا کہ یہ بڑھیا نہیں آستاد  
 ہیں تجھے چھڑانا چاہتے ہیں یہ سمجھ کر کہنے لگا اگر پانڈان دیدن تو تم مجھے چھوڑ دو گی یہ بھلا  
 سنکر وہ عورتیں اسکو مارنے لگیں برق نے کہا خفا ہو چلو میں تھلا دوں جہاں جوئی بی  
 رہتی ہیں اسی جگہ ایک غار میں انہیں عینوں پانڈان رکھے ہیں ان عورتوں نے بڑھیا سے  
 پوچھا تم کہاں رہتی ہو اس نے کہا وہ سانسے جو درہ کوہ ہے اس کے آگے بڑھ کر میرا مکان ہے  
 یہ بیٹوں کھوتیں اسی طرف چلین یہاں تک کہ درہ کوہ سے نکل کر جب اس صحرا کو سبز و خضر  
 میں پہنچیں جسے عمر و نے درست کیا ہے خوشبو سے گھلا ہے بیوشی کے بیوش ہر کرین  
 عمر و اور برق نے فی الفور سرانے کاٹ ڈالے العیا ز بادندہ غل دشور بر باد ہو کہ کبھی  
 ایسی آفت نہ آئی تھی آگ پھر بسنے لگے وہ صحرا تمام بر باد ہو گیا اور محافظان دریا و خرووات  
 دور سے عمر و اور برق ان عورتوں کا زیور و لباس اتار کر بھاگ گئے اور محافظ دریا و لاٹھیاں  
 انکی آٹھ کرانغ سیدب میں افراسیاب پاس سے گئے اور سب باجرا کہا کہ عیار دن سے

صوبہ کے محفلوں کے بارگاہ شاہ نے لاشیں ان جاو کر بیوت کی انھوں میں اور لفظ غضب  
 اسی وقت حکم دیا کہ ای مشرارہ چنگو جلد حاضر ہو کہ کتنا عطا کر دے ہو اسلئے ہائی تشریف  
 ہر سے اور محفل آتشکدے کے بنکر سامنے آئے اس آتشکدے سے ایک زن بری بیکر طہارت  
 سب لباس از سر تا قدم پہنے یا قوت امر کا زیور زیب جسم کے ظاہر ہوئی افراسیاب کو جبکہ  
 تسلیم کی اسنے حکم دیا کہ ابھی ابھی تم ایک لاکھ فوج جو اپنے پاس رکھتی ہو لیکر پاس حیرت  
 کے جاو اور کام لشکر حریف کا تمام کر دو خبردار ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑنا اور دسہم محبت  
 شہر دار کا بدلہ اس انتظار کہ نابرا تھا راجہ کریشکے بعد فتح ملک و مال دیکھے مشرارہ حکم  
 شاہ غلامی جگہ پائی اور ایک لاکھ فوج کی ترتیب اور درستی کر کے آتشکدے میں بھیج کر  
 عظم و شان سے روانہ ہوئی اور ہر ہم بغیر دریا سے اتر کر قریب لشکر حیرت پہنچی کہیں راہ  
 میں نہ ٹھہری حیرت نے بغیر لشکر استقبال کر لیا مشرارہ داخل بارگاہ ہوئی بلکہ گندوی  
 خلعت پایا لشکر اسکا اتر مار گاہ عالی اتار ہوئی سامنے اسکے پنج ہوئے لگا شہر کا پیالہ  
 گردش میں آیا جب دلغ اسکا پاؤہ تاب سے گرم ہوا ایک نامہ بنام حکم صرخ لکھا سفینوں پر  
 تھا کہ ستم مشرارہ سحر میں اسب پر ظاہر در روشن ہو کوئی ایسا نہیں جو میرا مقابلہ کر سکے  
 لازم ہے کہ میرے پاس ای صرخ چلی آ خطا تیری معاف کروادوں گی اور اگر نہ مانا تو سزا دوں گی  
 اس نامہ کو ایک پیلے کے ہاتھ پاس صرخ کے بھیجا پیلے نے نامہ لا کر بارگاہ صرخ میں پہنچایا  
 صرخ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ میں کبیر شہنشاہ عہد کی بیوت حرام زار سے افراسیاب  
 اور قسامہ حیرت کو نہیں جانتی ای مشرارہ جو کچھ کہے ہوئے ہے وہ کوئی نہ کرنا ہے  
 مابزرگ ست یہ لکھ کر تیلے کو دیا اسنے لا کر مشرارہ کو دیا پڑھ کر غضبناک ہوئی وہ دن  
 جب قدر باقی تھا نابل پذیر رہی جو وقت کہ نیر جہاں تاب آتشکدہ مغرب میں جا کر غرق ہوا اور  
 ماہ سیر فلک نے حکومت لگایا خلعت شب حاصل کر کے سکے نورانی اپنا جاری فرمایا نظم

تھا مشرارہ کا اس جگہ یہ مقام	کہ گیب روز اور آتی شام
جیب کہ اس شب کی تیر کی چھائی	طہل رنہ کی وان صدا آئی

اس خبر کو طہران پرورد کی نہ بانی سن کر عیاران لشکر ست صواب لگے اور صرخ نے بھی بغیر  
 ہر چالائی و دلاوت اور بہادری دون نے جنگ کی تیاری شروع کی سلج خانہ کھل گیا سحر تیار  
 ہونے لگا صرخ نے حکم حکم دیا کہ اب میات

ہوں نقیب بان و جارجی تیار  
جلد ہوں جلد سپاہ و اسوار  
ہاں و فور حنا و واکرد  
راست نصیب اہتمام جنگ کرن  
ہوے صدف ساز جنگ و جدل  
ہو اناگہ بہ گشت گردان  
شو اہل انتقام جنگ  
مرکب چرخ پر سوار ہوا  
ویکہ کر زخم و جنگ کے اوضاع  
پشت پر کچھ نہ تھی سپرد کار  
ماہ انجمن سپاہ تنگ ہوا  
بستر خواب سے شہرارہ ملید  
کما آادہ سب سپاہ رہے  
اپنا اسباب حرب تنگ آیا  
جب میٹ کے کارزار ہوئی  
پھر تو گھوڑوں پر سب نے زین باندھ  
نے کے وہ فوج قاہرہ ملعون  
ہوئی ایسی غبار کی کثرت  
ہوئی صرخ بھی اسطرح تیار  
سب ہوئے خود آہنی برسر  
اور کمرین وہ برق تیغ صفات  
ہو برہنہ دم غضب جس آن  
ذیران تھے وہ تو سن چالاک  
تھے ہنر زمان وہ جراتین  
اس طرح ہوئے السنہ ض تیار

کین لشکر میں یہ پکار پکار  
عشہرق دریائے آہنی تیار  
اسکے سب کے روبرو دھرو  
صح کو منکر نام و تنگ کرن  
کوئی کرتا تھا ریح کو صیقل  
علم آفتاب جلوہ گمان  
زیب بخش زمر دین اورنگ  
شہر سیارگان و جارجی ہوا  
یہ لیا نینہ خط و طالع  
خود ہوا صدور بہر کیار  
شہر خاور سے قصد جنگ ہوا  
ہوئی میدان باغ و رشید  
سوئے میدان کین لگا رہے  
سارا سامان محار کا آیا  
اڑدے پر نیل سوار ہوئی  
کسے کھنڈ کو بہ کین باندھا  
ہوئی آرد و سے فوج سے پردن  
ہو گیا چرخ شیشہ ناحت  
ہوئے آادہ رزم سب ہوار  
چار آئینہ وزرہ و بر  
آب سیل فتنے قہر جات  
ہو عیان گل من علیہا فان  
سر نہ چشم بکے خم کی خاک  
حکم پروردگار سدعتین  
جلی مسیدان کو مخرج جزار

بولا اقبال یوں بطور نقیب  
 جب کہ میدان رزم میں پہنچی  
 مانگنا وہ شہد ارہ ہاشر  
 اڑ رہے کو کیے ہوئے جولان  
 خیریشتن رازہر جنگ آرہے  
 آسکی آہرے چھا گیا یہ ہراس  
 تھے جو نام آوران و ہر برے  
 اڑ رہے پر اجبزد وہ پڑتی تھی  
 اب سٹین فاطرین افساد  
 عازم جنگ ہوا شہارہ سے  
 نئی پید اکمین نہ آفت ہو  
 پاکے تنہا کوئی اسیر کرے  
 سجد وہ جانتی نہیں مطلق  
 دل میں یہ سوچکر جولان نے وہاں  
 پاس اپنے بلائے آس کے کہا  
 نام تھا آس کینز کا جسداں  
 خوبصورت کو بس بھا اک بار  
 بھیشکیل آیا اپنی مان کے پاس  
 حکم ہو مجھ کو ماور و آلا  
 کہا حیرت نے لے پھر محروش  
 گر تو غلطان بھاگ و خون ہوگا  
 نہ دی اسکو عرض اجازت جنگ  
 پاتون و دونوں زمین پر مارے  
 پاس نکلا شہارہ سے جا کر  
 غمش میں آکر گری وہ اڑ رہے



اور سرداران صبح تک کچھ فریخت نہ ہوئے خود کے قریب کوہ نام اُس کا کہ لاچور و تھاپو چکر  
 متواری لشکریاں و جہاں ہوئے اور بہت لشکر کی خاک و خون میں غلطان و پیمان ہو کر رہی  
 حد مقررہ قریب شام ہلاک و غارت کر کے پھری اور جاسوس واسطے خبر کے بھیجے کہ  
 خبر لائیں باغی کس طرف گئے اور کہاں پوشیدہ ہیں انقض جب بھیجے میں اپنے سنیہ پر بھی  
 سحر بجا کر دے اُس کے آتش کہہ بن گیا اُس میں پوشیدہ ہو گئی اور حکم کیا کہ رفاقت کر بخجری ہو  
 جشن و طرب کی بنیاد لی جاسے مگر حکم بزم نشاط و تزیین پذیر ہو لی یہ کیفیت شکست و در  
 عیاران لشکر اسلام سے بھی دیکھی اور قصہ عیاری پہلے بیان تک کہ قرآن پہلے بدل  
 شزارہ کے خیمے کے قریب پہونچا اور جاہل اندر جانوں یکا یک آواز آئی کہ ہوشیار ہو جاؤ قرآن  
 آتا ہے قرآن یہ صدا سن کر حسرت کے بھاگا اور کل گیا اور ہر شزارہ سے سب سے بچا  
 کہ یہ آواز کون دیتا ہے اُسے کہا میں نے تیرا سحر کا ٹھکانا دیکھا ہے کہ جو اُسے کا تیلار دے ہوا صدق  
 اور اُسے داسے کا تمام تیلار لے گا اور عیار بھی جو قریب خیمہ اُسے پہنچے اُس کا نام بھی بتلایا  
 سب بھاگے اور جا کر حکم خجریاں بھی تھی پہونچے اور کہا ای ملک ہم لوگ عیاری کو جانتے ہیں  
 تو جانیں کہتے اب یقین ہو کر تھن آئی ہے سارے لشکر میں شور گر رہا بلند ہوا اس وقت عمر و  
 جی آیا اور حال پروردندہ دن کے اشک حسرت بہانے لگا اور ہر ایک کو شکین و دلاسا  
 دیتا تھا لیکن عیار بھر عیاری روانہ ہوئے اور ادھر شزارہ پہنچ دیکھ رہی کہ افراسیاب  
 کا نام لے کر پاس آیا اُس میں اٹھا تھا کہ صبح کا حال بتیے کتاب سامری میں دیکھا معلوم  
 ہوا ہے کہ کوہ لاچور و میں سب تک حرام جا کر پیسے ہیں لہذا فوج لیکر چڑھ جاؤ اور سب کو  
 گرفتار کر لے نامہ پڑھ کر شزارہ سے نفیر ہو جائی اور اسی وقت کہ نندی فوج کی راہ  
 سوار ہوئی اور برسم یلیز قریب کوہ لاچور پہونچ کر محاصرہ کیا عین غفلت میں کہ بی جا  
 بھی نہ سکا اس وقت اُس سے صبح کے کماندہ صحت یہ کہ تم سب جا کر اُس بلوٹہ کے  
 قدم پر گر پڑو اور کہو کہ ہماری خطا شنہ شاہ افراسیاب سے معاف کر دو مجھے وہ تم سب  
 کو مان دے گی پھر میں سمجھ لوں گا یہ راسے خواجہ کی لہند کر کے صبح کشیشان زر و جواہر  
 واسطے نذر کے ہمراہ لے کر تم تمام سرداروں کے روانہ ہوئی شزارہ قریب دروہ خیمہ  
 تھی اور فوج کو دہانہ کو گھیرے تھی کہ خبر آئے صبح سنی باہر نیسے کے محل آئی دیکھا کہ صبح و تیار  
 وغیرہ اُٹھوں کہ رومال سے ہاتھ صلی آتی ہیں یہ معاملہ دیکھ کر اسے فوج کو متعرض ہونے سے

منع کیا اور آگے برسی اس وقت صبر و دوڑ کر اسکے قدم پر گری اور جو کچھ عمر و نے سکھایا تھا زبان پر لائی شرار دے نہ ہر ایک کسکے سے لگایا نہایت خوش ہوئی کہ یہ سبب سے یہ جنگ نہ عظیم متادربسب کو لیکر داخل فیض ہوئی مقام پاکیزہ میں ہر ایک کو تھا اس وقت عمر و بھی اسکے نیچے میں آیا اور عرض پراہوا کہ میں بھی ملا خدمت شاہ عظیم کی کروں گا شرار نے عمر و کی بھی تعظیم کی اور کرسی پر بٹھایا مگر آپ بزرگ اپنے آتشکد سے میں پوشیدہ ہوئی اور حکم دیا کہ اگر باب نشا و حاضر ہوئے تاج ہونے لگا ساقی تمہارا جام باد واد و غوائی سلام دینے لگا عمر و نے کہا ای ملک آپ بھی اگر شرک بزم ہو جیسے شرار دے آتشکد میں سے جواب دیا کہ ای عمر و میں تیرے خوف سے آگ میں چلی رہتی ہوں عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھے دفعہ باقی ہو تو میرا شہر نابکار ہی شرار دے کو دیا ہوئی کہ نہیں تم خاندان میں ظاہر ہوتی ہوں اور یہ صدا دیکر آتشکد سے سے شعل شعلہ جوالہ کے باہر آکر تخت پر بیٹھی اور صورت اصلی اپنی بانی سب نے دیکھا کہ ایک زن خوب صورت تخت پر بیٹھی ہی عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو ساقی گری کر کے اپنا ہنر شایستہ دکھاؤں شرار دے ہنسکر بولی کہ مجھے بیہوشی دیا جائے ہو تو دیکھا کہ عمر و نے کہا تو یہ اب کبھی ساچی گری کا نام نہ لوں گا بیان پر باتیں ہو رہی ہیں لیکن اُدھر افسا سب نے کتاب سامری دوبارہ دیکھی معلوم ہوا کہ عمر و براہ مکاری پاس شرار دے کے آیا ہی اور یقین ہی کہ اسے قابو کیا کرتی کرے اس کیفیت کو معلوم کر کے نامہ لکھا اور پتیلے کو دیا کہ شرار دے کو پھر بچائے پتلا نامہ لیکر روانہ ہوا اور شرار دے پاس پہونچکر نامہ دیا اسے پڑھا لکھا تھا کہ حکم و عیاری کر کے آیا ہی اسکے فقرے پڑھا اسب باغی اس وقت تھا کہ قبضہ قدرت میں ہیں انکو گرفتار کر کے سمت لشکر حیرت پھر جاؤ کہ ہم اگر ہر ایک کو وہاں دار پر کھینچیں گے نامہ پڑھتے ہی شرار دے نے ایک ایسا سحر کیا کہ گرد عمر و اور صبر و غیرہ سب سردار و ن آتش کا حصار ہو گیا اور شرار دے دست و پا پا لپٹ گئے سب نے کہا اسے ملک ہمارا کیا قصور ہے اسنے جواب دیا کہ تم سب جیسا نہ دیکھو تھا اسے کرشن شاہ نے مجھے مطلع کیا یہ نامہ بھیجا ہی یہ کہ سب کو گرفتار کر کے چھوڑے اور گردون کو طلب کر کے سزا کیا اور خود بھی وہاں سے کوچ کر کے سمت لشکر حیرت چلی اس معاملہ کو وہ لوگ جنگ و صبر و کوہ میں بہر حفاظت لقیہ لشکر و مال و منال چھوڑ آئی تھی دیکھ کر گریان ہوئے اور یقین و افاق ہر ایک کو اپنی ہلاکت کا ہو گیا اور اس امر سے کہ قاصد



ہوئے کہ جا کر لشکر شرارہ پر گرین اور اپنی بھی جان وین اس غور پر مستحکم ہوئے تھے کہ قرآن  
 انکے پاس آیا اور ان سب کو ایسے ارادے سے مانع ہو کر کہ تم سب ارادہ فادہ و فادہ و فادہ  
 وہ جہان میں دست و پا بند نہ کرو اور میں جا کر اس فتنہ شرارہ کا کام تمام کرتا ہوں لیکن  
 ایک ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلے آجی حاصل ایک ساحر کو لشکر سے ساتھ لے کر قرآن  
 روانہ ہوا اور یہاں اہل لشکر استغاثہ کرنے لگے کہ فتنہ

ولہ الامتداد والاسکوت	ولہ الکلبہ یارواجبوت
ولہ الامستان والاصان	ولہ الملک کانف مانکان
سرجھون سے جے تیری رہ میں دیا	واسطہ ان خدا شناسوں کا
تو ہی احسا کن غلام م ریم	تو ہی ت در حیات پر ہے کریم
اُسکے قاتلوں سے رکھ نگاہ میں	شہر سے دشمن کے دے ناکہ میں

یہ تو مصروف استغاثہ تھے لیکن قرآن ساحر کو یہ ایک درہ کوہ میں آیا اور ساحر سے کہا  
 کہ طاؤس کو رکے بنام سے کہنے ایک طاؤس بدو سحر موم کا بنایا قرآن نے اس پر زین سلک  
 گوہر سے فرین بندھا مقدار میں طاؤس کے ملاوٹ کا دیا اور گنگے میں جواہر بہت سا لٹکا کر  
 آراستہ کر کے اپنی صورت مثل افراسیاب کے بنائی اور اس طاؤس پر سوار ہو کر اس  
 ساحر سے کہا کہ نہیں سے تو ایسا سحر کر جتنا ہو میرے ساتھ چل کہ طاؤس اور تیرا جواہر اس  
 شہر ارہ کے پہنچے اور اتنا سے ساہ میں بھی کچھ آگ برسے آندھی آئے تھے چھر گرین تاکہ عکالت  
 آمد ساحر جلیل معلوم ہوئے تھے حسب الامر مثل ملازموں کے شکل اپنی درست کر کے رکاب  
 پکڑ لی اور سحر کر چکا کہ آندھیاں اٹھنے لگیں آگ چھ برسنے لگی اور طاؤس روانہ ہوا شہر ارہ  
 رہ کر اسے منزل مقصد تھی کہ دیکھا ایک آٹا رآمد ساحر دیکھ کر چھری اور چھوٹے آگ برتی  
 آتی تھی اسی طرف دیکھنے لگی کہ سامنے سے افراسیاب تلخ مروج تھا سر پر گنگے لٹکا  
 فاخرہ پہنے طاؤس سحر سوار ظاہر ہوا شہر ارہ شہنشاہ کو آئے دیکھ کر آتشکد سے سے  
 باہر نکلی اور بہر تعلیم علی قریب آکر تسلیم کی افراسیاب نے طاؤس پھیرایا اور کہا اسے کہ  
 کیا کہنا ماثرا اندر کشنا جلد سے اس جنگ کو فتح کیا یہ لکھ طاؤس پر سے کوہ اور وہ سام  
 جواگ چھ رہتا سا تھ تھا اسے سحر موقوف کیا تاکہ وہ آندھی دغیرہ موقوف ہوئی مثلاً  
 نے کشنیا نذر کی پیش کش کیں اور پاندا نذر زبانی ذوال کر لیکر چلی حکم دیا کہ خیمہ جیکہ

استاد ہوں ملازم اسکے مصروف انتظام ہوئے اور افراسیاب نے کہا اور شہر ارہ میں کئی سامری  
 پر گیا تھا وہاں میں نے ایک سو یا دو کیا ہو کہ بارہ برس آئندہ کا حال معلوم ہوتا ہو اگر تم انھیں  
 بند کر کے بیچو اور تین بار یا سامری یا سامری کو تو اسکی ترکیب تمہیں کبھی تلاؤن شہر ارہ  
 یہ الطاف خسروانہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوئی اور ایک جگہ صاف دیکھو دیکھو کہ اسی  
 صحرایں انھیں بند کر کے بھیجی اور یا سامری یا سامری کتنے لگی قرآن سر پر تو کھڑا ہی تھا  
 بندہ جو سر پر بٹھیمان تمام لگاتا ہو سر پٹ کہ بھیجا دو دجا کر گرا اور قرآن نے لٹو کیا اور سب  
 کر کے جھاگ اور اڑیاں رگڑ کر شہر ارہ جہنم داخل ہوئی پریش کر کے لے گئے ساحر اسکے ملازم و دوست  
 اگر صرخ اور پھار اور نافرمان وغیرہ کے بھی گرد جو آتش عقی دو دفع ہوئی اور صلاستانی  
 دی کہ کشتی ما نام سن شہر ارہ جنگ جو سے تندر خو سے جاو و بودیہ جدا شدہ گھر و کار  
 کو ایک ملک صرخ و دہ مالاس جزا فردی کو اب اسکی فریج زندہ بچ کر نہ جاسے پائے صرخ اور  
 سب سردار باریل و تنج وغیرہ کے کر پر داز پیدا کر کے لشکر شہر ارہ پر جو مہلے سے اپنے  
 مالک کے بجواس تھا جا کر سے ہزار ہا کو ایک ہی وار میں ہلاک کیا تہ خون و خاک کیا سمیٹو  
 کاکل کشائے کاکل کو پریشان کیا ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر گرا اور تیر شہاب کی طرح ہر ایک  
 توڑ گیا ہمارے گلہ سہ آراء فضل بہار ہوئی ہوا سر دھیمی دم سچ نفس چلنے لگی تھے  
 جنگ کر گئی ہوئے جہنماے طولانی نرا دخل و ریا میں پھولنے چلے گئے ساحر دیوانے ہوئے  
 تلوار تھک چکی چلنے لگی کہ نظم

سہ دشمن پر ایسے تیر مارے	خیال مان مین رستے تھے سارے
گل تازہ تھا نہر سدق بر پرہ	وہ صحرانین گیا باغ رسیدہ
ہوئے تھے اسقہ دشمنوں سے شہر	کہ ہر ساحر بنا تھا رشک گلزار
قلم ہوتا ہے فصل دین گلزار	بنی فصل بباری انکی تلوار
لو میں تر تر کشتے تھے باطل	نظر آتے تھے ہر سو فرین گل
نیا چھوٹا خشاک ظلم و ستم کا	ریاحل زندگی آہستہ اڑا تھا
پھر کے مین ہم بہت باغ کہاں مین	بہار ایسی نہیں دیکھی نہ زمین

ساحر ان شہر ارہ جو کہ جھاگ کر پئے وہ تالان و گریان سمت افراسیاب روانہ ہوئے  
 اور نہر کفاری تھریخ اور سحر و دغیرہ سنگ حیرت بھی سوار ہو کر با پس شہر ارہ کے چلی تھی

لیکن راہ میں یا قوت جادو وزیر راوی نے اسکی بجز عرض کی کہ میں نے سنا ہی شہزادہ  
جنم حاصل ہوئی مہر فتح و فیروزی آتی ہے حیرت اس سائے کو سنکر بھری اور اپنے لشکر  
میں آئی اور مہر بھی سب کو قتل و غارت کر کے اپنی فوج کو جو بھاگ گئی تھی جمع کر لگی  
وہ لشکر جو بہار برصوفہ دعائے فتح کی خبر سنکر حاضر ہوئے نقارے فتح و ظفر کے بجائے  
گلے ایک دہان ٹھہر کر نئے سرے کا ساز سی لشکر فرما کر دوسرے روز نقارہ کوچ بجایا  
اور بختی خرم مراجعت کی بیان تک کہ مقابل حیرت ہو چکر بارگاہ استاد کرانی اور جاسے  
قدیم ہر لشکر فطرت اثر کو اور دایا خیام دی احترام سرداران عالی مقام نصب ہوئے لشکر  
میں گھما گھم ہونے لگی مہر تخت پر بیٹھی بہار سے کہا تھا مری کنیز ملک خوب صورت  
کو میدان جنگا سے سمت کوستان کے گئی تھی آپ اسکو طلب کر لو کس لیے کہ لاکھ من  
و دوست بیان ہیں ایسا نہ کہ کچھ پیچ پڑ جائے بہار براہ تعظیم کہ کام یہ بادشاہ لشکر کا  
خود واسطے لینے خوب بصورت کے روانہ ہوئی لیکن وہاں کی کیفیت سنیے کہ مہران  
کوستان میں ایک دریا کے کنارے خوبصورت کو بیٹے سیر کر رہی تھی اور وہاں ایک  
ساحر رہتا ہے رعیت شاہ عالم کہ نام اسکا ناگ جادو ہے اسنے خوب صورت کو بچا یا اور  
قریب آکر گویا ہو کہ اے مہران تو لوٹو مری بہار کی ہے تجھے کیا تمل کر دن تیری کچھ حقیقت  
میرے نزدیک نہیں ہے لیکن ملک خوبصورت دختر ملک حیرت زوجہ بادشاہ عالم ہے اسے  
خود لیاؤنگا یہ کہہ کچھ اشون بڑھ کر دم کیا کہ ایک داریا زمین سے نکل کر مہران کے  
لبٹ گیا اور ایسا زہر آلودہ سانپ تھا کہ مہران اسکے لپٹنے سے ہیرش ہو گئی ناگ جادو  
نے آکر خوبصورت کو اٹھا لیا اور لیکر روانہ ہوا اتفاقاً ایک سمت سے صرصر تلی تھی  
اسنے یہ سنا دیکھا کہ دختر ملک حیرت گرتا رہی دل میں اسنے تصور کیا کہ ناگ جادو  
اگر شاہزادی کو لیا تو کیا نہیں معلوم کیا کہ ایسا نہ کہ حیرتی ہو لازم ہے کہ اس سے چھین لیا  
یہ خیال کر کے پاس آئے آئی اور بیضہ بیوشی اسکی ناگ برامہ کہ وہ بیوش ہوا اسنے سر کاٹ ڈالا  
غل و شور ہوا صدا آئی کہ مارا بھگت نام میرا ناگ جادو تھا اسکے مرنے سے مہران کو ہوش  
آگیا اور تجسس میں خوبصورت کے چلی لیکن صرصر ملک کو بیوش کر کے پشتارہ باز ہوا اپنے  
خیمے میں لائی اور صبار قتا را در شیمہ سے کہا تم محافظ رہنا کہ کوئی پشتارہ نہ سہ جائے  
اور آپ بارگاہ حیرت میں آکر عرض کیا کہ میں ملک خوبصورت کو گرتا رہ کر کے حضور کے

سائے لاون اگر آپ اسکو قتل نہ کریں تو یہ امر ممکن ہے حیرت سے کہا وہ میری دختر میں کہو  
 کچھ نہ کہوں گی تو جلد گرفتار کر لیا صرصر نے قرار لیکر اپنے پیسے میں آئی اور پشکار دیکر چلی اس  
 وقت قرآن مجید بدل لشکر حیرت میں پھر رہا تھا صرصر کو پشکارہ بدوش جانتے دیکھ کر  
 سمجھا کہ یہ کسی ہمارے لشکر کے سردار کو لائی ہو چکا کہ آسانی ماری ڈالو لنگا جو آگے قدم  
 اٹھا یا صرصر نیمہ پیچھے کر آدھی لشکر میں غلغلہ ہوا اس وقت بہار جو واسطے بلانے خوبصورت  
 کے چلی تھی جب کہستان میں پہنچی ٹانگ کی لاش دیکھی اور کسی کو پناہ بھی کچھ فتنہ ہوا وہ تو  
 ہوتی لشکر حیرت میں آئی بیان صرصر کو پشکارہ لیے لڑنے دیکھ کر سحر کیا کہ قانون صرصر  
 کے زمین نے کیلئے اور آپ پشکارہ لیکر آؤ گی اور ایک بچہ سحر کا بھیجا کہ وہ صرصر کو بھیجی  
 لیکر علاقہ قرآن لشکر سے نکل گیا کہ راستے مقام پر ٹھہرنا اچھا نہیں غرض کہ ہمارا پشکارہ  
 لشکر نے جب صحرائی میں آئی فتنہ کا ایک سحر صاحب خاص افراسیاب کو بھیجا  
 شہنشاہ کا یہ پاس حیرت کے جاتا تھا اسے بہار کو جانے دیکھ کر لنگار بہار مقابل  
 اس سحر کے کہ نام اسکا علامہ جاوہر ہوتی آئے دیکھا کہ میں بہار سے لڑنے کو نکلا بس  
 خاک قرعہ شید کے پاس تھی اسکو بہار پر ڈالاکہ یہ بیوش ہو گئی علامہ بے کوسے کہ جلا اس  
 کیفیت کو دور سے برق فرنگی نے دیکھا کہ کچھ عیار کو صحرائی میں پھرا ہی کرتے ہیں یہ بیان  
 موجود تھا بے تحاشا و دراز لشکر صرصر میں جا کر تشکیل سے سارا راجہ اکا وہ حال گرفتاری  
 مطلوب لشکر دیوانہ دار با شہم لشکر بہار پھرا ہوا کہ چلا آسکے جاتے دیکھ کر محبت مادی سے چلتا  
 ہو کر صرصر بھی روانہ ہوئی تنکو موی و درگئی تھی کہ ادھر سے عیار بیان تلاش میں صرصر کے  
 چلی تھیں ان میں سے صبار قمار نے صرصر کو جانے دیکھ کر فی الفور صورت اپنی صرصر خاں  
 عیار کی بنائی اور پاس صرصر کے اگر صبار بیوشی ناک پر مار کر بیوش کر کے پشکارہ لگا کر  
 لے چلی کچھ دور گئی تھی کہ قرآن لشکر حیرت سے پھرا آتا تھا اسکو دیکھ کر ان لوگوں کو دراز  
 صبار قمار پشکارہ چھینک کر سبکی قرآن نے صرصر کو بشار کیا دونوں چلے کر تشکیل نے  
 پہلے جا کر علامہ کو گھیر لائی سحر کی ہوسے کی منتہ اور جتنے بڑے جانتے لگے کبھی یہ عرف نہیں  
 ہوا کبھی وہ آسمان پر اوڑ گیا و حوان آتش سحر کا بلند ہوا دریا سے صرصر جوع مارنے لگا اسوقت  
 صرصر تو بیان موجود تھی ہی آئے یہ کیفیت دیکھ کر ایک بیضہ بیوشی مار کر تشکیل کو بیوش کر دیا  
 اور علامہ اسکو بھی بزور سحر گرفتار کر کے لے چلا اور صرصر پہلے آکر لشکر میں پہنچی حیرت

کو خبر دی کہ علامہ آپ کی دفتر کو آگے عاشق کے اور بہار کے لاتا ہر حیرت خوش ہو کر سوار  
 ہوئی لیکن ادھر علامہ کے نہن میں آیا کہ ان سب جرموں کے سوا کہ کچھ ایسا نہ رہا وہین  
 کچھ اور بیچ رہے اور یہ ربا جو جابین اس طرح کا خیال کر کے ایک پہاڑ پر بٹھرا دھڑ سے عمر و  
 تنہی تشکیل کو جاتے دیکھ کر لشکر سے جدا تھا اسی بہار کے قریب پہنچا اور صورت ساخری  
 بنا کر علامہ کے سامنے آکر اسکو ڈانٹا کہ ادھیچا تو کون کی جو ربا کی جو ربا کی کو پکڑ لایا کہ ربا  
 و غانا ز سلوک ہوتا ہے یہ کلمات شکر علامہ نے پوچھا آپ کون ہیں عمر و نے جواب دیا کہ میں  
 شہنشاہ کی طرف سے میرے قبضے میں ہیں یہاں کا مالک ہوں علامہ کو یہاں کہ بھائی غلام  
 نوین تشکیل اور خوبصورت اور بہار بھرمان شاہ کو لایا ہوں عمر و نے ہنس کر کہا بھائی آ  
 میں نے تمکو بھانا تنہا ہی زوجہ تو میری بھانجی جو آدمی سے گھر چلو کھانا کھا کر چلے آنا علامہ  
 نے عذر کر کے بجا جت کہا اے ربا اور پہلے ان گنگاروں کو قتل کر لین تو چھین عمر و بولا کہ  
 تو ربا میں اس تشکیل کو دیکھوں کہ کس طرح بصورت کی جو دفتر حیرت اس کے ساتھ کرباب ہو  
 علامہ نے اپنے سحر میں خوب سحر کر کے تشکیل کو ہوشیار کر کے عمر و کو دکھلایا کہ کوئی نہ کوئی  
 آدھ سا حراں اسے ہر انکس کو زور سحر نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا بھائی اصل عمر و نے جلا کو  
 دیکھا کہا اے ربا دلاؤ میں اسکا سر کاٹ لاؤں اور تشکیل کا ہاتھ پر کے الگ لایا اور کہنے  
 لگا ہم چار کے باپ ہیں پندرہ ماہوں کے حیث سے پیدا ہوئے ہیں نہیں کچھ دو تو متعین  
 چھوڑ دین تشکیل اس گفتگو سے حیران ہوا کہ کوئی ایک مان کے حیث سے پیدا ہوتا ہے یہ  
 پندرہ سے پیدا ہوئے ہیں شاید یہ عمر و کی یہ سمجھ کر خوش ہو کر بولا کہ یا پھر ربا رو پے وہ لگا  
 تھے چھوڑ دو عمر و یہ آواز دیکر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی وہ تو خود مر رہا ہے مجھ کو تم آنا  
 کیا اسکو قتل کر دے علامہ بولا کہ وہ سلطان شہنشاہ بھی تو نہیں ہوتا عمر و نے کہا میں اسکو  
 سہا تا ہوں اور پھر تشکیل پاس آکر کہنے لگا شاید تم روپیہ بند رہا لی خود تو میں کیا کروں  
 اس سے بہتر ہے کہ خود بصورت کا زیور مجھے دید تشکیل کو یقین واقع ہو گیا کہ اب ضرور  
 ہم ربا ہرے یہ شخص بیشک عمر و کی اور نہایت درجہ مسرور ہو کر جواب دہ ہوا کہ گنا گنا  
 میں غلام ہوں اور مجھ کو ہیری گنیز کر بی ہو جائے سارا زیور سے نیچے عمر و نے شکر سمجھ گیا کہ  
 اب یہ یہ مجھ کو جان گیا عرض دہان سے پھر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی تم سچ کہتے ہو  
 لوگ برسے مسرکش میں صلح نہیں ہوتے اب انکو یوں قتل کرو کہ پہاڑ کے نیچے سے پھر اٹھالو

اور انکو بجا کر تھرا گاؤ کہ ہر ایک پھین اور تربیہ آپ کہ جان دین علامہ نے کہا آپ انکی محفظہ  
 رہتے ہیں پھر لانا ہوں یہ کلمہ ہر تھریے اتر اچھڑے کر آتا تھا کہ عمر و نے بنفیل سے پھر خاکہ  
 بندی سے اس طرح اس کے سر پر ڈھلکا یا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے غافل اسکے ہمارا  
 ہونے کا مانند ہوا آگ تھرا بنے گئے سب قیدی چھوٹے اور شکیل اپنی حشوتہ کو لیکر چلا کر  
 اس پہاڑ پر ایک ساحر ظالم جاوے کو ہی رہتا تھا وہ غل شکوہ ڈرا اور سحر جاکر جو  
 کو اس نے گرفتار کیا اسوقت بہار کے ایک گولا فو لاری مارا کہ ظالم کے سینے پر پڑا اور پشت  
 کو توڑ گیا شکر یہ دوار اس کے مرنے سے بھی بلند ہوا اور لاشیں ان کو دون کی ہوا کے گونے  
 میں لپٹ کر یں افراسیاب کے چلین اور بہار سب کو لیے چلی تھی کہ حیرت سچ چند  
 سا جان نامی کے اگر ہو چکی اور سدراہ ہوئی اس سے اور بہار سے رد و بدل سحر کی آغاز  
 ہوئی تھی کہ مہر خ اور قرآن بھی اگر ہو چکے اور لڑائی باجم شروع ہوئی مہار سنے ہار  
 اپنے گلے سے توڑ کر مارا کہ ٹھنڈھی ہوا چلی اور سامنے ایک چمن پراز گل دیا میں گھنٹہ دس  
 نظر آیا ہر ایک ساحر ہماری حیرت بھولن کی خوشبو سے مست ہوا اور کیفیت بہار ترقی پذیر ہوئی نظم

بس اسی سبزہ زار میں اک باغ	باغ خلد برین کا شمش و چراغ
خا ہر ارکھ دیا تھا باغ کا اسم	تھا وہ باطن میں ناعنغ غلغم
مشہد و برگ سے کوئی ڈالی	مستل دست سخی و شخی فالی
تھی گلون سے نہیں بوقلمون	اک طرف میوہ ہلے گونا گون
میرے حد و شمار سے اسند و	مفضل و بے فضل کے سہمی موجود

حیرت بھی مست ہو کر جھوٹے لگی اور تقریب گلون کی کرتی ہوئی اندر چین کے ہی ایک بھول  
 کلاب کا توڑ کر جاتی ہے کہ سوکھے اسوقت ایک قمری اڑتی ہوئی آئی اور اسے وہ بھول  
 حیرت کے شہر سے اپنے بچے میں لے لیا اور شقار تھا کہ گویا ہوئی کہ اے ملک عالم آپ زوجہ  
 بادشاہ ظلم ہو کر سحر میں بہار جاوے کے مسخر ہوئی بین خبردار اس چین کے ہر ایک بھول کو  
 بدتر از خاب جھکے گا ورنہ وہ آئینب صر صر حوادث و زکا سے پہونچے گا کہ پھر بھی نظر نہ آئیگی  
 شاخ و رخت نہی مصیبت و ایسی زبان قمری سے یہ کلام سحر حیرت ہو شیار ہو گئی اور خیال کیا  
 کہ اگر تو بھولی سزگو لیتی تو قیامت ہو جاتی غرض کہ اس چین سے باہر نہ رہ سحر کھل کر بھونکا  
 بہار ہوئی دوا یک سر و و بدل ہوئے تھے کہ اپنے مقام پر افراسیاب کہ پھر حیرت سے شہر ہے

کی ضرورت ہوئی کہ ایک نیم سحر بھیجا کہ جا کر حیرت کو اٹھا لائے نیم اگر ہنگام جدال اور سکون  
 اٹھا لیکھا اور سلسلے افراسیاب کے لایا حیرت نے شہنشاہ کو تسلیم کی اور سارا باہر آ گیا  
 کیا اور اس طرف حیرت و غیرہ نے ہر ایمان حیرت کو تارخ و تریج پاکر زور و سرکشست  
 دی کتوزن کو ہلاک کیا جب کوئی روکنے والا نہ رہا اسوقت سب کو لیکر مع عیاروں کے اور  
 ملکہ خوبصورت اور شکیل وغیرہ کے داخل اپنے لشکر میں ہوئی بارگاہ میں تخت شاہی  
 کو مزین فرمایا حکم رقص و سرودیا ہنگامہ عشرت گرم ہوا مالہ شراب کا گردش میں آیا لیکن کیا  
 افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ میں نے تم کو اس لیے بلایا ہے کہ میرا قصد ہی اس ہنگامہ  
 کی خبر جو طلمس میں غفلت پر جا ہوا خدمت نبیرہ سامری میں کروں کس لیے کہ کل کو جو زیادہ  
 کچھ فتور بیان کرے تو نبیرہ خداوند فرامین کے کہ ہے کیوں نہ اطلاع کی اس لحاظ سے اب  
 کھلا سمجھا جائے یقین ہے کہ وہ وہیں سے بیٹھے سب باغیوں کو غارت کر دیئے حیرت  
 نے کہا اگر شہنشاہ نبیرہ خداوند وافر و جاوایسے غنیمت میں کہ آپ سراسر ہی اسے کھلا بھیجے  
 چاہیے کہ ہزار ہا روپیہ بدر بھینٹ وغیرہ کے لیے لے کر آپ خود کثرت لیا جائے اور کئی روز  
 حیران رہ کر ملاقات اسے بھیجے جب کہیں عرض حال کی ذمت ہو پئے اور اگر کسی کیجیے گا  
 اسکو دیارت بھی نصیب نہوگی اس سے ہتر ہے اُنکے بھائی جو کثیر ہے پیرا میں مصور جاوہ  
 اسکو نامہ لکھ کر بیان بکلائیے کہ انکی بھی قصدا کسی کے ہاتھ سے نہیں ہے وہ سب عیاروں  
 کو گرفتار کر دیئے اور وہ بھی نبیرہ سامری میں ان اتنا فرق ہی کہ وہ کثیر ہے ہن اور  
 واو و زوہ فرزند سامری سے القصد ایک نامہ مشعورہ حالات آشوب طلمس و متفرقا  
 ہو جانا حیرت و غیرہ کا اور عیاروں کا مشاد کرنا کہہ کر اس مصور جاوہ کے روانہ کیا اور  
 خواہش مدد کو سنی کی ظاہر کی اور نامے کے ہمراہ بہت کچھ تحفہ و ہدیہ بھی بھیجا جب یہ نامہ  
 مصور کو پہنچا حال بادشاہ طلمس بہت افسوس اسنے کیا اور ساری فوج کو حکم دیا کہ تیار  
 ہو میں ہر امانت افراسیاب جاذب گاہ حکم نہ کر مٹا اسکا شکل کش جادو و عرض پیرا ہوا  
 کہ اس لڑائی پر مجھ کو دانہ فرمائیے کہ جا کر فتح کروں اور سحر آزادی کو کے حوصلہ دل کا کھلاؤں  
 ابھی حضور کا فرمانا ایسے مقام پر جہاں چند لغزبے حقیقت جمیع جون اچھا نہیں مصور نے  
 بعد ازاں لکھیا کہ اسکا پذیرا فرمایا اور باجمیت بشیرا فوج ساحران خدا سے روانہ  
 کیا اور افراسیاب کو تحریر کیا کہ تمہاری مدد کے واسطے اپنے فرزند کو اس طرف بھیجا ہے

وہ اول لشکر باغیان کہ خاک غبارت کر لیا بعد اس کے حضور میں حاضر ہو گا یہ کچھ کر تا فرمایا  
کو چھپا اور شکل کش سے کہا کہ پہلے تم لشکر حیرت کے قریب جا کر مقابلہ صرخ سے کر کے چپ  
سب کو گرفتار کر لینا اس وقت شہنشاہ طلسم سے ملاقات کرنا اور نشیب و فراز جنگ کے  
اور سامان حرم سازی کرنے کے لیے بند و نکاح بہت کچھ کر کے روانہ کیا کہ بعد ازاں نظم

سپاہ بہ ہزار او کر دو لکھشت	کہ اوطاق در زرم و اقبال جفت
ز صرخ و ہزار ہا نیم ز جان	سپہ برکش و از غمہ داران
عسکر و را کر زندہ بردار کن	گل چشم اعدا پرا ز خاک کن
سپہ شیر جنگی گر آری برم	نہی منت تاج زور بر برم
و ہم بر ترسی برد و سپہ ان ترا	پیشک سز و جنگ شیران ترا
بہ خاکش بہ زین دیو آدم ربا	بر آمد چہ بر کوہ قاف اژدہا
ببلا و سپہ سے او کس نبود	پس زین عنق زیر جبین نبود
بجسید لشکر بلزید دشت	شہان آسمان شد ہوا تیرہ گشت

یہ لشکر اس طرف سے روانہ ہوا اور نام پہلے فرمایا کہ پوچھا اسے حیرت کہ مت لشکر  
روانہ کیا اور کہد یا کہ شکل کش کی تعظیم کرنا اور بہت اس کے فریفت کے مقابل ہونا حیرت  
اسے لشکر میں اگر منتظر ہوئی کہ فرزند مصکور بعد قطع منازل و مراحل قریب لشکر پوچھا حیرت  
استقبال کر کے بارگاہ میں لائی لشکر کو اس کے تعظیم کر آیا سامان دعوت بھیجا کیا اور شکل کش  
کی خبر طائران پر نہنے صرخ کو پوچھا پئی اسے کہا اگر مصکور خود آتا مقام سے اندیشہ کا  
تھا لیکن اس چھو کہ سے ڈرنا کیا ہے خدا ہمارا قاور و توانا ہے یہ کہہ کر شہنشاہ کا رسادی  
جنگ ہوئی اور ہزار گاہ میں حیرت کی دن بھر جنگا منہ خاطر و مدارات گرم رہا جس وقت  
کہ مصور قدرت نے صفہ زین نہ فلک کو نقش بہ نقش ثابت و سیارگان فرمایا اور صرخ و  
سے چہرہ روشن ہر شیر پوشیدہ ہوا ایماست

زمان شب تیرہ نزدیک شد	بہ چشم پلان و ہر تار یک شد
شدہ جامہ چرخ نیلی سیاہ	کمر بستہ بر کینہ خواہی سیاہ

و دون لشکر دن میں قبل جنگ بجا اور درستی اسباب حرب میں ہر ایک ہوا و ضرورت ہوا  
صرخ و ہمارے سحر کا قلم ہنا کے تصویریں اپنی اور سرداران لشکر اپنے کی بنا کر اپنی بیرون



کے سپرد کین اور اُن سے اس امر کا وعدہ لیا کہ صبح کو شکل کش تصویریں ہم لوگوں کی بنا کر سحر کی  
مقراض تیار کر کے کاٹے گا لیں جو اعضا رہ تصویر کا کاٹنے گا وہی عضو ہمارا بھی کٹ جائیگا  
لہذا تم مجھ کو غور سے دیکھو کہ سحر کا ہر تاثیر نہ کرے اور کوئی عضو ہمارا بیکار نہ ہو تو اس کام میں  
مستعمل رہیں اور کل لشکر میں سحر کی تیاری رہی ہتھیار درست ہو پیش ہونے لگے اور شکل کش  
نے قہقی سحر کی تیاری اور تصویریں حریف کے لشکریوں کی بنائیں آگیا کر کے پوچھے اور یہاں  
سے خراکت لے کر لشکر کی بھی اسکے یہی کیفیت رات بھر رہی آخر وہ زمانہ آیا کہ مقراض  
گردش دہرے پہر کو شب کو قطع کیا اور گرہ بان سحر کو چاک کر کے لباس نورانی آفتاب  
کو بچھا یا نقطہ

ہر آدمی شمشاد مشرق و باہر کشیدند صف ازمین و سیار و اسلامیان سپرد بہا ہم رسید آن زمان شکل کش روسیاء بر فراخت بازو سے خون یزین چو آگشتہ مرغ از غم او جہان گفت شد روز شتر آشکار	نشان ظفر شد از دوا شکار ہمہ حلقہ در گوش چون زلف یار چو شیران نمودند غم رمہ بخون و یزین شد جنگی سپاہ مشکل ماند از دستہ آہنچین بیاراست لشکر پیے رزم او بلرزیدند خورشید سپاہ دار
--	---

صدائے نعرہ جنگی سے شور شور کیا مت برپا تھا ساہو دن کی تیرنگ سازی سے غلغلہ اٹھایا  
بلند تھا کہ گوش فلک کہ ہو گیا تھا لبہ صوف آرائی جانیں کے اور میدان قتال صاف  
ہونے کے نقیب بکھے اور تعریف شجاعان پیشیں کی شجاعت کی ستارہ دل بہادروں کا  
بڑھانے لگے اسکے مہر کے جوہر شمشیر زبان جھکا کر دکھانے لگے بہادروں کے دل میں  
آہنگ آئی تو بہت جلال و جلال آئی شکل کش اپنا اثر دیکھ کر ہٹھا کہ میدان میں آیا اور  
بعد عہدہ سازی و شمشیر ہر دوزی جادوگری دکھانے کے لگا کر کہ آج فرقہ ملک جہان  
دیکھو تو ٹھیں کس طرح ہلاک کرتا ہوں آغوشہ خون و خاک کرتا ہوں آسودگی ہر خد  
ایک بڑھا کر اسکے سامنے آئی اور بکاری کہ ادھو کرے کیا کہتا ہے کوئی دم میں پیستہ  
درمان دنیا سے جانے کا شکل کش کو غصہ آیا اور صرخہ کی صورت کا ایسا ایک تیل اپنی  
سحر کی بھولی سے نکال کر چھینکا اور پکارا کہ اسے شامہ حکم سامری صرخہ کو پکڑا دے تیل چھینکا

اور ہر سے صریح کو دی اور اسنے اگر پہلے کہہ تھیر سحر پھکا اٹھا لیا اور کہنے لگی انھوں نے کہ  
 اس تیل کی ساری صورت اور ہاتھ اور پاؤں شکل کش کے ایسے میں مگر سر نہیں ہر تو وہ  
 میں بنا کر لگاے دیتی ہوں اس کلام سے وہ پہلا بصورت شکل کش ہو گیا اور طرف اسی  
 کے واسطے اس کے گرفتار کرنے کے چلا اسنے پھر دھڑکھڑکے تیلے کو اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا  
 اور صریح پھر سحر کرنے لگی اور وہ رو کرنا جاتا تھا اور کاغذ نکال کر سحر کے قلم سے تصویر  
 صریح کی کھینچنا جاتا تھا یہ تو اس کام میں اور مقابلہ صریح میں سحر گرم تھا اور جاتا تھا کہ  
 جب اسکو گرفتار یا قتل کر لوں گا اسوقت وہ دوسرا شخص میرے مقابلے کو آئے گا اسکا تھکا  
 تھا اسکو غافل دیکھ کر عد جاو و پاؤں مار کر اپنے صفت لشکر میں غوث زمین ہوا اور مان  
 اسکی برقی ممشا اپنے فولاد کے ارادے پر مطلع ہو کر بڑے سحر و جادو کی شکل کش غافل ہوا تو  
 وہ بدل سحر کی کر رہا تھا کہ رعد نے اس کے پہلو پر زمین سے سر نکال کر اسے زور سے پیچ مارا  
 کہ یہ بیہوش ہو کر اتر دے زمین پر گرا انسان فوج اس کے اکٹھے ہلے تھے کہ برقی ممشا  
 ایک کراہی گری اور اس کے جسم کے دو پر کھلے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی العباد و باد  
 شکل کش کا کام تمام ہوا خدا ہائے حبیب رعد آسا آنے لکین کہ مارا ہے نام میرا شکل کش  
 جادو تھا پھر تو صریح کی سن آئی گو لا فولا دی بیکر کر آگے بڑھی اور اس طرف سے سپاہ  
 شکل کش کی بھی اپنے مالک کو مردہ دیکھ کر دو ٹی پیٹتی گریاں چاک نمضب تمام رہے  
 انتقام اگر دو چار ہوئی جانبین سے سحر ہونے لگا کسی نے ایسا اپنا سحر بھیجا کہ شخص مقابل خون  
 تھوکنے لگا کسی نے ایسا جادو کیا کہ حریف از خود ترپ کر ہلاک ہوا بعض کے سحر سے  
 ماراں سیاہ نکلے کتنوں نے عقرب زہر آکو وہ ظاہر کیے ابراہیم مختلف رنگ بر رو سے  
 ہوا آتے تھے آگ بانی سا تھیر سلتے تھے سراجگہ برتے تھے اور جسم دریا سے خون میں تیرتے  
 پھرتے تھے ایک ہر کہ عظیم رہا تھا ہر طرف لو ہارتا تھا جب سحر زانی سے سر نہ ہوتے تو سر ہوا  
 پھول لیکر باہم ایک سے دوسرا لڑنے لگا ممشیر زانی آغاز ہوئی وہ زمین ایک زمین میں سر زمین کی نظر

روان خون شد از جوہر تنہا	بہینہ چو آب از رنگ سینہا
ز خون شد زمین چون عقیقہ میں	ز بے نامداران شمشیر زن
ز مرگب بسیر جا کہ را کب فتاد	بہر بسم باد پاشد باد

الحاصل فوج نے شکل کش کی لاش بڑی تلاش سے حاصل کر کے راہ نہریت اختیار کی

اور حیرت جو تھا شاہجہاں کا اپنی فرج لیے کھڑی دیکھ رہی تھی اسے جاہاں کے مقابلہ کر کے لیکن  
 بھی کہ لڑائی ہو گئی آخر طبل امان بجوا کر پھر گئی اس طرف صخرہ شیخ و فیروز دی و قتل باگاہ  
 ہوئی اور تمام کے تخت شاہی پر جلوس کیا دربار سرداران عالی تبار سے مہمور ہوا حاج  
 جس نے لگا ہر ایک سردور ہوا اور فتح ہر میت غور وہ پاس افراسیاب کے گئی اور لاش  
 شکل کش کی سانسے قاتل دی آخر اسیاب نہایت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ ہنس  
 مہمور جاؤ گا ایک ہی فرزند تھا جو کام آیا مجھ کو اسے کمال شرمندگی آفر لاش کو جلواؤ  
 اور زور خواہ ایک تپا بصورت شکل کش بنایا اور اس کے قالب میں ایک بیڑ بٹھا جس سے  
 وہ تپا زندہ ہو گیا اسکو ہمراہ فوج باقی ماندہ کے اسی جاہ و شمشیر سے یاس مہمور کے روئے  
 کیا اور نامہ لکھا کہ اے میرہ سامری فرزند تھار بڑی شجاعت کر کے خدمت سامری میں  
 کیا رہنے مارا گیا میں نے اسکی صورت کا تپا ہتھار سے پاس بھیجا ہے چالیں اور زیندہ رہگا  
 تم اسکو اچھی طرح پیار کرو اور اپنے دل کو تسکین دے لو غرض کہ فوج تاحہ لیکر ہمراہ اس  
 تپا کے روانہ ہوئی اور ادھر افراسیاب نکد میں ہوا کہ قاتل شکل کش کو بھی گرفتار  
 کر کے پاس مہمور کے سپرد کر کے وہ اسکو قتل کر کے بدلا اپنے فرزند کا لین حاصل کلام صخرہ  
 شمشیر زن کو طلب کر کے حکم دیا کہ رعد جاؤ کو گرفتار کر لے صخرہ نے عرض کیا کہ اچھی  
 لائی یہ کہ بکھانا ہمارے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوئی اور صورت اپنی تبدیل کر کے  
 داخل لشکر صخرہ ہوئی اور گھات میں لگی تھی کہ ایک کثیر کسی کام کو چکی صخرہ کے ساتھ  
 ہوئی اور ایک مقام پر قناتی پاکر بیٹھ بیٹھی لگا کر اسکو ہوش کر کے اسکی ایسی صورت  
 اپنی جانی اور وطن سے بارگاہ میں آکر سر پر رعد کے گس رانی کر کے لگایا گاہ صخرہ  
 کی نگاہ صخرہ پر پڑی دیکھتے ہی اسے پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کہ دیکھو کا دیکھو کھلونے  
 صخرہ بھی سمجھ گئی کہ عمر و نیچے پہچان گیا جست کر کے بھاگی عمر و نے بھاگ کر کہا کہ ہندی میں  
 جاتی ہو صخرہ نے جواب دیا کہ او غلام کچھ شامت آئی ہو تیرے باپ کو بھی لونڈی بیسہ تھی  
 عمر و پیچھے سے دوڑا مگر وہ نکل گئی اور صخرہ نے بچھا کہ یہ کون گستاخ تھا جو خواہ کو اس  
 طرح کہ گیا عمر و نے جواب دیا کہ صخرہ پر گرفتاری رعد جاؤ و آئی ہو غفلت دیکر بیجا بکلی  
 ہر شیار رہنا چاہیے غرض اب سب جگہ طریق فرم و احتیاج جلدی ہوا جبکہ دربار صخرہ نے  
 فرماست کیا سب سردار اپنے اپنے نیچے میں آئے لیکن صخرہ اپنے نیچے میں بخون عیار بیزار رہی

اور پہاڑ بھی ہوشیار تھی کہ صرصر صرست پا کر شکل اپنی برق محشر کی بنا کر آئی اور خیمے کے  
 قریب رعد جاوے ہو چکر گھسانوں کے کہ تم سب قاتل ہو میں خود اپنے فرزند کی قتل  
 کر دیتی یہ کہہ اندر خیمے کے گئی اور رعد کو ہوش حاکم خواب میں کر کے سبب ہوشیاری  
 و احتیاط سرداران لشکر تہہ تہہ باندھ سکی یوہن کا ندھے پر لا کر سے چلی گھسانوں نے جو  
 دیکھا غل کیا سارے لشکر میں لینا لینا کی صدا بلند ہوئی عمر و بھی غلغلہ شکر و درازا دیکھا کہ  
 صرصر کی طرف گئی ہوگی آگے جا کر رو کوں یہ سوچ کر کسی سمت چلا لیکن یہ ہو گا کہ صرصر نے جو  
 دیکھا خیال کیا کہ سب آگے جاتے ہیں تو یہیں ٹھہر جا بس ایک خیمے کی آئین ٹھہر رہی جب  
 سب آگے نکل گئے آئے رعد کا لشکر تہہ باندھ جاوے لیکر روانہ ہوئی جب قریب تھا کہ  
 ہوشیاری عمر و اس طرف سے آتا تھا آئے رو کا صرصر نے زہیل عیار سی بجائی کی صرصر قرار  
 خدا شکر و دہی آئی اس وقت صرصر نے بیضہ ہوشی بجلائی لگا کے صرصر قرار کو ہوش  
 کر دیا اس عرصہ میں برق فرنگی بیان آگیا اور صرصر کو گھیرا آئے بھی اس چالاکی سے  
 بیضہ مارا کہ برق کو ہوش کر دیا اور عمر و سے لڑنا آغاز کیا اور پیچھے ہٹتے ہٹتے دوڑا کر  
 جھاکي تھارا اور صرصرے قرآن آتا تھا صرصر کو جانتے دیکھ کر نندہ تان کر دوڑا چاھا تھا کہ  
 بندہ سر ہٹا گئے کہ عمر و جو پیچھے آتا تھا پکارا کہ ہاں ہاں کیا کرتا ہے خبردار یہ میری مشقت ہے  
 اپنی آستانی کو قبول کیا قرآن نے ہاتھ رو کا صرصر شکار چھینک کر بھاگی کہ عیار و ن نے  
 گھیر لیا ہے اگر رعد کو نہ چھوڑ جائیگی تو یقین ہے کہ خود گرفتار ہو جائے غرض کہ یہ تو بھاگ کر  
 اور ہمت گئی اور قرآن نے رعد کو ہوشیار کیا اور برق اور صرصر قرار بھی ہوشیار  
 ہو کر اپنی اپنی طرف راہی ہوئے عمر و قرآن لشکر میں رعد کو لائے اور کہا اب ہمت  
 ہوشیار رہنا اسکا صل سب آرام گزین تھے کہ صرصر پھر یہ شکل مبدل و داخل لشکر ہوئی اور  
 ایک گھوڑا دن کی ایسی صورت اپنی بنائی کہ نیکو مانتے پر نگا ہوا سر مہا نکھوں میں گھلا ہوا  
 سنی اور پان سے بے لعین آراستہ تاک میں حلقہ تھکا پڑا نوٹ مجھ سے پاؤں میں پہنے  
 لنگا کھانچاں دار زیب بدن کیے دوپٹہ کی گاتی باندھے سوچے شراب کر پڑا تھا تھے ہاتھ  
 میں بوتل لیے بعد انداز و ناو چلی کہ نظم

موسے زلف اسکے کیوں نہون خوار	تمی وہ مشق آئین رخسار
دختر نیک اختر خوبی	آفتاب سپہر محبوبی

مخلص باہن حسن واد اقریب بارگاہ رعد ہوئی پر سے پر سپاہی اور افسر جو تھے اٹھوں نے اسکو دیکھ کر پکارا کہ بی گواران تھوڑی شراب بہن دیتی جاؤ صبر سے بے ہوش شراب سے لگا کر کھلا اور اسے جال پر ہی مثال کو بھی دکھایا ہر ایک اسے سخت نفرت ہوا اور کہا تمھیں کیا ایک جام ہم سب کو ملاؤ کہ ساتی خوش ادا کے ہاتھ سے دنیا کی فیت زیادہ دکھنا ہر صبر سے ہر ایک کو جام سے ملا یا وہ شراب بیہوشی آمیز تھی سب بیہوش ہو گئے صبر سے بارگاہ کا سر اچھ چاک کر کے ایک مٹی پر داسے سا ڈھہ دو اسے بیہوشی اندر بارگاہ کے پھینکے کہ تمھیں مومی و کا فوری پر جا کر گرسے اور دھوان امکا دماغ میں خد متگا دن کے ہوئی اور ہوش ہو سے صبر نے بھاننا کر دیکھا جب سب کو بیہوش پایا آپ لوٹ لگا کر اندر آئی اور ہر صبر کے پلنگ پاس بیٹھ کر کفہ میں بیہوشی رکھ کر اُس کے دماغ میں بھونکی اور بیہوش کر کے بشتارہ باندھ کر نئے چلی دربان وغیرہ تو بیہوش تھے غل کون کرتا صاف لیکر نکل ہی اور پاس شمشادہ افراسیاب کے لائی اسے حکم دیا کہ اے صبر صبر اسکو جنبہ پاس صبر کے پیونجا سے صبر صبر بشتارہ رعد کا لیکر شہر اژدہا کی طرف چلی مگر اب وہاں کا حال یہ ہے کہ جب شمشادہ شکل کش اپنے پتلے نامہ فرشاؤہ افراسیاب پاس مصور سے ہو چکا اور جنوقت کہ اسے معلوم ہوا کہ میرا فرزند مارا گیا عجب طرح کا شور مچا دھوئیون پر کیا ارکان سلطنت قلم کش جاؤ اور ہزار جاؤ واد رنقاش جاؤ واد رمانی جاؤ واد وغیرہ سب سیاہ پوش ہوئے اور شکل کش کی مان مکہ صورت نگار جاؤ واد فرزند کے مرگ کی قبر تک بیہوش ہو کر گری اور جب ہوش میں آئی گریبان چاک کر کے پکاری کہ اے فرزند تم میری نظر سے پیمان ہو گئے افسوس نظم

جب ترا دھیان مجھ کو آتا ہے سے گئی ہے جس کہ صبر مجھ کو ناز ورنماک کرتی تھی ساتھ جتنے تھے اُسکے خویش و تبار	دل بیتاب تر یا جا سکا ہے کھا گئی کون سی نطفہ تجھ کو اور گریبان کو چاک کرتی تھی رو رہے تھے لبان ابر بہار
--	--

بعد گریہ و بکا اس پتلے کو خوب سنا پیا گیا اور اپنی آغوش محبت میں بٹھایا گلے سے لگایا پھر افراسیاب کو تحریر کیا کہ اس پتلے کو ہننے پیار کر لیا خوب جی بھر کر فرزند کا دیدار دکھایا اب اسکو آپ ہی رکھئے ہم بیان سے پہنچتے ہیں اور فوج لیکر بے انتقام حریف کو برباد کرنے

آئے ہیں اس مضمون کے ہمراہ پتیلے کو بھی روانہ کیا اسکے جانے کے بعد مکہ صورت نکلا  
 زورہ مصور نے اپنی کینڈون کو دوستی سامان سفر کا حکم دیا بعد وایک روز کے خیمہ زورہ  
 لہو دار مسکنی لاکھ فوج قاہرہ کے سمت لشکر حیرت چلی آری ایک دختر مکہ الماسی بھرہ  
 نام پر جب وہ ان کے جانے پر مطلع ہوئی خدمت میں آکر خند کرنے لگی کہ میں بھی ساتھ  
 چلوں گی اور اپنے بھائی کے قاتل کو مار دوں گی مادر نے ہر چند سمجھا یا کہ تم اسی فزندہ سحر نہیں  
 جانتی ہو ابھی کم سن ہو کہ میں کھیلو وہاں جنگ و جدل پر نہ جاؤ مگر الماس نے نہ مانا چاہا  
 اسے ساتھ لیا اور کمرے عظم و شان سے روانہ ہوئی مصور نے زورہ کو جاتے دیکھ کر  
 کار سازی خود بھی لشکر کی فوجی سلطنت اپنی ایک مشیر کے سپرد کر کے بعد جانے صورت  
 کے لشکر حیرت کی راہ لی مگر اول زورہ جاسکی جو روانہ ہوئی تھی قریب لشکر حیرت پہنچی  
 کہ وہاں سے اگر منزل بھرا دیکھے تو لشکر میں حیرت کے چوبیسے اسے وہاں باہر کا استاد  
 کرائی اور کہا کل اب بیان سے کوچ کر دوں گی ساری فوج بھرا اور کوہستان میں اونٹنی  
 گڑھا چڑھ گئے کیوں بکنے لگے بارگاہ میں تاج پوشے لگا عیش و نشاط میں ہر شخص صرف  
 ہوا اس وقت اتفاقاً صرصر جو رعد کو لیکر چلی تھی اس صحرا میں ہو چکا اسے لشکر کیلئے  
 دیکھا اور بارگاہ ہستادیا کی ایک لشکر کی سے حقیقت دریافت کی کہ ناک اس لشکر کا  
 کون ہے اسے کہا صورت نکلا رعد کو شکل کش اسے جاتی ہیں صرصر بہت خوش  
 ہوئی کہ مجھے اتنی دور جانا نہ پڑا اب رعد کو اسکے سپرد کر کے چھ جاؤں یہ سوچ کر اندر بارگاہ  
 کے قدمزن ہوئی ملازمین نے رعد کو کہان جاؤ کی ٹھہرے اسے کہا حاکم اطلاع کرو کہ صرصر  
 شمشیر زن آئی ہے وہ لوگ گئے اور صورت نکلا رعد سے اطلاع کی اسے صرصر کو زورہ  
 بلوایا صرصر نے حاکم دیکھا کہ تخت شاہی پر صورت نکلا بیٹھی ہے نہرا سا حرا و جادو کر گیا  
 گرد و پیش زیب دہکری و دخل بین جلسہ طرب جامع ہے صرصر آدب بجالائی تیار رہا سا  
 رکھ دیا اور عرض کیا کہ گنگا رعد کو لانی چون ہر حاضر ہے صورت نکلا بہت خوش  
 ہوئی اور صرصر کو بہت پیاری خلعت دیا مقام عزت پر بٹھایا تعظیم و تواضع کر کے رخصت  
 کیا اور حکم دیا کہ مکہ الماس بری چہرہ کو بلاؤ کہ اگر اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کریں گے  
 کہ وہ اسی لیے ساتھ آئی ہیں تو گنگا بر حکم ملے گئے الماس بری چہرہ اس صحرا میں  
 میرنہ زورہ کو رہی تھی سات سوانہ سین جلیسین ساحرہ ساتھ تھیں کہ خبر طلب کرنے آئی

ماور کی شکر بڑی آرائش و زیبائش کر کے مان یاس آئی صورت نکار بنے بی کاسن و  
 جمال دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی اور آنکھ کر بلا میں لیکر بائیں اپنے بٹھایا پھر قید کر پھینکا کہ حد  
 کو ہوشیار کر آیا سانسے بلوایا عتاب و خطاب کرنے لگی گرا لیا س پر بی چہرہ نہ دیکھا کہ  
 ایک نوجوان بیس بائیں برس کاسن و سال نہایت حسین و جمیل قید بنے سانسے کھڑا کہ  
 چہرہ اسکا مانند ماہ تابان کی جی بھوین اور بھر سے بھر سے زندہ پھری پھری بازو کی پھلیان  
 بہن آثار شجاعت و مردانہ چہرے سے ظاہر ہن خلق و بہت سے سبب باہر جن کہ بیات

ماور کی شکر بڑی آرائش و زیبائش کر کے مان یاس آئی صورت نکار بنے بی کاسن و جمال دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی اور آنکھ کر بلا میں لیکر بائیں اپنے بٹھایا پھر قید کر پھینکا کہ حد کو ہوشیار کر آیا سانسے بلوایا عتاب و خطاب کرنے لگی گرا لیا س پر بی چہرہ نہ دیکھا کہ ایک نوجوان بیس بائیں برس کاسن و سال نہایت حسین و جمیل قید بنے سانسے کھڑا کہ چہرہ اسکا مانند ماہ تابان کی جی بھوین اور بھر سے بھر سے زندہ پھری پھری بازو کی پھلیان بہن آثار شجاعت و مردانہ چہرے سے ظاہر ہن خلق و بہت سے سبب باہر جن کہ بیات	قاسمت تھا کہ سر و بوستان تھا وہ قد کہ قیامت اس سے پیدا پیشانی کا بل بلا سے دل تھا نئے صورت دام موسیٰ بچان ابرو میں نہ چشم تھا بہر آداب وہ آنکھ کہ عین نور نردان سرخی کے جو دورے آنکھ میں تھے پلکوں پر نیشار ہر نقطہ تھی رخساروں کا دھنک بیاں ہو وہ تیلے رسیلے خوشنالب ٹنڈو تھا کہ تھا تسم ناز ماور تھی صبر اجمی دار گردن وہ ساخند دوست و بازو بڑا انقصہ وہ سر سے لے کے پائنت
--	---

الہاس پر بی چہرہ اس کی صورت زیبا دیکھتے ہی ہزار حان سے فریفتہ اور شہار  
 ہوئی اور گند کیسویں گرفتار ہو کر بقیار ہوئی جو نہ چائے لگی حسرت سے نہ تائے لگی  
 جی بیتاب ہو آداب و تحمل کا یار نہ رہا دلہ عشق سے جوش جنون طاری سرگرم کباری  
 ہوئی کہ مقتضائے نظم

در پردہ رگدہ عشق کا تیر	ترپنی سہ خاک مثل پنجیر
-------------------------	------------------------

دل دواوہ ہونی اسی کی دلگیر بڑھنے لگے جو صے ہوس گئے آنکھیں پہ نہ ٹھہرے جیسے پیما	مست بو نہ رہا دل وجگر پر آنکھوں میں بسی اندھی کی تصویر ہی رہ گیا بس ترس ترس کے دل پہلو میں اس طرح تھا جناب
---	---

آخر وہ فادہ جین کچھ انجام کار سوچ کر دیوانی تیرا بھی کہہ کر خیال ہی کو کہاں اور یہ کہاں  
وصال ہونا اس سے آخر حال ہی اس دھیان میں دل بھرا یاد دہنے لگی اس کی یاد دہنے لگی  
سے لگیا اور بھی کہ افسوس بھائی کے تامل کو دیکھ کر یہ اپنے مراد کو یاد دہنے لگی اس کی یاد دہنے لگی  
بے جھمکنے لگی کہ مٹی بھائی تیرا دہنے سے جی نہ آئے گا مفت میں فوٹا اس سے دل تیرا  
خون ہو گا ملک کے رونے سے سب اسی کی طرف متوجہ ہو سکے کوئی بلا میں لے لگا کوئی  
نثار ہوتا تھا کوئی تسکین دیتا تھا غم کا ایک ہنگامہ ہو گیا اس وقت زحمت یا تیری گرفتاری  
سے منفصل ہو کر جہاں کروں جہاں سے سیانے کھڑا تر یا غل سکا آگے آگے جو دیکھا اس  
خارش گر جان دایمان مٹی ملک الماس برسی چہرہ سے دو چار ہوا شہزاد نگاہ کا شکار  
ہوا عجب طلعت جہاں آرا اس کی دیکھی کہ یہ عذوم دیتا تھا کہ زلف سیاہ اس کی نظیرت و شہتار  
سے رضا و تاباں پر قصہ آفتاب رضا و انوار سے لب نازک برکت سن کر شرماتا ہر خفا  
لب پر لب بدخشان کا دل خون ہوا جاتا ہر غم میں اپنے بھائی کے سیاہ پوش پر نہیں بلکہ  
چشمہ خضر طلعت میں رہ پوش پر غمزدہ نماز خواہی جان اس کی ایک ایک آن داو پر نشان  
ہیں طر حارمان و ہر کے زبان رواں ہیں کہ انہاں

ماہ رومہ جبین و زور و رکش اوس پری کا وہ عارض پر نور عضو میں سر کشیدہ جو مٹی بسک یون اوس کی ابرو سے خم ہو گل سے گوش آنکھ کی اگر زگر لب و دندان سے اُسے لعل دگر دم خندان جو آشکار ہو سکے اُسکے میمہ و ذوق کا وصف ہو گیا	صاحب حسن اور مرتج پادش آر سی میں نہ پائے عارض جو جسے اوس کو شکافی خود بینی فی الحقیقت کہ جان عالم ہو اس طرف گل ہی اس طرف نگر ہیں چھپے کان و کبہ میں جا کر موتی آن و انون پر تار ہو سکے پرستہ رت کا بہ ترخ ظفا
--	--



<p>خستہ صبح غال روشن ہو ایسی گردن میں جو حامل ہو پنچہ ہے رشک خیمہ مر جان ہے شکم صاف مثل آئینہ یابہ دوسیب باغ - خندان میں ہر عنبر دار اور بہت عنبر ہے سیاہ پوش کیمہ دلہا ہو گیا مثل شہ خور و قسار یا ہوا آپ صورت تصویر دل میں اپنے کیا بہت سانسند مثل آئینہ صرف حیرانی ایسا معشوق ہے مجھے دکا - جان و دل سے گردن پر تاشی جب رہا اپنے دل میں پھر وہ راہ</p>	<p>صبح صادق بیاض گردن ہو کون اس ہاتھ کے مقابل ہو ہے منا خون عاشقان جان کیا بیان ہو صفائی سینہ سینہ پر دو ترچ بستان میں جسم میں ہے کمر سیہ رشک صاف رخت سیاہ ہے پید دیکھ کر رعد اسکا روی نگار محو یا اسکے تھے جوان و پیر آئینہ حسن دیکھ دیکھ غنبد ہو گشت شکل دیکھ فزانی لگا کتنے اگر نصیب ہوں یار شرف اندوز ہوں جواک باری دل میں یہ سوچ سوچ کر گفتار</p>
---	--

مگر صورت نگار نے جلاد کو بلوایا اور اس بیگیس کو قتل کرنا چاہا اس وقت قدرت  
کر دگا زمانہ مصور آیا کہ اس ملک صورت نگار نے سنا ہی کہ رعد گرفتار ہو کر آیا ہے لہذا اسکو  
بیان قتل کو ناشر حیرت قریب ہی رہا لیجا و ہم بھی آئے ہیں سب باغیوں کو دکھا کر اسکو  
دار پر پھینچیں گے اور جو اسکی مدد کو آئیگا اسے بھی شہزادے کے صورت نگار اس مضمون سے  
جب آگاہ ہوئی جلاد کو قتل رعد سے زکا اور ایک اپنے ملازم فولاد و آہن رپائی جادو  
کو حکم دیا کہ رعد کو آج کے دن قید رکھے فولاد اسے کہ ایک درہ کوہ میں آکر اور رعد  
اپنے سحر کی تھکڑیاں اور بیڑیاں بچھا کر وہاں بٹھایا آپ باہر آکر سحر بچھا کر اس درہ کوہ کے گرد  
حصار آتش کا ہو گیا اور دھواں ایسا بلند ہوا کہ وہ مقام باطل پوشیدہ ہوا اسی جگہ پر  
حصار سے ہٹ کر خمیہ استاد کر کے فولاد و بیڑگسبانی مع رختا ملازم اپنے کے بٹھایا مگر جب  
بارگاہ سے رعد کو قید کرنے کے لئے ملکہ الماس پر پھیرہ صورت و لدا رپا کر کے تیار  
ہوئی اور بلند کچھ لمحو کے مان سے رخصت چاہی کہ میں جہنی اپنی بارگاہ میں جا کر آرام کرنا

مان نے اجازت دی اسنے سواری طلب کی خشتیاد حاضر ہوا جلوس سواری کا موجود ہوا کیا یہاں  
 ہو کر ملی بار خشتیاد کے میان عشرت خواجہ سرگھوڑ سے پر انتظام کرتا جاتا تھا بیان تو حال  
 ہی لیکن لشکر عمر وین جب ملازم رعد کے ہوشیار ہوئے اور اپنے مالک کو نپایا جا کر صبح  
 سے بیان کیا کہ کرنی رعد کو کپڑے کیا برقی محشر اور رعد تیار ہو کر گریان ہوئی اور ہوتا  
 بتایا کہ کسے لگی پھر وئے سنگین دی اور کہا صحرای فکر میں پھرتی تھی وہی لگی ہوئی  
 میں جا کر چھڑائے لاتا ہوں تم کچھ غم نہ کرو یہ کہہ کر روانہ ہوا راہ میں برقی فرنی ملا اس سے  
 بھی سارا حال کیا برقی بھی چلا اور ڈھونڈتا ہوا قریب لشکر حضورت سنگار پور پنا لشکر  
 آئے دیکھ کر صورت اپنی تبدیل کر کے ہر طرف پھرنے لگا کہ اسنے رعد کو درہ کوہ تین  
 قید کر کے نیچا تے دیکھا اسوقت غیاری سوچنے لگا کہ کسی طرح سے اسکو رہا کرنا چاہیے ہی  
 فکر میں تھا کہ سواری کا جلوس نظر آیا یہ بھی اسی کے ساتھ ہوا اور ایک دہرے سے حال دیکھا  
 گیا کہ یہ سواری کس کی برظاہر ہوا کہ ملکہ الحاس پر پچھوہ ذخیرہ حضور جاتی ہی برقی ای  
 فکر میں ساتھ ہوا کہ بن برے تو اسکو یکڑے جازن اسی اندیشہ میں اسنے دیکھا کہ بیان  
 عشرت خواجہ سرگھوڑ کا ڈوگرنگ دی ایک جگہ ٹھہر کر پھر راج برقی اسکے پاس آیا اور کہا  
 اسے بیان ذرا ادھر دیکھنا اسنے منہ اٹھا کر دیکھا برقی نے بچہ ہوشی ناک پر مارا کہ وہ  
 بیہوش ہو گیا اسکو تو کسی جگہ چھپا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بن کر گڑگڑی پھر کر خواجہ سر  
 پاس آیا کر گڑگڑی اسکے ہاتھ میں دیکر کہا ذرا ٹھہر جائیے سب کو آگے جانے دیجیے میں نے  
 ایک خبر آپ کی نوکری کے نسبت بہت بری سنی ہے وہ بیان کر دنگا خواجہ سر متوجہ ہو کر  
 ٹھہرا جب سب دور نکل گئے برقی نے اسکو بھی ہباب بیہوشی لگا کر گھوڑے سے کرا دیا  
 اور خوب بیہوش کر کے اسی کی طرح شکل اپنی بنا کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا اس وقت  
 ملکہ اپنی بارگاہ جو صحرائین ہر سیر و تفریح لشکر کے اکابر یا مٹی ہوئی تھی اور اکثر سب کنیزوں  
 انیسوں جلیوں کو علمہ کو کے آپ سمت صحرائے سرانچہ بارگاہ اٹھا کر بیٹھی اور یاد مشوق  
 کرنے لگی کبھی موتی کبھی شکایت فلک کبھی تار کرتی گاہ دیوانہ وار کبھی کبھی بار حباب سے  
 غائب ہو کر کلام کرتی کبھی یہ غزل پڑھتی غزل

دنا راز دے ہر گے در سید و ام غار

از خار و چشمتہ گدھا راز گل غار

گماست و ریاض رخت ہر یک نہ از گلزار

گرے تو نیم یک نظر بر جانب گلزار

خوب اند خوبان و اگر امانه این مقدار با  
تو دوست اسودد است تو دوست و دوستداران  
من باز با افتاده ام کار من است این کار  
هر بار پیش رو و سے تو خواهم که میرم بار  
مرد و از خجالت ساخته چادر و پس روان  
صد ناله زار آید و از بهر زخم چون تار  
سازن بکام خویشین بنیم در آن خسار  
که نام و ناموس جهان و از دلی جبار

و می خوب بودی و در نظر از زبان هم خوشتر  
مضر داشت جاسے تو در چار سو غمهای تو  
سرد در بهشت بنما و ده ام جان و دیوانه دام  
هر دم بخت و جوسے تو صد بار آیم سری تو  
تو با خداست در خسته ره سسے باغ انما خسته  
بر دم چو خاک از عذبه و در سینه صد ناخن زد  
سے نوازش بر طرف چمن نظاره کن سر کن  
ای محرم راز جهان و در نید من کشایان

اسی طرح مصرع یافت و دلدار خشی که برق فرنگی خواجہ بنا ہوا آیا اور دیکھا کہ ملکہ اعلیٰ میجی کہ  
ملکہ غلیک معلوم دیتی تھی برق اسکی پشت پر کھڑا ہو کر بطور مخفی اسکے نالہ جا نگاہ اور بیان  
قصہ غم بے انتہا کو سنے لگا کہ ملکہ نے آہ بھر کر کہا کہ ای رعد تو نے اپنی صورت دیکھا کہ میری  
جان لی اور حسرت تیرے سنے کی دل میں سے کر میں دنیا سے چلی برق میری جان میں سن کر  
سجھ گیا کہ عاشق رعد پر ہوئی ہے پس سانسے اسکے آما ملکہ اسکو دیکھ کر چپ ہوئی اور السو  
پوچھ کر رو کھی صورت بنا لی برق سنے کان میں جھپک کر کہا ای ملکہ تجھے تمہارا عاشق ہونا  
معلوم ہو نا حق چھپاتی ہو میں تمہارے گھر کا غلام ہوں اگر کہو تو آسمان کو تارے تر لڑن  
تم حال اپنا بیان کر دو مجھے قسم ہے کہ جو کسی سے کہوں بلکہ سی کر کے مطلوب سے نصیب  
طاؤن ملکہ نے جب اسے اپنے حال پر جہربان پایا یا سارا ماجرا سے عشق کہ سنایا برق  
سے نصیب سنا کہ رعد پر عاشق ہے خوش ہوا اور کہا ملکہ عالم زندان خانے میں جہان آبکا  
عاشق مقید ہے جلیق اور محافظ زندان سے اخبار کرین کہ میں اپنے بھائی کے قاتل سے  
کچھ دھچکوں کی محافظ اس بہانے سے جب در زندان و اگر لگے میں عیار ہوں و اسے  
چھڑائے رعد سے آیا ہوں و ہاں پوچھ کر چھڑاؤن کا لباس پر کچھیرہ یہ فرود جانفزاں کہ  
فرط عورت سے عینہ منظر کھل کھڑا کہ مہشی اور بھاری کہ سیت برین شردہ کہ جان نشام روتا  
کہ این شردہ آسائش جان ماست + پھر سواری کو حکم دیا کہ ہوا دار حاضر ہوا ملکہ سواری  
برق کو ہمراہ لیا یہ خواجہ سرا بنا ہوا سواری کے ساتھ کلاسیان تاک کہ مقام فرلا اور پوچھی  
سے ملکہ کی تنظیم کی ملکہ نے وہی اظہار کیا جو برق نے سکھایا تھا فرلا و سنے اظہار و نوازش

دفع کیا ملکہ باس رعد کے گئی اور دیدار مشرق سے خرمند ہوئی لیکن برق باس فولا وکے  
 بیچارہ اسنے ملازم شہزادی کا ہنجر شراب و کباب کی صلح دی برق نے اول تو انکار  
 کیا پھر اسکے اصرار زیادہ کر کے سے جام بادہ احمد سے لبریز کئے اور اسکی نگاہ بیکار مغرب  
 بیہوشی ملا کر اسکے سامنے پیش کیا کہ پہلے آپ نوش کریں تو میں بھی پون فولا و جام بیکری کیا  
 برق نے جو لوگ کہ اسکے ملازمین میں وہاں موجود تھے کسی کو شراب بیہوشی آمیز ملائی  
 اور کسی کو میدہ آغشتہ بیہوشی دیا کہ ملکہ کے کھانے کا بے یجبے آب بھی کھائے الحاصل یہ  
 سب کھائی گئے بیہوش ہوئے برق نے فی الفور صوب کے سرکات ڈالے اسنے مرقی تارکی  
 ہو گئی غل اور شور پیدا ہوا اور رعد رہا ہو گیا الماس پر پھیرہ یہ جنگامہ غل کا سنگوری  
 کہ نہیں معلوم کیا آفت آئے مگر رعد نے ایسے تین راویجہ کرکنا اے ملکہ تم مجھے کتنی ہی  
 اور وہاں فولا و کو کسی نے مار ڈالا ملکہ کو بڑا تعجب ہوا کہ کتنا جلد عیار نے فیصلہ کیا اسی  
 عالم حیرت میں تھی کہ برق آیا اور کئے لگا اسے شیدا سے یکدگر اب جلدی بیان سے جلو  
 ایسا لہو کہ صورت تنگ را و ملکہ اس حال سے آگاہ ہوا اور تم دونوں کو خرابی میں ڈالو  
 اس لیے کہ یہاں سے کوس ہر کے ناصیل پر وہ فروکش ہے ملکہ نے یہ کلام سنکر کہا اور برق  
 میری بارگاہ کے کنارے لشکر کے قریب صحرابے وہاں کوئی نہیں آتا ہے ایک لمحہ جل کر  
 ہم اور رعد دونوں بیٹھیں اور اجاب وغیرہ سے لین تو سمت لشکر صحرابے روانہ ہون برق  
 نے کہا اسباب بہت ہو رہے گا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ملکہ نے اصرار کیا برق تناچار  
 ہو گیا الماس پر ہی چہرہ اپنی باجہ گاہ میں رعد کو لائی مسند پر بٹھایا اور اسباب  
 عیش و نشاط جیسا کہ دیکھتے تھے شراب ناب کی اور قابین بہر گوشت کباب کی حاضر کین  
 و در جام شہزادہ چوا کہ نظم

لیا دونوں نے عیش گرمین قرار	تھے جہان افروش و مسند ز تار
وہ مکان اور خالی از اختیار	ہوئے آپس میں گرم بوس و کنار
اس طرف منتیں ہزار ہزار	اس طرف بات بات پر انکار
یہاں ہر وقت نا صبور می تھی	وان کنارہ تھا اور دوری تھی
اس سے کہنی تھی وہ پری تمثال	جل کے لشکر میں پر قرار وصال
ہو کے مایوس تب کیا یہ خطاب	طاق سے لا صراحی مژنا ب

<p>اور کیا سوسے طاق دست دراز دوسرے ہاتھ سے اٹھایا جام لذت عشق سے تھے درونِ جور ایک کے لب سے ایک کو تسکین غم و شادی سے تھی فراہمی آپ ہی زمرِ آب ہی ساقی گاہ بوس و گشت رکتا تھا لب سے لب کو کبھی ملاتا تھا فستہ خفتہ پر ہوا بیدار یعنے صورتِ نگارِ مکار اور محافظ جو تھا وہ قتل ہوا اُسکے باعث ہوا یہ ہنگامہ کیا فی النار والستہ اسکو غیظ سے ہو گئی سدا پانار اور در بار گاہ پر پہنچی</p>	<p>تب آٹھی وہ پری بعد انداز لے لیا شیشہ سے گلفِ نام بادۂ عیش سے ہوئے مخمور ایک کا ہاتھ ایک کی بالین تھا وہاں ادھر شغل و نوشی سر دیا کا نہ ہوش تھا باقی اُس پری کو وہ پیار کرتا تھا کبھی آغوش میں سلاتا تھا یہ تو اس طرح تھا یہاں سرشار وہ سچم پیشہ و وفا کار ہوتی آگاہ کہ رعد چھوٹ گیا مرد جو دختر تری پر کھسکا جا کے زہدان میں جنت لکھ شن کے یہ حال دشتِ کبار جلی وان سے عجب غضب میں بھری</p>
<p>جنتی کینز میں اور ملازم ملکہ کے تھے وہ ماہ سے خون کے بھاگ گئے اور صورتِ نگار لے اندر جا کر دیکھا دونوں عاشق و معشوق کو پیٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اتر آتا کچھ سحر پڑ کر دستک دی کہ جہاں یہ دونوں طالب و مطلوب پیٹے تھے اُن کا دل میں کا آٹھرا اور وہ طبقہ برروسے ہوا چلا صورتِ نگار آپ بھی زور سحر اتر کر جلی برق جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر روتا ہوا نیچے اسی طبقے کے روانہ ہوا اور آنکھ خواب غفلت سے رعد اور الماس پر سی چہرہ کی کھلی رحمت نے جا پا کر زور سحر ملکہ کو لیکر اتر جاذبِ مگر سحر یاد نہ آیا اسوقت ملکہ سے کتنا معلوم ہوتا ہے ہم کو کتنا ہو گئے ملکہ روئے لگی اشکِ حسرت سے سحر و حوسلے لگی کہ اسے فلک بھیہر نیچے اتری بھی صحت سبند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھائی اسی طرح کبھی شکایتِ چرخِ خدا کر لی تھی اور کبھی باہم گئے مل کر روتی تھی بقراری سے بعد اندوہ و حیران کہ یہ زندگی تھی اور</p>	<p>جنتی کینز میں اور ملازم ملکہ کے تھے وہ ماہ سے خون کے بھاگ گئے اور صورتِ نگار لے اندر جا کر دیکھا دونوں عاشق و معشوق کو پیٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اتر آتا کچھ سحر پڑ کر دستک دی کہ جہاں یہ دونوں طالب و مطلوب پیٹے تھے اُن کا دل میں کا آٹھرا اور وہ طبقہ برروسے ہوا چلا صورتِ نگار آپ بھی زور سحر اتر کر جلی برق جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر روتا ہوا نیچے اسی طبقے کے روانہ ہوا اور آنکھ خواب غفلت سے رعد اور الماس پر سی چہرہ کی کھلی رحمت نے جا پا کر زور سحر ملکہ کو لیکر اتر جاذبِ مگر سحر یاد نہ آیا اسوقت ملکہ سے کتنا معلوم ہوتا ہے ہم کو کتنا ہو گئے ملکہ روئے لگی اشکِ حسرت سے سحر و حوسلے لگی کہ اسے فلک بھیہر نیچے اتری بھی صحت سبند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھائی اسی طرح کبھی شکایتِ چرخِ خدا کر لی تھی اور کبھی باہم گئے مل کر روتی تھی بقراری سے بعد اندوہ و حیران کہ یہ زندگی تھی اور</p>

## یہ زبان پر جاری نظم

ای فلک تو نے کیا کب مجھ سے	میرا دلکب جیسے لایا مجھ سے
سر بسر کر دیا تجھے ناخدا	کس سے جا کر گردن تری فریاد
تو نے سب گھسے کا گھر کیا تیر تیغ	ہاں سے عاشق مراد تیغ در تیغ

وہ انورین یہ فریاد کر رہی تھی کہ صورت نکھر رہی تھی دوبارہ دیکھ کیا وہ طبقہ زمین کا دو کلوڈ  
ہو گیا ایک پر رعد اور دوسرے پر لکاس پر پچھرا الگ الگ ہو گئے ایک کلوڈ ایک سمت اور  
دوسرا دوسری طرف چلا آسوت تو عجب خائف دو وزن پر رقت کی طاری تھی کہ جیسے کھینے  
سے خامہ و زبان اشک سیاہ گرا تا ہی اور سینہ اسکا شقی پر دل پر ہزار طرح کا قلق پر کہ نظم

جب تک سامنا تھا عاشق کا	تھے جسم و وزن کرم لظارا
جب ہوا وہ لگا ہ سے ادھل	لگی کیف وہ ہاتھ کو تل تل
اسے فلک کچھ نہ جسم آہ کیا	تو نے آہند مجھے تباہ کیا
صبر سب کو اگر کیا تو کیا	ہو کے تنہا کوئی جیا نہ جیا
ہو گئی اس طرح سے وہ بیتاب	جیون تڑپتی ہے مابی بے آب

اسی طرح نالان و گمان یہ دو لون جدا ہوئے لیکن برقی فوجی جو نیچے نیچے چلا آتا  
تھا آنکھ جدا ہوتے دیکھ کر مجبور ہو کر اب کس کے ساتھ جاؤں اور کسے تنہا چھوڑ دوں  
آخر اپنے لشکر کی طرف تھکا گا اور اگر سارا جاسر قی محشر مادی و رعد ہا دوسے بیان کیا  
وہ اپنے فرزند کے غم میں بتواری تھی یہ کیفیت سنگر بیتابانہ بزدل محو زری ہو تو بیتابان  
پر ہی چہرہ کے پوچھ کر ملک کے گری اور اسکو نیچے مین داب کر اڑ کے چلی کہ صورت نکھر  
گئے اپنے تئیں بہت جلد قریب اسے پہنچا کر اسکو کیا کہ ہزار ہا پتلا آکر ہوا آکر برقی محشر  
کے لپٹ گیا اسنے ہر چند سو کھڑی تڑپ اور پچھری مگر عجوت نہ سلی صورت نکھا راسے بھی  
اپنے سوچ میں مبتلا کر کے صحرا میں کہ نہایت قلب اور دہشت ناک جگہ تھی لائی اور دہان  
کچھ پھر پھر طرف آسمان کے پھونکا کہ وہ کھڑا سپر رعد مقید تھا آتا ہوا آکر ہو پچھا اسنے  
انے بھی آتا اور ایک پتلی کو جس کے کچھ لکھ کر دیا کہ وہ پتلا غائب ہو گیا بعد کے نے زمین  
شق جوئی ایک ساحر نکلا اور تسلیم کر کے سامنے کھڑا ہوا صورت نکھا رنے اس سے  
خطاب کیا کہ آئی ظالم تیرہ روئے جاو و تعین اسیلے طلب کیا ہی کہ ان مینوں کو اپنی

تیرہیں رکھوا لشکر میں ارکا قید کرنا باعثِ مذہبی تھا کہ مقدمہ دھڑکا ہی ہر کہ دسہا گاہ ہوتا  
 کہ دفترِ صومر چا و جو بسبب جرم عاشقی کے گرفتار ہوا اور دوسرے یہ کہ غیار لشکر میں ہونیکہ  
 انکھو راکر کیجئے اس لیے بیان میں لاتی ہوں اور مختار سے پسرو کیے جاتی ہوں یہ کہ  
 قیدیوں کو دیکر آپ پر دازکر کے اپنے لشکر میں چلی آئی اور اس ساحر نے ایک بیج سحر کا  
 بنا کر سب قیدیوں کو مفید کیا کہ حال ارکا بد وقت رہا ہوئے کے بیان ہوگا مگر جب کہ  
 صورت نگار لشکر میں آئی حکم دیا کہ فوج کو کچ کر کے اسی وقت خیمہ خرگاہ بار کرار کرست  
 لشکر شکست اثر کے طرف حیرت کے فوج کے چلی جب قریب پہونچی طائرانِ بحر نے درو  
 لشکر کی غیر حیرت کو دی کہ زوہہ مصور صورت نگار چا و و آتی ہیں حیرت جیتے ہی  
 سحر دارانِ زمی و طار کے بہر استقبال چلی راہ میں پا انداز جواہر کار پتھو ادبے اور ہر  
 ترکہ و احتشام سے لے کر داخل بارگاہ نبوی لشکر کو اس کے متصل اپنے لشکر کے آندایا  
 اور ہر ایک کے لیے سامانِ عیش و آرام اپنے بیان سے مجھو یا سب آراہ سکین گین ہو  
 اور صورت نگار نے حیرت سے کہا کہ میں رعداہ راٹھاس پر پیچہ رکھو قید کر کے  
 آتی ہوں تھاری دفتر خوب صورت پس سرخ پر عاشق ہوا در میز می بی رعداہ زلفیہ  
 جہتی ہر ہماری تھاری شکل ہو کہ ایک حمام میں سبائے لہذا ای حیرت آن شام کو  
 اسل جنگ جنگ کے میں کام سبب باغیوں کا تمام گردن اور اپنے فزند کے خون کا انتقام  
 ان حیرت و دن بعد اسکی دعوت و ضیافت میں مصروف رہی جسوقت کہ گردش گردن  
 سنا تھا میرا پی دکھائی ایسی رخ زیبائے عروس کو ظلمت شب سے باریک و سیاہ بنایا  
 بقیہ قصہ کے

گردش گردن و دن خورشید را نہان کند	بسک سخاوت ظلمت شب را ویرن اوان کند
رو در اینہان کند شب را پدید آرد	انچہ را باید کہ باین کرد این با آن کند

بلبل رزمی حسبِ حکم صورت نگار لو اخت میں آیا اس خبر کو جاسوسوں نے خدمت میں  
 میں بعد دعا و ثنا کے عرض کیا بیان بھی نصیر سحرچی و دونوں لشکر و دن میں تیلی سحر کی  
 اور آلاش و حرب و خرب کی رہی واضح ہو کہ اس دفتر میں ہزار ہا مقام برائے ایمان واقع ہیں  
 اس کا ذکر ہے ہر ایک جنگ میں اس بقیہ سے اختصار پر نظر کی ہو کہ طوالت کلام سے  
 ہر شہر و قریہ کی کہ نہ فائدہ نہیں پس وہ لڑائی جو کسی ساحر زبردست کی اہد نامی کی لطف

کے ساتھ ہوئی وہ تیرج دار بیان ہوئی باقی ہر امر ہی ذکر کیا جائیگا تاکہ سامع اور قاری کو فہم  
آئے ماحولم ہوا آدم بر سر طلب کہ شب بھر ہنگامہ ہر کارزار کر م رہا جب کہ خورشید زین عالم چاروں گاہ  
عالم میں گاہ و جلالتی بخش ہو اپنیات

چو خورشید تائید در صعد رخسہ گاہ صا و بر آورد مسر دانش کہ بمیدان چو شیران شند بہر جا سے سورے شدہ شتر ذہ شیر شد از نوک پریشان سما چاک چاک ز بس نوک تیغ و سنان خون فشانند	بر بام گردون گردان علم زخف و برید راست بابا بخت گر زندگان چون دلیران شند بہر گوشہ ذرا سے جو مست و دلیر سنان اندر آمد بر جہاں بہ خون آسمان کشی اور زہا
---	--

صورت نگار اور صورت لشکر کے کرپے کر و فوسے نرد گاہ میں امین ایک جانب سے  
مخرج اور مہار متع ولا دران روزگار کے دار و ہونین میدان جنگاہ کر آراستہ کیا گرد  
و غبار ابرو ہر بنا کر تجا یا صفوف ہا سے قتال ترتیب پذیر ہو بین قیوب نقابت کر کے کرکیت  
کو کا لکھر علیہ ہو سے صورت نگار اڑو سر پر سوار ہر مقابلہ کھلی اور لشکر حریف پر نروہ  
ہوئی اس کے سامنے ہمار جا و گئی ایک ناریل صورت نگار نے مارا کہ وہ شق ہوا اور ہمارا  
تصویریں کو چھین کے مانند پیدا ہو کر ہمار کے لپٹ گئیں ہمارے نکلے کا ہمارا کر آسمان  
کی طرف پھینکا ایک لڑی موتیوں سے بھری زمین سے نکلتا تاک نکلتی ہوئی نظر آئی ہمار  
اُس لڑی پر چڑھ گئی وہاں سے ایسا کچھ سو گیا کہ آفتاب کے مانند ایک شعلہ چمک کر ا  
اور چھایان سب جل گئیں صورت نگار نے یہ کیفیت دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ایک تصویر  
کھینچ کر اُس لڑی کی سمت پھینکی تصویر زمین پر گر کر جب سیدھی ہوئی شعلہ کچھ چھو سے چھو  
کہ وہ لڑی موتی کی جل گئی اور ہمار زمین پر گری لیکن نروہ سر کر کہ بجلی اور اپنے سر  
کے بال توڑ کر اُس تصویر پر مارے کہ وہ بال کند بند تصویر کے لپٹ گئے اور شان کشان  
سامنے ہمار کے لائے آئے اس کے مقرر اض لیکر کاٹ ڈالا اور ایک کدہ سے نکال کر صورت نگار  
پر مارا اُس گلدستے سے شہر سے اور رو پہلی بھول برسنے لگے صورت نگار اور ہمار ہی اُس کے  
عالم مد ہوشی میں محو ہو کر سب جھوٹے لگے اور تعریف ملکہ ہمار کی کرنے لگے اوقت میں  
شق ہو گئی اور چند پتیلیاں نکلیں باغبانوں کی طرح بھول چھٹنے لگیں اور پکارین کہ اے کدہ



صورت نگار آپ زود مہر ہو کر ایک جو کر می کے سحر مفلون ہو میں ہوشیار ہو جیے  
 اور سبھیلے یہ کلام سکر مجھاک کہ صورت نگار ہوشیار ہوئی اور غیہ کر ہمارا پرانی  
 آپس میں بڑو سحر شکیر زنی شروع ہوئی اسوقت حیرت نے فوج کے سرداروں کو  
 لٹکا راسا ہر طرف سے پٹے اور ہر رخ فوج سے کر آگے بڑھی دونوں لشکراپس میں  
 مل گئے جنگ منلو یہ ہوئی ہر طرف سے ابر اند کر بستے تھے اور اندھیان زور شور سے  
 آہستی تھیں آگ اور پتھر بستے تھے صدا سے یا سامری و جمشید بلند تھی لاش پراش اور  
 مردے پر مردہ کر رہا تھا گوئے ٹولا دی چلتے تھے دامن سحر خون سے گناہ تھا تھلا تھلا  
 عظیم ہوش ربا

روان گشت شمشیر زہر آبدار نہ افلاک شد نقش یک پیکر ش و بر نقش سما داتشہ تضحیل زہر تے کہ از تیغ افروختے ہم ریخت نقش وجود علم زمین آب گردید اٹھا خطراب ولیکن جو عا حوشد نند از صفات	یہ کو این شد رستی و آشکار دو گیتی عرض بد ز یک جو ہر ش پیچید بر ہم جو طی اہل دم ناز ستیا آذر سوختے تو گفتم حوادث بد جز قدم زمان راست از فراطیم اضطراب نمودند شمشیر کین از فلکات
---	--

جب کہ شمشاہ زہرین قبا مرا جت فرما کر بارگاہ مغرب میں آیا اور شاہ گردون پر سے  
 انجم با فوج کو اکب جاوہ فرما سے سند چرخ ہوا سپاہ جا نہیں سے جدا ہو کر طیل باز گشت  
 بجا کر اپنی اپنی خواہگارہ میں آئی حیرت سے صورت نگار نے کہا میں تج لشکر ہون  
 کی تصویر میں بنائی ہوں کس لیے کہ میدان قتال میں اس جو کر می ہمارا کے ساتھ  
 ذلیل ہوئی ہوں اب کسی کو ان میں سے زندہ نہ رکھوئی حیرت جواب دہ ہوئی  
 کہ جو مناسب جانیے وہ عمل میں لائیے اسی طرح دونوں گرم سخن تھیں کہ ایک بار میں  
 شق ہوئی اور ستلا نامہ لیے پیدا ہوا نامہ حیرت کو دیا اور سیاہ کی جانب سے  
 اس میں لکھا تھا کہ اے ملکہ حیرت اسوقت تم گنبد زور پر آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا چاہو  
 صورت نگار سے کہدینا ابھی رزم کو سو قوف رکھیں یہ مضمون پڑھ کر تکتے کو جواب  
 دیکر رخصت کر دیا کہ شمشاہ سے کہنا جیسا آپ نے فرمایا وہی عمل میں آئیگا اور آپ

آراستہ ویراستہ ہو کر گنبد نور کی جانب جانم ہوئی چلتے وقت جنگ میں توقف سے پہلے  
 صورت نکھار سے کہا اور صرصر سے حکم دیا کہ تو عیارہ جو خبردار کوئی عیاربان اگر ملک  
 صورت نکھار کو رحمت نہ پہنچائے اور غریب میں نہ لائے صرصر نے عرض کیا کیا بجائے کسی  
 کی جو بیان اس کے غرض سب انتظام کر کے حیرت ملی گئی اور صرصر محفوظ حاضری لیکن  
 جسم لشکر جنگاہ سے پھر سے عیارارادہ کر کے کہ اگر ہو سکے تو چل کر صورت نکھار کو نقل  
 کرین چلے تھے سب بصورت ہرے تبدیل داخل لشکر حیرت ہوئے اور صرصر صورت نکھار  
 کی خبر بارگاہ میں اگر دشمن کا گل کرتے لگا اور ہوشی ہر ایک شیعہ پر ڈالتا تھا کہ دعوانہ اسکا  
 بلند ہوا اور سب ہوش ہوئے مگر صرصر نے عمر کو بچانا اور صورت نکھار سے آہستہ کہا  
 کہ وہ عمر و شعلہ فرائض شیعہ کا گل کرتا ہے صورت نکھار نے ایسا پٹر چاکہ دیتے ہیں کہ  
 شکل کر عمر و کے بہت گئے اور سامنے اس کے لائے آئے پوچھا تو کوئی عمر و نے خواب دیا  
 کہ ملک الموت جان سحران میرا نام جو صورت نکھار نے گواہ کھینچے اپنی جان کا خوف  
 بیان آتے نہ آیا عمر و بولا کہ میں سو اسے خدا کے کوئی نہیں مار سکتا صورت نکھار کو غصہ  
 آیا جاہا کہ حکم قتل کا دے اس وقت صرصر نے عرض کیا کہ مجھے دیجیے میں اسکو حیرت میں  
 لیجاؤں صورت نکھار نے کہا بہتر ہے لیکن جب عمر و گرفتار ہوا غلغلہ ہوا کہ عمر و پکارتا  
 یہ ماجرا اور عیار جو آئے ہیں انھوں نے بھی سنا اور برق فرنگی بہت جلد صورت صبار قنار  
 کی ایسی نگرست بارگاہ چلا اس طرف سے صرصر نے ہوئے عمر و کو آتی تھی اسے سلام  
 کر کے پوچھا کہ اس نا عیار کو کہاں لیجائیے گا صرصر نے کہا گنبد نور پر صبار قنار عرض پیر  
 ہوئی کہ آپ بیان محافظت کیجیے اور اسکو مجھے دیجیے کہ میں یہ بچاؤں صرصر نے اسکو اپنی  
 عیار بچی بھم کر حوالے کیا برق قندی کو لیکر حلاجیہ دوڑ نکلیا ہتھکڑی بڑی کاٹ دی  
 اور کہا استاد میں ہوں برق فرنگی اس وقت عمر و خوش ہوا اور پھر صبار قنار کی طرح  
 صورت بدل کے عمر و بارگاہ میں گیا صرصر نے اسے دیکھ کر کہا اے صبار قنار تو اتنا جلد گنبد  
 نور پر عمر و کو پہنچا آئی عمر و نے جواب دیا کہ میں یہی جانتی تھی ایک بچہ آیا اور اسے کیا صلہ  
 آئی کہ ہم افراسیاب کے فرستادہ ہیں صرصر یہ ماجرا سنکر خاموش ہو رہی اور عمر و نے کہا  
 اے صرصر میرے سر میں دروہوتا ہے میں سونے جاتی ہوں یہ ککر لیٹ رہا لیکن برق جو  
 عمر و کو رہا کر کے چلا ایک مقام پر صبار قنار اصلی اسے ملی برق نے صورت صرصر کی بنا

ایسے تین تفریق ہو چکی کہ تین میں ایک جانب ہوشی لگا کر اسے بہوش کر کے صورت اسکی بند لنگر میں آیا اور صبار قمار بند لنگر کے جو ہوشی ہونی کی شکل اندھنیام عیار کے بنا کر ہر قمار سی برق چلی برق کنارے لشکر کے کھڑا تھا کہ اسے اگر کیا لنگر ہوتا اسکو پہچان گیا اور پھر لیکر جھپٹا صبار قمار سے ایک تیر مارا برق نے جست کی کٹالی دونوں مکر تیر مارا دونوں کے انگوٹھے میں لگا زخمی ہوا اور اسکی پیچھے دوڑا وہ بھاگ کر بارگاہ میں چلی گئی صورت نگار اور صبر صبر نے جو ہیں صبار قمار کو دیکھا حیران ہوئے کہ ایک صبار قمار تو یہاں ہوتی یہ دوسری اس جگہ اور آئی بس اسکو دیکر صبار قمار نے کچھ پتہ اور نشان ایسے دیے کہ یقین ہوا یہ سی کی کمر اس وقت عمر و جولینا ہوا تھا یہ باتیں سنکر انکھ بھاگا پیچھے صبر اور صبار قمار چلی اور جا کر گھیرا عمر و نے کئی سے آتش بازی داغ کر کے دونوں پر لگائے یہ دونوں جست کر کے پیچھے کو آؤ گئیں لیکن دھوان ہوشی آئینہ بھیل چکا تھا دونوں نے داغ میں گیا تھوڑی دیر جا کر ایک تو کسی جھیل کے کنارے اور ایک واسن کوہ میں پہونکر ہوش ہو گئیں عمر و انکا تھا قتب چھوڑ کر صورت صبر کی ایسی تکر بارگاہ میں آیا اور صورت نگار سے کہا اے امی ملکہ ذرا آپ میرے ساتھ چلیے میں ایک تماشا آپ کو دکھاؤں وہ صبر صبر کو اس کے ساتھ ہونی عمر و کنارے لشکر کے اسے لایا اور مضیہ ہوشی مار کر ہوش کیسے اپنے تبارہ باندھ کر لیے چلا اور صبر صبار قمار کو ہوش آیا وہاں سے دوبار گاہ صورت نگار میں آئیں ظلفیہ سنا کہ کوئی ملکہ کو چرا ہے گیا یہ سنکر دونوں تلامش میں دوڑیں اور یہاں سے و سنا چاہا کہ صورت نگار کو مار ڈالوں اسوقت زمین اٹھارے لگی اور صدا اسے حسیب آئے لیکن عمر و سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہی اکیلی ہلاک نہر کے کی اپنے لشکر میں لجا کر باعانت ساحران اسے قتل کرنا چاہیے غرض سمت لشکر چلا کر صبر صبر کو گرفتاری صورت نگار سنکر دانہ ہونی عمر و کا تھا قتب چھوڑ کر لشکر میں صبر کے آئی اور صورت سی برق فرنگی کی ایسی بنا کر صبر سے بولی کہ امی ملکہ ذرا میرے ساتھ چلو عمر و کنارے لشکر کے کھڑے آپ کو بلاتے ہیں صبر کے عیاروں سے گردن تابی نہیں کرتی یہ فوراً اس کے ساتھ ہونی جب کنارے لشکر کے تنہا میں پہونچی صبر نے ایک پیغہ ہوشی لگا کر اسکو ہوش کر کے کسی جگہ صبر میں چھپا دیا اور اسکی ایسی شکل بند لباس اسکا بندھ بارگاہ میں آئی ملازمین سے کہا میں سانسے والی چھٹی میں آرام کرنے جاتی ہوں اگر عمر و اگر پوچھیں تو بتاؤ

یہ لکھ جاکے لیٹ رہی اس عرصہ میں عمر و پشمارہ صورت نگار کا لیے آیا اور پوچھا کہ صبح کمان  
 بین لوگوں نے کہا وہ سانسے پھنچی میں آرام کرتی ہیں عمر و نے جا کر جگایا اور کہا اسے لاد میں  
 صورت نگار کو لایا ہوں یہ لکھ پشمارہ سانسے رکھا صبح نے کہا خواجہ میری مشکل سے  
 مر گئی جہان میں شب کو سوئی ہوں تو وہاں جا کر ایک جھولی اسباب سحر سازی کی رکھی ہے جسے  
 سے آؤ کہ اس میں ایک گولا فولادی ہے اسی سے اسکو قتل کروں گی عمر و بموجب اس کے  
 گننے کے جھولی لینے گیا اور صبر صبر سے پشمارہ اٹھا کر دوش پر رکھا سنا پچہ بار کا ڈنکر سے جاک  
 کر کے باہر نکلی اور دروازہ پر جا کر بکری کہ ہم صبر صبر سے عمر و یوں آنکھوں میں خاک ڈال کر بھانپتے  
 ہیں اور عیاری اسکو کہتے ہیں یہ نعرہ سنگ لٹکری دوسرے اور غلغلہ بلند ہوا عمر و بھی غل غل  
 دوزخ اور حال شناس کہ صبر صبر شکل صبح تھی پشمارہ لیگی عمر و کا رنگ زرد ہو گیا اور نہایت  
 درجہ خفقان ہوا کہ معلوم ہوتا ہے اسے صبح کو مار ڈالا جب تو اس خاطر جمعی سے آکر سو گیا  
 تھی یہ سو چکے بتایا نہ عقب صبر صبر روانہ ہوا لیکن لشکر کے ساتھ جو پیچے صبر صبر کے دوڑ  
 تھے اور جانتے تھے کہ ہزار سحر اسکو گرفتار کر لیں صبر صبر نے یہ معاملہ دیکھ کر صورت نگار کو  
 ہوشیار کر دیا کہ بے ہوشیار ہو کر دیکھا کہ بہت سے آدمی لینا لینا کہتے چلے آئے ہیں اور عمر و بھی  
 آتا ہی نہیں پشت خاک اٹھا کر ہڑپتے لگی عمر و نے اپنے لوگوں سے کہا بھاگ جاؤ میری دست  
 ہے قتل ہو جاؤ گے سارے کچھ دین میں غرق ہو گئے اور کچھ ست آسمان اڑ گئے اور عمر و بھی  
 بھاگا لگا کہ کیا کیا کہ صبر صبر تم پر تک حمزہ کی اگر تو نے صبح کو مار ڈالا تو مجھے زندہ  
 نہ چھوڑو لگا صبر صبر نے کچھ جواب نہ دیا لیکن عمر و جو بھاگا صورت خدنگار کی بن کر بارگاہ  
 صورت نگار میں جا کھڑا ہوا کہ صورت نگار اور صبر صبر بھی آئیں اور صورت نگار  
 نے پوچھا کہ ای صبر صبر تو نے صبح کو کیا کیا صبر نے عرض کیا کہ ہوش کر کے رکھ آئی ہوں  
 اسے لکھا جا کر ہے آ صبر صبر روانہ ہوئی عمر و بھی جلا جب صبر صبر لشکر سے نکل گئی عمر و نے  
 لکھا کہ کہاں جاتی ہے صبر صبر خون ناک ہو کر بھاگی کہ عمر و تم کھا چکا ہے ماری دالے کا  
 گر عمر و نے دھڑکند ماری صبر صبر جست کر کے حلقوں سے نکلی اس جست کرنے میں ہنسا  
 ایک دخت کا سر میں لگا کر پی عمر و نے باندھ لیا اور خنجر لیکر قریح کرنا چاہا صبر صبر نے بنگاہ  
 حسرت عمر و کی جانب دیکھا اور کہا خواجہ ہمارا قتل کرنا جائز ہے عمر و اسکو فریقہ ہر آنکھوں  
 میں آنسو بھرا لیا اور کہا ای صبر صبر تیرا صبح کمان ہی ہنوز صبر صبر تیرے بنائی تھی کہ سننے

سیان درہ کہ تھا وہاں سے ایک ساحر ناما قوس جا و تمام رعایا سے طلسم میں سے پیدا ہوا اور  
 جو کہ دیکھ کر ہر جگہ گنتا کر گیا اور ہر صحر کو بھان کر چھوڑ دیا یہ بھاگ کر چلی کوس بھر سے  
 طرف کے محل گئی جیسے ہی ایک جگہ شہری آواز آئی کہ کمان بھاگ کر جانتی کی صحر سے پھر  
 جو دیکھا قرآن کو بندہ مانے آئے یا لکھ کر بھر بھاگی قرآن شہر گیا اس آئنا کینا  
 ناما قوس گنتا کر کیے جو کو آدھ سے نکلا قرآن صورت ساحر کی طرح بنا کر لیا کہ اسے تو  
 کون ہو اور یہ جگہ میرے قبضہ میں ہے یہاں کیوں آیا ہے ناما قوس نے کہا بھائی نہیں گنہگار  
 شہنشاہ و عمر کو گنتا کر کیے لیے جاتا ہوں قرآن اس کے قریب گیا اور گویا ہوا کہ تم تو آتے  
 گریہ کیوں ہو جیتے تھارے پہن ناما قوس نے پیچھے ہٹ کر دیکھا قرآن نے بندہ اس زور  
 سے مارا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور شور مچنے لگے نہ سنے کا بلند ہوا عمر و جو ٹکڑا ہوا  
 طرف چلا رہا دین دیکھا کہ برقی فرنگی سے اور صبار قمار سے بچھل رہا ہے اور شہنشاہ و عمر  
 کا رکھا ہے کس لیے کہ صخر بھان بھوش برقی صبار قمار اور شہنشاہ و عمر کا رکھا ہے  
 چلی تھی کہ برقی آگیا اور نہ سنے لگا اٹھا صلب جب عمر و اگر ہو چکا لگا صبار قمار کی ہلکی  
 اور خیال عمر و کی طرف گیا برقی نے قابو کیا کہ بھینس ہو شہی مارا یہ گئی اسکو باز نہ کر ڈال دیا اور  
 صخر کو ہوشیار کر کے کہا جانیے کہ اب کسی کے فریب میں نہ آنا صخر وہاں سے نکل کر آئی  
 اور یہاں عمر و نے صورت اپنی صبار قمار کے مانند بنائی اور برقی فرنگی کو صخر کی  
 طرح کا بنا کر شہنشاہ و عمر کو باز گاہ صورت لگا رہیں آیا اور عرض کیا یہ صخر حاضر  
 ہے اس کے کہا اسے ہوشیار کرو اور بہت خوش ہو کر انعام دیا عمر و نے برقی کو ہوشیار کر دیا  
 اس میں صورت لگا واسطے رخ اختیار کے گئی راہ میں دست راست کو باز گاہ کے  
 ایک زینہ بنا ہی وہاں سات پتلیاں حیرت کے محل میں اسوقت زینہ پر سے پتلیاں  
 آئین ایک پتلی سے کمان صورت لگا کر کچھ بہت خوش ہو دوہری پتلی بولی کہ صبار قمار  
 کو قمار کرتے صخر کو لائی ہے اس باعث سے یہ خوش ہے میری پتلی بولی یہ مقام کچھ خوشی کا  
 نہیں ہے جو جتنی پتلی سے کہا کو زینہ باجر میں کندہ و پانچویں پتلی سے کمان میں تیرا دی ہو  
 چھٹی پتلی نے جواب دیا کیا کوئی ساتویں پتلی بولی کیا کمان کباب لگا ہی ہے اری بختو جو پتلی  
 تھا وہ ہوا صخر نے صبار قمار پر عمر و کی اور برقی فرنگی صخر بنا کر لائی صورت  
 یہاں پتلیوں سے لکھ چلے ہی پتلیاں کباب کے پھر ہی لیکن اندر باز گاہ کے عمر و ابھی لکھ تیرا

کی سنی اور عذابنی صورت صحر کی بنائی ہر جب صورت نگار از بار گاہ کے آئی عمر و  
 نے برق کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر بھاگا عمر و پکارا کہ ای ملک منہ صحر میں جاتی تو عمر و پہلے  
 بھاگ گیا اور اب برق بھاگا جاتا ہو لیتا اسکو صورت نگار پیچھے برق کے دوڑتی  
 جب دوڑتی عمر و بھی بھٹک صحر دوڑتا آتا تھا اسے ایک بقیہ ہوشی مار کر ہوش کر کے  
 اشارہ ماند کر بہت جلد صورت نگار کو بار گاہ میں پہنچا صحر نے حکم دیا کہ سب  
 سردار جمع ہو کر اسے تیرا مارا کریں سردار جمع ہوئے لے لیکن صحر جو بار گاہ صورت نگار  
 میں گئی سنا کہ کوئی ملک کو پکڑے گیا یہ سنتے ہی صحر ایک خند نگار بند فی الفرباد گاہ صحر  
 میں آئی بیان تیاری قتل کرنے کی پوری تھی کہ صحر نے قریب پستارہ صورت نگار  
 کو ہونچ کر ایک حباب رانی ہوشی اس کے منہ پر مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ایک گولا پھر پھونکا  
 اس نے فخر سے مارا اور جگ کر تخت شاہی پر مانند برق کے گری صحر زمین میں غوطہ  
 ہو گئی اور سنگسار نے ایک نارنج مارا کہ بانوں صورت نگار کا زخمی ہوا مگر صحر کو پہنچے  
 میں داب کر آؤ گئی اور اپنی بار گاہ میں آئی اسوقت حیرت جو گنبد نور پر گئی تھی پھر آئی  
 صورت نگار نے کہا اسے حیرت کل جب سے تم گئی ہو ان تک عیار دن نے ناک میں م  
 کر دیا ہے صحر نے بڑی جانبازی کی ورنہ میں ہلاک ہو جاتی حیرت نے صحر کو غفلت  
 میں مبتلا کر دیا اور سارا جہاز عیار دن کا ٹھنڈا اسوقت ایک تپلا آگیا اور نامہ لا کر اسے حیرت  
 کو دیا اس میں لکھا تھا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں حیرت یہ مضمون پڑھ کر بہت متعجب ہو گئی  
 بعد ازاں کے سواری افراسیاب کی بڑی وحم سے آئی سب نے تعلیم کی شاہ بار گاہ میں  
 انکے تخت پر بیٹھا ساری حقیقت عیار دن کی اور مقابلے کی سن کر گویا ہوا کہ ای صورت نگار  
 تم ناحق بھائی گزشتہ ہوئی جو اپنے گھڑ پھر اور کچھ پھر چکر دستک دی کہ ایک سا عزمین  
 کے بیٹا ہوا اور اسے تسلیم کی اسے حکم دیا کہ از باران جاو و ہم لشکر صحر کو جا کر برباد  
 کر دو مگر خوب صورت جاو و کر گزشتہ کر کے دریا سے شور پر لیجانا وہاں ہندو لاکھ کا ٹھہرا  
 اس پر اسے ٹھہا دنیا یہ حکم دیکر تھوڑی دیر ٹھہر کر سوار ہو کر چلا گیا اور داخل بلخ صوبہ ہوا اور  
 باران نے کار سازی اپنے لشکر کی فرمائی بار گاہ اس کی علقہ نصب ہوئی اور یہ خود بار گاہ  
 صحر میں آیا ایک کرسی خالی تھی اس پر ٹھکان ہوا اور کہنے لگا کہ ان ای تک حرمان تم شہنشاہ  
 سے خوف ہو گئی ہو میں تم کو سزا دینے آیا ہوں یہ کلام سن کر عمر و نے اٹھ کر چلتے کہندے کہ اسے

باران بزد و سحر بادل بنکر حلقہ ہائے گنبد سے نکلا اور کرک کر جو گراخو بصورت کو پکارا گویا پہاں  
ساحر و نئے ناریں اور ترچہ و غیر بہت لگائے لیکن وہ نہڑکا اور خوبصورت کو لیے چوسے  
دریائے شور کے سیدان میں پھر چکر بند دے پر سحر کے بجھا دیا اور خوبصورت کے یکایک  
سے تشکیل پراختیا آئی وہی بلبلانا شور مچانا عشق میں گرہ و داری کرنا شعر عاشقانہ پڑھنا  
آغاز ہوا غم و غمے لشکریں دی اور پوچھا کہ اے صحرخ یہ ساحر کیا سحر کرتا ہے اور اس نے کہا خواجہ  
یہ باران بربانی برساتا ہے جس پر قطرے پانی کے پڑیں گے وہ درخت ہر جا نیگہ مگر ہفتہ ہر عدد  
اور برق جادو کا سیل تھا وہ دونوں اسکے افسر تھے اگر وہ لشکر میں ہوتے اور تینو جاتے  
تو یہی بھاگ جاتا مگر وہ نے کہا میں اگلی رہائی کے لیے جاتا ہوں اور ہو سکا تو خوبصورت  
کو بھی بھڑکا لاتا ہوں یہ لکھروانہ ہوا اور لشکر سے نکل کر ذیل عیار سی بجائی سب عیار صدا  
شکر حاضر ہوئے ہر ایک سے واسطے تلاش کرنے رعد و برق محشر کے تاکید کی سب سے بلی  
پلے مگر باران دریائے شور سے مراجعت کر کے داخل لشکر ہوا اور حسب حکم افراسیاب  
تیار ی رزم میں مصروف ہوا جس وقت کہ چشمہ آفتاب دریائے سرب میں جا کر گلا اور جوئے  
نورانی کمکشان کی بھر افسر مرغ پر جو زن ہوئی کہ نظر

بخت عروس ر و د بیا بسکد شہ پاد	سلسلے چرخ سحر جنگلیں نام بہت
آدم زہر جنگ جو امان ز تیغ تیز	در مسد کہ پہ تیغ بہ ہر سو نظام بیتا

نماے ترکی اور تفریحی کا شور لشکر باران سے بلند ہوا اور صحرخ کے سینے ہما یون میں جب  
صدا پونچھی اس نے بھی تقارہ رزم کے بجٹے کا حکم دیا طبل جنگ دونوں طرف کو لگا دئے سکھ ساحر  
سحر جگانے کے تھیا حقیق ہوتے تھے بھینٹ دیکھائی تھی اکیار ہو رہی تھی چار پہر سی ہنگام  
رہا جبکہ ہندو سے فلک بوجا کر کے گنبد چرخ سے گیا اور صحرخ پرست مشرق پر بھی تھالی لاشیں  
لیے تھیا چرخ میں آیا بقتضائے آیات

بر بست فلک لفتاب اوزر	بلشو و عسدر دس چرخ زور
چہرہ شہ شام سترنگون شد	شب در دم مسجد زون شد

سیاہ ہر دو سو لکھ خواہ صبح کو بڑے کرد فر سے میدان قتال میں اگر صف آرا ہوئی قلب لشکر  
میں صحرخ اور باران دونوں سمت جلوہ کرتے کس کس جوبی بچ رہے تھے غرضکہ بعد ترتیب  
عرصہ گاہ ہر دو ایک ساحر باران کی طرف سے میدان میں نکل کر مبارز طلب ہوا اس طرف سے

میں چھوٹے محل کر کیا گیا اور لاؤ لادی مارا کہ اس کے سینے کے پار محل گیا اسی طرح چند ساحر دن کو ملازمت  
 میں رہنے مارا اس وقت باران کو غصہ آیا اور خود میدان میں آکر کھڑے ہو کر طرف فلک کے چھوٹے  
 یکایک کو ہستان کی طرف سے کالی گھٹا اٹھی اور ابراہیم لکھنوی فریضہ کے موعید ہوا اور غلط  
 ہونے لگا جس پر بندہ بڑی وہ درشت ہو گیا کو بلین اور ہرے ہرے پتے محل آئے ساحر ان ہی  
 پتے پر چڑھ کر پتے پر چھا کر کچھ تانیہ نہ ہوئی اس وقت مکہ بہار جادو و گدستہ لیا گئے بڑی باران  
 سوچا کہ یہ سحر جو کر گئی تو دیوانہ بنا دی گئی پس آکر پاس بہار کے آیا اور خاک قبر حشیدہ کے پاس تھی  
 وہ پتھر کی دی بہار ہوش ہو گئی پھر اسے سحر پتھر کے دستک دی کر پانی زور زور سے لگے گا اور  
 سب لشکر ہوش ہو کر درخت چوسنے اور جھلک رہی سب بھاگ گئے یہ نقارہ فتح و ظفر بجاتا  
 ہوا پھر اور خیال کیا کہ عیار میرے فراق میں ضرور تین گئے اس لحاظ سے لشکر میں نہ رہا قیسم  
 باطن جاکر بزرگ ایک تالاب بنا کر اندر اسے مقیم ہوا لیکن عیار دن سننے و در سے جو یہ حال  
 لشکر کا دیکھا تصور کیا کہ رعد و برق محشر کو اسکا کہاں ڈھونڈھیں اس سے بہتر ہے کہ  
 جھلک باران کو ماریں یہ تہہ کے چلے آؤ ہر سے صبار قمار کرتی تھی سابق میں بیان ہوا تھا  
 کہ اسکو عمر واد و برق ہوش کر کے اور خود اسکی صورت نکلے واسطے کہ قمار کرنے صورت بھار  
 کے گئے تھے الحاصل یہ بندہ ہی ہوئی تھی جب ہوشیار ہوئی آئندہ روزند سے کہا مجھے چور نامزد  
 گئے ہیں کھول دو ایک شخص نے اسے کھولا وہاں سے جو چلی تو اس وقت عیار دن کو  
 ملی اور عیار تو تردد میں تھے ایک طرف چلے گئے لیکن برق نے قریب جاکر کندہ ماری  
 صبار قمار لہجہ کر گری اور کرتے کرتے بیٹھ بیٹھ ہی اسے مارا کہ برق بھی ہوش ہو کر  
 گرا اور ایک ساعت کے بعد برق ہوشیار ہوا دیکھا صبار قمار کے گلے میں کندہ کا حلقہ  
 پیچھا ہو گیا یہ دیکھ کر لگا کندہ کھولنے کہ خلیفہ کی مشفقہ ہی ایسا نومر جائے جب کندہ کھول دی  
 صبار قمار نے کہا ہاں میرا تھ تو ما برق نے کہا اگر چھوڑ دیا وہ بہت کر کے محل گئی  
 برق بھی تدبیر میں قتل کرنے باران کے چلا کر پہلے عمر واد و ر ض غام تالاب پر باران  
 کے پونے اور ر ض غام نے ایک تھ تالاب میں چھینکا ایک ساحر یا ہر نکلا ر ض غام کا تھا  
 کہ اسے سو کر کے گرفتار کر لیا سامنے باران کے اندر تالاب کے لایا اسے چاہا کہ قتل کرو  
 اس وقت ایک نامہ افراسیاب کا اس کے پاس آیا پچھا تھا کہ ای باران جو لوگ تھے گرفتار  
 کیے ہیں مع قہر خ و غرہ کے انکو کتا رہے دریا سے خون روان کے لیکر آؤ وہاں عمر واد کے



پھر اس نے کو آئینہ گاہم قید کر لیں گے اور شیطان خداوند تعالیٰ نے بختیار رک کہ طلسم میں بلا لینگے  
 کہ وہ اگر عمر کو قتل کرین کس لیے کہ ہم پہلے بھی شیطان کو بلوایکے ہیں اور اس دفعہ ہوا ایک  
 مخالفت بھی اُسے ہوئی تھی اب ہم چاہتے ہیں کہ اس جاب کو رنج کرین دینا مر جب باران نے  
 پڑھا تا لا ب سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو حکم کوچ کرنے کا دیا اور لشکر ان صبح کو  
 اسی طرح درخت بنائے ہوئے چمکدوں پر لا دگر دہرائی کی مقرر کر کے مع اپنے لشکر کے روانہ  
 ہوا جب کنارے دریائے خون روانہ کے پہونچا بارگاہ لب وریا استاد کرائی اور قیدوں  
 کو سامنے بارگاہ کے قید کیا اپنے میدان میں چمکدوں سے آواز کر رکھا اور ضرغام شیر دل کو  
 بھی اجین میں ہیوش کر کے ڈال دیا اب بارگاہ میں بعشرت تمام مہیا لیکن عیا جواں کی فکر  
 میں چلے تھے جب یہ تالاب سے بحر کے نکل آیا تو عیار بھی اسکے لشکر کے ساتھ دوردوین  
 اگر پہونچے ان میں سے جاسنور ایک جادوگر کی ایسی صورت بنکر اُسکی بارگاہ میں گیا  
 جیسے ہی اندر بارگاہ کے پہونچا باران نے سچان کر گرفتار کر لیا اور سحر سے جان سب  
 مقید ہیں وہن اُسے بھی قید کر آیا اور ایک عرضی خدمت افراسیاب میں لکھ کر بھیجی کہ  
 خداوند نعمت کے فرمانے بموجب کترین قیدیوں کو لیکر کنارے دریائے حاضر ہوا جب  
 یہ عرضی افراسیاب کو پہونچی اُسے خمار جاوے گا اے ملکہ عنایت سامری سے سب  
 باغی قید ہوئے لیکن عمر وادردوین عیار باقی ہیں اور عمر و سر تھا مانوڈ چکا ہے کہ اُسے تم  
 سچان کر جان لے اور جس طرح سے ہو سکے گرفتار کر لاؤ کہ تم پیش خداوند کیا کیا جب  
 شیطان کو لینے گئین تعین تو ذلیل بھی ہوئی تھیں اب اگر عمر و لاؤ تو میری اور تھاری  
 عزامت جائے خمار سے عرض کیا بہت اچھا میں تلاش کر کے لاتے ہوں افراسیاب نے  
 اُسوقت خمار کی بہن مہمور سرخ چشم سے حکم دیا کہ تم بھی اپنی بہن کے ساتھ جا کر تلاش  
 کرو غرض کہ یہ دونوں روانہ ہوئین انکا حال پہلے بیان ہو چکا ہے کہ دونوں شوق افراسیاب  
 کی ہیں اور بخوف حیرت واصل منظور نہیں کرتی ہیں فی الجملہ جب یہ روانہ ہوئین تو دو  
 طرف دونوں جو یا عمر و کی چلین اور خمار جب دریائے پار آکر قریب لشکر باران  
 پہونچی صحرائین جادوگر بنا ہوا عمر و جاتا تھا اُسے پچانا اور بکار کر کہا میان جادوگر مرنج  
 اچھا ہے ذرا تھمرا عمر و نے خمار کو اُسے دیکھ کر اور یہ کھاتے شکر خیال کیا کہ یہ تجھے پچان  
 گئی اسی وقت گلیمر اور سحر کفایت ہو گیا خمار بہرمت ڈھونڈتی پھرتی جب خوب تلاش

اگر حکمی شک کہ باران کے نیچے میں آئی اسے استقبال کیا اور بہت توفیق کر کے مسند غرت پر بٹھایا  
 مستفسر حال ہوا چارنے اپنے آنے کا سبب اور تلاش عمر و کا باعث بیان کر کے کہا کہ میں اب  
 سو کر دوئی عمر و جہاں ہو گا آپ چلا آئیگا مگر ایک چوکی صندل کی مسکا دو کہ اس پر بیٹھ کر سو کر دو  
 باران نے ملازموں سے اپنے حکم کیا کہ ایک چوکی صندل کی لاؤ اور خمارا ٹھکرتا ہے دھڑکتے  
 میں مصروف ہوئی مگر عمر و جو کلیم اور صحر کر فاقہ ہو گیا تھا آگے جا کر کلیم آٹاری دیکھا ایک  
 چوہدار کسی طرف جاتا ہی اس کے پاس آکر پوچھا سیان مرد ہے صاحب کہاں جاتے ہو اس نے کہا  
 میری چوکی باران کی دیوڑھی پر بڑا سوخت پیرا ہلا کر اپنے گھر جاتا ہوں عمر و نے پتہ ایک  
 پھل اپنی کمر سے نکال کر اسے دیا اور کہا جانی اس جنگل میں ایسے پھل ہزاروں لگے ہیں  
 ذرا کھا کر دیکھو ایسے مزے کے ہیں کہ کوئی میوہ ایسا نہ ہو گا اس نے یہ تعریف سن کر وہ پھل  
 کھایا اور ہوش ہوا عمر و نے اسے غار میں ڈال دیا اور اس کے کپڑے لیکر اسی کی ٹہنی  
 صورت بنکر باران کی درگاہ پر آکر ٹھہرا سوخت ایک ساحر اندر سے بارگاہ کے کھلا اس کے  
 پوچھا کیسے کچھ فرمایا اس نے کہا سیان مرد ہے ایک صندل کی چوکی صندل کے پتے خمارا چادو  
 اس پر بیٹھ کر سو کر دیکھو کہ عمر و آپ چلا آئیگا عمر و یہ سن کر خاموش ہو رہا اور وہ ساحر جو کی لیکر آیا  
 جب اندر بارگاہ کے چلا عمر و کلیم اور صحر کر اس کے ساتھ اندر آیا سوخت خمارا کمر و نونی ہوا  
 اس چوکی پر بیٹھی اور اسباب سحر گاندی سامنے رکھ کر لینے آگ دھتورے کے پھل دھونے مڑا  
 کے پتے گولڈ دیپ دھوپ پندن راتی سرسوں کے دانے بڑے اور کلپتر پان بھیجے غیر  
 لیکر آگیا دی کو کے شراب اور سنو رشی بھینٹ دیکر منتر پڑھا شروع کیا عمر و کلیم اور صحر کر اس کے  
 پس پشت چوکی پر آکر بیٹھا وہ منتر تو اسی بات کا تھا کہ عمر و جہاں جو بیان چلا آئے جبکہ عمر و  
 موجود تھا وہ کہتا تاثیر کرتا کچھ حال عمر و کا معلوم نہوا سحر نے ہی خبر دی کہ عمر و اسی جگہ پر  
 آخر ناپا ہو کر کہا اے باران عمر و کا کہیں پتا نہیں لگتا اس نے کہا بھلا وہ ایسا ویسا چو  
 تھلے سے چلا آئیگا وہ بھی بڑا کامل شخص ہے اس کی تعریف خداوند سامری نے سامری  
 میں تحریر کی ہو بیان تو یہ باتیں ہوتی ہیں مگر وہاں چوہدار کو جو عمر و ہوش کر آیا تھا وہ پتہ  
 ہوا لیکن سوچا کہ ابھی مجھ پر وہ حالت طاری ہوئی تھی اور ایسی سناہت جسم میں تھی  
 تھی کہ جیسے جان نکلتی ہو اور پھر کچھ خبر نہ رہی تھی اب شاید میں مر گیا ہوں اور بلند ہو جا  
 سکتا تھے کہ آدمی زندہ کیا جاتا ہو وہی کیفیت میری ہو میں اصل مردہ ہوں یہ ہو گیا

باتھ اور یا توں ہلائے گھر اڑا تھا اور غار سے باہر نکلا ہر طرف حیران وار دیکھتا چلا اور خیال  
 کیا کہ کہیں مردہ بھی راہ چلتا ہے یہ سمجھ کر لپیٹ رہا بعد کچھ کے اٹھا کہ اب تو ہوش و حواس درست  
 ہیں چلو جان کہ تک لیٹے رہو گئے غرض اٹھ کر چلا مگر اسی طرح برہنہ تھا کیونکہ بیرون عمر و  
 اٹا رہے گیا تھا یہاں تک کہ جب قریب لشکر باران پہنچا ایک درخت اسکا ملا اسنے کہا  
 ارے بھائی شکے کیوں پھرتے ہو اسکو اور بھی دہم داکہ میں کپڑے پہنے تھاجب سے بہرہ  
 ہوا ہوں خود بھی اپنے تئیں برہنہ پایا ہوں اور یہ بھی سمجھ نہ سکا بتاتا ہوں نہ بیشک میں  
 مر گیا ہوں کفن یقین ہے مجھے نہیں دیا یوں منہ کا کڑھے میں کسی نے ڈال دیا پس اپنے  
 تئیں مردہ سمجھ کر دوست کی بات کا کچھ جواب نہ دیا کہ مرد سے بولتے نہیں ہیں اس شانے  
 آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھ کر کہا میان جواب نہیں دیتے شکے چلے جاتے ہو اسنے کھام کھے کہتے  
 ہو ملا تھائی شکے کے کہا خوب کیا اندھا بنایا ہے صرچا تو حسانے شکے کھڑے ہو جو بار سے  
 جواب دیا بھائی میں مر گیا ہوں تم دوست ہو تمھیں کیا ستاؤں ورنہ مار ڈالتا دوست کا  
 یہ سننے ہی خوف ناک ہو کر بھاگا کہ باجی طلسم میں ہزاروں آدمی روز قتل ہوتے ہیں کیا  
 عجب ہی جو یہ جھٹنا ہو یہ سمجھ کر وہ تو بھا اور جو بار کا دہم زیادہ ہو گیا یقین واثق ہوا کہ  
 میں مردہ ہوں حاصل کلام وہاں سے بہتیت کہانی اندر بار بار گاہ باران کے آیا وہاں  
 کیفیت سے چہلار کو دیکھ کر بگڑا اور جتنی جا دو گرنیاں تھیں وہ مردہ کو نہنگا دیکھ کر ادھی  
 ادھی کر کے اٹھ گئیں باران نے اسے گھر کا کہ ادب ادب منہ سے یہ کیا مگر چہلار  
 نے کہا پہلے یہ تو فرمائیے کہ میں جیتا ہوں یا مر گیا ہوں باران یہ کلام سنکر پہنے لگا اور  
 حاضرین دربار سے ہنسی کے لوٹ گئے اور زیادہ تر ہنسنے لگے کہ باران  
 نے کہا قوت و اچھ اسکو بڑھ گئی ہے اور حکما کا مقولہ ہے کہ واہمہ فلاق ہوتا ہے ارکا بوس  
 پیدا کرتا ہے رفتہ رفتہ فوت ہونے پر غشی اور صفت لذع اور یس کی حاصل ہوتی ہے اور یہ صفت  
 کبھی غم دہم اور کبھی فرط تنہم و سرور اور بھی عشق و زیادتی سودا ویت سے اختلاف  
 حرارت قلب واقع ہوتی ہے فی الجملہ اسکو سبب غم کے یہ حالت طاری ہے کہ کچھ کہنے  
 و دلجوئی قریب ہلاک حال استفسار کیا کہ تو کس حال میں بسر کرتا ہو اور کوئی سانچہ تازہ تو  
 تجھ پر نہیں گذرا جو بار سے غرض کیا کہ ابھی راہ میں ایک شخص ملا تھا اسنے ایک پھل داہم  
 کھا کر من مر گیا ہوں باران نے کہا اسی خمار دیکھو عمر و نے اسے بیہوش کیا تھا اور فرط غم

سے یہ کہتا ہے کہ میں مر گیا ہوں مگر بسا تعجب ہے کہ اتنا قریب عمر و تھا اور تھارے بلے جانے اور بھر  
کرے سے نہ آیا یہ کیسا تھا سحر تھا سحر یہ سنکر مجھ پر ہولی مگر باران سے جو بیدار کوجب جاناکہ  
شہبہ میں گرفتار ہے وہ اسے دفع تو ہم تو دشمنی کا حکم دیا کہ لیجا وادرا سہلی گردن مارو جلا و  
باجنچہ ہر ہند جب سامنے آیا اسوقت چو لہا رسو چا اگر میں مردہ ہوتا تو اسکے سامنے سے غائب  
ہو جاتا یہ مجھے قتل نہ کر سکتے لہذا میں زندہ ہوں مفت جان جانیگی چاہیے کہ منست گردن  
یہ خیال کر کے منست اور عاجزی کرنے لگا یا باران نے کہا کیوں دیکھا جب اسکو خوف دلایا  
تو قوت دراکہ قوت و اہم پر غالب آئی اچھا ہو گیا سب مصاحب اسکے توفیق فرست کرنے  
لگے اور جو بیدار کو کچھ انعام دیکر سمجھا دیا کہ تجھے عیار سپیش کر گیا تھا وہ یہ سنکر اچھا ہو گیا اور بار  
بار گاہ کے آیا عمر و جو کلیم اور سے تھا یہ بھی شکل کر صحرا میں جاکر ٹھہرا مگر ٹھہار جو نداشت زدہ  
ہوئی تھی اُسے سو گیا کہ دھوان پیدا ہوا اُس سے کہنا ای دو دسحر جان عمر و نے وہاں سے  
پکڑا دو دسحر روانہ ہوا عمر و نے قہر میں آکر کلیم اتاری تھی کہ دھوان آکر لپٹ گیا اور بگولہ  
کی طرح چکر دیتا ہوا لے چلا یہاں تک کہ بارگاہ باران میں سامنے خمار کے لایا اسے کہا  
کیوں ای عمر و تو نے ہزار دن سحر مارے سیرا سیرا منو نڈا اب کہہ تیرا کیا حال گردن عمر و نے  
جواب دیا میری لٹی کام ہے جو رد پیہ دے مجھے نوکر کے اسکے ساتھ جانباڑی کروں حمزہ  
میرے مالک نے اس لیے مجھے بھیجا ہے کہ ساکنان طلسم کو قتل و غارت گردن ابھی تم کو کرکڑ  
تھا را دیسے ہی حکم بجلا دن عمر و نے کہا اور دزدو مکار تو مجھے دم دیتا ہے کہ مجھے افراسیاب  
کے سامنے لیے چلتی ہوں شیطاں خداوند کھنڈ تارک کی رحمت ہے وہ اگر تجھے قتل کرے گئے  
عمر و کے یہ کلام سنکر ہوش آگئے لیکن دل کو مضبوط کر کے کہا ادغیبا نی کیا بھتی ہے میں جانتا  
ہوں کہ افراسیاب کی اب قصد مجھے وہاں لیے جاتی ہے اور تیرا ایک بار سیرا منو نڈا تھا اب  
دفعہ ناک کاؤن کا خمار کو ان باتوں سے غضب ناری ہوا اور ایک ٹھہرا کہ مارا کہ عمر و  
ہوش ہو گیا اسے چارو میں بطور شکار کے باندھ کر کانہ سے پر لا د اور باران سے  
رخصت ہو کر روانہ ہوئی اور عیار جو آئے ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ ساحر واپس تارہ  
لیے جاتی ہے لشکر یوں سے حال گرفتاری عمر و سنکر اسکا تعاقب کیا چنانچہ ضرغام اور  
جانسوز تو قید ہو چکے ہیں صرف برق فرنگی اور قران باقی ہیں یہ دونوں چلے لیکن  
ایک ایک جانب اور دوسرا دوسری سمت راہ میں برق کو صرصر اور صبار فرست لارہ

نیز نگاہ خنجر زن عیاں بچیان لمین اور سب نے گھیرا برق اڑنے لگا کروہ بین یہ اکیلا صحرے  
 ایک بیٹھ بیٹھی مارا سکو ہوش کر کے باندھا اسوقت ایک بچہ جاک برق کی طرح گر ادا و تیروں  
 عیار بچوں کو مع برق کے اٹھا لیا لاند لہو کے جو عیار بچوں نے دیکھا تو م صورت نگار کی  
 بارگاہ بین بین انھوں نے سلام کر کے کہا آپ نے ہمیں کیوں بلایا یہ صورت نگار کی گنا  
 ادا صحرے تو نے میرے ساتھ جان باری بہت کی تھی اور مجھے عیار دن سے بچایا تھا اسدن  
 سے میں نے ایک بچہ سحر کا تیرے ساتھ کر دیا تھا کہ جب تجھے عیار گھیرن وہ بچہ اٹھا لے لے  
 اور دشمن سے بچائے صحرے تنگ گویا ہوئی کہ ملک عالم کی عنایت میں بچہ شک نہیں مگر ملک  
 عیار بین خدا جانے کس فکر میں پھرتے ہیں کیا کیا تدبیر کن کرتے ہیں اگر بچہ یوں ہی ہمیں  
 لے آیا کریگا تو کام کا ہیکہ ہوگا آپ بچے کو منع فرمائیں کہ اب کبھی ہمیں نہ لائے ورنہ ہم  
 نوکری سے درگزر سے صورت نگار یہ باتیں شکر شرمہ ہوئی اور بچہ سحر کو اپنے ساتھ رہنے  
 سے منع کیا پھر برق فرنگی پر عتاب و خطاب کر کے کچھ سحر چھالک کیا باب ایک ساحر آتا ہوا آیا  
 اس سے کہا کہ ادا ظالم تیرے روسے جا دو اس مجرم کو بھی لیجا کروہین قید کر جہان رعد  
 اور برق محشر مقید ہیں ظالم بموجب حکم کے برق کو لیکر اوڑا اتفاق سے اسی صحرے  
 ہو کر گذر رہا کہ جہان نار ان آواز ادا تھا اس مقام پر قرآن تھا اُسے ساحر کو دیکھا کہ برق  
 کو اپنے آواز آتا ہے قرآن مجھے نیچے بطور افخا اُس کے ساتھ چلا غرض کہ کچھ دور گیا تھا پھر  
 عیار بچوں کو آئے دیکھا خیال کیا کہ اسوقت اسنے نہ لو کیونکہ سب قید ہوئے ہیں ایک تم  
 کیلے باقی ہو ایسا نہ کہ مقید ہو جاو یہ تصور کر کے راہ کترا چلا اوھر صحرے ساتھ والوں  
 سے کہا قرآن کبھی ہکو دیکھ کہ نہیں بھاگا لیکن آج راہ کانٹ کے جاتا ہے لازم ہے کہ ہم بھی  
 خبر یوں یہ کہہ کر ایک طرف کو چلین مگر قرآن اس ساحر کے ساتھ آئے آئے ایک جھوٹے  
 ہول خیز اور وحشت انگیز من ہو چکا وہاں ایک گنبد تھا لیکن بہت وسیع مثل قصر العیشان کے  
 اُس ساجے وہاں اتر کر کچھ سحر کر رہا کہ دیکھ دی کہ گنبد میں ایک کھڑکی پیدا ہوئی اُس میں  
 وہ برق کو لیکر چلا گیا کھڑکی پھر بند ہو گئی قرآن باہر رہ گیا مگر ایک عیاری سوچکر صورت  
 اپنی سری سو دانی کی ایسی بنائی کہ ننگونی ہا ہر کہ جسم غبار آلودہ کر کے مٹی کا ڈھیل لیکر  
 کھاتا ہوا اسانے گنبد کے آکر پہنچے لگا کہ اس گنبد پر کبوتر بیٹھا ہے مگر ہرن گل راہ ہرن  
 کی دم میں اوندٹ بیٹھا ہے گھوڑا ہاتھی کھاتا ہے چیلے جاتی ہے مچھر گرد حاسو ہے لچو پلو لچو

ایسے اور دیکھ واد سے مروے خوب ناچنا ہر ایک کان پر سارا مکان پر سبھ باریاں لکھا گیا  
ہے ہوا کی رت پھری موت نے بچے جتنے قضا کا جن ہوئی رات نے اتنا ویا دن نے چھپکی  
سے جو کھا یا یہ صدا جو ساحر نے سنی گھبرا کر گنبد سے نکل آیا کہ کون ہے جو وہاں تباہی ماک  
ہے اگر جو دیکھا تو ایک سست سا آدمی ہے قریب آکر کہا اسے تو کیا کہتا ہے بیچارہ غل بجا  
رکھا ہے قرآن پڑھا آٹھ مین ہوں تو تم دیکھو تم تو اندھے ہو لو یہ دھیل لکھا او آٹھ مین کھل جائیں  
ظالم سمجھا کہ فقیر سست ہے اسکی دی ہوئی چیز کے انکار بچا ہے دھیل لیکر کھا یا ظالم میری  
سٹی تھی اگر مرہ تھانی کا تھا کہ تو نہ قرآن نے لفظ عیاری مایا تھا لہذا وہ سمجھا کہ یہ درسیں  
صاحب کمال ہیں سارا دھیل لکھا گیا بیہوش ہو کر گرا قرآن نے نکل کر ڈالا شور و غوغا بلند ہوا  
وہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا قرآن نے دیکھا کہ یہ عدد برقی محشر و برقی فنی  
والماس برقی چہرہ بیہوش ہوئے ہن آٹھ مین باریاں چھڑک سب ہوشیار ہوئے اور قرآن  
سے کہا آپ کیونکر تشریف لائے تھے آٹھ مین نے ظالم تیرہ رو کو مارا اور حال لشکر بھی  
بیان کیا کہ باران نے آکر سب کو گرفتار کیا ہے سارا لشکر تباہ و برباد ہو گیا ہے یہ باور اس کر  
برقی محشر نے بغضب تمام کہا کہ جب ہم قید ہوئے تو افراسیاب نے باران کو سببا  
کیا مویسیا ناہ اور باران بھی اپنے تئیں ساحر جانتا ہے سانس نہ آیا مونڈی کاٹنے کو  
دن لگے ہیں قضا آئی ہے ہمارے سبب سے اور ہمارے زور سے باران پر کھلا اب طاقی ہوں  
دیکھوں حرام زادہ کیا کرتا ہے قسم ہے اپنے ایمان کی کہ جاتے ہی اگر اسکو نہ مارا تو نام اپنا  
برقی محشر نہ رکھا یہ ٹکڑے عدد اور برقی محشر دونوں جلے الماس پر پھیرہ کو سہویش  
کر کے قرآن نے شکار ہانڈھ لیا اور برقی فنی کے واسطے یہ دھیل کے لشکر  
باران کی سمت روانہ ہوئے اور افراسیاب نے باران کو لکھ بھیجا کہ سب قیدیوں کو دو  
نئے اس پارے آؤ آٹھ مین قتل کریں باران نے کشتیاں تیار کیں ساحر دن کو حکم دیا کہ جو ہوں  
کو سوار کرو اسباب بارکو و حفاظت سے لشکر اتنے غرقہ کنارے دریائے خرمروان  
کے کھڑا انتظام کر رہا ہے ہنوز اتنا را کسی کا مین ہوا ہے کہ برقی محشر آکر پہنچی اور مدعی جاوے  
گر جا باران نے دیکھا کہ بجلی چمکتی ہوئی اور عدد گر جتا آتا ہے ہمارے خوف کے جھاگ لگے  
رعد فو ز زمین میں غرق ہو کر قریب آکے نکلا اور اس طرح جیٹا کہ یہ بیہوش ہو کر گرا  
برقی محشر چپک کر گری دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں آکر گئی جھگاہہ رنخہ آسا بلند ہوا

شور و غل اور تارکی اسکے مرنے سے پیدا ہوئی اور سرداران صرخ اور بہار وغیرہ جو ہوش  
ہو گئے تھے بحالت صل ہو کر سب ہوشیار ہوئے اور اسباب سحر تو پاس ہی تھائیے میدان  
چنگاہ سے گرفتار ہوئے تھے سب لشکریاں ان پر گرے بہار نے گلہ ستم مارا کہ عالم بہار پیدا  
ہوئے اسکے وزعت سر نہر و شاداب ہوئے مینا کے طولانی پیر از ریاحین دلالہ ارغوانی بہرمت  
ظاہر تھے طائر زون کا شاخسانے بھر پر جھوم تفریح سرائی کی دھوم باد بہاری کی حال ستانہ  
طاووسوں کی روش مشوقانہ گلہائے رنگارنگ کی بہار غوغائے نیمہ طرب اطوار غزل

باغ میں آمد بہار ہے آج	بیشم نرگس کو انتظار آج
یاد ز بخیر مع آب سے کیوں	باغ میں سرد و سب رہا آج
آئے گا کب کوئی صنوبر قد	مندیوں کا مگر شک رہا آج
کھیت گل ہوئی جو فردہ ران	مر کب باد پر سوار ہے آج
میں نے پوچھا صبا سے باغ میں کیوں	ابر نیان گندہ نیار ہے آج
کہا باد صبا نے اسے نادان	سینہ دشمنان فگار ہے آج

ساحر لشکریاں ان کے دیوانے ہوئے اور سحر کرنا ہوئے ان پر نایخ اور تیغ ناریل وغیرہ پرنے لگے  
صرخ نے گوئے فولادی مارے ناخران نے پیکان تیر برسانے دم بھر میں دریای خون کناوے  
دریای خون روان کے جاری ہوا لاش بر لاش اور مردے پر مرد اگر انہیں سحر نے ہزاروں کو بجا  
کیا خاک و خون میں غلطان کیا ایک آفت عظیم ربا ہوئی موت نے کسی کو نجات نہ دی کہ نظم

چین رفت روشن گراہن رستم	دائیم سینہ ام کرو غم
کہ صرخ روان شد چو آتش زیاد	عنان داد بر رخسار صر صر شاد
چو شیر گرسزدنی میش رفت	سپاہ ستم پیشہ از خویش رفت
بغون تیش اول کہ آکو وہ بود	بسیہ ہلال ادشغنی می نمود
مہ سو کہ شہر نگ را تا غنی	یلان رازدین سہنگون ساختی
عقاب اجل بال و پر باز کرد	زغن مرغ جان غم پرواز کرد
زمین تیر صبت او کمان آسمان	شد اذا جسم زخمنا خون فشان
ازین شد ز خون قلم موج خیز	چو مستلزم زوی موج اش تہ خیز
زینے کج لبہ سے نمود	اگر بود خون بود و خاک کے نمود

ایک تن ہی اُن میں سے زندہ نہ چھوڑا لیکن کنارہ دریائے سج کا تھا اس طرف ساحران  
تامی اور محافظ دیار رہتے ہیں انکے خوف سے قتل و غارت کر کے بہت طہائے فرد گاہ  
کی جانب مراجعت فرمائی سو اسے عمر و کے اور سب عمار رہا ہو کہ جہاں طے غصہ و کھوار  
کیر مکتبی ہر حال انکا مذکر ہو گا لیکن یہ سب جو بٹے قتل و قتال کرنے میں ہنگام شب ہو گیا ہے  
آہ منیر لشکر تارون کا ہے کہ میدان فلک میں اپہونجا اور نیز عظم خوف سے روپوش  
ہو گیا اسوقت صبح دس بارہ گھنٹے کی تھی کہ راہ بھول گئی یہ مکان سب طلسم باطن کے  
معلوم دیتے ہیں ایسا کہ بیان کرتا رہو جائیں اور اگر طلسم باطن میں قید ہو کر چھوٹنا  
دشوار ہو گا تمہارے کما حقہ ہوتی ہو جلدی چلو غرض کہ بزر و سحر وہ راہ چھوڑ کر درست  
کو چلے اور دس گھنٹے وہاں دیکھا کہ قصر عظیم الشان نہایت پر تکلف بنا کر  
پر دسے محل کا شانی کے سبز و سرخ و زرد پر سے ہیں و دروازے صندل کے لگے ہیں  
ساتھان زربفتی تامی کے کچھنے ہیں موتیوں کی تھالہ لگی ہر نگہ کے کی بڑی تیار سی ہر  
سنہرے روپیلے استاد کے چواہر نگار ہیں نہایت طر حارین حیشہ آلات فاضل و در و گاہ  
اور جھاڑ اور کنول بلورین رنگا رنگ کے اپنے اپنے مقام پر راستہ ہیں کو سون تک سینے  
مکان کے کاندہ سے بلور بالوان مختلف پراستہ ہیں اُن کیلین شجر چھوٹوں کے لگے ہیں گل  
لالہ دزگس و یا سمن و تا فرمان رکھے ہیں گرد کوہستان ہر بیج میں یہ مکان ہے بیادون  
کی ڈانگ پر طاؤس و قدر و دروش مستانہ خرامان ہیں ہر سمت چشمہ ہائے آب روان ہیں  
جائے دلکش و پر بہار ہر چادرین چھوٹی ہیں باہی کا کوہ سے آبشاری کہ اجیات

عمارت کی خوبی درون کی وہ شان چقین اور پردے بندھے زنگار کوئی دور سے دیر پہانکا ہوا وہ مقیش کی دوریان سرسبز چقون کا تماشا تھا آنکھوں کا حال وہ محل کا فرش اُسین تھرا بچھا رہین نکلنے اس میں روشن مدام مخرق زمین پر جامی کا فرش	لگے جس میں زربفت کے ساتھان درون پر گھڑی دست بستہ بہار کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا کہ مد کا بنا جس میں انظر نگہ کو وہاں کے گزرنا محال بڑے جس سے پاسے جس کی بنا مسطر شب و در دز جس کے مشام چمک چمکی لے عرش سے تاب عرش
---	--



زمین کا طبع آسمان کا طبع دروہام سارے تھے وانکے سفید زمین کوڑکی آسمان نور کا	شہر کے روہنے ہوں جیسے درق ہر اک طاق محمد اب صبح مید جذہر و کھو اور حسمان نذر کا
---	---

سب اس مقام ولش اور بہار میں ان فرحت خاطر تھے کہ ایک شہر سے جدا آئی ایک ساحر  
کہاں پھر رہے ہو یہ مقام شنشناہ طلسم کے رہنے اور سر کا ہر لادوم ہر کسی گوشے میں رہا شب  
بہر کو درخیز نے برق طلسم کے کہا تھا جاسنے کہ کسا مکان ہر اور کسی کو آواز نہ تھے تمام عمر  
یہ جگہ نہیں دیکھی یہ جانتے ہیں کہ کج طلسم میں پھنس گئے جہاں تک جو سکے راہ فرما اختیار کریں  
نہ کنگر و سرخشا مار کر اور سے اور بائیں طرف بارہ کوس تک چلے گئے لیکن جہاں تک  
گئے ویسے ہی مکانات اور کدستان لالہ زار وغیرہ نظر آیا جب میں منزل گئے اور وہی  
سامان دیکھا ناچار تھک کر ایک مقام پر ٹھہرے اور بہار سے صبح کے کہا میں آج کی  
سین اور ترون کو راستہ دریافت کر گئے چلین گئے اب ایسے ہم بھی طوائفین ہیں جو کوئی  
تکل جائیگا جو خدا چاہے گا وہ ہو گا یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک ساحر سلسلے سے ظاہر ہوا  
اور بلا کہ ای ملک میں نے تم سب کو پہچانا گیا ہوا جو تم افراسیاب سے پھر نہیں یہاں آرام کرو  
صبح کو چلی جا بلجے کچھ جسے عداوت نہیں و صبح نے پوچھا کہ یہاں کچھ کھانے کو بھی ملے گا  
ہو آئے کہا ہاں سب کچھ حاضر ہے یکسر چلا گیا بعد کچھ کے خوان کھانے گئے اور گلابیان شہر  
سرخوش کی لیکر آیا صبح اور بہار وغیرہ نے یہاں کے تختہ ہاسے سنگ پر فرش بچھوایا اور ٹھیکہ  
کھانا کھا یا شرابی اس ساحر نے پوچھا کہ یہ کونسا مقام ہے اور آپ کون ہیں اُس نے جواب  
دیا کہ یہ کوہ صینی مقام ہے گا شنشناہ جاودان افراسیاب کا ہے اور منہ لہا منزل تک  
طلسم ظاہر ہے تا طلسم باطن اسی طرح کی آرایش و زیبائش سے آراستہ ہے اور وہی  
خون روان بہار کے در سے ہو کر بہا ہر تم جس جگہ بیٹھی ہو یہ ابھی طلسم ظاہر ہے  
اور میں اسی حوالی میں رہتا ہوں نام میرا گہر بار جاوہر الغرض تا دیروہ ساحر بھیا  
پھر نصرت ہو کر اپنے گھر گیا اور اپنی ماں صدف جاوہر سے سارا ماجرا صبح کے آئینہ  
بیان کیا اُسے کہا ای فرزند توان سب کو یہاں نہ ٹھہرنے دے ایسا نہ کہ افراسیاب سے  
کہ ہمارے حریف کو اپنے گھر میں جگہ دی اس باعث سے غضب میں گرفتار کر کے بیٹھنے  
اُسکے کہا وہ آپ سب صبح کو چلے جائیں گے ہر کو اپنے کیا کام ہو اور افراسیاب سے کون

کے گا اور اسکی خاموشی بڑھتی لیکن مخفی اسنے ایک نامہ حیرت کو شہر بحالات اس جگہ کے  
 لکھ کر تیلے کے ماتھے پر سیاہ حیرت اس صندوق سے آگاہ ہوئی زمر و جادو وزیر ادا کے  
 کہا مارا ان شاید مارا گیا لیکن شہنشاہ صاحب اقبال ہیں کہ صبح وغیرہ سب بٹھے ہیں کہ وہ  
 پھینچی رہیں ہیں بھلا دہان سے کہاں جائیں گے زمر وادریا فوت لکھا بلالون افراسیاب  
 نے سحر سے حکم دیا ہو گا وہ سب کو گھیر کر لے گیا ہو گا غرض نامہ لیکر حیرت طاعوس پر سوار ہوئی  
 اور پائیں افراسیاب کے گئی وہاں ہو چکر پہلو سے شاہ میں بیٹھ کر نامہ صدف پیش کیا شاہ  
 ساحران نے نامہ پڑھ کر کہلے بھی تیلون نے سحر کے خبر دی کہ باران مارا گیا اور قیدی  
 چوتھے گلاب معلوم ہوا کہ وہ چینی برہن خیرین گرفتار کر لیا ہوں اور سحر پڑھ کر دستانک  
 دی ایک سیاح سیاح فام بدست زشت انجام حاضر ہوا اسے حکم دیا کہ ای کامل جادو و سحر  
 کو چینی برہن کے تھیں گرفتار کر لاؤ وہ ساخر حسب احکم روانہ ہوا کچھ دوسرے ساخر صندل  
 جادو و سحر حکم دیا کہ باچون عیا یحیون سے جا کر کہدے کہ سمت کو چینی جا کر حفاظت کامل  
 کی کریں صندل نے جا کر عیا یحیون سے حکم سنایا یہ بھی روانہ ہوئیں اور حیرت سے کہا کہ  
 ہم جادو و سحر کے سب کو غارت کرینگے لہذا تم بھی لشکر میں جاؤ اور ہمارے حکم کا انتظار کرو  
 حیرت بھی رخصت ہو کر لشکر میں آئی اور کامل جا کر برابر کو چینی کے پونجا اور ایک نمرہ  
 مارا کہ بائیدای لکھا امان اب کہاں بچکر جاؤ گے اور ناریل سحر پڑھ کر مارا کہ وہ چٹا چالیس پتے  
 اس میں سے نکل کر نکالے کہ ای خیرہ میران قضا تمھاری بیان لگائی ہو پھارنے سحر پڑھ کر جاتا  
 دیا کہ خیرہ مرقم کسے کہتے ہو ہم بندے سامری و زر و دشت و حشد کے ہیں اور تابعدار افراسیاب  
 کے ہیں کامل نے کہا تم کو حکم ہوا کہ تابعدار ہوتے یہ غضب تمہارے آتا اور تیلون سے اشارہ کیا  
 انھوں نے گھیر لیا اور اسنے دوسرا ناریل مارا کہ صبح اور سحر وغیرہ نصف جسم کے زیر ہیں  
 غرق ہو گئے ہر چند ر و سحر پڑھا کر موثر نہ ہوا تیلون نے ایک زنجیر میں سب کو باندھ لیا اور لیکر  
 چلے لیکن برق خشر اور زعد جادو سب سے الگ ایک چٹے کے کنارے سو گئے تھے یہ  
 قید ہونے سے محفوظ تھے وقفہ اعلیٰ آنکھ جو کھلی دہان سے اٹھ کر آئے دیکھا کہ جہاں سب  
 اترے تھے اب دہان کوئی نہیں یہ آکر گردانہ ہوئے راہ میں دیکھا کہ سب ایک زنجیر میں  
 بندھے ہیں اور ایک ساحر گرفتار کیسے لیے جاتا ہے یہ دیکھ کر رعد زمین میں غرق ہو کر  
 قریب کامل کے نکلا وہ تو غافل تھا اسنے اس زور سے چیخ ماری کہ ہوش ہو کر ادا پر سے

برق محشر جو جھک کر گری وہ پر کالے کرتی ہوئی زمین میں آنرگنی غلطہ ماندر ہوا کہ لشتی مارا  
 تمام کامل جادو و دودہ چالیسوں تپنے اسکے جو کہ غارت ہو گئے زنجیر کھل گئی سب چھوٹ  
 گئے اور اپنے لشکر کی سمت چلی اس جنگام میں گریبان سحر جاک ہوا اور نیزہ جاتا تپا ہٹے رہے  
 روشن انبا دکھا یا سب کو راستہ نظر آیا سحر ایک جامع ہو کر چلے مگر عیار متفرق ہو گئے کہ  
 جو کوئی آفت آئینگی تو ہم امانت کریں گے انما اصل جیب پروانہ ہوتا ہے افراسیاب کو تیلوں سے  
 سحر کے خبر دی کامل مارا گیا اسنے اسی وقت برق چشمک زن کو بلایا اور حکم کیا کہ جا کر  
 ایک نیکو نام کو زندہ نہ رکھنا سب کے سر کاٹ کر لانا اگر اسکے خلاف کریں گی تو سزا دو ننگا برق  
 چشمک زن اور ہی اور غضب تمام روانہ ہوئی لیکن عیار بچان جو ملی حنین انصاف سے  
 راہ میں حصہ وغیرہ کو دیکھا جلدی صورت مثل عیار دن کے بنا کر بایں ہوا رو غیرہ کو این  
 باتیں کرتی ہوئیں چلین لیکن بیہوشی کا سفوف آنکھ پر کر اوڑنی جاتی حنین راہ کا عیار  
 بیہوشی آمیزاد کر دہر ایک کے منہ پر جو پری سب چھینک مار کر ہوش ہوئے عیار بھون سنے  
 چاوہرین عیاری کی بھگا کر دو دو تین تین آدمیوں کو اپنے زور و قوت کے موافق بانڈھا  
 اور لا کر اپنے چلین باقی ماندہ کو کھینچ کر صحرا کی جھاڑیوں میں چھپا دیا کہ پھر کر لیا جائے غرض  
 جب پہلے گنہیں اس وقت برق چشمک زن وہاں آکر پہنچی جو جاکہ افراسیاب سے  
 اسے دیا تھا اس جگہ پر کسی کو نہ پایا اسکو دھڑکھٹا وہاں سے آئی تھی ایک کوہ پر جو گری  
 اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اس ہمارے قریب کہیں برق فرنگی عیار موجود تھا اسنے  
 دیکھا کہ ایک جادوگر نے جسکے بالوں کی ایک لٹ سنہری اور ایک روپیلی جو بجلی بنکر اس  
 ہمارے گری ہی اسی وقت اسکے قتل پر آمادہ ہو کر ساحر کی صورت بن کر ت کھنے سے تابناک  
 ماندہ مگر جھولانگے میں ڈال کر بالوں سیاہ مقوس کے بنا کر جسم میں لپیٹ کے سلنے اسکے  
 جاکر بھارا ای ملک خیر تو ہی یہ کیا غصہ جو برق چشمک زن سے اسکو ساحر سمجھ کر ساہا حال  
 بیان کیا اور کہا میں مجبور ہوں شہنشاہ سے کہہ دے گی کہ حصہ وغیرہ کل گنہیں اگر فراموش  
 تو شکستہ اسکے جا کر گرفتار کر لاؤں برق فرنگی سے کہا ای ملک تم ایسی ہی ہو لیکن دور  
 سے آئی ہو زور دشمن کر دم سے لو اور میرے پاس کچھ میوہ جو حکم ہو تو حاضر کروں نوش فرما  
 برق چشمک زن نے کچھ سوچ کر کہا کیا ضایعہ ہوا ہم تم ایک بن رہے کیا ہی برق  
 فرنگی نے گری بادام کی اور کشمش پستہ وغیرہ بیہوشی آمیز چھوٹی سے نکال کر سامنے رکھے

برق چشمک زن نے وہ میوہ وغیرہ دیکھا سحرے نہ روی کہ یہ ہوشی آمیز ہو اور زہر کلو دہ سے  
 کھانا نہ چاہیے یہ معلوم کر کے برق فرنگی کو اردی غصہ پیچے مین واکر اور کئی اور سلسلے  
 افراسیاب کے بلع سیب مین لاکر پوچھا کیا کہا اور تو کوئی نہیں ملا عیار حاضرہ افراسیاب  
 سمجھا کہ اسے نزاکت اور امیری کو کام فرما کر سب باغیوں کو تالاش نہیں کیا ورنہ نہ ملتا کیا  
 معنی وہ سب تو راہ مین تھے کیا استنہ عرصے مین کہ یہ وہاں پہنچ چکی نہیں وہ سب اپنے اشار  
 مین پہنچ گئے یہ سوچ کر غصہ گویا ہوا کہ مالزادی قہ مین نے مجھ سے کب علم دیا تھا کہ تو صرف  
 ایک عیار کو بکولائے اور اپنی خالاذن کو تالاش کرے چل دو رو میرے کسانے سے اور  
 اس عیار کو حیرت باس نہو پچا دے برق چشمک زن یہ عتاب دیکھ کر ذری اور برق  
 فرنگی کو لیکر باس حیرت کے آئی اسنے خاطر کی کسی بیٹھے کو دی اور پوچھا کیونکر اسے لائے  
 یہ بیان کیا چاہتی تھی کہ ایک ساحونے اگر عرض کیا کہ عیار بچان پٹتار کے لادے آئی مین  
 حیرت نے زہر دے کہا جا کر صرصر کے جیسے سے خبر لولا کہ کس کولانی مین زہر دئی اور چاکر  
 خولانی کہ صرصر کو کھ اسکے سردار دن کے گرفتار کر کے لائی یہ یہ کیفیت برق چشمک زن  
 سحر حیرت سے عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ مجھے سبب نہ گرفتار کوئے باغیوں کے خفا مین  
 اس وقت صرصر سے ان قیدیوں کو اگر دلا دیکھے تو مین باس شہنشاہ کے لاون ادھلا  
 اپنی معاف کرنا کر سب کو ان کے سلسلے قتل کو دن حیرت سے کہا جاؤ تو کیا ضایقہ یہ برق  
 چشمک زن وہاں سے اٹھ کر صرصر کے خیمے مین آئی اور کہا لاؤ مجھ سون کو مجھے دو کہ  
 باس شہنشاہ کے لیجاؤن صرصر سے کہا کیا خوب تنھاری تو وہ مثل چولی جان دین لی تھا  
 اور کوئے میوے کھائیں تم کون گنکاروں کی لیجانے والی ہم آپ لیجا بیٹے برق چشمک زن  
 ایسی باتوں سے بہت خفا ہوئی اور گایاں دیں لگی صرصر نے صبار قمار سے اشارہ کیا  
 کہ لیجا اسکو صبار قمار نے ایک بیٹہ ہوشی مارا کہ یہ دھم سے آ رہی صرصر پشمارہ بانہر  
 سانسے حیرت کے لائی اور کیفیت واقعتہ مطلع کیا صرصر حیرت خفا ہوئی کہ اب  
 تیری یہ مجال ہے کہ شہزادیوں کو طلسم کی ذیل کرنی ہے جلد اسے ہوشیار کر صرصر نے اسکو پشمارہ  
 کیا برق چشمک زن ہوشیار ہو کر دیکاری کہ اری ادھر صرصر ابھی چوچک کر گئی جون دو  
 ٹکڑے تیرے ہوتے مین حیرت نے کہا مان بان بی بی حق بجانب ہے ان عیامیوں کے کہ  
 اپنا تھیلی پر بیٹے بھرتی مین برق چشمک زن نے جواب دیا کہ تخت پر جو بیٹھی ہو تو سیاہ چلا

انگوٹھوں کے آگے پڑ گئی جو اپنے اپنے دن سب کو بیچ لے جاتے ہیں یہ دربار ختم نہ کیا مقام نہیں کہ  
یہ لکھ کر روانہ ہوئی اور سچا بنایا جلتے وقت برق فرنگی سے دھنک کر گئی اور گدگد کر گئی  
صبر صبر شمشاد سے تیرے حال کی خبر کر کے دیکھ تو کس طرح پیش آتی ہوں صبر صبر کلام سکر  
عورت ناک ہوئی اور حیرت کے قدم پر گری اپنے سر اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور کہا تو کوئی نہیں  
میرے سر کے ساتھ تیرا سر ہے یہ لکھ کر برق فرنگی کی طرف مخاطب ہوئی کہ تیرا اب تیرا کیا  
حال کروں برق فرنگی نے دیکھا کہ جسم تیرا لکھا ہے اس وقت تو مسخو نہیں معلوم دیتا ہے یہ  
سمجھ کھٹے لگاؤ ملک ہم سال کیا آئے دو چار کی قضا آئی زمر دے کما سے کیا بتا ہے  
شامین آئی ہیں برق فرنگی نے کہا تم سچ کہتے ہیں جہاں ہمارے قدم آئے دس میں کا  
سرکات لیا یا پانی چار کو لونا اور پیلے کے حیرت کو ختم کیا اور تیرے اٹھا کر چاہا مارے برق  
حیرت کے اور ایک دھول صبر کے لگا کر بھاگا صبر صبر چھو دوڑی غلغلہ ہوا کہ لپٹا جا  
تیرا ہے برق جو باہر بارگاہ کے پھلایا بھی کہتا چلا ارے یار و بھاگو لشکر حریف آگیا یہ جنگ  
لشکر لشکر میں جھک رہی دکانیں بند ہونے لگیں صراں روپے پیسوں پر اڑ دھسے پڑ گئے کہ  
پیلے ہیں کوئی نقش کرے پھر روپے سے عورتیں اپنے مردوں سے لپٹ گئیں کہ صاحب خدا  
کے لیے پیسوں سے نہ ٹھکانا مرد کہ رہے ہیں اچی جو یہاں آئیں گا تو ہم آئیں گے وہاں جب کہ گیا  
کہیں گے غرض ایسا تلام ہو گیا برق بھاگا ہوا صبر میں جو آیا صبر نے آگھیر لیا لکھ چلے  
برق نے ایک نیچہ پٹ کر کے کہ ہاتھ اور شانائی کا نہ لکھ لگا یا جھکی کی چوٹ پڑی ہاتھ سے  
انگوٹھیاں اور تیرے گریز برق نے پھر کندھاری صبر انگوٹھیاں بھجک کر اٹھاتی تھی  
کہ کندھیں چھینی مگر اس وقت حیرت خیمہ نگر یہاں آئی اور صبر صبر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر جھک کر  
گری گھبراہٹ ایسی تھی کہ برق جو بھاگا اس کا نقب نہ کیا صبر صبر کو پکڑ لیتی لیکن لکھ  
میں نہ لائی دریا سے ٹھون روان کے اس بار لیکنی برق نے اگر ناگو ٹھکیاں صبر صبر کی  
اٹھالیں اور ساؤ ٹکڑ دیا کے باز یہ بھی چلا جب بل پر نژاد ان پر پونچا دریا نے بسبب خشک  
صبر صبر کے راہ وہی لیکن ایک نگہ بان دریا پیچھے دوڑا کہ اے عیار وہ انگشتی دیدے جو  
شمشاد نے صبر صبر کو عطا فرمائی جو نہیں میں تجھے مار ڈالوں گا برق نے اکال گھس کر جبکہ  
چھینے پر نام افراسیاب کا کندھ تھا اتار کر پھینک دی اب جو چلا دریا سے شمل آگ کے چلنے  
لکھ اور غلغلہ ہوا راستہ بند ہو گیا برق وہاں سے پھر اکاب چل کر سردار دن کو چھڑاؤں میں تو بھاگا

کہ صحر صحر گرفتار کر کے لائی بس صورت اپنی صحر صحر کی ایسی بنائی اور اس کے شبہ میں گیا وہاں بستی  
 لیے صحر صحر گرفتار بھی تھی اس نے دیکھا کہ صحر صحر ہانپتی پیسنے میں غرق آئی تھی مجھے میں دنداسے  
 پر سے میں پھول سپر سے کر گئے ہیں اس نے بہت دیکھ کر چھوڑ دیا اور شہزادی کو کیا کیفیت گذری  
 اس نے کہا یہ غلط تھے نہیں سنابرق قرمکی سے خوب تشہیر زنی مجھ سے ہوئی اب لاوا ان  
 مجرموں کو پاس حیرت کے لجاؤن یہ کیکر شہزادے کھول کر فتنہ دینے بیوہی سبکو دیدار  
 صحر صحر اور بہار و وغیرہ جو ہوشیار ہوئے صحر صحر گرفتار انھیں دیکھ کر بھائی اور یہ دل پانچ  
 سردار جو ہوشیار ہوئے سب حال منکرنا بچ ترچ پکڑ کر لشکر حیرت پر گئے اس وقت وہ لوگ  
 جنھیں عیاں بھیاں ہوش کر کے بھاڑیوں میں ڈال آئی تھیں ہوشیار ہو کر روانہ ہوئے اور  
 فوج اگر بہان ہوئے صحر صحر کو مصروف جنگ دیکھ کر رسول مہبول حرم ہائے صحر صحر حاکم اور  
 ہوئے یہ لوگ آپہنلے ہی سے ڈرے ہوئے تھے اور سن رہے تھے کہ لشکر حیرت آگاہی اس  
 ازائی میں گھبرا کر بھاگے مگر بہادر اور ساحران نامی ملازم افسر سیاب سیدہ سپر کے لڑنے  
 لگے شہر پر ایک سمت سے بجلی منکر گرنے لگی اور جو سے خون جاری ہوا سر حیرت اس میں  
 تھے وہ غر غرے کھاتے تھے کہیں آگ رستی تھی کہیں بیہوش جاتے تھے رعد زمین سے  
 ٹکڑے جن میں بار تاقصا صحر صحر چمک چمک کر گئی تھی آفت عظیم اور ہنگامہ رستم گرم تھا  
 تلوار کی آغوش میں گیا سو کھاسب جلتا تھا اپنا پرایا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا نظم

برآمد بہ مرکب ہند برثریان	علم گشت ریات نصرت نشان
راؤ او دطل و فنان چرسن	جہاں را گرہ شد گلو دفس
بہ جنید لشکر چو دریا ز باد	بائیں کین پروران از عنا و
چو رعد و نشان سپہ بدرین	ہی ز دیکشت عد و برق تیغ
دلیران ز دشمن چو پروا خستند	بشارت گری دست افراختند
غنیمت گرفتند گردان بے	غنی گشت اوسیم و زر ہری

شہر جو لشکر تباہ ہو گیا تھا اور شہاب و جبال میں ہندواری ہو تھا یہ ہنگامہ منکر گرنے لگا  
 آخر لشکر حیرت شکست کھا کر پچھے ہٹ گیا اور صحر صحر جو نیمہ و خراگہ پہلے جنگ باران  
 میں غارت ہو گیا تھا اور قبضہ لشکر یان حیرت میں تھا وہ لوٹ کر اور حاصل کر کے اپنے  
 مقام فروگاہ پر آئی بارگاہ فلک پایگاہ نصیب ہوئی بازار میں آراستہ ہوئیں و کہیں

کلین طلایہ پیر نے لگا اشتہار دیا کہ اگر کوئی تبار داخل بارگاہ ہوئے صبح سرور وانی  
 برآمد فرمائیں جلوه فرمائی دربار گرام و اجتن کی تیاری ہوئی رقصا صبر پیر پیر اگر دقت کرنے  
 لگے ساتی جو رخصت جام ہادہ گلزار لیکر لیکشون کو سرور اور محمود کر کے لگے سب عیار بھی  
 سحر و کے سوا بارگاہ میں آئے صبح سے خلعت فاخرہ عنایت فرمائے اور سحر و کے لیے دست  
 بر عاویسے کہ وہ بھی ای بر دو کار پیر ہمار جاوے سے بلدر بائی بائین اسوقت برق فرنگی  
 سے کہلے لگوشتیان صحر صحر کی ملین یقین اس میں ایک لگو بھی ایسی تھی کہ دریا سے سحر سے  
 راستہ دیا تھا لیکن میں اس بار اس سبب سے نہ گیا کہ آپ لوگوں کو چھڑانا منظور تھا لہذا اب  
 واسطہ چھڑانے کے جاتا ہوں یہ کمر وادہ ہوا اور عیار بھی واسطہ تلاش کے روانہ ہوئے  
 مگر وہ ان حیرت جو صحر صحر لیکر پار دے گئی ایک جگہ پتھر کی اور کہا ای صحر صحر اسوقت میں  
 ایسی گہرائی کہ عرض گرفتار کہنے برق کے ٹپے گرفتار کر لائی غرض میں پاس شنہا ہے جاتی  
 ہوں ایسا ہو کہ جا کر برق چشمک زن کہ کھلتا آفریزی کے اب تم لشکر کی طرف جاؤ  
 صحر صحر ان سے سمت لشکر چلی اور حیرت پاس آفراسیاب کے آئی یہاں آکر دیکھا کہ  
 برق چشمک زن نہیں آئی معلوم ہوا کہ اپنے ملک کو گئی اسنے سارا ماجرا آفراسیاب کے  
 صحر صحر اور برق چشمک زن کی لڑائی کا بیان کیا آفراسیاب نے اہل بجے سب کیفیت  
 پہلے ہی سے سحر معلوم ہے اسے حیرت جب او بار آتا ہے یہی کیفیت ہوتی ہے کہ اس میں  
 اتفاق ہوتا ہے سمجھا دینی ہو جاتی ہے بھلا میں تم سے کہتا ہوں اگر برق چشمک زن مسٹر  
 مانگتی تھی اس میں کیا حرج تھا اب اچھا ہوا کہ تم تو اوہرا میں وہاں برق فرنگی سے سحر  
 ہو شیار کر دیا ان یاغیوں نے سارا ہتھیار انکار لوٹ لیا اور نبشتہ اس طرح سے جیسے قبل میں  
 تھے اپنے لشکر میں بیٹھے ہیں دیکھو قیدی جدا چھوٹ گئے اور برق چشمک زن علاوہ بخیر  
 ہو کر چلی گئی لشکر کے علاوہ قتل و غارت ہوئے بی صحر صحر کی فراسی رویت قتال سے  
 سے فراسیان ہو میں اور تم کیسی قتل یقین کہ عیار کے کہنے سے آفت بر پا ہوئے کا خیال نہ کیا  
 اگر ہمارے ملازم ملک حلال ہوتے تو یہ سوچتے کہ جیسے ہم مجرموں کو کئے گئے ویسے اگر کوئی  
 دوسرا ہے جیسے گا تو کیا حرج ہو مطلب ان حرفوں کو قتل کر دینے سے ہے سطح ہو ہلاک  
 ہو جا میں پس یہ خیال کسی کو نہیں اب تم جاؤ لشکر بھاگا ہوا پھر جمع کرو میں انتظار میں ہوں  
 کہ تمہارا اور محمود گرفتار کر کے سحر و کو گئی ہیں وہ آئیں اور میں شیطان خداوند کو ہلاک کر دو

کو قتل کروں اور دن کی بھی فکر کروں کس لیے کہ سب سے زیادہ سرکش عمروی ہو حضرت  
ایسے کلمات سنکر محبوب اور حال تباہی لشکر بہت جلد وہاں سے روانہ ہو کر اپنے لشکر میں  
آئی اور بھاگی ہوئی فوج کو منادی کر کر بھڑمچ کیا بارگاہ اشتادہ کرانی باز رکھ لی واسطے فتح  
دہشت کے حکم رقص و سرود و دیباہان بھی نایاب ہونے لگا مگر حال صرصر ہونے کے دربارے  
اور کو سوچی چلی کہ لشکر حرمین چلے صورت کسی عیار کی بنکر عیاری کروں کیونکہ برق فرنگی  
جو رہا ہو گیا ہو اسنے ضرور دبا لہر وراپنے سرداروں کو حیرت پایا ہوگا الحاصل ایسے خیالات کے  
صورت اپنی اسنے عمروی ایسی بنائی تھوڑی دوڑ گئی تھی کہ چند ساحر ایک حکم میٹھے تھے جن  
نے اسے دیکھ کر جانا کہ کوئی عیار لشکر حریف کا ہو یہ جانکر حیرت پر کھر صرصر تشویش و نگر گرفتار  
کر لیا ہر چند اسنے کہا کہ میں عیار بھی ہوں صرصر میرا نام ہو فلازم شاہ طلمس ہوں لیکن ساحر  
نے نہانا اور جا با سر کاٹ لین مگر برق فرنگی تلاش عمروین جو چلا تھا ادا ہر آٹھا دیکھا  
کہ ساحر ایک عیار کو قتل کیا چاہتا ہو قریب آکر دیکھا تو عمروی صورت نظر آئی مگر بغور دیکھ کر  
پہچانا کہ صرصر ہے دل سے کہا اسکو بھی چھوڑ دینا چاہیے استاد کی منظور نظر ہی غرض صورت  
اپنی ساحر کی ایسی بنا کر پکارا بھائی تھے بڑا کام کیا جو اس مکار کو گرفتار کیا جلد اسکا سر کاٹ لو  
صرصر حیران ہوئی کہ یہ دوسرا دشمن کون پیدا ہوا مگر برق قریب آیا اور گھما اسکی لونیان  
کاٹ کر گھاؤں کا اسنے ہزاروں ساحر قتل کیے ہیں ہزار کا بنا نا چاہیے جسے کام آئیگا کیا ستار  
صرصر کے نزدیک اگر جسکے سے کہا استانی کہو تو سچا لون نم برق فرنگی اسوقت صرصر گویا  
ہوئی کہ مو سے استانی کتنے کتاب ہے اور احسان کیا ختام ہو اگر میں امید ہی ہوں کہ یہ بھی  
میرے ساتھ کا عیار ہے تو ابھی مارا جاتا ہے برق اسکے اس کلام سے کھڑا یکدواہ جہان  
فراموشی دیکھے اور اٹے دھمکاتی ہے مگر سبب معشوقہ ہونے استاد کے پھر اناسکا منظور تھا  
اس ساحر کے پاس جا کر باتوں میں لگا کر بھید ہوشی مارا اور ہوش کر کے سر کاٹ ڈالا غفلت  
کی دوار بلند ہوا صرصر میوٹ کر بھاگی برق نے پکار کر کہا اپنے ہاتھ پر کوئی نشانہ نہ لیا  
تاک کہ چھنکی استانی کہو تو کہ لوگ پہچانیں اور عیاروں اور عیار بچوں میں فرق معلوم کیا  
کرین صرصر نے کہا مو مذی کاٹے مجھے بھی تھے بازی کرتا ہو کچھ کشتی آئی جو مثل مشہور ہو  
ان مجھو رموسی سے ٹھٹھا برق بولا کہ استانی تھا تو مجھ سے قصو ہوا لیکن آتنا بتلا دو کہ  
استاد کو کون پکڑے گیا ہے صرصر نے کہا حمار چا دو گرفتار کر کے طلمس باطن میں ہیں فرمایا



کے لئے کئی ہزار اب چھوٹا ایسی جگہ سے عمر کا دشوار ہی برق نے کہا خدا مالک ہی غرض ہر صبر  
ایک جانب اور برق اپنی راہ روانہ ہو سکے

بہو بچنا شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ نامدار کا طلسم باطن بن یاس افراسیاب  
کے اور آنا بختیار کب کا طلسم بن واسطے قتل کرنے عمر و کے اور عیاری کر کے  
لوٹ لینا عمر و کا اور بار افراسیاب کو اور آوارہ پھر نا طلسم باطن بن یاس کو قتل کرنا  
ساحران نامی کو وہاں کے اور آنا بلند ایک مدت کے بعد عیاری و دریای  
سحر سے اتر کر اپنے لشکر میں اور مدد کرنا مخمور سب چشم کا عاشق ہو کر شاہ ہوا  
نور الدین بن بدیع الزمان بن حمزہ یہ عمر و کی اور سیر طلسم باطن عمر و کا مالک

اسے دل سب دوی گہاں میرے  
عشرت ہو نصیب بجا ہر روز  
اسے میرے وفا نشا رسانی  
بے لطف ہو عیش زندگانی  
بے منت غیب کی غفلت ساری  
اک اور دے جام باد و تاب  
جس پر کہ یقین میرے ہر صفت  
ہو شاہ ہر معنی ملاتی  
اک گردش جام کی ہے بازی  
کر دے مجھے جام سے عمر و  
ہو بیل دل ہر ایک کسفتوں  
شہر مندہ چمن ہو داستان  
جو دیکھے کے کہ ماستا داند  
نکھرے رنگ بیان کا و حسن

اسے ساتی خوش حال میرے  
اسے شہد حسن عالم ہند و  
اسے میرے ائیس دیا رسانی  
تا چہند اسیر حسد بانی  
کشتہ ت پر ہی دل کی بقاری  
کب تک رہیں زندہ میرے بیاں  
و دے کہ ہو آبدار و غفلت  
و دے کہ نشے میں جسکے ساتی  
شہد نگ شون و سحر سازی  
ہے سیر طلسم دل کو منظور  
و کھلا دن بہار ملی غمخون  
وہ بچوں جھڑن مری زبان سے  
میرے ہو بات میری لکھا  
ہو شاہ ہر داستان کا و حسن

ہر دل کو رہے دھیان رُسکا اسے جاہ بیان کرو فسانہ از سوزن فتنہ و نقش عالی	آنکھوں میں بنے مکان اسکا مشتاق سخن ہر سب زمانہ دریشتہ کسم چشمن لالی
---	---

مشرعان نکات اعلا سے نیرنگ طرازی و محران داستان و داستان عودہ برداری کون  
خامہ کو میدان فصاحت اور بلاغت میں اس طرح جولانہ فرماتے ہیں اور خوش فنی طبع سے  
چشم جادو و نظر ان میں جلوہ شاہد معوی اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب چار چار و اس عجوبہ  
بادہ تعمیر ہی میں عمر و بنی اسے منہری کو خیمہ باران سے گزردہ و سر روانہ ہوتی وہ اپنے  
خون روان سے گزر کر کوہ حقیق سرخ اور کوہ فیروزہ اور کوہ زمرد اور کوہ لاجورد  
وغیرہ کی سیر کرتی ہوئی جلی کس لیے کہ یہ سب کو بہتان اسی طرح آراستہ ہیں کہ جیسا کہ  
کا اول ذکر کیا تھا غرض کہ جب ان مقامات سے آگے جسی بیابان رُخساران رُخساران  
سویچی یہ جگہ سیر گاہ ملکہ رُخساران جادو و جابخی افراسیاب کی بیابان سے ماقبلہ  
و رُخساران غنیہ طسم باطن میں یہ ملک حاکم ہے اس جنگل میں جو پہاڑ اور چشمہ ہاں آب و ہوا  
ہیں انکو اسے نہایت درجہ بلند استہ کرایا ہر مقام دلکش و فرح افزا بنایا ہر خمار اس جگہ  
شہر کر صدف سیر و تماشا ہوئی دیکھا کہ منزوں ملک اسجا ریزہ بار و گلدار کے ہیں جال  
میتون کے رہے ہیں تھے رُخساران کے گلے دانگ کوہ پر حقیق زرد کے مانوسے رہتے ہیں  
درخت نرگس شہلا درگس بیار کے اس میں چشم خوبان کو مشرماستے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ خطبات  
شاہک چشم براہ انتظار ہیں سر و جو بیار بربلت انہار میں طائران غرض لہجہ و شیراز بان شوق  
و دید گل میں پیش ارغنون باصدا دل فراش آہنگ خوش لڑائی سے ساز کیے ہوئے  
اور غزالان دشت عکس گھاسے احمد کے قبابے یا قوت نگار و درجست و خیر کوستے ہیں و  
صحرے بزد و خرم رشک و باغ ارم تھانیت وہ بہار گھاسے گلشن عالم تھانیت لڑائی  
ہزار جان سے آسیر شیدازنگ بہار آسیر زلفیت کہ امیات

سبزہ و میدا زچمن سر دم از جو ہار نیلی و گل جلوہ گر طبع بطح و گہ سنبلی و نشیرین بلغ خبر و در و دروغ ترسم اگر یا سخن نیلی نرگس گند	یک صبا ہم نفس گفت سخن بشار بنسبیل چمنون سیر غمہ گر و میوہ لالہ دل یزد و داغ سر زردہ اشورہ چشم شفق لعل شو و از رُخساران
---	---

<p>غنچه گل گوید میدانم بر برگ و خار تا که چرا از بار و طین سر زده و زوهار</p>	<p>بلبل بے برگ را ده بنوا فرود سوسے گلستان میں سر و قدنا زمین</p>
<p>ایک بہت بہار پر پہل ستون لقمہ تھار و پروا کسے بظن خواہر ایں خوبی میں پری کی تصویر تھار و پروا سے بڑے بڑے تھے فرش مکلف پر مسند با سلک گوہر بچھے تھے ایسا بے نشاط و طرب تھیا تھا شیشہ آلات سما تھا مکہ زعفران جاو و لباس زعفرانی پینے دست نازک میں تھری عقیق زرد کی ایک ڈال ترشی ہوئی لیے پکھراج کے تخت پر لب نہر نصہ انداز جلوہ فرما تھی اور چار سو کینیزین جوڑے زعفرانی زیب قنات کیے گرد و پیش استاد تھی بلج ہوا تھا ہنگام انہما طاکرم تھا جلسہ سرور میں ہر اک بے شرم تھا نظم</p>	<p>مسند ق بھی مسند گلگی یہ چھوٹے سہائے تھے تکیے و سرے بلورین صمد احی و جام بلور کثیر الان سرور کی ہر طرف ریل شکوہ کوئی اور کوئی کام روپ کیمین چسکیان اور کیمین تالیاں وہ مسند پر اک نوجوان صین نگہ آفت و چشم عین بلا وہ ابرو کہ محراب دیوان حسن وہ رخسار نازک کہ بوطین لال وہ بیٹی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر وہ بازو وہ ساعدہ بھرے گول گول وہ صافی بلورین وہ انداز پیا</p>
<p>کہ تھی چاندنی جسکے قدموں لگی کہ تھیں سین وہ سر سر بھرے دل و دیدہ وقت تماشا کے نور چنبیلی کوئی اور کوئی رائے پیل کوئی جیت لگن اور کوئی پیام روپ کیمین تھتے اور کیمین گالیاں کہ تھی غیرت افزا سے عزیزین مشہ دین صفوں کو آلت بر ملا جھکی شاخ مغل گلستان حسن اگر آئینہ بوسے کا گدڑے خیال تھی انگشت قدرت کی سیدی لکیر برابر ہو التماس کے جسکا مول بھیرے ہر سر خیمہ دل میں سدا</p>	<p>الماصل خمار سرنگان فریب اس جلسہ طرب کے جب پوچھی ایک کنیز نے اسے کچھا اور اپنی نکتہ سے کہا کہ خمار جاو ایک پشتارہ لیے کسی طرف جاتی ہیں زعفران پسند آتھی اور بکار کرانے کہا کہ اے مکہ خمار جاو وینہ ہمارے پہاڑ کے نیچے بیچے جانا اور ہم سے طاقت نہ کرنا بڑی بیروت ہو واہ کیا کتنا جیسے کبھی کی صاحب سلامت ہی نہ تھی خمار</p>

یہ صاحب اسکو ہاتھ باندھے کہ اسے شادی مجھے ایک کام ضرور کا ہے اسوقت سمان فرما ہے  
 ہر کسی حاضر ہونگی زعفران نے کہا میرے سر کی قسم گوری کھاتی ماؤ کھڑے کھڑے ایک عام  
 شرابی بیوی کا ناخوار عرض ہوا ہونی کہ بہت خوب حاضر ہوتی ہوں غرض یہاں شہزادی  
 زعفران نے غلط کر کے اسے بچھا یا اور پوچھا ایسا کیا کام جلدی کا پڑا اور یہ شہزادہ کیسا  
 ہی اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ منتظر میرے ہونے مجھے عہد کرے کہ قتل کرے کو بچھا تھا اسے  
 لیکر جاتی ہوں اس پشیمان سے میں وہی بندھا ہوں زعفران نے کہا میں نے شہرہ اسکا ساری  
 ذرا میں اسکی صورت تو دیکھوں کہ کیسا صمدل جاو و وزیر زادی بھی لگی بکھڑی  
 کہ ان ای ملک ذرا شہزادہ کھولے تو میں بھی دیکھوں کہ اس عیار کی کیا قطع ہر شہزادہ  
 کرنے لگی کہ حضور یہ شہزادہ اور یہ بھال کیا اور یہ کوئی مفید ہونے پر  
 کیا میری قسمت ساری ہوا جائیگی شہنشاہ مجھ اور آپ پر خفا ہونے اسکا کھیلے زعفران  
 اسکے انکار کرنے آرزو ہونی اور کہنے لگی کیا ضرور جو اسکا ہوشیار کرنا بھلا ہمارا لاک  
 کب ہیں کہ کوئی ملازم ہمارے صاحب کا ہمارا کتنا ماننے اچھا بی بی لیجا جس میں اپنی بہتری  
 سمجھو وہ مات کرو شہزادہ نے دیکھا کہ بھانجی شہنشاہ کی ناراض ہوتی ہے ناچار شہزادہ کھلا  
 اور عہد کو ہوشیار و سحر و رفع کر کے کیا لیکن جس دھرتی رکھا کہ بھال نہ جانے لہذا عہد  
 کی جو آگ کھلی اپنے تئیں مقام بہار اور جلسہ صنیان طرح دارین پایا حیران ہوا کہ میں  
 کہاں تھا اور کس جگہ آیا ملک ازبک فطیر و نہایت ادب سے ملکہ زعفران کو سلام کیا اور  
 لب عجز کو ستائش و تحسین میں کہو لا کہ سامری و جمشید کی پناہ رہے بخت مارا  
 رہن و دولت و اقبال انگسار رہن ستارہ غوث فلک رشتہ  
 کا آج دامن امید گو ہر آرزو سے مالا مال

سلسلہ شد کہ سخن ہر	سلسلہ شد کہ سخن ہر
چونکہ نگذاشت با مال	چونکہ نگذاشت با مال
یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ بیدار ہوئی اور صمدل نے کہا حضور میں نے سنا کہ	یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ بیدار ہوئی اور صمدل نے کہا حضور میں نے سنا کہ
یہ گاتا بہت خوب ہے اس سے کچھ گوائے ملک نے خطاب کیا کہ ای عہد و ہم مشتاق ہیں اینکا گانا	یہ گاتا بہت خوب ہے اس سے کچھ گوائے ملک نے خطاب کیا کہ ای عہد و ہم مشتاق ہیں اینکا گانا
سنا عہد نے جواب دیا خداؤ دین انہیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں نے ریش تراشند	سنا عہد نے جواب دیا خداؤ دین انہیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں نے ریش تراشند
کا فران و سر زندہ جاو و گر ان مشہور کیا ہے حالانکہ میں نے کبھی چوٹی کبھی نہیں مارا ملک خواجہ	کا فران و سر زندہ جاو و گر ان مشہور کیا ہے حالانکہ میں نے کبھی چوٹی کبھی نہیں مارا ملک خواجہ

فرمانی کہ میں کہہ رہا ہوں اسی تحت کا کیا شکنا آپ مجھے گواہی کہیں ایسا نہ ہو دو چار سر  
منڈ جانے سے خیار کی ناک کٹ جائے دس یا بیس قتل ہوں اس سے بہتر ہے کہ جگہ جانے دیکھ جائے  
بجائے گاؤں نہ فرمائے خیار سر منڈائے گا حال بیان کرنے سے بہت شرمندہ ہوں اور حضرت  
خو بہ ہنسی اور ہنر ہوں کہ اوپر کو کھڑا کھڑا سنا سنا دے کہ ملک عالم ایسے وقت میں پوش و حاکم  
تو درست نہیں ہیں بی خیار قتل کرانے کے لیے لیے جاتی ہیں ہاتھ پاؤں میں دم نہیں جس  
دور کے پڑا ہوں کیا گاؤں اور کیا بھاؤں یہ کہہ کر دنا شروع کیا اور اس مجلس سے روکا کہ  
اور حضرت ان بھی روکنے لگی حضرت نے بہت افسوس کیا اور خیار سے سب بھی ہونے کہ  
اس پر سے سحر اتار لو ہر چند اسے کہا کہ لوگو یہ بڑا جلسہ ہے تمکو فریب دیکھ جلا جائے گا لیکن کسی  
نے گناہاں اسکا نہ مانا جا خیار نے سحر دفع کیا عمر و اشکر تھکا اور بہت دعا ملکہ گودی ملکہ  
نے کہا تم سامری و جھینڈ کی بن بھی بہت کچھ سچے دونوں اور افراسیاب سے چکر نظامت  
کر کر جا کر دینے و لوگوں کی اچھا اس بچہ گانا سنا عمر و نے عرض کیا کہ حضور کی خاطر  
منظور جو کچھ چکو ہنر یا دیو ظاہر کرتا ہوں مگر ایک بھاری جوڑا اور شہزادہ جوہر و زور پور لڑکا  
کا منگنا دیکھ کہ کنگھا کر کے گاؤں بھی اور ناچوں بھی اور نہ کھسکے گائیں جو زمین ہوں کہ جو اکا  
مال لیا ہوں گا اور نہ اسے بدل لوں گا بخیر نہ بد فراغ رخصت حاضر کروں گا بان اگر لڑکی کوئی  
لو ڈی جھوٹے سے بچا بدل سے تو میرا قصور نہیں اور حضرت ان منے لگی اور کہا خواہ تم برسے  
ظاہر ہو اور لائق صحبت مسلمانین روڈ کار ہو یہ فرما کر حکم کیا کشتیان لباس اسے پر نکالنے سے  
آرامتہ اور زیور جو اس پر پہرے ہاں رہے حاضر کر دے سب چیزیں بنیا ہوں میں عمر و نے غلو ہو  
جا کر صورت اپنی ایک جوان طرح دار کی ایسی بنائی اور لباس اور زیور زیب بدن کر کے سامنے  
آیا ملکہ نے پہننے جو صورت دیکھی تھی تو بہت حقیر اور عجیب الغفلت پایا تھا اس وقت سب  
رعنائی و زیبائی دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا قدرت اسکو سامری نے دی ہے کہ کسی انسان کی  
اور کبھی پری کی دیر تک جمال جہان آباد کو دیکھتی ہی کہ نظم

وہ طہر زلف عسبرین بو	نفسہ ہے جہان میں اسکا ہر
ہر طائر وں کے واسطے دام	ہر صبح ہمارے لیے شام
ہر جان کے لیے کشت الفت	آزاد ادل کو بت الفت
وہ آنید جبین روشن	تھا جو کہ نظر کے زیر و زین

کیونکہ نہ اسے دعائیں دین ہم رہتی بخش اسکو صورت عور	بے جلوہ مندر دوش بہ عالم یار بے دے اس میں ریش نور
غرض کہ سحر و سارندون سے وہاں کی شکست کر کے پہلے گت نا چا اور ول ارباب محفل کو خوب بھایا پھر نے بجائے لگا اور غول اسیانی سے غول را شاعر گلے لگا ہر ایک کو دیوانہ بنایا جب اس غول کو سر کی گایا نظم	
دیکھا اس سبکری دل سے آخر کام نہ کیا پہلے رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام جانتے ہیں سو آپ کہیں ہیں کہا بے نام کیا آنکھ مندر سے پر گئے گو ویدار کوئے عالم کیا مات کو رو در صبح کیا دن کو چون توں غلام کیا بھولے اس کے قول و قسم برائے خیال غلام کیا سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے سحر غلام کیا	اولیٰ ہو گئیں سب تدبیرین کچھ نہ دولے کام کیا عہد جوانی رو رو کا پیری میں نہیں نکھیں نر کام کیا ماحق ہم مجبوروں پر شہت جو قناری کی کاش اب منہ سے ترغی نہاد دے دہ بھیا چال کیا یاں کے سفید وسیہ میں ہو دخل جو تو آتا ہو سادیہ میں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چور کیا ایسے آہو سے رم خور وہ کی دشت گھوئی شکل بھی
میر کے دین و نہیب کو اب پرچھے کیا ہوا سنے تو تو شقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کتب کا ترک اسلام کیا	
اس غول کا گانا تھا تمام حاضرین محفل روئے لگے اور سہت ہو کر چہرے تھے اس چہرے میں خنیا کر چرخ چارہ نے لباس ترنگ و زرین کا شانہ مغرب میں جا کر اوتار اوڑنا ہر فلک نے سامنے ٹھنڈا ہ کیا رنگان نئے آکر مگر کرنا شروع کیا انجمن انجم ترتیب ہوئی یعنی وہ گنڈا اور رات آئی ایسا ت	
نئے گوہر شبنم آیا پر سوز تا بان ہوئے اس میں ماہ و اختر	جب منزل شب میں رہر دروز گفت بد کردون کا تجا جوے در
شام ہوتے ہی تمام صحرائین روشنی ہو گئی قندیلین نور آگین درختوں میں آدیناق میں سکانات میں جھانڈا درکنول روشن تھے زمزمین مردنگوں کی دوسری باڑھ آراستہ ہوئی شہدائوں برکنول کے اندر گھاس چڑھ گئے اسے اور دو شاخے شمع مومی اور کا فوری سے منور ہوئے غم و سنے قابو با کر و اسے سہوشی کے بنے ہوئے نکال کر مکر میں رکے اور کھڑکیوں سٹیوں میں بیٹے بھاؤ تہا نا ہو آجب قریب کسی شہدان یا مردنگ کے پہنچا ٹھنی تو پروا	

شہنشاہ پر ڈالنے لگا یہاں تک کہ بلند چند عرصے کے دو ہوشی بلند ہوا اور ہر ایک کے دماغ میں سرایت کر گیا سب کا سر پھرنے لگا خیال میں آیا کہ باعث کثرت موشی ہر جا ہیے کہ آٹھ کر شامیں تاکہ ہر سہرے کی کیفیت دفع ہو خلاصہ کلام فر عذر ان اٹھی کہ جا کر نہر میں نہر دھواؤں مگر ایک قدم آگے بڑھی تھی کہ نہر پر ہوا گتے ہی ہوش ہو کر گری صندل اور خمار اٹھائے کو اٹھیں یہ بھی ہوش ہو میں پھر تو نوا دھوا وہ دنیا سے اٹھا گھڑی بھر کے عرصہ میں ساری بھا ہوش ہو گئی ایک عمر وانی رہ گیا کہ اسنے دو پھول اُس دو اسکے سنے ہوئے کہ جس سے ہوشی تاثیر نہ کوئے اپنے بخیرین میں رکھ لیے ہیں واضح ہو کہ اب جہاں کہیں ذکر عیاروں کے ہوشی اُٹانے کا آئے تو ناظرین سمجھ لیں کہ عیار اپنا دماغ اسی قطع ہند کھیتے ہیں اب کسی جگہ تصریح اسکی نہ کی جائیگی اکاھل حبیب ہوش ہوئے عمر وئے جال لہائی اکتال کر اشیائے موجودہ نرم پر بار اور اسباب لوٹ کر زمیں میں رکھا اُس جگہ نقش ہو گیا بھی نہ چھوڑا فرش اور چھت اور پردے چٹین اور شیشہ آلات وغیرہ سب نثار کر کے کینڈا کا زور اور لباس اتار اجاب سب غارت اور لوٹ چکا تو خیر کے کے جلا کر عذر ان اور خمار کا سر کاٹ لون اُس وقت افراسیاب نے کتاب شامری دیکھی کہ خمار اب تک میں کافی دیکھوں آپر کیا کدڑی لہذا معلوم ہوا کہ عمر و بیابان فر عذر ان زر زمین سب کو قتل کیا جانتا ہے اسنے خمر چھکا کہ خمر پیدا ہوا اسکو بھیجا کہ جا کر دست قاتل سے سب کو بچائے یہاں خمر و سرخمار کا کاٹا جا کر کہ ایک پنجہ زمین سے نکلا اور اسکو لے کر زمین میں غرق ہو گیا عمر و بار فر عذر ان کی طرف لپکا کہ اسے ہلاک کروں اُس وقت مجبور سرخ چشم کہ یہ بھی عمر و کو ڈھونڈتے تھی اسکا اول ذکر ہو چکا یہاں آئی اور اس ماجرے کو دیکھ کر لٹکاری کہ پکھا دی دزد و مکر کیا کرتا ہر عمر و اسکی صدا شنک جانتا تھا کہ بھاگے سکا یک زمین سے خمار غلی اور سو کر کے اسنے عمر و کو جس و حرکت کر دیا اور فر عذر ان کو ہوشیار کیا مجبور نے ابھر برسیا سب کینڈین وغیرہ ہوشیار ہو میں مگر سب برہنہ تھیں آٹھ کر اندر قصر کے جا کر لباس تبدیل کر کے آئین فر عذر ان نے سب حال ہوش ہونے کا اُٹا اور انجن کو نباہ و بر باد یا خمار سے محض کیا کہ اے ملکہ آپ نے ملاحظہ فرمایا یہاں کتنا یقین آتا ہر افضل کیا سامری نے کہ کسی جان بچائی ورنہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا اور دیکھیے نہ کچھ اسنے کھلایا نہ پلایا توں باتوں میں ہوش کر دیا مجھے اسنے جانا کہ یہ شراب وغیرہ کسی کو پینے نہ دی گئی اس لحاظ سے شراب کا نام بھی نہیں لیا

لیکن نہیں معلوم کیا طلسمات کیا کہ سب کو ہوش کر دیا اسکے وصف سامری نامہ میں لکھے ہیں یہ  
 سب بلا سے بدرگاہ کار از حدیث و غرض ان نے کہا واسطہ سامری و حشید کا جلد اسکو بیان کر  
 لیا وہ اب میں بھی ہریان نہ ٹھہر دینی اپنے قلعے میں جاؤنگی ایسا نہ ہوا اسکے شوقی قدم اور نشت  
 ثبات سے سارا جنگل آغشتہ بداری ہو گیا ہو چھا یہ سنکر رخصت ہوئی اور عمر و کو جس سے  
 ہوش کر کے پشتارہ باندھ کر پہلی چھوڑنے اسوقت کہا اے خمار اسکا لیا نادرا را فرایا سب  
 میں ایسا نہیں کر ایک تو یہ کہ ایسا نہ ہو یہ کچھ وہاں بھی فساد کے دوسرے عیار دن کو اپنا  
 دشمن بنانا چکو بہتر نہیں معلوم ہوتا آئندہ حکمو اختیار ہی جان بچا پیش بر جائیگی لازم ہے اسکو  
 ہورایا کے سر کے پار لیا کر چھوڑا اور شہنشاہ سے چلکر کندو کہ عمر و راہ میں چھوٹ گیا خمار سے  
 کلمات سنکر غفا ہوئی اور کئے لگی اے بہن چھوڑ تقارطو رجب کو بے طور نظر آتا ہو سامری سپر  
 کرین عیار دن سے بہت دھمکا ہی ہوا اور آئی طرف داری کرتی ہو خیر تھا ماجی یا ہے کرو  
 لیکن میں ٹھکر امی نہ کرونگی یہ کہکشاں تارہ لیکر روانہ ہوئی چھوڑ بھی زعفران نے رخصت  
 ہو کر چلی لیکن ہوشی ہوئی کہ تیسے اسوقت اگر عمر و کو گرفتار کر لیا اسکے دل میں کہیں تیرا  
 جاگزین ہوا ایسا نہ ہو کہ مجھے گوند ہو بیچا ہے اور دوسرے تو را طلسم جانتی ہے عمر طلسم آفسر  
 ہو چکی ہے عمر و کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا بلکہ جو ساحر اس سے بھاڑ لکھ کر گیارہ مارا جائیگا  
 پس لایا ہی کہ اسوقت عمر و کو رہا کر کے اور غدر کر کے کہ میرے ساتھ کبھی بدی نہیں کیے گا یہ  
 سوچ کر نیچے خمار کے روانہ ہوئی اور ایک جگہ درہ کوہ میں مخفی ہو کر عمر و پھا کہ خمار جنگل میں  
 چلی جاتی تھی اسکے سر پر ایک لکھ ابر کا لکھایا اور اس میں سے تقاط ہوئے لگا کچھ لوندیا  
 خمار پر رین وہ نہ تو جانتی تھی کہ بخیر کوئی سحر کر چکا اس باعث سے ہوش ہو گئی چھوڑنے  
 اگر پشتارہ لکھ لا عمر و کو ہوشیار دوسرے خمار کر کے کر دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ کنزیر لفظ عنایت  
 رکھے گا اور حال اسوقت میں عرض نہیں کر سکتی ہوں اور نہ اسوقت خمار کو قتل فرماؤ  
 کیونکہ میں بنام ہونگی اور نہ میں دریلے سحر کے پار اسوقت آپ کو لیا جاسکتی ہوں کس لیے  
 کہ دفعہ قبیل ہی میں اور آپ پر کئے جائینگے اس سے بہتر ہے کہ بھاگ جائیے یہ کہ ایک بہت  
 چلی گئی عمر و بھی بھاگ کر کہیں پوشیدہ ہوا اور چھوڑنے دو رہا کہ سحر اپنا خمار پر سے فرغ  
 کر دیا اور اسکو ہوش آگیا اور عمر و کو رہا دیکھ کر ادراپنے تین آپ سے ہوش ہو جانا جا  
 بہت خائف ہوئی نادرا پر پرواز پیدا کر کے عمر و کو ڈھونڈھتی ہوئی وہاں سے پارا تر کر باہر گاہ



حیرت میں آئی سارا حال اس سے بیان کر کے کہا میں اکیلی شہنشاہ یاس نہ جانوں کی راہ میں کچھ  
 فتور ہے جب تو میں ہوش ہو گئی اور دوسرے شہنشاہ مجھ پر خفا ہوئے کہ عمر کو کیوں نہ لانی  
 غمازیہ ذکر کر رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی بڑی غم و شان سے یہاں آئی کس لیے  
 کہ جب خمار کو عرصہ آئے میں بہت ہوا شاہ لشکر کی جانب آیا کہ دیکھو ان وہاں کیا رنگ ہے  
 لہذا ملک حیرت نے منہ سرواڑوں کے استقبال کیا افراسیاب نے بارگاہ میں سخت  
 شامی پر جوس فرمایا خمار نے جملہ کیفیت ابتدا سے انتہا تک عرض کی تاہنگ ایتنا آپ سے  
 آپ ہوش ہونا اور عمر و کا جھوٹ جانا بھی کہا افراسیاب نے جواب دیا کہ کوئی عیار عمر و  
 کے چھڑانے کو تھا رہے ساتھ دریا سے بھر کے پار آ کر گیا ہوگا وہی فکر میں ہوگا تھیں ہوش  
 کر کے آئے بے گیا اور یا کوئی دوست عمر و کا طلسم باطن میں ہو کہ آئے تھے غفلت میں  
 اس کے لیے یانی ابھلا اگر یا دریا سے بھر کے عمر و کو وہاں سے ہائی ممکن نہیں کوئی سو  
 میرے اس پار اسکو نہیں لاسکتا ہاں جو کوئی راہ طلسم سے آگاہ ہو وہ شاید ہو چکا ہو  
 اب ملک پشیمان ہو کر کہلاتا تھا یہی عمر و کو جب چاہو نگاہیاں طلسم باطن سے گرفتار کیا جا گیا  
 یہ کہ کچھ بھر چکر دستک دی کہ جنگ کی طرف سے ایک شیر اور شیرانی دھڑکا مارے ہوئے  
 بارگاہ میں آئے انکو ایک نامہ لکھ کر دیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند شیطان درگاہ بختیارک  
 کو طلسم میں روانہ فرمائیے کہ میرے طلسم بھی کریں اور عمر و اپنے دشمن کو بھی قتل فرمائیں نامہ شیر کو  
 دیکر بھر چکر دستک دی کہ ایک عقاب سفید آگیا ہوا اگر ہو چکا اور سامنے پر چھو کر بھیجا  
 اسکی پیچھے ایک جو کی جاہر خربی رکھ رہیاں سے مضبوط باندہ دنی جو کی رکھو نا اطللس اور  
 دیانے رزم کا رڈیا شیر کے کھاسر حد طلسم تک تو اپنی پشت پر شیطان خداوند کو سوار کر کے  
 لانا یہ وہاں سے عقاب پر سوار کرنا کہ یہ آکر طلسم باطن میں میرے یاس لایگا کس لیے کہ  
 ظاہر کے طلسم میں عیار میں وہاں سے آکر آنا ہر گز ایسا نہ ہو کہ انھیں کچھ کو نہ ہوئے محال  
 شیر و شیرانی نامہ لے کر چلے اور عقاب اوڑھ کر مست کوہ عقیق رواد ہوا پھر افراسیاب  
 بھی سوار ہوا کہ باغ سیدب میں جا کر عمر و کو گرفتار کر کے یہاں تک کہ باغ میں ہو چکر وہ  
 دیشیہ شب عیش و آرام میں بسر کی کہ سماتان خزان نیما سے مرغِ قصص ہوئے اور دینان  
 زمانہ شے خسر و سار گمان کے لیے دسترخوان کرنا گرم بھیا یا تینی رات گزری اور دن آیا

جب اور بھی عرصہ ہوا	کھلا پر دے سے شاہ خاں
---------------------	-----------------------

خبر رسید نکلتے ہی سہا رہے	ثابت وہ جوش کو تھمتے تارے
<p>افرا سیاب خواب استراحت سے بیدار ہو کر ادراک شہی پر گاہ می سر سر رکھ کر جلوہ گر ہوا چار  نہر ساحران نامی اگر حاضر ہوئے اور محار کے اپنے اپنے رتبے کے موافق بیٹھے اپنے علم  دیا کہ کچھ جادوگر روانہ ہوں اور حکمران طلمس باطن میں آیا ہوا ہے اسے گرفتار کر لائیں ساحر جوب  حاکم کے روانہ ہوئے مگر اب حال اس رہبر و جادوہ غیاری خطرناک و یہ طاری کا سینے کہ جب  محمود انھیں رہا کر کے چلی گئی اور یہ بھی بھاگے ایک کد رات کا وقت تھا ایک دخت پر ہنکر  اس شب کو بسر کیا شگام سحر وہاں سے اتر کر صورت ساحر کی بنکر آئے گا راستہ لیا جب غمی  کوس رہروی کی ایک سرخوار دلکش بین گذر ہوا صحرا سے منبر و فرخ غیرت بخش گلزار ارم دکھیا  ایک مکان زینت و ایوان و کسری و طاق فریدون وہاں بنا تھا کہ حصا راسکنا نہایت</p>	
زہے صفائے عمارت کہ در تماشا	دیرہ باد نہ گرد و گاہ از دیوار
<p>ہزار دروازے اس منزل عالی شان میں لگے تھے کثرت آنکے جواہر آئین تھے ہر دروازے  پر طین دل صد جاک عاشق کی خرم آواز ان جہین تینیاں آنکلی طلائی سینے کے کام کی کاہن  کی ڈوریان تھیں روبرو چمنستان برقصا لگا تھا جواہر کے دخت جواہر کے طالع اصل باغ  کی طرح گلشن ہر اہل تھا ہر سمت چمن ہاے آب شیریں بعد لطافت جاری گلشن میں بروں  مستاد روان باد ہاری خلاصہ یہ کہ نری تباری نظم</p>	
گلزار ارم سے تھا خوش آئین چمن سرگان چشم محمود محراب سے چشم دورا برود	نقشے میں وہ گلشن نگارین گول آئینے ستون ساعد حور دکھاتا تھا وہ مکان جادو
<p>مکان کے ایک دروازے پر ساحر تنہا بیٹھا تھا عجم و اسکو دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طقت  چلا کر جدھر گئی اور جہان تک گیا وہی مکان ملا اوکسی ساحر کو بیٹھے دیکھا چار چار ایک  طقت قدم زن ہوا اسوقت وہ ساحر بکارا کہ اسے تو کون ہے جو یہاں آیا ہے یہ مقام سیر گاہ  شہنشاہ ساحران عالم افرا سیاب کا ہے عجم و سنہ یہ صدائے جواب دیا کہ بھائی کیا میں  نہیں جانتا ہوں کہ یہ جگہ شاہ طلمس کی ہے مگر میں کام کو جانا ہوں ساحر نے کہا اس جگہ کہ ہزار در  کیتے ہیں جو شخص اوھر سے گذرے گا وہ انشا اللہ کے کتا ہوا اور مجھے دکھلاتا ہے اسوقت اسکو</p>	

راستہ لٹا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص واقف کار اور دہنے والا طلسم باطن کا ہر غرض  
 اگر تیرے پاس انشائی ہے تو جان بھی جا ہے جا اور خوشائی نہیں ہے تو البتہ تو غیر  
 کرتا مگر تاڑیہا ہے عمر و اس لنگہ کو سنہرنا اور کٹنے لگا تو بڑا ہے و قوت ہے بھلا کوئی  
 بھی پیر انشائی بیان آتا ہے یا میں ہی آتا انشائی میرے پاس موجود ہے اس صاحب کے  
 میں دیکھوں عمر و بھلا بیوشی کا مٹی میں لے کر اس کے پاس گیا اور کہا لو دیکھو وہ بھلا کہ  
 دیکھنے لگا عمر و نے غبار بیوشی سنہرے اور دیا کہ تمام انکھ اور سنہرے اور ناک میں بیوشی بھی  
 اور بیوشی ہو کر وہ گرا عمر و نے کپڑے اور سکے اور تار پیسے اور اس کے چین میں اور زیادہ بیوشی  
 کو اس کے کسی بھلا بھلا کر آب اس کی ایسی صورت بنکر مکان کے دروازے پر بٹھا کچھ دیر اسے  
 گذری تھی کہ سانس سے ایک اذو آتش نشان پیدا ہوا او سیر کا بھلا بیوشی تھا اور ایک ساحر  
 اور ایک ساحر ہوا تھی کڈل دونوں کے کانوں میں پڑے تھے صندوق کے قفسے تھے  
 پر دیئے تھے دونوں اذو ہے میرے آکر سیر میں مشغول ہوئے عمر و نے نیب دی کہ اس  
 تم کو ن ہوا و انشائی مجھے دکھاؤ پھر قدم اس کے برہا دان دونوں نے یہ سنتے ہی اپنی جھولی  
 سے کپڑے کاغذ کا کمال کر عمر و کو دکھایا اس نے دیکھا کہ او سیر تصویر یا قرآسیاں کی بنی ہو  
 بھلا کہ بیان کی سی انشائی ہے خاموش ہو رہا وہ ساحر سیر کے ایک سمت کو چلے گئے انکھ  
 بعد پھر ایک جادوگر اور جادوگر کی آئی عمر و بیان کے آئین سے بخوبی تو واقف نہیں تھا  
 اور دستور بیان کا یہ ہے کہ جو ساحر مغز قریب و غریب شاہ طلسم ہے اس کے لیے کچھ سند  
 اور انشائی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ جب کوئی ایسا شخص جلیل القدر بیان آتا ہے تو دور و آد  
 پر مکان کے بیٹھے والا اٹھ کر تعظیم اس کی بجاتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا ہے  
 اس وقت یہ ساحر اور ساحر جو آئے مغز ان طلسم سے تھے عمر و اسی طرح طالب انشائی  
 ہوا اور انکی تعظیم بجا نہ لایا انھوں نے سختی کر فرما دیا اسکو گرفتار کیا عمر و نے کیا خیر تو  
 ہے مجھے کیون قید کیا ہے میرا کیا تصور ہے ساحر نے کہا تو نے دستور کے بموجب ہماری تعظیم  
 نہیں کی عمر و نے جواب دیا کہ دستور مجھے کیا معلوم نہیں لیکن میرے دونوں گھٹنے شدت  
 سے دھکتے ہیں اٹھنا بیجا شکل سے جاتا ہے اور ساحرہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کیوں آپ نے  
 ملاحظہ کیا ہو گا کہ میں کھڑا ہوتا تھا لیکن گر پڑا اٹھا نہیں گیا ساحر نے عمر و کے انکھ ملے  
 کہنے سے اور اس کے گواہ بنا کے کہا ہاں ہاں میں نے دیکھا تھا کہ یہ اٹھتا تھا مگر تھنیں

ساحر نے اپنی زوجہ کی بات تصدیق اور عمر کو چھوڑ دیا مگر چونکہ اچھا و سہرا میں تو نے کیوں  
 نہ ادا کیا عمر و نے جواب دیا کہ مائے درد کے ہوش و حواس میرے دستِ منتہی تھے یا نہ  
 تھے کہا اب یاد سے عمر و بولا ہاں یاد ہے وہی تعظیم و تواضع کرنا ساحر نے کہا اور دوسری  
 بات عمر و نے سچ کر کہا اسے توبہ دیجیے ابھی یاد تھا کیا سو مزاج میں ہو گیا ہے کہ ذرا سی  
 بات یاد نہیں رہی ساحر نے کہا اب یاد رکھنا نہیں ہوتو تو بلو جاؤ گے روزگار جاتا رہیگا  
 وہ ماہ بہ ماہ کہ دونوں ہاتھوں سے سلام کرنا عمر و نے عرض کیا واہ واہ تو میں پہلے ہی  
 عرض کر چکا کہ تعظیم و تواضع میں تواضع میں سب بائیں انگلیں آپ نے خود مجھے اس وقت  
 جبر میں ڈالنا عرض کردہ دونوں بھی سیر کر کے چلے گئے انکے جاننے کے بعد کیا کاندھ آئی  
 اور ہر طرف اندھیرا ہو گیا بعد لمحہ کے ایک سا خرطویل قامت میب صورت ظلمات میں  
 خام جاو نام بیان آیا عمر و نے جانا کہ یہ کوئی بڑا زبردست جاو کہتے تسلیم کر دیا یہاں  
 کہ یہ بھی کچھ پریش کرے یہ سمجھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر سلام چلا دیا  
 ظلمات بہت خوش ہوا اور دس روپے الٹام دے عمر و رو رہے کہ سو جا کر بن جائے  
 تو اسکو قتل کر دیو سچ کر کہا سرکار آئیے کوئی لحظہ تشریف رکھے ظلمات یہ کلمات سن کر  
 گھورنے لگا اور کہا آج تو نے خلاف دستور بات کیوں کی مجھے بیٹھے کو کیوں کہا عمر و نے  
 جواب دیا بیشک خطا تو ہوئی صاف فرمائیے اور تپ پہلے جائیے ظلمات نے کہا یہ کیا بھی  
 خلاف قانون ہے جب میرا جی چاہے گا جب جاؤنگا عمر و دل میں سوچا کہ بیان بات کرنا مشکل ہے  
 ظاموش ہو رہا ہوں چپ ہو رہا وہ ساحر بھی سیر کر کے روانہ ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے ایک ناظرین  
 عورت بری پسیدہ صاحب حسن و جمال نکلک غبروئی کی ہلال غیرت وہ ماہتاب رشک خوشنم  
 جہان تاب گھورتے پر سوا پیشادینے دامن پیشوا کا منہ سے پر ڈالے لباس پر کلفت اور زیور صغیر  
 زیب قامت کیے بیان آتی اور عمر و سے پوچھنے لگی کہ اسے ساحر جاو داد دے کر لی ساحر  
 تو نہیں گیا ہے عمر و نے کہا میں نہیں جانتا اس ناظرین نے حیرت کے عمر و کو گرفتار کر کے اپنے  
 گھوڑے پر بٹھالیا اور کہا اب تیری بھی یہ حال ہوئی کہ نہ بات پوچھیں اور تو کسے نہیں جانتا  
 میں تجھ کو سامنے شہنشاہ کے لئے جا کر سزاؤں کی یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا کر چلی عمر و اسلئے مجھے تو  
 بیخوابی تھا کہ کا حلقہ اور سکی گردن میں تھا کہ جھٹکا مارا کہ حلقہ بھی ہوا فوراً خبر سے مرگات ڈالا  
 ایسا زبا لہرہ جھٹکا تیرا امت آسا بانہ ہو کہ نہیں تھرا لی کہ وہ دھڑکتے ہیں وہاں تو لڑائی تھی

عمر و گھوڑے سے کہو کہ بھاگا اور ایک بہاڑ پر چڑھا اور تخت پر چڑھا اتفاق سے وہاں درخت  
 سب آدم کے تھے اس کے پتے توڑ کر آشیانے کی طرح اپنے بٹھے کی جگہ بنا کر چھپ رہا لیکن سر اوس  
 ساحرہ کا لہجہ ابھی قتل کیا ہے اڑتا ہوا باغ سیب میں پاس افراسیاب کے گیا اور پکارا  
 کہ مجھے عمر و نے مارا افراسیاب شملہ فرط غضب سے ہو گیا اور ایک ساحر و فہون جادو  
 نام سے حکم دیا کہ عمر و مقام ہزار درہ میں ہے جلد اسکو گرفتار کر لاؤ فہون اسی وقت  
 روانہ ہوا اور جیسے مذکور ہو چکا تھا ملاشی پھرنے لگا یہاں تک کہ اس بہاڑ پر جان عمر و  
 درخت پر چھنی تھا اگر ہر سمت کس کس نہان ہوا پھر وٹے درخت پر سے دیکھا کہ ایک ساحر مت  
 میرتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو ڈھونڈتا ہے یہ معلوم کر کے جب وہ تلاش کرتا ہوا دور  
 گیا عمر و نے درخت سے اتر کر زمیں سے اپنی صورت کا تیرا خد کے کا کمال کر ایک درخت  
 کے نیچے چادر اڑھا کر لٹا دیا اور آپ پھر درخت پر چڑھ کر چوں کے آشیانے میں چھپ رہا بعد  
 لمحے کے فہون جادو ہر آیا دیکھا زبردخت کوئی جادو اڑتے سوتا ہے اسے پہلے سحر  
 سے حصار کر دیا اور بے حس و حرکت بنا یا کہ ایسا نہ ہو کہ اٹھ کر فرار ہو جائے پھر قریب آکر چادر  
 ہٹا کر صورت دیکھی اب اسکی عمر و مشہور بہت ہو اس باعث سے سب ساحر و فہون اسکی زکمتے  
 ہیں اسنے بھی تصدیق کرے سلطان کی عمر و کی صورت شناخت کر کے خوش ہوا اور یہ بین  
 داب کو اڑتا ہوا خدمت افراسیاب میں آکر عرض پیرا کہ اسکو بڑی مشکل سے جال میں کھڑا  
 لگا کر میں گرفتار کر لایا ہوں حاضران دربار نے تعریف اسکی سحر کی فرمائی شاہ نے حکم دیا  
 کہ اسکو ہوشیار کر داسو وقت اسنے سحر پانچ کیا اور ہر خیر تیلے کو بھیج دیا مگر وہ ہوشیار نہ ہوا  
 ایک ساحر نے اٹھ کر غصہ کر کے لات ماری کہ حرافزہ دم خڑا ہے پڑا ہے اٹھنا نہیں لات  
 اسکی پیٹ میں تیلے کے گھس گئی پھر تو سب حیران ہوئے افراسیاب نے بانی پھر کر دیا  
 کاغذ و پتھر دھت کیا عرض معلوم ہو کہ تیرا خد کے کا کاغذ منہ دیا ہے افراسیاب نے  
 کہا اب اہل دربار مجھ سے معذکرہ کرتے ہیں اور بتتے عمر و کی صورت کے بنا کر لاتے ہیں کہ وہ فہون  
 کو مار کوٹ اور بے عزت کر اسکے دربار سے چلو آئے اور دوسرے ساحر و اٹا سے جادو سے  
 حکم دیا کہ تو جا کر عمر و کو لایہ ساحر و فہون بہت ہو چاکہ عمر و کا ملنا غیر ممکن ہو ایسا نہ کہ میں  
 جادون اور فہون کی طرح ذلت حاصل ہو اس سے بہتر ہے کہ شاہ سے کوئی عید کر دے  
 یہ تجویز کر اسنے عرض کیا کہ ای شہنشاہ نصف نشان عمر و مرد عیار ہو اور عیار کو عیار غیب

شناخت کر سکتا ہی آپ صرصر کو بلا کر حکم دیکھ کر کسی ساحر کو سہرا لے جائے اور بھانڈا کے کوتار  
 گرفتار کر اوسے افراسیاب کو یہ رسے بہت پسند آئی اور ایک پنجہ سحر روانہ کیا کہ جہاں کہیں  
 صرصر ہو اسکو اٹھا لائے پنجہ روانہ ہوا مگر اب حال صرصر بیٹے کہ جب زبانی خسار کے حال  
 گرفتاری عمر و اسے شناخت اس وقت اپنی مثل عمر و کے بنا کر بارگاہ معراج میں آئی یہاں سب  
 سرداروں نے جب سے شناخت کیا کہ عمر و طلسم یا طعن میں قید ہو کر گیا ہی نہایت درجہ مبہوم  
 تھے اور بہر ہائی دست و عبادہ رگاہ کبریا بلند رکھتے تھے اسوقت صرصر کے آنے سے بہت  
 خوش ہو کر آئے اور عمر و سمجھ کر لشکر ہوئے اور کہا خواجہ خراسانی نے آپ کو وہاں  
 سے رہائی دی صرصر نے براہ شکاری کہا کہ میں ہی ایسا تھا کہ ساحرون کو فریب دے کر  
 وہاں سے بیروا خدا نے دوبارہ میری زندگی کی اگر دوسرا ہوتا تو ہلاک ہو جاتا مگر کس  
 عیار کہاں گئے ہیں انہیں بھی دیکھنے کو دل چاہتا ہی صرصر نے جواب دیا کہ آپ کے  
 دشمن نہ تھے کہ گئے ہیں آئے ہوئے یہ کیکر قصہ قات بہت سے صرصر ہوئے آخر واسے  
 ارباب نشانہ کو بلوایا ساقیان مل لقا حاضر ہوئے جامے گلہام گردش میں آیا تاج ہوئے  
 صرصر نے اپنے ہاتھ سے اہل انجمن کو شراب بلانا شروع کیا اور نگاہ بیکار واری ہوئی  
 پیانہ و ساغر میں ملا کر ایک کو دیا کہ سب ہوش ہوئے اسنے خنجر نکال کر خاک مالہ سب سے  
 سر کاٹ ڈال ان عمر و بھی گرفتار ہو گیا لشکر کا قاتلہ میں کردون جیسے ہی آگے بڑھ کر علی  
 تھی کہ پنجہ افراسیاب کا بھیجا ہوا اگر اور اسکو اٹھا لے گیا اسوقت برق فرمائی چھرا  
 پھر کر لشکر میں آیا تاکہ عمر و آئے ہن خوش ہو کر بارگاہ میں گیا دیکھا کہ ساری مجلس ہوش  
 پڑی ہی اور پتیرہ صرصر کا بنای سمجھا کہ غضب ہی ہو گیا تھا اسنے سب کو ہوشیار کیا اور کہا  
 یہ گویا باجرا کوڑا سب نے حال بیان کیا اسنے کہا اب جو بیان آیا کہ سے اول بدو سحر دریافت  
 کر لیا کہ دیکھ کر آئے دو اسوقت خدا نے پچایا ورنہ سب کا قاتلہ تھا فی الجہاں یہاں تو سب  
 ساحرون غیش ہوئے لیکن پنجہ صرصر کو سامنے شاہ طلسم کے لایا اسنے شنشاہ کو مہر کیا  
 اور بہت انصوس کے ساتھ عرض کثان ہوئی کہ میں اسوقت سب نمک حراموں کا کام  
 تمام کر چکی تھی اور جملہ کیفیت عرض بیان میں لائی افراسیاب نے کہا ای صرصر ان  
 باغیوں کو جس وقت میں جاپہن ایک آن واحد میں غارت کردون لیکن ضرورت شنشاہ  
 عیاروں کے مثل کی ہو اور اس مفری جہانز عمر و کا گرفتار کرنا مقدم ہے تو جا کجا کجا

گرفتار کر لائے۔ صبر و استقامت کے بغیر ارشاد و روانہ ہونی کو نصیحت عمر کی بیان ہوئی کہ کبیر دشت  
 پر سے اتر کر جہاں کے نیچے آباد آئے۔ جہاں راہ کا ٹھکانا و شوار تھا کہ وہ دشت طالع میں اور ہاتھ  
 نہ لکھی کھانے و پینے کے سحر کے جا کر تھک پڑا و ترسے کی کرتا کر مچلن نہ ہوتا چا کر کچھ کر دشت  
 مانا ہزار ہا مکان اور باغات ساحر و ن کے دیکھتا اور ساحر و ن کو کا دیا بارین پھرتے چلتے  
 پاتا اسے اپنے تین چھاپا روانہ تھا جہاں تک جا تا تھا اسے عجائبات اور طائر اور درند  
 و گوند اور جوئے انزع احتیاج کے دیکھتا اسے کبھی ایسے شکل دیکھے تھے اور نہ اس  
 طرح کے طائر اور جانور نظر سے گذرے تھے غرض کہ اسی طرح سیر کیاں ہوشیاری تمام ایک  
 جگہ پہنچا وہاں دیکھا کہ پانچ ساحر وضع پینے پکریان باہر سے تھکے گئے میں طلانی ڈالے  
 جو اس کے کمرے کے ہاتھوں میں پڑے لباس پر کھٹ پڑے کہیں جاتے ہیں پھر وہ پھین  
 دیکھ کر تجویز کیا کہ مال اور لباس انکا لینا چاہیے بس فی الفور کسی گوشے میں پھر کر لائے  
 عورت کی صورت بنا اور ایسا کمرس اپنے تین بنایا کہ سر ملتا ہوا لائیں ہاتھ میں گرہ  
 پانچوں میں دی ہوئی جا و مخودی کی اور سجد و ناستحانی کا لیے آہستہ آہستہ چکر لگا کر  
 کہ بیشا ذرا دھراؤ جو غریب کا کام کرتے جاؤ وہ پانچوں کچھ آگے بڑھ گئے تھے سبکی صدر پہ  
 حزن سنکر پھر سے دیکھا ایک بڑھیا کچھ رہی سے متعلق جانکر اس کے پاس آئی اور کہا جی بی  
 کیا کتنی بھلائی ہے کہ بٹیا گھر سے یہاں تک اس عالم میں ضعف و ناتوانی اور بڑھاپے کے  
 دھوکے میں آئی ہوں کوئی نذر دینے والا نہیں ملتا تم ذرا اس شیرینی پر ساری و شید  
 کی نذر و سہ دو ساحر و ن کے مٹھائی سے کھانا کھاؤ اس کے ساتھ کچھ بڑھکر اور دودھ  
 کر کے کھاؤ نذر ہو جی پھر و سہ دودھ و دلیان یا پانچوں کو دین کہ اتنا تک تم بھی لیتے جاؤ پانچوں  
 سنے وہ لے کر وین کھائیں کہ ذرا پیسے کے واسطے کھان پانچوں میں کیا لیا میں جب کھانے  
 بیہوش ہو کر گئے پھر و سہ اپنے کمرے اور کمرے اور سنے وغیرہ جو کچھ اس کے پاس تھا سب  
 لے لیا اور تھک چڑھا لکھا تھا کہ ملازم و خدمت گزار افراسیاب جاؤ و معلوم ہوا کہ خدمت گزار  
 مالک طالع کے ہیں عمر و سہ ایک رقعہ لکھ کر ان میں سے ایک کے گلے میں باندھ دیا سمن  
 اس کے حکم کے ہم ریش تراشندہ کا فران دسر بزدہ جاؤ و گران عمر وین امیر اور اہل آد کے  
 افراسیاب تیریت اس میں ہے کہ مجھے دریائے سحر کے پار پہنچاؤ سہ و رتہ سارا لکھ  
 بر باد کرو و نگاہن را ساحران ناجی مار و نگاہن کائنات اور باغ و لون اور غارت کر وں گا

اور بسے وقت کوئی اپنے دشمن کو گھر میں بلا تا سہ میرے بیان رہتے ہیں سارے طالع میں  
 با متطابق اور بد ملکی ہو جائیگی سو اسے بدتری کے کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئی آئندہ  
 سبے اختیار ہی اسکا حاصل جب رقعہ باندرہ بنیکا اب کسی جگہ چھپ کر پھینک رہا بعد پھر عرصے کے  
 ہوشیار ہو سکے اور اپنے تین برہنہ دیکھ کر سمجھے کہ وہ رہ گیا بلا قسمی کہ چار امان لکھی ہیں غنیمت  
 ہے کہ جان بھڑکی شکر سامری کرتے ہوئے چلے کہ ایک سنے اس کے کہا جسکے گلے میں  
 رقعہ بندھا تھا کہ یہ کاغذ فقار سے گلے میں کیسا بچے آئے یہ سنکر کاغذ کھولا اور لیکر پاس  
 افراسیاب کے آیا سب حال کنا اور رقعہ دیا وہ برصہ کر غنیمت کا ہوا لکھا چارہ تھا  
 عیناً بگھا کر خاموش ہو رہا مگر عرصہ پھر تا ہوا دوبارہ کنا سے دریا سے غول روان  
 کے کیا اور جاہ جست کے اصرار سے حاذق یہ سوچ کر پہلے ایک پتھر پھینکا کہ اٹھا پھیرا اور  
 بات دہرایا کا پتھر کیا اور شہر عظیم پیدا ہوا ایک ایک سوچ برابر کوہ سے لڑنے لگی غم  
 تھا کہ ایک درہ کوہ میں چلا گیا اور صورت اپنی نڈت کی بنا کی تشقہ دیکر دھونی زانو  
 لگا کی باندرہ کر پستی لیکر بیٹھا لیکن عرصہ جو فکر میں عرصہ کے ڈھونڈھتی چلی راہ میں چھوٹے  
 ملاقات ہوئی اسے پوچھا کہ بی بی صر صر کہاں جاتی ہو اسے جواب دیا کہ ایک کام ضرور کرنا  
 کے بھانے کو چھوٹے سمجھ گئی کہ سو اسے کہ قناری عمر کے اور کیا کام ہو گا مگر یہ ال کر طرقت  
 دربار کے چلی گئی اور صر صر پھرتے پھرتے وہاں ہوئی جان عمر و نڈت بنا ہوا بیٹھا تھا  
 اسے دیکھتے ہی پہچانا اور کہا نڈت صاحب مزاج اچھا ہے کیسے آئیے جارہے ہیں اسوقت  
 کیا نکلتا ہے قید ہو جائیے یا کھینے بندھن پھریے گا عمر و نڈت کو سب سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی  
 سنبھل کر گیا ہوا کہ ای صر صر سمجھ ایسے غریب اور بیچارے پر رحم کھانا چاہیے کہ دور از چہا  
 بے خانان و آوارہ ہوں غریب الہ یاد اور محتاج و بیچارہ ہوں ایسی جگہ پھنسا ہوں  
 کہ بقصد غنائے مسیت

برہم کے کج دار کے میں کھانا قلم	آئی کہاں پر گردش پر کار یا نون
صر صر نے کہا تم ایسے بیچارے محتاجوں پر رحم کیا جائے تو ظلم کیسا سناؤں عالم تباہ	
برادہو جانیں تم مسافر ہو یا دعوی ظلم کشا کی رشتے ہو اور اگر غریب بھی ہو تو کیا سننے	
کہنے کس خمدی ہو غنیمت کی کمالت غالب	نہیں منہ کہ فشر و
	نکو مہری یا ران وطن یاد نہیں





یہ تو تازہ ہے جانئے گا کہ کہیں جتنی ہے یہ کہ صحر صحر کے ہمراہ روانہ ہوئی لیکن وہ مانچ سانچ  
فلک سکار ہی جو حکیم اور صحر کراہی ہوا ایک پیار پر چڑھ کر سبک نگاہ دوڑا یا کہ کوئی نستی نظر  
اٹھنے تو وہاں چل کر دو چار کاروں میں دس یا بیس ساخروں کے گھر لوٹوں تاکہ افسر سیاب بھی  
یاد ہی تو کرے کہ صحر کا بلانا ایسا ہونے سے غرض کہ جب ہر طرف طائر خیال اور ڈیا دیر سے  
ایک خاصہ ملک فرسا دیکھا لی وہاں کو دیکھا کہ اس طرف کا راستہ لیا جب قریب پہونچا ایک  
حصن حصین بصدقہ دیکھیں تو پھر دیکھا کہ حصار اسکا بلور کا تھا سنگ موسیٰ اور سمانی اور  
سعد نیات بیش بہا کے برج ہزاروں ہزار بنے تھے پھاٹک ہوا ہر آگین ہر امر نور کا تھا اور ہر  
نہرین کے خندق کندہ تھی لپ گردان اسکی یا قوت احمد سے بنائی تھی کہ دور سے تاندہ تھی  
بل تختہ خندق پر نولادی پڑا تھا اور دوا صحر پر ہزار ہا ساحر بلباس ترکھن بیٹھا تھا گرد گرد  
قلعہ کے پلٹے دیوار پر چشتان بر ہزار لگا تھا سینہ لہلہا تھا تھا کہ نظر سے

سعد بادلی روح آسمان قربان  
ماخذ زمین نہ آسمان پست  
وسعت میں دل حکیم کامل  
باتیں کرتا تھا آسمان کے  
ارج اور سکا نظر میں کیا سلسلے  
مرعشان نگاہ پر شکستہ

اقتدر سے اوج داہری شان  
ہمت کی بلندیاں جہان پست  
رفعت میں عرش کے مقابل  
ہر تھر منہ طغوشان سے  
دور اسکا بیان میں کیونکر آئے  
شہید زخمن کسہ شکستہ

صحر وئے صحر امین جا کر گھانٹیں چھیل کر گھٹا اسکا سر پر رکھا ہم سارا غباراؤں کو کہ شکل کو  
مش گھیارے کے بنا کر قلعے کا راستہ لیا خندق سے گذر کر چھپے ہی دروازے میں قدم رکھا  
دیوار قلعہ پر ایک طائر بیٹھا تھا اسنے پکار کر کہا کہ صحر و آیا ساحر یہ صدا طائر کی سن کر دھڑکتا  
مگر صحر وئے گھٹا چھینک دیا اور اندر شہر کے پھاٹک ساحر وں سے در شہر کو بند کر دیا  
صحر و کی خفی کر دیا اور تلاش کرتے چلے دو ایک ان میں سے زعفران جاو دیاس دے  
اطلاع دینے کے لئے کہ یہ قلعہ اوسے کا ہے جو وقت کہ سیر گاہ سے پھر کر آتی ہے اور  
صحر و کے ہاتھ سے ہوش ہو کر زک اٹھائی جو قلعے میں آکر اسنے طائر ان صحر کو مقرر کیا اور  
ساحر وں کو بھلا یا کہ صحر و بیان اگر آئے تو مجھے خبر ہو جائے خلاصہ کلام طائر صحر و کے  
پاس پہونچے اور آمد صحر و کے خبر ہوئے صحر و جاو و وزیر زادی کے عرض کیا کہ

جلدی آپ زمین و آسمان سارا جہان سحر بند فرمایا کہ یہ دزد مکار نکل کے جانے نہائے رخصت  
 نے فی الفور سحر بڑھ کر دستک دی کہ دیواریں قلعے کی مانند ہوئیں اور شعلہ فشان ہو گئیں ہر طرف  
 سے راستہ نکل جانے کا بند کیا دروازہ بھی ناپید ہو گیا بند و بست کامل کر کے بہت ہوشیار  
 اور خبر داری سے تجس عمر و میں مصروف ہوئی لیکن عمر و بجا کا شہر کے کوچے در زل میں  
 صورت اپنی تبدیل کر کے پھرتے لگا عجیب شہر پایہ اور میٹھو سودا بہشت نژاد دیکھا کہ عمارات  
 مرتفع و بلند سراپا سقف نہر کے گھتی قصر بائے بہشت سے بل یعنی رعایا بڑا حسین اور  
 خوش و خوش طہار دو طرف و دکانین آراستہ بیچ میں تر کھا ہوا بازار میں پیش فوی حوصلہ یاری  
 اور خریدار حسینان دہر کا جمع و بکا عارض آتشیں رنگ رشک شعلہ و شمع دو کالون میں اجنبہ  
 نفیسہ کا انبار خوشے اور پیشے وائے مالدار اور تجارتی جوہری بازار کی جگہ دیکر برصیری فلک  
 کا دل قربان جواہر اکھ کو انہر شمار ہو نیکا اران نظم

بام و ایوان فلک مند نما	شدہ تمیز زکوح و لہما
قصر با چادر مستاب بدوش	خانما سیر ارم در آغوش
حسن با آن چشم و جلوہ ناز	بجسوداری خوبان ممتاز
ہر یکے لالہ رنے گل بدنے	گلشن رنگ و بیا رچنے

عمر و نے دل سے کہا بن رہے تو سارا شہر لوٹ لیجئے اور رونق بازار ان ساعران عمار  
 کی کاسہ اور بر باد کر دیجیے یہ سچو دکان پر ایک جوہری کے جا کر لیکن الماس دیا قوت طلب  
 کیے اسنے اول تو مفلوک و ضعیف عمر و کو دیکھ کر انکار کیا پھر سوچا کہ مجھے اپنے دام سے طلب  
 ہے دکھلانے میں کیا ہرج ہے غرض چند واسنے لعل و گوہر از لیکن الماس دیا قوت و رچ سے  
 سے کمال کر دکھائے عمر و نے انکو زنبیل میں رکھ لیا اور اپنے پاس سے بڑے بڑے کیئے  
 جوہرے نکال کر دے دیئے کمایہ جواہر کام کا نہیں ہے میں نہ تو لگا جوہری نے جو آن گون  
 کو جوہر دیکھا غل مجایا اور گریبان میں ہاتھ ڈالا کہا ارے اس دغا باز نے مجھ کو لوٹا میری فدا  
 کو ہو بخوگ بانا رنگے چار طرف سے دوسرے اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا عمر و نے کمایہ مجھے لیے  
 مٹا نے میں پیارہ غریب آدمی کیئے جواہر کے کیا کرتا اور اسنے لکھنے جواہر دیا کیون میں بھلا  
 لینے کے قابل تھا سب نے کمایہ سچ کتا ہے اب لوگ جوہری سے پوچھنے لگے اچی ہمارا جی  
 تھے اسے جواہر دیا کیئے ایک نے کہا لا کسی امیر کو سے مرد تو کچھ وصول بھی ہوا اس مفلک

لئے کیا گئے گا ایک شخص بولا ارے بھی اس سے کبھی کی عداوت ہوگی بعض نے کہا یہ بڑے رشے  
 نگاہ ایسا مرد مغلوں کا مکان سے پائے گا جو بدل لیا غرض کہ سب نے جوہری کو قائل کیا اسنے کہا  
 ابھی دس دکانداروں کے سامنے میں نے اسکو جوہر دیا ہے تم سب آئے تمہارے کو بچھاتے ہو سب  
 نے کہا اچھا یہ شخص کہیں گیا تو نہیں تھا اسنے کہا نہیں کہا تو تلاشی لے لو عمر و نے یہ سکر سب  
 بالاشی دی جوہر تو زمیں میں تھا اور زمیں بروقت تالاشی لینے اور قید ہونے عمر و کے  
 صاحب ہو جاتی کیونکہ وہ سچے کیڑی پس کہیں جوہر کا پتہ نہ لگا چھوڑا ہزاروں دشنام عمر و  
 نے جوہری کو دیں اور مارنے کو دوڑا تو کون نے کہا جانے دیجیے یہ جوہری بڑا دغا باز ہے  
 اچھا حاصل بچا رہ جوہری صبر کر کے بیچ رہا اور جو لوگ نمائش کرتے تھے وہ بھی اپنی راہ گئے  
 اور تحلیلہ ہوا عمر و نے پھر اسی جوہری کے پاس اگر نہ تھا تھارا مال وہ کتنے کا تھا جو جاتا رہا اسنے  
 بتلایا کہ میں ہزار روپیہ کا عمر و نے کہا اگر دس ہزار روپیہ جھکو دو تو تمہارا جوہر دیداروں جوہری  
 نے بوجہ شش کے کہ جاتا دھن دیکھیے تو آدھ لے جائیے ہاں دس ہزار دینا قبول کیے عمر و نے  
 جیسا اسکا جوہر تھا ویسا ہی جوہر مصری کا بنا ہوا زمیں سے نکالا اور اسٹریڈن دس ہزار  
 روپیہ کی لیکر اسکے حوالے کیا اور آپ وہاں سے روانہ ہو گیا جوہری جب وہاں بڑھا کر  
 پہنچے کہ گیا سارا باجرا اپنی زوجہ سے بیان کیا کہ کچھ اس طرح سے ایک ٹھکانہ دس ہزار روپیہ  
 جوہر کے لئے کیا اور بے کما رہ جوہر خواستے پھر کر دیا اس میں بھی کچھ نہ کچھ فتور ہو گا لاؤ  
 میں تو دیکھوں جوہری نے دج جو کھولا روئی کے اندر لپیٹ کر جوہر رکھا تھا گرمی سے  
 مسری کیل گئی جوہر کا پتہ نہ رہا سوقت دو دن لگے سر پٹنے اور روتے ہوئے پاس لگ  
 رخصتان کے وہابی دیتے گئے اور در دولت پر سر سجدے لگے ملکہ نے انھیں پاس  
 بلا کر حال سب دریافت فرمایا اور کما تم چے ہو یہ کام عمر و عیار کا جب وہ گرفتار ہو گا تھا  
 مال دلا دیا جائیگا اور حکم دیا کہ شہر کے سب جوہری ہمارے باغ میں آکر جمع ہوں تاکہ اس مقدمہ  
 کی حقیقت کی جاسکے یہ حکم جوہر دن کو جب ہو چکا سب روانہ ہوئے عمر و نے جوہر دیکھ جائے  
 دیکھ کر ایک شخص سے کیفیت پوچھی معلوم ہوا کہ جسکا مال تم نے لیا ہے وہ بالاشی ہوا ہے سب  
 رخصتان کے پاس جاتے ہیں غرض یہ حال پوچھ کر جوہری جوہری بنا چکیں ہنکے چلے وہ  
 بڑی سر پر دویش لگے میں ڈال کر بجاری جوتا یا کون میں انکو بھیان جوہری کی اتھوڑا  
 ہنکے جوہر دن کے ہمراہ باغ میں رخصتان کے آیا سجان اللہ اسکے باغ کا لیا کہ اچھا

شہر لیا پاکیزہ حسن نیز در زیر پیر اسکے گلشن نگارین کا کیا پوچھنا در باغ بر بھول جواہر کے  
 لگا سکتے تھے کہ شہر آباد کی طرح کہہ سکتے تھے جو کھٹ بازو ایک ڈال طلا سے خالص کے تھے اور  
 جوار دیواری اور سکی سنگ لٹک کی بنی تھی کہ سودا درون اور ضیف دلوں کو قوت اور زحمت  
 بخشنے تھی اندر باغ کے درخت کے تراشی کیے ہوئے تھے اسکے بلورین بننے ہوئے تھے  
 درختوں کے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے روش پر پی کے درست کسی طرف ایک  
 کیفیت کے ساتھ دار و لبت ریا حین اور گل انوار و افشام کے بھوسے ہوئے بار افکار  
 سے خوشے بھوسے ہوئے نرین آب گوہر سے زیادہ مصداق طائر خوش و شاخون پر بغیر ہر  
 گرد باغ کے عمارت عالی قصر و منظر تھے درخت بلند ہو کر لب باغ تک پہنچے تھے کہ چھون  
 کی منڈیر بر بھول و درخت کے رکے تھے کہ لیسے لیسے جس ہوئے کو جی چاہے وہ دلوں سے کر  
 ال جانے فرش کا تم و شہنشاہ کا ہر قصر و شہنشاہ بر بھیا تھا باغ میں نگیرہ برز رکھا تھا  
 نیچے اسکے تخت یا قوت سرخ سے مزین اور طلا آراستہ تھا کرسیاں دو مکمل مربع کار و  
 طرح دار کر و تخت کے گلے سے لگے تھے انجن جھید جم کو شہر مانے تھے اسکندر کی بزم کو

غیرت دلاتے تھے کہ آیات

تھی وجہ ہوا ہوا اسکے گلشن  
 اپنی خوبی یہ آب حیدران  
 جس سے کہ شام باغ روشن  
 شاخین بھی جمو متین برابر  
 سایے گلبن کے پیچے پیچے  
 مشرق صبح ہمار کا تھا  
 بہتی ہوئی خروں سے لطافت  
 پانی میں لسل بہ رہے تھے  
 جنت میں جیسے ساغر

تھی حسن مندا فضا کے گلشن  
 دیکھے نرگس کے طرف سامان  
 لائے نے کیے حیدر باغ روشن  
 رقص نسیم ہر روش پر  
 گرمی آفتاب گل سے  
 ہنسنا غنچوں کا جھلورہ تھا  
 الجھی ہوئی پروں سے نزاکت  
 خروں میں عکس بھی لگے تھے  
 شبنم سے بھرے تھے کاسے گل

نی ایک جہ جو ہری میں ہوئے ملک و حضرات مع کینان ذری پوش و رفیق و انیس  
 ذری پوش کے باغ میں آکر در نگیرہ و در تخت پر جلد کر ہوئی اور ایک ایک جوہری کو  
 بلا کر تحقیقات مقدمہ کی کر کے لگی یہاں تک کہ نو بہت عرصہ سے بھی پرسش کی آئی تھی

طلب کر کے استفسار کیا کہ اس جوہری کا جواہر جو شخص نے کیا ہے وہ کبھی تیری دکان پر بھی آیا  
تھا کبھی تو نے اسے دیکھا تھا حجر و منہ عرض کیا یا بخیرار روپے کا مال ایک روز وہ میرا بھی  
لے گیا لیکن میں صبر کر کے خاموش ہو رہا بالمش و ذرا دھنگا مگر کچھ نہیں کیا اب اگر آپ کے  
بیان ہو کر آیت کا تو فیمن بھی اپنا مال اس سے لے لگا زعفران نے کہا تمہیں سب کو بین نے  
اس واسطے طلب کیا ہے تا ہوشیار اور ضرور کر دوں کہ قلعہ میں عیار آیا ہو وہ سب کو کوستا  
پھر تیرا اپنا اپنا مال نہایت ہوشیاری سے رکھنا اور جو کچھ بھارا جاتا رہا وہ سرکار سے  
اس وقت نے نو آئندہ کو دشمنانی نہ ہوگی یہ فرما کر صندل سے حکم دیا کہ پچیس ہزار روپے لاکر  
ان دونوں جوہری کو دے اسے فوارہ میں حاضر کیا میں ہزار اس جوہری کو یا بخیرار و زعفران  
کو عنایت ہوا اس انصاف کو دیکھ کر سب جوہری دعا دینے لگے اس وقت حکم ہوا کہ جوہری  
جواہر سہرا لے کر وہ حضور میں گذرا لاکہ ہم بھی خریدیں گے جوہریوں نے جواہر اپنا اپنا  
دیکھا یا لیکن حجر و منہ کا کھڑا ہوا اس سے کہا تو بھی دیکھلا حجر و منہ جواب دیا کہ میرے پاس  
جواہر ناقص ہے حکم ہوا کہ دکھا تو شاید پسند آئے حجر و منہ مسکرائے ایک درج کم سے  
کھالا اور اسکو دے کر گئے سو فی برابر پیشہ رخ کے ہاتھ پر رکھ کر دکھایا وہ جگہ تمام روشن ہوئی  
اور زعفران بقیار ہو کر سخت سے آٹھ کھڑی ہوئی تو چھپا کر جوہری یہ موتی فردی ہو یا ملی  
جوہری بھی دیکھو وئے کہا کیا خوب آپ نے قدر کی ایک تو کسی بادشاہ نے آٹھ سے خرید لیا  
ہو گا جوہری کی ایک ہی کہی زعفران نے کہا بیچ ہے جو اسکی نسبت کو بجائے یہ کہلا اور  
جوہریوں کو رخصت کر دیا انھیں نہایت تحفہ سے بھلا یا کہا تمہیں اسکی اگر واجب ہو تو وہ  
موتی میں مانوں جان اگر اسباب کو لیکر کیون عمر و منہ کہا کوئی اسکی قیمت بھلا کیا  
دیکھا یہاں ہی کہہ چکا کہ اسکی جوہری کا موتی کھل کر کے کھا گئے زعفران نے پوچھا  
کس لیے اسکو کھایا تھا کچھ فائدہ تو بیان کر دو حجر و منہ جواب دیا کہ میں نے سیاہی بہت  
کی جو ایک بار شگد مہم بھی جاسے کا اتفاق ہوا تھا ہر چند کہ یہ ذکر طولانی ہے لیکن غرض  
یہ کہ وہ ان ایک درویش صاحب کمال کے ذریعے سے آخر زمرین ہو چکا اور غرضت  
میں راضہ اندر گئے گیا انھوں نے ایک جوہری موتی کی عنایت فرمائی تاخیر نہ کی یہ بتلائی  
کہ جو کوئی ایک موتی کھائے سات سو برس کی عمر پائے اور کبھی بوڑھا نہ ہو لہذا ایک نے ہوا  
کھایا دوسرا یہ موجود ہے یہ بیان سننے ہی زعفران لوٹ ہوئی اور کئی کر دو روپے صندل

اور زعفران دونوں نے ملکر منگایا اور بڑی سخت سے عمر کو دیکر راضی کیا عمر و نے کہا اس  
 روپے کا جو اب ہر شگ دیجیے اس قدر ایجابے میں ہو گا کھلے ہوگی اور بارہ ورسی میں چلیے میں  
 تدبیر اس ہوتی کے کھانے کی تہا دون غرض کہ اس روپے کا جو اب ہرے کر اور ان دونوں  
 کو بارہ ورسی میں لا کر موتی کھل کر کے کھلایا یہ کہتے ہی ہوش ہو گئیں عمر و نے فخر نکال کر  
 جا ہا کہ ان کے سر کاٹ ڈالوں مگر زمین شق ہو گئی اور ایک شیر نکلا عمر و نے شیر کو دیکر کرنی الفور  
 صندل کو اٹھا کر زمیں میں رکھ لیا اور زعفران پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ شیر نے  
 چیخ ماری زعفران ہوشیار ہو گئی شیر تو غائب ہو گیا لیکن اسے عمر و کو پکڑ لیا اور کہا  
 اور دو غضب کیا تھا کہ ماری ڈالو بتا اور گرفتار کیے باہر بارہ ورسی کے لانی ہر طرف  
 صندل کو تلاش کیا کہیں تیرا ملا عمر و سے پوچھا جہاں کہ تھے صندل کو کیا کیا عمر و نے  
 کہا اے ملکہ میں ساحر و ن کا گوشت نہایت رغبت سے کھاتا ہوں اسکو میں کھا گیا بہت  
 بھوکا تھا زعفران جواب دہ ہوئی کہ تو غلط کتاب یہ سانسے تیرے جو روخت صندل کا لگا  
 یہ روخت ک ہو ہا جو تو صندل کو کھا لیتا قاعدہ ہے کہ جب ساحر مر جاتا ہے اس کے سحر کی  
 بنائی ہوئی چیز کھم ہو جاتی و عمر و نے کہا جہاں تو یہ کہ اسکو میں نے زمیں میں رکھا ہے زعفران  
 کو اور زیادہ استعجاب ہوا لیکن کہنے لگی کہ اسے عمر و تو اگر صندل کو چھوڑ دے تو میں  
 تجھ کو اپنے قلعے سے باہر کر دوں عمر و کو یہ ہوا کہ اگر دریا سے خون روان کے یا بھو تو  
 اللہ اسکو میں دید و ن ملے کہ کھائیے میری مجال نہیں کہ دریا کے پار تجھے بھیجوں یا غیاث رشتہ  
 کہ عمر و عزم پیرا ہوا کہ دو لاکھ روپیہ دواور اپنے قلعے کے باہر نکال دو تو بھی صندل  
 میں کتنی زعفران نے قبول کیا اور روپیہ منگوا دیا اور قلعے کے باہر بھیج دینے کی نیت  
 شمع کھائی عمر و بارہ ورسی میں گیا اور زمیں سے ایک زن ساحرہ کو کہ اکثر نقات پر گرفتار  
 کر کے رکھا ہے نکالا اور صورت صندل کی بنا کہ اسکو منالیش کر دیا کہ تجھے زمیں کی تیرے  
 سہانی ملتی ہے اور وزیر زادی زعفران ایسی شاہزادی کی کہ لائیگی خبر و اسرار صندل  
 چا دو کے اور کچھ اپنے سینہ میں تہا نا اس ساحرہ کو خوشی انی رہائی کی ہوتی اور کہنا عمر و کا  
 بدل منظور کیا یہ اسکو نے کہ سائے زعفران کے آیا اسے اٹھ کر وزیر زادی جانکر گھر سے  
 لگایا اور یاس اپنے بٹھایا شفقت سے ہاتھ لپٹ پر رکھا چنانچہ زعفران ہی زبردست  
 ساحرہ ہے کہ اس کے گلے ملنے اور پیٹ پر ہاتھ رکھنے سے سارے جسم میں اس عورت کے سونٹھا

ہوئے لی اور تاب نہ لائی اور تھک کر بھاگی زعفران نے کہا اسے صندل کیون مجھے سوجا دینا رہا  
 کہ اس میں عمر و سنے بات بنائی کہ حضور زبیل میں جا سنے سے سحر جمل جاتا ہے کہ کونگا کرنا دور  
 تو پھر ساحر دیاں رہے کیون زعفران نے کہا تیج ہے انوس میں سے تری مشکل سے ہو گیا یا  
 تھا خیر پھر تھلا یا جلے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک اندھی آئی اور آگ ہر طرف بہنے  
 لگی بعد اُس کے ایک بجلی کو دتی ہوئی آلی زمین پر گر کر کوئی اور زن خوب صورت بنکر بیاں  
 سن کر رنگ پر زور زوریا وقت احمد زیب جسم کیے سانسے ہو پچی زعفران ہوجان اٹھنے کو ہستی  
 لینے پر برق شہر ریز تر اسکی دوست ہے اکثر اسکے پاس آتی ہے حاصل کلام و وزن  
 باہم لنگیر ہو کر بڑی گرم جوشی کے ساتھ بیٹھ کر گرم سخن ہو میں زعفران سدا رحا حال عمر و  
 کامان کیا اور صندل کو دکھایا اسنے بھی اٹھ کر سلام کیا برق شہر ریز سنے بنور  
 دیکھ کر کہا اسے ملکہ یہ صندل نہیں جو عمر و بڑا دغا باز ہے اسنے دامہ جادو اور ساحر  
 شمش ایسے جادو گردون کو مارا ہے خداوند سامری اسکی صفت سامری نے منہ لپکے  
 میں جلا دہ صندل کو دید گیا یہ سنکر زعفران نے اس عورت کو دھمکانا شروع کیا کہ  
 آج کہ تو کون واسے کہا میں شہر کامرو کی رہنے والی ہوں اور عمر و سنے مجھے زبیل میں قید  
 کیا تھا اسوقت مجھے صندل بنا لیے حال میرا یہ ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے زعفران  
 نے کہا اسے برق شہر ریز تم سچ کہتی تھیں اس موسے نے دغا کی عمر و کھنڈا ہے  
 باتیں سننا تھا ہوا کہ ہر آدمی تو سنے میرے ساتھ بھی تو دغا کی وعدہ کیا تھا کہ چھوڑ دینی  
 پھر مجھ کو کہاں رہا کیا جگے کو میں نے صندل کو نہیں دیا ورنہ ہلاک ہو جاتا مرقع شہر  
 بولی کہ اسے عمر و تو آدمی نہایت لائق ہے میں جگہ اپنے ساتھ لے چلون گی تو صندل  
 کو دیدے عمر و سنے جواب دیا کہ مجھ سے سحر دفع کرو و باغ کے باہر جانے کا راستہ ہو تو  
 مجھے یقین اسے کہ تم چھوڑ دو گی ابھی تو اپنی مضبوطی تم سب کی ہے ہوا اور مجھ سے صندل  
 کو بانگتی ہون زعفران نے یہ باتیں سنکر ہوا دغا کیا راستہ کھولا اور کہا لاؤ صندل کو  
 عمر و کہ میں دھو نہ سنے لگا اور کہتا جاتا تھا کہ دیتا ہوں سب تجب سے دیکھ رہے تھے  
 کہ عمر و کلیم اور تھک کر غائب ہو گیا زعفران گھبرا لی کہا دیکھو میں مواد غاگر گیا برق  
 کہا کہیں کیا نہیں ہیں جو تم سحر کر رہے ہیں عمر و سنے جال مار کر تو شمش شروع کیا  
 فرش و کرسی و تخت و پانڈان و چلیہ و متقا با و غیرہ جلا اسباب غائب ہو گیا اور کمر



انہو کا نہ بچا عمر وٹے پکارا کہ ہم جاتے ہیں کمیزیں غل کر سنے لیکن کوئی کہتا ہے یہ جاتے ہیں  
 ایک نے کہا تو اس آئے جاتے ہیں چلت گئے دوسری بولی بہن غضب ہو امیری تو کٹھنی تھک  
 لگو تے نے دھوڑی خلاصہ کلام ایک لمحہ میں سدا گھر صاف نظر آئے لگا نقش بوریامک  
 عمر وٹے نہ رکھا اور ہلی غصے نکل کر چلا اور دوازے پر بیٹھے وقت ترکون اور حبشون سے  
 بھی کتا کیا کہ تم جاتے ہیں اور جو کچھ اسباب اکٹھا پایا وہ بھی لیکر شہر کے اطراف میں چر دیا  
 قریہ جات ہیں اس طرف چلا اور ایک گانوں میں پہونچ کر صورت اپنی سیاہی کی اپنی بنا کر  
 تھہرا اور دھڑکھڑانے ایک طائر تاش کے آئے کا نزد سحر بنا کر اور نیا کر جان کہیں  
 عمر و پودان جا کر دیکھے اور جھک کر خبر دے طائر اوڑ کر گیا اور اسے ایک مرتبہ سحر کا  
 شکار دیکھا کہ عمر و کس کی صورت کی طرح بنا ہو اس ہنگام میں وہ طائر سحر اوڑ کر اسی  
 گانوں میں پہونچا کہ جان عمر و تھا اور پھر کرایا اور بکارا کہ موضع زعفران پورین عمر و  
 جو زعفران یہ خبر سنا اور مرتبہ سحر میں دریافت کئے کہ عمر و کی صورت سیاہی کی تو  
 اوڑی کہ جا کر گلاؤں جب مقام عمر و پر پہونچی طائر سے پوچھا کہ کس طرف ہے اسے  
 بکارا کہ کما کہ وہ درخت کے نیچے بیٹھا ہے یہ سکر اوڑھری چلی مگر جا ڈر کا بولنا عمر و نے بھی  
 شنا جلدی سے گلیم اوڑھ کر بھاگا زعفران وہیں ٹھہری اور طائر کو پھر بھی کھلا عمر و  
 کہ سحر گیا طائر چلا لیکن عمر و نے ایک جگہ اگر گلیم اتاری تھی کہ طائر سحر کر بھاگیا اور پھر کھلا  
 عمر و سمجھ گیا کہ یہی طائر معلوم ہوتا ہے کہ تیری خبر دیتا ہے بس گلیم اوڑھ کر بھاگا وہاں طائر  
 نے جا کر خبر دی زعفران اوڑی بولی آئی لیکن کسی کو نہ پایا پھر طائر کو روایہ کیا جب طائر  
 آیا عمر و جان ظاہر ہوا تھا کہ کچھ کر بھرا اور خبر جا کر کسی ساحرہ ادھر چلی ادھر عمر و نے گلیم  
 اوڑھ کر اپنی راہ لی اب عمر و آگے آگے اور زعفران پیچھے پیچھے دو پہر اسی طرح میرے  
 آخر عمر و شک کہ ایک غار میں اتر گیا اور جال الیاسی سر غار پر لگا کر گلیم اتار کر بیٹھا کہ جاؤں  
 آیا اور دیکھ کر جا کر خبر ہوا زعفران اتر کر غار پر آئی اور عمر و کو پیشہ دیکھ کر بھاری کر حرا کر  
 اب کہاں جائیگا عمر و نے بھی کہا ملا دی قتبہ آڑھی یہاں زعفران غضب تمام بنے  
 بنکر گری غار میں پہونچ کر جال میں بھسی اور عمر و نے کھینک کر نیل میں ڈال دیا اور غار سے  
 نکل کے روانہ ہوا زعفران ہنوز زندہ ہے سحر اسکا باقی ہے تیلون نے سحر کے عمر و کو  
 گھیرا اور ہر ایک کہتا تھا کہ ہمارے بی بی کو چھوڑ دے عمر و بھانستے وقت کہتا جانا تھا کیوں

ثابت آئی ہے اگرچہ تم سناؤ گے میں مختاری لی لی کو مار ڈالو لگا پتلون نے ٹھانٹ ہو کر برق  
 شرر ریز جہان آئی ہے اسے اس حال سے مطلع کیا برق سسٹر ریز ساحر دن و شب کو  
 سحر کو مے کر دوزی غوغا سے عظیم رہا ہوا ساحر پیچھے پیچھے عمر کے غل جھانٹتے جانتے ہیں لیکن  
 اس خوف سے کہ زعفران کو عمر و ہلاک نہ کر ڈالے کوئی آئینہ نہیں ڈالنا سحر و جھاگ ہوا  
 دیرانے سے آبادی میں آیا اور ہر کو در زن میں پھرنے لگا لیکن جب شور و غل ساحر دن کا  
 کسی طرح کم نہوا اسوقت سحر و سنے قصد کیا کہ زعفران جاو کو مار ڈالوں اسی فکر میں  
 سمت پھرتا تھا کہ ایک مقام پر جلوائی روغن کرہاؤ میں گرم کر رہا تھا سحر و سنے ذیل کا شعر کہ  
 جال میں زعفران کو رکھ کر گھنچ کر باہر لگا پتلون نے اور ساحر دن وغیرہ نے چاہا کہ لپٹ کر  
 چھین لیں سحر و سنے جال کو کرہاؤ میں جھاڑ دیا زعفران چھوٹ کر روغن میں گری اور جل کر  
 تمام ہو گئی ایک سنگار قیامت زابلند ہوا تمام عالم تاریک تھا تیلد ہاے سحر جو سحر و کو گھیرے  
 تھے اسے مرتے ہی غائب ہو گئے ساحر اس آفت کا دیکھ کر بھانکے برق شرر ریز بھی ٹھانٹ  
 ہوتی کہ سحر و بلا سے بد سے ایسا نہ تو بھی گرفتار ہو جائے یہ سوچ کر گزراں ہو کر اپنے مقام کی طرف  
 گئی اور سحر و سنے اس تاریکی اور شور و غیرہ میں جال مار کر دکاؤن کو لٹنا شروع کیا و کاؤن  
 سر پٹتے ہیں دکانیں بند ہوتی ہیں اہل شہر بھانکے پھرتے ہیں آفت پر بار آفراسی حالت  
 میں یکایک صدا آئی کہ کشتی مرانام من زعفران جاو و بد قلعہ جو سحر بند تھا سہل  
 سدود تھا کھل گیا سحر و بھاگ کر قلعہ کے باہر نکل گیا اور صحرا اور دہو اس خیال سے کہ کسی  
 طرح دیرا سے خون رواں کے بار آؤ جاؤن لیکن اب حال صحرائے کاشیہ کے ہمراہ شکوفہ  
 سحر کے واسطے گرفتار کرنے عمر و سنے چلی تھی تلاش کنان قریب اس صحرائے ہوئی جہاں سحر  
 پھر رہا یہ خلاصہ کلام سحر و سنے دور سے دیکھا کہ صحرائیک ساحرہ کے ہمراہ کسی کو ڈھونڈتی  
 ہوئی جاتی ہے یہ دیکھ کر کوس بھراٹنے عمر و سنے نکل گیا اور وہاں اپنے تئیں ظاہر کیا صحر  
 نے اس ساحرہ سے کہا ای شکوفہ دیکھو وہ سحر و کھڑا ہی عمر و سنے یہ کلام سنکر جھاری ہین  
 اپنے تئیں چھپایا لیکن صحر صبحہ پکار کر دوزی سحر و جھاری کے اندر ہی اندر چل کر ایک غار  
 میں آکر گیا صحر نشان پاؤں پھنسی ہوئی جھاریوں کو ڈھونڈتی چلی اس عرصہ میں شکوفہ  
 سحر سے کہا ای ہن کسی طرف سے سانس لینے کی صدا آئی ہے صحر اُسکے کہنے سے ہر طرف  
 گھراں ہوئی اور سحر و سنے اڑدھا غار سے مقوسے کا بنا کر نکلا کہ بجائے آنکھوں کے یا تو

سرخ نصب تھا مشعل کی طرح آنکھیں روشن تھیں منہ سے شعلے آتش کے جھلکتے تھے صرصر اور  
 شکوہ اسکو دیکھ کر بھالکین انکے پیچھے عمر و بھی غار سے نکل کے چلا اور چاہتا تھا کہ قابو پا کر  
 انھیں گرفتار کر دے اتفاقاً ایک مقام پر شکوہ کو احتیاج پیشاب کرنے کی ہوئی صرصر  
 سے غلغلو ہو کر جھڑی میں گئی عمر و نے پشت پر سے آکر طعنے کندھے اسے اسے گھرا کر پیچھے  
 بھکر کر دیکھا عمر و نے بیضہ بیوشی مار کر اسکو بیوش کر دیا اور میرمن اسکا اتار کر رنگ و روغن  
 غیری لگا کر اسکی ایسی صورت بنکر صرصر پائیا آیا اور اسکے ہمراہ آگے روانہ ہوا کچھ دور  
 چل کر گلیم اور دھڑھ کر غائب ہو گیا صرصر بھی کہ شکوہ ساحرہ زبردست ہی زور و سحر غائب  
 ہو گئی لیکن عمر و نے دوسرے ایک ساحر کو اس طرف آتے دیکھا تھا اسوجہ سے غائب  
 ہو کر دوڑا اور قریب اسکے پہنچ کر گلیم اقرار کر ظاہر ہوا وہ ساحر ساکن طلسم باطن صاحبان  
 اغراض میں سے تھا شکوہ نے سحر کو بھیجتا تھا اسنے استفسار کیا کہ آپ کہاں جاتی ہیں عمر و  
 نے کہا تلاش عمر و میں پھرتی ہوں لیکن تم سے کچھ کسنا ہی یہ یکسر قریب اسکے جا کر حباب  
 بیوشی ناک پر مارا کہ وہ بیوش ہو کر گرا عمر و اسکو اٹھا کر بھڑائی میں بے گیا اور زیادہ بیوش  
 کر کے اسکو اپنی صورت اصلی کے مانند بنایا اور پیٹھ پر لا کر چلا یہاں صرصر حیران تھی  
 کہ شکوہ غائب ہو کر کہہ گئی اور دھڑھکتی پھرتی تھی کہ ایک جانب سے اسکو دیکھا  
 کہ عمر و کو لا دے ہوئے آتی ہے صرصر حبیث کہ نزدیک آئی اور گویا ہوئی کہ آپ نے  
 شاید اسی کو کہیں دیکھا تھا جو غائب ہو گئی تھیں بارے تخت ٹھکانے کی اچھی تدبیر سے  
 حضور نے گرفتار کیا ورنہ اسکا ہاتھ انا دشوار تھا لیکن امید یہ آپ سے رکھتی ہوں کہ کشتہ  
 شہنشاہ کے نہ فرمائے گا کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا ہے بلکہ یہ اظہار کیے گا کہ صرصر نے  
 قیدی کیا ہے کیونکہ عیار کا گرفتار کرنا ہم عیار بھون کا کام ہے دوسرے یہ کہ اس نفی کو  
 مجھے عنایت فرمائیے تاکہ پشتار سے میں باندھ کر لے چلوں شکوہ نقلی یعنی عمر و نے جواب  
 دیا کہ اسکو ہوشیار کر کے ہی جانتا ہے حال یو جھون صرصر نے کہا کہ میں ایسا غضب بھی نہیں  
 ہشیار ہوا اور آفت لایا تو گرا چھوٹ جائیگا میر قید نہ ہو سکے گا مناسب یہ ہے کہ اسکو مجھے  
 لے کیجیے آپ کے باعث سے میری غارت افزائی ہوگی آئندہ آپ کو اختیار ہے شکوہ  
 نے اٹھا کر اسکو اٹھاس کر زبرد کر کے اس صاحب کو دیا صرصر نے چاوری عیاری بھیجا کہ حلقہ ہاسے کند  
 اور ہر ضبوط باندھ کر پشتارہ دوست کر کے دوش پر رکھا اور نہایت زور و جوشاوان اور

فرحان روانہ ہوئی آگے بڑھ کر شکوہ سے مصلحت کی کہ خاص طلم کی راہ سے دربار میں  
 چلین ایسا نہ ہو کہ رو براہ چلنے میں کچھ فتور پڑے غرض دونوں اسی طرف چلین پہن  
 تک کہ ایک صحرا میں پہنچیں کہ سارا جگہ سونے کا تھا ہر سمت آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی  
 تھی گھائس اور درخت گیا بلکہ زمین تک طلا سے اجڑی تھی یہ معلوم ہوا تھا کہ امر صم  
 طراز قدرت نے طلائی زیور گیارہ اور زیورات کا شاید صد ہزار ریشا راہ کی چٹا بلکہ  
 یا فصل ہمارے لئے لباس استبرق ادا کر کے سہری پوشاک زیب فامست فرمائی ہے پھول  
 اور پھل درختوں کے گل خوشید کو شہر مانتے تھے ریشا سے آتش حسرت میں جلا رہے تھے  
 میوہ دارا شجرا ہر ہمارے پھولوں کے درختوں پر نقد نر یا شہر سجان اللہ کیا قدرت  
 صیر کی قدرت کی ظاہر تھی کہ خوشتر ہستے آب کی بھی رنگت سہری تھی ہر جوں سے کیفیت  
 حیان تھی کہ سونا نونہ زر گر میں خرچ کھاتا ہے سہری گھاس سہرے کی طرح اٹھائی آگہ سہر  
 برین کو شہر مانتے گردا گرد اس جنگل کے پیاد سونے کے ہر بلند تھے جھپٹے جھپٹے دھواں  
 قبول اپنی لگے ہر ایک کے دل بند تھے آتش کا جوش موج تبسم کو کند زنگوں کے شہر مانتا  
 فی الحقیقت اسکی شان میں پڑیا تھا نظم

ہر سمت وہ آتش کا جوش	چھرتے وہ کہ این مردیکہ پوش
صناعی صانع ازل کی	چھرتے سے صانع جھلکی
کیفیت سبزہ اس اداسے	جو باج کے خلد کی فضائے
اللہ دہان کا جو بن	مستردان صد تے ہزار گلشن
قدرت کی بہار اس جگہ تھی	رنگین مکن داسن تک تھی
گہراتے جو خرچ کے فرشتے	پھرتے چلتے رہیں پہ آتے
تھر بھی دہان کے سونیکے تھے	ہر سمت چٹان سے پڑے تھے
لاکھوں آہو ہزاروں چیتے	چرتے گھاس اور پانی پیٹے
بشاش و مکیل بن نظر آئے	کہ بھاگے کبھی کبھی ادھر آئے

عمر و ہزارہ صرصر کے شکوہ نہ بنا ہوا یہ سیر کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا اور دل میں سوچتا  
 جنگل دیکھ کر لگتا تھا کہ کس طرح پاؤں جو اس جنگل کے جنگل کو زنبیل میں رکھ لوں پھر سوچتا  
 تھا کہ عیسیٰ کا رخا نہ ہر بظاہر یہ سوچنے کا دکھائی دیتا ہر نظر بند کی کا ایسا طریقہ ہے کہ

طبع کرنا سراسر سچا جو غرض اسی طرح دل سے باتیں کرتا روانہ تھا یہاں تک کہ گورستان سے  
لوہان کے جب گذر گیا تو ایک جنگل میں وارد کیا ملا یہاں گھاس اور پتے درختوں کے نمر کے  
ستے اور بھول جواہر کے پھل موتیوں کے لگے ستے ہر نوک گیا ہر گوشہ شہ چراغ نصب تھا  
سورسے گوہر نگار تھا یا قدرت رب تھا چمنستان روشن سبزہ ہر ہزار طرح کا جو بن رونق دہ  
گلشن نگارین بل فردوس برین تھا کہ اجمیات

سبزے کا ہوا سے لہلہانا	جو بن سبز بھول کا دکھانا
لب پٹا پیرون سے عشق بجان	ہر غنچہ و گل تھا عطر افشان
خوبی سے ہمرا ہوا وہ گلزار	نایاب و نفیس و ساوہ ہر کار

جب اس مقام سے اور آگے بڑھے ایک دیوار چینی کی از زمین تا چرخ برین کشیدہ نظر آئی  
کہ منزلوں تک درازی اسکی تھی رو برو اس دیوار کے ہزار ہا پتلا بلور کا سیر و شیشا تھ  
مین بیسے کھڑا تھا اور بیچ مین دیوار کے ایک پتلی مثل تصویر کے نصب تھی اس کے نزدیک  
صحرے کے جا کر کہا اٹھے تصویر طلسمی جی شہنشاہ ظلم بجو راستہ دے اس پتلی کا پیت شق  
ہوا اور ایک دروازہ ظاہر ہوا صحرے صحرے و دو لون داخل ہوئے اور ایک ترقا پیدا  
ہوا وہ در بند ہو گیا صحرے صحرے و آگے بڑھے ایک ایک بیابان مین ہوئے کہ وہ مرغزار  
و لکشا تھا سراسر نکست مین و گلاب سے بھرا تھا نسیم سحاب وہاں کی منظر کن مشام جان تھی  
شیم گل مثل زلف غیر سے شاہان کے عطر افشان تھی طرفہ تر یہ طلسمات تھا کہ ہر سمت ابر  
گھرا ہوا جیسے موسم برسات تھا ساون کا مین معلوم دیتا تھا کہ مین یا بی برستھا کہ مین  
مطلع صاف نظر آتا تھا ساون کی پھولی تھی گھٹا گھٹا گھوڑیا تھی غرض کہ ایسے مقام فرشتہ  
کی صفت مین یہاں تھا زکافی مین منظر نفیس ناظرین کو دانی مین نظر

بولین لاؤ براندزی کی منائیں ساون	کے کل باغ بر عالم جہ کھتا جو بن
ہے کیا باغ ہے کیا ابر ہے کیا سبزہ جہ	بزمیان برتی مین جاتی مین برائیں مین
یانی جن سے نکلتا شیر لور مین بر	دھونی و خالی روشن صاف مین جہ
باغ مین آئے یہاں تک تو جھکی ہر بدلی	پکریان بھیکین جو بالی بھیک کالین کرون
بادل اڑے پلے آتے مین جدھر کو دیکھ	بھلیان کوندنی مین شورہ جہ از دکن
یوں گھٹ چھائی جہ یوں کوند رہی ہو کبلی	جیسے نیم کے مینے پر جہا ہو کندن

استدرا زور سے چلتے ہیں وہ اس کے جھونکے مخبرہ برسنے کی ہے آواز ہوا کا غل ہے اس استدراجا رطوبت ابرو یا شالہ	بہتر طرح جھکے جاتے ہیں جس طرح دھن شور سے سر ہوا اٹھاتے ہیں زمین میں چشمہ دردور زمین دیکھا کر ایسا سا
---	--

اس دشت تلویت بن زمین ہر خید کر بارش ہوئی تھی مگر جسم پر ایک بوند نہ پڑی تھی بصر ضرور  
شکوہ نقلی سیر کنان ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ وہاں آٹھ ہندو کے کھڑے تھے یہ دونوں  
ایک ہندو سے پر جا کر بیٹھیں کہ دیکھا ایک زمین شوق ہوئی اور دو قبچے پیدا ہوئے اور دونوں  
کی ٹکڑیوں میں ہاتھ دیکر اڑے ایک صحرائے سبز و زار میں لا کر انھیں اوتار کر غائب ہو گئے  
انھوں نے اس شکل کو بھی نہایت سب و غم پایا اپنے سبز وہاں کا سبز رنگوں کو لٹھاتا تھا  
سبز بختان دہر کو شرماتا تھا خوبصورت تھا شگفتہ خاطر وہاں کے دل کا فراغ تھا بلکہ صبر  
دراغ یا تیرہ بختوں کے لیے چراغ تھا ہر ایک جو خضر راہ شتیاق تھا محزون کے دل  
کو قاسم لیلی کا طور دکھا کر تسکین دینے میں ملحق تھا ہر سمت چہرے جاری کر دھیلونکے  
سبزہ زنگاری بقضائے نظم

ہر اک طرح کے تھے وہاں پر چین کسین لار تھا اور کسین جعفری کسین چاندنی تھی کسین موگرا کسی جائے آتی تھی شبوبی بو کسی صبا لگا تھا گل آفتاب کسین تھی وہ شبنم کی گل پر ہار غرض تھا وہ گلزار رشک بختان	کسی میں بقیہ کسی میں سین کسین راسے میل اور رتن مجری کسی جادہ بان اور موتیا کسین پر کھلا تھا گل تازہ بو کسین تھا ہزارا بصداب و تاب کہ گو ہر کرے ابر نیسان شار تھیں ہر شاخ پر بلبلین نغمہ خون
---	---

یہ دونوں اس پیشہ فرحت افزا میں روان تھیں کہ سامنے سے صدا طوق کی سنائی دی  
اور بڑے جاہ و بختل سے ایک سواری ساحلین القدر کی آئی آگے آگے سیادل و درجہ  
عصائے طلائی اور جواہر آئین لیے ادب اور تفادیت گویاں ہزار ہا خادم لباس تکلف  
ہمراہ سواری پویان درباش کا شور بلند اور ایک تخت صحر کار و دلہند پر کوفان  
جاو و نام ساحر ذی اقلام سوار پشت پر ہر بان نامدار کی قطار قریب آکر پہنچا صحر  
آگے بڑھ کر سلام کیا اسے سلام کے کرپوچھا کہ بی صحر کمان چلین اسے جواب دیا کہ عمرو کو

دربار شہنشاہ میں لیے جاتی ہوں طو خان جاوے کہ میں بھی وہیں چلتا ہوں میرے  
 ہمراہ چلو ساری موجود ہے سوار ہوا صرصر عرض پیرا ہوئی کہ حضور ہم عیار بخیان ہر جگہ چلا  
 کرتی ہیں ہواری اگر دھونے میں تو کام کیونکر چلے آب تشریف لے چلیں کنیرے چھپے آئی  
 ہے یہ سنکر وہ ساحر آگے بڑھا اور صرصر اور شکوفہ بھی چلیں جب اس صحرائے کدھر  
 آگے بڑھیں تو ایک ترویا ملا اسکے آگے ایک دیوار بلور کی تھی صرصر نے دیوار سے کہا  
 مجھے واسطہ بادشاہ طلم کا راستہ دے وہ دیوار شکن ہوئی یہ دونوں داخل ہوئے اور  
 آگے بڑھیں تو ایک لشکر کا حورن کا اترا ہوا دیکھا کہ نیچے خرگاہیں استاد میں سارے کتھا  
 تھی سبے کرٹھا و چھہ میں چیل پیل ہو رہی ہے بتر ساحرون کے لئے میں جا بجا جو کے دیے  
 ہیں اسنی ہر جگہ بھی ہے دہنے پاٹ میں بعض مصروف ہیں بعضے اشران گمان دھیان  
 میں ہیں کنوئیں پختہ بنے ہیں دھوٹی چھانٹ رہے ہیں کوئی سورج سے آنکھ ملانے تھا  
 جو ترے ٹھہرا ہے کوئی ہوم کر رہا ہے نلستے آگیا کے جاب کرتا ہے کوئی رسوئی کرتے ہیں  
 مشغول ہر بھویریاں لگا تا ہر کسی نے سب کام سے فراغت پائی آرام میں ہر کوئی عیش و  
 نشاط کے کام میں ہر وقت دائرہ کہیں بچ رہا ہے کسی جگہ چکارا اور ڈھولک کا سان پڑ  
 کوئی کثرت کرتا ہے پٹا بانگ ہوتا ہے کہیں ڈنڈا اور گدڑ کا چرچا ہے کوئی ناچ دیکھنے میں مصروف  
 ہو کہیں حسن خوب سے کوئی مالوت پر حاصل کلام صرصر جب اس لشکر میں داخل ہوئی  
 میرے طلبا ہرے رو کا اور کہا کیا باعث ہے کہ تم روبراہ تہ آئین خاص طلم سے جہان کوئی سواہی  
 شہنشاہ کے نہیں جاتا اور صرصر آئین اس میں کوئی بیج ہے صرصر نے لانا عمر و کا اور اس  
 خیال سے کہ گذر گاہ غلاتی کی طرف سے کہنے میں خوف رہائی عمر و تھا بیان کیا یہ طلبا یہ  
 نے کہا اچھا تم لمحہ بھر ٹھہراؤ میں اجازت شہنشاہ سے نسبت تمہارے منگالوں کو جانے  
 دوں صرصر ٹھہر گئی اور آئے ایک ساحر کو پاس افراسیاب جاوے کے بھیجا وہ ساحر  
 گیا اور پیش شاہ جاوے ان کیفیت صرصر اور شکوفہ کی عرض بیان میں لایا وہ ان سے  
 حکم ہوا کہ آئے دو کوئی مزاحم ہو ساحر نے آکر میرے طلبا کو حکم شہنشاہ سے مطلع کیا کہ آئے ان  
 دونوں کو اجازت دی یہاں سے جو آگے بڑھیں تو پشت باغ سعید نظر آئی اس سمت  
 کو بھی دروازہ عالی شان جواہر آگین لگا تھا اور ہزار ہا ساحر بھدہ نگہبانی کرتا تھا صرصر  
 اگر اس عمر و لینے شکوفہ کے داخل باغ ہوئی ہر چند کہ عمر و پہلے بھی اس باغ میں آچکا ہے

مگر دیکھ کے در سے آیا تھا ایک بی باطل سی راہ سے پشت باغ کی طرف سے آیا تو کیفیت آرائش  
اور زیبائش کو اس طرف کے اس جانب سے دو چند پایا اور علاوہ اس کے یہ باغ مسکن  
افراں سیاب ہر در و در آرائشی رنگی برستی جاتی ہر در و در ایک کیا ہزاروں بہارین  
تازہ ہر در و در اس میں پیدا کی جاتی ہیں خلاصہ کلام اب جو عمر و نئے اس بوستان کو دیکھا  
تو بخود ہو گیا اور دل میں اپنے در و در دیکھنے لگا بلاشبہ قادیانی عبادی و ادغلی  
جنتی کا نقشہ نظر آیا کہ ہر ایک درخت نیلم اور کھراج اور الماس اور زمر و کنگارے اور  
سوسن کی زمین پر بنایا ہوا ہے اصل بخشنائی اور عقیقہ ہنسی کے ٹیکے جڑے ہیں کہ ستاروں  
کو شربتے ہیں زمر و کے چین ہیں گردن کے فیروزے کے کٹھن سے بعد چون ہیں بھولوں  
کی سرخی گل سرخ آفتاب کو شرتائی ہو باس سے نسیم عطر آگین اتراتی ہو نسیم بجان زلف  
شاہان کوچ کھاتی ہو عشر قون کی فندقون سے آغاسی زکین ترا و سر و آگے تین تین  
خوبان سے بہتر طرف تیرہ کہ اصل کے درختوں میں موتیوں کے پچھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ خوشید  
کے درخت میں ستارے ٹھکے نہروں کی لب گردانیں جڑو آن میں گلاب اور کیوڑا بھر تھا درخت  
کی ڈالیوں کا انیسایہ تھا بطین اور مرغابیان کو نہر نگار جو ابر کی آن میں تیری تین جوط باہر  
اور کلیدین کرتی تھیں خوش فضل بہار تھا یہ سان اطہار تھا اسط

اسقدر باغ میں ہر کثرت شہ و سن	لین جای بھی تو کہتے نہیں غنچے کون
انتہا ہے کہ جگر نالہ و لبیل کی نہیں	جیلط سے کہ گلستان جان نہیں جا سخن
بحان فندہ ہانا باغ کو چشم و چراغ گلزار و ہر اسکو کنایا ہر یاد باغ وہ ریاض ضوان و چشم	
گل تھے سب اپنے اپنے جوں پر	بوسے گل تھی ہوا سے لوسن پر
تھا عجب لطف پر جمال چین	جھومتے تھے بڑے نہال چین
فصل تھی وہ ریس گل و دل کی	گرم جوشی تھی لبیل و گل کی
رقص کرتی تھی موج باو نسیم	لکھنے سا تھا عطر دان نسیم
باغ گل میں کہیں نہ گرد و غبار	نور افشان مگر تھا وہ گلزار
تھا زمین سے سپر تکاک و زور	نور سے تھا خلاصہ گل سمور
کسینہ دیکھا جہان میں ایسا باغ	تھا وہ باغ ارم کا چشم و چراغ

خلاصہ یہ کہ ہر صرا و شکوہ دیکھنے عمر و جہنستان کو طم کر کے ایک ایوان عظیم الشان میں



چوینے کہ جان افراسیاب سر جہان بانی یہ جلوہ آرا تھا اور دلگوں پر ہزار اساحر و ست  
 بستہ بیٹھا تھا جس نے پشتارہ اس ساحر کا جسکو شعر و سنہ اسی صورت کا بنا دیا یہ بعد کیا آدمی  
 آداب و تسلیم سانسے شمشاد کے رکھ دیا اور جہان رہنما تلاش میں اور جہ جہد گرفتار  
 کرنے میں عمر و کسے سالہ کے ساتھ بیان کیا اسکو خلعت عنایت ہوا انعام فراوان عطا کیا  
 پھر شکوہ فرمے جس نے بھی مجھ کو کیا اس پر بھی الطاف خسروانہ فرما کر حکم بھیجے گا کہ یا اور خراج اس کے  
 ملک کا معاف کر دیا پھر محمود سر مرغ حشمت سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ شیر اور شیرنی وغیرہ کو  
 باس شیطان درگاہ ملک بختیارک کے میں نے بھیجا تھا ملک نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہ  
 اب تک تشریف نہیں لائے اب ذرا تم ٹھکرتے کہے کہ وہ حقیقت تک جاؤ اور شیطان  
 خداوند کسے آدمیری طرف سے عرض کرنا کہ وہ نا عیار بینی عمر و گرفتار رہا ہر حصہ جلد تشریف  
 لا کر اسے قتل کریں ورنہ فرمایا میں محمود رستے یہ حکم پا کر اول تو اسکار کیا کہ حضور میری بہن خمار  
 جاو و وہاں جا کر زک آٹھا جلی بین میں نہ جاؤنگی آخر جب افراسیاب نے مکر اور ہر  
 کہنا جارا کر اپنے مقام پر آئی اور دو ہزار کینز ان زرین پوش کو ہمراہ لے کر خود بھی زرد  
 دیور سے آراستہ ہو کر تخت تحریر بٹھکروانہ ہوئی قلعہ کوہ عقیق من شیر اور شیرنی جاکر  
 پہنچے تھے لقا اور اہل دربار کھڑے تھے کہ کیا ایک ابر سنہری رنگ کا سر قلم بچھایا  
 اور ریزہ یا قوت کی بارش ہونے لگی وہاں کے ساحر واقف کار گویا ہو سکے کہ علامت آہ  
 محمود سر مرغ حشمت معلوم ہوتی ہے کہ یہی رہے تھے کہ تخت آکر اوتر اور ملک محمود سر مرغ حشمت  
 ہزاران ناز و اندام کے ہاتھ جو اہر کا زیورینے لباس شاہانہ زیب قیامت کیے دو ہزار  
 کینزین عدد سے ہاتھوں میں لیے ہر آہ تخت سے اتر کر سامنے آئی اور خداوند کو سجدہ کیا نہ  
 دی و نعل عنایت ہوا بادب تمام بھی لقا نے پوچھا کہ ای بندہ قدرت حاضر ہونے کا کیا  
 باعث ہے محمود نے گرفتار ہونا شعر و کا اور بلانا افراسیاب کا ملک بختیارک کو  
 واسطے قتل کرنے عمر و کے اور شیر اور شیرنی بھیج کر مرغ کے طلب کرنا بیان کیا بختیارک نے  
 یہ باتیں سن کر ایک مقدمہ مارا عمر و کا گرفتار ہونا کا ریت مشکل و ام ریت دشوار میں علم میں  
 جا کر اپنی جان نہ دو دگا پیر و مرشد کی تصانیف کے ہاتھ سے نہیں اگر وہ قید بھی ہو کر آئے ہیں  
 تو وہ ایک کے سر کاٹ کر کوٹ مار کر کے چلے جاتے ہیں بالفرض شاہ جادو والے نہیں گرفتار  
 کرایا ہو گا مگر جب تک میں بیان سے وہاں پہنچوں اپنی ویر میں وہ شاہ کا سر کاٹ کر چلے جائیگا

محمود سرخ چشم نے کہا کہ ملک جی شہنشاہ طلم بغیر فتح طلم ہلاک نہیں ہو سکتا آپ قشر لیت  
 نے جلیں غرضکہ بعد اقلالات لہبار کے بختیار کب پشت طار بر سوار ہوا اور شیراوشیرنی ہمراہ  
 چلے آئے بر تھکریہ سوار کرینگے مگر محمود سرخ چشم جو خداوند سے رخصت ہوئی تو تصور  
 کرنے لگی کہ آخر قوتی و در آئی ہوں لازم ہے کہ لشکر حمزہ صاحب قرآن کو بھی بکیتی  
 جلیں یہ تصور کر کے بیرون قلعہ جب پہونچی تو لشکر امیر کی طرف چلے اور سخت اپنا بازو دھر  
 ایک مقام بلند پر آنا کہ کیفیت لشکر دیکھنے لگی دیکھا کہ بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے  
 آگے آراستہ ہے اور اردو سے ملے کا نقشہ ہے ایک طرف سوئے کی بازار ہے دوسری سمت  
 جواہر کا انبار ہے کہین چینی کا بازار خاقان چین کی چھلی ہے کہین ترکستان کی بازار گلی ہے  
 اگر اون بازاروں کی طرف دھم ہو تو بیان افسانہ عدم ہو خلاصہ یہ کہ ایک سمت بارگاہ  
 سلیمانی کو دیکھا کہ ہزار ہا کلس سوئے کے آسیر تھے ہیں اور ہر کلس پر طاؤس جو اہر کے منقار  
 میں ماسے مروارید کے لیے بیٹھے ہیں دو فون جانب ترکین کنارے آئینے بازار چار طاق  
 باقیس آراستہ ہے ترک پر جواہر کٹا ہے ستے بادلہ نگار لنگیان باہر سے کٹورے چاندی سوتے  
 کے کمر میں رکے چھڑکا کر رہے ہیں سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سے نکل کے بارگاہ  
 سلیمانی میں جاتے ہیں اور لشکر امیر خبان تک یک نگاہ جاتا ہے اگر اہوا نظر آتا ہے  
 بلکہ براہ مبارکہ یہ انداز ہے کہ از مشرق تا مغرب و از جنوب تا شمال فتح ظفر صا حصر  
 موجزن ہے لشکر میں دُشے فوج ہو رہے ہیں تیلیان چڑھی ہیں تو دُشے بچن رہے ہیں  
 برادر با تھم تلواردن کے نکالتے ہیں تو دُشے بنائے ہیں تیر اندازی جو رہی ہے کسی جا  
 سنجادے بجھے ہیں لوگ تلادت صحیفہ ابراہیمی کتب ربانی میں مصروف ہیں محمود رجاہ  
 و جلال لشکر دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دل سے کہتی تھی کہ کاکہ گوشہ صاحب قرآن  
 آج تاباوج آسمان ہو چکا ہے کب کوئی اس کے مقابل ہو سکتا ہے نہ غریبی لشکر رضی غم  
 شان و کد و فرہ فوجا سے لفظ

یکے ملک در راہ رزم آوجان	ہے سورگی بہتداز اصفهان
بر دق ز مت حنہ جلیں کو	وے مردش صا ح دناجو

محمود سرخ چشم حیران کار کھڑی تھی کہ ایک سمت سے سامان اور تھل سواری ظاہر  
 ہوا جو بچ کا شور سنا دیا دیکھا کہ آگے آگے سقے گلاب دکیوڑا چھڑکتے نکلے بعد کے

ظفران ہر صورت متقلین روشن کیے عود وغیرہ سنگتے گذرے پھر خاص پروار اور چوہا لڑکے کے ظاہر ہوسے جب یہ سب آسکے ہوتے اسوقت سواران زری پوش انتظام کثبان پیدا ہوسے اسکے پیچھے لگے تھے اور درخت جواہر کے جن میں کچھ موتی کے آویزاں تھے ملازم لیے ورویہان مقول پہنچے تھے اور ساتھ سے مرکب بری میکری شاہزادہ والا تبار برہنہ زمر و بیہ ایمان و گل گزار صاحب قرآن نور ویدہ مومنان و مسلمان صاحب قرآن بن صاحب قرآن بن صاحب قرآن اعظم نور الدین بدیع الزمان عالی ہم پر آمد ہوسے گرد آسکے سردار جنگو شاہزادے نے زیر کیسے مرکبوں پر سوارین ایک ایک آئینہ دیو قار بین مثل طہاس بن عقیل دیو پرورد و فضل بن کیا خورخون آشام وغیرہ ہی سردار ہمراہ بین ذکر آسکے زیر ہونے اور اطاعت میں شاہزادے کی آسے کا دستہ چارم اربع تاسے میں مذکور حاصل کلام محمود نے صورت جان پروشاہزادہ عالی اکروہو پیکھا شمشیر ہو گئی کیں لیکے کہ اس جوان حسین و صاحب تکلیف کو یا کجا کہاروسے زیبا آفتاب تابان کو شرماتا تھا اور حمايت و صولت میں امنائے رستم کو فتنہ بیہودہ بتاتا تھا نظم

سب کردہ لباس ارغوانی قدش چون سردستان کشیدہ رخش تابان میان زلف پریاب لبے چون ثقب لب بدیر شہم جبین و عارض آن غیرت حور دوا بر ویش بکمر گرس مست نوشته دست قدرت چشم بدود چلو کردی آن چشم بر فتن دشمن گان و سنگای ساحی دشت ہران زخمی کہیز و تیغ قرگان حلاوت زخم دل را زان نمک بود چلویم و صفت آن سبب زندان بیاض گردن آن غیرت حور	سب حسن و آفتاب جوانی دخشم آسودہ و آفت ندیدہ چنان کا نہ زشب تار یک متاب و پاسنے راہ خندیدن و ردیم نمودے منے نور غلے نور سچتا راج دل دادہ بہت دو لون سرنگون پر سوزہ نور کہ دل بردی بیاک دزدیدہ ویدہ یدر طوبی جہنم و لیری دشت لب او سرنگون کردی نمکدان کسے نشنیدہ شیرینی نمک سود کہ پردہ گوے حسن از ماہر دیاں نمودے چارہ جو گردن نہاد
--	--

<p>سخن از زبان فاش کفر و دشمنیست          رشاق و سعادش جان را جلا بود          بلا و نیست چا و نشان بر تنش</p>	<p>ز عورت چشم پوشی ز رخسار          ز رست و دانش دل بہت و باو          اجل تر بان بر چشم سیاہش</p>
<p>چشم و چشم و چشم ہی بیتاب و بیقرار          غشی طاری ہوئی کہ کنیز کون سے گلاب و کبوتر          کی انگلی یہ ناچار گفت اشوس مل کر رہی کچھ نہیں          و غینہ میں جہان کیسے زار و مالان طرف طلسم کے روانہ ہوئی          عرو کی سب سے مطلوب کا ملنا دشوار ہو دوسرے کو طلسم میں رہنے اور عمر و ملازم امیر کی          رفاقت نہ کرے جب معشوق سے سنا ہوا گاد و زہ لکشی شکایت کرے تو بڑی مذہبت          ہو کی یہاں سب سے چل کر عمر و گویا دریائے سحر کے سب سے چل اور صبح کی اطاعت میں ہر گز          ہوا سی طرح کی فکر کرتی اور چشمہ زنجشہ سے خون ناب نہائی یہ اشعار فراق میں درد انگیز          زبان پر لاتی اشعار</p>	<p>بلیبل جان بہوایت دمساز          عارضت آنکہ جہودار          بہ نگہ سینہ کبیاں کر دی          روز باز دیتا ست داری          شعلہ طور چہ عینم از تو          بستم نوبت تقریر قیاد          شکست دل و پیمان سو گند          بخند نگہ و برق لما          بہ حیلے کہ کند غنچہ غل          بھفائیکہ ز جان خواندہ نیست          زندہ کن رسم سجائی را</p>
<p>کای گل تازہ بچ گلشن ناز          اسے دم و اسشد زلف طرار          اسے بیک جلوہ خراجم کر دی          ہر کجا جلوہ و قیامت داری          آب و رنگ گل و عینم از تو          دانے از دست تو ای بریداد          بس زلف پریشان ہو گند          کبیاں داری ابروی و قنا          بنگاہ بے کرد و بردہ دل          بہ و فائیکہ ز در رائدہ نیست          بخش جارسنے تن سودانی را</p>	<p>بلیبل جان بہوایت دمساز          عارضت آنکہ جہودار          بہ نگہ سینہ کبیاں کر دی          روز باز دیتا ست داری          شعلہ طور چہ عینم از تو          بستم نوبت تقریر قیاد          شکست دل و پیمان سو گند          بخند نگہ و برق لما          بہ حیلے کہ کند غنچہ غل          بھفائیکہ ز جان خواندہ نیست          زندہ کن رسم سجائی را</p>
<p>اسی طرح بادل زار و اشکبار داخل طلسم ہوئی اور اس طرف مرغ سحر سے بختیار کو          طلسم میں لا کر تار اشیر فی اور شیر سے سوا کیا سیر طلسم کراستے تمام مقامات عجائب و غرائب</p>	<p>اسی طرح بادل زار و اشکبار داخل طلسم ہوئی اور اس طرف مرغ سحر سے بختیار کو          طلسم میں لا کر تار اشیر فی اور شیر سے سوا کیا سیر طلسم کراستے تمام مقامات عجائب و غرائب</p>

دکھائے لے پہلے طاہران ظلم نے اس کے امر کی خبر افراسیاب کو پہنچائی وہ بہر استقبال  
 ساحران نامی سے آیا بیان تاکہ کہ بڑے غم و شان سے اول لشکر خیرت دکھائے گو ظلم  
 ظاہر میں لایا حیرت اور صورت نکاح سرداروں کو بیکہ پیشوائی کو آئی نقارے طلسمی بجنے  
 لگے حیرت کا لشکر دکھایا اور سبہ حال بیان کیا بارگاہ میں لا کر ارباب نشاۃ کو بلایا مانج  
 ہونے لگا افراسیاب نے حکم دیا کہ جب تک جنگ میں لشکر میں تشریف فرما ہیں باج سب  
 میں کچھ سردار جاکر دعوت کی تیاری کریں باغ کے سکان اور عمارتیں آراستہ ہوں فرش  
 بدلا جائے شیشہ آلات سجا جائے میخانہ درست ہو مطبخ میں طعام لذیذ تیار کیا جائے اس حکم  
 کو سنکر مشکوفہ نقلی یعنی عید و جوہراہ شمشاہ کے استقبال کے لیے آیا تھا اور اس تدبیر  
 سے دریائے بار اترا تھا کہ مشکوفہ اعلیٰ جسکو ہوش کر چکا ہے اسکی کنیزین اور ملازم اس کے  
 تسلیم ہیں اور اپنا مالک جانتے ہیں اسلئے حکم دیا کہ سواری سحر سے تیار کر دو کہ میں شمشاہ  
 کے ہمراہ چلون اور میں عمر و کے گرفتار کر لائے میں خستہ ہوں ورنہ خود سحر کوئی کنیزین  
 حکم بجالائیں اور سخت سحر کا بنا کر دیا عمر و سوار ہو کر افراسیاب کی سواری کے پیچھے چلا  
 ادھر تو کنیزین نے سحر بھکرتخت کر دان کیا اور افراسیاب نے کنارے دریائے  
 پہنچ کر حکم کیا کہ دیہاڑے اور میر سے ہمراہیوں کو راہ دے غرض کہ اس تدبیر سے عمر و  
 اثر تو آیا اور قصدر کھتا تھا کہ اپنے لشکر میں جاؤں مگر اسوقت حکم تیاری باغ اور سامان  
 دعوت سنکر مقربا ہوا اور دل سے کہا اگر بن بڑے تو اس دعوت کو چل کر اوٹاؤ ورنہ جنتیارک  
 حوا فرادہ جو حنین قتل کرنے آیا ہے اسکو جوتیان لگا کر خوب ذلیل کر دے یہ سوچ کر اپنی جگہ  
 سے اٹھ کر اسے حوض کیا کہ ای شمشاہ کنیز جاکر انتظام دعوت کرتی ہے افراسیاب سبب  
 گرفتار کر لائے عمر و کے اس سے خوشنود ہے جواب دہ ہوا کہ بہتر ہے بنے سب کار و بار  
 تقاریر سے متعلق کیا کچھ میں کہیں شایستگی سے اس کام کو انجام دیتی ہوں حسن و خدمت میں  
 ملک و مال ہے یعنی ہوشکوفہ نقلی آداب بجالا کر رخصت ہوتی چلتے وقت افراسیاب  
 نے سحر بھکرتخت دی کہ نگہبان دریائے خون روان کو اس کے جانے کی اطلاع  
 ہو گئی مشکوفہ نقلی دیار پہنچ کر تخت کنیزین سے روان کر کے پار آکر گئی اور باغ  
 سبب میں پہنچ کر عمدہ داروں یعنی دار و فہ مطبخ خانہ اور مکاندار اور فرائض و مالک  
 میخانہ وغیرہ کو بلوا کر حکم سنایا انعام بیکران پائے کا امیدوار کیا سب درستی جلد ہوشی لگی

آئینے قد آدم نصب ہو سہ چھین لگائی گئیں دیوار گیربان صاف و شفاف دست  
 ہو میں شیشہ آلات ایڑیاں جھاپے کنول و خمرہ فران و فریب پڑے ترتیب کے مددگار  
 کی دوہری بازو ہانٹے منہ کے لگائی چنگیر جو گھر سے گلہ سے بٹھکے مکان کے کوڑن  
 بر گھریاں جڑیں تھا دیو آئینے کے اندر نشان و سر کی درست تین باغ کے درخت شبنم  
 و باد سے اور زمرہ لبت سے منہ حواسے نہروں میں گلاب و کیڑہ اور بید مشک بھرا یا چار  
 کا نوازہ ہر جاہ چڑھایا اور پھولوں کے مناسب جگہ پر لکھ سکے نازنیاں صبر جمالی دماہ  
 تشرال ہر خد مشہور گذاری ہفتہ میں کہ وہ باغ میں ہر طرف کو کار و بار کرتی پھرتی تھیں کوئی  
 سامان اور کوئی خبر ایسی نہ تھی جو اس جگہ موجود نہ ہو بلکہ بمقتضای شہنوی

<p>باغ کا سب کو تھا پرستان تھا          ہر طرف بید مشک کا چھڑکا          پھرتے تھے اس طرح ہوا کھاسے          سبیم و زر کی نبی تھی ہر دیوار          فصل گل سے کیا تھا متوالا          نشتر اور راسکے میل کہیں          موتیاب تھا کہیں کہیں بیلا          عشق چپان کہیں کہیں جوی          جعفری تھی کہیں کہیں لالہ          تھاک انگور غصب کی بہار          لیچھے ایسے تھے سبیل تر کے          ہر گل تر تھا عارض مہر و          تھے کسی بابر قص میں طاووس          نہروں پر کی چار سو باری          تھی جو تھیں نہروں کو بھی          اسکو دیکھتے تو ہیری ششدر          قصر حیات سے تھی کہیں وہ بلند</p>	<p>تھیں ہر طرح کا صیقا تھا          خور دیان کا ہر جگہ نہ حجام          ہوش پر لون کے تھے اترتے          اور جو اہر کے اُسے نقش و نگار          جھومتی تھی چین میں بار صبا          کہیں زر گس کہیں گل نہرین          کہیں سو سن کسی جگہ چنیا          ساؤتی تھی کسی جگہ بھوئی          جو گلاب تھا کہیں کہیں کلنا          لوتے جاتے تھے دیکھ کر میخوار          جیسے کہتے ہوں بال و لہر کے          تھی پسیلی میں جسم باری بو          تھے بہت اہل دید کو نالوس          لہرین لیتی تھی رحمت باری          نئے انداز کی عمارت تھی          پیو دی سے ہے نہ کچھ بھی خبر          پہنچے اسپر نہروں کی بھی کندہ</p>
--	--

خو بھورت ہر ایک حلقہ دور  
تھا درخشندہ ہر ستون اُسکا  
سب درون میں نمای کے پرے  
لقب تھے اُن میں گیند اینسے  
ہاڈیاں اس طرح کی تھیں نایاب  
جھاڑ ہر رنگ کے تھیں سے  
کتنی پر نور تھی ہر اک مردانگ  
خو بھورت تھی ایسی ہر تصویر  
فرشی جھاڑوں میں نوریا تھا  
سبز نخل کا فرش وہ نایاب  
بیزین الماریاں بہت خوشتر  
بعض میں کیور بعض میں تھا گلاب  
تھا چھپسہ کھٹ لگا ہوا ایسا  
رو سے پر نور وہ سفید سفید  
آگے آگے تھی سفید رزر  
قابل دید تھی ہر سازی  
لالین بھی اس قدر نایاب

کین آغوش عروس کے بستہ  
سان محبوب سے کین اعلا  
تار ان میں شعاع مہر کے تھے  
رنگ رخسار میں جین کیسے  
کیسے بحر صفا کی انگو حباب  
چھت کی زنجیروں میں لگتے تھے  
ہو دل خور جبکہ دیکھ کے دنگ  
دیکھ پائے پری تو بوسہ  
جس کوہ غزل طور پیدا تھا  
نہند آجاسے جسکا دیکھ کے خوب  
ہر طرح کے چنے ہوئے کسٹر  
دشمن ہوش تھی کسی من شراب  
پاؤں پیدل سے دیکھ کر لیلیا  
عاشقوں کی ہو جیسے صبح امید  
کاوتیکے لگے ہوئے کسپر  
شیشے کترا چاریوں سے بھری  
کیسے شمس و قمر کا انگو حباب

خلاصہ جب سارے مکان کی آراش کی ہو چکی اُس وقت میخانہ عمر و سنے خود جا کر جواور رہتا  
شراب میں بیوشی خوب ملائی سیرون کیا لکھ منون بیوشی صرف کی دار و فہ میخانہ سے کہا کہ  
شراب کے تیز اور عمدہ کرنے کا نسخہ یہ تیار کیا ہے اس سفوف کو ملا دو وہ اسکا مطیع حکم تھا  
جو کہا ہی بجالایا بعد اسکے باورچی خاصے میں جا کر ہر ایک دیگ کا منہ کھول کر بیوشی ملائی  
اگر کسی نے دیکھا بھی تو کہا یہ گرم مسالہ میں نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے بنایا ہر کج شہنشاہ  
کو حظ کھانے کا اٹھے گا اور میری بدولت سب باد چوں کو انعام ملے گا غرض کہ جب سب  
ایسی تدبیر کر چکا نظر آئے افسر سیاب بنوا و ان شاہ ظلم دن بھر تختیارک کو لشکر کی  
کراتار با جہدم میزبان دھوئے تھوڑا فلک کو آتش مہر سے سرد کیا اور قفل کو ماہتاب کی

## دستور خوان طلمس مرغ پرچیا نظم

از چشم سید اورا شب کا  
 سرخ چشم نہار صید ہوا  
 صید عالم میں دام گوی شام  
 پھر دکھایا فلک نے روئے شام  
 افراسیاب با چشم و خدمت بختیارک کو لیک داخل باغ سید ہوا اور اراٹیل نظر و حیل  
 کمال محفل تا جو کشت کو فہ کو خلعت دیا مقام صدر پر عمان کو تھا یا تمام باغ میں روشنی ہوئی  
 رقصان بری دوش حاضر بنیں اس وقت محمود سرخ چشم بھی اگر ہو سچی اور شریک جانیعت  
 ہوئی اس طرف حیرت بھی لشکر سرداران ذی رتبہ کو سپرد کر کے مکان دعوت میں آئی  
 جب سب جمع ہوئے اس وقت وہ ساحر جسکو عمر و نے اپنی صورت کا بنا دیا اور شیار  
 میں بندھا تھا ہر آنسو ملنے طلب کیا اور شتارہ کھلا کر بختیارک کے ہاتھ میں بچھو دیا  
 کہ اسکا سر قائم کر دے بائیں آنکھ کو عمر و کی دیکھا اس میں مثل شلخت کرنے کہے اس  
 ساحر ہوش بلی جو عمر و کی صورت ہر آنکھ میں تل نیا یا بختیارک مسد پر کے ہنکر  
 ناچنے لگا اور یکارا کہ صکوات برابرا ہم پتیر خدا و نعمت بر لقا افراسیاب جلد جو  
 یہاں سے فرصت کر دے اب اس جگہ کوئی نعم میں آنت آیا جاسی ہے میں پھیلے کتا تھا  
 کہ سرور شد برحق کو کون گرفتار کر سکتا ہر اس اثنا میں محمود نے کہا ملک ہی آپ کو شبہ ہر  
 جلد اسکو سر جلا کیجیے یہ عمر و نے شہنشاہ نے بری صبت وجو سے اسے قید کیا ہے تل کا کیا  
 دیکھنا کہیں بہہ گیا ہو گا بختیارک نے کہا میں مسلمان ہوں احمدان لا الہ الا اللہ ابراہیم  
 طلمس اللہ مجھ سے سر نہ کہے سکے گا اور کیوں کسی بیچارے اپنے عزیز یا برادری کے ساحر  
 کو قتل کیا جاسکتا ہو شہنشاہ عمر و کے دشمن قید ہوں یہ کوئی تم میں کا ساحر ہے اور علامہ  
 برین اس شخص کے سر میں ابوابک مال بھی نہیں جو جوتیان حضرت کی کھانے یہ ہنکر فرید  
 سر پر سے اتار کر دکھایا کہ فی الحقیقت کھوپری صاف اور چمکی تھی افراسیاب اور  
 اہل دربار ہنسنے لگے کہ دراصل یہ شخص شیطان ہی اور محمود سرخ چشم کے اشارہ کیا کہ اسے  
 اپنے دسے تر عمر و کا کٹے بختیارک نے کہا ابھی تم نہتے ہو کہ کی گھڑی میں روو گے  
 مختصر یہ کہ اسکا کمانہ تھا محمود سرخ چشم نے حکم شاہ طلمس کے سر عمر و مصنوعی کا جلا کیا  
 بختیارک آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور اس ساحر کے مرنے سے شور اور غوغا مینہ ہوا  
 کہ کشتی مر نام سن فرما و جادو بودا گ پھر برسنے لگے بختیارک خوب اچھلا دیکر



دیکھا کہ وہ مارا میں نہ کہتا تھا کہ جناب سٹھاب سٹھاب القاب گردون رکاب شاہوں کے شاہ  
 بہم غریبوں کے بنا ہر کردہ روڈ گار عمر ونا مارا کو کون با سکتا ہے افراسیاب بہت بول  
 ہوا اور اٹھ کر وہ درخت جو شکوہ فہ سے اپنے حیات کی نشانی کا رکھا تھا اسے دیکھا اس کے  
 درہ ابھی زندہ صومرا میں ہوش بڑی ہو اس باعث سے درخت کو سرسبز اور شاواہ پایا بھیجا کہ  
 شکوہ فہ سحر جو بیان موجود ہے یہ تو جہلی ہے لیکن عمر وکے گرفتار کرتے وقت معلوم ہوتا ہے اسے  
 دھوکا کھایا اصلی عمر وکو پایا نہیں ناموری کے واسطے کسی کو عمر وکے بنالائی اے وکیا کوئی  
 صورت کا بنا کر آپ اس کے پیچھے نکل گیا بہر حال ایسا ہی کچھ فتور ہوا یہ مضمون شاہ طلسم  
 سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن سبب ترقی تازہ ہونے درخت حیات کے لیکن مطلق نہ ہوا کہ  
 شکوہ فہ سحر کی شکل بنا ہوا عمر و بیان موجود اور منظم ہے غرض کہ مسند پر گر بیٹھا اور کیا ہوا  
 کہ ملک می آپ سچ فرماتے تھے عمر و گرفتار نہیں ہوا مگر آپ دعوت نوش فرما میں میں عمر و  
 کو گرفتار کرتا ہوں بختیارک نے کہا میں دعوت سے باز آیا آپ مجھے خدا ذرا اس مجھ سے  
 افراسیاب نے بنت تمام روکا اور حکم دیا کہ سامان عشرت حاضر کر دو پھر دارشاہ شکوہ فہ  
 نقی جو منقسم کار و بار ہے اسے لیجانے کے کشتیاں مادہ ناب کی آغشتہ مبارک ہو یہ ہوشی حاضرین  
 اور ساتیاں ماہ لقا جام بھر کر سامنے لائے پہلے بختیارک نے پی پھر اہل بجن نوش کرنے  
 لگے گاہنیں خوش ہو گئے وہ جبین سادے و سناڑ ہو کر سامنے لگائے لیکن عجب سامان ہند جا  
 کہ فلک پر بھی اپنی گردش بھولائیں افراسیاب کو شراب بہوشی کا نشہ دوا لا  
 ہوا اسے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا اس کے دہنے ہاتھ میں یہ صفت ہے کہ حال اچھی با  
 کا اور ساعت نیک ظاہر ہوئی ہے اور بائیں ہاتھ میں حال گری باتوں کا اور ساعت بد معلوم  
 ہوئی ہے فی الجملہ اس وقت بائیں ہاتھ سے ثابت ہوا کہ چند گھنٹہ ان اسدم تیرے لیے فرست  
 اور بڑا لی کی میں تھوڑی دیر کے لیے محفل سے چلا جاؤ نہ خواہی ہو گی یہ دریافت کر کے  
 حالت نشہ میں اور کچھ زیادہ تفتیش نہ کر سکا اسی طرح انجنس کو چھوڑ کے اپنے ہمیشہ کو  
 اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا اور بسبب حرکت کرنے کے کچھ دیر میں ہوشی نے تاثیر کی  
 اپنے مقام پر ہوش ہو گیا اور اہل محفل جو مصروف ناؤ نوش تھے بعد لمحہ کے ہوش  
 ہونے لگے شکوہ فہ نقی نے ایک خم شراب کی خادمہ شکار وغیرہ کو دی کہ شیطان خدا کا  
 کی دعوت میں حکم شاہ طلسم ہے کہ کوئی محروم نہ رہے لہذا تم بھی شراب پیو اور زنج دیکھو سب

اولی و اعلیٰ خوشنود ہو کر شوق بخوار می ہوئے او بعض اہل علم و ساجدان کو حکم دیا کہ جبکہ خوشنود  
 کھانا کھانے کی ہودہ پہنچ میں جا کر بلا تاویل کھانا نوش کرے خلاصہ کلام ایک آن جن اولی و  
 اکابر وغیرہ کو بدوش طاری ہوئی اور باوجود گفتگو بہودہ دستور کی طرح کر کے اور جوئی نیز راہ بین  
 تہ کے درویش کی طرح جس در حرکت ہوئے مگر ہشیدہ افراسیاب تابینہ کے اندر مقیم رہا وہ  
 بدوش ہوا بعد و اسے دیکھ کر کھڑا یا اور سائے اس کے بھی عام شراب بھر کر کھا اسے کچھ اعتقاد  
 ملی پھر عمر و سنے اسے سلام کیا اسے ہاتھ دے کر رکھ لیا مگر سنوئے نہ بولا عمر و نے دل سے  
 کہا سبب ہی فوت ہوتا ہے اب ہر جہہ بادا و جو کچھ قتل و غارت منظور ہو وہ کر وقت کو ہاتھ  
 سے نہ دوہ خیال کر کے اول بختیار تک کو بدوش کیا اسکی جوانی کھلی عمر کو باخیر رہنے پایا  
 اور سبب محض کو بدوش پایا جلدی سے تسلیم کی اور عذر خواہ ہوا کہ جناب عالی وہ شخص تو آپ کے  
 غلام کا غلام بلکہ غلام اور غلام کا احتلام جو حکم ہو گا لاؤن عمر و نے کہا ملک جی اب بایں  
 نہ بناؤ و مان کے ہمارے قتل کرنے کو آئے تھے آج تم بچو گے نہیں اچھا لو یہ خیر حاضر جلدی  
 جلدی سران ساجران نابکار کے جدا کر دینا تک نے عرض کیا بہت خوب یہ بڑا فراموش ہے  
 اسی قابل ہیں اور واجب القتل ہیں عمر و نے اسوقت رفیدہ آتا رہا ایک جوتی سر بختیار تک  
 لگا لی کہ نا لائق باتیں بنانا جو جس کام کو کہا ہے اسے نہیں کرتا بختیار تک پر جوتی بڑی کیوں  
 سے نعلین کی سر سے خون جاری ہوا مگر سر کو ہلا کر کتنا جاتا تھا کہ زہے سادات اوس فرزند  
 خوش نصیب کی جسکو الیسا باپ شفیق اور مہربان مار کر نصیحت فرما رہے تھے ایسے دین و  
 آئین کی کہ کوہ عقیقہ میں مجھے یہ لذت نہ حاصل تھی سر کو اس نعلین کا بڑا انگلیتاق تھا آخر طالع  
 یا در ہوئے اور بخت رسائے مدد کر کے سر کو اس جوتی تک ہو گیا عمر و اسکی باتوں سے ہنسا  
 اور سمجھا کہ یہ ایسی فطرتیں کر کے وقت کہ قرضان کر چکا تھا اور انکم کرداں و رباغ جا کر بند کیا  
 اور زنبیل سے دس باغ قیدی جسکو اکثر اوقات پکڑ کر باغ میں دال لیا جی نکال کر حکم دیا  
 کہ جلد یہاں کا اسباب فروش و سخت و کرسی و میز اور ونگل وغیرہ سمیٹ کر ایک جا کر دال کر  
 عرصہ ہو گا تو تھیں مار ڈالو ننگا وہ سب اسباب ایک جا کر منے لے اور عمر و جو مال کہ دھیر  
 ہو جاتا تھا اسکو جال الیسی مار کر زنبیل میں رکھتا تھا اور آپ بھی ہر جہہ جال مار کر کوٹتا  
 پھر تاتھا اور بختیار تک ساجران کا لباس اور ساجرنیون کا زیور براہ خوف بھلتا ماسٹر  
 آتا کہ ایک جگہ انبار کر گتا تھا یہاں تک کہ دو گھنٹی میں سارا باغ و دیوان کے عرصہ منے

ساحر یوں کاسر موندنا شروع کیا اور قیدیوں سے اپنے روغن ویکر کما ان سب کانہ کا لاکر دے لیکن جب مجھ کو رکے سر موندنے کی نوبت آئی عمر وکر احسان اسکا لینے پھر ادنا خمار کے پھر سے یاد آگیا اسکا سر موندنے اور پوشاک لینے سے باز رہا مافی ہر ایک کاسر موند کر اور بچوں کا گلے میں پھا کر نہہ کا لاکر اور ساحر دن کے انیشین کو تانت سے باندھ کر دختون بن وکرا سر تانت کا باندھ دیا اور بعض کو عورت کی صورت بنا کر بعض کے پہلو میں لٹا دیا اور کسی کو بریکھ والا اور بندر والا بنا کر ڈکڈکی کا تھ میں دے دی جب ان کاموں اور لوستے سے فرصت پائی بختیار رک کو مارنا شروع کیا کہ جلد سرائے کاٹ دہ ناچار چھاتی برچہ ہر ساحر دن کو فرج کرنے اور مارنے لگا شور نشور خوشی طرح ہنسا کاسر موندنا شروع دے اسوقت کھال کتے کی کھالی کہ چہرے پر سے بال تھے اور گھنڈیاں پیٹ کی جگہ اس میں لگی تھیں اسکو ہنکر زمین پر کر کر کشل سگان تادی کے جیت کے ایک گوشہ باغ میں جاکر ادوار رستے وقت ایک رتہ کھم کر مقام نشنگاہ افرا سیاب بر وال دیا اس میں کھٹا تھا کالین کا عمر ونا دست غصہ کہ خود ایک گوشہ باغ میں بصورت کلب بنا کر پھرا لبہ لمحے کے جب افرا سیاب اپنے مقام پر ہوشیار ہوا مرغ کی جانب چلا اب اور لطف کی بات سننے لگی وہ شگونہ سحر صکو عمر پوش کہ صحران میں چھوڑا تھا ہوشیار ہوئی اور ہر سمت ہر صحر کو گس کر کھنکی اور عمر وکو بھی دھونڈتی پھری جب کہیں تمانہ لگا تو بھی کہ صحر شایر عمر وکو کے سی ہو گئی سو چکر باغ شکیبائی طرف روانہ ہوئی اور اسوقت اگر بھی کہ عمر وچا چکا تھا اور بختیار رک ساحر دن کاسر خوف عمر و سے کاٹتا پھرتا تھا شکوہ فہ نے کیفیت مجلس اور اسکا فرج کرتے پھر نادیکھ کر تصور کیا کہ عمر و قید ہو کر آیا۔ اس نے قابو ہر سب کو ہوش کیا ہے وہی سب کے سر کاٹ رہا ہے بس دیکھتے ہی وہیں شوکر کیا کہ بختیار رک کے سر کاٹ دے دے جس سے اور شکوہ فہ نے اگر تازیانہ صحر سے تیار کر لیا مارنا شروع کیا اور بختیار رک نے عمر وکر اسی صورت کا بنا ہوا دیکھا تھا سمجھا کہ خواجہ بن غرض وہ منت و ساجت کرنے لگا کہ حضور میں تمیل حکم کر رہا ہوں بہتوں کے سر کاٹے ہیں مجھے زود کو بلفرا یہ شگونہ نے اس کلمہ پر اور زیادہ لہرا اسوقت تو یہ لگا دو مانی دینے کہ دو مانی افرا سیاب کی مجھے گھر میں بلا کر خوب دعوت کی کہ کھانے کے بدلے خوب مار کھائی اسے واسطہ سامری و شہر کا کیوں مجھے مارے ڈالتے ہو ہر چہ یہ پختیا ہے اور غل مچا تا ہر گر شکوہ فہ سماعت نہیں کرتی

اور اسکو پیٹے جاتی ہر ایک ہنگامہ بلند ہے کہ اوہ سے افراسیاب اگر ہونچا اور اسنے دیکھا کہ  
 ساری محفل ہوش پڑی ہر اور شکوہ نہ تازیا نیلے بختیارک کو مار رہی ہو یہ دیکھ کر اسکے ذہن میں  
 آیا کہ شکوہ فہرہ غم و سیمان موجود تھا اسنے سب کو ہوش کیا اور اب شیطان خداوند کو مار رہا  
 ہر اس یقین کے ہوتے ہی لفظ و غضب تمام سر ہڑھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ایک برق چمک کر  
 شکوہ فہرہ سحر بر گوی کہ دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی اور اسکے مرنے کا شور اٹھا اور خدا  
 آئی کہ افسوس مر دیم و جان دادیم کتنی مرا کہ نام من شکوہ فہرہ جادو دیندا منکر افراسیاب  
 گھبرا یا کہ تو شکوہ فہرہ اصلی تھی اور نہایت پریشان ہو کر باغ میں آکر جو دخت حیات کو دیکھا  
 شکوہ فہرہ کے مرنے ہی وہ جل گیا تھا اسوقت افسوس کر کے خیال کیا کہ اور سب ہوش میں  
 مگر شیطان خداوند ہوشیار ہے اقلب ہر کہ یہ سحر و ہوا یا کچھ سمجھ کے اسکے جانب بہ لگا ہ  
 غضب دیکھا بختیارک نے کہا ابھی تو یہ قہر بگے پیٹ رہی تھی جو اصل جہنم ہوئی اب  
 تو گھورتا ہے کیوں گھر میں بلا کر بچیل دعوت عداوت پر مگر باز بھی ہے کب کی بچہ لے دئی  
 نکال ہے اے افراسیاب دیکھا تو نے استاد برحق کی عیاری کو اب مناسب ہے  
 کہ مجھے باس خداوند کے متحد سے افراسیاب ان باتوں کو سنکر قاصد ہلاکت تھا لیکن  
 ترک کیا کہ ابھی ایک دھوکا کھا چکا ہوں ایسا نہ کہ پھر افسوس کرنا پڑے اور پشیمانی ہو لیکن  
 براہ تحفظ تر سے حصار گرد بختیارک کے کسے ابر سحر یا کراہل محفل ہوشیار ہو کر مگر کسی  
 نے پہلو میں اپنے عورت کر لیتے یا با جان جان کھنکھاس سے لپٹا اور کسی نے بید ہر گھلٹنے  
 کا قصد کیا تو آتھیں بندے تھے جھٹکا جو لگا ہاسے کر کے پھر گڑا کسی نے نہر پر جواتھ پھیل  
 جوتی ہاتھ میں بنیادی تھی دہ تراق سے رخسار پر لگی کسی نے ہاتھ کو جادو ہونچا کیا اور حرکت  
 دی تو دنگ کی بیٹھنے لگی خلاصہ یہ کہ وہ مسخر اور استہزا ہوا کہ افراسیاب خود ہنس پڑا اور  
 سب کو ڈانٹا کہ ذرا ہوشیار ہو کر اٹھو تھاری حالت اسوقت دوسری ہے اب جو تھیں  
 اپنی اپنی کیفیت دیکھی نام ہو کر سنھل کے اٹھے اور سحر کر کے تانت آتھیں سے کہولی  
 گونٹے میں لےئے عورات ادبی ادبی ہوئی مگر بدن جراتی ہوئیں اٹھکر بھاگیں اسوقت مخمور  
 بھی اٹھی ہر سحر و ساحر نیون کے سر منڈے دیکھ کر اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیرا دیکھا کہ میرا  
 سر نیون بندھا ہے علیحدہ اٹھکر جاکے آئینہ دیکھا تو منہ بھی کالا نہ تھا پھر لباس اور زیورہ بھی  
 بدستور پایا ابھی کہ سحر و کو جو تو نے ایک بار ہا کر دیا تھا یہ اسکا نتیجہ ہے غرض کہ افراسیاب

اول کتاب سامری کی بھیجی کہ تختیار رک اصلی ہو یا عیار ہو معلوم ہوا کہ اصلی ہو اسوقت نہایت غرور  
اور خندرت کر کے اسکو ٹھٹھا یا اور حکم دیا کہ تیرے سر سے سامانِ عشرت مٹایا ہو جو کہ یہاں دشا طلم  
ہے اسی وقت تیرا ہاسا خود دوزخ سے اور دوزخ و مسند و تیشہ آلات و غیرہ فرست دیو ایندرا اور  
گرمی و دغل بچھ گئے مینا نہ پہلے کا آغشتہ بہوشی جان کہ بھگوا دیا اور تیرے سر سے خمبائے شراب پر  
تیار کرانی گئیں کھانا وغیرہ بھی بدلا گیا اس کا رد بار کے کرنے میں لوگ اندر اور باہر چلنے  
لگے عمر و اسی طرح کتا بنا ہوا برناغ کے نکل کر صحرانورد ہوا جب سیر دیتی ہو چکی اور اس  
سے کہا کہ سحر جانین اور عمر و کو دھو تھو لائیں یہ سننا تھا کہ تختیار رک اس کے قدم پر گرا  
اور پکارا کہ مجھے تاب مار کھانے کی نہیں ہے واسطہ اپنے دین و آئین کا کہ سمجھتا تھا خود پائس  
بیچید واد رسا دیدن اپنا دکھایا کہ دیکھو دکھارہو گیا ہے اب تم بھر عمر و کے گرفتار کر لیا خواہ  
کوتے ہو افراسیاب نے ہر خیر و دگا کر اسنے نہ مانا آخر وہ خود و چار گھڑی رات کہ اس  
جنگاسین بانی رہی تھی اس غرض میں کچھ تھکا جات طلم ہو ہو چکی کہ جس وقت شب کا  
فلک مع لشکر کو کب کو چ کر گیا اور شمشاد زمین تھامے مکشرف اور رنگ فیروزہ نگاہ پر  
اگر مٹھیا اسیات

تار کی شب جو کا نور گر دوں کے چراغ جھلکے	بھیل صبح صبح کا نور گل ہو گئے جھوٹے سے ہوا کے
---	--

تختیار رک کو طائر سحر بھلا کر سمت کوہِ عقوبت بھیجا اس جلدی میں لشکر جو بر مقابلہ چھڑھا  
دو کار تھا وہ بھی ساتھ تیرے کا بعد روانگی اس کے جیست کو بھی لشکر کی جانب روانہ کیا  
اہل دربار سے کہا اب نیکو لازم ہو کہ عمر و کو قید کیسے زندہ پاس شیطان خداوند کیسے بچد  
تاکہ جو کچھ آٹھون نے بیان ذلت آٹھانی ہو اسکا سوادہ اس سے کریں اور میری بھی خدمت  
رفع ہو لیکن اول بجو سرا دینا اس حوافر دی صحر کو ضرور ہو کہ یہ کیسا عمر و کو گرفتار  
کر کے لائی تھی یہ ایک مرد واسطہ احتضار کے حکم ہوا پٹے گئے اور صحر کو صحر اسے آٹھا لائے کیلئے  
کہ صحر اس مکان دعوت میں ساتھ شاہ کے آئی تھی یہاں سب اشیاء پہلے ہی غشتہ بہوشی  
ہو چکے تھے ہر چند کہ یہ عیار و تھی اور اسنے ایک ایک کار بردار کو میزان فراست میں ڈالا  
تھا مگر کسی کو غیر نہ پایا تھا اور سب کو غمہ فینے عمر و الگ الگ رہتا تھا بلکہ اپنے ہاتھ سے  
مجلس میں شرب بھی مینے نہ آیا تھا فلذا صحر پوچان نہ سکی اور شراب صحبت ہو کر پوچ

اگر کسی صاحب ہوشیار ہوئی عمر کی فطرت پر ضرور ابرہ کے بھائی کے عتاب شنشادہ تجھ ضرور آئیگا  
 کہ عمر کو گرفتار کیا کر لائی تھی فی الجملہ انوقت چوٹیے اُسکو اٹھا لائے افراسیاب تازیانہ  
 لے کر آئے اٹھا مال راوی ایسا ہی عمر کو قید کر کے لائے تھے جن حصہ سے کہا حضور مشکوفا تے  
 گرفتار کیا تھا دیر یہ لیکر قدم بر کر کہ نہایت عذر کو کے وعدہ کیا کہ اب ضرور بالضرور اصل عمر و  
 کو لاؤ گی غرض بہت تمام شاہ جادو ان نے خطا اُسکی معاف کی اور یہ دوبارہ داسکے گرفتار  
 کرتے عمر و کے روئے بہتے جب باغ سے آگے بڑھی دور سے عمر و کے آئے جاتے دیکھا خیال  
 کیا کہ اس سے لونا کچھ ضرور نہیں جانے دو اور عمر و کا وہ خوف ہر ساحر و نر بطاری ہو  
 کہ ایک جگہ حیات جاو نام ایک ساحر نے عمر و کو جاتے دیکھا دشت سے کانپا اور  
 راہ کا ست کے جلا گیا کہ بہت بڑی بلا ہے اس سے سامنا کرنا اچھا نہیں ہر اب خواجہ نور  
 محمدا نور دین نیکن استقام شاہ ظلم کا مذکور ہے کہ بعد چھنے حضور صبر کے میران و خشم  
 حضورت شیر سوار جادو و ایک اپنے رفیق خاص سے کہتا تم جا کر جب سنگ بین عمر و کو  
 گرفتار کروں سر صبر خاں اور کل ناک حلقوں کا کاٹ لاکہ ہر اہ قید عمر و کے پاس خدا کو  
 کہے بھیجوں میران آداب جلا کر خست ہوا انوقت افراسیاب نے ایک نامہ حضور  
 جادو کو کو نیزہ سامری کی لکھا مضمون یہ کہ یہ تھا

کہ اے مسدور جادو ان جہان تو ہے قتل و دودہ سامری جلا کوں تیرے مقابل میں تو کسی نہ ترا بندہ در دشت نام	تیرے ظلم میں ہر ہزار دن کی جان جگہ کی تیرے تاد سے سامری ترا غلام جس کا با بل میں ہو میرے سر پہ تیرے تیرا غلام
---	--

اب سابق میں اپنے ملک سے اس طرف ہجرت فرما ہونے والے تھے باخث تو قتل  
 سوا سے خیریت مرنے جلاؤں کے کوئی اور اس میں فی الحال یہ قید رہا کہ جن عمر و جیسا کہ  
 ظلم باطن میں آئے سے پریشان حال ہو کر صبر و تحمل و قبول اجل و فرائض نہ کہ دیکھ  
 استقام ظلم باطن کے ذرا تگڑا ہی کافی ہوا دیرین ظلم ظلم کو کا خند و لبست کروں یا جیگا  
 والا ظلم ظلم پر تو جب بندوں کو کہیں اتھڑا ظلم پاشا یہ ہیں کہ یہ و دیگر حالات ہر وقت ہجرت  
 حضور کی گزارش ہمدست ہونے زیادہ نیاز اس نہاں کے خار و خجھر کے حواسے کیا و لیکر  
 رواہ ہر اس صورت کا ذکر سابق لکھا گیا تھا کہ خبر قتل شکل کشن سنکر جلا تھا مگر ایک مقام پر

اگر ہونچا اسکے یا دیا کہ اس زمانے میں میرے سحر پڑنے اور سامری کے نام پر جلیجھنے کا وقت ہے  
یہ خیال کر کے اسی جا فرکش ہوا کہ بعد جلد پورے ہونے کے جاؤنگا اسوقت طائر نے جا کر نامہ  
افرا سیاب دیا پڑھ کر شادمان ہوا اور جواب اسکا اس طرح سے لکھا ابیات

ای شہنشاہ آسمان رفعت	اے شہ نیک خود با صولت
یاد شاہ جہان دگر و کش	حاکم ساحران ٹھالی منش

نامہ محبت شیخون کے مضمون سے مطلع ہو کر واسطے قتل ابغیان طلم طاہر کے عنان غیبت  
کو چھنے مشغف کیا بعد سامری فیصلہ جنگ کر کے تھے ملاقات کر بیٹھے اطمینان رکھو اس نامہ  
کو طائر لیکر صحت شاہ طلم گیا اور اسے کوچ کیا بعد قطع منادول دے مراحا با فوج قاہرہ قریب  
طلم طاہر ہونچا لیکن جب طائر سحر نے لکھا طلم کو جواب نامے کا لا کر دیا وہ اُسے پڑھ کر  
خوشنود ہوا اور اسی وقت حیرت کو لکھ بھیجا کہ کثیرہ سامری اُس طرف مت آتے ہیں انکی تسلیم  
میں کوئی دقیقہ فرد گذاشت نہ کرنا حیرت اس تحریر کو پا کر مع سرداران استقبال کو  
چلی اور صے سران اپنی فوج لیکر بڑے کروڑوں دریا سے خون روان کے پیا رٹا  
حیرت نے اُسکے استقبال کے لیے یا قوت انبی وزیر زادی کو بھیجی اسنے جا کر پیشانی کی  
ادھر حیرت پاس مصور سے ہونچي اُسکے جاہ و حلال کو دیکھا کہ ابیات

پیل سا ایک آفر دگر خوار	اُسکے اوپر تھا وہ خبیث سوار
اپنے فن میں تھا وہ یمن کامل	سحر جادو میں مستہ قابل

غرض اسطرح سے سران اور ایک جانب سے مصور مع افواج قاہرہ داخل لشکر  
حیرت ہوئے ایک ہنگامہ اور غلغلہ برپا تھا اُسکے آنے کی خبر صرح کو ہوئی یہ دربار گاہ پر اپنی  
فکھڑے ہو کر مع سردار دن کے آئے لشکر دیکھنے لگی کہ ابیات

تینوں میں چمک تھی بھلیوں کی	جلتی تھیں جانیں ناریوں کی
آہی ہوئی ہنسنے کی گھٹا تھی	گھوڑوں میں رعد کی صدا تھی

مختصر یہ کہ بارگاہ میں برپا ہو تین لشکر آتے سے مصور اور صورت نگار زن و شوہر باہم  
ملا تے ہوئے سران بھی شریک تھے ہر اصرار سے اُس سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم تم  
ملکر حریف سے زمین اُسے جواب دیا کہ مجھے سامری کی مدد کے سوا کسی کی اعانت نہیں درکار  
تھی یہ کہ مصور اور صورت نگار کو بڑا معلوم ہوا کہ خاموش ہو رہے حیرت نے دعوت

دھیانت دولون کی فرامی نشتل می نوشی رہا جندم نقاش دہر نے صفیر دہر سے نقش زرین  
خورشید کو مٹایا اور درقی برہسہر کو شادون سے زرافشان کیا کہ سرط

جہاندار انجم بصد عظم و شان	قدم رنجہ منہ مودہ آسمان
بیزار است بر خیز رخ نرم کسہ در	منور جہان گشت از فرط نور

ہیران نے حکم کو اذیت طبل جنگ و ما نقارہ رزمی کو لڑا یا طائران عزا در عیار و ن سے جا  
خبر خ کو بھی مطلع کیا اور بھی نفیر سحر کو دم ملا رات بھر طوفین سے تیاری رہی ساحر و ن  
نے سحر کا یا بہادر اور دلاور و ن نے تلوار و ن کو سان پر چڑھایا طول ہر مقام پر عیا ہے  
شب گذر کر آخر وہ وقت آیا کہ آہر سے دشت اخضر گردن نشینی ماہ صید ہوا او خشم غلب  
باو بد نہ دشت میدان جرخ پیا کیا کہ امیرات

ماہ تابان ہوا لکھ سے نہان	ہوا گردون پر ہر جہلوہ کتان
چلے دشت دخت کو دوشکر	ہر طرف تخی صد لکے شور و شر

شکر دولون طرف سے عظم و شان تمام میدان قتال میں آئے ہنگامہ دار و کیر یہا ہوا کہ امیرات  
زمین ہل گئی آسمان ہل گیا  
چھا چاق خنجر بہ گردون رسید  
سمند و ن سے دولون جہان ہل گیا  
زمین خون شد و خون بہ چون پید

حکم صفت آرائی ہوا سمندہ لمیرہ وغیرہ دست کیا گیا سردار آگے بڑھے پہلے جوش جوانی دکھائی  
لگنے مار و منہ چھپانے لگے نقیب لاکارے بہادر و ن کو سار سے نصرت و نیای فانی زبان  
بر لائے وہ فقرے سنائے کہ عروس مرگ کا ہر ایک شتاق ہوا لعلی نظم

عیش و می و یار و جوش مستی کبتک	یہ عجب وہ غور و غور و شری کبتک
اس دیر خرابات سے جانای ضرور	خافل ہمشیار ہو کہ ہستی کبتک

ای نامدار و آج میدان جنگ کو بزم عوسی بنا و خون میں ہر خرد و ہر کرد کو غما و  
شمع ناموری کو روشن کر و عروس مرگ سے منتقد ہو تلوار و ن کی چھنکار کو ساز کا بختا چھو  
نزدون کو بل میں بہار زمکے راگ تھوڑ کر و کہ نظم

عثمان را ز دشت و غار بربتاب	کہ نامر دور ہر دو عالم خراب
شجاعت خدا و رسل را پسند	شجاعان ز دنیا بخت و کسند

اس صدا کو سنکر بہادر بشاش ہوئے نامر و بد جو اس جو سے پیران از در آگاہ میدان پر آیا



اور حروف کو لکھا اور اس طرف سے سرخ مونسے کل کر سامنا کیا تا ریل سحر کا مایا میرا نہ  
سحر کر کے آرداش جھوٹے سے نکال کر دھیرے سے بنائے اور سحر کیا کہ وہ زندہ ہووے  
انھیں میدان میں جھوڑا آپ الگ کھڑا ہو گیا ان شیروں کے روبرو آیا اور شاہکار بنا  
ساحون کو انھوں نے ٹھکانا شروع کیا یہ حالت دیکھ کر عین کو تاب باقی نہ رہی جنگ غلو بہ  
کا حکم دیا شیر سحر پر کار چاری دونوں فوجیں آپس میں غٹ پیٹ ہو گئیں سحر چلنے لگا بہادر  
و نامہ داکس ہنگامہ میں مرکز کرنے لگا جلیان چلیں رعد کر جا پتھر برسے کوئی دقیقہ آنھڑا  
آخر فوج شیر زنی کی آئی تلوار چھی پھر تو یہ عالم تھا نظم

۱۲۱	فی عجیب دشمنوں سے ہوئی	سردن کی جدائی تنوں سے ہوئی
چلی جس گھڑی تیغ خارا شکاف	سردن پر چھمی اتری پامین نانت	
بڑے جیسا جو انان فوجہ گزار	نی پانی کسی نے بھی راہ مستعار	

لیکن کثرت فوج سیران اور چیرت بہت تھی لشکر اسلام کے باؤن آنھ کے اور ہر وار  
نامی طبع شیران سحر جو سے سیران شام کے قریب بافتح و فیروزی پھر اور خیمے میں کر مشعل  
تھم دیش ہوا لشکر نے اس کے کھولی مگر عیاران غم واسے قس کی فکر میں چلے اور برق  
فرق کی بھل بدل لشکر میں جریع کے آیا ایک خیمے میں کچھ ساتی گلہ بیاں شراب کی درست  
کر رہے تھے ان کے پاس جا کر بچارا کر میان او لا و جا دو میان ہیں ایک ساتی نے کہا کون  
او لا و جا دو اس نے کہا ہمارے بھائی ہیں ملازم سیران ساتیوں نے کہا ہم نہیں جانتے  
تھے جا کر دریافت کر رہے برق بولا بھائیو مجھ کو ذرا حضورت نکھار کے ساتی کو بتا دو وہ  
میرے بھائی بھی ہیں ساتیوں نے اس کو بتایا برق نے کہا بھائیو لشکر کا بتا دیا ہے کہ  
اس میں ملنا اگلا غیر ممکن ہو اگر تم میں سے ایک شخص براہ مہربانی ذرا تکلیف اٹھا کر میر  
ساتھ چلے تو بہت مناسب ہو یہ لشکر اس کی منت کرنے پر دم کھا کر ایک شخص ساتھ ہوا راہ  
میں برق نے ایک گلہ بیاں شراب کی نکالی اور کہا دیکھو یہ میں نے لٹکی کی شراب بھنچی ہو اپنے  
بھائی کو دو لگا ساتی نے رنگ و بو کی تعریف کی برق نے کہا تم اسے پی کر دیکھو اس نے  
ذرا سی شراب پی اور بیہوش ہوا برق نے سیرا میں اس کا اتار کر آپ پہنا اور رات انداوسے  
اپنی صورت بنائی اور اس کو کنارے لیا کر ڈال دیا آپ وہاں سے بے تامل باگاہین  
سیران کے پاس آیا وہ مسند پر کھٹ پر بیٹھا تھا جب برق نے سلام کیا اس نے پوچھا کہ تو

کون دے اسنے عرض کیا کہ سرکار کا ساتی ہوں اسنے کہا لا شراب مجھے بلا اسنے ایک جام ساوی  
 شراب کا پیلے اسے پلایا اور دوبارہ غمشہ بیوشی ایک ساعہ دیا ہنود وہ پینے نیا تھا کہ  
 صبار رفتار عیارہ بیان آئی اور اسنے برقی کو پچانکر پکار کے ہیران سے کہا کہ تیر ساتی  
 عیارہ خبردار اسنے ہاتھ سے شراب نہ پینا برقی یہ خدا سنگھ کا لکھو ہیران نے جو ہر جگہ  
 گرفتار کر لیا صبار رفتار اسنے کہا میں جا کر ملکہ حیرت سے اسنے گرفتار ہونے کا ذکر کر دیا  
 یہ لکھو گئی لیکن برقی کی گرفتاری کی خبر لشکر میں منتشر ہوئی ضرغام بھی لکھو میں عیاری  
 کی آیتا تھا وہ یہ حال سنکر اپنے تین صبار رفتار کی ایسی صورت بنا کر پابل ہیران اسنے  
 آیا اور کہا ملکہ حیرت نے کہا ہے کہ جس عیارہ کو اسنے گرفتار کیا ہے اسے ہمارے پاس بھیج دہ  
 ہیران نے کہا اچھا لیجاؤ صبار رفتار اسنے عرض کیا کہ آپ واقف ہیں ہم عیارہ بچان بھر  
 نہیں جانتی ہیں یہ سحر و سحر ہے میں لیجا نہ سکو گی آپ سحر اسیر سے دلع کر دیں ہیران نے  
 سحر اپنا آنا مارقی کو ضرغام گرفتار کیلئے پھر لایا اور راکر دیا عیارہ تو بے مار گئے جملہ  
 یہ خبر ہیران کو ہوئی کہ عیارہ کو عیارہ راکر لے گیا یہ سنکر اسنے رات بھر ہوشیاری اور ہمدانی  
 رکھی جبوقت سارہ سحری ظلم پر چکا اور آفتاب تابان نے منہ دکھایا ہیران لشکر لشکر  
 دار و دشت مصافحہ ہوا اور اسطرف مصرخ بھی اگر صف آرا ہوئی ہیران نے سحر کے  
 شیر ناک میدان میں چھوٹے کہ وہ لشکر یوں کو ٹکٹے لگے اسوقت قرآن نے مصرخ کو لکھ  
 تدبیر تلبانی مصرخ نے حسب نہایت قرآن پکار کر کہا کہ اے ہیران اگر تم ہمارے پاس آکر ٹکٹے  
 میں ایک بات سناؤ اور وہ شرط ہماری منظور کر دو ہم اطاعت شہنشاہ جادوان کریں اور  
 راہ مخالفت سے قدیم ہتائیں ہیران یہ خدا سنگھ مصرخ کی طرف چلا مصرخ بھی نصف لشکر  
 سے اسنے برقی اور کہا صحر امین تم تم چلین وہاں نہ تھین کوئی اندیشہ نہ مجھے کچھ خوف فوج  
 نہ میرے ساتھ نہ ہتھارے ہیران کو یہ امر بہت پسند ہوا اور ہمراہ مصرخ جنگل کی طرف  
 چلا راہ میں قرآن نے لقب لکھو دو کر گنڈ بھا کر خس پوش کی تھی ہیران لکھو کہ لقب میں  
 لکھا اور بر سے مصرخ نے تاریخ سحر ہکدانا اور قرآن نے لقب سے ملکہ بیدہ لکھا یا کہ  
 ہیران کا سر بھٹ گیا اور ترب کر ہلاک ہوا خدا ہاے حبیب پیدا ہو میں اندمیان میں  
 لشکر کی جگہ شیر لکھا گئے تھے وہ پھر ظاہر ہوئے اور شیر سحر کے غائب ہو گئے یہ معرکہ جو لشکر  
 ہیران نے دیکھا اور حال مرگ اپنے مالک کا سنکر لشکر مصرخ پر حملہ کیا اور مصرخ بھی لکھا

پوچھی اور فوج لیکر ہم نہر دہولی دولشکر باہم ایک ہو گئے اور بارخ و تریخ سحر کے پلٹنے لگے  
بھڑکڑاوا راہی چلی کہ غول کی ندی ہی نظر

جوسر کہ پناہ خود میں تھا	تلوار کے ہاتھوں کو دین تھا
آری تلواروں کو بنایا	بے سر سرداروں کو بنایا
گھوڑے چکر اس کے راہ بھولے	پھر پھر کے بن گئے بگولے
چنگاریاں شہنوں سے اڑائیں	کیقین جنگ کی دکھائیں

آخر لشکر پیران نے شکست پائی ہنگامہ گیر دوار کی صدا سن کر حیرت بھی سوار ہوئی  
لیکن خبر سنی کہ لڑائی بگولگی پیران مار گیا ناچار دست بارگاہ واپس آئی مصور جاو  
کو پیران کے اس کلام کا کہ میں کسی کی مدد نہیں چاہتا سچ تھا اس باعث سے خبر نہ ہوا  
اور اپنی بارگاہ میں بیچار ہانقصہ کوتاہ مخرج فتح دیر وزی داخل بارگاہ ہوئی اور دست  
نے کیفیت جنگ و جدال افراسیاب کو بھی اسے جب اس واقعہ پر اطلاع پائی آتش  
غضب زیادہ بھڑکی دوسرے سردار ساہزبہ دست طوفان بلالافس جاو و کژم  
لیکھیا رزمین کو تزلزل ہوا اور شوق ہو گئی طوفان نے کل کر مجرا کیا اسے حکم دیا کہ جمیعت  
کثیرہ اسی وقت طلسم ظاہر میں جا کر سرنگو امون کا کاٹ لا بموجب حکم وہ بڑے کدو سے  
لا لکھیا لیکر روانہ ہوا اور لکھیا قطع مسافت راہ بار دریا سے سحر کے آتر ا حیرت نے ہنسنے  
استقبال کر لیا طوفان نے لکھیا بھیجا کہ میں جب مقام کرونگا اور آرام پذیر ہونگا کہ مخرج  
اور اس کے ہمراہیوں کو قتل کرونگا اور یہ پیام دیکر لشکر مخرج پر چڑھ آیا سر سواری نقارہ  
رزمی بجا یا فوج کو صفت آرا کیا مخرج بھی کل گھڑی ہوئی طبل و بوق بجنے لگے عیا جب تھا  
گئے نقیب نقابت کو کہے تھے اور کرکیت کرکاکا کہہ کرنا سے ہوئے اسوقت طوفان آگے  
بڑھا اور دشت خاک اٹھا کر چڑھ کر لشکر مخرج پر پھینکی فوراً آندھی پیدا ہوئی اور رستم  
کو دایسا بلن ہوا کہ سارا لشکر مخرج کا اس میں چھپ گیا ہر ایک کی آنکھ میں گرد و ٹپڑی اور  
کل لشکر لون کی بنیائی جاتی رہی مخرج سب اترے ہو گئے ہر چند ساجران بڑو  
نے سحر چڑھ کر دشتک دی و روح کیا لیکن کچھ ہوا اصداسے یار باہ و یا استفادہ بلند ہوئی  
کل بلی چٹکی اسوقت مخرج نے کہا ای طوفان ہم سب تابعدار افراسیاب کے  
ہم تم ہماری خطا شہنشاہ سے معاف کرو و طوفان نے یہ کلام سن کر جواب دیا

کہ ایک صرخ تو نے فریاد سے میراں کو مارا میں تیرے گردن نہ چھوٹا اچھا میں تیرے لشکر سے  
 اچھا خود دفع کیے دیتا ہوں مگر تھک کو میں پاس شعلہ شام کے اسی طرح اندھا بنائے ہوئے یا عجب تھا  
 یہ کہ کچھ افسوس نہ بھڑک فلک کی طرف بھوکا بیکار ہوا سر دھلی اور ابر گھرایا یا بی بی نے کہا تھے  
 سر دار نامی مثل ہمارا وغیرہ کے تھے مع صرخ کے وہ تو اندھے رہے اور باقی سب لشکر بنیا  
 ہو گیا نئے صرخ سے لشکر بروہ بانی سحر کا پڑا مگر سرداران زبردست ہر ایک بونہر پڑی عیار جو  
 لشکر سے بھل گئے تھے بانی برستے دیکھ کر لشکر میں لشکر تبدیل آئے اور تڑوڑنے لگے  
 کہ یہ بانی کسی طرف میں بھولیں تاکہ صرخ کے کام آئے گا اور سرداران کی بھین بھین  
 کرے گا غرض کہ ہر چند تڑوڑ کیا وہ بانی ممکن نہ ہوا اور طوفان نے اسے ایک سب سرداروں کو مارا  
 قید کر لیا وہاں سے طبل خلفہ بجا کر پھر قیدیوں کو ایک خیمہ میں بٹھکرایا بی بیان سحر کی  
 آتش ناگ پھا کر مقید کر دیا سحر حفاظت کو مقرر کیلئے آپ آکر بارگاہ ربارا کر آرام فرمایا  
 لشکر نے بھی کمر کھولی بارگاہ میں ناچ ہونے لگا ساقی مہم جین خام سے لنگھوں دیکھ کر  
 اسوقت برق فرنگی ساقی بیکر بارگاہ میں گیا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھے حیرت سے شہزادہ  
 تھک دے کر بھیجی ہو طوفان نے کہا لا دیکھوں وہ کیسی شراب پیو کر کیسا آسکنا ہوا برق  
 نے خام شراب سے بھر کر پیش کیا آئے اس خام کو بنظر سحر اس طرح کھوڑا کہ شراب شعلہ بن کر  
 اڑ گئی اسوقت آئے ایک بیضہ زمین پر مارا اور کہا ای عیار اس بیضہ کو اٹھا لا بیضہ معلوم  
 ہوا کہ تو برق عیار ہی مگر میں تیری خطا معاف کر دوں گایہ کلام سنکر برق بیضہ اٹھا لے  
 کو جھکا اس بیضہ سے ایسا دو وغلیظ مصل کر اسکی آنکھوں میں لگا کہ یہ بھی اندھا ہو گیا  
 طوفان نے قید کر لیا اور آپ پر مصروف بادہ نوشی ہوا دوبارہ صرخ خام سا بھڑکنا  
 بارگاہ کے آیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ مجھے مصحور بنے بھیجا ہے پورنامہ دیا ہے  
 طوفان نے پھر ایک بیضہ سحر زمین پر پھینکا اور گویا ہوا کہ اسکو اٹھا کر میرے پاس آ  
 اور نامہ دے صرخ خام جب بیضہ اٹھانے کو جھکا وہو ان آنکھوں میں لگایہ بھی اندھا  
 اسکو بھی اسے گرفتار کر لیا اور پھر بے نوشی کرنے لگا اسوقت زمین میں شق ہوئی اور ایک  
 پتلا پیدا ہوا اسے نامہ دیا اسنے کے کرتب چاہا افراسیاب کی طرف سے کھٹا تھا صرخ  
 صدمہ صبا و طوفان تھے برا کام کیا بننے نظارہ جاو کو کوخ خیمہ و خگاہ اور خلعت  
 کے تھارے پاس بھیجا ہے تم سب قیدیوں کو لیکر دریائے سحر کے کنارے آؤ اور اسی بارگاہ

میں جو ہنسنے لگی تھی وہ کہہ اُس بار گاہ میں بہت گناہ سائش ٹپکی اور عیاروں کی حیا ری  
 وہاں نہ جلیگی نہ غم نہ کہ گرفتار کر کے وہیں آتے ہیں سب کے سر کاٹ کر پاس خداوند قہار کے  
 بھیجیں گے اس گناہ کو پھر پتہ کو اتنے رخصت کیا اور آبِ اسوقت نوح کے عاویذ کو  
 قیدیوں کو بخلا کر سمیت دریا سے خون روان چلا اسکے لشکر کو کچ کرتے قرآن نے دیکھا  
 ایک ساحر کی صورت بیکر لشکر لون پاس آکر مستفسر ہوا کہ بھائی میں ملازم حیرت ہوں  
 بھیجے نہیں معلوم کہ تم لوگ اسوقت کہاں جاتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ مفصل تو ہمیں  
 بھی نہیں معلوم کہ طوفان کا کیا مادہ ہے مگر اتنا سنا ہے کہ دریا سے خون روان کے گناہ  
 کوئی ساحر خیمہ ڈالتا ہے قرآن یہ سنکر وہاں سے بھاگتا تمام قدم زن ہوا اور کتا رہے دیارے  
 کے پوچھنا یہاں نظر رہا دو بار گاہ یہیے منتظر طوفان تھا کہ قرآن مثل ہمارے  
 پاس گیا اور کہنے لگا کہ جب تم نے طلسم سے رخصت ہو کر پیلے آئے تو شہنشاہ کو پھر پوچھا دیا  
 انھوں نے مجھے بھیجا ہے ذرا الگ چلو تو دم راز سے بیان کروں نظر رہا اٹھ کر اُس کے  
 ہمارا تنہا ہی ہیں آیا قرآن نے حجاب بیوشی مارا کہ اسکو بیوشی کیا اور وہیں گرہا کو وکرا اسکو  
 دفن کر دیا اس لیے کہ اسکو اگر قتل کر دینا غل ہو گا ہماری اس کے آگاہ ہونے اس سے بہتر  
 کہ یہ آپ سے آپ اندر زمین کے ہلاک ہو جائے فی الجملہ اُسے دفن کر کے اور لباس اسکا نیک  
 اسی کی ایسی صورت بیکر اس کے ہر بیرون پاس آیا اور حکم دیا کہ بار گاہ واسطے طوفان  
 کے استاد کو ملا حوں نے تمہیں حکم کی قرآن نے بار گاہ میں پینکڑی جوابہر گار بھجوانی  
 سندیر و راز اس کے کرائی اور گل کیوں میں پینک کی چادر میں سند تکیم میں عطر بیوشی  
 آئیر ملد یا اور سند سے سند کے گلدستے رکھے ان میں بھی عطر ملا سب درستی کر کے آپ  
 انکے پیچے میں جا کر منتظر اندر و دیہ کے طوفان اگر ہر بخا قیدیوں کو الگ بھڑا یا بھڑا  
 کر دیا اسوقت نظر رہا کہ اسکا نام کیا اور کہا بار گاہ آپ کے یہیے شہنشاہ نے بھیجی وہ  
 سامنے اشارہ ہی جا کر ارام فرمائیے طوفان یہ سنکر داخل بار گاہ ہوا اور مندر پر اکھٹا چند  
 ساحر رفیق و مصاحب اسکے گرد پیش بیٹھے اور سارا لشکر بار گاہ سے علیحدہ آئرا نظر رکھی  
 نے خادم خدشگاران سے کہا تم اندر بار گاہ کے نہ جاؤ کہ عیار تم میں ملکر چلے جائینگے وہ لوگ  
 بھی حسب الحکم باہر تھوڑے لیکن اتنے عرصے میں وہاں طوفان خوشبو سے عطر بیوشی سے  
 صحت اپنے سب رنقا کے بیوش ہو گیا قرآن خدشگاران کو رخصت کر کے جو اندر آیا سب

ہوش پایا نہ سے سے ہر ایک کا سر جدا کیا شور و ہنگامہ مچا ہوا تیار کی تمام عالم میں جھپکی  
 گرد و غبار اور آندھیاں پیدا ہوئیں ساحل و درے کے قرآن نعرہ کر کے جھان گیا مگر ہی ہزار  
 سردار لشکر صحرے کے جو گرفتار آزار اندھے ہو کر میان آئے تھے وہ آگے مڑتے ہی چھوٹ گئے  
 اور نایاب تر تیرج اور مردان کے ہار بکے سونے کے کر لشکر طوفان پر حملہ آور ہوئے  
 کہ کہ جیسے لشکر اسکی بہت تھی مگر سپہ سالار بر سے زبردست جن انہوں نے ایسے عمدہ  
 عمدہ تحریک کہ ہزاروں کو قتل کیا کبھی صحرے کے گوشے گوشے کو لادی لگائے دریائے آش  
 پیدا کیے ساحل کو چلا یا کبھی بہاڑے فصل بہار میں ظاہر کر کے ہزاروں کو لوٹا نہایا  
 جس طرف نگاہ جاتی تھی گھلا سے رنگارنگ اور شگندہ ہا سے قوموں نظر آتے تھے مگر  
 ہر اک تالیان بجاتے تھے سننے مسکراتے تھے بلبل گلستان چوہہ زن تھی کہیں نرگس اور  
 کہیں یاسمن تھی جس نے اس سپہ سالار میں قدم رکھا ہزار جان سے شیفہ و فخر فیر روی  
 بہار بنار کسی طرف سے ساحل شیفہ سر پہ قتل کرتے تھے وریا خون کے بتے تھے سر مثل  
 شامے کے کرتے تھے نظم

کشمیرہ بہشتی کہیں از خلعت سبک تیر سحرہ ز در عمارت سبک بسمل از خیمہ آبدار سبکے کوک پیکان جہان بستر سبکے بودیہ یا دینہ نہ چکے سبکے نو در نوک بن و طیان	بے قتل کفار و اہل خلاف بیکے تیغ بر ہودج آہنی بیکے گشتہ از تیر سینہ نگار بیکے مرگ را از خدا خواستہ بیکے کشنہ تیغ و خنجر یکے خاک او قجادہ بیکے بھان
---	--

ایک اصل فوج عدو سے شکست کھا کر راہ فرار اختیار کی اور صحرے اپنے لشکر کی طرف  
 چلا لیکن حال شیفہ اور ہزار اسیا بے سنے شمار جاوے سے کہا کہ ایک ملکہ تم طوفان  
 چاکر کو کہ دارین استاد کر کے اور جلادوں کو حکم دے کہ کل شمشاد اگر سب مجرموں کو  
 قتل کر دینگے اور ہر ایک خدا وند باس نہیں گئے شمار سب ارشاد روانہ ہوئی اور قریب  
 دریا سے جس کے پہونچی وہاں کھروا دارہ مشلاشی ماہ چھڑا تھا شمار کو اسے دوسے دیکھا  
 دل سے تھوڑا کہ اس قبتہ کو ہوش کر کے اسکی صورت بگڑا دیا کہ پار اور دار اگر پار  
 نہ جاتا ہے سب سے کسی مگر اسکو پھر ذلیل کر دینے سے تو آگاہ ہو چکا کہ یہ یہ ساحرہ ستانی ہے

نور انہی صورت ایک جوان حسین طرارہ جبین شوخ و شگ فار تر جان لبتان فرنگ نما  
کلاہ و دارنگہ رنگہ رنگہ در میان راہ کو دل سے قیاس کر کے کہ اس راستہ سے یہ جا سکی اگر  
کھڑا ہوا اور ایک شاخ وخت تمام کر دتا تھا اور شعر عاشقا پر تھا تھا نظم

مثل تصویر چپ و ہینہ نگار	راہ سے غم سے آشنا خسار
آرزو اضطراب دل کی فریاد	شوق گلچین بارغ حسرت وید
صبر شیدا سے بقداری دل	ضبط مسرمان خاطر بیل

خمار جب قریب آئی عمر و کا ہاتھ پکڑ کر بھجھوڑا کہ ای تو جوان کیا باعث پیسے گریہ کرنے کا  
عمر و نے آنکھ اٹھا کر اس کو دیکھا اور زیادہ روئے لگا خمار نے جب باصرہ حال متنبہ کیا  
عمر و نے کہا میں عاشق و شیدا ملک بہار کا ہوں اور وہ شریک عمر و کی تو میرا  
اول شاہ طلسم کے خوف کچھ اُس سے کہ نہ سکتا تھا مگر صورت زیبا دیکھ لیتا تھا لیکن اب تو  
وہ بھی محال ہے کہ کوئی دل بہلائے والا نہیں ملتا پھر گریہ نہ کروں تو کیا کروں حصار نے یہ  
تقریر سن کر جواب دیا کہ ای نادان مشوق ماہو فاضل علقا ہر گوگردا حمر کی خاصیت رکھتا ہے  
کیونکہ دیر انداز ہوا ہے عمر و نے کہا جو تھے حال پوچھا ہے تو دلہاری لازم ہے تم ہی اپنی غلامی  
میں مجھے قبول کرو میں مالدا بہت ہوں اور کوئی دالی وارث میرا نہیں ہے عشق میں خانہ  
آوارہ پھر تازہ ہوں خمار یہ باتیں سن کر ہنسنے لگی عمر و نے ہاتھ پکڑ لیا اور گئے سے لیتا آیا خمار  
نے کہا دیکھو کوئی آجائے گا میں بدنام ہو گئی تم تو نام خدا انگلی پکڑتے ہو بخاک پڑتے ہو  
کہنا دلہن کے میں آگئے عمر و نے کہا ای ملک مسرت غنیمت جان اس میں ہنسنے کو  
جہاں کی گھڑی سر پہ کھڑی ہے یہ یہ کہہ کر گو دین اٹھا کہ کنارے لایا اور چادر بچھا کر اس کو بٹھایا  
خاصہ ان کے کمرے نکالا کہا گوری کھائے کاجھے بڑا لپکا یو تم بھی کھاؤ خمار کا گوری کھا کر  
بیہوش ہوئی عمر و نے زور اور لباس اسکا اتار از بسکہ بالون میں یہ موتی پروئے رہتی ہے  
اس باعث ہے اسکا سر پھر موند لیا قصدا کے مار ڈالنے کا کیا تھا کہ یکایک آنکھیں آنی  
سو و بھاگ گیا مگر نو نڈلا چکر دیتا ہوا پاس افراسیاب کے خمار کو لایا اسے اپنا ڈال  
اسکو اور بٹھایا جو شیار کیا اسے عرض کیا کہ عمر و محکو کئی بار ڈالت دے چکا ہے میں اسے  
قتل کرنے جاتی ہوں جہاں ہو گا ڈھونڈ کر مار دوں گی افراسیاب نے کہا تامل کرو میں  
تدبیر کرتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک کچھ طائر اڑتے ہوئے آئے اور سامنے ٹھہر کر

گویا ہوسے کہ ای شہنشاہ طوفان اور نظارہ دونوں مارے گئے اور قیدی چھوٹ گئے  
یہ سنتا تھا کہ افسر سیاب فرط غضب سے کانپنے لگا اور ایک اپنے ملازم اہل دربار کے  
سے زلزلہ جاو نام کو حکم دیا کہ میری غیرہ چھوٹ کر اپنے لشکر کی طرف جاتے ہیں زمین  
گرفتار کر لے زلزلہ پر راز پیدا کر کے بڑے سحر و روانہ ہوا اور بہرعت تمام لشکریان عدویہ  
ہو چکا ایک نایع مارا کر دہ نایع زمین میں اگر سا گیا زمین کو تزلزل لیا گیا کیا کہ ہر دارا  
غیر ح کر کے اسوقت رعد جاو و سنے سوسے اپنے تین بایں اسکے ہو پو یا اور ہر حق  
بجی سکرانگی رعد نے اس زلزلے سے چھ ماری کہ زلزلہ بیوش ہو کر گرا اور سے برق شمشیر  
جہک کر گری اسکے دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں آ کر گئی شور و غوغا اسکے مرنے سے  
بند ہوا سب سردار منتھل کر آگے چلے گئے کہ ایک ساحر اژدہ اور خوار جاو نام سامنے  
سے پیدا ہوا اور فرہ مار کر کہا کہ ای حکم امان میرے رہنے کی جگہ برقر زلزلہ کو مار کر اچھے  
جاو گئے اور سحر کیا کہ ہزار ہا اژدہ تیش فشان پیدا ہوا اور سب کو اژدہ ہونے لگے ہر جنید  
ساحر ان میری نے سحر کیا کہ جو سب کا سب مضطرب ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اس وقت تتر  
قران درہ کہ وہ ساحر کی صورت بنا ہوا بایں اژدہ خوار کرے آیا اسنے دیکھا کہ کوں  
ہو جواب دیا کہ ہم تتر قران اسنے چاہا کہ سحرے گرفتار کر وں قران نے چمک کر بندہ  
مارا کہ سر بیٹھیکہ جگر کین دیا اژدہ مر کر گرا ہنگامہ بلند ہوا اژدہ سے غائب ہوسے میری  
آگے رہی اس وقت میں خبر قتل زلزلہ اور اژدہ و شاہ طلسم کو ہوئی اسنے زانو پڑا تھ نہیں  
کر کے مارا اور بکا کہ ای قدرت سہ چشمی آدیہ ساحرہ لو اندھی جمشید کی مشہور ہے اور  
اسی طرح سات کنیزین جمشید کی ہیں کہ حال انکا وقت پر ذکر ہو گا خلاصہ کلام ایک سحرہ  
فلک کی طرف سے ظاہر ہوئی اس سے کہا تو جا کر عمر کو پکڑ لا اسنے کہا میں روز بلند سی  
دیکھا کرتی ہوں کہ عمر و خورشاد و ژا پھر تاجہ جب کو جب گرفتار کر لاؤں مگر اسوقت  
میں نہ جاؤنگی کسی اور کو بھی افسر سیاب بسبب کنیز ہونے جمشید کے اس ساحرہ کی  
حسرت اور توفیق کرتا ہوا اسکے انکار کرنے سے خاموش ہو رہا یہ ساحرہ چلی گئی اسوقت  
دوسری کنیز بلایے قدرت کر پکارا وہ بھی اڑتی ہوئی آئی اس سے کہا کہ تو جا کر  
عمر و کو پکڑ لا اسنے جواب دیا کہ ای شہنشاہ ہیں حکم جمشید نہیں ہو کہ ہم عیار سے مقابلہ کریں  
دوسرے کنیزان جمشید کا یہی رتیم ہو کر اب انھیں جنگ و جدال کا حکم کہتے ہیں آپکو



ہم لوگوں کی بہتیش لازم ہے ایسے کلمات کہہ رہی جلی گئی افراسیاب اس وقت غصہ ناک اور  
 تھا اور زیادہ غصہ ناک ہوا اور کینہ سوم کو دیکھا کہ اسی خوشنوار چہرہ دست جاوے تو ایک  
 ساحرہ کرنا نظر کر کے چار ہاتھ تھے اور زبان منہ سے باہر نکلی تھی اڑتی ہوئی سانسے اگر اتنی  
 اسکو حکم دیا کہ صبح کو صبح اس کے ہمراہیوں کے تو جا کر گرفتار کرین عمر کو کو اور کسی سے قید  
 کر آؤ لگا اس کینہ نے کچھ عذر دیا نکار نہ کیا اور اسی وقت بہت صبح چلی مگر صبح چھوڑا  
 سے نجات پا کر وہ نہرونی تھی قریب ایک پہاڑ کے پوہی دیکھا کہ یہ کوہ درمیان سے شق ہے  
 اس کے اندر ایک تھر عالیشان تعمیر کی غصہ سا باغ لگا ہے مگر نہایت آراستہ ہے چار طرف کو  
 چار بنگلے بنے ہیں بیچ میں بارہ درہی ہر سر اسروخی سے بھری ہے صبح کو دن بھر ہری  
 کرتے گذر تھا اور رات بھر تے دن تمام ہوا تھا اس مقام کو نہایت آگین پاکر وہیں قیام  
 کیا رات بھر ہمیشہ اگر ام لہری صبح کو اٹھ کر چلی تھی کہ خوشنوار اگر وہیں پوہی اور لاکر  
 کہ منہ کینہ حبشید تم لوگ اب کہاں چکے جاؤ گے یہ صدا سنکر صبح سے گولا فوادی بھر پڑ  
 مارا خوشنوار کینہ حبشید ہے اس کے سانسے وہ گولاموں کا ہو گیا اس وقت ہمارے گلہ سے  
 مارا کہ پھول کھلے اور زمین وغیرہ ہر مین ظاہر ہوئے خوشنوار نے منہ سے آن جو کی جہتیاں  
 ہماریں آگ لگ گئی سب جل گئے پھر رعد نے جا کر چغ ماری اور برق محشر جلی بند کر  
 مگر خوشنوار نے کند سحر مار کر دونوں کو پکڑ لیا عرض اسی طرح سب ساحروں نے اپنے اپنے  
 حربے کیے مگر موثر نہ ہوئے اور خوشنوار نے سحر بڑھ کر دستک دی زمین شق ہوئی ہزار بار  
 پتلا پتلا اور ہر ایک کے پیٹ گیا سب کو باندھ کر نہانے خوشنوار کے لایا عیار جو ساتھ  
 تھے وہ پہلے ہی بھاگ گئے تھے بس وہ بچ گئے اور سب کو لیکر خوشنوار امت شاہ علم  
 روانہ ہوئی عیار دور دور اس کے ساتھ چلے اور ایک جگہ برق فرنگی بڑھانا کہ سر  
 ہلتا ہوا لامٹی تھیکا کوڑہ پشت بال سفید اس ہیئت کے سانسے خوشنوار نے سحر لگا دیا  
 دینے کو اسی ملک میں لٹ گئی عیار موڈی کٹے پیر اسارا گھ لوٹ لے گئے محکو فقیرنی کر  
 آپ ذرا جگہ ملاحظہ کیجئے خوشنوار اسکی فریاد سنکر گویا ہوئی کہ میں کسی کے گھر نہیں جاتی  
 اور سحر بڑھ کر بھیا کہ پکڑے ہمراہ قیدیوں کے باندھا بڑھیلے غل مچایا کہ ایک تو میرا  
 لٹ گیا وہ میرے قید ہوئی خوشنوار لولی کہ میں مجھے شہنشاہ پاس فیے پتی ہوں وہ  
 تیرا گھر پھر آباد کر دیگا اسی سحر تو جانتا ہے کہ میں غافل ہوں مجھ سے تیرا فریٹ چلیا گیا کہ

اگے چلی ابلی بارض غلام ایک کسان بنکر سر پرانگو چھا باندھ مرنائی بہن کر گھس لیکر ایک کھیت کے کنارے کھڑے ہو کر کلمہ پان اور طے بٹکانے لگا جب خوشخوار وہاں پہنچی کسان نے پکار کر کہا خبر دار ادھر نہ آنا تمھارے ساتھ لوگ بہت ہیں کھیت میں رہا بال ہوجا بیگا خوشخوار نے کہا بھلا موصے بھانامین نے میں ادھر ہی سے جاؤ گی ضرغام سمجھ گیا کہ یہ بچے بھان گئی کھیت میں کود کر بھاگ گیا اور پھر ایک ساحر بنکر خوشخوار کے پاس آیا کہا مجھے شہنشاہ جادو نے بھیجا ہے کہ میں جو بیٹا بچا بچکر آیا تھا وہ برق فرنگی عیار ہو اس کے فریب میں نہ آیا اور راہ میں ہوشیار رہ کر کھانا خوشخوار نے جواب دیا کہ میں ایسی ہوشیار ہوں کہ مجھے بھی کچھ ہوگی یہ کہہ کر اسے ضرغام کو بھی پکڑ کر رسن میں سب بندھے تھے باندھ لیا اور اس کے روانہ ہوئی سب کیفیت دور سے قرآن نے دیکھی کہ وہ عیار گرفتار ہو گئے لہذا آپ بصورت اصل اگر خوشخوار کے قدم پر گر اکیہ دونوں بھائی میرے قید ہوئے ہیں اور انا ویرا علم میں بھنسا ہو لشکر ہی بھی سب مقید ہو کر وہیں جاتے ہیں تم مجھے بھی باندھ لو اور لیتی جاؤ میں اکیلا بیان رہ کر کیا کرونگا شاہ علم میری جان کا دشمن ہے خوشخوار نے کہا اے قرآن تو میرا معقول شخص ہے تو نے بہت اچھا کلام میرے پاس چلا آیا میں خطابتی شہنشاہ سے سنا کر ادوں کی قرآن نے کہا دیکھئے ایک عمارت اور آپ کے پیچھے کھڑا خوشخوار پھر کچھ بولی قرآن نے بندہ اس زور سے آرا کہ حرکت کر دوں گرا غل و شور مچا ہوا تار کی پھیل گئی بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ متواتر ہوا سب قیدی رہا ہو کر پھر آگے چلے گئے دونوں سحر کے یہ خبر شاہ علم کو پہنچی کہ خوشخوار رہا رہی گئی یہ سنا تھا بھلا کر اٹھا اور چلا گیا خود جا باغیوں کو سزا دینا مگر ایک ساحر قمرنگا چار چشم نام دربار میں حاضر تھا سنے آکر عرض کیا کہ حضور کو کمان مناسب ہے جو آتی ملازمن کے مقابلے کو جائیں یہ کہ میں جاکر سب کو سزا دیکھا اور باندھ کر دروازے شاہ حاضر کر گیا شاہ علم اس کے بھانسنے لگا اور یہ دربار سے باہر آیا بارہ ہزار ساحر منتخب اپنی ہمراہی کے لیے گئے اور تخت چھوڑ تیار کیا جب سب درستی ہو چکی اسوقت افراسیاب سے آکر رخصت چاہی خلعت رخصت عنایت ہوا یہ ساحر سامری مش سب اسباب سوا اپنا لیکر تخت پر سوار ہوا چار چھٹن صل کی طرح اسکی روشن تھین و حقیقت شعلہ افروزی میں گھٹن تھین اس قدر بدیت تھا کہ نظم

سید دودی بگردون برده راہی

بہ زنجیر ہوا فیصل سیاہی

شتر مرغے زوادم و جربتہ  
ز باہم آسمان بالا نشستہ  
بسان طوق گردن در گلوش

بارہ ہزار ساحر گرد و میش تخت کو گھیرے رال اڑاتے ڈہر و بجاتے سحر کی نیرنگیان دکھا  
رہنہ ہوسے بیان مخرج وغیرہ بعد سے مسافت راہ اپنے لشکر کے قریب پہنچے تھیں کہ  
ایک ایک ابو سحر رنگ برنگ کے پیدا ہوئے اور آگ پتھر برستے نظر آئے مخرج ٹھہر گئی دیکھا کہ  
تخت قہرنگا و ظاہر ہوا اسنے پہچان کر کہا خدا نے کسے لیکن چارہ کیا تھا اپنے سرداروں  
کو حکم دے آرائی دیا اس طرف قہرنگا نے حکم کیا کہ محاصرہ کر لو خبردار انین سے کسی کو  
زندہ نہ رکھو آپ آگے بڑھا اور لگا مارا کہ کون مجھ سے کچھ نہر دہرا چاہتا ہے اس صدا کو سنکر  
بلال سحر افکن آگے بڑھی داغ ہو کر اسے شومہ کو عمر و گئے سچی ہنکر ہائی دلائی تھی جسے  
یہ شریک ہوا حاصل اسنے طوق اپنے گلے سے اتار کر مارا کہ وہ اڑو بلکہ قہرنگا دہرایا وہ شہ  
اور جوش اس سحر کا دیکھ کر گھبرا یا ایک چنگی خاک قبر مشید جھولی سے نکال کر اڑو دیر ڈالی کہ  
وہ پانی ہو کر بہ گیا اسوقت یہ آکر بلندی پر گیا اور وہاں سے خاک کو اڑایا یا کیا تھی  
آئی اور سب سردار مخرج کے آغوشہ بغبار ہو کر بیوش ہو گئے اسوقت اسنے غیہ سحر کا  
استاد کر اسب کو اس میں قید کیا اور آب وہاں سے چڑھو دڑا لشکر تو مخرج کا قریب تھا  
اسپر آکر سحر کیا اور خاک اڑا کر ہر ایک کو بیوش کر دیا اور سب کو چھکڑوں پر ڈال کر گھری سوار  
حریت سے جا کر ملاقات کر کے ہر مخالفت قیدیوں کی کچھ سا جو حیرت سے لیکر روانہ ہوا انکا  
راہ سے مخرج وغیرہ کو عراسے اور گردن پر ڈال کر راہی ہوا یہاں تک کہ کنارے  
دریا سے خون روانہ کے پہنچا انبیکہ اس آمد وقت میں اسنے کہیں قیام کیا تھا  
نہایت خستہ و شکستہ حال تھا لشکر کو حکم دیا کہ آج رات کو یہاں مقام کرو میں چند شاہ  
کو عرضی کہو کہ دریافت کروں کہ قیدی کہاں رہیں دریا کے اس پار قتل کیے جائینگے  
یا آپ کی خدمت میں آئینگے غرض کہ بارگاہ استادہ ہونی لشکر سے کہ کھولی جیسا کہ اندر  
بارگاہ کے مصروفہ بخاری ہوا اسوقت عمار اسکے ساتھ ساتھ ٹکڑی ساری سرداروں  
کرتے چلے آتے تھے ان میں سے برق فرنگی ایک ساحر ہنکار بارگاہ کے آیا اور دست  
بستہ انہاس کیا کہ حضور کا نام مشک آیا ہوں محتاج ہوں گردن کا ستیا ہوں سحر سحر  
سب کچھ جانتا ہوں مگر تو کڑی کہیں نہیں ملتی امیدوار ہوں کہ اپنے ملازموں میں مجھے جگہ ملے

اور میرا لے کے سہارے لگا دیجئے قہر نگاہ و یقین سب پر رحم ہوا اور برق کو جلا کر  
 اسنے اپنے پاس بٹھایا مصاحب خاص کا خطاب دیا اور اپنا ملازم کیا برق نے قہیدہ کی  
 تقریب میں پڑھا اور دل میں اسنے گھر پیدا کیا یہ تو اسنے قتل کی فکر میں تھا کہ وہاں افراسیاب  
 نے کتاب سامری دیکھ کر معلوم کیا کہ قہر نگاہ سب کو گرفتار کر کے کنارے دریا کے آگے لے آئے  
 اور عیارا کو قتل کیا چاہتا یہ معلوم کر کے اسنے غدار جاو و نام ایک ساحر سے کہا  
 کہ تو جلد قہر نگاہ کے پاس جا اور کہنا کہ یہ کو تھارا مصاحب ہر برق فرنگی عیار ہے کہو  
 گرفتار کر لو اور عیاروں سے ہوشیار رہو صبح کو جب تھیں حکم میرا پہنچے اسنے جب  
 تمہیں کو نام حکم پا کر غدار جاو و آکر روانہ ہوئی اور پاس قہر نگاہ کے پہنچی اسنے تنظیم  
 اور استقبال کیا مگر اسے آتے ہی سحر بڑھ کر برق کو گرفتار کر لیا اور حکم افراسیاب سے  
 قہر نگاہ کو بھی مطلع کیا اسنے برق کو بھی ہوش کر کے سب مقیدوں کے پاس بھیجا  
 کہ وہیں اسکو بھی رکھو اور غدار کو بٹھایا اسوقت قرآن مجید لشکر میں موجود  
 تھا برق کو قید ہوتے دیکھ کر ایک منعت کی صورت بن کر قریب بارگاہ آیا اسوقت سر پہ  
 بارگاہ کے اٹھتے تھے اور روشنی تمام لشکر میں ایسی تھی کہ شب نامہ از روز روشن تھی  
 غدار نے منعت کو آتے دیکھ کر قہر نگاہ سے کہا کہ یہ منعت قرآن ہے اسنے چاہا کہ گرفتار کرے مگر قرآن  
 اسنے ارادے پر مطلع ہو کر بھاگ گیا اسوقت افراسیاب کا نامہ آیا ایک پتلے نے لاکر خط  
 دیا اس میں لکھا تھا کہ ای ملکہ غدار تھیں عیارا گرفتار کر کے تھے ہن لہذا اس پتلے کو پہنے  
 ایک اسم قلم کر کے بھیجا اس اسم کو اس سے تم سیکھو جو عیار تھارے پاس آئیگا اور تم  
 اسم بڑھو گی سحر کا یہ تھیں اسنے حال سے خبر دیکھا اور قہر نگاہ سے کہنا کہ تم قیدیوں کو  
 لیے وہیں شہر داب عیار تمہرے قہدہ نیا کیگے میں سحر کو گرفتار کر لو وہیں آنا ہوں سب کے  
 سر پر سحر دے کاؤنگاہ نامہ بڑھ کر غدار نے پتلے سے اسم سیکھ کر اسے رخصت کیا اور  
 قہر نگاہ کو بھی مضمون نامہ سے آگاہی دی اور باطنیان تمام سکونت اختیار کی اور ادھر  
 افراسیاب نے بھی آرام کیا دربار برخواست ہوا جسدم آجمن آرا می جن برین کی خبر دیکھا  
 ماہتاب تابان رداق سپر سے روانہ ہو گیا اور غیر اہم شہستان مشرق سے برآمد ہوا نظم

ہر آتش منشا مشرق دیار	منور شدہ دیدہ روزگار
چو فرمانش در دہر جاری شدہ	خداوند خیم فراری شدہ

شاہ جادو ان رونق افزای سر پر جانا بنائی ہوا اور حکم دیا کہ ہر صبح سب سے واسطے گرفتار کرے اور جو کے گئی ہے ہڈیاں اسکو پکڑ کر لائی اب ایک ساحر تم میں سے جاسے اور ہر صبح کو ہونہ نہ کر اس کے ساتھ ساتھ رہے جس شخص کو وہ عمر و تملائے نوڈا گرفتار کر کے مفسدین لائے یہ حکم سنتے ہی خمار جادو کہ دشمن جان عمر و پر اور گئی بارہ سو نوڈا چلی ہے اسٹھ کھڑی ہوئی عرض کیا کینہ جاتی ہے اور اسی دم اس مفسدی کو لائی ہے اور اگر روانہ ہوئی ہر صبح تلاش عمر و میں کوہ و دشت کی خاک چھانی پھرتی اور ہر جگہ دیکھتی بھالتی چلی جاتی تھی کہ خمار اڑتی ہوئی آئی اور اس کے ساتھ علی اب حال عمر و کاٹنے کہ یہ جو خمار کا ہونہ نہ کر چلا ایک گاؤں میں پہنچا کہ اس جگہ بہت سے ساحر دن کا جمع ہر دف اور دائرہ بن کر ہر صبح می ارغوانی کا دور چلتا ہے ایک ساحر دو دھابنا سندیر بیٹھا ہے عمر و بھگا کی کی شادی کا سامان ہوا تو اسے چکر لوند سو چکرا نی صورت مثل ساحر کے بنائی اور قریب محفل ہو چکر صاحب کماست کی وہ لوگ سمجھے کہ یہ ساحر اسی اطراف کا تھیں جو رہنے والا ہے پاس خاطر ہجومی جلسہ دیکھنے چلا آیا ہے بس سب نے توجہ و غور کے ساتھ بلار کھیں میں چٹھیا عمر و نے شرب کی کھینچی جو جام شراب سے بھر کر اہل مجلس میں سے ایک شخص کو دیا اسے کہا اب نوش بھیجیے میں پی چکا ہوں عمر و نے کہا یہ بھی نہو گا میں اپنے ہاتھ سے سب کو صبا بلا لوں گا اس وقت آپ یو لگا عرض کہ اصرار کرنے سے عمر و کے اسے شراب پی پھر دو دو شروع ہوا سب کو شراب بیوشی ملا کہ بلائی وہ سب جوتی نیزا کر بیوش ہو گئے عمر و نے حال ایسا ہی مار کر وہاں کا اسباب زمیں میں رکھا یہاں تک کہ ہر میں بھی سب کا آثار لیا جب لوٹ چکا اس وقت منجھلے کہ ہر ایک کو فرج کرنے لگا دھواں بلند ہوا شعلے اٹھنے لگے ہر کے غل بچانے لگے اتفاقاً ہر صبح اور خمار صحران چلی جاتی تھیں غل اور شور شرکار ادھر کو لیکر بیان ہو چکر دیکھا کہ عمر و ساحر دن کو فرج کر رہا ہے خمار سے ہر صبح نے کہا دیکھو وہ عمر و ایک ساحر کے سینے پر سوار ہے خمار دیکھتے ہی عقاب بن کر جو گری عمر و کیچے میں داب کر کے اڑی عمر و بچار کہ اے ہر صبح تونے پکڑو آیا تو ہر دیکھنا کس طرح پیش آیا ہوں اور اس خمار غیبانی کی ایسی ناک کا توں کا خلاصہ کلام عمر و کو تو لیکر خمار روانہ ہوئی لیکن ہر صبح دوش تہی ہوئی پہلے افراسیاب پاس پہنچی شاہ کو تسلیم کی اور عرض پرا ہوئی کہ عمر و کو اس کینہ سے گرفتار کرادیا ملک خمار لاتی ہیں شاہ طالعہ خیر شکر بہت خوش ہوا

اور اسکو خلعت سے نکلے کیا حکم دیا کہ حسین حاضر رہ میں عمر کو قتل کر لون تو جانا ضرر ہے  
 ٹھہری اس اثنا میں شہر بھی آکر پہنچی اور عمر کو کے ہاتھ پاؤں سحر سے بیکار کر کے سامنے ڈال دیا کہ  
 گنگا حاضر ہوا افراسیاب نے کہا کیوں عمر و تجھے یہ دن بھی یاد تھا عمر و نے کہا اے بادشاہ  
 میرا اس میں کیا قصور اور خطا ہے مجھے خداوند تعالیٰ کیوں ظلم میں بھیجا ہے میں بادشاہ عرض کر چکا  
 ہوں کہ خداوند نے مجھے بہر قتل ساحران حکم دیا ہے افراسیاب نے کہا تو نے شیطان خداوند  
 کے سامنے مجھے ذلیل کیا اب تجھکو سحر تیرے ہمراہیوں کے قتل کر کے سب کے سر خداوند کا  
 بھیج دے گا عمر و نے جواب دیا کہ اگر میری قضا خداوند نے تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہے تو کیا  
 چارہ ہے اور اگر تیری موت میرے قبضہ میں دی ہے تو میں کئے ہلاک کر دے گا بہر صورت  
 جو خداوند نے تقدیر میں لکھا ہے وہ ہوتا ہے افراسیاب نے کہا اچھا اب میں اڑتا ہوں  
 کہ کون شخص کسکا قاتل ہے یہ کیسے حکم دیا کہ اے شہر اسکو دریا سے سحر کے پاریچلوں میں بھی آتا ہوں  
 شہر چاہتی تھی کہ لیکر روانہ ہو مگر صحرے آگے بڑھکر عرض کیا کہ یہ اگر دریا کے پار اتر جائے  
 تو وہاں اور عیار کر رہا کہ لیکھا بیٹے بھرا تھرا آتا اسکا دشوار ہو گا اس سے بہتر کہ ہمیں  
 ہمارا کھانا فرمائیے بعد اسکے جا کر اور دن کو قتل کیجیے شاہ کو یہ اسے پسند آیا اور جلاو کو  
 طلب کیا اسوقت مشہور سرخ چشم جو عاشق شاہزادہ نور الدین ہر ہی یہ حال دیکھ کر اپنے دل  
 میں گہرائی کہ عمر و کا قتل ہونا باعث ناراضی تیرے معشوق کا ہے بس فوراً سامنے افراسیاب  
 کے دست بستہ آئی اور کہنے لگی کہ اے شہنشاہ بیان سے شیطان خداوند دولت اٹھا کر  
 گئے ہیں اور عالم مدحواسی میں اچھی طرح انکی دعوت بھی آپ نے نہیں کی اب بس میں  
 اقبال سے حضور کے گرفتار ہیں انکی بار شیطان کو پھر ملائے اور انکے ہاتھ سے سکو قتل  
 کرانیے اس میں باعث ناموری حضور زیادہ ہے آئندہ سرکار کو اختیار ہے افراسیاب نے  
 کہا بات تو نے بہت بہتر کہی بس اسی وقت نامہ اس مضمون کا لکھا کہ یا خداوند آپ کے  
 اس خادم کو شیطان قدرت سے بڑی مذمت ہے کہ وہ جناب شیفت تاب میرے پران  
 تشریف لائے لیکن دولت اٹھا کر چلے گئے کوئی خدمت حقہ انکی نہ کر سکا اب انکے دشمن  
 یعنی عمر و کو مع اس کے مطیعوں کے بخوبی شناخت کیسے گرفتار کیا ہے امید کہ شیطان خداوند  
 کو رزول اجلال فرما کر اس عبدنا چیز کو سرفرازی بخشیں اور اپنے روبرو سب کو قتل چھوڑ  
 دیکر سرور ہوں تو فتح کہ اس التجا سے میں محروم نہ ہوں فقط یہ مضمون حوالہ اخبار کے

کیا کہ خداوند یاسر لہجائے خمار نے عرض کیا کہ سابق میں جکازک اور ذلت وہاں جاسنے سے  
 مل چکی تھی اب کی بار کسی اور ساحر کو بھیجے اور مجھے معاف رکھیے افراسیاب نے یہ عرض سنا کہ  
 نفیر جادو نامہ ایک سحر ساحرہ کو نامہ دیا کہ تم لیجاؤ وہ شیطان خداوند کو سے آؤ نفیر جادو  
 نامہ لیکر آراستہ پرستہ ہو کر تختِ محراب بیٹھ کر دانا ہوئی اور کچھ عرصہ میں قریب کوہ تحقیق  
 کے پہونچی یہاں قیب سے لشکر تھا آیا نئے عیاران صاف حقراں کہ سب ایک لکھ جو راہی  
 ہزار بین ان میں دو ایک دس پانچ ہر وقت صورت بد سے لشکر میں حریف سے بھڑا کرتے  
 ہوں دو چار قلعہ میں نذرہ میں بارگاہ تھا میں موجود رہتے ہیں اسوقت چالا لاک  
 بن عمر و سنے دیکھا کہ ایک ساحرہ دربار تھا کی طرف جاتی ہے خیال کیا کہ اسکو ذلیل کرنا چاہیے  
 پس اسی وقت صورت اپنی مثل بختیارک کے بنائی اور نفیر کی طرف چلا آئے وہ شیطان  
 کو آستے دیکھا بھڑکتی اور بھجاک کر سلام کیا کیلئے کہ بختیارک کو سبب ہوائے ظلم سے سب  
 ساحران نامی پہانتے ہیں فی السحرا سنے پوچھا کہ ملک جی صاحب آپ کہاں جاتے ہیں چالا لاک  
 نے کہا کیا کچھ بنوئے خداوند کے پہاڑ کے غار میں عبادت بیٹھے کر رہے ہیں انکو خداوند کا دوش  
 دیتے جاتا ہوں اگر اس کھاسنے میں سے کوئی ایک دانہ کھائے تو سو برس عمر میں زیادہ  
 ہوں یہ کھانا مخصوص انھیں عابدوں کے لیے خداوند روز بھیجتے ہیں جو دنیا کو ترک  
 کر کے ماد خداوند میں مصروف ہیں نفیر یہ باتیں سنکر منت کرے لگی کہ اس کھانے میں سے  
 تھوڑا بھیجے دیکھیے کہ میری عمر بھی دراز ہو جائے چالا لاک نے بڑی خوشامد اور عاجزی  
 کو اسنے کے بعد ایک ٹکڑا شیر مال کا اپنے پاس سے نکال کر دیا نفیر نے ڈنڈوت کر کے لیکر کھایا  
 اور ہوش ہو گئی چالا لاک نے اسکی تالاشی لی نامہ شاہ ظلم یا یاسر پھر بھاڑ کر بھینکدہ  
 اور دوسرا نامہ اپنی طرف سے بھج کر لٹا نے میں رکھ کر نفیر کی گھر میں رکھا اور سارا سحر کا  
 موند کر مٹھا اسکا کالاکر کے انبارا ستہ لیا اور دربار تھا کے قریب پہونچکر صورت اپنی مثل  
 صورت عمر و کے بنائی اور غنڈہ جا کر ایک گوشہ میں بٹھرا کہ کوئی بھج کر شناخت نہ کرے جب  
 نفیر کو ہوش آیا حیران حیران وہاں سے اٹھ کر دربار میں آئی چالا لاک بھی عمر و بنا ہوا لاک  
 میں گیا نفیر نے خداوند کو سجدہ کیا اور نامہ پیش کیا لٹا نے بھج کر سی بیٹھے کو دی بہت کچھ  
 رعایت کی پھر نامہ لیکر منشی کو دیا اسنے لٹافہ چاک کر کے جو نامہ کو دیکھا اس میں کچھ سخت  
 و سخت نسبت تھا کے لکھا تھا یہ دیکھ کر اسنے بختیارک کو نامہ دیدیا کہ آپ بیٹھے بھجے

نہیں پڑھا جاتا جھنڈا رک سے جب اسے دیکھا ایک فقیر لگایا اور فقیر کی جانب بنو رہا تھا اسکا  
 اسکا منہ پایا نہیں کر کیا کہ اسے ملکہ یہ نامہ سے کسی نے بدل لیا اور سر ہٹا کر اونٹن والا اب تم  
 زبانی بیان کر دو کہ شاہ طلمس نے تمہیں کیلئے بھیجا ہے یہ گفتگو جو فقیر نے سنی گھبرا کر اپنے سر پر  
 ہاتھ مارا اور سر ہٹا دیا روئے لگی آخر عرض کیا کہ ملک جی آپ کو شاہ جادو ان نے بلایا ہے  
 غم و دہان گرفتار ہو کر آیا ہے جھنڈا رک سے کہا قہر تو بہ شہنشاہ عیدان عالم کو غم و غم و  
 کیا کہتی ہو بھلا وہ گرفتار ہونا کیا جائین اور اگر قید ہو کر آئے ہوں گے تو وہ ایک ساحر دن  
 کے سر کاٹیں گے گھر نہیں گئے جیلے جائیں گے یہ باتیں بدور ہی تھیں کہ یکا یک لغزہ ہوا غم و  
 بن امیر اور چالاک بہت کر کے سخت لقا کے قریب آیا ایک دھول خرواند کے ٹکڑے  
 مانج لیا تھا نے لغزہ کیا کہ لیا اس جہد ہے ادب کو فقیر گھر کر دوڑی چالاک نے  
 ایک جناب بیہوشی ناک پر لاکھروہ بیہوش ہو کر گریزی اسوقت لوگ اٹھ کھڑے ہو کر  
 ایمان و بارادور سے لینا لیتا تھے مین لیکن چالاک پر کوئی بات نہیں داتا کس لیے  
 کہ جانتے ہیں کہ رات کو عیار اگر ہمارا سر جدا کر دالین گئے غرض کہ چالاک بہت فخر کر کے  
 قریب جھنڈا رک پہنچا اور رخاں بائیں آنکھ کا پتھر کا کر دکھایا جھنڈا رک کو یقین ہوا کہ  
 یہ بیشک عمر و کر اور چالاک نے بعد حال دکھائے گئے دو چار جوتیان سر پر اس کے  
 لنگھین پھر دو تمام ملازمین لقا و ورے چالاک پر هجوم ہوا اسنے خود خیر خیر کر دیا ایک  
 زخمی کیا دس باچی کو جان سے مارا یہی جناب غلطک لٹکی اور دو کے بالوں کھائے اور  
 جب بہت کی باچی چار کے سر اڑا دیے باز گاہ میں ہنگامہ پڑ گیا کہ یکا یک فقیر کو ہوش  
 آیا حیران تھی کہ کیا لگتی یہ کیسا ہنگامہ ہے ایک عمر و دان ہوا ایک نے یہاں آکر آفت برپا  
 کی جو اسی پریشانی میں ترنخ پڑ کر بڑی تھی کہ چالاک سر اٹھ باز گاہ چھان کر دیکھا کہ لوگ  
 نیچے دور سے جو قریب آیا اسکو خیر مارا یہاں تک کہ مثل برقی منہ دے گئے چاک کر نظر سے  
 ایک لمحہ میں غائب ہو گیا خلاصہ بعد اس ہنگامے کے فقیر سے جھنڈا رک نے کہا اسے ملکہ  
 نے عمر و کو دیکھا اب جا کر شاہ طلمس سے سب ماجرا کہہ دینا اور میرا جانا طلمس میں کسی طرح  
 ہو گا یہاں گھر بیٹھے جوتیان پڑتی ہیں جان بچا نامہ شکل میں وہاں جا کر لیا اپنی جان  
 دون فقیر آخر کار یہاں سے روانہ ہوئی اور ملتے شہنشاہ جادو ان کے آئی لیکن  
 تقراتی اور کاٹتی ہوئی آخر اسباب سے اور سب اہل دربار ہٹ کر اسکا سر منڈا دیکھا



سمجھے کہ کوئی آفت اس پر آئی تو چھپا کیوں خیر تو یہ بدحواس کیوں ہے اسنے عرض کیا کہ عمر و سید  
 ساتھ دربار خدا زندہ میں جا کر سو بخا اور راہ میں ہمارے موندنا خداوند کا تاج لیا شیطان  
 کو جو تیان لگا میں اب شیطان نے کہا ہے کہ میرا آنا طلسم میں نہوگا افراسیاب نے کہا وہ  
 عمر و جو یہاں قید ہے اسے حاضر کر جب عمر و سامنے آیا کہا جی کہ تو کون ہے عمر و جو یہاں  
 تیرے اصلی عمر و جو ہے میں کسی نے فقیر کا سر موند کر شک ڈال دیا ہے کیا راکھ شمشاد  
 میں بچارہ غریب اب کی رحمت کتا رسے دریا کے کھڑا تھا اسوقت دو عورتیں آئیں اور  
 تھے مارنے لگیں اور کہا تو عمر و پر آخر زبردستی میری مشکلیں باندھ کر اور کچھ رنگ دیسے تھے  
 پر لکھ لے چلین راہ میں دھمکا کی تھیں کہ موسے جو تو نے اپنا نام عمر و دیتا تو ہمارے  
 افراسیاب یہ باتیں سن کر لگ ہو گیا اور کہا بلا واسطہ یہاں صحرہ کو اور کیوں ای خیار  
 یہ تو نے کیسا گرفتار کیا تھا اسنے کہا اے شمشاد حضور کے نمک کی قسم نے اسکو اسوقت قید  
 کیا ہے جب یہ ساحر دن کو فصل شادی میں قتل کر رہا تھا یہ سن کر فقیر نے کہا بی بی جو جو ہے  
 بل نہ باندھو بھلا تم عمر و کو کیوں تین تو میرے ساتھ کون جاتا لو میں جھوٹی سی خدا واسطہ  
 جھوٹے نہیں خداوند نے اپنی آنکھوں سے دیکھا سارے دربار نے شیطان کو دیکھا اسنے  
 دس پانچ آدمی وہاں جان کے اسے گئے افراسیاب نے کہا اے فقیر تو بہر حال خدا  
 کیا جھوٹ بولیں گے یہ انجین دونوں صحرہ اور سحر کی شرارت ہے یہاں کچھ سحر تیرے  
 و شکر دی کہ تیرے سحر کی دفع ہو گئی اور حکم دیا کہ بارہ ہزار روپے لاکر اس مرد غریب کو  
 اس عرصہ میں صحرہ سے آئی عمر و جھکا کہ یہ کوئی فتور کر گئی سلام کر کے رخصت ہوا وہ  
 میں لوگ تو رستہ روپے کے لائے تھے اسنے کہے کہ نذر بنیل کے یہاں صحرہ نے  
 کیا کہ حضور عمر و کو بغیر کتاب سامری دیکھے رہا نہ جیجے گا شاہ نے کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم  
 ہوا کہ یہی عمر و تھا جسے تو نے چھوڑ دیا اور ادر عمر و دروازے پر باغ کے ہو چکا پھر اس  
 دست بقیہ لیے اس شاہ کا بیٹھہ تھے اسنے کہا شاہ دست بقیہ مانگتے ہیں اونھوں نے  
 حواسے کیا وہنے گرا اسے چلا تھا کہ یہاں افراسیاب نے کہا لیتا یہ شخص جانے نہ مانے  
 ساحر چلے گئے کہ وہاں عمر و نے گیم اور ڈھلی اور غائب ہو گیا ساحر دھونڈ کر پھرتے  
 کہیں تیان لگا اسوقت افراسیاب نے غصہ کر کے ایک ناسخ زمین پر مارا اور آب  
 آٹھ گڑا ہوا ایک ایک لاکھون تیار سے چکنے لگے ساحر چاند و سورج بنکر مثل طائر کے تلاش

عمر و مین چلے سب نے دیکھا کہ افراسیاب نے صورت اور پیدائی بیکارک کرکے زمین پر  
 اتر اس صورت سے کہ ساؤنارنگ بھرے بھرے بازو تیلی کے خوب صورت جوان تن  
 الماس ہر بار پوراسکے پیش قیمت داسے میرے کے گئے مین کنٹھ مروارید کا پتے دوپٹے  
 بنارس کی کہنے باڈتے قشقرق مانتے پر کچا کرسی پر کر مٹھا اسوقت دوسو گھنٹے کے چار سو  
 ناقدس ٹھیکے کنی سو نقلوں پر بخور لٹا سا در سیاہ مچ کا ہونے لگا تمام ساحر دن کو خیر  
 ہوئی کہ افراسیاب آئینے سے ٹھکر کرسی پر مٹھا ہر تمام عمر کسی نے آست نہ دیکھا تھا  
 چار طرف سے دور سے طلسم مین غلط ہوا لاکھوں ساحر اگر سجدے مین کر پڑے لاکھوں  
 روپے پر پڑے عمر و نے بھی کرنا کہ روپیہ ڈھیر ہوا ہی مال بہت سا جمع ہو ساحر جانتے ہیں اشرفی  
 جواہر دیتا ہے مین عمر و کے بھی مہر مین یانی بھر آیا دل سے کہا چھپے کب تک رہو گے چلو ہی  
 یا تو اندا شاہ طلسم کو یا اپنی جان کنی خلاصہ عمر و کا تم آثار کر چلا او صرا افراسیاب نے ساحر دن  
 سے کہ اگر عمر و آتا کہ دیکھو کیا ہے کلید عیار ہر ساحر دن سے غرض کیا کہ جسور کیا حال جو  
 بہان آئے شاہ نے کہا اسے بلا سے قدرت تم بھی ہوشیار ہو رہو ہر روپیہ لینے لگا  
 اس انشا مین اشرفیوں اور جواہر کے دھرم عمر و نے اگر حال مارا افراسیاب نے کہا  
 دیکھو وہ نہ لگا ساحر پیچھے دوڑے عمر و بھاگ کر غائب ہو گیا اس کیفیت مین شاہ مہر و  
 تھا کہ خیر نامہ کے کر آیا دیکھا تو خداوند لقا کا نامہ ہے دستور تھا کہ نامہ لینے کا ساؤن  
 مین لکھا گیا ہے غرض لکھا تھا کہ افراسیاب تو نے کسی کو ہماری مدد کو بھیجا نہ پ  
 آیا اور شیطان کو بلا کر طلسم مین عمر و کے ہاتھ سے ذلیل کر آیا اب اگر عمر و کہ قتل ہو کر  
 نور اسے کاٹنا اور میرے پاس کسے آسکا بھیجنا اور جگہ کسی ساحر نامی کو بھیج کر چمڑے کو غارت  
 کرے یہ مضمون پر پڑ کر افراسیاب لڑا کر فی الواقع شیطان خداوند کو بڑی ذلت ہوئی  
 ہر چھتیا مین عمر و کو وہ مین قید کر کے بھیجتا ہوں کہ شیطان اسکو قتل کرے خوش ہوا ہر ایک  
 اپنے مہر پر تھام پیرا دہان عمر و کی گردن و کمر مین ایک حلقہ مثل دھوئیں کے پر گیا آست  
 دل سے کہا قید ہونے خیر رضینا با بقضا چلو جو کچھ خدا کو منظور ہو پہلے تو اور صحت کو ملا  
 دیکھا اس طرف اندھیرا معلوم ہوتا ہی پیر اور صحت چلا اوہ بھی تیار کی دیکھی افراسیاب  
 کی طرف چلا اوہ رخصتی نظر آئی عمر و ٹھہر ہا کہ مین کمین نماؤنگا اسوقت معلوم ہوا کہ  
 کوئی از خود ڈھکیلتا پیے جاتا ہے ناچار اتمان و خیران خدا کو یاد کرنا کہ اوہ خالص پیوستہ

## میرا کوئی رفیق نہیں کہ میت

تو بیاری وہ فریاد ہر سس	یہ فریاد من و فریاد خواہ رسس
-------------------------	------------------------------

قصہ کوتاہ سلسلے آفراسیاب کے پوچھا وہ دیکھتے ہی گویا ہوا کہ اے وزو مگر تو بہت دنوں اوڑھ پھر اچھن کو تے نہ کیا یا ساحران نامی کو مارا اب کوئی فقرہ بچھے یا دوسرے کما اے شہنشاہ میرا قصہ و سنان فرمائیے کہ شہر

ہر چند نیم لائق بخشایش تو	بر من منکر بر کم خویش نگر
---------------------------	---------------------------

آفراسیاب نے کچھ عذر و التماس پذیرا نہ کیا اور گلاب سامری کو دیکھا تا معلوم کئے کہ یہ اصلی عمر و دنیا اس مرتبہ بھی دھوکا دی غرض کتاب میں نکلا کہ یہ اصلی عمر و دنیا کی باتوں پر نہ جانا اور فریب میں نہ آنا اسکا جہان رکھنا مناسب نہیں کیونکہ تیرے ہاتھ سے یہ قتل ہو گا براہ مگر جھوٹ جانیکا چاہیے کہ اس کے ہلاک کی تدبیر کہ کچھ ارشاد نصیب کیا کہ کتاب سے حکم دیکھ کے فی الفور تخت سحر تیار کر کے عمر و کو سوار کیا اور حصار چاؤ اور انظار چاؤ نام و دوسرا چاہیے ملازموں کو حکم دیا کہ ساتھ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر تم خداوند فرما اختیار کیا جاؤ اس کے دشمنوں کو غارت کر دو اور کچھ کو ساتھ لیتے جاؤ خداوند جس طرح چاہیں اس کو قتل کریں تم اس کے قتل ہونے کی کیفیت اور لشکر حمزہ کے غارت ہونیکا حال کچھ بھیجنا تاکہ اور باعنی طرح وغیرہ جو کہ قتال میں میں انھیں بھی ہلاک کروں اور سب کو نیست و نابود کروں وہ وہ دنوں ساحر حکم شاہ یار باہر آئے اور ساتھ ہزار ساحر کو حکم تیار لے لشکر دیا انتظام ہونے لگا طبل و نقارے بجے ناقوس پھینکے مگر بند ہی ہو گئی اسوقت محمود سرخ چشم کو شہزادہ نور الدین ہر غاشقی کے اپنے دل میں بقیار ہوئی کہ مبادا اس فوج سے لشکر اسلام نے شکست کھائی اور میرے مطلوب پر کچھ آفت آئی تو میں دیدار جانان سے محروم رہوںی لازم یہ کہ اسی لشکر کے ساتھ جاؤں اور اپنے دلبر کو دیکھ آؤں اس مضمون کو سوج کر اردو بادشاہ طلسم کے گئی اور دست بستہ اجازت خواہ ہوئی کہ اگر حکم حضور باؤں تو خدا کی زیارت کو جاؤں آفراسیاب نے اسکو بھی اجازت دی اور کیا کیا وہ پتلا بنے جو بہت خوب صورت جوان کرسی پر آکر بیٹھا تھا اور حکم احکام دے رہا تھا اس کے جہم میں آگ لگ گئی جلنے لگا غائب ہو گیا ہزاروں گھنٹہ ایک بار جانا تو قس کی صدا آئی اور آواز ہوئی کہ اے ساحر و شہنشاہ آئینہ سحر میں تشریف لے گئے یہ خود نہ تھے بلکہ تیرا سحر کا ٹکڑا ہے

تھا آئین اور انتظام کرنے آتا تھا خلاصہ یہ کہ جب شاہ طلمس داخل آئینہ سحر ہوا اور بار بار درخواست کیا گیا  
 ساحرا بنی اپنی جگہ پر کھڑے ٹھہر رہی اپنے گھر آئی اور تیار سی چلنے کی کرنے لگی چالیس کمیزیں اپنی  
 ہزار ہی کے واسطے حوروش گل اندام منتخب فرمائیں اور خود بھی دریا سے جواہر میں غوطہ زن  
 ہوئی پوشاک نفیس و پر تکلف سے آراستہ ہو کر جنہا دست دیا میں لگا بیستی ہو تھوٹوں پر  
 ملکہ پان کی لالی جمائی کہ اہمیات

زنگین ہون سے جان بے چین نیکتا چین چمک چین دانت سادے پیدا ہو چین چوٹ کے رخ سے راہیں تھی اس کی ہر اک ادا مناسب	گو یا کہ شفق میں چین ہلا لین یہ برج دہن چین چین ستارے بس ہون جنت مکان نگاہیں بہ چین کو نظر شباب ثاقب
---	---

اس رخ و رخ سے درست ہو کر تخت سحر پر سوار ہوئی اس شان و شوکت سے رواں تھی کہ گشت  
 حسن کی بارگاہ پر چاؤ شان غمزہ و ناز صدائے دور باش عالم کو دیتے تھے نظم

الندرسے حسن واہ رسے نور آگے آگے وہ عمدہ داریں سر پر تھی ٹمکت گس ران پہلو میں سنبھالے تھی نزاکت	طینت میں بری تو شکل میں حور بے حکم یکایک بھی جونہ مارین جلوہ آئینہ دار حیران فرش آگے بھجاتی تھی نزاکت
---	--

اور اس سرعت کے ساتھ تخت روان کیا کہ ساحر جو قید عمر کی لیکر چلنے کو تھے ہنوز جانے چکے  
 تھے کہ یہ اکہو بنی ساحر بھی اپنی اپنی سواریوں پر چڑھ کر ڈمر و بجائے سحر کی نیز گلیاں دکھاتے  
 خواجہ کو لیکر رٹے جوش و خروش کے ساتھ روانہ ہوئے کہ اہمیات

اڑو ہے زیر ران ہر اک کے تھے لیے ترسول تھے وہ ہاتھوں میں رال اڑا تھا اپنے لب سے کوئی تیغ بران ہر اک کے زیب کمر شان و شوکت غرض دکھاتے تھے عازم لشکر لہتاتے تھے وہ	تھقے ہاتھوں پر اپنے چھپنے تھے سحر کرتے تھے باتوں باتوں میں کوئی کہتا تھا جو ہے سامری کی ڈھالیں فولادی پشت کے اوپر سحر کے تخت کو اڑاتے ہوئے بانی جو رو پر جھپٹاتے وہ
--	--

محمود مرخ چشم اپنے دل سے باتیں کرتی تھی کبھی ہنستی تھی اور کبھی روتی تھی دل مضطر

طیان تھا کھٹا لگا تھا کہ دیکھیے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہے جان جاتی ہے یا مشوق بکارت  
 خلاصہ کلام اسی طرح کوچ و مقام کرتی بہرہ و ساحر دن کے جادہ خطرناک میں قدم دھرتی طم  
 سے باہر نکلی اسوقت خاطر غمگین اور زیادہ حزین ہوئی شوق دیدار نے غائب کیا دین  
 میں آیا کہ جگہ محبوب کی تلاش تنہا کر سب کے ساتھ جانا اچھا نہیں رہا عشق ظاہر ہو گا  
 ہر کہ وہ اس سے باہر ہو گا یہ سوچ کر حضار کے کہا تھا اسے ساتھ کھڑے بہت میں آگے  
 جا کر خداوند سے تھارے آنے کی خبر کرتی ہوں یہ کہہ کر اپنے تخت سحر کو بڑھا کر روانہ ہوئی  
 کنیزوں سے بھی حکم دیا کہ تم پیچھے آؤ دربار خداوند میں میری رسائی ہوئے تو تھیں طلب  
 کروں گی لوڈیاں کہ جو جب حکم ٹھہرے اور ملکہ آگے بڑھی جب تنہا ہوئی پہلے دل ہوا  
 ملاقات میں اپنے گل کے پتھر کا ہوا سر شک خونین چشمہ چشم سے بہانے لگی اور شعر  
 عاشقانہ گانے لگی کہ غزل

دل بی اور فت میں ہم ازنی دل میرم  
 من ہلاک قتل خود شیم سوئی قتل میرم  
 چند گامے بچو مرغ نیم بسل میرم  
 زانکہ من اذکر یہ خودی دای و گل میرم  
 میر دم اما پیہ تحصیل حاصل میرم  
 کردہ ام غم سفر منزل منزل میرم  
 میر سداقبال و من ہم در مقابل میرم  
 زانکہ من این راہ را بسیار قافل میرم

دہلی آن دلہ شیرین شامل میرم  
 میر دم نزدیک آن قصاب گو خونم میرم  
 گر زنتیخ از سر کویش خواہم رفت لیک  
 چون کوی اور دم ترسم رقیبان بی با  
 ای کہ سیکوئی بر تحصیل دس عشق کن  
 رادی و در دملاد عشق میراں منزل  
 میرم سویش با استقبال خود خاتم کہ باز  
 درہ عشق ای ہلالی از من آگاہی مجو

خلاصہ کلام اسی طرح آہ و بلب و فغان بر زبان قریب لشکر صاف جھڑپاں ہو گئی اور ایک  
 مقام بلند پر کھڑے ہو کر سبک نگاہ تلاش میں اپنے یوسف گم گشتہ کے رواں کیا لیسکن  
 شاخزادہ عالی تبار نور الدین دربار میں پاس امیر کے جلوہ فرماتے چھوڑ کر کوچ کر گیا  
 نہ ملا اور خوش ہو بھی تھا کہ اگر لشکر اسلام کا کوئی عیاریمان آگے اور بجے سارے چھوڑ کر  
 شہر راہ دلفیر کے کوئی دلت دے اور ہلاک کرے تو اچھا نہ ہو گا آخر مجبور و ناچار جو کہ  
 لشکر لقا روانہ ہوئی قلعہ کوہ حقیق میں تھا تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ یکایک ابرہہ  
 رنگ کا ظاہر ہوا اور پھول نہرے برسے لے و زیر یعنی بختیارک نے کہا یا خداوند کوئی

بندہ خاص آپ کا آتما جزو راہی مشیت سے ہمیں تو خبر دیجیے کہ کیا نبی تقدیر آپ نے فرمائی  
ہی تھا بے کما قدرت کے کارخانے میں کسی کو دخل دینا نہ جاہی ہے جو کوئی ہو گا دوسلے  
آہنگا ہی ذکر تھا کہ سلسلے سے ابرحق ہوا اور تخت محمود کا بارگاہ میں آتما ملک بختیارک  
آٹھ کھراہو العظیم دی محمود سرخ چشم نے سلام کیا اور آگے بڑھ کر تھا کو سجدہ کیا مذہبش  
کو کے دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ جاوداں نے دوسا حلیلین القدر بہر مقابلہ ہمزہ  
سے ساتھ ہزار ساحرون کے پیچھے ہیں اور قید عمر و عیار کی وہ ساحر لائے ہیں یہ سننا تھا کہ  
لقا نے تاج اپنا بھونچ کر کیا اور تیار کہ ای بندگان قدرت دیدی قدرت مرا اور بھونچا  
ایسے جو ترپٹنے لگا اور گویا ہوا کہ ای ملک تھارے دیکھنے کو انھیں ترستی تھیں ایسا چلیں  
اور آپ ان ساحر فرشتا دکان شاہ کو استقبال کر کے آتے ہیں محمود نے کہا آپ کیون  
سکلیف فرمایا ہیں یہ کینہ جا کر انھیں بلا لے لاتی ہے یہ کہہ کر اسی جیلے سے دوبارہ تیس طلب  
میں روانہ ہوئی مگر اسکے جانے کے بعد بختیارک نے تھا سے عرض کیا کہ یا خداوند اس  
دقت میں اور آپ تنہا ہوں ای مشیت سے مجھے آگاہ فرمائیے کہ عمر و جو قید ہو کر آیا ہے اسکو  
قتل کیجیے گا اور اسکی تقدیر میں آپ نے ہلاک ہونا لکھا ہے کہ نہیں لکھا جواب وہ ہر کہ  
نوشہ ہزار برس پیش سے میں نے نبی تقدیر میں اسکی لکھا ہے کہ جب وہ طلسم سے تیر ہو کر  
آیگا تو مارا جائیگا یہاں یہ باتیں مسرت و انبساط کی شیطان و ہمارا مذہب سے جو رہی ہیں  
مگر محمود قریب لشکر اسلام آئی لیکن بخون عیاران قدم اندر لشکر کے نہ رکھا اور ہر طرف  
مگر ان جمال یار تھی دل سے کہتی تھی کہ بھٹکانی سہیت

اتنا شاہی اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا	ور و دیوار سے نقش جمال پار ہو پیدا
--------------------------------------	------------------------------------

ہر چند تیس اور چار ہی مگر شبید و لہر آئینہ نظرتین جلوہ گر ہوئی ناچار آگے بڑھ کر تھا  
کو خبر دی کہ خداوند کا حکم ہر جلد قیدی کو حاضر کرو ساحر اسکے ہمراہ و شہر کو لیکر ہر سم لیا  
راہی ہوئے جب قریب قلعہ جا کر پہنچے سلیمان عنبرین موسے الکر استقبال کیا اور فری  
ساحران کو مقام پاکیزہ میں اتروایا بارگاہ میں اور سبے نصیب ہوئے بارگاہ کے روبرو  
بازارین کھل گئیں طبل و نقار سے قیام اور داخلہ لشکر کے پنج عیاران لشکر اسلام صورت  
بدل کر واسطے خبر دریافت کرنے کے آئے کچھ لشکر ساحران میں شہر کے کسی قدر قلعہ میں آگے  
مگر حضار اور انظار عمر و کو سامنے تھا اسکے لئے خود سجدہ کیا نذر دی و گل عنایت ہوا

بیٹھے لقاے عمر و سہ کہا کہ یوں ایسے گستاخ ویسے ادب اب کہ کہ کس عذاب شدید سے تجھے  
ہلاک کروں عمر و سہ نے کہا یا خداوند میرا کیا قصور ہے آپ نے خود مجھے وہ طاقت عنایت کی ہے  
کہ میں نے جناب کی داری کو اپنے پیشاب سے مونڈا ہے آج بھی ایسی ہی کچھ آپ نے تقدیر  
کی جو کی پھر وہی سہا پیش آیا چاہتا ہی تھا ان باتوں سے غضبناک ہوا اور بختیار  
نے کہا یا خداوند عذاب دہی تقدیر جاری فرمائیے جو آپ مجھے ابھی وعدہ کر چکے ہیں یہ کلام  
شکر عمر و سہ نے بختیار کو گھوڑا اور کہا ملک جی تم مجھے جانتے نہیں کہ میں کون ہوں تم  
عمر و سہ سے درود چہ میگوئیے کہ ناخیر سمجھا جائیگا بختیار کو گھورنے سے عمر و سہ نے  
اور لگا کر دیکھنے لگا کہ ایسے شہنشاہ عیاران نہ شد برحق میں اس حرام زادے لقاہ درود  
درگاہ خدا سے ہر چند کتا ہوں کہ حضور ریش ترا شہنشاہ کا فرمان کو کوئی تکلیف نہ پہنچا بلکہ  
یہ گیدی نہیں مانتا پھر آپ ہی اپنی سزا کو پہنچے گا لقاہ نے کہا اور حرام زادے کیا یہودہ بک  
ہے بختیار کو بولا کہ میں سچ کتا ہوں جناب مسئلہ القاب کو کہ ہمارے جان کی بناہ شاہان  
کے ساتھ خواجہ سلامت ہیں تو باغ از تمام رہا کر دے ورنہ سر نہ چکانا کہ گئی جو تیان  
پڑی تھی لقاہ ایسی باتوں سے نہایت غیظ میں آیا اور حکم دیا کہ جلاو کو بلا دے اس بلوں میں  
بختیار کو کو بھی قتل کر دے بختیار کو بولا کہ میں سچ کتا ہوں آپ نے اگر عہدہ شیطنت  
دیا ہے تو میں ایسی ہی باتیں کر دے گا کہ نہیں یہ طوق لعنت آپ کا حاضر ہے کسی اور کو نہیں  
اور شیطان بنا ہے لقاہ نے حکم قتل عمر و سہ کی نسبت صادر فرمایا اور بختیار کو کوری  
کر دیا بموجب حکم جلاو اگر حاضر ہوا عمر و سہ کو لیکر میدان خوبی میں آئے قلعة کو چھیتی کے  
سلے جو بیابان واقع ہو ان چو ترہ گت کا بنا اور پوریا سے فلاکت بھیا گیا جلاو ان  
قوی باز و بیرحم تینہ ہاے آبدار نیے ہر طرف پھرنے لگے کل لشکر لقاہ میں کربندی  
ہو گئی ایک طرف کاٹھنہ ہراساں حضار کے تیار ہوئے اور صف باندھ کر پھر سے ایک بہت  
سواران کے رہے اور سیاہوں کی قطار آتا سہ ہوئی گماندار لیس ہو کر تیر چلے گمان میں جو  
مستعد تھے کہ اگر کوئی حایت کو عمر و سہ کی آئے تو جتنا نہ بچے عمر و سہ کے حال زار پر مرد و زن  
قلعے کے مٹتے تھے لیکن دانشمند عبرت گیر تھے کہ ایسا انسان یہ نفس حمزہ ہے یہ وہ شخص ہے  
کہ جسے ساحران عالم کو قتل کیا شہنشاہ عیاران اپنے تئیں بنایا کہ اس طرح بے بس ہے  
کہ کوئی رفیق ہے نہ مولس ہے بعض کہتے تھے کہ اسپر کیا منحصر ہے چرخ جفا پیشہ نے بڑے بڑے

نامیوں کو دلیل کے ہلکے کر دیا اور پھر زالی و نیلے بہت ترجوا لوں کو پر حسرت و اربان دنیا  
کے اٹھایا اور آج نہ دارا ہی نہ سکند نہ تہ نہ وہ چتر و اورنگ اب نہ افسر نہ کلا دسی نہ تلخ  
شبی نہ سر پر غمت نہ فی الحقیقت یہ سراسر کے فانی مقام عجزت ہے کہ نظر

اس زمین کا کہے جو کفار  
جب گنہگار ہو تو ہاتھ خالی تھا  
ہو گا گل تو بھی عبرت دیگر  
لاکھ یوسف گرامے درنگ چاہ  
ہی زمین اور آسمان کافرن  
کہیں مردم کو ہی تلاش کن  
کہیں ترتیب عقل سے  
کہیں مردہ و بال و دوش ہوا  
اک کفار بعد میں سوتا ہی  
دشمن کی کوٹھری زمکی یاد  
تشنہ متلزم سدا بہ گنا  
نوش سے اسکا کیش آلودہ

کمان شداد و دہشت آرا  
گو سگند رہی شاہ عالی تھا  
آج کرے گذشتگان پہ نظر  
بے یہ دنیا وہ گرگ کمنہ آہ  
بحر حیرت میں شغل کیوں نمود  
کہیں ہوتا ہے قطع پیرا ہن  
کہیں سامان غسل صحت ہر  
کوئی تخت روان چہلوہ نما  
اک دو ملن سے دو چار ہوتا ہر  
قصر بنواسکے ہو گئے نشاد  
ہیں یہ خواہاں شہرت و سیا  
رے شہرت میں زہری سودہ

قصہ کوتاہ ہر طرف ہنگامہ برپا تھا صنیر و گلبیر کا مجمع تھا ایک جانب مخمور و شمع چشم  
بھی ح اپنی کینڑوں کے کھڑی تھی مگر حیران تھی کہ تو ناحق خون عمر میں شریک ہوئی  
کاش ظلم سے نہ آتی یہ بدنامی اپنے دے نہ اٹھائی اب معشوق سے ندامت ہو گی  
بڑی قیامت ہو گی یہ سچ رہی تھی کہ وہاں لٹھا بھی فیمل پر سوار ہو کر برآمد ہوا جلاوطن  
نے عمر کو نذر تیغ بٹھایا اور سامنے لٹکا کے اگر پوچھا کہ اس گنہگار سے بارے میں کیا  
حکم خداوندی ہو اُس گہنے کو لگا کر صدا دی کہ لاکھ حکم کا ایک حکم تنکو دیا جاتا ہے کہ  
جلد سے اس گنہگار کا کات کر حاضر کرو جلاوطن سے اگر مستعد قتل ہوئے خواجہ کی  
گردن پر کسے کا خط دیا اور کہا جو کھانا ہوا اچل رسیدہ وہ کھا پی لے جو کت ہو وہ  
کہ سنئے کہ کوئی دم میں پیانہ عمر باد فنا سے لبریز ہو گا اور رخت ہستی او را راجا کیا  
مرد سے انھیں تو سلطان جو اب نہ دیا لیکن دل کو رنج و غم و شمع بدرگاہ خلو و قنار



واقع البلیات و کافی المہات کیا ہے اختیار رکھ کر بیان کرنے کے کہ ای قادر و توانا اسے  
فریاد رس غریبان تو صادق الوعدی مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہے کہ جب تک میں  
بارہ موت اپنے منہ سے نہ مالوں اس وقت تک نہ مروں آج فرخہ اعدا میں گرفتار ہوں  
ہے یا روٹھسا ہوں سوا تیرے کون میرا مددگار ہو اور اس ہیکسی میں یا یہی نظم

تر سے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور نہیں ہو کوئی تیرا مشکل و مانع تری حکمت سے ہم ہر شے ہویدا زمین و آسمان جیسے تیرے خدائیں ایک اسے اس بلا سے محسوس یارب	کہ غالب ہوں میں اس فرخہ پہ مجبور رسی شہر کے تو ای خداوند شب تاریک سے بے صبح پیدا یہ دونوں تیری قدرت کے پائیں کہ تو غالب ہو اور مجبور ہیں سب
---	---

اس دعا کے ملنے سے نیم قبول خیستان دہرین دزان اور صبح عشرت گریہ کہ سینہ خندہ  
تھی یعنی عیاران لشکر امیر شعل قاسم کتوری و دیگر عیار جو بہر خبر آئے ہوئے تھے اس  
باجر اسے جانگزا کو دیکھ کر آفتان و خیزان بارگاہ سلطانی میں آئے اور رو بردی شاہ اسلام  
یون التماس بہر ہو کہ ای شہنشاہ گردون بارگاہ کیوان جا قلعہ

ای عدالت گستر و عالم پناہ و داد بخش شع کا شعلہ پلنگے کو جلا سکھائیں تازیا نہ ہو نسیم صبح کو مہیج نسیم نام کی جس شہر میں حفاظت کا تری	کس بان کی ہم کرن تیری عدالت کی تینا بسکہ شہرہ عدالت کا تیری پہونچا جا بجا غنیہ تصویر کے گہرے سیرا بہن قضا دست خویان میں نہ ٹھہرے خوف تو درخشا
---	--

آج کچھ ساحر و کو طلسم کے گرفتار کر کے لائے ہیں اور لقا انگل سنی خول و ترمزہ کیا  
چاہتا ہے اور عقل حیات اقیق سیاست سے قلم ہوتا ہے اس خبر کو سننا تھا کہ بادشاہ نے امیر  
کی جانب دیکھا صاحب قرآن ہائے یار و فادار کمر دنگل پر سے اٹھے اور انکے اٹھنے سے  
کل سرور دست راست اور دست چپ کے اور فرزندان امیر و غیرہ سب کھڑے  
ہو گئے لشکر میں حکم کرنہ دی کا پہونچا تیار ہی ہونے لگی مگر امیر نے کسی کی راہ نہ بھیجا  
بارگاہ کے کراشہ قدیو زاد مر کب رسوار ہو کر چل نکلے انکے بعد قاسم اور نور الدین ہوا  
ایرج اور علم شاہ وغیرہ بیٹے پوتے اور سردار عقل لند و حوادا ملک اور فرار ہوا  
جمہور وغیرہ کے روانہ ہوئے ایک سمت سے طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی اور پلٹتے ہیں اور

<p>رسالے اور پیادہ و سوار لینا لیتے چلے پھر تو بادشاہ بھی مع تاجداران و نو قار کے سخت مرصع پر سوار برآمد ہوئے جس سکندر پر چوٹی پڑی فلک تھرا یا اور زمین ملی کر نظم</p>	
<p>پہلے ایسے بزرگی سے وہ مرد وہ صحرادشت محشر ہو ہوتا تھا ہو انیزون کے وہ جنگلستان خدا کی راہ میں باندھے کھڑے تھے</p>	<p>کیا پسرخ رین سے آپ کو کم قیامت غلغلہ ہر چار سو تھا نستان تھا وہ جولا گاہ شیران ایسے ہمارا اقبال و ظفے تھے</p>
<p>یہاں تک کہ دہر وی قلم ہو چکا اس مجمع فوج مخالف براول میں شیریں کی اور نذر کے کہ لہر امیر عرب حمزہ نامدار</p>	
<p>لشکر بایں عدد و نفرہ امیر شکر زران ہوئے مگر لہا کے سامنے بھجیا رکھا اللہ اللہ اللہ اللہ کہہ لایان دینے لگا کہ میں پہلے ہی کہتا تھا او مشرک خدا تو مسلمان ہو جا اب دیگر کہ نفرہ تیری جان پر کیا آفت لاتا ہو اور میں تو اول ہی سے مسلمان ہوں لہا سے یہ حاملہ دیکھ کر نفرہ مارا کہ سر غم و کا جلد جدا کر ڈالو سیاہی اور جلا دے تھے کہ اوہر محمود نے غصے کی کچھ بولیا پر حاکم کوئی آگے نہ بڑھ سکا اور امیر نے صفوں کو ذریعہ تیغ تران رکھ لیا پھر تو ہضنا رجا دہ اور ساتھ ہزار ساحل نارمل و تربیج سحر کے مارتے تھے اور امیر اس عظیم بیستے قتل کرتے بیستے ہوئے آتے تھے کہ یکا یک ایک سمت سے نفرہ شانزادہ قاسم بلند ہوا نفرہ</p>	
<p>ملک قاسم آن ترک ناو رسیاہ ز آب و دم تیغ ششم زمین</p>	<p>زخم تیرہ بار و سیغہ باہ بہمہ باخستہ شدہ ز زنگین</p>
<p>اور شانزادہ دیو تاجدار لکڑیاں لکھتی لکھتی کہ ایک جانب سے نفرہ نورال بہر کہ ہوا نفرہ</p>	
<p>اچا ہی اوج رقت بادشاہ عرصہ دی پناہ لشکر اسلام نورال بہر کیش</p>	<p>آؤ شاہانش جبا لکیر و ملک تھی ستان اندہ عدو در زنگاہش صدران الامام جند</p>
<p>پھر تو ایک کے بعد ایک کا نفرہ بلند ہوا اور نوا بھر کر چلنے لگی اوہر لہا کے کوسے تمام جانی و باختری اور مشرقی حصار کی حملہ آور ہوئے نفرہ ہاسے نبادران تل کے سینہ ٹکڑے ٹکڑے مال لگے تینوں کی ہوا سن سن چلنے لگی سرش برگ خزان کے گرنے لگے تجلعل جمل ہر بلند کے شجر قامت کی سر تراشی کرنے لگا عندلیب آسا نقیب سر گرم فغان تھے جو سر تیغ عربان کے پھول کھلے نظر آتے تھے وہاں زخم شکل غنچہ مسکراتے تھے سپر کے پھول گل برون</p>	

کوشش کرتے اور گل ہائے زخم کی کی طرح کہیں کر رہ جاتے تھے چمک تیغ آبدار کی نہر گلشن کی طرح لہرائی تھی زندگی جاب آسائے نبات تھی سیردن کی تار کی یزدروزش نقار تھی کہ ظلم

کے حزمہ کے جب ٹھوٹے کو جلال	نظر اسنے کے سر کہ ہے چمکان
تھے آپس میں یوں بنجہ دوستی	کہ جیسے بزم میں ساغر و دوستی
فلک سے سینہ او زخو شیر نے سر	جسے آیا و لیکہ تیروان کو ہوا پر
سہ کارون کی رخ خون ہو تھے لال	سنان نیزہ سے پیکر تھے غزال
ہوئی خون پر شمشیر و خشان	بنے تھے دست و پا دان شاخ و جان
جنھیں تھا مار شمشیر و دم پر	پڑا تھا او نکلا سہرانی کے قدم پر
ہوا تیرے سے زخم سینہ و ریا	سیر خبر جبر کے خون و خون کی سہکا
ترا و تھی وہ شمشیر و دیکر	مشلک ہر تن ہوا اس سے براہ
قیامت تھی او صر مشہر دیاں تھا	ہر اک سر دار یان پیل و بان تھا

محمود راجی کی زندگی کو لیکر علیحدہ جگہ پر لکھی ہوئی اور ساحر و ن پر چھ کر کے لکھی تار کی سر سے  
مطلوبہ شہزادہ نورالہر میراد و اسکی فوج پر ستر تاشیرہ کر کے اس کے سر کو شہرے جو کوئی  
شاہزادے کے قریب آتا تھا بیکر زندہ نہ جاتا تھا اور صغیران لشکر اسلام نے باہر مشورہ  
کیا کہ سوائے اس کے اور کوئی لشکر ہی رو نہ نہیں جانتا ہی ایسا نہ کہ لشکر سمجھو جو جاک  
لازم ہے کہ ہم سب عیا بھی جا کر مقابلہ کریں یہ سوچ کر ایک لاکھ اسی ہزار عیارانہ ہائے  
عیاری سے لڑتے اور حریف ہو کر چلے وہ جہد عیاران بچنے لیکن وہاں اگر سوچے کہ جہاں  
ساحر و ن کا غول تھا اور گسے فولادی ہار فلض سویمان وغیرہ ساحر نگار پر بھی عیاران  
نے ہو اس کے رخ نہ کر کے ہو کر حقہ ہائے آتشازی داغ کر صفت لشکر ساحر ان پر لگائے  
ایک لاکھ اسی ہزار حقہ ایک بار اگر لشکر میں بچتا اور ان میں سے ایسا دھواں پیدا ہوا  
کہ ستاراز نامہ تاریک ہو گیا ساحر و ن کے ساتھ جھلس گئے اور گجرا کر کوئی کسی طرف اور کوئی  
کسی جانب بھاگا بعض آگ کر چلے اس وقت مستقبل و فداوار کہ تیر انداز بے بدل ہو اسنے  
چالیس ہزار ناک ٹکس لیکر حملہ کیا اور تیر مارنا شروع کیے طائر و روح ساحر ان صید ہونے  
لگے ایک طرف سے حضار مار کر چلا تھا کہ مستقبل نے تیر دلدہ ورتاک کر مارا اس کے پیٹے پر پڑا  
اور دھڑ دھڑت کو توڑ کر پار کر گیا طائرازی کھا کر زمین پر گر اور ترشہ کہ ہلاک ہو اس کے پیٹے پر پڑا

خانہ دار و دیگر بایہود و عجم و جو اس کے سرحدین قبل تھا محوٹ گیا ادھر سردار اپنے بھرتے  
 قریب عمر و کے پہنچے اور شکران بیان پیری کاٹ دی عمر و گھر آگیا ادھر جس جگہ کے تخت  
 لٹکا پرچہ گیا ایک دھول بٹے زور سے اس کے سر پر لگائی اور تاج اتار لیا تختیار رک گیا  
 بیچے نسیم اللہ مال آپ کا اور اپنا رفیدہ اور دو شالہ وغیرہ اتار کر سامنے کیا خواجہ نے وہ بھی  
 لیا اور جسے انکو گرفتار کرنے کا قصد کیا عمر و نے فخر مار کر اسے راستہ ملک عدم کا دھکیل دیا  
 وہ لاہور کے حبیب فوج ساحران نے شکست کھائی اور انصار بجاو و باہمد دوسے چڑھا کر  
 زندہ بچا اس وقت لشکر اسلام کا غلبہ زیادہ ہوا عمر و بھی لڑتا اور لڑتا ہوا تیرمربک صاف جیت  
 پور بچا اور دیکھ کر کوسہ دیا امیر گھوڑے سے اتر کر گئے سے لیٹ گئے عمر و نے عرض کیا اچھی  
 لڑائی فتح نہیں ہوئی حضور سوار ہوں میں جہراہ ہوں امیر دوبارہ سوار ہوئے اور فرار ہوئے  
 کر کے علی آدرشتے پھر تو عجب جنگا نہ آفت گرم ہوا کہ نظر

گھر قتیلون کے پھر دیکھ ہر سو	کشتون کے پستے کر دیئے ہر سو
جس طرف گھوڑے کو ہمیں سن	کا سنہ دن کو ملی نہ راہ گریز
الادان منہ سے کہتے جاتے تھے	ٹھوکر بن کھاس کے ریتے جاتے تھے

اسی طرح جہم امیر تخت لٹکا کے قریب پہنچے تختیار رک کے قبل بادشاہت بجا دیا کہیں  
 امین امیر کا دیشنے جب قبل امان لشکر مخالف میں بچتا ہو تو امیر حریف کو طالب امان  
 سمجھ کر پھر مقابلہ نہیں فرماتے غرض جو وقت نقارہ امان بجا لشکر دو لون جانب کے پھر سے  
 امیر بھی بارگاہ کی طرف راہیں ہوئے سردار سر امیر کے زرنثار کرنے لگے عمر و کا راکوای  
 بہادران کیوں مال ضائع کرتے ہوئے سب جمع کر کے بٹھے حواسے کر دے کہ میں نہایت محتاج ہوں  
 امیر بیٹھے اور کہا خواجہ بھٹہ سے لینے اور بہت کچھ عمر و نے عرض کیا اگر یہ اور وہ ملے گئے  
 بجاتا تو اچھا تھا یہ کہہ کر حال ایسا ہی لگا یا کہ سب مال اس میں آگیا اور لوٹنے والوں کو ایک  
 جہ بنایا اسی طرح شادان و فرمان جلد سردار ہر چند کہ خون میں تر ترادختہ لڑے پھر سے  
 اور پریشان تھے مگر عمر و کے آئے سے بارگاہ میں چلے آئے عمر و ہر ایک کے گلے سے  
 ملا اور کسی نہ کہہ پر بیٹھا بادشاہ بھی فرسند ہوئے اور کشمیشان جواہر کی امیر اور بادشاہ  
 نے ملکر اگر غنایت فرمایا میں عمر و نے سارا ماجرا جو کچھ طلسم میں گذرا تھا حرف بحرف بیان  
 کیا امیر نے عیار دن کی نظر میں شکر ان سب کے لیے بھی بھاری خلعت غنایت فرما

کہ ہماری طرف سے قرآن اور برحق وغیرہ کو دیدینا عہد و پیمان کیا کہ میں ان جھوٹے کروں  
 اور دوسرے کے خلاف تو نہیں کروں گا مگر کدو لگا کہ امیر نے تحقیق بھی خلعت دیا تھا عید  
 کے دن پہننا امیر اور سب سردار اس تقریر سے ہنسنے لگے اور عہد و پیمان کے مال ہنر نبیل  
 کر کے کہا میں جاتا ہوں امیر ابیدہ ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ ایک روز تو توقف کرو عہد و پیمان  
 وہ ہوا کہ پھر میں طلسم میں جادہ سونگا ابھی سب ساحر جاتے ہیں ان کے ساتھ میں بخوبی پہنچ جاؤں گا  
 یہ لکھ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سروستین اپنی بی بی سے مل آؤں اور اپنی شہزادیوں  
 یعنی امیر کی بیویوں سے بھی مل لوں غرض داخل محلات ہوا جمیع خاندان معطل ہوئے  
 آئے سے سردور ہوئیں اور بہت کچھ زور و جواہر دیا حال طلسم سنا خواجہ کا فرج ہو گیا  
 جو ہر زادیوں ان شہزادیوں کی بی بیوں کی عمر و کی ہن آئوں نے عمر کو گھیرا اور کہا کہ  
 صاحب بعد مدت کے تم طلسم سے آئے مگر کچھ تھکے اور سوخات ہمارے لیے نہ لائے اچھا  
 جو کچھ لایا ہو وہ تو بتلاؤ ہم لوگوں کو کچھ تو دے دو عہد و پیمان کا طلسم میں خود میرا لاکھوں روپیہ  
 صرف ہو گیا اب میں محتاج اور پریشان ہوں جا رہا ہوں کہ کتنا راز اور لیکر فروخت  
 کروں تاکہ رفق و خلیف ہو یہ باتیں سن کر محل میں ایک قہقہہ اڑا اور عہد و پیمان نے خواجہ کو  
 چار طرف سے گھیرا کہ ہتھوڑوں پر کچھ تم سے لینے اس وقت مجبور ہو کر عہد و پیمان نے کچھ چھوٹے  
 اور ہلکی کی گرہیں لوہے کی گیل ایک آدھ دسپنا وغیرہ نکال کر دیا اور کہا گھر والیاں  
 کبھی نہ پریشانی کو جانتی ہیں نہ مفلسی کو جانتی ہیں انکو جو رہی کرو اور جہان سے بنے  
 لاکھ روپیہ ہنسنے لگے اور عمر گھیر کر آٹھا کہ یہاں تھکے دنگا تولت جائے گا اور وہاں سے  
 اٹھ کر ملکہ سروستین کے پاس گیا ملکہ نے خواجہ کو اغوا کر کے بٹھایا اور بڑے تباک اور  
 گرم جوشی سے ملاقات کی بی بی کی عمر و کی بہت پیاری جو عمر و دیان بیٹھ کر صرف دینے لگی  
 ہوا اور باتیں اخلاص و محبت کی کرنے لگا لیکن آدھ جب لقا عاخر اور درمیانہ ہوا  
 اپنی بارگاہ میں آیا لشکر ہاگا ہوا اگر پھر فرود کش ہوا انظار بھی چند ساحر و فری بارگاہ  
 میں حاضر ہو کر عرض رسا ہوا کہ یا خدا مذہب لشکر ساحران باقی نہیں من رخصت تیا  
 ہوتا ہوں شاہ طلسم سے جو کچھ فرمایا ہے عرض کروں لقاے لہا کہدینا کہ اوشاہ جادو  
 تیری ملاقات کو میرا جی چاہتا ہے مگر ان بندوں نے مجھے بہت پریشان کیا ہے اور انکو  
 حاضر ہی میں نے پیدا کیا ہوا انکی قضا میں بھول گیا خلق ہی نہیں کی پس یہ کشتی کرتے

ہیں اور مجھے سجدہ نہیں کرتے ہیں تو کہہ دینا کہ کسی ساحر زبردست کو پھر میری مدد کے لیے  
 بیٹھے لیکن بارہا میں اس مستی کے عالم کی تقدیر کی ہوئی کو پھر دنگا اور بندگان غضب کی قضا  
 پیدا کرونگا بخیر تیار رک اس تقریر کو سنکر بولا کہ یا خدا ذمہ آپ نے عمر و کی قضا بھی تو فرمایا تھا کہ  
 آج جو اس کے قتل کی تقدیر آپ کر چکے تھے پھر عمر و کے عوض حفصہ کی قضا آئی یہ افسوس  
 تقدیر آپ نے کیسی فرمائی لہذا کہ قلم قدرت میرا جہد میں نے چاہا اور پھر کچھ کہہ سکتا ہوں  
 خداوندی میں کچھ دخل دینا نہ چاہیے بخیر تیار رک خاموش ہو رہا اور انتظار غصت ہو کر  
 باہر نکلا اس عرصہ میں محمود بھی آکر لہذا سے مرخص ہوئی اور جب باہر بارگاہ کے آئی سب  
 ساحر اور اطباء ان کا حیرت سوار ہو سکے یہ بھی طاعون سرخ چڑھ کر چلی جب طاعون بلند ہوا  
 یہ لشکر اسلام کو بنگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور وہاں جب شمر و قتل میں گیا یا و شام و سنے  
 دربار برخواست کیا سردار اپنے اپنے غیموں میں بہر آسائش و آرام آئے تو زلزلہ برپا ہوا  
 اگر اپنی بارگاہ کے دروازے پر کھڑے ہوئے انکو اس ہمارے کوچ عاشق جوان کشیدہ  
 رنجور ملکہ محمود نے دیکھا دل بیتاب کو تاب نہ آئی کنز وں سے کہا تم ورتہ کو میں جا رہا ہوں  
 میں آتی ہوں لوئیڈیان حسب الارشاد اس طرف گئیں اور یہ شاہین صبر گاہ محبت و  
 الفت اپنے طاعون کو پھر کمر قریب بارگاہ شاہزادہ بلند قدر آڑی اور سامنے آکر کھڑی کر  
 دی ہو فارسم و راہ الفت یہی ہے کہ ہم آوارہ و شست او بار پھر میں اور کچھ خبر نہ کہ بقصدا و فکر

جو بے گنہی سخن اہل دل ملکہ کو خطاست	سخن شناس نہ دہلہ خطا بجا ست
سرم بہ و نیا و عجبے فر دنی آید	تبارک القدرین غنما کہ در سہر آید
در اندرون من خستہ دل نہ آید	کہ من ہوش و او در فغان ہو و غوغا ست
مر بکار جہان ہر گز الفتا نبود	بخ تو در نظر من نہیں خوش آرا ست

یہ صدا لشکر شاہزادے نے سنا کہ اٹھا کر دیکھا ایک اختر آسمان دلربا کی کوہ دریا سے آسمانی  
 گل گلزار ناز کی بلبل شاخسار دلبری یوسف جمال زلف خصال ماہ کی صورت عیون کی سیرت  
 لبلی کی جج مجنون کی وجہ شمع کارنگ پر اسنے کا و صفاک نرم کی آرایش پہلو کی زیبا پیش  
 نیند کی کھوٹنے والی لبٹ کر سونے والی کو ملاحظہ کیا کہ سر گرم گفتار ہو ایسے حسین شمع و چہل  
 کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا ہوش و حواس عیش و راحت سب چھوٹا لگا پیا ہوا

چو تاسا قدر قیامت عالم	زلف چہرے پر آفت عالم
------------------------	----------------------

<p>رہتی قد کی اک قیامت تھی حسن لاشانی ایک عالم میں ہاسے رے وہ بچا کھی کھی کھی صدتے آرایش اور نشا ہواؤں سر بر زلف کے وہ بال آئے قابل دید اس بری کا حال گو کہ سہ سہ ہی ٹھانہ غارہ تھا دل سے ہو جاتیے نثار اُس پر</p>	<p>کم سنی اُس پہ اور آفت تھی بھول ساتن عرق کے فتنم میں تمنا یا وہ چسپاں نہ سا کھٹا اس بگڑنے میں بھی ہزار نواؤں گیسو کے خم بہ خم کمال آئے شکل معشوق جیسے صبح وصال محبت کا یہ لفت صفا تھا غرض آتے تھے لاکھ بیار اُس پر</p>
<p>شاہزادہ والا شہزادہ اور شہزادہ جو کہ قریب اس گفنام کے آیا ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر گردانہ ہوئی یہ کشتہ فخر ناز و محرف شہیر انداز مبتاب و بغیر ابھو کچکار کہ ای سسک گزین خاطر عاشق حزن جھمکے</p>	<p>شاہزادہ والا شہزادہ اور شہزادہ جو کہ قریب اس گفنام کے آیا ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر گردانہ ہوئی یہ کشتہ فخر ناز و محرف شہیر انداز مبتاب و بغیر ابھو کچکار کہ ای سسک گزین خاطر عاشق حزن جھمکے</p>
<p>ترتیباً مریض بھر گویا نہ دیکھتے جاؤ دم نہ صحت ذرا حسرت کہ تو دیکھتے جاؤ</p>	<p>اجی دم توڑنے کی سیر دم بھر دیکھتے جاؤ مکنتی کس طرح ہو جان مضطر دیکھتے جاؤ</p>
<p>ہمارے پاس سے جاؤ تو مگر دیکھتے جاؤ</p>	
<p>ای دلدار وای مایہ ناز یہ کیا مجھ نثار دیر عتاب ہو کہ آپ ہی تویری کی طرح سایہ ڈال کر دیو ام نیا یا اور پھر نظر پھیر لی شاہزادہ یہ کشا ہوا اور شہر عاشقاہ پڑھتا اسکے چھپے جاتا تھا لیکن وہ بہت پر فن کچھ جواب نہ دیتی تھی بیان تک کہ لشکر سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جب پہونچی وہاں ٹھہر گئی شاہزادہ قریب پہونچا محو رے توری جڑھا کر کہا کہ صاحب کیا ہو کیوں مجھ کو بخت کا بھیجا پکڑا ہو لڑا چھا میں ٹھہری ہوں کہو کیا کہتے ہو شاہزادہ نے کہا واللہ اسی جان نزار کی تشکین میرا تو یہ حال ہے کہ نقطہ</p>	
<p>گر نام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہو اس خانان خراب کو لیجاؤں میں کدھر تیری دشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی کرتا ہوں اس قدر تو فضا در کو عیش</p>	<p>کرے نہ قتل جھگو عیش پھر درنگ ہو دل پر تزیہ فضا یو یا بان بھی تنگ ہو جھگو فو میرے ساتھ عیش غم تنگ ہو ظالم وہ اپنی جان آپ ہی تنگ ہو</p>

یہ کہ کمال شک سے رہا کرتا کیا محوِ رشاد سے کہ دست سے بے چین ہوئی اور نہ اس کے  
 اپنے و ستاد کے اس پر چھنے لگی اور کہا مجھ خاں آوارہ سے محبت نہ کرنا دل لگانا چھوڑ  
 نہیں کہ شہنشاہِ عالم افراسیاب کے چہرے سے میرا نکلا محال ہے اب وقت ہمارا ساحر و  
 کے جیل کے تھارے دیکھتے تو علی آئی تھی شاہزادے کے کہ کیا تم بھی ساحر ہو گئے کہا  
 ہاں یہ سننا تھا کہ نور الدین ہر شے ہو گئے اس کے چپ ہونے سے محو رہا سمجھ گئی کہ تجھے ساحر  
 چاہوں نے تھا تو تیرے حسن و جمال کو عارضی بڑو رکھنا ہوا جانکر وہ خاموش ہو گئے  
 ہیں یہ تھوڑے کے مٹی اور لب لعلین کے کہ افشانی ہوئی کہ ای دلیروغا بازوای جان  
 جان تو ان میں مثل ان ساحر بیوں سے نہیں ہوں کہ جنگا سن و سال دو دو سو برس کا  
 ہوتا ہے اور وہ مجھ سے صورت اپنی جواؤں کی بنائی ہیں میرا سن چودہ سال کا ہے شہزادہ  
 اس تقریر کو سنکر دل میں شاد ہوا لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ امیر کسی ساحر کے ساتھ بیٹے  
 بیٹوں اور بیوؤں کے عقد کرنے پر راضی نہیں ہوتے ہیں اس سے وصال ہونا غیر ممکن  
 ہے اور تیری طبیعت اس پر آتی ہے دیکھتے کہ مقتدر میں کیا بھی رسوائی ہے یہ سوچ کر یا تو چہرے پر  
 سرخی آئی تھی یا پھر وہ غمخیز دہن مہر جھکا کر زرد ہو گیا محو رسوچی کہ شاہزادے کو تیرے  
 گم سن ہونے کا حال سنکر غصت حاصل ہوئی تھی مگر اب مجھ کو کھنکھلائی ہوئی ہے  
 نہ کہ یہ عاشق و شہزادے کے خفا ہونے سے دل اسکا خفا ہوا اور رات گھر گونینا  
 ڈال کر اپنا دوشالہ سرے آتا کہ فرش کیا اور شاہزادے کو بھالایا لگی نشست اور خفا شدہ  
 کہنے لگا کیوں صاحب مجھے کیوں خفا ہوئے کیا باعث ہے اہمیت

دل بھرا آتا ہے خدا کی قسم	بہت اس وقت ضبط کرتے ہیں
کچھ نعت جو تو میرے سدا ماؤ	لو ہمیں پیسٹاب جو شہزاد
میں سنوں تو میرا قصور ہے کیا	سبب زنجش حضور ہے کیا
سچ تکلیف ہلک ساری ہے	یا خطا اور کچھ ہمساری ہے
کون کہتا ہے تم گلہ نہ کرو	بے تکلف کہو میا نکر د
ہمسکو قائل کرو دلاؤ ہے	مشکل گیسو اد بچھ پڑو ہے
خوش ہو سچ فراق دو رہا	عذر کرتے ہیں تو قصور رہا
خود معتر ہوتے ہیں خطا پر ہم	ناحق اس درجہ آپ ہیں بر ہم



<p>نادر و دار ہی یہ کرتے ہیں ناز                  رخسار کثرت کا ذکر آکر ہے                  ہم ہیں مشوق تہ کو زیب نہ تھا                  روختے کا سبب بھی ہم بگے                  آپ ہنس کر اگر کھیا میں گئے</p>	<p>سب اٹھاتے ہیں عاشق جاننا                  اس سے کیا جی خند اتو شاہر ہو                  جسے کرنا چھین منسوب نہ تھا                  یہ روکھائی یہ فساد یہ دم بگے                  دیکھو جھبہ ہم بھی در دھج جائیگے</p>
---	--

اس طرح اپنے عاشق کو لپٹ کر منایا کہ شاہزادے کو آئندہ کا خیال باخشی ہوا اس پر  
 وغیرہ لایا بے اختیار پیش ٹیڑھا ملک نے تیوری چرخائی اور دیکھی صورت بنا کر گئے سے باہر  
 نکال کر آگ سر کی شاہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کہنا ای آرام دل تیرا میں تھے خدا تعالیٰ  
 بلکہ یہ سوچتا تھا کہ داد امیر کے امیر جب شکوہ سارہ عین کے تو میرے ساتھ نکاح نہ کر سیکے  
 فتنہ پرست ہنس کر کہا کہ خوش آپ نکاح کی فکر ابھی سے کرتے لگے ای صاحب منہ ہوا و ہر  
 میں او عقل کے ناخن کو کجا میں اور کجا نہ کیسا نکاح اور کہان کا بیاہ پس اک نظر سے  
 خوش گذرے تھے تھیں دیکھا تھے ہیں دیکھ لیا اور آگے سب چھوڑ کر فوج چھوڑ دی تھیں  
 مجھے اور بات سے نفرت ہے شاہزادے سے کہا دیکھئے اس کی عین میں یہ ہنکارا چھوڑ دیں  
 محمود نے کہا اور تو میں کچھ جانتی نہیں لیکن دل سے راجب طرف دین اسلام میں اپنا  
 اللہ بعد فتح طلسم عر سحر ہی سے توبہ کر دئی آج کل طلسم میں بگے مدو چھوڑ کر آؤ اور  
 پتہ افراسیاس سے نکلتا ہوں نہیں تو اسی مسلمان ہو جاؤ شاہزادے کو اطمینان ہوا کہ  
 جب یہ مدو چھوڑ کر آئی اور ہر مسلمان ہو گی تو امیر جاہر سے حسن خدمت اور پونا  
 مسلمانان کی وجہ سے خوش ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں تامل نہ کرے گی مجھ کو آغوش  
 محبت کھول کر اس پر درودہ عہد ناز و کج ادائی کو سینے سے لٹا لیا دل کھول کر چار کیا  
 محمود نے کہا چلیے چلیے آپ وہی دن جو ابھی طوطے کی ایسی نگاہ پھیرتے تھے منہ سے نہ  
 بولتے تھے ہیں آٹھ آٹھ انشور دلا یا اور آپ کے تیور پر ہیں نہ آیا اب گئے مجھ کو ہرگز  
 عشق جتنا ہے شاہزادہ نہیں کرتے لگا ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا اب یہ شیدا ہے بیکر  
 تو میان دل کے ارمان نکالتے ہیں لیکن کیفیت عمر کی سینے کہ اپنی بی بی کے خوبی کر  
 رخصت ہوا کہ میں طلسم کو جازان ایسا نہ کہ سحر چلے جائیں اور میں تا بتار جازان غافل  
 شکر سے ہنسا کہ جب صحرائیں آیا ہر دست صید طلب کا جو یا تھا کہ یکایک دیکھا کچھ عورتیں

ایک مقام پر پہنچی ہیں اور باہم باتیں نہ کرنا یہ کی کرتی ہیں اور کچھ اشارہ دے رہی ہیں کہ وہ کیوں کرتی جاتی ہیں عمر و ساحر کی ایسی صورت بن کر اُنکے پاس گیا اور گویا ہوا کہ ہمیں انتظار وغیرہ سب ظلم کو گنتے ہم بھی جاتی ہیں تم ابھی ہمیں بھی یہی کلام سن کر اُنھوں سے کہا کہ ہم نیز ملکہ مخمور کی ہیں اور ملکہ درہ کوہ میں کسی کام کو کئی ہیں آئین تو ہم بھی ظلم کو جاتیں عمر و انکی باتوں سے خوش ہوا اور دل سے کہنے لگا کہ خدا سے برتری کیا کا رہا ہے اور بندہ نوازی ہو کہ میرے جیسے کا سبب پیدا کر دیا اب چل کر ایک بار عمرہ کو اور وہ کہہ ان پھر سوچا کہ مبادا یہ ساحر نیاں جلی جائیں اور توراہ جائے لازم ہے کہ نہ جاؤں مگر عاشق رز کے امیر سے تاب نہ آئی دوڑتا ہوا پاس امیر کے آیا اور باتوں پر گر امیر سے بھی گئے سے لگایا آخر کار رخصت ہو کر پھر انھیں عورتوں میں بصورت ساحر آیا اور ان میں سے ایک کو کہا کہ تم ذرا میرے ساتھ آؤ میرے کسی غریب کا بیان کر دو یہ سب بیاریاں حیران بھی ہیں اُنکے لیے کین شراب و کباب وغیرہ بھجوا دیے کینز کے کہنے سے ساتھ ہوئی عمر و اس کو چاہا حیران ردور لیکر آیا تو حجاب بیوشی اُسکے منہ پر لگا یا کہ وہ بیوش ہو گئی اُسکا پیرن اُٹار کر اور اُسکی ایسی صورت بن کر اُسے زیادہ بیوش کر کے آپ چند گلابان شراب کی لیکر اُن عورتوں کے پاس آیا اور شراب انھیں دی کہ اُس ساحر نے بھی ہے سب ساحرینوں نے وہ شراب پی انھیں بیوش کرنا منظور نہ تھا اسوجہ سے شراب اُنکے بیوشی تھی غرض یہ سب راستہ مخمور کا دیکھ ہی ہیں لیکن وہاں ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈی سامنے بھر کر کہا کہ جیسے خدا حافظ و تا صراب عرصہ بہت ہوا ہر پیری راہ شا ظلم بچتا ہو گا جنب اور ساحر جا کر ہو چکے گئے اور میں نہونگی تو نہایت خرابی ہوگی یہ کہہ کر ادھی شاہزادہ اُسکے جانے سے آبدیدہ ہوا پھر تو مخمور بھی رونے لگی اور اسوقت عاشق وحشوتی کا عجب حال تھا کہ نظم

قصہ لب پہ سنگ گیا نالہ	خون ہوا آنکھوں سے تو دھوا لالہ
دل کو سوچ و تاب ہونے لگے	شد تو ن سے غدا ہونے لگے
دل تو اُٹا مگر رہے خاموش	تھم گئے اشک آکے رہے خوش
قصہ کوتاہ دونوں روتے یہ ادھر وہ ظلم کی طرف روانہ ہو مخمور طیتہ وقت کہتی گئی کہ نظم	
کرم مجھ پر رکھنا ذرا میری جان	میں دل چھوڑی جاتی ہوں اپنا بیان

<p>کیا تو میرا شہر روان</p>	<p>انھن اسکے ہونے سے وہ نوجوان</p>
<p>نورالہر الطارق الفراق گویا نہ مست لشکر روانہ ہوئے اور حضور استیاق اشتیاق کہتی ہوئی پائیں اپنی کینروں کے آتی طاؤس پر سوار ہوئی سب کینروں طاؤس اور طائران بحر پر چڑھ کر ہزار چلیں عمر و بھی اس کینر کے طاؤس پر کہ جسکو پریش کر آیا ہے سوار ہوا کیونکہ ابھی وہ کینر زندہ ہے سحر اسکا کام دیتا ہے قاعدہ ہے کہ جب تک تاک ساحر زندہ رہتا ہے اسکا سناں بھی اسکی قائم رہتی ہے اور بعد ہلاک ہونے کے باطل ہوتی ہے قصہ مختصر مختصر رشداق میں شاہ نرس کے روئی اور بے تابیاں کرتی بعد قطع مسافت ماہ طلم باطن میں رہتی کہ وہیں رہتی ہے عمر و کو بھی طاؤس لیے ہوئے طلم باطن میں آیا عمر و نے چرچا جانا کہ میں طلب ظاہر میں رہ جاؤں مگر وہ طاؤس زمین پر نہ اتر ایمان تک کہ باغ بیب کے قریب پہنچے دیکھا تو انظار بھی کچھ دیر ہوئی ہے کہ اگر پریشاں لوگ اسکی ہر اسی کے کترے زین پر ابھی سائینہ شمشاد کے نہیں کیا ہے غرض کہ مختصر روایتی لونیوں سے کہاتم راہ کی شستہ و شکستہ ہو گھر جاؤ میں شمشاد سے ملکر آتی ہوں کینروں رخصت یا کر سوار ہو کر چلیں عمر و بھی انکے ساتھ روانہ ہوا ایمان تک کہ ایک درہ کوہ سے مکمل کھڑا کر کے کترے قریب ایک شہر کے پہنچا دیکھا دروازہ شہر کا نہایت بلند فولادی مانند سنست کے جھوم رہا ہے ہزار ہا ساحر کا پیرا ہے چار دیواری شہر بنا ہے کی منتشل و نکین پھر کی تعمیر ہے لیکن اسقدر رصاوت اور شفاف ہے کہ آئینہ عمر کو شرماتی ہے اپنے روبرو اندھا بناتی ہے عمر و میرا کینروں کے اندر شہر کے آیا اسکو نہایت خوبی سے مجھرایا عازمین پختہ اور طرح طرح کے پتھروں کی یعنی سنگ یشب و سنگ سنی و ساق و غیرہ کی بنی تھیں حسن میں بری تھیں و کان اہل حرفہ اور پیشہ وروں کی چشم انتظار عاشق کی طرح کھلی ہوئی ہے قسم کا اسباب نفیس دنا و ران میں میرا تھا و کا نڈا پر کشاک عمہ ہنے و کان پر بیٹھا تھا شہر کے چوک کی حصنہ اگر تحریر ہو طول تقریر پر مختصر یہ کہ اگر اس جگہ کی زمین کو چرخ چارم لکھوں تو سیما کو آرزو مند سکونت بناؤں اور اگر بہشت سے مشابہت دونوں</p>	
<p>ہر اک کو چہ اسکا تھا رشک بہشت</p>	<p>لگے تھے ہر اکا بہر ان سنگ خوشن</p>
<p>کہ گذرے صفائی سے جمیر نظر</p>	<p>عمارات گنج کی وہاں بیشتر</p>

کہ جون اصغان تھا وہ نصف جہاں ہر اک نوع خلقت کا تھا اڑدہام کہ چھترے جہاں بس دین دل لگا کسے تو کہ چختے تھے گلزار کسے	کروں کیا میں دست کا اسکی جان ہنر مند دان اہل حسد فرستام یہ دیکھ پناہ رختا چوک کا جہاں تاک کہ رستے تھے بانا رکے
کیزین اس شہر میں آتین سواریان اور وہ سب سیر کرتی جو میں قریب دار یہ طغیان تھا مشکوی کینہ کے پیشے میں محل اور مکان دان کے رشک لہ	کیزین اس شہر میں آتین سواریان اور وہ سب سیر کرتی جو میں قریب دار یہ طغیان تھا مشکوی کینہ کے پیشے میں محل اور مکان دان کے رشک لہ
عمر و ہمراہ لوٹو یوں کے اندر قصے کیا صدر بر کھا ہوا تاج خالی تخت پر رکھا امیر شیر شکن بین لیکن سب ساحران سشیشہ آلات سجا ہوا ایک طرف پر وہ اسی	عمر و ہمراہ لوٹو یوں کے اندر قصے کیا صدر بر کھا ہوا تاج خالی تخت پر رکھا امیر شیر شکن بین لیکن سب ساحران سشیشہ آلات سجا ہوا ایک طرف پر وہ اسی
کھڑا ہو کیزین بے تامل پر وہ اٹھا کر چلین ادھر کسے چار دست بنے ہیں اور سامنے ایک سیان چوہا رخصا پر دار طلائی عصا لیے چوہا پرستارین بیان بھی پر وہ اٹھا کر آگے بڑھیں	کھڑا ہو کیزین بے تامل پر وہ اٹھا کر چلین ادھر کسے چار دست بنے ہیں اور سامنے ایک سیان چوہا رخصا پر دار طلائی عصا لیے چوہا پرستارین بیان بھی پر وہ اٹھا کر آگے بڑھیں
نظر آیا یعنی باغ جنت نظیر دیکھا بری از وصف کو پہچانتا ہو گا بلکہ اسکا دل چانتا ہو گا نظم	نظر آیا یعنی باغ جنت نظیر دیکھا بری از وصف کو پہچانتا ہو گا بلکہ اسکا دل چانتا ہو گا نظم
کون زنبق کو بینی پر نور مسی مالیدہ ہفت دہن گویا دماغ کیونکر نہ اُس میں ہو پیدا کون پستان شادان چمن	گل زکس اگر تھا دیدہ عور گل سوسن کا حسن کیسے کیا دل عاشق ہفت پھول لالہ کا کیا انارون کا ہو بیان جہن
جسکی قمری تھی عاشق چانتا کیزین وہاں جو بارہ دری اور چنچیان	جسکی قمری تھی عاشق چانتا کیزین وہاں جو بارہ دری اور چنچیان

کی خبر اس میں ہزار ہا عورتیں حسین اُس نے کسی اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں مگر  
 اور کینڈوں اور خادمان محل نے اُسے کی اپنی مالک کے خبر سنکر بہت جلد آرایش اور زیبائش  
 سکان اور فرش زعفرانی شیشہ آلات پلٹان وغیرہ کی فراموشی نہ کی بلکہ چھاتی گلدستے جن میں  
 عطر دان و چنگیہ بھولوں کی بھی شرب اور کباب خوان برالوان لٹت موجود کے غصہ جھاسا  
 سامان سے درست ہو کر انتظار رکھ کر گئے لیکن حال اُس پر بخور و بخور نہیں محض روکا سیتے کہ  
 اندر باغ صیبا کے گئی اور شاہ طلسم کو حجر اکبر کے دھنگ پر بھی خیار سے اُسکی بلاتین لیں  
 اور گئے سے لگایا چہرہ آفرینا پاکیا کیوں کہ بن بھارا جی کیسیا ہی محضو سے کہا اچھی ہوں تم  
 جاؤ راہ کی تھکی ماندی آتی ہوں اور میں سچ کھوں مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں تیر  
 حواس اور مزاج کی پی و جہر محضو یہ کہی رہی تھی کہ انتظار نہ کر اگر افساسیاب کو شیشہ کی  
 اور کل سرگوشٹ عمر کی رہا ہو جائے اور حضار کے بارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی  
 بیان کی افساسیاب نے جواب دیا کہ مجھے سب خبر یہ کہ لکھنؤ تھام بھاراکر آئے محضو اور  
 محضو رکھ کر تھرتی ہوئی سانسے آئی شاہ نے خطاب کیا کہ کیوں ادبیجا تو جب نہ وقت ملا  
 میں گئی تو پہلے ہر سمت اپنے یا کو ڈھونڈھتی پھر آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع  
 ہوئی تو غلطہ جا بھڑی ہوئی اور سحر کرتی تھی تاکہ مسلمانوں پر تھو تاثیر نہ کرے اور انجام کار  
 یہ کہ چلتے وقت درہ کوہ میں اپنے یار کو لگا لگاتی اور خوب رنگ رلیاں سناتیں سچ کہ  
 کہ یہ کیا ماجرا تھا واضح ہو کہ جب محضو طلسم سے واسطے لقا پائے جانیسے مشیدہ افساسیاب  
 سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اُسکو مظنہ یہ لگا کہ ایک بار یہ لقا پاس ہوا آئی پر دوبارہ  
 سے درخواست کر کے یہ کہتے جاتی ہیں اس گمان کے آتے ہی شاہ جادوان کی غشی  
 ایک پتلا سحر کا اسکے ہمراہ کر دیا تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اُس سے وہ پتلا بے خبر وار کرے  
 جسوقت محضو شانہ زادہ نور الدہر کو پہاڑ کے در سے میں لیگی اور باتیں کرنے لگی  
 پہلے سے سحر کے افساسیاب کو اسکے آئے سے پہلے اگر خبر دی اور پتلا سحر کا اسکے محضو  
 کے ساتھ درہ کوہ میں تھا اس باعث سے عمر کی عیاری کی کیفیت اور کینے بیہوش  
 کرنے کا حال اُسکو نہ کھلا نہ آمد عمر و کا بھی حال شاہ جادوان کو معلوم ہو جاتا خلاصہ  
 کلام جب محضو راسے زجر و توجہ کی وہ روئے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ کینہ  
 نہ تو ہر مسلمانوں کے چہنے کے لیے کرتی تھی اور نہ کسی کی جویا تھی ہاں اتنی خطا مجھ سے

بیشک ہوئی کہ جب میں وہاں سے بھری ہوں تو ایک جگہ لشکر حمزہ میں بہت سے آدمی کھڑے  
 تھے میں انکو دیکھنے لگی ان میں سے ایک جوان حسین مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دوڑا  
 میں بھاگی اور دور وہ کہ میں جا کر چھپی وہ بھی پیچھے پیچھے وہاں آیا اور میرے حال کا مستفسر  
 ہوا میں انصاف اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ میرے اسے گرفتار کر دے وہ بھاگ کر  
 لشکر میں چلا گیا میں طلسم میں علی آئی اب عنایت بیعت خسرانہ حضور سے امیدوار ہوں  
 کہ اتنی خطائیں میری معاف فرمائیں افراسیاب گویا ہوا کہ دیکھ تیرا جھوٹا بیچ ابھی ظاہر ہوا  
 جاتا ہے یہ کہہ کر اس کے بازو کی طرف بگاہ پھر دیکھا حضور کے بازو دن برائے زہر دے کہ بہت  
 تھے اور آئینہ نقیور میں تھیں ایسی کہ جیسے نیکنے پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں بس شاہ کے  
 گھر سے نئے دونوں بازو کے اسے کھل کر گریئے اور افراسیاب لپکا کہ اے قلیون تم  
 بتاؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی تھی اور کس کا دم محبت کا بھری تھی وہ چلتیاں گویا اس کے حق میں  
 گراما کا تبیین تھیں کہ جو کچھ حضور نے وہاں کیا تھا وہ سب بیان کرنے لگیں اور کئے لگیں  
 ایشدشاہ یہ اس مرد سے کے سامنے اپنا عشق جتانے کو روتی تھیں افراسیاب ہنسا اور  
 پکارا کہ اے قلیون تم نے کیا کہا تمہو نے عرض کیا کہ میں لاکھوں ساحر جو جنگ میں  
 مارے گئے انہیں لیے روتی تھی یہ کہہ کر قدم شاہ پر گری کہ خطائیں میری معاف فرمائیں افراسیاب  
 نے کہا سو کوڑے مارو لگا جب معاف کر دو لگا یہ کہہ کر دستک دی کہ زمین سے دو سحر  
 بہ بہتیت کر یہ منظر تازیانے لیے نکلتے اور اس طرہ زلف محبوب پر بار بار پڑنے لگی جسم نابین  
 سے خوار سے خون کے چھوٹنے لگے ہر جن سب تارتا رہا جلتا دھوا ہوا آخر غش کھار گری  
 دانت پیٹھ گئے اسوقت خمار بڑی بہن اسکی سامنے شہشاہ کے آئی اور گویا ہوئی کہ اے  
 شہشاہ آپ کے جو مزاج میں آتا ہے وہ کرتے ہیں ہماری کسی کی آبرو اور غرت کو نہیں  
 سمجھتے افراسیاب نے کہا بتلیان سارا ماجرا بیان کرتی ہیں اور تو مجھی کو الزام دیتی ہے  
 خمار نے کہا خدا جانے بتلیان بالزادیان کیا کہتی ہیں آپ میری بی بی کی جان لیجئے گلاں  
 حضور کے اوپر روتی ہوئی گری شاہ طلسم نے تازیانہ والوں کو منع کیا کہ اب زور کو ب  
 نہ کر وہ حکم پاتے ہی زمین میں سما گئے افراسیاب نے کہا اے خمار میں نے اس لیے  
 اسکو مرادی کہ اور دن کو عورت ہو ورنہ مجھے کیا چاہیے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اسکا دشمن  
 بنے مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدارائے کرے خمار نے کہا ہم کینروں کی مجال ہو جو خلائک

شہنشاہ کوئی امر کرین یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی اور بزدل سحر سخت تیار کر کے  
سوار ہو کر چلی بعد لمحہ کے اسی شہر اور عمارت اور باغ میں جہان عمر و کینز بنا ہوا موجود ہے پہنچی  
اسوقت مخمور کو بھی ہوش آیا خمار نے پوچھا کہ نہیں تھے بیچ بتاؤ کیا کیا مخمور نے جواب دیا  
کہ افراسیاب بھروسے کی شامت آئی ہر جو ہمارا جی چاہا وہ ہٹنے کیا کیا میں کسی کی لوثی  
باندی ہوں وہ اپنا دیا ہوا ملک و مال دھڑھوڑے میں اب شریک جان دول سے عمر و  
کی ہوں خمار نے ایسے کلمات سن کر بہت سمجھا یا کہ نہیں شہنشاہ سے بگاڑ کر ہم کہاں رہیں گے  
میش چلی آتی ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے یہ مخمور نے کہا بی اپنے کام لگو یہ سمجھا تا کہ رکھو  
وہ ہنر امیر کیا کر لیا آج تک ہمارا کا اُس نے کیا بنا لیا کرے سے سب دبتے ہیں میں شاہزادی  
ہوں کوئی پاجی نہیں جو مار کھا کر چکی ہو رہوں اے تو میں اپنی ذات کی اثرات اور اپنے  
نام کی مخمور جو اس موسم کے اپنے شاہزادے کے ہاتھ سے دھڑے نہ اڑاؤں ہاں جب  
ملک میں بیان ہوں اسوقت تک مجبور اور اُس کے بس میں ہوں چاہے اور زود کو ب  
کرے خمار نے کہا تم جاؤ تمھارا کام جانے تمھیں بیڈھب سوار ہے یہ کہہ کر خمار رخصت ہو کر  
روانہ ہوئی کیونکہ اُس کے رہنے کی جگہ اور یہ یہ دو بہنیں دو قلعہ کی حاکم ہیں خلاہ شہر جا کر  
در بار شاہ طلسم میں پہنچی اور مخمور پر ایک تو مار پڑی اور دوسرے یا اپنے گلاز کی  
ہر دل سے لگی ہر بیتاب اور بقیر ارشئل عند لیب زار بال شوق کھوسے قالمہ دشوین کرتی  
چمنستان میں آئی اور جو ترہ بلور میں پر جو وسط باغ میں بنا تھا فرش مکاف بچھا تھا وہاں  
اگر بیٹھی کہ خاطر مضطرب تسلی یاب ہو لیکس سیر گزارنے اور زیادہ ہوا سے عشق بڑھائی وہ  
گلبدن سبکی سے گھرائی جب یاد و قامت یا آئی صورت سر و دار دکھائی دی شیم نرگس کو  
دیدہ حیران سمجھی زلف سنبل کو کیسوی پریشان سمجھی نخل ہر ایک نخل ماتم نظر آیا نخل کو اپنے  
نحت جگر سے مشابہ پایا باد صبا کو صرصر حادثہ روزگار پایا لاتے نے وانغ دل دکھایا سبزہ  
زنگ آئینہ نہر تھا جان لبیل پر صیاد کا قہر تھا گھٹا غم و اندوہ کی ہر طرف چھائی تھی گلشن  
دہر کو تار یک جان کہ وحشت تنہائی تھی گھبرا کر کہتی تھی کہ مسدس

صرصر حادثہ اس باغ میں کیا چلتی ہے	شاخ میوؤں کے عوض لبون سے پھلتی ہے
آتش گل سے گلستان کی ہو جلتی ہے	برق آفت سہرا شجر سے کب ٹپکتی ہے
دل غمینے کے ہیں جو پھولوں کے پستار سے ہیں	

زخموں کی نثر میں ہن اور خون کے فواری ہن	
گرہ خاطر کچھ یں ہی ہر اک غنچہ گل	باغبانوں کے لیے دام بلیا کی سبیل
رگ گل نیش ہی ہر رگ جان بلیل	راست بازوں سے اٹھی رسم محبت بلیل
روا سبب خزان میں محجب ایجا د کیا	
مردوں نے فاختہ کو صدر سے ہن آزاد کیا	
ای جھوٹا گل خندان نہیں ہن زخم خندان ہن ارغوان خون غلطان ہی مرد و مرد و چاقان	
ہر شاخ خنجر بیان ہی موج سبزہ نمیشیران ہی جانہ گل خون میں ترتری طفل غنچہ بے شیرادر	
ای ناچ جنس رنج سرا سر ہی ششادیر تری رنجور ہی یادار حضور ہی سوسن سیاہ پوش ہے	
اگر کس محمود باد کا الم سے ہوش ہی قصہ مختصر وہ لشرین عذار بادل خار خار و سینہ نگار یا د محبوب	
گل اندام میں اسی طرح بقیار بھٹی آخر نظم	
دل کی داشتہ سے بے توقع ہو	ہر شے کے لئے بہت سارو
دیکھ گلشن کو نا امیدانہ	رخ کیا اُس نے جانب خانہ
یہ ہی دیاں سے اٹھ کر بارہ دری میں اگر بلینک پر گری حرارت عشق کی تب چڑھی دین و	
دنیائی خبر نہ ہی سارا دن مثل مرد سے کے پڑی رہی آخر اسکے دو د آہ سے عالم میں تیار کی چھالی	
اور شب بھر کالی بلا اسی شہم عاشقان میں نظر آتی کہ اسیارت	
شب فرقت اسی کو کہتے ہیں	لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں
جان لینا ہی کام اسی شب کا	شام غربت ہی نام اسی شب کا
جان بچتی نہیں یہ وہ ہی شب	شب ہمیا ہی اسی کا لقب
سبے بلا سے سداق یاری ہی	سبے شب اول مزاری ہی
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی	اسی شب کی سحر نہیں ہوتی
چند کینوں نے سارے مکان میں روشنی کی اور رتاقصوں کو بلوایا تاکہ ملکہ کا دل بہلے	
سج و غم بھوسے اور چند پرستارین آکر پانوں ہاتھ دیا سنے لگیں اور بہت ملکہ کو جگا لگیں	
کہ داری آج کیا صدمہ و طلال ہی دشمنوں کا کیا حال ہی ہم حضور کی بلا فیکر جانیں تاشاد	
اور ناہ اور دنیا سے گدہ جانیں کچھ ہمسے تو ارشاد فرمائیے دل پر جو گزرتی ہو قبائلیہ کہ ادھی	
تدیر کریں اگر کس پر دل آیا ہو تو اُسکو تسخیر کریں ان باتوں کی صدا جب کان میں آئے جو	



کان خوبی کے پوچھی چشم حیران واک کی خواب وصل یار دیکھ رہی تھی آنکھ کھلتے ہی نہ وہ یار تھا  
نہ وہ یوس و کنار تھا بلکہ زمانہ شب تار تھا گھر کر بیکاری کے نقطہ

سب عمر خاک کر تری حسرت میں کھوئی ہے	او موت کیا تو مر گئی کس نیند سوئی ہے
مجھ سخت جان کو موت نہ آئی تھی حشر تک	آب حیات سے مری مٹی بھگوئی ہے
زور و سکے بھی کئی نہ شب تار بھر یار	بھاری ہوئی ہے جون جون کیلی بھگوئی ہے

اس بیکاری کو دیکھ کر کیزین قدم پر گرین اور مشیت مستفسر حال ہوئیں اس مست بادہ محبت  
سے کھنکھانے لگے مگر کہا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ عمر و عیار سے جا بجا میں ملائی ہوئی مگر اپنے  
راد سے اسکو آگاہ نہ کیا اور مصیبت اسے اپنے ہاتھ سے کھویا اگر پہلے ہی اس کے ساتھ چلی  
جاتی تو یہ دولت نہ اٹھاتی اب کیا ہوتا ہے گیا وقت کہاں ہاتھ آتا ہے اس وقت عمر کو جو حق  
میں ہے اسے کہاں پاؤں جو اپنا دل و دکھاؤں اس گفتگو کو سنکر عمر و کیزین کی شکل بنا  
ہوا تھا ملک کے قریب گیا اور مسکرائے لگا بیکار کہ امی ملک اس کیزین سے دینے میں قصور نہیں  
کیا اور اب بھی یہ سر حاضر ہے جو تیان لگا سیتے چھوڑنے کہااری خیدا تو کیا بیہودہ کہتی ہے  
ایسی باتیں کہ جسکا سر نہ پاؤں کہ رہی ہے میں عمر و کا ذکر کرتی ہوں تو کہتی ہے سر حاضر ہے بھلا  
اس بات کا جوڑ ملتا ہے عمر و نے جواب دیا کہ پھر عمر و کہاں کیا جہاں پہلے تھا دین اب  
بھی ہے اگر گیا تھا تو جلا بھی آیا چھوڑنے کہا تو دیوانی ہے صریحا تو لقا کے دربار میں کہ تو  
بھی میرے ساتھ تھی عمر و کو حکم گردن زنی ملا اور حمزہ اگر چھڑا ہے کیا تو باتیں بناتی ہے  
مجھے چند راتی ہے عمر و نے کہا قربان جاؤں یہ سب سچ ہے لیکن جو کچھ زور نقد فرج کیسے تو میں  
عمر و کو بلا لاؤں چھوڑنے جواب دیا کہ کیوں واہیات باتیں کرتی ہے اگر عمر و کو بلا لاؤ تو  
پانچزار روپیہ دیتی ہوں عمر و بولا کہ اگر قسم اپنے دین و آئین کی کھاسیے تو ابھی بلا لاؤں  
چھوڑنے کھاسیے مجھے اپنے دین و ایمان کی کہ پانچزار روپیہ سے دو لگی اور خواجہ کی خدمت  
بار و جان کروں گی ماں و منال و متاع کثیر دون کی یہ قسم لے کر عمر و نے کہا بی بی میں  
ہی عمر و ہوں چھوڑنے بولی تو مجھ سے دل لگی کرتی ہے کچھ سودا ہوا ہے اس وقت عمر و نے ایک  
گوشتے میں جا کر اپنی صورت صلی بنائی اور ملک کو اگر مجھ کا بیکار کہ بی بی تم نے عمر و کو پایا  
لاؤ جو دیکھتے کہا تھا وہ دلاؤ چھوڑ دیکھ کر حیران ہو گئی اور کہنے لگی خواجہ تم کیونکر اسے عمر و  
کہتے ہو حال اپنے اسے نہ پتا چلے کیا اب یہ نصیبت سہیے کہ جس لوٹدی کو عمر و ہوئی کر آیا تھا

جب اسے ہوش آیا تو اٹھ کر اپنی بی بی کو ڈھونڈتی پھری آخر جب تیار ملا سوچی کہ تو کھرجی  
بی بی آ رہی ہیں گی بس زور سے آکر چلی اسوقت آکر ہو چکی مجھو رہے تو ندی کو دیکھا کہ لنگوٹی  
باندھے پتوں سے سارا جسم چھپائے آتی ہو یقین واقعی ہوا کہ عمر وہی شخص ہو جو تیرہ ماہ  
ہو کہ تو ندی کے کپڑے پہن کر کے لیے تھے جب تو یہ پہن کر آتی ہو خلاصہ کلام عمر کو  
سیان کر بغیر تمام چٹاپا یا چھڑا روپیہ کیسا کسی لاکھ کا جا ہر پیش کش کیا لیکن راجا لڑ گیا  
ڈر گیا جاتا ہر کہ جب اسے مجھو رہے کو سزا دی اور چار اسکو کھڑے ہو چالی از بسکہ مثل بہار  
شہنشاہ اسپر بھی فریقہ اور شہر پہلے تو غصے میں اسے آزار پہونچایا پھر بہت بچایا اور  
یہ خیال آیا کہ مبادا یہ بھی ہمارے کی طرح ہاتھ سے جاتی رہے اور مرغ کے پاس چلی جائے  
تو چھانو گا یہ سوچکر ایک ساحر کو حکم دیا کہ جاؤ ہماری طرف سے ملکہ کو سلام شوقی لہنا اور  
پیام دینا کہ شب کے دربار میں کیا ہمیں ہر فرد نہ فرماؤ گی سادہ حساب الحکم اگر شہر مجھو رہے  
ہو سچا اور دارالہمارہ میں ہو چکر اپنے آنے کی اطلاع کرائی جب محل میں خبر پہونچی عمر و  
کلیم اور عمر کو مصیبت رہا اور مجھو رہے ساحر کو سامنے بلایا اسنے اگر پیام شاہ سب سنایا اور  
بہت کچھ سمجھایا مجھو رہے کو کہ شاہ سے رنجیدہ ہو مگر نہایت درجہ عقلیہ و فہیمہ ہو سوچی اگر حسب  
الطلب نہ جاؤں گی شاہ کو میری تلاش ہوگی اور کتاب سامری دیکھ کر میرا حال دریافت  
کر لگا سب راز عمر و کے سننے کا کھل جائیگا پھر کلنا میاں سے دشوار ہو اور چلے جائیں  
شاہ غافل رہے گا اور بچے بھی حال دربار میں جو کچھ گذرے گا وہ معلوم ہوتا رہیگا سوچکر  
ہر ساحر فی الفور تخت سے ہر پڑھ کر روائہ ہوئی عمر و بھی کثیر بنکر ایک گوشے میں باغ کے  
جا کر ٹھہرا کہ ملکہ آئے تو پھر کچھ معاملہ بنے اور مجھو رہے دربار میں پہونچی شاہ طلسم اسے چلے  
اسنے سے بہت خوش ہوا اور کہا ای ملکہ اب خفگی جانے دو تم مجھے جان و دل سے زیادہ  
غریز ہو مجھو رہے کے کہا میں تا بعد رہوں آپ مالک ہیں یہ ذلت جو مجھے ہوئی عین میری  
عزت و شاہ جادوان نے اسکو خلعت اور کئی ملکوں کی حکومت کا دیا یہ خلعت پہن کر اپنی  
جگہ پر جا کر بیٹھی اسوقت حمار سے شاہ مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ میرا ارادہ ہے کہ حملہ باغی ہو  
کنارے دریائے سحر کے قید ہیں انکو بلا کر بھاؤں پھر خیال کرتا ہوں کہ ان نکو اہل  
نے کھ غارت کیا یہ بارداننا بہتر ہو چار نے جواب دیا کہ میرے نزدیک قتل ہی کرنا اچھا  
مناسب ہے آئندہ جو حضور کی رائے یہ سنکر افراسیاب پکارا کہ ای جلا د جاؤ و حاضر ہو

اسی وقت زمین سے ایک ساحر مریخ ہنیت سرگما ہوا ہاتھ میں لیٹے تیغ جوڑا ماتھے پر بیا  
ہوا شاہ کو مچر کیا اسے کھاتم جاو اور غدار کے شریک ہو کر سر قیدوں کے جدا کر دی گا  
پاس نکالنا خرچ اور بہار وغیرہ سب کو ہلاک کرنا چلا و آداب بجا لا کر رخصت ہوا اسکو  
بھیجا کر رات بھی زیادہ کئی تھی و برابر رخواست ہوا اور سب ساحر اپنے اپنے گھر سدھار کر چھوڑ  
بھی چلی کر دل سے کشتی ہوئی کہ افسوس عمر و میرے بیان تنہا ہو گیا یہی سوچتی اور دست پٹائی  
ماتی اپنے گھر میں آئی عمرو کو شہ باغ سے کل کر اسکے پاس آیا مگر اسکو پریشان اور بدحواس پایا  
انہما سار کیا کہ اے ملکہ مزاج ہمالیوں کیسا ہی اس وقت مجھ کو آئینہ مصفا سے خاطر ناکیں غبار زدہ  
سے مکدر معلوم دیتا ہی چھوڑنے ایک آہ سرد دل پر در دے بھر ہی اور کہا قطعہ

آہ ازین روزگار برکشتہ	کہ زمین لفظہ لفظہ برگردد
گر فلک را بکام خود خواہم	او بکام کسے و گر گردد
در زجام نشاط بادہ خورم	بادہ خوشتابہ جنگہ گردد
در قدم بر بساط سبزہ خرم	سبزہ در حال نیشتر گردد
ایک با این خوشم کہ طالع من	نتواند ازین بسترہ گردد

مجھ شوریدہ بخت کو کچھ بن نہیں پڑتا لوگ رٹنے دینے بدنام کر شینگہ کہ چھوڑ کے بیان عمرو  
بھیجا رہا اور سارا لشکر فسخ کا قتل ہو گیا عمرو نے گہرا کر پوچھا کہ کیوں خیر بادہ خرچ پر کیا  
کہ زری کوئی خبر متویش اگر سی ہو تو جلد بیان کرو چھوڑنے سارا ماجرا اور بار کا اور بھیجا چلا و  
پاؤ و کاہر قتل خرچ وغیرہ ذکر کیا عمرو کا دل اس کیفیت کو ستر بھر بار روئے لگا کر افسوس  
میں طلسم میں رہا اور رفیق میرے اس طرح ہلاک ہوئے چھوڑنے کہا خواجہ اگر میں حضور کی مدد  
کردن جب بھی کچھ نہ ہو سکے گا کیونکہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا دم عمرو جان بازار ملک الموت گرم  
ہو گا سب کا فیصلہ ہو جائیگا میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر آپ کے ہمراہ چل کر چلاؤ سے سامنا کروں  
اور بالفرض اسکو قتل کروں تو بھی کوئی بچاؤ کی صورت نہیں اب چاہہ ضرور پسیلا ہوگا  
سحر ساز اور کچھ میں جاو اور باغبان قدرت اور جنین جاو وغیرہ کو حیرت  
لیکھ لکھل آرا ہوگی اس وقت دوست اور دشمن ساکنان طلسم جو کوئی ہو گا وہ سیلے میں پڑے  
ہو گا پھر کسی کی کیا جان و مجال ہے جو شہنشاہ کا مقابلہ کر سکے عمرو نے کہا و در کہ در کہ در کہ  
اس وقت اسی ملکہ اگر مجھ کو دریا سے سحر کے پار پہنچا دو تو پھر تاشا دیکھو کہ لمحہ میں دریا اور

نہ خدا رسد کسی کو بھی زندہ نہ رکھوں اور صبح کو چھڑاؤں تم چاہو زمین کے نیلے گا۔ بیٹھی رہو  
 جب تمہارا جی چاہے اسوقت شریک ہونا صبح کو چھڑانا لازم ہے چھوڑ سنے کہا ایک شہر سے  
 میں گویا دریا کے بھیجی ہوں کہ مجھے وہاں جا کر بھول نہ جانا اور میری سفارش خود دست  
 صاحب قرآن میں کرتا کہ عقیدہ میرا اُنکے نہیں کے ساتھ ہو جائے عمر و سنی خواہد آریا کہ  
 یہ کتنی بڑی بات ہے جہاں تک قصور جاوے گا نکاح بدیع الزمان سے اور اس کا مقصد یہ ہے  
 سے ہو گا وہاں تمہارا عقیدہ بھی نور الدہر سے ہو گا قصہ کوتاہ چھوڑ دینے بعد عہد و پیمان الہی  
 کے ایک ہلکی الماس کی اپنے پاس سے نکالی اور کہا تم دریا کے کنارے جا کر سات بار اس کی گلی کو  
 پھیرنا اس میں سے ایک تھوڑا سا نکلے گا اور اوھر دریا سے اُڑو ہا پیرا ہو گا وہ ڈور اُڑو رہے  
 لیت جاؤ گی تم آہستہ آہستہ کھینچنا جب وہ اُڑو لے گی کہ قریب آئے تم اس پر وار ہونا وہ تم کو  
 لیکر دریا میں بہا دے گا لکھن میں بند ہو جائیگی بعد نخلہ بھرے تم اپنے تئیں دوسرا پار پہنچو گے  
 لیکن یہ خیال رکھنا کہ حکم جاسنے نہ پائے ہزاروں ساعدا کی تلاش میں ہیں اگر یہ جانی ترسیگی  
 تو افراسیاب مجھے مار ڈالے گا عمر و سنی کہا جسوقت تم منگا بھیجی گی یہ چکی ٹھکانا چھوڑے گا اور  
 اسے ملکہ تم میری محبت نہ ہو میں جسکے کہی برائی نہ کروں گا چھوڑ دینے خواہد وہ کہہ رات تھوڑی  
 پہنچے اور تھیں دریا تک جانا ہے اور سارے بھی خطرناک ساحران فدا کا بایا مسکن ہے تم  
 کیونکہ صبح تک پار اُڑو گے اور اپنے رفیقوں کو کیا دے گے دوسرے یہ کہ جس طرف سے سے سبھا  
 پار جاتے ہیں وہ گھاٹ اور چھپتے تھے اس جگہ کو دیکھا بھی نہو گا اس راہ میں ہزاروں ساحر  
 نکلور پاسباؤں کے ہتھ پر ہن راہ سخت دشوار گزار ہے اور کسی طرف سے اگر آئے گا قصہ  
 کرو گے تو دریا میں طلاطم ہو گا اور شاہ طلسم کو خبر ہو جاوے گی ساحران دریا کہیں گے کہ یہ شخص  
 کوئی نیا جاسنے والا ہے جو خلافت راہ سے آتا ہے اور گھاٹ سے اُترنے میں کوئی خبر نہو گا  
 عمر و سنی یہ تقریر سن کر کہا کہ پھر کیا کروں نظر خدا کے جاتا ہوں وہی منزل بیان کر دو گا  
 اور ہادی سبیل گم گشتگان ہے چھوڑ بولی کہ اب اگر شرکت کی تو پوری کرنا چاہیے تو تم  
 میں گھاٹ تک پہنچائے دیتی ہوں یہ لکھ جھوٹے سے سحر کے ایک نشیت خازن کا لا اور  
 کچھ سحر پڑھا کہ وہ نشیت خازن کے ہاتھ از خود کھائے لگا اور ایک ایک نیچہ بنکر عمر و کی کہیں  
 لپٹا ملکہ سنے کہا لو خواجہ خدا حافظ مجھے اپنی کثیر ہر وقت سمجھا خدا شکوہ تھیاب کرے اور مقصد  
 دلی کو پہنچائے عمر و سنی بھی تسکین کے کلمہ بت کچھ کہے آخروہ چھڑاؤ لیکر روانہ ہوا اور

لحمہ بھر کے قریب ساحل دریائے سحر ہو چکی عمر کو چھوڑ دیا عمر و سنے کنارے بیٹھ کر چلی پھرانی گناہ  
 دریائے اژدر میں کرکھڑا تھا کہ چلی میں ڈورا نکل کر اژدر سے کے لپٹ گیا عمر و نے دوسرے کوس پہنچ  
 آہستہ کھینچی کہ وہ اژدر قریب آیا عمر و اسکی صورت دیکھ کر نہایت خائف تھا کہ عمر و سے اُسکے  
 شعلے آگ لگنے لگتے تھے اور قلاب کھینچنے کی صدا نہ رہ آب کرتی تھی لیکن جان پھیل کر سوار  
 ہوا اژدر فی الفور دریائے کو دپڑا عمر و کی آنکھیں بند ہو گئیں مگر جھینون کے لڑنے سے  
 حوا پر مل کے درجے میں لڑ رہے ہیں اور اکثر ذکر اٹھا اور لکھا گیا ہے کھجاکے کی صدا اور سحر  
 کھینچنے کی آواز سننا تھا اور جدھر ہاتھ پھیلاتا تھا گیلی مٹی ہاتھ میں آجاتی تھی عمر و دل سے کہتا  
 تھا کہ تل پر نروان بڑنگی لڑتے ہیں انکی صدا آتی ہے مگر بیان موتی اوچھالتی ہیں کوئی موتی  
 ہاتھ نہیں آتا اور اسی لڑنے سے دسمہ دست طبع دراز کرتا تھا کہ کوئی موتی مل جائے کبھی  
 کہتا تھا کہ نام بڑا درشن تھوڑے دریائے سحر دریائے سحر سنتے تھے مگر ماں خزانہ موتی ہو گا کچھ  
 بھی نہیں غرض کہ بعد کچھ دیر کے عمر و کو اژدر نے دوسرے کنارے پر اتار دیا چلی کا جھپٹ  
 گیا اژدر غائب ہو گیا عمر و نے سجدہ شکر بردار گاہ قاضی الحاجات کیا اور آگے بڑھا دیکھا لشکر  
 قہر نگاہ دور تک اُترا ہوا ہے اور ایک سمت بارگاہ میں غدار بھی ہوا ہے یہی ہے اس  
 اثنا میں دیکھا کہ جلا و جاو و فوج لیے دریائے اُترا اُسکے آگے کی خبر سنکر قہر نگاہ و غدار  
 نے استقبال کیا بڑے ترک اور احتشام سے لیکر داخل بارگاہ ہوئے لشکر اُسکا اُترا جلا و  
 بقدر امت میں یہ انتظام کیا کہ سولیاں استادہ کرائیں چوتھے بکبت کے لینے ریگ کے  
 پو اسے اور پورے قہر کے کھو اسے تلخ اور بہار وغیرہ سب سرداروں کو لا کر اور اسکی بھین  
 میں آگے کر کے ٹانگ دیا جلا و دن کو آگے سر پر نہیں کیا اور کہا ہنگام صبح شمع حیات تھارتی  
 نسیم جنبش شمشیر ستم کے گل ہوگی ہر ایک کی صبح ہو جائیگی یہ کہتا ہے بارگاہ میں اگر نیواری کہنے  
 لگا اور سب قیدیوں کو اپنی زندگی سے یاس ہوئی اور برق فرنگی نے کہا افسوس دم آخر  
 ہنسنے اپنے استاد عمر و کی بھی صورت نہ دیکھی اسکے یہ بیان کرنے سے سب رونے لگے اور  
 نوحہ و شغیوں کی صدا بلند ہوئی ساحر جو وہاں موجود تھے اُنکے حال زار پر ہنستے تھے اُس صبح  
 میں ہر نخل صرصر بخ سے سر و ہفتا نظر آتا تھا اور ہر برگ کھٹ افسوس ملتا تھا رات ساہن  
 سائیں کرتی تھی یا مادر دہر ٹھنڈھی سائن بھرتی تھی آئیں کرتی تھی موجیں دریائے سحر  
 بکرا رہی تھیں گھاسن نہ تھی جسم زمین کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے شورا قتلوا ہر مت بلند

تھا سو اسے خدا کے کوئی پناہ دینے والا نظر نہ آتا تھا اسی سبب و ماتم میں گریبان سحر آخر چاک ہوا  
اور غروں ہمارے سفیدہ سحرے زندہ سالہ پناہ روز محنت کی سند دکھایا کہ نظم

تھی سپیدی سحر کی شکل کفن	ابن بھرتی تھی دان نسیم چمن
وہ گل آفتاب با صد درد	شکل برگ حشران ہوا تھا لار د

وہ صبح صادق نور کا ترکا دیکھ کر برق فرنگی اور سرداران مطیع الاسلام نے خدا کی اپنی  
زبان پر جاری کی سبزہ خواہید بھی بیدار ہوا اور ہر برگ و گیاہ پتا پتا یاد صالح گلشن طلسم  
عالم کرنے لگا اس وقت برق نہ کہا اپنی رہائی کے لیے رجوع قلب سے ہم سب ملکر دعا کرنا  
کچھ بعید نہیں جو نسیم قبول گل مراد گفتہ کرے اور دل خیزین کو ٹھنڈا کھک بجھتے سب نے اس کے  
کینے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور پکارے کہ ای بارگاہی دستگیر یا افتادگان اسے جتنے نیاز  
قادر و توانا یا ملک الملک یا ذوالجلال والا کر ام کہ نظم

خداوند اسٹیم ریل روز گردان	چور و زاندر جہان فیر ذکر دان
شبے وارم سپید چوں بخت امید	دربین شب رو سپیدم کن چو خوشید

ہر ایک بلبلا کر استغاثہ کر رہا تھا کہ صبا سے مراد گل کھلائے لی عرو نے وہاں صورت چھٹا کر جلاو  
کی طرح بنائی اور ایک تھالی برنجی میں تشریان میوے سے لبریز کر کے رکھیں اور لشکر سا حرا  
میں آیا خبر اسکے آنے کی غدار اور جلاو کو ہوتی از بسکہ وہ سحر جو تیلے کی معرفت غدار  
نے یاد کیا ہے کہ جو عیار آئے مجھے معلوم ہو جائے اس سحر کو رات بھر ٹھیک آئے پیرا دیا ہے جب صبح  
ہوئی خیال آیا کہ اب ہوشیار بن میری نگہبانی کی کچھ احتیاج نہیں رہیں سحر سو قوت کیا  
تھا کہ خبر آمد خمار سنی سب نے آکر استقبال کیا بارگاہ میں لائے خمار نے کہا کہ شہنشاہ  
جادوان نے فرمایا ہے یہ میوہ لیکر سب قیدیوں کو کھلاو کہ اتنے دنوں سے وہ سب بھوکے  
پیاسے ہیں کسی کو تشنہ اور گر سنہ قتل نہ کرنا چاہیے اور یہ تشریان میں تھیں غنایت زنی  
ہیں اور شرم دی ہے کہ ابھی کھانا جلاو وغیرہ سے وہ سب میوہ تعظیم کر کے لیا ایک ایک سٹی  
جا کر سب قیدیوں کو دیا کہ یہ تصدق شاہ طلسم کھاؤ آخر تو دم بھر میں ہلاک ہو گئے وہ سب  
میردار مصروف دعا تھے مشغول گریہ و بکا تھے میوے کو لیکر انھوں نے پھینک دیا اور  
اسی طرح دعا کئے گئے مگر یہاں خمار نقلی نے اصرار کر کے میوہ قہر نگاہ اور جلاو اور  
غدار سب ان کے رفیقوں کے کھلایا بعد لمحہ کے سب کا منہ خشک ہوا قہر نگاہ نے کہا



بھڑکرا ایسی چلی تھی تلوار لشکر نہ عدد کا تاب لایا بھاگے ہزار ایک جی چھپا کر رباد ہوا جلال دشمن اسوقت عمر و سنے کی ملاقات التمہہ بھون کو دال سے لیکر	تھے ملک عدم کو راہی سردار لڑنے سے ہر اک نئے جی چھپایا صرخ سب کو پھری بھگا کر غارت کیا سارا بال دشمن خوشنود ہوئے وہ سب نکوشت لشکر کی طرف پھر سے دلاور
--	---

عمر و سنے بعد فتح لوٹ مار کر سب سرداروں سے کہا کہ اس لڑائی کی خبر شاہ طلسم کو ہوگی  
کوئی دم میں آفت آئیگی یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں تم سب فردا فردا بھاگ کر لشکر کی  
طرف جاؤ میں بھی آتا ہوں بنا بر حکم عمر و کے سردار پروردگار پیدا کر کے اڑے یعنی زمین میں  
غرق ہو کر چلے عیار بھی کوئی کسی طرف اور کوئی کسی سمت بھاگے عمر و بھی ایک طرف  
بھاگ کر روانہ ہوا لیکن افراسیاب کا حال غینے کہ یہ دم سحر آئینہ سحر میں اگر جلوہ گر ہوا  
اہل دربار حاضر ہوئے پایہ پایہ تمام سردار بیٹھے اُسے گویا ہوا کہ اب کوئی لمحے میں  
یا غیور کہ آیا چاہتے ہیں ہنوز یہ کلمہ در دہان تھا کہ دو طائر ایک اکن میں ہنر اور ایک  
سرخ رنگ تھا سامنے آئے اور زبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ عمر و دریائے سحر کے  
پار آ کر گیا اور اُسے غدار و غیرہ کو ہلاک کیا قیدی سب رہا ہو گئے لڑائی ایسی ہوئی کہ سب  
ساحر ملازموں میں سے حضور کے کام آئے یہ خبر عرض کر کے طائر نظر سے غائب ہو گئے اور  
افراسیاب براہ تاسف دست افسوس ملنے لگا زانو پر ہاتھ لگی بار بار اور کیا کہ اس  
عیار نے ذلت پر ذلت دی ہے اور میں یہ حیران ہوں کہ یہ عیار خداوند کے یہاں کیا تھا  
حمزہ اگر چھڑا لیکن تھا یہ طلسم میں کیونکر آیا اور پھر طلسم باطن میں کیونکر پہنچا اگر یہ کہا جائے  
کہ اگر طائر جاوے کے ساحر دن میں مگر یہاں چلا آیا تو پھر اب دریائے سحر کے پار اسے  
کیسے پہنچا اس میں کسی ساحر واقف کار چلیں رتبہ تیرے یہاں کے سرداروں میں سے  
اُسکا شہنشاہ ہوا ہے بغیر اس امرو کے جانا اُسکا ممکن نہ تھا خیر اب دریافت کر کے اس طرح  
مزا دون گاہ کہ ماہ بیان دریا اور مرغان صحرائے اسکے حال پر گریہ کر بیٹھے یہ کہہ کر پریم جا کر آئینہ  
سے غائب ہو گیا اہالیان دربار ساحران نامدار کاٹنے لگے کہ اب دیکھیے اس جرم سے  
عوض کس پر آفت آتی ہے اسوقت کے دربار میں محمود بھی حاضر تھی شاہ طلسم کی گفتگو



شکر تھرا سنے لگی مگر پھر دل کو قوتی کر کے سوچی کہ جس وقت تجھے کچھ پیچھے تو بھی برابر سے  
سوال و جواب کرنا کچھ اسکی زرخیز تو ہی نہیں ہی نہ وہ بادشاہ ہی تو رعیت ہی پھر خدا کی جو  
مرضی اور مقدر کا جو لکھا آخر یہ سوچ کر بعد غائب ہوئے شاہ طلسم کے آئینہ سے یہ بھی انکھ  
میں آئی اور سحر کا اسباب نکالا سب کو دیکھا بھالا کہ شاہ طلسم سے لڑوں کی

داستان افراسیاب کا واسطے گرفتار کرنے عمر و کے طلسم بنانا اور عمر و  
کا قید ہونا اس طلسم میں اور مکاری کر کے چھوٹنا اور مخمور کا حال کھانا  
اور شریک عمر و ہو کر لشکر مرخ میں چلے آنا اور عیاری عیادوں کی  
پرور پڑ کر ناسا حردن سے واسطے مخمور کے لمولفہ

زندون کے چھکانے والے ساتی  
زندون کے ہر دل کو تجھے راحت  
آرایش محفل سخن ہر  
ایک اور دے جام بادشاہ  
وہ جام کہ جس سے نکالیں ارہان  
وہ سے کہ نہ جس کا نشہ کم ہو  
تقریر میں ہو طلسم کا دھنگ  
سو جھی بے نی ترنگ ساتی  
دیدے مجھے جام حنسم کی ہوشیہ  
ساتی میں گداہوں تیرے درکا  
جس میں کہ ہو تیرا نام ساتی  
مراح رہیں مرے مخمور  
ہر لفظ پہ سامری ہو مفتون  
اسے تباہ بنے مری کمانی

مازون کے اٹھانے والے ساتی  
اللہ رکھے تجھے سلامت  
آباد تجھی سے انجمن ہے  
پھر زندہ دے میں تیرے بیتاب  
وہ جام کہ جب پہ جان ہر قربان  
وہ جام جو رشک جام جم ہو  
وہ نشہ کہ جو دکھائے نیرنگ  
دل میں ہر بھری انسگ ساتی  
کرنا ہے مجھے طلسم کی سیر  
سب چھوڑ کے اپنا سنت مندر  
وہ آج پلا دے جام ساتی  
اقلیم سخن کو میں کروں سر  
تقریر میں میری ہو وہ ہسون  
زینت دو بارغ کامرانی

وہ بھول جھڑپیں مری زبان سے مشتاق ہیں اہل بزم احو جاہ آغاز بیان کرد بیان سے ادخل قسم گل معانی	ہر صفحہ نہ کم ہو بوس سب دیکھ رہے ہیں دید رونی دو سخن کو دستا بشگفتہ شود بہ خوش بیانی
---	---

گلگونہ کشان عارض شاہد بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پرایہ رنگین و حال گرائیا  
تقریر باتمکین سے بالاسے والاسے محبوب تنوید کو اس طرح فرین دیکھتے فرماتے ہیں اشتیاق  
مشتاقان دلدارضانہ بڑھاتے ہیں کہ جب افراسیاب بادل بتیاب آئینہ سحر سے حیران  
ہو کر غائب ہوا دریا سے سحر کے پار اتر ادر لشکر صحرخ سے تار ساحل دریائے سحر انسون پر  
ایک طلسم باندھا کہ اُس میں وہ کیفیت پیدا ہوئی جیسے طلسم ہوش ربا میں طلسم ظاہر اور باطن  
بنام سحران نامی کو طلب کر کے اُس طلسم میں مامور کیا اور آک نظر سے غائب ہوا مگر جب  
اُسے طلسم کو تعمیر کیا اسوقت صحرخ اور میطیع اور شریک اُسکے کہ بزدل سحر بھاگ کر چلے گئے  
اپنے لشکر میں گئے صحرخ نے پراگندہ لشکر کو اپنے آکر جمع کیا بارگاہ بریا کہ انی بازارین لگین  
لشکر مقابل فوج حیرت اور منصو راترافح کی خوشی میں جشن کی بنیاد کی نعمت تہنیت مغنین  
نے آغاز کیا حیرت کو اُنکے چھوٹ آنے سے بڑی حیرت تھی اسوقت صحرخ عیا بھیرن  
کے حاضر ہوئی اور سب ماجرا جنگ و جدال اور رہائی بجرمان کا عرض کر کے کہا شہنشاہ اُس  
پار تشریف لائے اور باغ عشرت میں گئے ہیں آپ بھی تشریف لے چلے حیرت نے کہا  
میں اس فکر میں ہوں کہ اگر شہنشاہ اجازت دیں تو ٹھکانہ امون کو لڑکر ہلاک کروں دوسرے  
شہنشاہ کے بغیر طلب میں کہیں نہ جاؤں گی صحرخ یہ باتیں سنکر خاموش ہو رہی مگر اب  
کیفیت سنئے کہ عمر و دوسرے عیا ر حور و انہ ہوئے تھے صحرا میں ٹھہرتے ہوئے لشکر کی طرف  
چلے ان سب کو اتنا عرصہ آنے میں ہوا کہ افراسیاب طلسم بنا گیا سب اُس طلسم کے اندر رہے  
اُس طلسم کا ماجرا سنئے کہ عمر و صحرا میں چلا جاتا تھا اُس نے دیکھا کہ چار سمت بڑے بڑے پہاڑ ہیں  
اور سب کے درے بند ہیں لیکن ایک کوہ میں درہ کھلا ہوا ہے گھر و اُس درہ میں داخل ہوا  
جب درے سے سر بدر کیا صحرا کے لطیف و سرسبز دیکھا جس میں دو قصر بلند ایک دست  
راست اور ایک دست چپ کی جانب تعمیر تھے آرایش اور زیبائش میں بری کی تصویر تھے  
مافی اُنکے نقش و نگار پر از رنگ شاکرے اور بطیموس مجسطا کی جہات پر قربان فرمائے

وہ قصر ہائے دلکش ابے قصور رشک وہ کاخ آسمان تھے جسکے تناخوان حور و غلمان تھے  
آستان کو انکی اگر فلک سے مشابہت دیجائے تو احسان چرخ پر کیا جاسے اور ہلال کو اگر مہر  
ور سے مشابہ کیا جائے تو فخر سے وہ بدر کا بنے ہر بہت ان سکا نون کے پردے پر سے تھے  
اطلس چرخ کو شرمائے تھے چھین نقش در نگین لگی تھیں دروغ وہ بہشت برین تھیں ہر  
والان کے سامنے سامان زر بفتی کچھے تھے نگیرے بادے کے باسک گویا ہر استادہ تھے  
ستون ہر ایک الماس نگار تھا سراسر جواہر نگار تھا کہ ورون روپے کا مال و اسباب میں  
دھرا تھا شیشہ آلات موقع سے سجا تھا کہ اسباب

وہ مکان غیرت کا ستان تھا	قصر جنت سے برتر کے سامان تھا
چشم عاشق ہر ایک حلقہ دور	دل رضوان نہ شارت تھا اسپر
پردہ چشم عاشقان پر دے	راز دل کی طرح سے بستہ تھے
داخل بے رونقی کو وان کب تھا	شیشہ آلات نور کا سب تھا

عمر و نئے وہاں کے سامان کو دیکھ کر دل سے کہا کہ

انچہ نصیب است ہم میرسد	ور نہ ستانی بہم میرسد
------------------------	-----------------------

ان مکانوں میں جو مال پر وہ تیرے ہی لیے خدا نے رکھا یا ہی پھر ع خدا دیو سے جسکو وہ  
کیونکر نہ سے پوچھتا کون ہو بسم اللہ کہ وہ سوچکر اندر مسکا نون کے گیا کوئی وہاں مالک اور  
چو کیدار و پاسبان نہ تھا حال الیاسی مار کر سب اسباب مع چھپت اور پردے اور چھپن اور  
میز اور کرسی وغیرہ نذر زمیں کر کے آگے کا راستہ لیا یکا یک صدا غیب سے آئی کہ کہان  
لیجا دے اب تو پہنچے ہو اس صدا کو سنکر بھاگا اور قریب ایک پہاڑ کے پہنچا دیکھا یہاں  
سورسری کے درخت سایہ دار لگے ہیں نظر کو ٹھنڈک بخشتے ہیں ایک درخت کے نیچے سار  
شہاسی کی دھوٹی باندھے بیٹھا ہے جواہر کے بت بازون پر بندھے گلے میں موتی کا مال ہے  
عمر و اسکی راہ کتر اگر چلا کہ یکا یک زمین سے تلی پیدا ہوئی اور یکاری کہ ای خرساں جادو  
ہوا چو سنا بھاگا جانا ہی عمر وہ صدا سنکر سمجھا کہ اب بھاگ نہ سکو گے چلو اس ساحر کا بھی مال  
گو یا اپنے تین قید کر او کچھ چارہ سوائے اسکے نہیں جو مرضی خدا کی نبی سوچتا ساحر کے  
پاس پہنچا اور حرف زن ہوا کہ ای بھائی تم کون ہو ساحر ہنوز جواب دینے نہ پایا تھا کہ  
پتلی بولی کہ اسی موڈی کا ستے نے سارا مکان ظلم لوٹ لیا چور تو اسباب اور روپیہ وغیرہ

لیتا ہوا اسے بھت پر دے تک اتار لیتے خرساں نے یہ باجر اسکرچا باکہ عمر و کو گرفتار کر کے  
 اسے کہا اندر سے لڑھکتا بھی ہو وہ چور کوئی اور ہو گا میں سا ہو کار ہوں خرساں نے کہا یہ تیلی  
 بھی کو بتاتی ہو عمر و سے جواب دیا کہ یہ تجھے بھوئی ہو خرساں نے کہا میں نہیں مانتا سحر کی تیلی  
 جھوٹا نہ بولیگی یہ کہہ کر ایسا سحر کیا کہ عمر و کے پانوں زمین سے پکڑ لیے عمر و نے کہا بھائی جہان  
 یہ تیلی سچی ہو وہاں میں بھی سچا ہوں ساحر نے پوچھا تو کیونکر سچا ہو عمر و بولا کہ میرا حال سنو میں  
 چار لاکھ روپیہ کا قرضدار ہوں اور خداوند سامری دہشتدہ سے دعا کرتا تھا کہ مجھے مال سے  
 میری دعا قبول ہوئی اور یہ دو مکان مال سے بھرے خداوند نے مجھے عطا فرمایا پھر اس میں  
 تیلی کے اور تیرے باپ کا کیا اجارہ ہو اور مجھے تو نے کیوں قید کیا ہو خرساں اس قدر  
 کو سکر منسا اور گویا ہو کہ خداوند چاہتے تو دو تین پہاڑ سونے کے کر دیتے تجھے اپنے خزانہ  
 غیب سے دیتے پر ایسا مال خداوند دینے والے کون تھے تو سراسر دروغ کہتا ہو عمر و نے کہا  
 اچھا خفا ہو جو کچھ میں نے لوثا ہو وہ سب ایک غار میں رکھ آیا ہوں تم جلد کے لو خرساں  
 چلنے پر راضی ہوا تھا کہ وہی تیلی بولی اسے موتے کیوں فقر سے دیتا ہو سکاری کرتا ہو غار میں  
 تو مال اسباب کب لگیا تو وہاں میرے سامنے سب کھا گیا جو کچھ تھا وہ تو نے اپنے پیٹ  
 میں رکھ لیا ہو خرساں تو اس کے دم میں نہ آنا نہیں یہ مر لیا تجھے ایسا ہو ضرر ہو سچا ہے  
 خرساں بولا ای تیلی کیا کہتی ہو بھلا یہ بھت پر دے کہ سی میز وغیرہ کیونکر کھا گیا تیلی بولی  
 کہ سامری کی قسم میں سچ کہتی ہوں سب اسباب اسے پیٹ میں رکھ لیا ہو عمر و نے کہا ای  
 خرساں تجھے شکم جھید کی ہر سچ کہ کہ میں انسان بھی اتنی اتنی بڑی چیزیں کھاتے ہیں  
 بھلا یہ مالزادی تیلی جھوٹی ہو کہ نہیں خرساں کہ حیرت ناک تھا بولا کہ تو سچ کہتا ہو اچھا  
 جیل میں تیرے ساتھ چلتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ ہو سحر اپنا عمر و پر سے دفع کر دیا عمر و اس کو  
 ایک غار پر لایا اور کہا اس میں اتر دو وہ اترنے لگا عمر و نے پشت پر سے خنجر ایسا مارا کہ  
 سر ٹٹ کر دو رگ اخل اور شور ہوا کہ کشتی ساحر خرساں را عمر و نے اُس کے بت وغیرہ جھوٹا سحر  
 کا لیکر لگے کارا سٹہ لیا کہ یکا یک آواز مہیب آئی اور ایک ساحر اوپر پیدا ہوا عمر و کو اسے  
 بزدل سحر گرفتار کیا اور لیکر چلا اس وقت اور عیار بھی اس طلسم میں پھنس گئے ہیں ان میں  
 سے ہتر قرآن اودھا نکلا اور عمر و کو گرفتار دیکھ کر اپنی صورت کش ایک ساحر کے کنار  
 اُس ساحر کے پاس آیا اسے پوچھا تو کون ہو جواب دیا کہ جو ہیں سو ہیں تجھے کیا اپنی فکر کر دیکھ

پچھے پیسے کوئی کھڑا اور مجھے مارا جانتا ہے اسنے یہ سنکر بھیجے پھر کر دیکھا قرآن نے بندہ مارا کہ  
 ہر کے سوکرے ہوئے ترب کر یہ بھی ہلاک ہوا آندھی آئی صدا پیدا ہوئی کہ مارا خون ریز  
 جادو کو عمر و نے قرآن کو گلے سے لگایا اسنے کہا استاد سب طرف پھرتا ہوں راستہ  
 نہیں ملتا ہے اور میرا دل خوف سے از خود دھڑکتا ہے پریشان پھر رہا ہوں خدا ہی اسے معلوم  
 ہوتا ہے کہ طلسم میں چپس گئے ہیں یہ کہتے کہتے ایک باجست کر گئے مھاگا اور درہ تھوہ بین  
 جاکر غائب ہو گیا عمر و حیران ہوا کہ کوئی آگے نہ پیچھے یہ کیوں بھاگ گیا اسی سوچ میں تھا  
 کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا اور کہا اے عمر و تو کیا تمام عالم کو مار ڈالے گا اسے ظالم تو  
 ذرا تو رحم کر اور یہ مقام ساحر وں سے بھرا ہے تو کہاں تک قتل کریگا مثل مشہور ہے سودا  
 سنا کی تو ایک دن لوہار کی کبھی نہ کبھی تو بھی دھرا جائیگا عمر و اسکی تقریر سنکر سوچا کہ یہ کچھ  
 ناصح مجھے ملے اسنے کچھ کہو سنو نہیں اپنا کام کر دے سمجھ کر گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور دو جا کر  
 گلیم اتار کے آگے بڑھا یہاں تک کہ ایک جنگل میں پہونچا دیکھا یہ صحرا تمام ریگستان ہے اور  
 جہاں سے یہ ریگستان آغاز ہوا وہاں ایک تختہ آئینہ کا دیا ہوا ہے اور سب طرف سے  
 راستہ بند ہے عمر و گھبرا یا کہ اب کدھر جاؤں نا جا رست کر کے اس آئینہ کو پھاند کر ریگستان  
 میں آیا واضح ہو کہ افراسیاب نے جو طلسم بنایا ہے یہ اسکا باطن ہے یہاں سے نکلتا بغیر طلسم  
 مٹائے افراسیاب کے ناممکن ہے عمر و اس ریگستان میں پریشان و برباد پھرنے لگا  
 اور بگوسہ کی طرح ہلکے کھاتا تھا جدھر جاتا تھا راہ نہ ملتی تھی دل سے کہتا تھا آج تو پھنسا  
 وہ ساحر جو نصیحت کرتا تھا آج کہتا تھا شاید درپردہ ہی خبر دیتا تھا کہ تو ایسے مقام پر جانی  
 والا ہے جہاں قید ہو جائیگا غرض کہ اور تھوڑی دور جو گیا زبان شدت تشنگی سے باہر نکلتی  
 نہیں سے پانی نکال کر پی پانی پینے سے اور زیادہ پیاس معلوم ہوئی اپنے حال پر شک  
 سرشت ہوا اسنے لگا اور سوچتا تھا کہ اے عمر و پانی کہاں تک نہیں سے نکالوں غلے ہو جاؤ  
 جھڑھ جب کبھی میرا میں پیاسا ہوتا تھا تو ایک جام آب سوا لاکھ روپیہ کو میں چیتا تھا  
 آج افسوس ہے کہ نہیں سے پانی کیسا کھانا تھی کھانا پیرنگا لاکھوں روپوں کا نقصان ہو گا  
 اسی اندیشے میں چلا جاتا تھا مگر پیاس بڑی چیز ہوتی ہے ابکی بار برف میں جمی ہوئی حرق  
 پانی کی نکالی اور پانی پیا اول سے بھی زیادہ پیاسا ہوا بلکہ بھاگا دیکھا ایک جگہ  
 چند درخت گھران لگے ہیں نیچے اسکے سبزہ آگاہی نظر کو تراوت بخشا ہے عمر و اس سبزہ پر



سوا سے اس کیستان کے اور کچھ نہ دیکھا اسوقت رجوع قلب سے بکارا کہ یا حضرت خضر آب کہاں  
ہیں راہ تباہیے کہیں حضرت خود تو راستہ نہیں بھولے ہیں یہ کیا ماجرا ہے اسی طرح جب اوڑھنے  
بڑھا جنگل تینے لگا آفتاب عازم برج حمل ہوا اور تمازت سے جسم جلنے لگا نظم

اُس دشت میں برسر تک و دو	یا زیبا روان تھی یاد وہ رہ رہ
سایہ کویت نہ محققا شجر کا	عفتا محققا نام جب نور کا
مرغان ہواستے ہوش راہی	لغش کشت یا تھی ریگ ماہی

عمر و پینے میں غرق تھا اور پینا بہکے جو زمین پر پونچا تھا تو خاک پر پتل بصورت عہد و نگیا  
تھا اس مصیبت میں تو گرفتار تھا ہی اس پر اور طرہ یہ ہوا کہ ایک طاؤس زرین بالی مرصع دم  
اڑتا ہوا آیا اور بکارا کہ مجھے بڑی شدت سے بھوک لگی ہے اور پیاسا بھی ہوں یہ صدا دیکر  
غائب ہو گیا اسکے اس کٹنے نے وہ تاثیر کی کہ عمر و مار سے بھوک کے بتیاب ہو گیا اور بلند کر  
ہر سمت و زخون کو دیکھا کہ بتیان کھاؤں مگر وہاں دخت کجا جو ایک آدھ تھا بھی تو لٹھیر  
سو کھا ڈنڈا اسوقت بنا چاری زمین سے روٹی نکالی چاہا کھائے روٹی باہر نہیں کے  
جس آئی سہی ہو گئی حیران ہو کر پھینک دی کہ یہ روٹی کیا خاک کھاؤں اور پھر زمین میں  
ہاتھ ڈال کر گویا ہوا کہ دادا جان یا جناب ابوالبشر لشکر جلا و میں جو مٹھائی میں سر لوتی  
یہ وہ عتایت فرمائیے کہ تازی ہر فی الفور مٹھائی زمین سے نکلی مگر جب ڈلی نہیں رہی  
مٹی ہو گئی نہ کہ کرا ہو گیا تھوک دی اسی طرح جب پیاس کی شدت ہوئی پانی نہیں سے  
انکال کر پیا اور زیادہ گرمی معلوم ہوئی اٹھ کر پھر اور طرف بھاگا کہ شاید کہیں پناہ ملے  
مگر پناہ ملنا کجا ایکی ایک ایسے دشت ہولناک و مہیب و وحشت خیز میں جا پڑا کہ جہاں  
ہر گولہ دیو کی صورت تھا دشت میدان قیامت تھا ذر سے غول ہلایاں بٹکے  
دکھاتے تھے کانٹے زبان و راز ہو کر کچ بھٹی پڑا مادہ تھے جیب و دامن سے خواہ مخواہ  
تھے دل کے پھوٹے پھوڑنا کیا حرات سے اور زیادہ پھالے پڑتے تھے الحفیظ والامان  
وہ گرمی وہ تابش وہ لون کہ بادِ سموم جسکی دشت سے روان دوان ہند رکا دل اس جا  
بتیاب تھا شملہ پتھر ایشل سیاب تھا ہر جموٹکا ہوا سے گرم کا ورنہ کی لپٹ سے کھم تھا

کہ ابیات

دیکھا تو عجب مقام دیکھا	سامان حندان تمام دیکھا
-------------------------	------------------------

<p>چیل میدان سپید سوکے پت چھڑکے دن غضب کے ایم زروی ہر سپید سے نمودار وہ دشت کہ جس میں دم پہنچا وہ ریگ روان کہ اندام شد سب پر جو غم خزان تھا طاری کانٹے سوکھی زبان دکھاتے وہ دشت کہ جس میں قصہ کوتاہ چلتے ایسے وہاں کے کنگر اڑتے تھے جو زرد زرد پتے جو گھاس زمین میں وہاں تھی سوکھے ہوئے پتھر کھر کھرتے چلتی تھی غضب ہوائے دشت</p>	<p>پھرتے تھے دندے پیاسے بچے جنگل نشان دشت ناکام چلے یہ تان کا ہو آزار آگے ہوا بھی ٹھوکر بن کھائے اک گام میں طم عدم کی ہو راہ یو شک درختوں کے اتاری ہر سمت بگولے خاک اڑاتے تھے دیکھتے غول خضر کی راہ جنگاریاں تھیں قدم قدم پر کانٹوں نے سپر ہوائے آگے سوکھی کسی پیاسے کی زبان تھی آواز سے تھے وہ سر پھرتے پھرتا تھا وہ مبتلا سے دشت</p>
---	--

آخر ایک جگہ تھا کہ فرط تشنگی اور شدت گرمی سے گر پڑا اور غش آگیا اور سوقت از خود ہم  
میں سردی معلوم ہوئی اور ناکھ کھلی دیکھا زمین شبنم ہوئی اور ایک عورت نکلی بسنے لگی اور  
عمر وہ بیان سے اس بلوغ کے در پر جا جان شہنشاہ تشریف فرما بن اور وہاں پکار کر کہ  
صدقہ افراسیاب کا روٹی دو تو تجھ کو کھانا ملیگا اور بیاس بھیگی عمر و سنے دل میں کہا اب  
مجھے صدقہ افراسیاب کا کنا پڑا اور ایک آہ سر کھینچ کر فلک کو دیکھا اور رو دیا تا چار  
بوجب اسکے خمسم

<p>بچ کہا کہ کچھ نہیں اسکا علاج بھوکہ میں رہتی نہیں کچھ شرم و لاج</p>	<p>آدمی جیتا نہیں ہی بن اناج آنکہ شیران را کند رو بہ مزاج</p>
---	---

احتیاج است احتیاج است احتیاج  
وہاں سے اٹھ کر راہ کراہ بنا لہ آہ قریب اس بلوغ کے آیا وہاں افراسیاب نے دو کنیزوں  
سے کہا عمر و تا ہی جاؤ اسکی خبر لو اور اسکا حال زار دیکھو بھوکا اس سے کچھ دریافت کرنا تو تم  
تو اسی جنگل میں تھا اور بھوکا کراہتا رہتا اب جب تک طلسم ہوش ربا ہی جب تک میری



زندگی باقی ہو اور جب میری زندگی ہو میرا بنایا ہو طلسم لہجہ میرے مٹانے نہ مٹے گا اور عیار  
 یہاں سے رہا ہونگے یہ کہہ کر گزروں کو روانہ کیا لوٹ دیاں بنا کر حکم در باغ پر آئیں اور عمر و کو  
 دیکھ کر نہیں پوچھا اسے تو کوں یہ بیان کیوں آیا ہر عمر و کو اس وقت اپنا نام بتاتے غیرت  
 آئی کہ عیار حشر ہو کر اس ہیئت سے بیان دار وہوں کیا اپنا نام بتاؤں بس کہنے لگا میرا  
 نام کیا پوچھتی ہو مسافر ہوں غریب الدیار ہوں بتلے آفت روزگار ہوں پوچھ کھایا یا  
 خستہ و شراب اوھرا ٹکلا ہوں نظر ترم کی متھے اسیر رکھتا ہوں کینزوں نے مسکرا کر ناہم  
 چٹوکی کی کرکے غریب اور مسکین بنتے ہیں گویا کچھ جانتے ہی نہیں انکے پاس ٹیڑھ کی باقی  
 نہیں رہتے اور انکے کالے کامنتر نہیں ہو غرض کہ عمر و سے گویا ہو میں کہ حسب ناک تم اپنا  
 اصل نام ظاہر نہ کرو گے یہاں سے کوئی رعایت تمھاری نسبت عمل میں نہ آئیگی بہر حال  
 کہ تم جانتے ہیں کہ تم وہ ذات شریف ہو کہ ہر دیار و اصل میں نام تمھارا مشہور ہے اور  
 ساروں کے قلب پر لکھا ہی مگر نام پوچھنے کے لیے حکم شہنشاہی اگر نام بتاؤ تو روٹی پاؤ  
 باقی دینے آسودہ ہو سحر و یہ فقر پر بند کھانا کہ اقرار سیاہ کو تجھے ذلت دینا منظور ہے وہ  
 یہ سب بھگوانتی ہیں پھر کچھ کہہ ہی کیوں نہ ہو تو بھی اس نام نہ ستا کہ سطل ملے  
 حد و سے دل بے شکا یا تھا جان من بکوا اگر یہ خیال نہ لے میرا با بکوان بکوا  
 اسی فکر میں تھا کہ خیال سے اتنا سے گویا بت رکھنا بھی دو کینزین اور باہر سنگین اور کینزین  
 شہنشاہ ساعدان عمر و کو یاد فرماتے ہیں ارشاد کیا ہے کہ نام و نشان کی پیش نہ کرو  
 یہاں اسکو لے آؤ پھر وہ سنگر خائف ہوا کہ دیکھو یہ ناہنجا میرے ساتھ کیا کرنا ہے میں نے  
 صبر و سحر و کو مارا اسے کئی بار ذلت دی مشوق کا اسے سر موٹا بہت ساعدان  
 اپنا مسلح بنا لیا اب جو کچھ بدی یہ میرے ساتھ نہ کرے وہ تھوڑی ہر آج تو پھنسا ہو بہت  
 بڑی جگہ ہے کہ یہاں سے ٹکنا دشوار ہے زنبیل کھانے پینے کی بد نہیں کرنی خیر جو مرضی  
 میرے رب کی آیت یا تو میں نہیں اور میری بات نہیں یا یہ سحر افراسیاب نہیں ل  
 سے یہ شورہ کرتا باغ میں آیا کہ اس بات

بہر گل نظر آیا صورتِ خار	بہر فرورہ گسا میان گزار
سنبھلنے آلودہ کے بیج کھایا	خنیچہ بے چنگ کے بندہ جہا یا
سبز کے نئے کڑی کی پانوں پر پٹکے	چرخہ و سنبھل کی لی اگر ٹٹے

آخر سامنے تخت افراسیاب کے آیا اور اسکو تسلیم کی اسنے بھی بطور مزاج پوچھا کہ کیوں خواہ اسکو  
 مزاج آپ کا اچھا ہے عمر و نئے کہا ہزار شکر ہے اس رب اکبر کا کہ جو مجھے بیان لایا ہے افراسیاب  
 کو یا ہوا کہ اے عمر و میں مجھ سے ایک بات پوچھوں تو بیج بتلاؤ دیکھا عمر و نے کہا آپ مجھے جھوٹا  
 جانتے ہیں میں کتنا ہوں کہ اپنی ساری عمر میں میں نے کوئی لفظ جھوٹ گئی ہی نہیں اچھا  
 پوچھیے جو کچھ میں جانتا ہوں نگاہ عرض کروں گا آئندہ ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے شاہ طلم نے کہا  
 اگر تو بیج کھدیگا مجھے اپنے سوسے رہائی دوں گا ورنہ یوہین بھوکا پیاسا رکھ ہلاک کر دوں گا  
 کیا ممکن جو میری زندگی میں مجھے کوئی چھڑا سکے عمر و نے کہا وہمکا کے مار دو ایسے گایا تو پھر  
 کہ تو دیکھا کہ جو ہم جانتے ہیں بتلاؤ بیجے خیر آپ کو یقین نہیں تو جھوٹ ہی اب بتلاؤ بیجے  
 نہ پوچھیے افراسیاب نے کہا نہیں تو سچا ہے میں نے بنا براعتیا طلم نے ایسے کلام کہیے اس  
 مجھے پوچھنا یہ ہے کہ چکو دریائے سحر کے پار کس نے اتار دیا اور تو کو وہ حقیقت میں خداوند کی آیت  
 تھا کہ طلم میں کیونکر آیا عمر و نے یہ کلام شکر ایک قہقہہ مارا اور کہا اے شہنشاہ یہ تو لایق  
 پوشیدہ کرنے کے نہیں آپ ناحق مجھ سے شرطیں کرتے تھے میں پیارا بندہ اپنے خدا کا ہوں  
 جب میں اس پار آئے تھے لیے عاجز ہوا اپنے خدا سے دعا کرنے لگا اسنے ایک وجہ سے  
 بھیجی ہی اسنے مجھے کاندھے پر سوار کر کے اس پار اتار دیا افراسیاب نے پوچھا کہ تیرا خدا  
 کون ہے یہ شکر عمر و خوب ہنسا اور کہا میں نے بار بار عرض کیا ہے کہ تیرا خدا شاہ باختری ہے  
 خداوند تھا کا میں فرشتہ قدرت ہوں اور طلم میں مجھے خداوند نے ملک الموت بنا کر روا  
 فرمایا ہے اور پھر آپ پوچھتے ہیں کہ تیرا خدا کون ہے اگر وہی ہمارا ایک خدا ہے آج اسکا کوئی ثانی  
 نہیں اور نہ شریک ہو سکتا ہے اور میں سچ کہوں اسی ایک خدا کو میں جانتا ہوں اور سجدہ  
 کرتا ہوں اور پوسنے دوسے خداؤں کا میں قائل نہیں اور آپ کیا جانیے خداوند کے اور پھر  
 کیا راز و نیاز میں اب اسوقت میں کتنا ہوں خداوند کو پرستش کرنا سامری و جیشید کی برائی  
 معاوم ہوئی مجھے حکم دیا کہ جا کر پرستار ان غیر مذہب کو قتل کر بظاہر خداوند یہ باتیں مہربانی کی  
 فرماتے ہیں مگر تم لوگوں سے خوش نہیں خوش ہو اُس سے ہیں جو انھیں کو بذات و اعدا کے کوئی  
 کیونکہ خداوند کا قول ہے کہ جو خدا مر گیا اسکی خدا فی بھی مر گئی اور اے شاہ جادوان سمجھ تو سہی کہ  
 میں چھٹانک بھر کا اور تو ہزار میں کا میرا تیرا مقابلہ کیا یہ خداوند کی ناراضی کا باعث ہے جو مجھ کو  
 بظہر غلبہ ہو جاتا ہے افراسیاب یہ باتیں شکر بولا کہ جو کچھ تو نے کہا ہے یہ سب صحیح اور درست ہے

ابو یہ بیان کر کہ جو جنت جگہ دیا ہے جو میں غوطہ مار کر اس پار لگیسی یا اگر اس نے اوھر ہو چا دیا  
 ہو ورنہ کہا جب حور انبی پتھر بر لا دیکھے چلی تو بیچ دریا میں آکر اسے غوطہ لگا یا میں نے  
 دیکھا کہ ناز خون کا بہا ہوا اور میں اس میں ڈوبنے لگا اس وقت ایک کشتی پیدا ہوئی  
 خداوند تھا اس پر سوار تھے انھوں نے مجھ کو اس نالہ سے نکالا اور نالہ پر بھاگا یا رستہ سے  
 بچا کر ایسی بر باد اور تھکن خداوند میں آئی ہوئی معلوم دی کہ دماغ میرا گندہ ہو گیا اور میں  
 پھر بول پو گیا پھر ویری آنکر کھلی تو اپنے تین پارہ دیکھا اور اسباب سے پوچھا کہ خداوند میں  
 یوسے ہر کیوں آئی تھی عمر و سن کہہ لو آئے کا باعث یہ ہو کہ خداوند دوس دن روز تک باغیا نہ  
 پھر کر آبدست نہیں دیتے اور نہ تو کبھی دھوئے ہی نہیں دانتوں میں پھونک دی لگ گئی ہے  
 انبیایات کرتے ہیں منہ کا نہیں کھلتا ہر بلکہ سنڈ اس کا دیکھتا ہوا اور اسکا سبب یہ ہے کہ  
 بندوں کے کام سے انھیں لمحہ بھر کی عبادت نہیں کی کو مارنا کسی کو چلا تا کسی کو امیر بنا کسی  
 کو فقیر کرنا اور اسی طرح قس علی بنی اس آپ ہی فرماتے کہ آبدست کو وقت لینا اور منہ کب  
 دھوئیں اور اسباب کو یا ہو کہ تو نے کلمات ہی وہ نسبت شان خداوندی کے نہ کیجے گا  
 کیسی کہ جب ہم بندے اس کے ایک طلسم کے انتظام کرنے میں عظیم الفرصت رہتے ہیں اور نہ  
 شہر میں دھو سکتے ہیں پھر خداوند کو تو سارے عالم کا انتظام فرمانا مارتا جلا نادرزی دینا  
 کیونکہ عبادت کوئی دم کی ہوتی ہوگی یہ سخن شاہ جادوان کہہ رہا تھا کہ ایک کثیر عرض رسا  
 ہوئی اور شاہ شاہ آپ کس کی باتوں میں لگے ہیں یہ مکار ہی بھلا اس سے پوچھیے کہ وریا  
 سحر میں ناکہ کمان ہوا اور اسباب کثیر یا اس بات سے خفا ہوا کہ ہو وہ تو کیا جاسکے جو قتل  
 و قتل لای و تھی ہر دیا سے تھریں خون تو بہتا ہی ہو یہ اسی کو خون کا نالہ کہتا ہوا میں چھوٹا  
 کیا ہو کثیر شاہ طلسم کے تلخ بولنے سے چپ ہو رہی اور اس سے پوچھا کہ انی عمر وہ تو معلوم ہوا کہ  
 مرقب خداوند تو ہو لیکن خداوند کو بظاہر تجھ سے عداوت کیوں ہو اور شیطان تیرا دشمن  
 ہائی ہر کیا معاملہ ہو اور یہ تھا کہ خداوند کو کبھی فرصت ہوئی تھی یا اب ہوتی ہو اسکا حال  
 کچھ معلوم ہو گا عمر و سن کہہ اسکا سبب مجھ سے ہے خداوند کو ایک بار فرصت پھر بھر کی تھی  
 تھی اس عبادت میں خداوند سوچے کہ ایسا کوئی فعل کروں کہ جس سے میری خدائی میں  
 شیطان پیدا ہو چونکہ شغل بیکاری میں اس وقت خداوند تھے فعل حرام کرنے لگے اور شیطان  
 پیدا ہوا جب اسکو پیدا کر چکے اور وہ بندوں کو بیکار کرنے لگا اس وقت خداوند نے چاہا کہ

اسکا بھی کوئی سرکوب پیدا کروں اور وہ ایسا شخص ہو کہ مجھ سے بھی گستاخی کرے اور میرے  
 باپ کے ہولیں لاکھ برس چرخ مار کر مجھ کو پیدا کرے ایسا باپ بنایا یہی باعث ہے کہ میں خداوند  
 کی وارسی ہو نہ تا ہوں اور شیطان سے مجھ سے دشمنی ہو کہ میں اسکا سرکوب ہوں اور خداوند  
 نے فرمادیا ہے کہ اے عمر تو میرا باپ ہو اکثر وقت میں تو مجھ پر غلبہ کر گیا اور مجھ کو جنتیان لگا لگا  
 وارسی ہو نہ گیا اب میں فی الحال اس عہد کے سے معزول ہوں آج کل مجھے کشیدہ وساوس  
 اور ملک الموت جادوگران خطاب ملا ہے اور اب بھی وارسی ہو نہ اسے کی اور شیطان کو کٹ  
 دینے کی جب ضرورت ہوتی ہے تو خداوند مجھے بلا لیتے ہیں افراسیاب یہ باتیں سن کر  
 ہو گیا اور ہر لاکھ بھلا اب کیا کہا جاتے ہیں کہ مقبلیت خداوند کوئی نہیں سچان سکتا ہے  
 اے عمر و ایک بات یہ بتلا دے کہ خداوند بوجہ اس بار آنا رکھتے تو اب کیا تقدیر فرماتے  
 ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اس دن تو کچھ نہیں فرمایا مگر کل ایک نامہ مجھ کو فرشتہ قدرت سے  
 ہاتھ خداوند کا ہونچا اگر آپ پر عمل کروں تو سارا طلسم برباد ہو جاتے لیکن یہ بھی مجال نہیں کہ  
 میں سارے مضمون نامہ پر عمل کروں گو کہ میرا تہہ پیش خداوند بہت ہے مگر میں بھی غضب سے  
 اس کے ڈرتا ہوں اگر بالکل نہ مافون تو غضب خداوندی اور اس کے خطاب میں گرفتار ہوں  
 افراسیاب نے کہا مضمون نامے سے مجھے اطلاع دے کہ کیا اس میں لکھا ہے عمر و نے کہا  
 اس قدر راز خداوندی ان میری زبان سے نکل گئے اب آگے بتانے کا حکم نہیں ہے اور  
 ایسی جسارت مجھے بھی نہ چاہیے اب جو کچھ تمہیں میری نسبت کرنا ہو وہ کہہ دو اور میں بھی  
 نامے پر خداوند کے عمل کروں دیکھوں آج تم مجھ پر غالب ہوتے ہو یا میں تمہیں ذلیل کرتا ہوں  
 یہ کلام سن کر افراسیاب گویا ہوا کہ اے عمر و خفا نہ ہو جہاں اور باتیں تو نے بتلائی ہیں وہاں  
 اتنی بات اور بتلا دے کہ نامے میں کیا لکھا ہے عمر و نے کہا آپ میرے پیچھے نہ پڑیں میں بتلا دے  
 دیتا ہوں اس میں لکھا ہے کہ طلسم کے ساحران نامی کو قتل کرنا اور شاہ طلسم نے چونکہ ہماری  
 مدد کی ہے اسکو نہ مارنا اسکی اطاعت کرنا مجھے اس نامے پر عمل کرنے میں پس پدیش یہ ہے کہ  
 آپ کی اطاعت اگر کروں تو حضور مجھے اپنا دشمن صاحب جانتے ہیں اپنا رشتہ اور مطیع کا  
 جانیں گے اور دوسرے جب آپکی اطاعت کر لی پھر ساحران نامی کو قتل کریں گے تو ان کا اگر  
 قتل کروں گا تو آپ مجھے مکار اور خدا جانین گے فرمایا میں گے کہ عمر و نے مکہ کیا پھر فرمایا  
 ایسی صورت میں کیا کیا جائے افراسیاب نے کہا اگر تو میری اطاعت بدل و جان قبول

کر کے اور نامہ خداوند پر عمل کر کے بشرطیکہ وہ نامہ مجھے بھی دکھلائے تو میں مجھ سے صاف ہو جانے  
اور بہت بڑا مرتبہ تیار کروں مجھ کو سنئے کہ نامہ میرے پاس موجود ہے کیا آپ کے مین غلام تھوڑی  
عرض کرتا ہوں یہ مجھے ملاحظہ کیجئے یہ لکھ کر بنیل سے ایک کاغذ شل خطے نکالا کہ اس کے اندر یہ  
مہر لکھا کی ٹپٹ تھی اور اب اور نام مجھ کو کاغذ کے ساتھ لکھا تھا غصہ کہ اس نے کر  
افرا سیاب کے واسطے کیا اس نے خداوند کی مہر کو بوسہ دیا سر پر رکھا اور بڑی عظمت کے ساتھ  
نامہ دیکھا کہ لکھا ہوا ہے ایسی عجز و تواضع اور فرمانبرداری شاہ طلمہ کی اختیار کرنا  
اور کوئی فریب اور مکر نہ کرنا اور صبر و صبر و صبر و صبر اور فرمان اور عداوت  
میں محشر وغیرہ کو مت اپنے ساتھ کے عیار برق فزنی و ضرغام وغیرہ کو مت کرنا  
شاہ جادوان کے جانا اور شاہ ساحران کو بھی چاہیے کہ حسن خدمت میں مجھ کو بہت رہیں  
اسکو دے اور اسکو انیا دوست سمجھے اور مجھ کو ساحران نامی کہ کہ اب وہ مست بادہ وغیرہ  
فصل کر کے بیٹھوں پر بٹھ کر افراسیاب نے ہزار اشرفیان نگاہیں اور بارہ کشتیان بٹھائی  
اور بارہ توڑے روٹیوں کے اور سب مجھ کو روپیہ وہ عنایت فرمایا اور کسی پر جو اس کی  
بٹھایا کہا جا کر اب اپنے سطیوں کو بٹھائیے مجھ کو کہ میں مجھ سے جانہیں سکتا ہوں کیوں کہ  
انہیں لاؤں افراسیاب نے اسی وقت ہر پیر کو رشک دی کہ وہ تختہ آئینہ کا چوتھے  
رنگستان میں لگا تھا کوٹ گیا اور اوپر اوپر جو بہت پریشان پھر رہے تھے انہیں راہ ملی  
کہ بہت دین کر کے کچھ غصہ میں لشکر صبح میں پہنچے بیان افراسیاب نے مجھ کو کہ  
کہ اب راسخہ کھلی گیا کوئی روکنے والا نہ رہا جا کر سب باغیوں کو بٹھائیے عرض کیا افراسیاب  
ایسا ہو میں پھر اسے جادوان آپ کسی ساحر کو حکم دیجئے کہ وہ مجھے تخت سحر پر بٹھلا کر کہو کیا وہ  
شاہ نے ایک ساحر کو طلب کر کے مجھ کو نہایت کیا وہ ساحر اسکو لیکر قریب لشکر مجھ کو  
پہنچا اور کہا ایسی عجز و تواضع سے جو وعدہ کیا ہی اسکو بھول نہ جانا اور مجھ کو نہا ورنہ شاہ  
مجھ کو بٹھائیے مجھ کو بولا کہ جو مجھے کہا سو کہا لشکر تھوڑی ہونے کے تم جادو میں آنا ہوں ساحر  
چلا گیا اور مجھ کو بارگاہ میں آنا ساحرون نے نذرین دین ہر داروں نے استقبال کیا  
میں مجھ کو اپنے مقام پر بٹھائیے صبح نے تصدق بہت ساتھ دیا یہ تو اب فکر میں عیاری کے  
ہی اور حال طلمہ باطن سب سے کہ رہا ہے مگر وہاں افراسیاب نے نامہ حیرت جادو کو  
لکھا کہ ایسی ملک کن تم باغ ہمیش میں جا کر تیاری کر دو ہم سب آتے ہیں جب یہ نامہ حیرت کو بٹھائیے

<p>جنتی تھیں حسین و نازنین تھیں          جس پر ہاتھ تھا مگر ہلال ابرو          بکیتا تھے چمک میں دانت سارے</p>	<p>نازک اندام و مہر حسین تھیں          عاشق کی شب مرا دیکھو          میریج وہن میں تھے تھکے تھکے</p>
--	--

<p>دیتین شب و روز کی گواہی مہراج کی شب تھی زلف پر خم بدبین کو نظر شباب شام</p>	<p>دیدن کی سفیدی و سیاہی پیشانیان تھیں جو عیش عظم تھی اور نکی ہر اک ادا مناسب</p>
<p>غور شکستہ شاہ سا جوان تخت پر جلوہ گر ہوا حیرت پہلو میں بھی تپان سارے اگر اپنے لیکن اسوقت ہر صدمہ شمشیر زن مع چارون عیار بچوں کے حاضر خدمت تھی افراسیاب مسکرا کر اسکی جانب نگران ہوا اور کہا ابی ہر صدمہ بھاری عیاری تو ہو چکی ہماری اطاعت سحر و تادار عیاروں کے شہنشاہ زینت بارگاہ بقہ تھا سے ہر صدمہ خداوند ذلیل و نطع کلچہ بدل قبول کی ہوا اسکا وہ رتبہ اور مرتبہ میں گردن گا کہ شاہان روی زمین رشک کرینگے اور ہر افواج بھی اسکی ساتھ کر دیا جائے گا ہر صدمہ نے کہا میں اسے اپنی اتری چوٹی پر سے قریان کروں وہ تیرا اپنی صورت تو عینی میں یہ شباب کر کے دیکھہ حضور مجھ سے یہی دلی کی نفریان اگر سرکار کو ذلت و بیا اور قتل کرنا منظور ہو میرا سر حاضر ہو اور خداوند غفرت کو اس مسکرا کی بات کا یقین تھا اور یہی جانتی ہوں وہ بڑا دل باز ہر افراسیاب کو یا ہوا کہ وہ آپ سے تھوڑی مسکاری کرتا ہی خداوند لڑھائے اسکو اسی سرشت کا خلق کیا ہے اور ایسا رتبہ رکھتا ہو کہ جو بیعت خداوند اسکو اپنی پیید پر سوار کر کے دریا سے سحر سے پار لگتی اور خداوند خود شریف لائے تھے وہ ہر جب حدیث</p>	<p>وہ ہر صدمہ نے کہا کہ وازو تقدیرات کا اسکی تیری مجال ہو کہ اسکو قریان کر سکے وہ حصر و غیرہ گوینے کیا ہے اور ابی مرتبہ راستی آہ اُس نے وعدہ کیا ہے ہر صدمہ یہ باتیں شکر بہت ہنسی شاہ ظلم خفا ہوا کہ ادب و وہ میرے کلام پر ہنسنا کیا ہنسی تو فکر و اندجانتی ہو ہر صدمہ نے دست بستہ عرض کیا کہ کیا طاقت جو کنیز آپ ہنسے مقرر ہر صدمہ و نسب بانچوں کو لایگا افراسیاب نے جواب دیا کہ تو مجھ کو در پر وہ نہائی ہنسے بالقرض اگر وہ نہ آئیگا تو میرے ہاتھ سے بیکر گمان جائیگا ہر صدمہ نے کہا آپ چاہیں مجھ کو دوسو تیان لگائیے مار ڈالیے لیکن میں ہی کہوں گی کہ وہ عیاری کر کے آپ کو دھوکا دیکر بھل گیا کبھی ہر صدمہ کو لائے حیرت نے اسوقت کہا اے ہر صدمہ تجھے کیا ہوا ہی خوشنشاہ کے کلام خداقت التمام کو در تھمتی ہو اور بیکار بھشتی ہو تو نہیں جانتی کہ بیت</p>
<p>عقل شاہوں کی ہر سب عقلوں کی شاہ ہم شب تار یک و عقل شاہ ماہ</p>	<p>عیان ہی اسکی دل پر سارا اسکا راز نیانی ہم شب تار یک و عقل شاہ ماہ</p>

لازم ہے کہ خاموش رہا فراسیاب نے کہا اے ملکہ حیرت تو دیکھو میں ابھی اس مردار کو  
 جھوٹا بناتا ہوں اور منہ میں اس کے گمہ دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک بتلی کو اس باغ کی بھاری اسے  
 سرخ چشم کو ہر بدن اور مرد ایک بتلی نہایت خوب صورت جواہر کار زیور پہنے ساٹھانی  
 اس سے کہا تم لشکر منہ میں جاؤ عمر و کو میری جانب سے دعا کہتا اور بہت بہت منہ میں  
 کہنا ہم تمہارے منتظر باغ عیش میں بیٹھے ہیں چاہیے کہ اپنے قدم و محبت لزوم سے اس باغ  
 کو رہا کر دو اور بصدق الکرم اذا وعدہ الوفا سب کو اپنے ہمراہ لے کر تشریف لاؤ بتلی  
 یہ پیام سن کر روانہ ہوئی اور بارگاہ منہ میں آئی اس کو دیکھ کر سب سحر گھبراہٹے اور باغ  
 و منہ میں گھر کے منہ میں بتلی سے کہا میں لڑتے نہیں آئی ہوں بلکہ حضور پر نور عالی جناب  
 والا خطاب شہنشاہ عیاران کے پاس پیام لائی ہوں عمر و کا کلیہا چار چار ہاتھ لگا  
 کر دیکھیں اب کیا ہوتا ہے مگر وہ بتلی قریب آئے اگر گویا ہوئی کہ شہنشاہ نے آپ کو دعا کی  
 ہے مزاج پر ہی کی ہے اور فرمایا ہے کہ ہم تمہارے منتظر ہیں اپنا وعدہ ایفا کر دو بتلی یہ  
 کہہ رہی تھی اور قرآن عیار بندہ تا نکر اس کے پشت پر کھڑا تھا عمر و نے قرآن کو اشارت سے  
 سے منع کیا اور بتلی سے کہا تم الگ چلو تو میں جواب دوں اور اٹھ کر علیحدہ اس کو لاکر کہا کہ  
 شہنشاہ سے میری تسلیم بعد تکلیف کہنا اور پیام دینا کہ حضور کے اقبال سے میں بکھر چکی  
 کر دیکھا ہوں کل لیکر حاضر خدمت ہو لگا بتلی یہ جواب پا کر رخصت ہوئی بیان دل میں تھم  
 سے کہا جو دم تلے وہی غنیمت ہے مگر بتلی جل کر فراسیاب کے پاس آئی اور جو کچھ عمر و نے  
 کہا تھا وہ بیان کیا فراسیاب نے اس وقت کہا کہ اے حضور تو نے سنا کہ میرے دوست  
 عمر و نے کہا کہ ابھی حاضر صبر نے عرض کیا بلا لون تیج ہی ضرور وہ سب کو لائینگے یہ کہہ کر  
 صبر قنار کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگا یا شاہ طلسم آگ ہو گیا اور صبر قنار لاکھ لاکھ  
 ہنسی کو روکتی رہی مگر ضبط نہ ہو سکا ہنس پڑی شاہ کو لاکھ اگرچہ تھیں ان گستاخیوں کی سزا  
 دینا چاہیے مگر قائل کر کے کل اگر عمر و حسب وعدہ آکر ہو گیا تو پھر تم کو بہت ذلیل کر دینگا صبر  
 سے کہا حضور مالک ہیں جو چاہیں فرمائیں لیکن یہ سب فقر سے ہیں ہم عیار نیان ہیں عیار کی  
 باتوں کا اندازہ پہچانتے ہیں بھلا کل کیا ہے اور آج کیا ہے جب سب راضی ہی ہیں تو پھر  
 کون نہیں لاتا ہے فراسیاب نے کہا اچھا میں ابھی تجھے قائل کرتا ہوں یہ کہہ کر بتلی  
 بتلی کر رہی و طلب کر کے کہا تو پھر عمر و کے پاس جا کر بعد دعا کے کہنا کہ جیسے کل ویسے آج



بقصد قضاے مصر عہد بر کرمان کار ہا دشوار نیست ہ آب ابھی تشریف لائیے اور اگر کچھ جیلہ  
 اور مکاری کرنا ہو تو قسم سامری جمشید کی ہوتیان کاٹ کر زاغ و زغن کا طعمہ بناؤ و لگا پتلی یہ  
 پیام شکر پھر روانہ ہوئی اور جب قریب بارگاہ مصر خ پہونچی خبر عمر کو ہوئی کہ گوہر بدن  
 پتلی پھر آتی ہے یہ سنستے کانینے لگا کہ اب کی اسکا آنا خالی از غلت نہیں ہے رنگ بیزنگ لگا آنا  
 ہوا اس عرصہ میں پتلی نے اگر پیام سنایا اسکو جواب دیا کہ حضور سے عرض کرو دنیا میں ہوش  
 میں نہیں آؤنگا میرے لیے طلسم طماہر میں جو گنبد نورینے قادیہ طلسمی کے نیچے بارگاہ جمہلی  
 استادہ ہے وہاں جناب تشریف لائیں میں حاضر ہوتا ہوں پتلی یہ سنکر چلی گئی اور شاہ  
 جادوان سے سب کیفیت بیان کی اُس نے کہا کیوں صرصر دیکھو اب سب آتے ہیں کہ تیرا  
 کیا حال کروں صرصر نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا اور افراسیاب نے کینزدون سے  
 اپنے ملازمین سے حکم دیا کہ جادو بارگاہ مخملی میں آراشگی کر دیں بھی آتا ہوں کینزدون سب  
 الحکم چلین اور عمر کو کچھ اطلاع دی کہ اچھا بارگاہ مخملی میں تم آؤ جنے وہاں تھاری دعوت  
 کی ہے عمر وجب اس حال سے آگاہ ہوا مصر خ اور بہار وغیرہ سب ساحران نامی کے گئے  
 کہ میں شہنشاہ سے وعدہ کر آیا ہوں کہ ہر ایک اپنے مہلیوں کو آپ کے پاس حاضر کروں گا  
 غرض تم سب میرے ہمراہ چلو اور شاہ طلسم کے قدم پر گرد مصر خ نے کہا اور گو چھائیں پھر میں  
 چہے یہ نہو سکے گا بھکو لڑنا اور مرنا قبول ہے عمر و نے جواب دیا کہ تمہارا کیا نقصان ہے جب  
 تم جا کر یا توں پر گردی افراسیاب چلا جائیگا اور اس کام کرنے کے بدے میں پھر رہا  
 کرے گا اسد اور بدیع الزمان کو چھوڑ دیا تم پھر محرف ہو جانا میں اپنے شہزادوں کو  
 لیکر طلسم سے چلا جاؤ لگا مثل مشہور ہے آپ زندم جہان زندم اور متخصن لڑنا ہوگا تو لگاڑ  
 کرتے پھو کو بر لگتی ہے اور بی بی اگر تم نہ مانو گی تو میں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا کہ میرا  
 کہا کوئی نہیں مانتا آپ جانیے وہ جانیں اس کہنے میں میری جان بچ جائیگی تم سب  
 ماری جادوگی مصر خ نے کہا بھکو مر جانا قبول ہے مگر اُس شوک پیکر کے پاس جانا نہیں منظور  
 ناظرین کو معلوم ہو کہ عمر کو عیاری کرنا جو منظوریہ بین لحاظ ایسی باتیں اپنے مہلیوں کے  
 کرتا تھا کہ شاید کوئی تیرا سحر کا شاہ طلسم کی جانب سے سنتا ہو تو میرا زہ نہ کھلے بلکہ خبر  
 وغیرہ یہ خبر اسکو پہونچائیں کہ عمر و صحیح راضی کر کے سبکو لایا ہے اور دوسرے ان ہر داروں  
 کا امتحان بھی لیتا ہے کہ دیکھو سب بدل جنگ پر راضی ہیں یا کچھ مزاج میں خلل اور فتور ہے

قصہ مختصر حسب سب کو راسخ الاعتقاد دیکھا صرخ وغیرہ سے بطور مخفی کہا کہ میں تم سب کے دل و دماغ  
تھا اب لازم ہے کہ تم سب دار دن کو لیکر ایک علامہ خیمے میں چلو یہاں آفت کوئی آئیگی اور سب کو  
لشکر میں اس امر کی مطلق خبر ہو یہ کہہ کر آپ اٹھ کر ایک خیمے میں گیا اور بظاہر دربار میں کہتا گیا  
کہ میں شہنشاہ کے پاس جاتا ہوں جسکو میرے ساتھ چلنا ہو وہ آئے صرخ وغیرہ تو سب اٹکی  
عیاری سے خبردار ہو چکے تھے براہِ بناوٹ کے بوسے کہ ہم سب تابعدار آپ کے ہیں جہاں  
سے چلیے گا آپ کے ہمراہ ہیں یہ کہہ کر الگ خلیے میں آئے اور چار دن عیار بھی ساتھ تھے حسب  
تہائی میں سب آئے عمرو نے کہا آخر تو چلتے ہی ہیں ایک ایک جام شراب تو فی میں عیاروں  
سے اشارہ کیا کہ وہ بچانے سے جا کر شراب لائے مگر بیوٹی آمیز کردی وہی شراب سب کو  
پلائی نہ ہمارا درطاؤس اور رعد اور برق اور صرخ ہوا اور صرخ اور شکیل وغیرہ کوئی  
سوسرہا بہوش ہو گئے ان سب کو اٹھا کر زمبیل میں رکھ لیا زمبیل کا حال اول میں ذکر  
کیا گیا ہے کہ اس میں سات شہزاد ہیں اور ساری دنیا کو اگر چاہے تو اس میں رکھ دے یا دنیا  
سبب کہ وہ تبرک عظیم جناب آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام ہے پھر ان حضرت کے بیٹے  
ہوئے تھے میں اس کراست کا ہونا مقام ہتجانب نہیں المختصر بعد داخل کرنے زمبیل کے  
سب کو عیاروں سے حکم کیا کہ کئی سوساھر لشکر سے ملازمین وغیرہ کو بلا لاؤ عیار جا کر جاؤ وگرنہ  
اور جاؤ وگرنہ یوں گولائے ان سب کو بھی شراب پلا کر بیوٹی کیا اور سب کو صرخ اور ہمارے  
وغیرہ کی ایسی شکل بنائی اور ہوشیار کر کے سمجھایا کہ تم سب افراسیاب کے یانوں پر گنا اور  
اپنے تین صرخ اور ہمارے وغیرہ بتلانا عرض کرنا کہ جو کچھ ہم سے خطا نہیں سہزاد ہوتی ہیں  
وہ براہِ فوازش مالکانہ معاف فرمائیے خبردار جو کچھ میں نے تعلیم کیا ہے اس میں ہر فرقہ  
نہو اگر ذرا بھی زبان میں لکنت ہوگی تو میں سب کو مار ڈالوں گا سب ساعروں سے کہام  
اسی طرح کہیں گے آپ کے تابعدار ہیں حضور کا فرمانا بجا لائیں گے خلاصہ کلام سب کو  
سوار یوں پر سحر کی اور تخت ہاسے سحر پر سوار کر کے اپنے ہمراہ لیا اور عیاروں میں پران  
نے عرض کیا کہ یہ عیاری جھکو نہیں آتی میں نہ جاؤنگا مگر اور عیار ہمراہ چلے آنکو بھی تختہ  
پر برابر اپنے بٹھالیا اب بڑے جاہ و تجمل سے سواری چلی کہ نقارے آکے جیتے ساتھ تین اچھا  
طائر ان سحر پر ہر ایک کے سایہ کیے نقیب ادب اور تفاوت کی صدا دیتے آگے آگے  
سحر و جھوٹے سحر دار روانہ تھے دربار گاہ غنلی کی طرف جاتے تھے وہاں تباہ حکم شاہ طالعہ

چشمہ برکت وغیرہ سے اگر اس بارگاہ کو فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ کیا بہرست بخانی رکھ دیا  
گاہ سے چن دیکھ تخت شاہی کے روبرو کسی ہزار کرسیاں یا قوت احمر کی لگا دین گرد و گل  
زیرین پتھر کے مردنگوں کی دوہری بارش لگا دی رقا صون کو حکم پہنچ گیا دربار گاہ پر گلاب  
و کیوڑ سے گا پھڑکا وہو سے لگا مردہ سے عصا سے زرین لیکر دو روپہ لکھ سے ہو سے اندر بارگاہ  
رکھئے خواہ امان قہر سیکر ناک اندام بہرست سرگرم انتظام ہوین کہ بمقتضائے قلم

سب خواصون سے حسب حکم بیان صاف کر کے وہ ایک ایک مقام بقوت و دیوار و در سے پھر آرا روشنی کا تھا وہ جو سب سامان او سے پھولوں کے تھے جو کچھ ہوا سے زلفین کا لی بلاتین تھیں سب کی خوش اسطیج کا سا تھا واہ	از کسے نو سجا تمام مکان فرش و پیاسے چین بکھا یا تمام شیشہ آلات سے سجے کیا گیا نور سے بھر گیا تمام مکان حسن سے وہ ہوا کے رخ پہ لگائے سیر ہی سیر ہی ادائیں تھیں سب کی ذناک ہوتا جو کرتا ایک نگاہ
--	--

جیسا کہ درستی ہو چکی شاہ جاووان کو اطلاع دی وہ مع انیس ہزار ساحر کے اسی شوکت  
چشمہ بار پاؤں لاری سوار کی کا بیان ہوا ہے اگر داخل بارگاہ مخملی ہوا اور تخت پر جلوس  
فرمایا اس وقت اس سے پہلے اس اشیا میں نقار کے کی صدا کان میں آئی طائران سے  
اگر تیر دی کہ شاہ عیاران مع حور و غیرہ سے آتے ہیں یہ سکر ساحران نامی کو بہر استقبال  
روانہ کیا آغوش میں آکر پیشوا لی عجم کو بغیرت و حرمت سے ہمراہیوں ہمیت داخل بارگاہ  
کیا جب سامنا آٹا اس پاسبان کا چہرہ عجم اور جملہ ہر وار و در کر پاؤں پر گرے اور غول فقیر  
دائیں سے خواہنگار ہوئے کہ ہم سب حضور کے تابعدار جان نثار و فرمان بردار ہیں ہماری  
خطائیں اگر لائق جہنم ہوں کھات فرما بیٹہ در نہ کنیزوں اور غلاموں کو جو چاہیے وہ ہزار  
دوا سے کہ قطعہ

گر گنہ کروم و گر عصیان خودم عقوبت ور نہ باشم قابل عفو تو اچھا کشت و تیغ	در گذر از جرم من کا خر غلام خانہ زاد کس نہ یارم کہ خواہد خست از دست آورد
--	---

اگر اسباب سے اس وقت سب کے سر اٹھا کر سینے سے لگائے اور دست شفقت بپشت پر چھڑا دیا  
کہ بھاری کچھ خطائیں ہیں جیسا خداوند نے میری تقدیر میں لکھ دیا تھا وہی بیش آیا کہ جو چاہیے وہ ہزار

گر دو دوسرے بزرگ و دست نوشت  
جوش در نی موتا ہے ہوتا دیرا ہے

یہ لکھ کر خالص منکوا کر سب کو عنایت فرمائے عمر کو بہت بھاری خدمت مع چند کشتیوں جو اہر کے  
دیا سب مردار سانسے کر سیون پر بیٹھے اور عمر و قریب شاہ ہتھیا اس وقت صبر صبر کہہ رہے تھے  
عمر و کے سب کو لانے کی قائل نہ تھی اور شاہ طلسم سے بخشش تھی اس وقت بغور مہر رخ اور ہمار  
اور مہر رخ مورخہ کو دیکھ کر سچان گئی کہ یہ اہلی سردار نہیں ہیں مصنوعی ہیں بلکہ یہ صیانت  
سے بولی کہ تو دیکھتی ہو بہار جو بھی ہوا کے دانت پر دانت چڑھے ہیں اور آنکھوں پر باریکات ملتے  
دیے ہیں کیا خوب شکلیں تبدیل کی ہیں صبار قمار نے خیلے سے کہا بی بی تیرے خوب پسنا  
سامری قسم مجھ سے سطلق نہ شناخت ہو سکی فی الجملہ جو باتیں باہم کر رہے تھیں عمر و نے شاہ کے  
لب ہتے دیکھے اور جنبش لب کو اس طرح غور کیا کہ حرکت کو انکی لفظ بنا کر معلوم کر لیا کہ یہ پانچ  
کشتی ہیں عمر و صورتیں سب کی بدل کے لایا یوں اس مضمون کو سمجھ کر ڈانٹا کہ اگر صبر صبر  
بار بار ہر ایک کا ہتھ تکتی ہو شاید تجھے یہ گمان ہو کہ میں نے عیاری کی ہو مجھ سے ایسی حرکت  
شہنشاہ ساحران کے نہو کی کہیں کاسے کے سامنے چراغ جلا ہے یہ کلام جو افراسیاب کے  
گوش زد ہوئے از لبیکہ اول ہی سے صبر صبر کو یہ چھوٹا بنا رہا تھا اس وقت سمجھا کہ صبر صبر  
عداوت مجھے شے میں ڈالا چاہتی ہو اور عمر و چونکہ اسکا ہم پیشہ اور جریف ہوا سیلے فروغ  
اسکا نہیں چاہتی ہو ایسا کچھ مفید کہے گو یا ہوا کہ اے صبر صبر اب جو کچھ کہے گی تو سننا یا نیکی سمجھے  
شرم نہیں آتی کہ عیارہ ہو کے سارا قیاس تیرا غلط ٹھہرا صبر صبر شاہ کو غصہ میں دیکھ کر خاموش  
ہو رہی اس اثنا میں صبار قمار کسی ضرورت سے باہر مار گاہ کے گئی برق فرنگی اسکے  
پیچھے گیا اسلئے کہ صبر صبر سارا کہیں بگاڑا چاہتی ہو میں کوئی تدبیر کروں غرض کہ صبار قمار  
کو اسنے دیکھا کہ یہ دو شکل گئی اور غصہ میں آئیگی پس الگ جا کر صبار قمار کی یہی صورت  
بنکر بارگاہ کی طرف چلا یہاں صبر صبر کہہ رہے تھے پھر تاب نہ آئی اور دل میں یہی کہ گج  
اس شخص سے افراسیاب کی شامت آئی ہو بھڑوا دیوانہ ہوا کسی طرح سمجھتا ہی نہیں  
تو نے اسکا نمک ہیشہ کھایا ہر پھر گاہ کر دے یہ سمجھ کر آگے بڑھی کہ میں کان میں بار شاہ  
کے بقسم را عیاری عمر و بیان کر دن ہنوز قریب شاہ نہ پہنچی تھی کہ برق شکل صبار قمار  
بارگاہ میں آیا اور اسنے اشارے سے صبر صبر کو بلایا کہ ادھر آؤ جبکہ وہ قریب آئی ماتھ پکڑ لیا  
کہ باہر چلو مجھے کچھ مشورہ کرنا ہر صبر صبر اسکے ساتھ باہر آئی اور یہ قریب صبر صبر اسکو لایا تھا

بیوشی کے منہ پر بار بار صرصر جاتی تھی کہ سنبھلے اسنے بچا لاکھ کندیاری اس میں الجھی اور صرصر  
کی بیوشی نے اثر کیا بیوش ہو کر گری برق اسکو اٹھا کر جنگل میں لایا اور پوچھا کیا کرنا ہے  
باندھ لین اور کھاری استانی بالزادی تو عیار دن کو کھڑا کیا جاتی ہے ہر شرط کہ ناگ کی جھنکی  
کاٹ لوں یہ کہہ دو میں تمہارے مارے کہ چڑو تو جانتی نہیں استاد ہمارے بغیر عیاری کوئی کام  
نہیں کرتی اور پھر تو رخہ پروازی کرتی ہے صرصر مار کھا کر لگی کو سننے کہ سو سے سو ڈی کاٹے  
کیون مارے جاتا ہے میں تیرے استاد کو گھری گورین تو یوں اور تیرا حلو اور بھتی کھاؤں  
پرسے جو انا مرگ خدا کے تیرے ہاتھ تو میں تو ناشاد اور نامراد دنیا سے جا بے برق سنے  
کچھ جواب نہ دیا اور ایک درخت میں خوب کھینکنا بندھ دیا اور کہا یہاں بڑی بڑا کر اور اب  
پھر بارگاہ کی طرف چلا اب حال سنئے کہ جو بے بیٹھے بیٹھے وہاں کاسب سامان اور بارگاہ  
کی آراستگی لاکھوں روپیوں کا مال جو دیکھا تجھ کو کیا کہ اس سب مال کو لینا چاہیے اور بڑے  
تو شاہ ظلم کو جنم رسید کرنا چاہیے یہ سوچکر لگا گنگنا سننے از بسکہ الحان داؤدی رکھتا ہے  
شہنشاہ ساوران کے قلب پر تاثیر ہوئی اور کہنے لگا کہ اے عمر و تاج اگر ناگوار نہ ہو تو کچھ گاؤ  
اور رہیں محفوظ کر دو عمر و سنے کہا میرا گانا تم پسند کا ہے کہ کرو گے گانا مستحقان قمر بیکر دہر  
جبین کا اچھا ہوتا ہے کہ آنکی صورت بھی دیکھئے اور حالات باطنی پر بھی غور کر سکتے جاہے  
یہاں سے بڑے دائرہ دراز آدمی کا گانا کیا کہ موجب سبب پر ہی نہفتہ رخ و دود پر  
وینا زہر لبو قنوت غفل زحیرت کہ این چہ بوجہی است » اور اسباب یہ باتیں سنکر گویا  
کہ آپ کو خیر نہ کرنا چاہیے میں نے بار بار آپ کو گائے سنائی اس ظلم میں تو کوئی آپ کے  
مصل نہیں گاتا ہے عمر و سنے کہا یہ سب آپ کا انطاف ہے جو میری تعریف فرماتے ہیں دین  
نے تو برا سے احتیاج عیاری کچھ سیکھ لیا ہے اگر آپ فرماتے ہیں تو مجھے غدر نہیں اور یہ کہ  
کہا ایک پیشوا از مفرق بواہر سنگا دیکھیے اور آپ کو شے میں جا کر ایک زن خوب صورت ظہر  
کی صورت بنا کہ فی الحقیقت اس کے چہرہ زیبا ہے حیدمان دہر شراتے تھے بمصدق نظم

گلدن خوب و نیک بھی وہ عور	اپنے عالم میں ایک بھی وہ عور
راست کی طرح تھے لیے بال	چاند کے ٹکڑے گورے گورے گال
وہ نگاہیں بے تھیں آفت تھیں	بچی نظریں غضب قیامت تھیں
رخ سے ہر سپہر چلتا تھا	تیغ ابرو پر دم نکلتا تھا

<p>چھینکا تیر نظر جو تک کر رہا ہے کالی زلفوں کے سانپ تھے ہمارے آنکھوں کو ساحری میں لیتا تھی جادو آنکھوں کے جب نظر آئین وصوم تھی لب کے زندہ کرنے کی</p>	<p>مخ دل رہ گیا پھر گ کر رہا ہے دونوں رخسار جیسے انگارے بھرتے تھے لب و دم سیجائی سامری کی بھی آنکھیں کھل جائیں خضر کو آرزو تھی مرنے کی</p>
<p>یہ صورت دیکھ کر افراسیاب یحییٰ بنو گیا اور شیوا ز اور زیو رطلانی مرصع شکار کو الگ کیا اور آراستہ بلباس وزیو رہو کر ماسے تاپنے لگا اور سازندہ شہنشاہ جادو ان سے بلوائے کہ وہ راز بجانے لگے اس وقت راج کا اسکے یہ عالم تھا کہ فلک پر بھی عالم عوہیت میں آکر اپنی گردش بھولا تھا شبست خم نہ تھی بلکہ جھاک کر اسی رخ کے دیکھنے میں مصروف تھا کہ نظم</p>	<p>آہٹ جان ہو ترا ای سر و گل اندام نقص دم فنا ہو تا ہو دمن کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ اکدن لایا تھا جام موت پر ہو ٹھون تلک</p>
<p>اسی طرح جب اپنے نامیچنے پر اہل محفل کو دیوانہ بنایا تو سنے کو نکال کر لبون سے لگایا اور ان طرح سجایا کہ ناسید فلک کو خیران کیا ساری مجلس زار زامش ابر بہار کے روتی تھی عقل دہوش کھوتی تھی شاہ طلسم کو سکتا تھا اور زبان بٹھاتا تھا عمر حسب خواہش زو جان غزل اور اشعار عاشقہ گاتا تھا کہ غزل</p>	<p>ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہمارا کام نقص خرمن امید کو ہر برق کا پیغام نقص آج تک کرتا ہر پیر گردن پیغام نقص</p>
<p>قاتل اپنا جو کسے گنج شہیدان آباد کون ہر جو تری دوری میں نہیں مبرا بعد فرما دے پھر کوہ کنی میں سے کی دین دل کی خرابی کو بولی پرن وین سردا کرتے ہیں تو غنچے میں شگفتہ ہوتے ساری رونق پر دیوانہ کو دم کی آتش</p>	<p>دہن زخم کہیں خانہ احسان آباد ایک گھر رہنے نہ دی کی شب بھراں آباد بعد مجنون کے کیا میں نے بیا بار آباد پھر بھی ہوتا ہی کبھی یہ وہ ویلاں آباد یون ہی رہ جائے الہی یہ گلستان آباد طوق در بخیر سے ہوتا نہیں زندان آباد</p>
<p>گائے گائے وہ باقی دن تمام ہوا اور فلک رقا ص نے پیشوا ستارہ دار حسب قاست فرانی انجم ہر ایک زنگور پاسے خنیا گر سپر بنا مشوۃ شب انجمن عالم میں آئی کہ نظم برآمد و رین زرم فیروزہ فام</p>	<p>بہ کھٹ مشعل ماہ برفہ شام</p>

جہاں گشت روشن فرماواراوا شدند عاشقان و صلیب یار جو

عمر و سگانا سوخت گیا اور آہ سر و بھر کر دے لگا شاہ جاودان نے بیقرار ہو کر سب ریخ و  
 لال استفسار کیا عمر و سگانا سوخت گئے تھے محفل غلام شاہل حمزہ یاد آئی ہے کہ جس روز کبھی ان کے  
 سامنے گاتا تھا تو لاکھوں روپے انعام پاتا تھا اور اس رات کو روشنی بھی مین ہی کرتا تھا  
 نیز نگاہی اور شہیدہ پروازی دکھلاتا تھا افراسیاب مستفسر ہوا کہ روشنی کسے مین  
 کیا کمال ظاہر ہوتا ہے عمر و بولا کہ عجائبات دکھلائی دیتا ہے ایک شمع سے ہزاروں طرح کے  
 پھول نکاتے ہیں اور دریا بہتے نظر آتے ہیں باغ پھلے پھولے دکھائی دیتے ہیں افراسیاب  
 نے حیران ہو کر پوچھا کہ اس طرح کی روشنی بھی ہوتی ہے عمر و نے کہا یہ سب تماشا حمزہ کی عجب  
 تاک تھا نہ ایسا کوئی قدر دان ہو گا نہ مین روشنی کروں گا شہنشاہ ساحران نے کہا یہاں  
 کروں روپیہ آپ کے واسطے حاضر ہے آج وہ روشنی ہمیں بھی دکھائیے یہ فرما کر کئی لاکھ  
 روپیہ کا جواہر منگو کر عنایت فرمایا عمر و اس وقت ہنستا ہوا تھا اور فرشتوں کو بلا کر شمع  
 ہومی اور کا فوری اُنکے پاس سے مانگ کر رکھ لیں اور اپنے پاس سے سمیعین نکال کر دیں  
 کہ انکو بائوں اور جھاڑ وغیرہ مین روشن کروا دے اپنے ہاتھ سے سامنے تخت کے جو فرشتے  
 اور فائوسین تھیں بتیان لگا کر روشن کر دیں اور تخت کے چار کونے پر چلنے اور گلزستے  
 رکھ دیے سمیعین جو روشن ہوئیں اُن مین سے پھول مثل آتش بازی کے نکلنے لگے اور دھواں  
 اُسکا بلند ہوا اور جھاڑ و فائوس مین جو بتیان روشن ہوئیں وہ کوئی اودی کوئی سیخ  
 کوئی بنبر طرح طرح کی لورکھی تھیں اور سوخت مثل گلزار پر ازریا عین کے باغ لگا ظاہر  
 تھا شہر سے رو پہلے انواع و اقسام کے پھول بیتوں سے نکل رہے تھے ہر ایک موتا شاہ تھا  
 اور تقریباً عمر و کی کرتا تھا کہ ایسی لگا کاری کی تھیں کبھی ہنسنے نہ دیکھی تھیں عمر و اس مقام  
 مین سامنے افراسیاب کے گانے لگایاں تاک کہ دھواں بیتوں کا آتش بازی کی  
 طرح چھوٹ رہی تھیں بارگاہ مین گھٹا اور ہر ایک شمع بیوشی آمیز بھی اُسکے دھوئیں سے  
 اول ساحر نشے مین ہوئے اور جوتی پیرا بہم لڑنے لگے حیرت نے شہنشاہ سے کہا تمہوں  
 کی لوسے نہر سے سانپ نکل کے میرے منہ پر چڑھے آتے ہیں افراسیاب نے جواب دیا کہ  
 بوسے لیتے ہیں عمر و سے کہا اُسکے بعد کیا تماشا ہو گا اسنے جواب دیا کہ اس روشنی کے بعد  
 اندھیرا ہی کوئی دم مین چراغ گل پڑی غائب ہو گا کہ عمر و نے پتے کی کسی لیکن کوئی نقشہ مین

سمجھا نہیں اس میں ایک ساحر نے کہا دیکھو خد شکار کیا بے وقوف تھے کہ کرسیاں الٹی بچھائی  
ہیں یہ لکھنا تھے اور سیدھی کرسی کو اپنی دلست میں سیدھا کیا یعنی الٹی کر کے بچھائی اب جو  
بیٹھے گئے گر پڑے اور بیوش ہو گئے قصہ مختصر افراسیاب اور حیرت کے سب بیوش  
ہو گئے عمر و بنے اور دوسرے عیاروں نے سہا بل دربار سے کپڑے اُتار لیے اور اپنے ساحروں  
کو الگ کر کے ہوشیار کیا انھوں نے حکم سے خواجہ کے وہاں کا اسباب اٹھا کر ایک جگہ اکٹھا  
کیا اور عمر و نے جال مار کر سب شیشہ آلات اور فرش اور تخت وغیرہ کے بند زنجیل فرمایا  
اور عیاروں نے ہر ایک کے ہتھ کا لے لیے اور کسی کو ریحہ والا اور کسی کو بندر والا بنایا ایک  
کو زن حسینہ بنا کر دوسرے کے بہاد میں سلا یا اور عمر و نے لکھنؤ لکھنؤ کیا کہ میرا فراسیاب  
کا جا کرے لیکن جب تخت کے قریب گیا کسی نے اس کو دھکیل دیا لاکھ لاکھ تپیر کی مگر  
تخت تک نہ پہنچا اس وقت دل سے کتا تھا کہ پاسے افسوس کیا کہ دن کچھ بن نہیں رہتا  
کیونکہ اسکو ماروں اسی فکر میں تھا کہ لکھا ایک آسمان کی جانب سے صدا آئی ہم افراسیاب  
جاو اور لکھ ابر پیدا ہوا عمر و کلیم اور تھکر غائب ہوا اور عیار جتھیں کر کے بھاگے ساحر ہر ایک  
کے لینے مہر خ نقلی وغیرہ بزور سحر زمین میں سما گئے بارگاہ میں پہلی بڑے زور شور سے تپکر  
گری اور جتھے ساحر بیوش پڑے تھے انکی گر میں لپٹ کرے اور بیوش ہو جانے سے بھاگ  
کر دور نکل آیا اور ایک درہ کوہ میں ٹھہرا سمجھا کہ شاید شاہ طلسم مجھے گرفتار کرے تو مہر خ  
وغیرہ میری زنجیل میں ہیں وہ بھی قید ہو جائیں گی لازم ہے کہ انھیں زنجیل سے نکالوں  
یہ سوچ کر درہ کوہ میں چاندنی بچھائی اور سب سرداروں کو نکال کر لٹایا پانی چھڑک کر  
ہوشیار کیا مہر خ اور رہا رجو ہوشیار ہو میں اٹھ بیٹھیں اور گویا ہو میں کہ اے شہنشاہ  
عیاران ہم سب تو اپنے فیض میں تھے یہاں کیونکر آئے خواجہ نے سب کیفیت عیاری  
کی اپنی بیان کی سب سننے لگے اور کہا جو کچھ آپ نے کیا وہ خوب کیا لیکن آگے تو  
اقرار آپ نے فرمایا تھا کہ میں اپنے سب سفیوں سے اے شہنشاہ جاو ان تیرا شریک  
ہوں اب تو وہ نقص عہد کیا اتنا برا غضب ہوا کہ تم اسکو بیوش کر کے لوٹ لائے اب وہ  
برا تم دھائیگا اور بھیجنا چھوڑ لگا کوئی نہ کوئی آفت آیا چاہتی ہے عمر و نے کہا ہم آفت  
سے نہیں ڈرتے لیکن یہ بتاؤ کہ افراسیاب کیونکر قتل ہوا اور حیرت کیونکر ہلاک ہو  
ہمارے جواب دیا کہ خواجہ افراسیاب بغیر لوح طلسم کے مارا نہ جائیگا وہ اصل میں نہیں



معلوم کہان رہتا کسی نے اسکو آج تک دیکھا نہیں اور حیرت کا ہزار جینا کہ قتل ہوا  
 اسکو بھی کوئی نہیں ہلاک کر سکتا عمر و سنے کہا بھجا جائیگا اب اپنے لشکر میں چلو یہ سنکر  
 وہاں سے ہزار سب اڑے از بسکہ بارگاہ مغل میں اسی لیے میدان طلسم عمر و سنے جانا  
 منظور کیا تھا کہ وہاں سے راستہ کھلا ہوا اور لشکر اسکا قریب تھا کچھ دیر میں ملک دخل لشکر  
 ہوئے اور بارگاہ میں پونچکر دوا عیش و کامرانی دینے لگے رخصت حاضر ہوکر مجر اکرتے تھے  
 و در جام باوہ احمد آغاز تھا بعد کچھ دیر کے عیار اور ساحر جو ہمزاد گئے تھے وہ بھی آئے  
 اور انبساط و مسرت میں مصروف ہوئے لیکن وہاں جب حیرت اور کل ساحر و  
 کو بجلی اٹھائے گئی یاغ سب میں سب ہوئے اور شاہ طلسم ایک تو وہاں بیٹھا تھا اور  
 وہ ہر اس پیش تھا جو ہو جو تھا آئے سب کو ہوشیار کیا ایک غائب ہو گیا اور ایک آئینہ  
 سحر میں جا بیٹھا مگر نہایت غضب ناک تھا اور سب ساحر جو ہوشیار ہوئے کسی نے اپنے  
 زمین عورت بنا ہوا پایا اور کسی نے اپنا چہرہ سور کا ایسا دیکھا سب پر ہنہ بھالت تباہ  
 اور روسیاہ تھے اور اس حال کو دیکھ کر وہ تماشے کی سب کی صورت تھی کہ اپنے اوپر  
 نہیں تھے حیرت ہوشیار ہو کر ادھی اور ہی کہہ بارہ دہری میں چلی گئی اور سب جاو و گزینا  
 جھاکین خلاصہ کلام ہر ایک نے جا کر اپنے منہ سے کاٹا چھڑائی اور لباس پنکر دربار  
 میں آئین اقرار کیا کہ اس نے کہا اے حیرت مجھ میں وہ قدرت ہے کہ ابھی ابھی اس عیار  
 اسکا کو بکر ہلاؤں مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ کیا قدرت سامری جو اس عیار کو میں نے بار  
 گرفتار کیا وہ مجھے ذلت دے کر بھل گیا اور ابھی بار تو بہت بڑی رسوائی ہوئی اور مجھ کو اسنے  
 بہت ذلیل کیا صبر صبر کتنی تھی ناحق اسنے قول کو نہ مانا ویسے ہی نہ پایا یہ کہ کتاب  
 سامری دیکھی ہو کہ صبر و رخت سے بندھی ہوئے کو بھیکر اسکو کھلوانکا یا اور طبعیت  
 رہا ہے کچھ سحر کتالی بجائی اور زلزلہ آیا زمین ٹھرائی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سرانیا ہاتھ  
 میں لپیٹے تھا اپنے دھڑ سے جدا تھا بس اسکو حکم دیا کہ اے پیران جاؤ و تو جا کر عمر و کو ختم  
 صرخ سے پکڑ لا اسوقت حیرت بولی کہ اگر وہ خیمہ صرخ میں نہ شاہ جاو و ان کو کنا جانا  
 ہو وہاں سے گرفتار کر لاخبر و اچھوڑنا نہیں پیران سلام کر کے روانہ ہوا اسکے پیچھے  
 بعد حیرت سے گویا ہوا کہ جگہ یہ حال نہ ثابت ہوا کہ عمر و کی قصدا خداوند سامری اور لفت  
 وغیرہ نے کیونکر مقرر کی ہر چنانچہ وادی جان سے چل کر پوچھیں وہ سب حال جانتی ہیں

جس طرح وہ قتل کرنا اسکا فرمان اسے اسی طرح ہلاک کرنا چاہیے یہ لکھ کر بار بار فرماست کہ جیہڑی  
 کاما تیرے لکھ کر تخت پر سوار ہو کر چلا کسی کو ساتھ نہ لیا طلمس میں منزون چلا گیا تھا اور کوہ کو ملے  
 کر کے متصل ایک پہاڑ کے پہونچا کہ وہ بالکل سوئے گا ہو اور چار تیلیاں سوئے کی اسپر گھری  
 تھیں مثل زنان پری پیکر خور خیرہ کے خوب صورت تھیں لباس نہایت نپیس اور پر زور  
 پہنہ سزا پا جو اہر کے زور سے آراستہ تھیں سامنے پہاڑ کے بارہ کوں تک تھے لافانہ نام  
 کے پہونچے تھے درخت سب پارے سے منڈھے تھے قندیلین ان میں جو اہر کی لکھتی  
 تھیں اور جالی ہو تیوں کے ترے تھے گھانٹ پر قیش کرا ہوا پڑا تھا ہر تختہ گاشٹن میں  
 میں آب صاف اور شطاف کی موج مارتی تھیں اور سب گردانیں انکی باقوت اہر کی  
 تھیں کنارے کنارے فوارے چڑھے تھے آبشار سے ساون بھاؤن کی گھٹا کو شربت  
 تھے جو اہر کے طائر و ختون پر بیٹھے تھے مگر مزہ سخی کرتے تھے ہر سمت آمد نفس بہار تھی  
 عودس گلشن سنگھار کیہ نوجوانان چین کو لکھا بنے پر تیار تھی اودی گھٹا پہاڑ سے لیکر تمام  
 صحرائیں چھالی تھی اس میں بجلی جو جھپک رہی تھی تو آبی ڈوپٹے میں بچکے کی گوت لگی تھی  
 عشق سحران زلف ہوشیار کی طرح خسارہ صندل میں خام غبار آراستہ تھا لفظ

بہار چین کا نیارنگ تھا	تراسے میں بیل کے اہنگ تھا
ہر ایک پھول کی بھی انکھی پیر	کھڑے جھومتے تھے نہال چین
جماتی سی کی بھی سو سن دھری	لٹاتا تھا نہ کو گل اشترنی
بھرا تھا جو ہر ذوق آب روان	صفا میں تھا خسارہ جو جنان

افراسیاب جب اور نزدیک پہاڑ کے پہونچا وہ تیلیاں سوئے کی قلمہ مار کر تیلیاں ایک  
 پتی پتی افراسیاب آتا ہی دوسری نے جواب دیا اب کیون نہ آئیے گا تیسری کو کہا عرس  
 ایسی ہی ہوتی ہے جو تھی گویا ہوتی کہ آیا تو رک کیون رہا آگاہیوں نہیں بہ کہنا اور لگا  
 افراسیاب نے سنا اور ہاتھ چیرے کا مقام کر پہاڑ پر چڑھ گیا بلند ہی پہاڑ کی ایک  
 عمارت بلند قصر فلک سے خوبی میں دو چند تعمیر تھی چار دیواری اسکی بلورین صفائیں  
 مثل قلب روشن ضمیر تھی ہر سمت کو ہر اہر کے ایسے بنے تھے کہ طاق نیلی رواق  
 کو شربت تھے کہ ابیا رشتہ

تھی وہ بارہ دری پری پیکر	جان انسان دیتے تھے اسپر
--------------------------	-------------------------

سقت وایوان اس جبار کے تھے  
جاندی سونے کے تھے درون کے پت  
اس طرح کے سب تھے نقش و نگار  
پر دسے ایسے شنگ ہر سے تھے دان  
وہ غضب اپنے لہر سے کھڑا تھا  
کار جو بی بنت ستاروں کی  
پھول ہر ایک یوں چمکتا تھا  
غیرت ہر وہاں ہر محراب

صدقے دل اپنے سو ہزار کے تھے  
گنگا جمنی ہر ایک تھی جو کھٹ  
صدقے سو جان سے ہر اپنے ہمار  
چلنے کھانا تھارا مشق و تان  
حسب لہر اسے ہر پت خوشخو  
آنکھ جھپکاتی تھی وہ تاروں کی  
شب ہوتا تھا مہر گردوں کا  
قصر تھا کاخ آسمان کا جو اب

افراسیاب فرط ادب سے اندر مکان کے نہ گیا اور در پر جا کھڑا ہوا کہ یکایک قصر کی پشت  
پر ترا قا ہوا اور آندھی اٹھی جہاں تار یک ہو گیا بعد اے کے آندھی تھی اور سخت اڑتا ہوا  
نظر آیا اسپر ایک ساحرہ نہایت ضعیف کہ منہ میں دانت نہ پٹ میں آنت کئی سو برس کا  
سین گویا بڑھاپے کے جوانی کے دن جھریاں گالوں پر پرین جھاتیاں سوکھ کر سینے سے چھپی  
ہوئیں کوڑہ پشت کمر و دہری جوانی اور شباب جو کھو گیا تھا اسکو ڈھونڈتی سر پر نیلا قصا ہ  
باندھے محمودی کی چادر اڑھے اگر پوچی افراسیاب اور حیرت نے جھک کر نہایت  
ادب سے سلام کیا اس ضعیف نے کہ نام اسکا ملکہ آفات چار دست چار دوسے اور  
دادی شاہ طلسم کی ہر دعا سے جان دراز دی اور با تھ پھیلانے افراسیاب نے سر جگر  
ایکے سینے سے لگا دیا اسنے بلاتین لین پیا کیا ہنگامہ تکلم شعلہ اسے آتش اسکے ہر پتہ  
نے بجھنے لگے اور صورت حبیب ہو گئی اور جھلا کر بولی ای لڑکے کیوں طلسم تجھ سے نہ بھیل سکا  
گھبرا گیا آخر چھو کر ای نہ افراسیاب نے کہا دادی جان میں کیا کردن خداوند تھا ہی کو یہ  
منظور ہوا کہ عمر کو چھ پر غالب کیا در نہ میں نے اسکو دریا سے بحر کے اس پار پہنچایا تھا  
خداوند نے جو یہ پیکر بلکہ خود شریف لاکر اسکو اس پار بھیجا آفات یہ تقریر سن کر خوب ہنسی  
اور کہا ای چھو کرے تو کیا یہودہ بکتا ہی لقا کیا تقدیر کر لگا وہ آپ بھاگتا پھرتا ہی عیاروں  
سے ذلت کیا کیا نہیں اٹھاتا ہی بھلا کچھ بھی اس سے ہو سکتا ہی تجھے اپنے گھر کی تو کچھ خبر نہیں  
کہ کون کس فکر میں رہتا ہی نادان تیری جیتی محمور سرخ چشم نے عمر و کو دریا سے بحر کے  
پارا تار دیا اور کل واقعہ محمور کا لینے جو کچھ عمر و کے باتین ہوئیں نکلیں اسے کہیں اور بھیج

شاہ طلسم کو اُسے سمجھایا کہ سن زمین آسمان مل جائے تمام طلسم غارت ہو جائے سب ساحر مارے جائیں مگر توبہ چار کام نہ کرنا اول طلسم کے آئین میں فرق نہ ڈالنا دوسرے مجھ سے ہفت ملا کو نہ کھولنا تیسرے گیارہ جیسے بعد اسد طلسم کشا کو قتل کرنا بیچ میں ارادہ نہ کرنا دہرے آئین طلسم میں فرق آئیگا جیسے کیسی ہی آفت آئے اور جنگ سخت اگر ہو سکے وہ جو اکیس ساحر یادگار زمانہ سامری ہیں انکو لڑنے نہ بھیجا اور عمر و ابھی مارا نہ جائیگا تو تینے بیسراں کو بھیجا ہر سن لینا کہ اُسکا بھی کام تمام ہوا اب تم جاؤ چاہے ضرور پرسیلا کہ و اس روز صبح اور بہار اور شکیل وغیرہ سب حاضر ہوں گے اسوقت لڑائی کا سامان کرنا لیکن عمر و سے ہوشیار رہنا وہ جیب بھی مکاری کر لیا اور تو قصاع عمر و کی یہ جھٹے آیا ہی کہ کب ہی اور کیونکر ہم اس بات کو میں جب سے عمر و یاں آیا ہی اسی روز سے تمام کتابوں میں طلسم کی اور خداوندی کی تصنیف میں تلاش کر رہی ہوں لیکن تپہ نہیں ملتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمر و کشتہ زہرہ ساحران ہے پس اسے فرزند لازم ہے کہ اس سے غافل نہ رہے ورنہ ہمارا جکھیل تو مارا جائے گا اچھا اب گھر جاؤ میں بھی جاتی ہوں افراسیاب اور چیرت نے تسلیم کی بڑے پستے اشارہ کیا تخت ادبیا ہوا اسوقت وہی چاروں تپکیان گویا ہوتین ایک تپلی گویا جانا ہی تو جاؤ دوسری نے کہا چلتے ہو تو چلو تیسری نے کہا موسم ہر جو کھل جائے گا جو کھلی ہو گی پہاڑ کو آگ لگ جائیگی افراسیاب جلد چیرت کو لیکر پہاڑ پہنچے اور تو گیا کہ تپلی نے کہا ہے آگ ضرور لگے گی وہی ہوا کہ نیچے اترتے ہی پھروں سے شکار منگے اور سارے مکان اور صحرا وغیرہ دہر دہر جلنے لگا افراسیاب اور چیرت نے پہنچے پھر کر نہ دیکھا اور شاہ طلسم نہایت غضب ناک کہتا ہوا کہ اس چٹھو رمالزادی کو چل کر بڑے غضب سے ہلاک کر دوں گا اور اسی غصہ میں باغ گلزار کی طرف چلا کچھ عرصے میں داخل باغ ہوا یہ باغ بھی مثل باغہائے طلسم کے جنگا ذکر اکثر مقام پر ہوا نے اچھیر سے دنیا کی خوبی اور عمر کی سے معور سے چمنستان میں جواہر کے درخت سایہ دار لگے تھے مگر طاسات کے ٹکے ٹکے کہ ایک ایک شجر میں سات طرح کی ڈالیاں تھیں اور ہر ایک ڈالی میں کئی وضع کے پھول اور پھل تھے حلاوت بخش جان بیکل تھے گلاب ہرین ہر اکھرا اور پھول اچھلا تھا بلبلین چینی تھیں میوہ گونا گون لگا تھا کہ ٹٹلم

بجائے تھے برگ شجر تالیان

ہلاتی تھی اس جا صبا ڈالیاں

<p>کین باغ میں آبشار دن کا جوش کرین زمزمہ شاخ پر جانور کین بیل دگل کا افسانہ تھا غرض زعفران سے زین دانگی پر زمین زرد و خلی سی با آب و تاب ہر آگ نہر ایسی تھی اُس جاروان کناروں پر اوسکے جواہر کا کام</p>	<p>کین سہ در قریون کا خروش ہلین و جدین اُکے شاخون کے کین رقص طادس مستانہ تھا پرسے سنگریز سے سویا قوت دور ہزاروں پتے نافہ مشک ناب صفائی میں خون طبع رو شندان وہ فیروزہ فام اور یاقوت فام</p>
<p>سماں نہ تھی تھکا دہ باغ بہشت عجائب صفا کی عسارت تمام عرین و طویل اُس میں ہوتی کے در</p>	<p>پنج باغ میں بارہ درزی بنی تھی جسکے ستون میں بندھ کاری کی تھی ساری عمارت جواہر جڑی تھی گویا کان جواہر کی تھی اور بلند اس قدر تھی کہ فخر سے سرخوت انا فلک پر گئے تھی نظم</p>
<p>سب درون میں بارہ درزی کے پردے پر سے تھے اور چار سو کینان خوش جال بری مثال برق دیش جو رہش دہان حاضر تھیں لیکن دوسو اندر بارہ درزی کے اور دوسو باہر تھیں اندر کی عورتیں آج تک باہر نکلیں نہ تھیں اور اونکو کبھی کسی نے دیکھا نہ تھا اور بارہ درزی کے اندر کا حال بھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس میں کیا چیز ہے اس وقت شہنشاہ ساحران کے آسنے سے باہر کی لونڈیوں نے تسلیم کر کے پردے بارہ درزی کے باندھ دیے گو بارہ درزی کا پردہ فاش کیا مثل برق کے چرے اندر کی کینزوں کے چمکنے لگے اور اُنکے حسن کے پردے باہر کی عورتوں کا رنگ پھیکا ہو گیا بلکہ باغ کے پھول اُنکے رخسار نادک کے روبرو روبرو گلاب اور یاسمن گرد ہو گئے کہ یہ مقتضایہ ابیات</p>	<p>دہ نور کی صورتیں تھیں محبوب ایک ایک تھی اُن میں غیرت حور طرار و جیبہ و شوخ و بیباک ابر دین کبھی تو زلف میں بل وہ طبع کڑی دہ نرم روئی</p>
<p>گلابا کے چمن گئے اُسے محبوب تھیں حسن میں اپنے سب وہ مغرور خوش و خوش خوشنیں و جالاک اور بھی ہوئی کاکل مسلسل ظاہر چتون سے گرم خوئی</p>	<p>دہ نور کی صورتیں تھیں محبوب ایک ایک تھی اُن میں غیرت حور طرار و جیبہ و شوخ و بیباک ابر دین کبھی تو زلف میں بل وہ طبع کڑی دہ نرم روئی</p>

ہر ایک نے شاہ جادو ان کو تسلیم کی اور عہد سے ہاتھوں میں لے کر باادب پشت پر کھڑی ہوئیں شہنشاہ آگے بڑھ کر بیچ ایوان میں جا کھڑا ہوا وہاں بھی پردہ پڑا تھا جب اس پردے کو کھینچنے لگا تو ایک تخت بچھا ہوا نظر آیا کہ ہر رنگ کا جو اس میں نصب تھا تخت کماکان فلک اس کے مقابل کتب تھا اس تخت پر تپا پتھر کا ہر صورت افراسیاب بیٹھا تھا اس پتھر کو ہاتھ سے بلایا کہ اے ہمنام ہمارے پاس آؤ وہ اٹھ کر سامنے آیا اس سے حکم کیا کہ تم ہمارے ہمنام ہو ہمارا تمہارا ایک واسطہ ہو ابھی جاؤ اور محسوس کو پکڑ لاؤ یہ حکم سنتے ہی وہ پتلا زمین پر گر اوردھوان بن کر اوڑاسا سے غائب ہو گیا شہنشاہ ساحران اسی پتھر کی جگہ پر جلوہ فرما ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی کچھ سحر پڑھ کر دستک دی بارغ کے سب بھول کھل گئے اور چھوٹے چھوٹے طائر خوش رنگ پھولوں سے نکل کے زمین پر گرے لیکن لگے اور صورتیں انکی بیرون کی بن گئیں کہ نہایت درجہ حسینہ و جمیلہ تھیں پیشتر زمین رنگ برنگ کی زیب قیامت فرمائے باغ و دلال رو برو شاہ جادو ان کے آکر ناپٹنے لگیں اور کھینچاں بارہ دری جام و صراحی سے کر شراب گلگون پلانے لگیں شاہ جادو ان منتظر محسوس میں بیان بیٹھا لیکن کچھ حال عمر کا سینے کے پیران انکی گرفتاری کو چلا ہر غصہ جس شب کو عمر و زلت شاہ طلسم کو دیکر درہ کوہ سے سب کو بارگاہ میں لایا رات بھر نگاہ عورت بیان گرم رہا جبکہ شہنشاہ طلسم فلک ایوان مشرق سے برآمد ہو کر باجاہ و جلال حکمران ہوا اور لشکر خواب دیدہ عالم سے فرار کر گیا کہ اس بات

شہنشاہ زمین کلاہ سپہ	گرفت ز مشرق چو راہ سپہ
جہان گشت از نوراد کا سپاہ	ز چشم خلافت روان گشتہ خواب

صحیح بھی دربار میں نقارہ نوازی فرما کر سر پر ہلاکت پر جلوہ فرما ہوئی سب اسرار حاضر ہوئے اور بعد ہجرا کرنے کے پایہ بہ پایہ بیٹھے ہنگامہ حکمرانی گرم ہوا عمر و بھی کرسی پر ٹھکانے لگا کہ آپ سے آپ کو کہ کھانے کا وہ وقت نہ تھا مگر عمر و کو بھوک معلوم ہوئی دل سے اس نے مشورہ کیا کہ از خود بے وقت بھوک معلوم ہونا علامت سحر کی ہے شاہ جادو ان نے پیر سے سیلے کوئی سحر کیا ہو گا یا کوئی ساحر تجھے گرفتار کرنے آتا ہے یہ سوچ کر اٹھا صحیح سنے پوچھا کہ خواجہ کمان چلے آپ کا جانا باہر بارگاہ کے آج کل اچھا نہیں ہے کہ شاہ طلسم حضور کی نگر میں ہے عمر و نے جواب دیا کہ میرا دم گھبراتا ہے ذرا پھر آؤں گوا تا ہوں یہ کہہ کر نکل کر چلا گیا جب یہ

جا چکا اوس گھڑی زمین تھرائی اور پیران ظاہر ہوا صبح وغیرہ لے کر سہرے کے بعد پیران نے منس کر کہا اے نکاحرمان تم لوگ مجھ سے کیا لڑو گے تم بھر میں جنگی سے مل کر کشن پیشہ و مگس تم کو ہلاک کروں گا مگر ناچار اس سے ہون کہ تم سے لڑنے کو مجھے شاہ نے نہیں حکم دیا جس کام کے لیے بھیجا ہے انتظام اسکا کر کے چلا جاؤں گا تم سب اپنی جگہ پر بیٹھے رہو اگر مجھے چھیڑو گے تو اچھا نہیں ہے یہ عتاب و خطاب سنگد سب اہل بارگاہ خاندوش ہو کر اور پیران تلاش عمر و دین یک گاہ کو ہر طرف دورانے لگا اتفاق روزگار سے کینز ملکہ بہار جادو پر کہ نام اسکا محبوب پری چہرہ جادو پر عاشق ہو اور جب بہار طلم باطن میں رہتی تھی شاہ طلم کی طبع تھی اسی زمانہ سے یہ عشق رکھتا ہے اور کینز بھی اس پر فریفتہ ہو کر خون سے ملکہ بہار کے اس سے مل نہیں سکتی ہے اور پیران بھی بسبب اس شرم کے کہ کینز کو ملکہ بہار سے مانگنا باعث شگ و عار ہے کچھ کہ نہ سکتا تھا اسوقت اسے دیکھا کہ محبوب سقون بارگاہ کی آرمین گھڑی ہو کر مجھے دیکھ کر ہنسی ہو بناؤ سنگار کیے ہے مٹی لگائے لکھو ٹٹا جاسے ہے ہاتھوں میں پور پور چھلے پین منہ پر زلفون کے ساتھ پٹے چھوٹے ہیں کنگھی چوٹی سے درست بندی ہاتھ پر ویسے چھاتیان اور بہار سے دکھا رہی ہے یہ عالم معلوم ہوتا ہے کہ سمیت

رنگ بھو کا بیٹ ملائم اور کچن میں سختی ہو سینہ سے بے نات تلکاک صندل کی سی تھی ہو اور اسوقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اسنے اٹھنا شروع کیا بھی چپ جاتی ہو اور بھی سانسے اگر توری چڑھا کر منہ بنا کر سر ہلاتی ہو کبھی سنگ کر بیٹھ جاتی ہو اور کبھی چھلانگ مار کر اودھڑا اودھڑ پھرتی ہو کبھی گریبان کھول دیتی ہو اور سینے پر سے ڈوپٹہ ہٹاتی ہو چھاتیان دکھاتی ہو اور گاہے آجمل آلت کر سر پر ڈالتی ہو اور منہ عاشق سے چھپاتی ہو ان اداؤں کو دیکھ کر پیران مر مر گیا اور دل ہو کتنا تھا ربا جی

رہتا رہین یہ کسی کے انداز کمان	باتون میں کسی کے ایسی آواز کمان
خوبی سپہ قہیں پختہ مجھری کی	یہ عشوہ کمان کسی میں یہ باز کمان

ادھر تو یہ لکھو جمال کینز تھا اور کینز بھی سمجھی کہ مدت کے بعد تیرا چاہنے والا آیا ہو بارگاہ کے چل کر دو دو بائیں کر کے یہاں ملکہ بہار کے روبرو والے نگے گی یہ سوچ کر ٹالالابا لبتا اور ججا اڑھڑا شدہ شدہ دربار گاہ پر پہنچ کر اس طرف اس طرف دیکھ کر پیچھے پھری کہ دیکھو بطلب

بھی آتا ہی نہیں جب کسی کو آتے نہ دیکھا کھنکھاری اور آپ سے آپ ادھی کر کے باہر بارگاہ دے  
 کھل گئی مسیران نے جو آواز اسکی سنی سمجھا کہ تجھے دیر وہ بلاتی ہے یہ بھی باہر نکل آیا اور  
 پاس کینیز کے پہنچ کر گویا ہوا کہ کیوں صاحب مزاج اٹھا ہی اُس نے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں  
 تم اچھے رہے کیونکہ آئے اُس نے کہا آیا تو میں عمر و کے گرفتار کرنے کو ہوں مگر تمہارے فراق  
 میں بھی بے چین تھا اور خواہش دیدار رکھتا تھا کہ رباعی

والہم اے صنم نہ بھولنے کے تھیں	جب تاک یہ دم میں دم نہ بھولنے کے تھیں
یا د آپ کی ایک دم فراموش نہیں	تم بھولو تو بھولو ہم نہ بھولنے کے تھیں

اے محبوب عاشق نواز جب ہمارے شہنشاہ سے محروم ہوئی تھی اسوقت تم میرے پاس چلی آئی  
 ہو تو میں اور تمہاری بی بی کو کیا ضرور تھا کہ عمر و کی شریک ہو میں محبوب نے کہا میرے ساتھ  
 کچھ اٹکو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں اور میں کیا مستانی تھی جو تمہاری ہو رہی اپنی بی بی  
 کو چھوڑ دیتی مردوں کی بات کا اعتبار کیا مجھے میری محبت کا ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے  
 پاس نہ آتا اب لگا باتیں بنانے مسیران بولا کہ جان من جیسے تم پرانی تابعدار تھیں ویسے ہی  
 میں بھی تھا غیر لشکر میں کیونکہ آنا مگر فرق میں میرا یہ حال تھا رباعی

بے چین جو درد دل سے ہم ہوتے ہیں	سراپنا پناک پناک کے جی گھومتے ہیں
سے شام سے تاسخ ترے بن گھر میں	سب سوتے ہیں اور عمر سے رہتے ہیں

اے یار بے وفا اب شکوہ و شکایت موقوف کر کے ذرا سامنے درہ کو کہ میں چل کر صحبت آرا  
 ہو کہ دل مضطرب میرا تسلی یاب ہو محبوب نے تیوری چڑھا کر کہا کہ مجھ کو اکیلے میں جالنے سے  
 کیا مطلب ہے تو مستنداستی میں بھرا ہوا ہی میری غشت میں خلل آجائے گا بس میں نے  
 تجھ کو دیکھا تو نے مجھے زیادہ ہوس نہ مسیران بولا کہ اے غمگسا سیم اندام میرا آنا پھر بیان کا  
 کہ ہو گا آج کا ملنا غنیمت جان کہ میری مراد بولا گھڑی بھر شراب و گلاب کا تہائی میں شعل ہو  
 ہوس و کنار کی لذت ملے پیاری آج تو اپنا یہ جی چاہتا ہے کہ رباعی

بوسے سے جو منہ موڑو تو موڑو اپنا	تک پاؤں تو دابے میں دو اپنا
گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہے	ذکر چپ کر عہد نام سمجھو اپنا

محبوب بولی چل باتیں نہ بنا مجھے مرد سے دم دھاگا دے کر جھلٹے یہ بتا میں نہنت سہارا  
 کے کام کو باہر آئی تھی بیان جان غضب میں پڑ گئی یہ کہہ کر آگے تر ہی مسیران ساتھ ہوا پیچھے



پھر کرسکر اگر اس سے کہا ارے میں بڑا نام ہو جاؤں گی تو میرے ساتھ نہ آؤغذکر اسی طرح بائیں  
 بناتی جوتی درہ پہاڑ میں آئی عاشق اسکے ساتھ آیا باہم اختلاط کرنے لگے محبوب نے دوپٹہ  
 اپنا بچھایا اور اس چیلے سے اپنا گناہ پاتا اترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے لونڈی نہ جاننا  
 میں گناہ پسینے ہوں اب کبھی اٹھلائی جو کبھی ٹھنکتی جو کبھی سر اس کے زانو پر رکھ کر لپیٹ جاتی جو  
 اور دل سے کتنی بہتے آج جو میرے ہے سورا جہ کے نہیں یہ غم شے کر رہی تھی کہ غم نہ ہو  
 جو بارگاہ سے پہلے چلا آیا تھا ادھر آ نکلا اور دیکھا کہ کینز ہمار کی ایک ساحر کے ساتھ  
 اختلاط کر رہی جو اور دو بوتلین شراب کی سامنے رکھی ہیں غم و غم خیال کیا کہ یہ ساحر  
 میرے ہی لشکر کا ہے اس کینز سے چھنسا ہے تو چل کر دھڑکے اس لونڈی کا گناہ لے  
 یہ سوچ کر فی الفور بڑھیا کی ایسی صورت کہ ہاتھ پاؤں کانپتے سر ہاتا ہوا کوئے کی ہریان نکلیں  
 سر چیلے کا اور دنی کا توئی سی لکڑی ہاتھ میں جوتی کی ہریان نکلی ہو میں کھٹ کھٹ کرتی آئی  
 لونڈی جو کبک کر مسیران سے الگ ہوئی کہ اوئی کوئی آتا ہو مسیران نے دیکھا کہ ایک بڑھیا  
 آتی ہو اور اس بڑھیا نے اسکو دیکھ کر دعا دی کہ سامری یہ جوڑی قائم رکھے راج سہاگ  
 سیری سہاگن کا بننا ہے میان پاؤں مرید رہن پہری بی بی کی ایڑی دیکھ کر کسی کا ہنہ نہ  
 دیکھیں اکی میں صدقے تھیں ہنسنا بولنا نصیب یہ کہہ کر گراہ گراہ کر کے بیٹھ گئی محبوب کی جان  
 میں جہان آئی کہ یہ کوئی واقعہ کار نہیں ہے پوچھنے لگی کہ بڑی بی کہاں چلین اس شہک میں  
 کیوں پھرتی ہو بڑھیا نے کہا ابلیا لون اس موسے پیٹ کے کارن اس بڑھاپے میں سی  
 خراب ہے ستیا ناس برباد ہر طرف خاک چھانٹی بیرہتی پھرتی ہوں اس وقت اشک میں  
 مانگنے جاتی تھی تھاری باتوں کی آواز سنکر ادھر چلی آئی سامری وحشید تھاری غوت و  
 حرمت رکھیں مکان میرا قریب ہو وہاں چل کے ہنسو بولو مسیران نے کہا مجھے زیادہ ٹھہرے  
 کی فرہست نہیں میں حکم شاہ ظلم سے روکو بکڑے آیا ہوں میان سے اٹھوں تو اسکو گرفتار  
 کر لیاؤں بڑھیا بولی کہ دارسی اس کو سے کا پکڑنا کیا مشکل ہو کل میرا نکلا اگر توڑ گیا تھا میں نے  
 بھی گھنی کھینچ کر ماری غارتی کی ٹانگ جانتی ہوگی یہ کہہ کر کہا صدقے گئی مجھے مدت سے شراب  
 نہیں ملی کینز نے ایک بوتل شراب کی خواہے کی بڑھیا دعائیں دینے لگی اور شراب جام میں  
 اونڈی پھر بوتل میں ڈال دی اس ادرت پھر میں بجالا کی تمام گھاتی میں پڑا پیوٹی کی  
 دبی تھی شراب میں ملا دی اور گویا بولی کہ دریاں اپنی شراب میں کیا کروں گی تم بھی پیو

عیش کر دین پڑھیا ہوں مجھ سے کیا حجاب کرتی ہو میں نے جوانی میں بیسیوں کے ساتھ عیش  
 اور اسے بقول شخصے کا لے سر کا ایک نہیں چھوڑا کثیر ہنسنے لگی کہ بڑھیا بڑی دل لگی با دہے آنر  
 بڑھیا کے ہاتھ سے دونوں نے شراب پی اور بیوش ہو گئے عمر و سنے بوتل شراب کی فیمل میں  
 رکھی اور اسکو قتل کرنا چاہا وہ روہین تن بزدل سر تھا عمر و نے کرچھا اور سیسہ ذیل سے نکال کر  
 گرم کرنا چاہا تھا کہ قرآن جو ہمیشہ صحراؤں اور رہتا ہو لشکر میں کم جاتا ہر دور سے یہ کہ شہدہ دیکھ  
 رہا تھا وہیں سے دیکھا کہ استاد آپ تکلیف نہ کریں میں آیا اور قریب اگر اس زور سے  
 بغیر ہمارا کہ ہمیران کے دو ٹکڑے ہوئے واصل جنم ہوا غل و شور برپا ہوا کہ مارا میران  
 کو عمر و نے صورت اپنی اصلی بنا کر محبوب کو ہوشیار کر دیا اسنے جو عمر و کو دیکھا جان لگی  
 پھر اسنے لگی اور یانوں پر گری کہ خواجہ میری بی بی سے یہ حال نہ کہنا عمر و نے زمیل سے کوڑا  
 نکال کر مارنا شروع کیا کہ مالزادی دشمنوں کو ہمارے بغل میں بے ہوشی تھی اور اب اسے  
 بگھارتی ہے غرض کہ خوب مارا وہ بنا و سنگھار خاک میں ملا دیا اور چھوٹے پکڑ کر لے چلا کہ  
 چل تو سی غتہ سامنے ہمارے تجھے بھی قتل کروں گا کثیر نے بہت مستی کی کہ اور جتنا جی  
 چاہے آپ زور کو بکریچے مگر وہاں نہ لجا یہ میری جان بچا یہ عمر و نے کہا جو کچھ تیرے  
 پاس ہے اور جو تو نے جمع آج تک کر کے رکھا ہے وہ سب تجھے دے دے تو پیشگی محبوب  
 نے کہا چار چوڑے ہماری کپڑوں اور سواریے نقد تو میں نے اپنے مقام جب سے کر کے  
 رکھے ہیں اور باقی یہ گنا ہے عمر و نے سب گنا لے لیا اور کہا جو ہمارے چھین کی کہ گنا  
 کیا کیا تو کیا بتائیگی کثیر نے کہا کہوں گی گنا اوتا کر دیا کہے کنار سے رکھ کر نہا سے من چھوڑ  
 ہوئی کوئی بڑا لے گیا عمر و نے کہا دو روپے کا پتیل لے کر بہن سے کہا کہ وہ بات کہ  
 میں میں پیش ہو کثیر نے کہا آپ چلیے تو میں بات بتاؤں گی اور دل میں پیچھا ل کرتی  
 تھی کہ بی بی کا مال چرا کر سب کچھ ہو جائے گا کچھ غم نہیں اسوقت تو جان کی کئی غلامہ ملا  
 وہاں سے سب بارگاہ میں آئے صرخ مست فیر ہوئی کہ خواجہ کہاں شگفتے شہر عمر و نے  
 کہا سہی کرنے فیر دو چار کوڑیاں جو قسمت کی تھیں مل گئیں یہ جو بی محبوب کھڑی ہیں انہی  
 بدلت ہمیران کو بھی ہنسنے مارا اور مال بھی پایا اس بیان سے محبوب کانپنے لگی کہ کیا  
 نہو عمر و میرا حال کہ دے اور عمر و نے اٹھ کر کثیر کو اکا بکرا کر کہا کہ اگر آؤ ہمارے پیچھے دینے  
 کا اقرار کر تو ہمارے تجھے انعام دلو اور کثیر نے کہا میں بہت پیچھے دے چکی ہوں اب مجھ کو

ساعت فرمائیے عمر و بولاک کہ دون جو کچھ تو نے ورہ کوہ میں کیا ہی لونڈی قدم پر گر پڑی اور  
گویا ہوئی کہ آپ سب مال سے لے کر کچھ بی بی دین سب آپ کا یہ سنکر عمر و گرتی پرا کر  
میٹھا ہمارے کہا خواجہ میری کینز کو پسند کیا ہو تو حاضر ہے اس مردار کو بھی یہ لیاقت ہی کہ  
آپ سے تجلیے میں باتیں کرے عمر و نے جواب دیا کہ ای ملکہ یہ کینز ہماری محسن کے لئے ہماری  
جان بچائی ہمیر ان کو ورہ کوہ میں لگا کر لے گئی اور مجھ کو خبر کر گئی میں نے جا کر کام اسکا  
تمام کیا لیکن اس بچاری کا گنا اور روپیہ اس ہر میں جاتا رہا اسی کو اس نے مجھ سے الگ  
بلا کر کہا کہ بی بی سے بچو دلا دیجیے ہمارے جب یہ ماجرا کینز کی رفاقت کا سنا کہی تو سے  
روپوں کے اور جڑاؤ زیور اپنے پہنے کا سنگو اگر عنایت کیا کینز مال مال ہو گئی عمر و نے اس کے  
جانے سکونت پر جا کر آدھا مال وصول کیا اور بارگاہ میں ہو بچکر صرف عیش و نشاط  
ہوا و دربادہ کل رنگ آغاز تھا اور بر ربط و جنگ منی بجاتا تھا سب خوش اور سرخوش تھے  
تھے اب انکو اس حال میں چھوڑیے اور ماجرا اس رہر و جادہ اشتیاق و کام منہ سے  
بیابان فراق قتیل تیغ ابر و اسیر طرہ کیسو بقیہ ار و نا صبور رہنے ملکہ محمور کا لیکنے کہ بعد  
اتار دینے پار دریا سے سر کے عمر و کو مفارقت مطلوب سے سخت گھرائی جان لب پر آئی  
ہزار طرح کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمر و کو چلی دینے کا حال سے گا تو کیا کچھ تم  
میرا ہو گا تو گرفتار ہو گی سارے طلسم میں رسوائی رہے گی آفت میں جان پر کی خیر اے  
مغمور عشق کے کارن جو نمودہ تھوڑا ہر پاؤں بھی خانہ زنجیر میں جانے کے مشتاق  
ہن کان بیرون کی غل سنا چاہتے ہیں ہاتھوں کو شغل گریبان درسی ہو رسوائی تو اس  
کام میں دھری ہر جتنی بے غزنی ہو عین عزت ہو دیوانگی اور برہنہ بانی عاشق کے لیے  
مقام فقر و سعادت ہو کہ اہیات

غیر بدنامی ہمیں کیا چاہیے الفت میں نام	بو نشان ہو جائیے پس نشان و کار ہر
زیست بدتر مرگ سے ہر گز نہو و در و دل ہر	ور نہ جی تن کو مر سے نہ تن کو جان در ہر
ہوے شادابی گاشن کب بغیر از آنجو	سینہ پر داغ کو اشک روان در کار ہر
سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہر دلی	جون دہان زخم یان کسکو زبان در کار ہر

اسی سوچ میں کبھی بارہ وری میں پانگڑی پروردے کی طرح پڑی رہتی اور گاہے گاشن میں  
بہتے تابانہ جاتی تڑپتی اور بلبلائی غم دل کو زبان پر لاتی رو کر یہ شادی رباعی

گر دل نہ بہت کسے پر ہوتا  
کجخت یہ دل تو میری چھاتی گا ہی جم  
میں کاسے کو اس طرح سے مضطرب ہوتا  
کاش اسے عوض بغل میں تھرتا

اسی طرح اپنے حال میں مبتلا تھی کہ کیا کیا تڑپا ہوا اور افسر سیاب زمین سے لگا  
محمود گھبرا کر شہر طرہ ادب بجالائی اور تسلیم کر کے عرض ہر ابوئی کہ سیت

ہم سے اوج سعادت بدام ما انتہ  
اگر ترا گزری بر مقام ما انتہ

حضور نے بڑا کرم کیا جو مجھ کو گنیز کے کاتبہ اعزان کو منور اور فرین فرمایا اس پہلے کے کہ  
ہمشبیہ افسر سیاب تھا اور بارغ گلزار سے واسطے اسکے گرفتاری کے شاہ جادو نے  
نے بھیجا تھا کچھ اس کی باتوں کا جواب نہ دیا اور کہ میں نہ دے کے کیسے اور آدم بھر میں  
ساتھ شاہ طلمس کے لایا محمود نے دیکھا کہ حیرت پہلو سے شاہ میں بھیجی کر دے دونوں  
غضب ناک ہیں اس اسیر نہ سراق نے دونوں کو سلام کیا افسر سیاب نے غفرت  
ادب کیا کہ کیوں اسے قحبے بے حیا میں نے تیرے ساتھ کیا بڑائی کی تھی جو تو سے رہے

کو دریا سے بحر کے پار اوتار دیا محمود نے عرض کیا کہ لوگ مجھ سے اس طلمس میں خار کھاؤ  
میں جلتے ہیں کسی نے تھمت لگائی ہے ورنہ میں عمر و کو پار کیوں اتار دیتی وہ ہوا میرا  
کون تھا اور مجھے اُس سے کیا مطلب تھا افسر سیاب نے کہا دیکھ تیرا جھوٹا علوم  
کیے دیتا ہوں بس کچھ پڑھ کر دستک دی کہ ایک تخت نالک کی جانب سے اُترا اور سپر  
ایک ساحر جام اور صراحی لیے بیٹھا تھا اُس سے حکم کیا کہ ای حباب جام زبردست

حیاء و سیالہ شراب کا حیرت کو دے اُس نے ساغر حیرت کو دیا اور حیرت سے  
اوسکو چھوڑ کر پیچھے چلے ہو اسے کیا کہ ای بلکہ اگر تم بھی ہو تو اس شراب سامری کا جام  
پیو محمود نے وہ جام اُسے کر لی یا شاہ طلمس نے سحر کیا اور کہا کہ ای حباب تم جاؤ اور  
کاتب نامہ اعمال تو حاضر ہو یہ کہتے ہی وہ ساکو تخت اُترا کر چلا گیا اور زمین سے ایک

تیلی کا قند اور قلم اور دو اٹیے نکلی افسر سیاب نے کاغذ وغیرہ محمود کو دیا اور کہا  
لکھ اپنا نامہ اعمال اسکو جام پینے سے وہ بیخود ہی چھاتی تھی کہ اپنے حال سے لو کہ ماہر

تھی مگر غیر کا ساتھ سمجھتی تھی فی الفور سارا ماجرا سے عشق نور الدہر اور عرو کا اپنے  
گھر میں رکھنا اور پھر دریا سے بحر کے پار چلی دے کر اوتار دینا سب لکھ دیا افسر سیاب

لکھ چکی شاہ طلمس نے سحر پڑھا کہ وہ تاثر جام سحر بر طرہ ہوئی اور یہ اپنے ہوش میں آئی

اس وقت خطاب کیا کہ دیکھ اُس نے اپنے ہاتھ سے کیا لکھا ہے اس حیرت زدہ آئینہ خسار  
محبوب نے سب کیفیت اپنی معائنہ کی اور سمجھی کہ جال میرا آئینہ ہے اب جواب کیا دے  
ماں نے قصور کے خاموش ہو رہی کہ مصرعہ خاموشی کے سوا نہیں قصیر کا جواب  
اس وقت افراسیاب نے پھر دستک دی بتلی قلم اور دوات سے کہ چل گئی اور دو  
ساحر کریمہ ظلم بدہشت تازہ یاس نے اپنے زمین سے منکھ اور چھوڑ کر مار پڑنے لگی جسم ناوین  
نکار ہوا ہر بن تازہ تازہ ہوا اور سو کوڑے جب پرچکے یقین تھا کہ طائر روح اس کا نقش تن  
سے پرواز کر جائے کہ حیرت نے دست بستہ کہا اسے شہنشاہ بس یہ اپنی نذر کو ہونے  
اب میری خاطر سے درگزر فرما ہے شاہ ظلم نے اس کا التماس پذیر فرمایا اور جاؤ گیا  
کہ چار تپکیاں تخت سے کر آئیں اُس نے کہا اس جو کہ اس کے گھر ہو نچا دو اور ساحران تازہ تازہ  
زمین میں سہاگے پتلیوں سے تخت پر چھوڑ کر ڈال کر گھر ہو نچا دیا اور آب تخت سے لے کر  
چلی گئیں کنیزین اور ہر ازین امین وغیرہ چھوڑ کے پاس آئیں اور اس کا عالم دیکھ کر  
روئے گئیں بلکہ پرودے کی طرح لٹا دیا اور گردن ماہ سپر عاشقی کے سب نے حلقہ کیا  
کہ بی بی سے سر ٹکرائے لگی کوئی شور کر رہا ہے لگی کسی نے چہرے بے نظیر کی چہرہ چہرہ  
امین کوئی بے قرار ہوئی کسی نے گالیاں شاہ ظلم کو دین کہ اس بھروسے افراسیاب  
نے ہے اس نازنین کی جوانی پر بھی رحم نہ کیا اس جلا دے کیونکہ اس کا پٹنا دیکھا گیا  
کوئی ملکہ کا ہتھ پکڑ لیتی تھی کہ مین داری کچھ شہر سے تو بولو اسے ملکہ اس تیری جڑری  
کا صبر ہو سے افراسیاب کی جان پر پڑنے جسے بچے زخمی کیا اور مرے کے تیرے  
ہو نچا یا کھٹیا سے لگا یا افسوس نصیب نے تجھے کس قصائی کے پاسے ڈالا ایک سے کہا  
اسے لوگو مین یہ حیران ہوں کہ اس جوان مرگ افراسیاب کا ہماری ملکہ نے کیا دھالا  
بگڑا تھا یہی نہ کہ ایک شخص پرچی آگیا پھر اس مین میری جان اس کا کیا اجارہ اور اس  
مقدور سے مین وہ تو کیا جنگی عرش پر چھوٹی دہر وقت تلوار سے جنگی خون پیکتا ہے وہ تو  
کچھ کر نہیں سکتے تو بھلا یہ بھڑا کیا کرے گا رہ اپنی جڑوا کی تو خبر رکھے کہ ہر طرف ہڈیاں  
پھرتی ہے مثل مشور ہے کہ جو دودل راضی تو کیا کرے قاضی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ  
ایک ایک چھوڑنے دو ایک بچکیاں لیں اور ہاتھ یا نوں پٹکنے لگی جیسے کوئی دم توڑا  
کیفیت طاری ہوئی اس وقت سارا محل تلے اوپر ہو گیا اور ایک کھرام چکیا سب چھوٹے

بڑے بچھارین کھائے لگے اور گردن لکے کے پٹنگ کے پھرتے اور کہتے تھے کہ ایسا ہوتا	ہائے افسوس کمپیا یہ آہ ہوا
کمپیا کمپیا ہائے درد کا چارا	ہائے سب گھر کا گھر تباہ ہوا
کھائی تھی جسے بھول کی نہ چھری	بے اجل تو نے اسے خاک مارا
کوڑے ایسے لگائے ہیں اس کے	میں یہ ضرب تاز یا نہ پڑی
ہائے کوڑوں کا درد مان گئی	پیٹ پر پڑ گئے نشان خشک
کس سے اس طلمس کی گرین فریاد	ہائے افسوس اس کی جان گئی
	سر نہ کر دیا ہمیں ناشاد

قصہ مختصر کسی نے مرہم سحر لکھ کے لگایا اور کسی نے ٹانگے دیپے لیڈر اور دوا کھاتے کھا  
عرق حلق میں ٹپکا لکھ کچھ اس رنجور کو افاقہ ہوا ملازمین اس کی بیماری داری کر سکتے ہیں دیکھا  
جانب سے کہ بعد صحت کے یہ کیا کرتی ہے اور کہاں جاتی ہے مگر شاہ طلمس کو بعد اس کے گھر  
بیمار سینے کے طائران سحر سے خبر دی کہ پیران جو بہر گرفتاری غم و گیا کھاتا اس خبر کو سنکر  
غضب ناک وہاں سے اٹھا اور باغ سیب میں آیا نیاں اہالیان دربار حاضر تھے سب  
تعظیم کی گھنٹے بجے ناقوس بھنگے گور سلگنے لگے شاہ تخت پر بیٹھا اور وزیر سے اپنے اپنے باغ  
قدر میں سے کہا جلد جا کر غم کو پکڑ لا از بسکہ وزیر اول مرتبہ غم و کے ہاتھ سے زک پا چکا  
تھا ناہل پذیر ہوا تھا کہ شاہ جاودان نے بنگاہ غضب جو اس کو گھورا فطر خوست کی مسادا  
مثل محمود مجھ پر نہ ثابت ہو کہ غم و سے یہ ملا ہوا ہوا ہے جب تو اس کی گرفتاری میں لگا  
ہے فوٹاروانہ ہو گیا جب یہ جا چکا حیرت سے کہا ای ملک تم بھی لشکر میں جاؤ اب میں  
ایک ساحرہ یا ساحر کو بہر مقامہ غم و میمون گا حیرت سے یہ حکم سنکر روانہ ہوئی اور چلی  
وقت دو تین اپنے ملازم چھوڑ کر آئی کہ لگی کہ جب غم و گرفتار ہو کر آئے تو مجھے خبر کرنا  
میرے دل میں بھی اس کے جانب سے شعلے اٹھ رہے ہیں اپنے ہاتھ سے دو ایک طلا بچھائے  
مارون گی یہ کہہ کر چلی گئی اور لشکر میں آئی بیان بھی سب نے استقبال کیا یہ اگر دخل بارگاہ  
ہوئی اور تخت پر بیٹھی بیان ضرر و صبر اور صبار و قنار حاضر تھیں وہ عرض رسا ہوئیں  
کہ ای ملک نسبت گرفتاری غم و کیا شہنشاہ نے صلاح پھرائی حیرت بولی کہ ای غم و  
کیا میں کون وہ عیار نگوڑا اشارہ ہے یا کوئی جن ہے اسے یہ پہلا وہ کہ قہر  
ہوتا ہی اور پھر مقتضا سے ہیست

توئی از خاک و باد و آب و آتش | منی شاید کہ بر یکسا حال باشی

وہ ایسا آنگھون کے سامنے سے الہیاد تلبیت ہو جاتا ہے کہ تنہا ہی نہیں لگتا ابکی بار  
 باغبان قدرت اسکی گرفتاری کو گیا ہے دیکھا جاسیے کہ کیا ہوتا ہے وہ قید ہوگا  
 یا کچھ فوڑ بر پار سے گا لیکن ابکی ہوا جو ہے چڑھا تو شمشاد بغیر قتل کیے نہ رہیں سکے مگر  
 بجھے افسوس یہ ہے کہ تم عیار نیوں سے کچھ فوسکا بھی ایسی عیاری نہ کی کہ شمشاد خوش  
 ہوتے عیار بچوں سے عرض کیا کہ واری کئی مرتبہ ہم اسکو کھلا لائے وہ فوسکا دے کہ  
 جھوٹ گیا ہماری عیاری میں کیا قصور ہے اب ہم اپنے ملک کی طرف جانتے ہیں وہاں  
 سے اگر پھر کوشش کریں اور جب تک باغبان قدرت یہ بوجھ گزیر کی وہ بھی ظاہر  
 ہو جائے گا یہ کہہ کر رخصت ہو کر چلین راہ میں برق قدرنگی سے انکو جاتے دیکھ کر دست  
 اپنی تیز نگاہ عیارہ کی ایسی بنائی اور پاس جا کر کہا کہاں کا ارادہ ہے صرصر بولی کہ  
 بہت دنوں سے مگر نہیں کی ہوں تاج چاہتی ہوں کہ خبر سے آؤں تم بھی جی چاہیے چلو  
 برق یہ سنکر ساتھ ہو لیا راہ میں اسے کہا میں نے سنا بھی کچھ باغبان قدرت کا گیا  
 عمر کو کو پکڑنے اس کلام کو جو برق نے سنا زنگ چہرے کا زرد ہو گیا اور چپ ہو گیا  
 صرصر اس کے خاموش ہوئے اور تیز زنگ سے بچان گئی کہ تیز نگاہ نہیں برق عیار  
 ہی فوڑ بھجھلا کر بولی کہ دوسے تا عیار بچے دم دینے کیوں ساتھ چلا آتا ہے باد رہو اپنے  
 باد اسے کہ دیتا اگر زرا بچار ہے باغبان قدرت بڑا زبردست ساحر ہے برق نے کہا  
 اسی فی تم اسنا خفا کیوں ہوتی ہو ہم تمہاری محبت سے کبھی کبھی جٹے آتے ہیں اور تم ہو کر  
 سینے سے ہتھیار نہیں کرتیں صرصر نے کہا تیری محبت کو جھٹسا اور تیری اوستائی کو گیا  
 نہ کو سون جونا کہ کیا باتیں چکنا سے سوسے غارتی نے کیا دل لگی نکالی ہے اوستائی  
 پاتا ہے میرے استاد کو کالگاؤں سات جھاڑو شکل اتوار ماروں جادوان بھی ہو برق  
 کو از بسکہ غیر باغبان کے آئے کی استاد سے کتنا تھی اسوجہ سے اسکو غصہ ناک یا کر رہی  
 ہوا اور پاس عمر و سکے بار گاہ میں آیا عرض رسا ہوا کہ آپ کی گرفتاری کو باغبان  
 آیا چاہتا ہے عمر و نے کہا خدا مالک ہی طرح بولی کہ خواجہ تم چپ رہو وہ ڈھونڈہ کر چلا  
 دے گا عمر و بولا کہ ایسے مقام میں نہ چھپا ہوں اور نہ چھپو گا اگر بار میں نے باغبان  
 کو قتل کر کے چھوڑ دیا تھا دلیل و زبان بہت کیا تھا اب پھر اسکی شائستہ آئی ہیں

یہ کہہ کر علیحدہ گیا اور زبیل سے ایک شخص کو کہ اکثر ساحر زبیل میں ڈال لیتا ہے کمال کر اپنی ایسی صورت اسکی بنائی اور وقت تبدیل کرنے شکل کے ایسے ہیوش کر دیا تھا اب ہوشیار کر کے اس سے کہا کہ تو میری قید میں تھا میں اس شرط سے تجھے چھوڑے دیتا ہوں کہ جسے دراز کوئی کیسا ہی دھمکائے ڈرائے خوف دلائے تو یہی کہنا کہ میں عمر و ہون اگر اس کے خلاف کرے گا تو مجھ کو تو جانتا ہی ماری ڈالوں گا اور اگر میرا نام اپنا بتائے گا تو تیری عزت و آبرو بھی ہوگی اور لوگ قیمت کرینگے غرض کہ بہت کچھ اسکو بچھا کر اندر بارگاہ کے بھیجا کہ قریب تخت شاہی میرے بیٹھے کی کرسی بھیجی و جان جا کر بیٹھ یہ قیدی باخندہ ملک روم پہنچا حسب اجازت عمر و کرسی پر آکر بیٹھا لیکن برسوں سے بھوکا تھا کیونکہ زبیل میں دل نہ بچھڑا تو کرسی دھلا کر سوکے ٹکڑے دیے جاتے ہیں اسوقت اس رومی نے بیٹھ ہی تو پیا شراب پی اور کہا میں بھوکا ہوں صبح نے عمر و اسکو جان کر حکم دیا کہ جلد خواجہ کے پاس خوان نفست حاضر کرو اور سامنے والی چھنی میں دسترخوان چنا جائے حسب ارشاد بکا دل نے کھانا موجود کیا اور رومی اگر دسترخوان پر بیٹھا پھر تو بقول سعدی علیہ الرحمۃ

الحمد کرسندہ درخانہ خالی پر خوان

عقل را در زندہ کرد مضان اندیشید

بلکہ

اگر نقش و کس بر دوش گیرند

لینم الطبع پندار کہ خوان ستند

اس مرتبہ کے لئے قرار واقعی ہتے مارے اور سیر ہو کر کئی سیر کھانا کھایا بعد فراغ طعام کچھ عرصے میں تجر ہوئی کہا میں سو دن کا وہیں پانگوسی بھادی گئی لیٹ رہا صبح کے خدنگا چھی کے کہہ پیچھے اور پر دے چھڑا وسیع یہ لیتا تھا کہ خراشے لینے لگا اسوقت برق کہ خبر کہہ چلا گیا تھا پھر بارگاہ میں آیا اور مستفسر ہوا کہ استاد کمان میں صبح بولی کہ آرام کرتے ہیں اسنے جا کر پردہ اٹھائے دیکھا تو نفیر خواب بلند تھی دل سے کہا استاد کہی ایسے فافل نہیں ہوتے تھے لاوا اسکو جگا کر دیکھوں کہ کون ہے یہ تجویز کر کے اسے بیدار کیا اور پوچھا تم کون ہو اسنے کہا میں عمر و ہوں برق بچان تو چکا ہی تھا کہ استاد زمین میں ہنس کر پولاک واہ بہین نے بنایا اور بہین سے یہ باتیں رومی نے کہا پھر جانتے ہو پوچھتے کیون ہو میں وہی پہلوان رومی ہوں برق نے کہا اچھا آرام فرما یہ وہ تو لیٹ رہا اور یہ دل سے کہتا ہوا کہ واہ استاد خوب ارگ ہو سے اور اچھا اسکو اول



چلا گیا کہ دیکھو ان استاد کہاں گئے ہیں لیکن چلتے وقت صبح سے کستا گیا کہ جو کوئی ارشاد کو  
 یکرہ نے آئے تو اس سے مقابلہ نہ کرتا گرفتار کر لیا جانے دینا یہی کہہ کر استاد دسوتے ہیں یہ کہہ کر  
 اسرار وادہ ہوا بعد اسکے جاننے کے باغبان قدرت بزرگ سحراندر زمین کے سہا کر حلا  
 اور اگر وہیں چلا کہ جہان وہ رومی سوہا ہی لیکن اسکے آنے سے ہوا اگر مچلنے لگی صبح  
 وغیرہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے گویا ہوئی کہ ای ہمار کوئی بھیجی میں آیا ہوں زمین میں رہی  
 ہی مہیا کرنے کا سچ کہتی ہو مجھے بھی سحر برابر خبر دے رہا ہے اس اثنا میں رومی کو باغبان  
 سننے دیجھ کر کہا اسے مکار یہاں چھپا ہے اپنی قضا سے غافل کس آرام سے سو رہا ہے یہ کہہ کر  
 پنج کمر میں دے کر اوڑا پکارا مٹم باغبان قدرت بزرگ یہ جدا صبح وغیرہ نے مٹنی کہا اسے  
 مٹنی کے پردے باندھ دو میں دیکھوں تو خواجہ کے پاس کون آیا ہے پردے جو باندھے  
 گئے سحر وکا پتنگ خالی پایا دوسنے لگی کہ افسوس ابکی شاہ ظلم اسکو زندہ نہ چھوڑے گا کیونکہ  
 اسکے ہاتھ سے اسکو قتل بہت ہوئی ہے وہ جانی دشمن ہو گیا ای صبح جب باغبان  
 دوست مارا جائے تو خاک لطف زندگی ہے سب کار خاں پیچ سے چاہیے کہ چل کر دریا  
 سحر میں اپنے تئیں گرا دے یہ سوچکر طاؤس سحر پر سوار ہوئی لاکھ ساہر ہزار ہر سہ لشکر  
 میں تلامذہ پر گیا جلد سب نے کمر سے پر باندھی اسوقت برق جو تلاش سحر میں گیا  
 تھا ہر طرف پھر کر آیا یہاں سب کو آمادہ سفر دیکھا پوچھا کہ کہاں کا ارادہ ہے صبح نے  
 جواب دیا کہ خواجہ کی محبت میں جان دینا منظور ہے دریا سے سحر جا کر گریگے اور ظلم باطن  
 حملہ کر گریگے ہرق نے کہا آفرین باد یہی چاہیے ہے اور شرط محبت کے یہی لائی ہے لیکن خواجہ  
 یہاں موجود ہیں انکے دشمن پکڑ جائیں تم جا کر آرام کرو اور سب کیفیت عیاری بیان  
 کر کے کہا اس راز کو پوشیدہ رکھنا اور جب ذکر خواجہ کا آئے تو افسوس کرنا کہ ہر ایک کو  
 اگر قہاری انکی ثابت رہے اور تم دیکھو تو کہ خدا کیا کرتا ہے صبح یہ کلمات سنکر خمیہ میں آئی  
 اور سب جب فہمائش کے کار بند ہوئی لیکن اول حال عمر و کا سینے کہ یہ جو بارگاہ میں پہلوان  
 کو بھیج کر چلا تو کئی کو س اپنے لشکر سے نکل گیا ایک جنگل میں پہونچا وہاں ایک مکان بنا  
 تھا اسکے دروازے پر ایک ساحرہ عورت بیٹھی تھی اور دروازے کھل رہے تھے عمر و  
 برصیا کی صورت بنکر انکے سامنے گیا اور کہا سامری بھلا کرے میں بہت بھوکا ہوں کچھ  
 ہوتا کھلو اور اس عورت نے گھر میں اسکو بلا لیا اور روٹی دی برصیا نے دعا دی کہ تیشہ

دسامری تیرے بچوں کو خوش رکھے جیسا تو نے بھوکے کا پیٹ بھرا ہے عورت نے بوجھ  
کہ بڑھیا تیرا کوئی ہوا ہے جواب دیا کہ مجھ کی نسبت ہا کوئی نہیں ہے سب کو کھا گئی تم مجھے روتی  
دو تھارے ہی بیان رہوں اور پیاس اٹھ خیال نکال کر دکھائیں اب تو وہ ساحرہ پاں  
آبیچی اور کہا بڑی بی بی کیا کرو گی بڑھیا بولی کہ میرے بھلے بڑے وقت کے کام آئیگی تین  
تین فاسقے کرتی ہوں مگر انھیں صرف نہیں کرتی لگا رکھی ہیں اور ان کے علاوہ اور بھی  
بہت کچھ ہے تم علیحدہ چلو تو بتا دوں بس یہ کہہ کر اور ساتھ اس ساحرہ کا تھام کر کوٹھری میں  
سے گیا اور اس کے منہ پر ہاتھ بھونکی کا بھرا ہوا دل دیا وہ ہوش ہو کر گری اسکو ڈیٹھیں میں رکھا  
مگر پیر میں اسکا سے کرائی کی ایسی صورت بن کر باہر نکلا جو دایک نوکر جا کر بٹھے اسے کہا یہ  
بڑھیا بڑی دغا باز ساحرہ تھی کوٹھری میں جا کر زمین میں سا گئی اب کوئی گھر میں تو اسے  
نہا ہے اور نوڈی سے کہا کھانا جلد پکا میان آستہ ہو سکے کینے سے کہا سالن بھاپ چکی ہوں  
روٹی پکانا باقی جو غرض کہ اسی طرح عمر تو یہ شکل ساحرہ امورات خانہ داری میں مصروف ہیں  
مگر باغیان اس رومی کو سامنے شہنشاہ کے لایا اس رومی نے یہ باغ طلسمی اور دربار  
شاہ طلسم جو دیکھا ہوش جاتے رہے اور جی چھوٹ گیا کہ بڑے بڑے ساحرے ہیں کھینٹے  
نا قوس گھڑیاں بچ رہے ہیں دف اور بھانجھ اور فقیر کی صدا بلند ہے اس حال کو دیکھ کر  
گھر اگر سب کو ایک سر سے سے جھاک جھاک کر مہل ام کرنے لگا اور افراسیاب سے کہا  
کیوں اے عمر تو نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی یاد ہے اب اسکا بدلہ لینا ہے  
لےتا ہوں رومی نے کہا آگے ہو ہوا سو ہوا اب مجھے روتی وہ میں نہیں رہوں افراسیاب  
بولے کہ اب بد ذات ناکار تو پھر مجھے دم دینے لگا یہ سننا تھا کہ رومی تو پہلوان ہی اسکو بھی  
غصہ آیا اور گویا ہوا کہ بد ذات تو اور کثیرا باینا بجا رہی وہ بھلے مانسوں سے یوں ہیں  
بات چیت کرتے ہیں افراسیاب نے بھلا کر کہا خرامزا دے زبان دراز تو اپنی حرف زدگی  
ہر بار جتا رہا ہے تو جا تیری ایسی تیری کی پہلوان نے کہا خرامزا دہ تو اور تیری بے ہمتی  
پشت بلکہ اینٹی چینی تک سحر سے کیا بڑھ کر بولتا ہو گردن اکھاڑ کر چھینک دوں گا مگر  
جو ہونے لگی حاضرین دربار آپس میں کہنے لگے کہ میان بیان سے مل جانا چاہیے آج  
سحر و جی بگڑا معلوم دیتا ہے یقین ہے کہ بڑا فتور کرے گا ایک ساحرہ نے کہا بھائی ڈر کیا  
جو تم بڑے نامزد ہو یہ سوا کے کہہ لینے کے اور کیا کرے گا زبان کھلی ہو دست و پا بند ہو میں

اسنے کہا وہ ہم از باچکے ہیں دم بھر میں آدمی مرد سے عورت بنتا ہی جو تیان پڑتی ہیں منہ  
 کھلا ہوتا ہی یہ کہہ کر دو ایک ساحر اُسے کسی نے پوچھا کہاں چلے کہا رفع احتیاج کو ادھر کر  
 جو گئے پھر نہ آئے اور افراسیاب نے بغضتہ حکم کیا کہ اری باغبان اس بے ادب کا سر  
 کاٹنے وہ پہلوان پکا لاکہ واہ نام بڑا درشن تھوڑے ایک تو میں بدت تک زمیں میں  
 قید رہا اب یہ میرا سر کاٹتے ہیں یہ نہوا کہ مجھ پر احسان کرتے اور روپیہ دیتے کہ میں روم  
 کا آدمی ہوں بیان سے روم تک نام کرتا افراسیاب نے یہ تقریر سنکر کہا اسے قہقہے  
 پر اور روم میں نہ آنا جلد میرا سکا کاٹ کے یہ سنتے ہی باغبان شمشیر بران لیکر چلا گیا اسکے  
 بازو پر کہ بندھا تھا اس میں رقعہ جمشیدی رکھا ہوا ہی اُسپر نقش دیکھا لکھا تھا کہ یہ شخص  
 بیشک عمر و نہین ہر رومی پہلوان ہو یہ معلوم کر کے باغبان رُک رہا اور زبردست زدہ  
 ہوا کہ عمر و فریب دے کر مجھ کو مغل کیا اب شاہ ظلم مجھے ذلیل و زبون کر گیا اسکے ٹھہر سنے  
 سے افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں تامل کس وجہ کے کیا کیا پس دیش ہی باغبان  
 سنے کہا کہ جمشیدی پر نقش ہو یہ عمر و نہین ہر اور کہ شاہ جادو ان کو دکھلا یا جب اسکو  
 بھی ظاہر ہوا کہ یہ شخص رومی ہر عمر و نہین ہر بغضب تمام گویا ہوا کہ اس مرد غریب کو  
 چھوڑ دو میں اُس نا عیار کو بغیر گرفتار کیے باز نہ رہوں گا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر دستکاری  
 یزین سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی کہ بال سر کے پریشان کیے تھی سر کو برہنہ کیے حیران  
 آئینہ ہاتھ میں لیے ساتنے آکر سلام کر کے ٹھہری افراسیاب نے آئینہ اُسکے ہاتھ سے  
 لیے لیا اُسپر خلاف سرخ مغل کا چڑھا تھا اُسکو اتار کر پھر کچھ سحر در زبان کیا کہ دو عورتیں  
 اور زمین سے نکلیں ایک کے ہاتھ میں پچکاری اور دوسری کے ہاتھ میں رومال اُسنے  
 حکم کیا کہ آئینہ صاف کر دس پچکاری لیے جو عورت تھی اُسے پچکاری مار کر گرد آئینے کی  
 دھوئی اور دوسری نے رومال اٹھا کر خوب صاف کیا اور ساتنے شہنشاہ کے لگا دیا اسنے  
 کہا اری باغبان دیکھا اس آئینے میں جہان عمر و ہو گا نظر آئے گا باغبان قریب آکر  
 دیکھنے لگا اب کیفیت عمر و کی سنئے کہ اس ساحرہ کی صورت بنکر یہ جو بیٹے بعد لکھے اس  
 ساحرہ کا شوہر آیا اور انکو اپنی زوجہ سمجھ کر گویا ہوا کہ جلد جو کچھ کھانا تیار ہو لاؤ میں نہایت  
 بھوکا ہوں عمر و نے اُسکو بھلا کر ہاتھ دھلائے دسترخوان بچھایا کھانا نکال کر ساتنے رکھا  
 آپ رومال لیکر بھلنے لگا اُسوقت اُس ساحرہ نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں انھیں بٹھایا اور کہا

صاحب تم بھی ہمارے سر کی قسم کھاؤ غیر وہی ازراہ بناؤت کے کھانے میں مصروف ہوا  
 اسی حالت کو آئینہ سحر میں باغیان نے دیکھا کہ صحرائے سبز و زار میں اندر مکان کے میان  
 بی بی بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اس نے کہا اے شہنشاہ مجھے عمر و اس آئینہ میں نہیں معلوم ہوتا  
 افراسیاب نے کہا جو بات آئینہ ہو اسکو کیا بتا دے اور یہ قوت یہ عورتیں جو مرد کے ساتھ  
 کھانا کھا رہی ہیں مصروف ہر خیمین دیکھتا کہ نو اسے حبیب و آستین و دامن میں رکھتی ہیں  
 نہیں کھاتی ہر یو سی مقبری فریب شعار ہر لینے عمر و کس پسے کہ آئینہ کا خاصہ ہے کہ جسکے چہرہ  
 ہوا اسکا مقام ظاہر کر دے گا آگے اپنی سمجھ کر اب تم سب سے اسی جنگ میں جاؤ اور اس  
 ساحر کو کہ بیابان جاؤ و نام ہر اس حال سے مطلع کر کے اسکی عورت کو پکڑ لاؤ میں اسکو  
 میان عمر و بناؤنگا باغیان یہ باتیں سنکر بدور سے اڑ کر چلا اور چشم زدن میں بیابان کے  
 مکان پر پہنچا وہ کھانا کھاتے ہیں سے اٹھ کھڑا ہوا تعلیم دی شایم کی اور عرصہ رہا ہوا  
 کہ خوش آمدنی دے فخر میرا کہ وزیر اعظم میرے کاہلہ احرار میں کثیر لائیں باغیان نے  
 اسکی باتوں کا تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایک دانہ ماش کا سحر کر کے اسکی عورت کی گود میں ڈال دیا  
 سحر و اسکو دیکھ کر چاہتا تھا کہ بھاگ جائے لیکن دانہ ماش کے سبب سے آدھے دھڑلے میں دم لینے  
 نیا یا کچا کچا زمین پر لڑنے لگا کہ ہاسے میرے گود میں دروہوتا ہی بیابان جو رہا کہ یہ  
 حال دیکھ کر سخت مضطرب ہوا اور کہا ای وزیر اعظم اسکا گولا سحر سے اچھا کر دیجیے میں اپنی  
 بی بی کو چاہتا ہوں باغیان بولا کہ ای نادان یہ تیری زوجہ نہیں ہر اسکو سے غائب کر دیا  
 ہر یہ سحر و غیار ہی مجھے شہنشاہ نے اسکی گرفتاری کو بھیجا ہی بیابان یہ سنکر سر پہنچنے لگا کہ  
 ہر ہر میری بی بی سحر و سے اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا صاحب کیوں روستے ہو میں تمہاری زوجہ  
 موجود ہوں اسکو کہنے دو یہ جھوٹا ہی باغیان نے جو سنا کہ یہ مجھ کو جھوٹا بناتا ہی کچھ سحر کر دیا  
 کہ ایک ابر فلک پر آیا چند بوندیاں اس میں سے عمر و پر گئیں کہ رنگا در دغن عیاری اسکا  
 دھو گیا اور صورت اصلی مکمل آئی وہ ساحر بچپاڑ میں کھانے لگا اور کہتا تھا ای سحر و اسکا  
 تجھے اپنے دین و مذہب کا میری عورت کو بتا دے کہ کہاں ہی عمر و نے کہا میں بھی کاتھا اسکو  
 تو بڑی دیر ہوئی کہ ہضم بھی کر چکا اگر باغیان نہ آتا تو میں تجھ کو بھی جپٹ کر جاتا یہ کہا باغیان  
 کی طرف منی طلب ہو کر گویا ہوا کہ تو مجھ کو سارے افراسیاب کے نہ لیجا اور تجھے ایک بار کی  
 اپنی ذلت یاد نہیں ہر جو پھر میری انداز سانی پر تو قدم زن ہوا یقین جاننا کہ جو مجھ کو ستا رہا

جیتا نہ بیگے کا سین کشمیرہ سحران عالم ہون تو اپنے اوپر رحم کراد میرے درپے آزار نہو باغبان  
یہ گفتگو سنکر خوشی ماک ہو اور کہ ہمیشہ کی کو دیکھا آپس نہ قوش پایا کہ جو کہ کتاب سے سچ کتاب سے یہ  
مار کسی سے نہ جلسے کا مگر اس وقت اسکو چھوڑ جانے میں شاہ جادوان مجھ کو ذلیل کر کے گا پھر بچا  
تجھے وہین سے آنا اس کے تجس میں مناسب نہ تھا باغبان کو جب یہ دریافت ہوا اپنے  
آسنے سے نام ہو کر بنا چاری عمر کو بچے میں داب کر آرا عمر و سنے کہا ای باغبان ذ  
تھر جا اور ایک بات میری اور سن کے اس کے سے وہ تھر گیا تھر و سنے کہا تو مجھے  
طلم باطل میں بیٹے چلتا ہے تو اتنا کام کر کہ مجھ کو باز کر زمین کے اوپر چل تاکہ دریائے  
سحر تک میرے عیاروں اور رفیقوں کا گزر ہو وہ مجھے اور میں آنکو دیکھ لوں جب دریائے  
سحر کے کنارے پہنچنا اس وقت جس طرح جی چاہے بے چلنا اور قسم نکات جھڑکی اگر میرا  
کنا نہ مانا تو میں تجھ کو جہان پاؤں گا مارداؤں گا باغبان سے کہا تو یہ چاہتا ہے کہ میں  
پاؤں سے چل کر دریائے سحر تک جاؤں تاکہ راہ میں اور عیار مجھے چھڑک لیں تو یہ اصرار میرا  
زمین ایسا دیرسا سحر نہیں ہون جو کسی سے دم میں آجاؤں اچھا میری خاطر سے میں  
چلتا ہوں یہ کہ کر زمین پر آکر گر پڑا اسکو تو جانے میں عرصہ ہو گا جب تک دیر با فراسیاد  
کا حال سنے کہ وہ آئیں میں بیٹھا نسب کہ حقیقت ہوا نہ فرمایا کیا جب باغبان لے کر عمر کو  
راہی ہوا اس نے سب اہل دربار سے کہا کہ وہ عیار گرفتار ہوا یہ خبر جو مشہور ہوئی حیرت طے  
ہوا مومن کو اس خبر کے لیے بیان چھوڑ گئی تھی انھوں نے سنے جا کر حیرت کرد اطلاع دی کہ چلیے  
سحر و گرفتار ہوا حیرت خوش ہو کر سوار ہوئی اور بعد قطع بعد راہ دربار شاہ جادوان  
میں پہنچ کر پہلو میں بیٹھی شاہ طلسم نے سب حال بیان کر کے کہا باغبان اب عمر کو لایا  
چاہتا ہے تو کلام سب منتظر آمد باغبان کے بیٹھے تھے کہ یکایک فلک کی طرف سے صد ہا  
مہیب آئی اور گستاخ عالم میں ایسی چھائی کہ اندھیرا ہو گیا بعد اسی کے تخت سحر ظاہر ہوا  
اس پر ایک ساحرہ مہیب صدمت سوار تھی سر سے باتک سانپ کاے کوڑیاے دھامنا کن  
وغیرہ آگے بڑھے تھے اور ہمراہ اُس کے دو لاکھ ساحر باجے سحر شے جاتے تھالیاں برنجی لیے  
منقلین روشن کیے جے سامری کی بولتے تھے اس ساحرہ کو آتے دیکھ کر شاہ سحران  
نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کھوت جاو و زخمین جاو کہ جو تیرے طلسم میں  
ایک ملک کی حاکم ہے ہر مقابلہ صرخ آئی کتاب کو دیکھ کر اسے بند کر دیا اس عرصہ میں

بھوٹو بھی اگر حاضر ہوئی شاہ کو بجز کیا اسے کہا کہ تو تھاری مان کا فرائض کیسا ہے وہ کہیں  
 نہ آئیں ساہرہ نے عرض کیا کہ وہ بھی حاضر ہونے کو ہیں میں پہلے اس لیے حاضر ہوئی ہوں کہ  
 اپنی مان کہے اس نے تاک آپ سے اجازت لے کر کام سب نکھرا مون کا جا کر تمام کروں اور  
 حضور مجھے اجازت دیں کہ لشکر صرخ کی طرف جاؤں افراسیاب نے کہا ابھی چلی آتی  
 ہو ذرا دم لو اپنی مان کو بلا بھیجو وہ جنگ دیدہ کارا زودہ ہیں تم شہناہ جاو بھوٹو سے کہو  
 ہوئی کہ آپ مجھے بودا اگر جانتے ہیں تو میں اپنے گھر جاتی ہوں ورنہ مجھے اجازت دیجیے  
 کلام شکر حیرت نے کہا اوشہنشاہ یہ ہمیشہ سے دیوانی ہے اس وقت آپ کا کہنا نہ سہی  
 اسے جانے دیجیے اچھا تو ہے ادھر تو عمر کو باغبان پکڑ کر لائے اور ادھر صرخ کو  
 یہ جا کر گرفتار کرے سب کا فیصلہ ایک ہی دفع ہو جائے یہ تقریر شاہ جاو دان کو پسند آئی  
 کہا اے حیرت تم بھی جاو زیر گنبد نور بارگاہ استاد کو اسب سامان آرام و آسائش دے  
 بھوٹو کے دست کرد و حیرت نے عرض کی میں سب درستی یہیں سے کیے دیتی ہوں  
 اور اپنی وزیر زادیوں زمر و جادو و ادویات قوت جادو سے حکم دیا کہ جلد بارگاہ جا کر اسب  
 کرد و شراب کباب ہمہ نعمت موجود کر دو خبردار کوئی تکلیف نہ ہو وزیر زادیوں روانہ ہوئیں اور  
 اگر مختار جادو کو حکم ہو یا کہ وہی داروغہ بارگاہ سے اسے علیہ بارگاہ حیرت سے  
 زیر طلم بارگاہ اور خیمہ سلطانی جس میں بھاکر مردارید کی لگی تھی استاد کو دیا فرش منظر  
 سنگی سے گھنٹے اور روپے جواہر و وزار استہ کر دیے جملہ سامان رحمت اور رحمت کو  
 اطلاع دی اس وقت ہٹے کر دوسرے ملک بھوٹو سوار ہو کر چلی کہ طبل و نقار سے بکشتہ  
 جھا بٹھ اور نفیر سحر بھنگی سا حراں غدا ترنج اور ناریل اچھا تلتے شعلے رال کے اڑتے چلے  
 کچھ عرصے دریا سے اتر کر داخل طلم ظاہر ہوئی یہاں منصور اور حضور رشتہ نگار پہنچے  
 سے موجود ہیں انھوں نے ساہرہ ہر استقبال بھیجے بھوٹو نے آکر اول مصدور کی خدمت  
 کی اور پانوں کو بوسہ دیا کہ آپ نمیرہ سامری ہیں کل میری لڑائی کو حضور ملاحظہ فرمائیں  
 کہ کس طرح کام ان نکھرا مون کا تمام کرتی ہوں یہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئی اور شعلہ باد  
 خواری کرنے لگی لشکر اسکا اتر اور آرام میں مصروف ہوا لیکن جو وقت کہ شمسوار بیکہ نام  
 میدان سپر نے خیمہ منسوب میں جا کر ٹپکا زین خطوط شجاع کا کمرے کھولا اور نظر خلق سے  
 مخفی ہوا جہاں میں تاریکی بسبب آمد ساہرہ شب چھا گئی اور شعلہ ماہ خیمہ صرخ نگاری

### مین روشن ہونی کہ ایسات

پیرا تھا جو اوان گردون سیاہ	ہوا شکل مشعل شب افروز ماہ
ہوا سرگردون جو ستور پھر	بجھی ہر طرف چادر نور پھر

بھبھوت نے طبل جنگ بجا یا نقارہ زری کر لگا یا طائران عمر نے یہ خبر بارگاہ الگک صرخ  
مین ہونجانی کہ ایک ساحرہ بھبھوت چا و نام ہر مقابلہ لشکر نصرت اشرافی ہوا و طبل  
ر دم آئے بجا یا چو آما دہ بجدال ہونی ہر صرخ نے کہا ہمارا بھی خدا خوشی دتوانا ہوا چھپا ہمار  
لشکر مین بھی کوس حری پر چوب پرے ہو حجب ارشاد ملکہ دلا ورون نے نقارہ جبال بجا یا  
صدائے شر و فساد اس سے بلند ہونی لشکر مین لڑائی کی خبر شہر ہونی ساحران نانی صرخ  
جگانے لگے ہمارا سباب حرب و حرب آما شہ کوئے لگے چار ہر راستہ ہی ہنگامہ ورون لشکر کو  
مین بر بارہا آخو دہ وقت آیا کہ افسونگر فلک نما و رکھ منہ سے نکل کر سیدان صرخ مین آیا اور  
منقل ظلمت ہوز کو جادوگری مقابل غم و انجمر روشن کیا جہان نورانی ہوا کہ نظر

چو تیغ نوز در گھٹ کردہ خورشید	سپاہ تیرہ یکسر گشت تا پید
نوشہ منشی مستدرت باعجاز	بر دستے ہر ورق صد نامتہ راز
زودہ جوش از دو سو طرفان پولاد	ز بس لہ زان زمین شد سست نیباد

سپاہ کینہ خواہ جانین سے وار و دشت رھان ہونی ساحرا و جادو گر نیاں اثر و ہون  
سموار ہر کرتین بھرنگ بھرنگ کا دم بھر تین پیر قین اور جھنڈیاں ہاتھون مین لیکھ ایسا  
طرف آکر ٹھہر مین اور ایک جانب شران بیشہ و شور و جلالت صحت باندھ کر کھڑے ہوئے  
گھٹا صرخ کی چپا گئی اور بجلیاں گرنے لگیں رن لہنے لگا اور باجا جنگی پیشہ رکھانہ ہون  
و قتال کی سہینہ و میسرہ و غیرہ جم گئیں افسران لشکر آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے قلب و عسکر مین  
صرخ کا تخت قائم ہوا اور ہر بھبھوت کا ارڈ و ہاسد سے آگے بڑھا جو اٹھرا ٹیڈیل و رکھ لہو  
نے کرک کا کن شرمع کیا اور زندہ دست و نیاسے فانی کو با واز بلند سنایا زندگی سے دل ہر ایک  
کا پھر کہ نظر

ہر آن کس کہ بر کام گیتی نمد دل	بزدلیک اہل خرد نیست عاقل
چون نقد بقا نیست در حیب ہستی	ز دامان او دست امید گسیل

ہاں دلیر و دنیا پر دل نہ لگا و نام دلاوری کا زائے مین چھوڑ کر صرخ کہ جنگ مین صرخ زندہ

جاوید ہو جاو اس صدارے صفوں پر سناٹا ہو گیا اور ہر ایک شجاعت کا دم بھرنے لگا پھر  
اثر در کو مثل مرکب اور اگر ہر حرب پنج میدان میں آئی آگ پھر برسانے لگی ہر ایک میدان  
کا دکھانے لگی اور غضب تمام کامات رجز اور اپنی ثنا خوانی میں سرگرم تھی اس وقت  
اس لمونہ کی یہ کیفیت تھی کہ نظم

چو گامے چند در میدان قدم زد بھوت ساہرہ لودہ ملاکش قدم در پیش و بر لب گفتگو و شت چو غار رہ بہ و انا خم میا ویز ندانی و دیم اسے فرخندہ بنیاد بہ شکل سہن اک ساحر ان یا چو مخرج این سخنا گوش کردہ بگفتہ ای سادہ لوح و سخت در خواب	بن گامے منتہ عالم علم زد غریوان تر زابر آسمان پوش کہ مخرج و اگزار این کار نیست کہ سحر سے یاد دارم مرگ انگیز کہ دارم خیمہ خود کسب چو بولاد ترساند کم خو طفلان ہر خوان را نقصتہ جام خسرات نوش کردہ چہ جاسے گفتہ گو سے بز قضا سب
--	--

بھوت کو غضب کلام مخرج سے طاری ہوا اور لکاری کہ بھیج کسی کو میرے مقابلہ  
میں نشو و است جاو و ملازم مخرج عقاب اڑا کر اُس کے سامنے جا کر دم نہر دہوا اس کے  
ناریل سحر بیکر جو بار نشو و است کا سینہ توڑ گیا اس وقت مخرج عازم میدان ہونی کل لشکر  
کے سردار گرد تخت کے اکبر جمع ہوئے اور عرض کیا ہم جانا دی کہ حاضر ہیں ان سب کو  
بہل و آسانی تشفی دیکر رخصت فرما کر تخت آگے بڑھایا باجے بچنے لگے علموں کو چاہو  
مخرج میدان میں پہنچی بھوت نے اپنے ہاتھ سحر بیکر آکھول کر اپنی رکھ لیے پہاڑ  
مخرج کی بنیادی چشم جاتی رہی بھوت نے شمشیر سحر کھینچ کر چاہا کہ سر کاٹ کے مخرج نے  
گھبرا کر دشتک جاو پڑھ کر دی کہ دوپٹے چاک کر کے اور اٹھا کر سامنے سے بچھڑوشت  
کے لے گئے اُسے قہقہہ مار کر کہا کہ لودہ جاتی ہیں یہ کلمہ سہار کو برا معلوم ہوا اور ایک  
گنبد کھینچ کر بار بھوت نے دور انگلیاں اپنی بلند کین کہ وہ مثل مقراض کے بن گنبد  
اور گنبد سہار کا کٹ گیا چمنستان اور عالم ہار ظاہر نہوا اور وہ گنبد جو کٹا پھول کے سب  
زمین میں بچھڑ گئے اس وقت بھوت نے کہا اے لکھ سہار ذرا اپنے پھولوں کی بہار دکھو  
سہار یہ سنتے ہی اپنے طاؤس پر سے اتر کر ان پھولوں کے قریب جا بیٹھی اور چھوٹے لگی



بھوت تلوار لیکر اسکا سر کاٹنے چلی تھی کہ رعد جاو زمین میں غرق ہو کر اُسکے پاس  
 پہنچا اور ایسی چیخ ماری کہ بھوت از بسکہ غافل چلی آتی تھی اور قتل بہار کا خیال رکھتی تھی  
 اسکے چہینے سے بیہوش ہو کر گر سی پھر تو برق محشر بجلی بنا کر گڑا کر جو گری اسکو کاٹا اور دو ٹکڑے  
 کر کے زمین میں اتار گئی اور پھر زمین سے نکل کر اسکے لشکر کی طرف چلی اور دو لون ٹکڑے  
 بھوت کی لاش کے باہم ترتیب کر مل گئے اور اوڑھ کر ایک سمت چلے گئے صدای گہر ودا  
 بلند ہوئی کہ کشتی مرانا تم بھوت جاو دو بد ہنگامہ جو برپا ہوا برق محشر جھپک جھپک کر  
 لشکر مخالف پر گرنے لگی اور رعد جین مارنے لگا اور بہار پر سے سحر دفع ہو گیا ایک  
 جانب سے صرخ بھی مینا ہو کر آئی اور کل لشکر سے کہ فوج پر حریف کے حملہ آور ہوئی دونوں  
 سمت سحر چلنے لگا کہ نظم

بسان شیر نر صرخ غضبناک ہوا خوانان میدان راضا داد ز یک سو کوس گین آمد بفریاد ز یک سو لشکر آمد و ز دیگر سو چو چشمان بتان از بس کماندار ز جانشیر سے فلک فرسای جنبید مزاج خون بخون گرم پیوست	یاد بر سر آن فوج سفاک کہ گیرند از کف خون تیغ پولاد ز دیگر سو جوا بش کوہ میداد دوشیر یکدہ شد روی ہر دو جہانے را بدم کشتند کیبار فلک حیران کہ کوہ از جاے جنبید دم شد شیر نوک نیزہ اش بست
--	--

دم بھر میں ہزار ہا سرکش فوج مخالف کا مارا گیا دریا سے خون موج زن تھا آخر لشکر بھوت  
 کار و بفرار لایا اور ساحران صرخ قتل و غارت کرتے بڑھے چلے اسوقت مصوٰر غضب  
 تمام آگے بڑھا واضح ہو کہ سحر مصوٰر کا یہ ہے کہ تصویر میں اول کل لشکر عدد کی قلم سحر سے  
 کھینچ کر رکھ لیتا ہے پھر طبل جنگ بجوا کر مقابلے میں آکر تصویر دن کا سر کاٹ کر سبکو ہلاک  
 کرتا ہے فی الجملہ جنب سے یہ آیا ہے تصویر میں تیار کر رہا ہے اسی سبب سے اب تک نہیں  
 لڑا ہے آئندہ حال اسکی جنگ کا بیان ہو گا اسوقت اسنے طعنیانی سحر لشکر دیکھ کر ایک  
 نار پل زمین پر مارا کہ اس میں سے دھواں نکل کر مثل دیوار کے رو برو سے لشکر صرخ  
 چھا گیا اب جو آگے بڑھا اس دیوار دودی سے پر چھپائیں مانند تصویر کے ٹکڑی اور اُسکے  
 لپٹ گئی یہ معاملہ دیکھ کر صرخ طبل امان و آسائش بجوا کر بفتح و فیروز ہی پھری مال غنیمت

تقسیم فرمایا اپنی فوج کے کشتون کو اٹھوایا بارگاہ میں سریر حکمرانی پر جلوہ گرہی اور حضرت  
بشیرت ہی لیکن وہاں لاش بھبھوت کی اڑتی ہوئی سانسے افراسیاب جاوے کے  
پہونچی اور طائران سحر نے واقعہ رزم پر اطلاع دی شاہ طلمس نے براہ افسوس زانو پر ہاتھ  
مارا اور کہا دیکھو میں اسی دن کے اپنے اسکو منگ کرتا تھا آئے اپنی ضد کی اور کہنا ٹھانا  
آخر کچھ تھی نہ مفت جان گنوا لی اب اسکی مان سے مجھے بڑی ندامت ہوگی اب چاہہ زمر و  
پر ضرور میلہ کر کے سب باغیوں کو ہلاک کرونگا اول کام عمر و کا کروں تو بدیر کروں یا غن  
نہیں معلوم کہاں بیٹھ رہا جواب تک عمر و کو نہ لایا ان خدا پرستوں سے بیڈول ساٹنا  
پڑا ہر نہ کسی ساحر سے کچھ ہو سکتا ہے نہ کچھ مجھے بن پڑتا ہی بلکہ روز بروز ذلت ہوتی جاتی  
ہی کیا صورت کروں جو یہ زبردست غارت ہوں یہ کلام کہ رہا تھا کہ یہاں ایک بیٹھ چھڑا  
لایا اسکو جو دیکھا تو لقا کا نامہ پایا کھڑے ہو کر تعظیم بجالایا سر پر کھڑا ٹکھوں سے لگایا  
زرینار کیا پھر نفاذ چاک کرتے پڑھا لکھا تھا کائنات شہنشاہ جادوان نظم

زہے فرماندہ عالی مقامے	زہے شاہنشہ فرخندہ نامے
نکو خلاق و نکو روئے و نکو کار	ز علم و حکمت و دانش خبہ دار
مہر تو نیمینم سچ کس را	کو رنج بند پر مور و گمس را
فلک قدر و فلک رفعت فلک جاہ	گل شمشہ پایہ تخت کین تو انداہ
ہر شکین و وقار است آسمانے	بسلم و حکمت و دانش جہانے

نہایت مقام استعجاب ہی کہ مثل تیرے ہمارا بندہ ہو کہ یوں غفارت اپنے خداوند سے کرے  
افسوس کا مقام ہے کہ پہننے اپنی رحمت کاملہ سے اٹھارہ ہزار ملک با حق پر پورے اور تیری  
عملداری میں قدم رنجہ فرمایا محض اس خیال سے کہ تیری غوث افزائی کریں اور ان بندگان  
مضطوب یعنی خدا پرستوں کو تجھ سے قتل کرائیں مگر تو نے کچھ اسکا شکر یہ نہ ادا کیا ہم اس  
تقدیر کے تیرے طلمس کو غارت کر دیئے اور یہاں سے سمت کوہ زلازل چلے جائینگے کیونکہ  
اب بندگان مضطوب ہکا بہت ملتے ہیں اور تجھ سے کچھ ہماری خبر گیری نہیں ہو سکتی ہی  
نامہ تمام والسلام یہ مضمون پڑھ کر شہنشاہ نے کہانی تحقیق مجھے کوئی خدمت خداوند  
کی نہر سکی شکایت الکی بجائے کیلئے کہ نہ بیان عمر و گرفتار ہو سکا اور نہ وہاں کوئی ساحر پایا  
گیا جو کام خدا پرستوں کا تمام کرتا اب میں ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جاتے ہی حمزہ کا فیصلہ

کر دے یہ کہہ کر کچھ سر ہڑھ کر دشاک دی زمین نور لزلہ ہوا اور ایک اثر دہا سے جیسا کہ صورت  
 نکلا اُسے سانسے شاہ کے ایک ساحرہ کو اگل دیا اُس ساحرہ کا سارا جسم مثل شیشے کے دکھتا  
 تھا اُنھیں یا قوت ربانی کی طرح تھیں اور ہنگام رفتار جنگاریاں جسم سے اُڑ کر گرنی تھیں اِس  
 سے حکم دیا کہ ای قمار شعلہ بدن جا دو تم خداوند کی خدمت میں لشکر ساحران لیکر  
 جاؤ اور کام لشکر حمزہ کا تمام کر دو خبردار ایک کو بھی لشکر مسلمانان سے زندہ نہ چھوڑنا شعلہ بدن  
 تسلیم کر کے دوبارہ دہن اثر درمیں سما گئی اور اپنی جگہ پر پہنچی اور لشکر ساحران کو حکم تیار  
 ہونے کا دیا پھر دارشاہ اسی ہزار ساحران نابکار سوار ہوسے مابے جنگی بچنے لگے ترسول  
 بنسول اِس طرح چلتے تھے کہ بنہ غور شید کو شرماتے تھے لگے ابر کے سر دہن پر زور سحر سحر  
 تھے سب سے آگے تخت ملک قمار شعلہ بدن کا اثر دہن اُٹھائے اور پیچھے تمام لشکر  
 ساحرون کا پیرا جمائے رہے کر دفر سے سمت کو ہ غفقیق روانہ ہوئے اُنکے جاسنے کے بعد  
 شاہ طلسم نے کچھ سحر پڑھ کر تالی بجائی یکایک اندر ہی بڑے زور شور سے آئی اور ایک ساحر  
 پیدا ہوا کہ مثل فیل کے دو دانت نخر سے اُسکے باہر نکلے تھے جب اُسے افراسیاب کو  
 تسلیم کی اُسے حکم دیا کہ ای طوفان فیہیل وندان جا دو مہینے قمار شعلہ بدن  
 کو خدمت خداوند میں بھیجا دو مہینے تم بھی جاؤ اور پانچ کشتیاں جواہر کی شکوہ اگر حوالہ کہیں  
 کہ خداوند کو میری جانب سے نذر دینا اور ایک عرضی بھی اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے سپرد  
 کی مضمون اُسکا یہ تھا کہ جناب خداوندی سے عظمت و جلال کے ساتھ سرفراز نامہ نے  
 نزول اجلال اور ورود اقبال فرمایا حسب خواہش تقدیر خداوند جو کچھ صعوبت کہ مجھ پر  
 گذری ہو اگر تحریر کروں تو شاکی مشیت خداوند کا کہلاؤں فی الجملہ دو ساحر با فوج کثیر  
 خدمت اقدس میں حاضر ہوتے ہیں حال اور نام اُنکے بروقت اُنکے پہنچنے کے آپکو  
 دلا رہا ہوں جینگے اور یہ کام حضور کے دشمنوں کا تمام کر دینگے خلاصہ یہ کہ عرضی اور کشتیاں  
 نذر کی لیکر طوفان روانہ ہوا اُسکے مطیع چالیس ہزار ساحر ہیں وہ بھی ہمراہ ہوئے اور  
 با شوق و خدمت لقا جئے لیکن اول قمار شعلہ بدن طلسم سے باہر نکل کر میدان  
 قریب قلعہ غفقیق کو پہنچی لقا دارالامارہ شاہی میں سر رآرا تھا کہ مکہ ہاے ابر بالوان  
 مختلف پیدا ہوئے اور علامت آمد ساحران ظاہر ہوئی آگ تھیر رہنے لگے لقا سے  
 خوش ہو کر کہا کہ میرا کوئی بندہ قدرت آتا ہو تا مین در وہاں تھا کہ قمار شعلہ بدن تخت

سے اتر کر سامنے آئی خداوند کو سجدہ کیا سات بار گرد تخت کے پھر ہی نذر دی اور دنگل پر  
 بیٹھی لشکر ساحران کو بیرون قلعہ سلیمان نے اتر دیا یہاں بختیارک نے قہار سے کہا  
 اے ملکہ تمہارے آسنے کے بلکہ بڑا رخ ہوا آسنے گھبرا کر پوچھا کہ ملک جی صاحب کیا گزند حضور کو  
 پہونچا ہے بختیارک نے جواب دیا کہ مجھے تمہارے مارے جانے کا ملال ہے کہ تم شعل شعل  
 کے تو خیمہ رکھتی ہو اس کو دفر سے آئی ہو لیکن دو چار گھڑی کی مہمان ہو مارے افسوس یہ سب  
 سطوت و کھولت دم بھر میں خاک میں مل جائیگی تمہارے کہا اے شیطان درگاہ کیا خدا پرست  
 بڑے زبردست ہیں جو آپ مجھے پہلے ہی سے مارے ڈالتے ہیں پیش از مرگ وا دیلایہ آپ  
 ہی کا کام ہے بختیارک گویا ہوا کہ مسلمان تو ایسے زبردست ہیں کہ خداوند آسنے و رہبر  
 بھاتے پھرتے ہیں خیر اب تم آئی ہو کوئی دم میں جو ہونے والا ہے وہ ظہور میں آئیگا اور  
 اے ملکہ تم ظلم میں حال عیاروں کا سنتی اور دیکھتی ہو گی یہاں دیسے ایک لاکھ چوہا سی ہزار  
 ہیں تمہارا بچنا غیر ممکن ہے تمہارے کہا میں سارے لشکر حمزہ کا کل ہی خاتمہ کر دوں گی  
 تم کہتے کیا ہو بھگت موسے عیار کہاں پائینگے اب تم بیرون قلعہ چلو تاکہ طبل جنگ بجے اور آرائی  
 کی گھڑے بختیارک نے پھر سمجھا یا کہ اے ملکہ کچھ دن دنیا کی ہوا کھا لو جلدی نہ کر دیکھ تم کہاں  
 اور ہم کہاں تمہارے اصرار کیا کہ شیطان صاحب زیادہ باتیں نہ بنائے باہر تشریف لے لیں  
 اسکے کہنے سے اتفاق اور بختیارک اور منظور زراغ چشم وغیرہ قلعہ کے باہر نکل کر لشکر میں داخل  
 ہوئے بارگاہ استادہ ہوئی سب سامان درست کیا اندر بارگاہ کے خداوند تخت نشین  
 ہوئے نایب ہونے لگا پیالہ شراب کا گردش میں آیا جب دماغ قہار کا بادہ تاب سے  
 گرم ہوا حکم نواخت طبل جنگ دیا ساحر دن کے کوس رزم پر چوب لگائی جو اسیں لشکر  
 اسلام خبر لیکر داخل بارگاہ عرش اشتباہ امیر کشور گیر ہوئے شاہ سعد تخت سلیمانی پر چلے  
 فرما تھے سرداران عالی وقار گرد و پیش جمع تھے کہ ہر کاروں نے مجرگاہ پر پھر کر زبان نایب  
 اجتماع کیا اور یہ قطعہ بفضاحت پڑھا کہ قطعہ

درگاہ تو قبلہ شہان باد	عمر تو برابر جہان باد
نام و نشان آسمان ہاست	وز و ہر ز دولت نشان باد
لشکر حریف میں نقارہ رزم قہار شعلہ بدن ناسے ساحر ہونے آکے بھوایا ہے بروز فردا سرکرہ رزم ٹھہرایا ہے باقی امن و امان ہے خانہ دولت دشمن ویران ہے یہ عرض کوئے ہر کار سے	

کنارے ہوئے اور صدر غوث شاہنشاہی سے واسطے نقارہ نوازی کے حکم شرف نفاذ پایا  
حالا کہ بن عمر و نقارہ خانہ سکندری میں آیا اور طبل سکندر پر دواں دی چونکہ کوسر  
جنگی صدائیں دل ساکنان دنیا کے ہل گئے بہادر مرنے پر تل گئے شور کرنا سے زلزلہ و اذا  
زلزلت الارض زلزالها آشکار ہوا اور دفع فی الصور قاتلون انوا جا کا زمانہ گویا قریب  
آیا کہ نظر

صدائے کوس و کرناشد بگردون	دل کرو بیان از خوف حسرون
بنودہ آن صدایہ شور محشر	فلک در گردش و لرزان شدہ بر
دلاوران عرصہ شجاعت ہو شیار ہو کر مصروف درسی آلات حریف ہوئے جس وقت کہ	شہنشاہ گردون سریر کی آمد آمد خسرو انجم دریافت کر کے عرصہ گاہ سپہرے رو بفرار لایا
اور بادشاہ قیامت نے اورنگ فلک پر عرصہ شوکت و شہرت جلوس فرمایا کہ ایات	
شعبے چون شاہ انجم خمیہ آراست	شفیق اطلس بنیر یاسے انداخت
چسپہ ر و سشن بگرد و ماہ انور	کہ گیتی ہست از نورشش منور

شاہ اسلام نے شام ہوتے ہی دربار برخواست فرمایا کہ ہر ایک بہادر اول شام اپنی ضرورت  
سے فراغت کرے اور پچھلی رات کو آمادہ جنگ ہو کر آستانہ شاهی پر حاضر ہو غرض کہ دونوں  
 لشکروں میں سامان حرب فراہم ہونے لگا ساہر منتر اور جہتر جگائے گئے موہن بھوک بیرون  
 کو پڑھانے لگے کہیں سور کا بھوک دیا کسی نے بکرا جھٹکا دیا کوئی سامری اور جہشید کی چاب  
 کر تھا تھا اور بالائیے آگنی پر آس جوائے دھیان تھا کا لگائے سطح پکارا تھا کامیابیت ہندی

سینہ مالک پکار ہمساری	ہم تو آئے سنن تھاری
مین پاپی اپرا دے گھیسر	پاپ نہ ہی مین ادھنچ پود
مناہین دکھی رہون دن راتا	ہوا و سہاے مرنے بدھاتا
کیسی سنی سینہ پکارا	اب کا بھید ہمساری بارا

ہر سمت ایک جگہ قیامت زار پانچا نقیب ہر سمت پکار رہے تھے ہسا ورون  
 کلمات شجاعت یہودان گذشتہ سنا کر غیبت جہاں و قتال دلاستے تھے اہل اسلام  
 غسل فرما کر پوشاک کو کفن سمجھ کر حنوط کرتے تھے مشت خاک گریبان میں رکھتے تھے کہ اے  
 خاک تو خد ہو جیو لا شہید کیسے نہ کھا میں بعد مرگ تو آسمان سے دو گز زمین چھین کر اپنے

## قبضہ میں لائیں کہ بہت

خلعت کی کیا امید کہیں آسمان سے ہم | دو گز کفن ملے گا کسی دن بھیل سے  
اسکا اصل چار پہرہ ہی ہنگامہ شرف و خفا و کرم رہا تلواریں کے قبضے کھڑکتے رہے پیروں کے  
پھول اور جگر تھکتے رہے آخر نسیم سحری سن سن سن تیر کے چلی اور گل خورشید غار ہای  
شمار میں اس طرح گھرا ہوا گلشن چرخ میں ظاہر ہوا کہ جیسے اسد نیستان جرات نیزوں میں  
گھرتا ہے نظم

سحر گر تیغ خورشید ظفر کوشش	شفق خونین کفن انگنہ بردش
کفن بردش و برکت تیغ و خنجر	برون آمد بہ جنک بجم و خستہ
زمار پود تیغ و خنجر صاف	ہوا گشتہ برند آہنیں بافت

امیر سجدہ کرباس میں داخل ہوئے اور فریضہ ساز سحر ادا فرما کر دعا کر کے گئے کہ اسے  
خالق لیل و نهار مجھے اس لشکر و سیاہ کفار پر قہقباہ فرما کر سرخرو کرنا اور میرا تھریج و  
زارری درگاہ باری میں کرتے اور بلبلاتے تھے اس طرف لشکر دلاور لیکر دشت نبرد میں  
جانتے تھے غول کے غول اور گردہ کے گردہ سہ واریوں کے در دولت آستان عالی جاہ  
طلعت اللہ شہنشاہ کیتی تان پر حاضر ہوتے تھے کہ ایک ایک سلطان عالم پناہ کا تختہ  
کھاربان اٹھائے آئیں کہاروں کے تخت بدلوایا شاہ کا جمال نظر آیا پیر شخص مجھ کو  
جھک گیا مروہ نے نگاہ رد و رد کر تسلیم و ادب کرنا ہر ایک کا جتنا یا تخت شاہی کو  
بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حضور عالم کی داد گاہ مصاف کی طرف چلی  
اس امر کی خبر عیاروں نے امیر سے جا کر عرض کی امیر فی الفور اسلحہ جنگ زیب تانست  
فرما کر حاضر خدمت شہنشاہ عالم پناہ ہوئے اور مجھ کر کے بوسہ سپہ سالاری کل لشکر کے  
آگے ہو کر روانہ ہوئے اسوقت اس لشکر نرت اثر پر عسکر بجم فلک و آرزو تھا کہ اچھا ہے

فراوان اسب با زین مکمل	برفستار از صبا صدرہ چل
ہزاروں فیل نر چون کوہ الوند	تو گوی آسمان مانعہ بود
شمار فوج شہ افزوں ز تعداد	ہمہ سرکش قوی دل سپو پلاد
نکو آرایش ز اندازہ سپہ وں	چمن را خد ز رشکش دل پراز خون

قصہ کوٹاہ ہرے جاہ و بھیل سے برآمد دشت مصاف ہوئے کہ آہستہ سے اس فوج و عسکر

ظفر موج کے فلک شیشہ ساعت بگیا اس قدر غبار بلند ہوا پلٹنوں اور رسالوں میں ظفر  
بے نشتے پھلے ہل میں مبارز کی صدا بلند ہوئی کہ بہرام مرغ فلک پر گھبرا یا ناقوس فلک  
ہاتھ کے چھٹی تیر سپر کو قلم بنا کر سپر گری چھوڑی شیشوں میں نام لکھا یا غرض کہ ہر صفوں  
کے جے دلاور آگے بڑھ کر ٹھہرے تھے کہ سامنے سے لشکر ساحران نظر آیا لٹھا ہاتھی پر بھد  
زیب و زینت سوار کئی لاکھ سرکشان روزگار آمادہ کارزار شمشیرین کا ندھوں پر رستے  
دریا سے آہن میں غوطہ مار سے خداوند کے ہاتھی کو گھیرے صحرائے قتال میں وارد ہو  
ایک جانب قہار شعلہ بدن اڑ رہے پر سوار ہمراہ اسکے ساحران خدا و صف آرا ہو  
اور نچی نچی زمین جلیادوں نے برابر کی اور سقون نے آب پاشی کر کے گرد و غبار بٹھایا  
میں سے و شہرہ آرا ستم ہوا یقیقوں نے لنگار کر صدا دی کہ دنیا سے فانی میں نوجوانوں زہری  
کا عرصہ تنگ ہی یہ میدان مصافحہ نام و رنگ ہی زینت وہ ہر شے عادت بنو شمع  
ناموری روشن کرو جوش جرات و جنگ دستی دکھا دو کہ بھجواس کے نظم

محب کام کو سب سے شہر سے	تلوار مچلے غدو سے بھر سے
وہ تم سے بھیاں ہوشان جرات	دنیا میں رہے نشان جدات
آپ شمشیر خوب بر سے	پانی کو دہان زخم تر سے
ہو گلشن نام و رنگ شاداب	خسین کر سے تم پر روح سہراب

یقینوں کی صدا کے بہادر بشتاش ہوئے نام و بہ جو اس ہوئے قہار جاہ و جلال لشکر  
امیر و پیکر کرنگ تھی اور دل سے کتنی تھی کہ اسنے لڑکر سر بر ہونا غیر ممکن ہو انوقت بھٹیٹا کر  
نے کہا ای ملک کس فکر میں ہو جاؤ مقابلہ کرو قہار نے جواب دیا کہ رند یوں کو مردوں سے  
لڑو نا ملک جی تھما ہی کام ہی ایک پہلوان آیا جا ہتا ہی وہ لڑے گا یہ کہ کرا آسمان کی طرف  
دیکھا اور پکاری کہ ای سوار قدرت شہنشاہ افرا سیاب آؤ اس صدا کے سینے سے  
ایک تڑا قہا ہوا اور سوار قدرت یعنی ایک نوجوان زرہ جوش و غیرہ پنے ہتھیار لگائے و شہ  
صحر سے پیدا ہوا اور اسے آکر لٹھا کو بھرا کیا تخت کو بوسہ دیا اور اجازت خواہ بہر حرب ہو  
لٹھانے کہا میں نے سب مسلمانوں کا مزا تیرے قبضے میں ویا یہ سنگروہ میدان میں آیا  
اور سلج شوری کے سر اپا میدان کا دکھا کہ بہ بیت و سطوت رجز پڑھنے لگا کہ نظم

میں ہی رستم وقت ہوں بلیان	نہیں اور مجھ سا کوئی پہلوان
---------------------------	-----------------------------

جو انہر و پون پر اگر آؤں میں +	نیارنگ دنیا میں دکھلاؤں میں
سب سے سب طرح سے ہے زیبا غور	مری تیغ اور اس کے رخ سے نور

جو کوئی ایفرقہ اسلامیان تم میں ایسا کہ مجھ سے اگر ہم نہ ہو اس نہیں کو سنکر وصیت راست  
کے شہزادہ نورالہ پھر نے گھوڑا دوڑایا اور سامنے بادشاہ اسلام کے آکر عرض کیا ایشیہ میں  
کی رضا دیجیے تاکہ اس گمراہ کو باندھ کر حضور میں حاضر لاؤں اور یا جان گرامی انہی حضور  
شمار کروں بادشاہ نے انکو خلعت سے نخل کیا اور سپرد و درگاہ عالم کے کیا شہزادہ مرگ  
چکا کروانہ ہوا اور سامنے حریف کے پہنچ کر لگا در زنی کی سوار قدرت کا گھوڑا تھڑکھا کر  
سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور مرگب شہزادہ کے کار و زمین دیت کے ساتھ جھپٹ کر روہن  
کا گھوڑا اسی قدر آگے بڑھ گیا شہزادہ جو شش شجاعت سے یہ اشتهار دھینکی بڑھائی  
کے جواب میں زبان پر لایا کہ اشعار

میں ہوں نامدار جہاں بیدیل	میں ہوں نسل جہاں جلیل
وہ شمشیر بران ہے جھکو ملی	کہ ہیبت سے ہے قبر رستم ملی
مقابل ہو مجھ سے کہاں اتنی تاب	وہ برزخ و دہیزن وہ افرا سیاب

اوپے جیسا کیا منہ سے لاف و کوائف بکٹا ہی لا ضرب میدان مردان عالم سوار قدرت  
یہ سنکر یہ فیض تمام نیزہ مارا شہزادے نے نیزے کی سنان کو اپنی سنان نیزہ پر روکا چہ  
طعن رو دھل ہوئی تھیں کہ نیزہ سوار قدرت کا ہاتھ سے انہوں نے نکال دیا گت جھلا کر  
گرد کیا نیا چرخ دے کر سر شہزادہ پر لگایا اعضاء نے گر زکو اپنے گر زکو کا کلمہ عرض کیا  
پڑ گئے آخر ذہبت شمشیر زنی کی آئی سوار نے تلوار سر شہزادہ سے پر لگائی شہزادہ سنکر دگر  
تیغہ خارا شکاف نیام سے اسوقت قہار نے مخفی طور پر سوچ کیا کہ شہزادہ سے کہے آؤستہ و شہر کو  
بیجان کر دیا اور سوار قدرت نے بروقت تلوار اپنے سر پر آئے کے شہزادہ سے کی کلائی پر چھو  
ڈالا شہزادہ نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا لیکن آؤہا جسم تو دم نہ رکھتا تھا کچھ زور نہ چلا  
سوار قدرت نے انکو قاش زمین سے اٹھا کر زمین پر پٹکا اور بالہ لگا کر لشکر میں بھیج دیا  
نے قید کر لیا سوار قدرت نے پھر مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے شہزادہ نورالہ ہر کے سردار  
ایک کے بعد ایک آکر کینہ خواہ ہو سے گر سبب سحر کرنے قہار کے گرفتار ہو گئے شام ہوئے  
مات جالیں سہا ورا سپر سر پہنچے قہار نے اسوقت طبل باگشت قہار نے بجا دیا اور بجا کر گیا



کہ اسی خدا پرستوں کی دعا اور مہلت دیتی ہوں اگر تھے خداوند کو سجدہ نہ کیا تو کل سب کا خاتمہ  
 کر دین کی اور یہ سواروں نے لاکھ لاکھ اور مردار کیا بکیتی ہی انشاء اللہ کل تجھ کو راہ ملک عدم  
 دکھائیں گے عیاروں نے کہا کہ آج ہی رات کو اسی تختہ ہم جتنے زندہ نہ چھوڑیں گے غرض کہ  
 لشکر جانیں گے پھر سے کہ کھولی آسودہ ہوئے لقا اپنی بارگاہ میں نہایت خوش و خرم آکر  
 ہو گیا اور حکم رخصت و دیانت ہوئے لگا بختیارک نے کہا اسی قہار آج تم بہت ہو گیا  
 رہنا عیار خدو کر آئیں گے اس پر پھر دسا نکرتا کہ خداوند نے مسلمانوں کو گرفتار کر کر امایہ خداوند  
 طبعاً پائنا میں اور تعالیٰ نے بکین میں تقدیر پلٹ دیتے ہیں لقا نے کہا اسی ملک میں  
 میری حفاظت کو فرشتے مقرر کر دین کا بختیارک بولا کہ غازیل کو مقرر فرمائیے گا قہار  
 بولی کہ آج پھر تقارہ حرب بجو ایسے میں سب کو گرفتار کر دین اور طلمس میں علی جان بختیارک  
 نے کہا اسی ملک جلدی نکرو ویرا تیرا دست اندر رفتہ رفتہ سب کو گرفتار کرنا مثل مشورہ ہے نہ  
 دوڑ کے چلے نہ گرے آج کا دن ٹھہر جاؤ کل مقابلہ کرنا قہار نے اسکا کہنا نہ مانا اور طبل  
 بجنگ بجو ایسا ہر کاروں نے امیر سے جا کر خبر دی امیر کے بیان بھی حکم کو س حرب کے بچنے کا  
 جدا دیا اسوقت چالاک نے عرض کیا کہ غلام کے نام پر طبل بجو ایسے کل سوار قدرت سے  
 میں لڑو گا امیر نے فرمایا کہ میں تجھے بجائے امیر کے جانتا ہوں کیونکہ دانستہ قتل اور گرفتار  
 کر اؤں تیرے پاس تحفہ جات اور تبرکات مثل سحر و کے کہاں میں چالاک قدحوں پر گر کہ  
 یا امیر اب میں ذلیل ہونگا جو مجھ سے نکلا ہو ویسا ہی کرنا چاہیے لازم ہو کہ میرے نام پر طبل  
 بجو ایسے اس کے اصرار کرنے سے امیر نے اجازت دی کہ بنام چالاک طبل بٹے پھر کو نطقا پھر  
 پھر بپڑی سارے لشکر میں خبر شہر ہوئی کہ کل چالاک کے مقابلہ ہو دیکھا جاسیے کہ مشیت  
 ایزدی میں کیا گذرا ہو یہ خبر لشکر لقا میں جب پہنچی بختیارک کھڑے ہو کر نلچنے لگا اور  
 بکا کہ وہ مارا جیسے مرشد زادے کل مقابلہ کرے پھر سوار قدرت کا بچنا غیر ممکن ہو یہ بات  
 فطین کہ سوار قدرت بھی بارگاہ میں آیا اس کے کہا واسطہ سامری کا بہت ہوشیار رہنا اب  
 تم سچے نہیں معلوم ہوتے سوار قدرت نے کہا میں آسمان پر جا کر رہوں گا مجھے عیار کہاں پائیں گے  
 یہ کہ کر اڑ کے چلا گیا دونوں لشکر دن میں تیاری ہونے لگی دربار برخواست ہوئے چالاک  
 اور اہل الفتح صورت بدل کر لشکر ساحران میں گئے ایک ساحر سے اجنبی بنکر اوچھا کر سوار  
 قدرت کہاں میں ہم انکی ملاقات کیا جاتے ہیں ساحر نے کہا سوار قدرت آسمان پر جا کر رہا

کل اس سے اور چالاک سے مقابلہ ہے یہ شکر چالاک گھرا یاد دل سے کہا تو نے ناحق اسے  
 تمام بریل چنگا بچا اب صبح کو امیر کو کیسٹھ دیکھا دن کا بڑی ذلت کا سامنا ہے سوار قدرت  
 کا ملکا محال ہو لاؤ چل کر بختیارک سے اسکا حال بوجھوں یہ سوچ کر روانہ ہوا اور دھڑلہ سے  
 دربار برخواست کیا تھا سردار اپنی اپنی جگہ پر جا کر مقیم تھے بختیارک اپنے خیمے میں تھا کہ چالاک  
 درخیمہ پر آیا اور درباؤن سے کہا جا کر ملک جی کو اطلاع کر دو کہ چالاک تمہارے پاس آئے  
 ہیں دربان نے جا کر عرض کیا بختیارک گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اسے قتل کرو اور روکا  
 کیوں جلو باغ از حمام لاؤ لوگ چالاک کو بلانے گئے بختیارک نے سر و قد اٹھ کر تسلیم کی  
 اور گویا ہوا اگر ایمر خدا سے آج آپ نے بڑا کرم فرمایا ہے تشریف لائے یہ بختیارک

انگویم بہر تشریف قدومت خانہ دارم | غوریم خاکسارم گوشہ ویرانہ دارم

چالاک پاس آئے بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملک جی ہمارے باپ کو جب کوئی ضرورت ہوئی  
 تھی تو تمہارے پاس آتے تھے آج ہم بھی آئے ہیں کہ تم سے کچھ پوچھیں لیکن بشرط یہ کہ اگر  
 بیچ بتاؤ گے غیرت گذری ورنہ یہ خنجر بران دیکھو اسکو بھیانتے ہو اور ہم بھی ہتھ جھپٹ  
 انتہا سے زیادہ ہیں بختیارک نے کہا کہ میں تو غلام کا آپ کے غلام ہوں جو فرما دے  
 بکا لاؤن اسے کہا سوار قدرت کو بتاؤ کہ ان ہی بختیارک سے کہا اگر آپ کو ذلیل کہنا  
 منظور ہے تو ذلت دیجیے جو مزاج میں آئے وہ میرے ساتھ بیٹھیں مگر بجو قسم ہے اپنے شہر  
 میں جی لینے آپ کے والد ماجد کی کہ سوار کا مسکن میں نہیں جاتا ہوں اتنا سنا ہر کہ وہ آسمان پر  
 رہتا ہے پھر کیا ہی آپ کے نزدیک زمین اور آسمان سب یکساں ہیں آپ دوش بربا سوار  
 ہو کر جاتے گا اور بے یقین ہو کہ اسے قتل کیسے گا یہ تقدیر اسکی شکر چالاک سمجھا کہ بیچ گستا  
 ہویہ حال سوار قدرت کا نہیں جانتا ہے درخیمہ سے باپ کی قسم نہ کھانا آخر ناچار ہو کر وہاں  
 سے پھرا اس عرصہ میں رات بھی تھوڑی رہی اسنے خیال کیا کہ اب چل کر قتل کر دے  
 چل کر مار ڈال سوار قدرت اسی کا بلایا آتا ہے اسنے مرنے سے وہ نہ آئے گا یہی سوچتا ہوا  
 خیمہ قتل کے قریب آیا اس خیمہ نے صحن خیمہ میں پلنگ بچھوایا ہے اور سر اسکے خیمے کے اٹھوا کر  
 دور دور سا گردن کی چوکی بٹھائی ہیں اور آپ پلنگ پر لیٹ کر پھول سج کر کے اپنے اوپر بچھایا  
 کہ سارا بدن آگ کی طرح دھک رہا ہے آپ غافل سو رہی ہے چالاک نے دور سے سولہ شعلہ  
 آتش کے جب پکڑے پکڑے دیکھا گھبرا گیا کہ اب کسکو ہوش کر دے اور کسے قتل کر دے آخر ناچار ہو کر

وہاں سے بھی پھر اس اثنائیں فوج کی بچنے لگی اور تباہی مثل گل باد و نخلان سے چین  
آسمان میں اور تباہی کی غوغا کی گھل گھلایا گلشن نیلوفری پہرین گل خورشید پھولا کہ غنیمت  
شہر کہ آریستان شاہ خورشید  
جہان پیاست شدہ مثل جوانمرد  
برون اندر مستحق ہجرت امید  
بچار اطراف عالم خوش گذر کرد

صمد لشکران ہر دو سچیل چیل و ذیل ذیل آمادہ حرب و پیکار میدان جنگاہ میں وارد  
ہوئے امیر بھی نماز پڑھ کر تمام اسلحہ زیب قدر کے در دولت پر آئے کسب سرداروں نے  
مجر کیا بادشاہ حجابہ برآمد ہوئے نقاروں پر چوب پڑی ہر ایک نے تعظیم دی تخت شاہی  
کے ہمراہ جملہ سردار روانہ ہوئے ادھر سے کرد و فرسے میدان جنگاہ میں آئے پرتو ر و زاروں  
مقام زمینی پاک وہ صاف ہوا ایسے کار بست و بلند زمین کو ہوا کر کے سقون بنے آسپاشی کی  
گرد و پھول کی صفین جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے خلاصہ یہ کہ جب دونوں لشکر لڑنے پر  
تسل گئے تھے لشکر نقشب بھی آکر صوف آرا ہوا اس وقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ سب سے  
اپنے سردار کے ساتھ حاضر ہیں لیکن چالاک نہیں ہی عیار دن سے پوچھا کہ چالاک کہاں  
ہو انھوں نے عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہی امیر نے کہا معلوم ہوتا ہی کہ مارے غیرت سے روٹا  
ہو گیا ہی یا فخر بار کہ مر گیا سوار قدرت سے لڑنے کا اب بڑی سبکی ہوئی عیار دن سے عرض  
کیا کہ ہم سب لڑنے مرنے کو حاضر ہیں ایک عیار نہوانہ سہی امیر نے جواب دیا کہ طبل جناب  
اسی کے نام پر بجا ہی بات زمین تو فرق آیا یہ فرما رہے تھے کہ قہار ساحرون کے ہمراہ ایک  
طرف آکر ٹھہری اور آسمان کو دیکھا سوار قدرت فلک کی جانب سے ملا کی طرح نازل ہوا  
اور میدان میں آکر سباز طلسمی کی دست راست کے سرداروں نے کہا کمال ہمارا شہزادہ کرتا  
ہو یا ہی زمین لوگ آج چاہینگے کوئی اور ارادہ سوار کے ساتھ ہم بڑے ہوئے کا نہ کہیے یہ کہی رہے  
تھے کہ صحرائی جانب سے گرد آئی اور ایک سوار مرکب باور تھا زیر پران تلج ہر کے خور  
میں سپر پشت پر نقاب چہرے پر ڈالے پیدا ہوا امیر نے اُسکی جانب دیکھا اور وہ بھی مسکرایا  
امیر نے پوچھا کہ چالاک ہو و عافا نے لے لے کہ خداوند ارکو منظر اور منظر فرما نا اور چالاک  
سوار قدرت سے تگاور زن ہوا اور لکارا کہ ستم غلام صاحب قران سوار قدرت ہنس کر  
پکارا کہ ابھی تو میرے سامنے چھ کراہی چل چکو اپنا ساقی بناؤں گا چالاک نے کہا ادب چھا  
پہا یہ عمر لبریز ہو چکا ہی میں میرا ساقی اجل ہوں تو کیا بکتا ہی ادھر الا ضرب مردان عساکر

سوار قدرت نے جھلا کر تلوار راری اس نے جست کر کے خالی دیکر ایک جھیر ہوشی مارا کہ سوار قدرت  
کی ناک پر ترا وہ جھینک مار کر ہوش ہو گیا چالاک اس نے کاٹنی خالی کر کے بھر مارا کہ سر کنجا رہے  
مگر خنجر اچھٹ گیا اس نے جسم پر دھرا بنا سخت ترشل تیر کے بنا یا تھا یہ دیکھتے ہی وہ تو ہوش تھا  
اور لٹوٹے سے زمین پر گر گیا چاہتا تھا کہ چالاک اس نے کندہ مار کے اپنے گھوڑے کو بھگا یا سوار  
قدرت بھی کھینچتا چلا اور پھر اور درخت سے ٹکرا کر ہیر پٹ گیا اعضا ٹوٹ گئے آخر گر گیا صدمہ سے  
دار و گیر باند ہوئی کہ کشتی سوار قدرت را تھا رکاز تک سفید ہو گیا اور بختیار کناچنے کا بکار  
صداۃ برابر اہم و لغت ہر تھا فوج سا حران اور کافران لینا لینا کتنی چلی ادھر سے امیر بھی  
اسم اعظم آواز بلند پڑھتے ہوئے آگے بڑھے جسکی تاثیر سے تاکہ سحر اثر نہ کرے ابر سیدیاہ  
ہر طرف سے گھر آیا پھر تو نظم

بڑھے لڑنے والے کھنچی تیغ تیز چلی جس طرف کو وہ غبن کی سپاہ ہوئی لاش پر لاش اس جاتپان پہننے لگا آب پیکا لٹوٹ سیر	ملی امن کو دان سے راہ گریز ولاور ہوے جس طرف کینہ خواہ چمکنے کے خنجر مھون چکان بہادر ہوئے سہم کر گوشہ گیر
---	---

ہزار ہا ساحر اور نقارست مار سے گئے لشکر امیر چڑھتا چلا بختیار کناچنے جل امان  
ہووا یا اور لشکر کے کر پھرا امیر بھی بفتح و فیروز ی پھر کر داخل بارگاہ ہوئے چالاک کو  
ظلمت عنایت کیا اور بعثت تمام بیٹھے مار عیار باہم مشورہ کر کے واسطے قتل کرنے ہتھار  
کے روانہ ہوئے یہاں تھا وغیرہ سب بارگاہ میں آکر ٹھہرے ہن کہ ابراہمان کی طرف  
آیا اور سحلی چکی بختیار کناچنے نے کہا یا خداوند یہ کیا تقدیر فرمائی ہو تقائے مقدمہ مارا اور کہا  
ہماری تقدیر کو کون چھان سکتا ہو دیکھو ہم نے سوار قدرت کو اپنی رحمت نازل کر کے بہشت  
میں بھیج دیا وہاں وہ سیر کر رہا یہ کلام سب حضار ان دربار سن کر کہنے لگے کہ چلتا تو جانتی  
جوت کا خداوند ہر جو چاہے وہ کرے سب تو یہ کہ رہے تھے اور بختیار کناچنے کے چمکے کہتا تھا  
کہ جھوٹے پرست ہر اس گفتگو کے درمیان میں وہ ابر جو نمودار ہوا تھا قریب آیا اور طوفان  
فیصل و میزان فرستادہ شاہ طلمح آکر ہونچا سلیمان نے جا کر لشکر اسکا اُتر دیا مگر اس نے  
وہ کشتیاں جو اپنے ساتھ لایا تھا خداوند کو نذر دین اور نامہ بادشاہ ساحران کا دیا آپ  
سات بار تخت خداوند کے گرد پھر اسجد کیا بختیار کناچنے نے خداوند پر سے پانی اُتار کر اسکو

پلا یا اور کہا یہ احسان یا دور کھنا اس بانی کے پینے سے دس برس عمر برور بڑھتی ہو ٹھنڈک  
 رہتی ہو طوفان سے کہا بیشک میرا بدن خنک ہو گیا پختیارک نے چپکے سے کہا جو اثر  
 آتا ہو وہ چھوٹا ہی آتا ہے قصہ مختصر طوفان برابر قہار کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ تین جوڑے  
 اسکے سر پر بندھے ہیں ایک بڑے سے آگ کے شعلہ نکلتے ہیں اور دوسرے سے دھواں  
 پھرتا ہے گھبرا کر بلند ہوتا ہے تیسرے سے سانپ گر زمین باہر نکالتے ہیں اسکو دیکھ کر اس  
 بھی ہلکا ہوا تھا جس وقت یہ بیٹھا ساتی سے جام لاکر شراب کا دیا اپنے پناہ وصال پہنچا  
 پختیارک نے سب حال سوار قدرت کے مارنے جانے کا بیان کیا اور کہا مالک پرستے شیخ  
 میں ہیں یہ حال شکر اُس نے کہا کہ اے ملکہ افسوس ہو کہ اتنی بڑی تم ساحرہ ہو اور شہسوار کی بیوی ہو  
 اب تم بیٹھو میں کام خدا پرستوں کا تمام کیے دیتا ہوں اسکے ان کلاموں سے قہار کو بھی  
 شہسوار کا دگر بیاہو گی کہ اور فیصل قلم پر چل کر تشریف رکھیں اور رہتا تھا کہ اس کی بیوی  
 اسامانوں کو بلا کر وہ ان کی اس کے کہنے سے لقاح تمام سرداروں اس کے پاس جا کر  
 بیٹھتے تھے چاہے اور قہار سے ایک ناریل چوٹی وار سے بڑھ کر مارا کہ لشکر اور ہیر میں  
 اگر کہ ایک جو بیس کو س کے گرد میں آتا ہے چالاک جو ترہ کو الی ریاضا بیچارہ طاق بلقیس  
 میں کھڑا تھا اور ایک لافٹ کا ہاتھ پکڑے بائیں کر رہا تھا کہ ناریل کا گڑا دیکھتا ہاتھ چھڑا کر  
 بھاگا اور دو کوس پر جا کر ایک کلو اسکی دکان پر پھرا دیکھ کر ناریل سے صدمہ سے پیسہ پیدا  
 ہوئی اور شہسوار کی کہ باہم جمع ہو کر شعل جاو راتش نشان کے بننے اور تمام لشکر پر وہ چادر  
 پھیلائے لگی چالاک اور آفت دیکھ کر پھر بھاگا اور لشکر کی حد سے باہر نکل گیا ابو الفتح اور جنید  
 حرا را در بھی بھاگ رہے باقی کل لشکر وہ چادر پھیل گئی صرف بارگاہ سلیمان فی حقہ نظری  
 کہ اسے سحر تاثیر نہیں کرتا جو اور نہ کہ فی ساحر اس میں آسکتا ہو اگر آئے تو جل جائے غرض کہ  
 اہل لشکر کہ وہ گرمی معلوم ہوئی کہ زبان شدت تشنگی سے منہ کے باہر نکل پڑی اور چادر  
 آتش میں سے آگ برستے لگی امیر اور بادشاہ اور سردار جو اند بارگاہ سلیمان کے ہیں  
 وہ تو بیٹھے ہیں باقی سب اہل لشکر آفت میں گھرے ہیں امیر نے پانی پر اسم اعظم کو کے  
 مشکون نین ملو کر حکم دیا کہ جہاں آگ برے وہاں چھڑ کوتا کہ چنے بے بوج نیکن جب تک کہ  
 پانی چھڑکین زمین کرنا نہ بنگتی خیمے بارگاہ میں ہزاروں جلیں اور ہزار آدمی ہلاک ہو  
 لشکر میں ہل چل پڑ گئی پانی چھڑکنے سے آتش زمین کی ٹھنڈھی ہوتی ہے لیکن وہ چادر

تھی ہوئی بڑے اس تک پانی بسبب بندی کے ہونچتا ہے نہ وہ آفت دفع ہوتی ہوئی ہوئی

مقصود ہے کہ نظر

زمین آگ کی آسمان آگ کا جلا اس قدر رشک سے آسمان درختوں سے پیدا شرا سے ہوئے	جہد ہر دیکھیں اک سان آگ کا ہوا آسمان کا آتش نشان جہک میں ہر اک گل ستارے ہوئے زمین گلشن دہر کی یوں جلی
---	--

خلاصہ کلام لشکر عی تمام بھاگ کر اندر بارگاہ سلیمانی کے جا کر چھپے لیکن سارے لشکر ایک بار گاہ میں کیونکر سما سکے انہیں نے پانی اسم اعظم پڑھ کر دیا کہ اس کو جنم یہ طہ اور پیو یہاں پہنچے لشکر میں وہ آب تقسیم ہوا تاکہ جلنے سے تو بچے مگر آتش آگ میں سب طہ و فہ سے کھنکھرتے ہوئے اس طرف لٹھا بیٹھا ہوا کہ رہا تھا کہ ای بندگان میں دیدید قدرت رہا تھا عرش پر ہر کہ یا خداوند تیری بہت بڑی قدرت ہے کہ تو نے ایک مجھ کیسی بندی گندی ناخیز کو یہ چاہا تھا عنایت فرمائی ہر اب میں سب مسلمانوں کا کام تمام کیے دیتی ہوں ایک جھڑا لاکہ اسم اعظم ہر وہ اگر بچ گیا تو خیر بغیر بارے ہر جائے گا اکیلا جیسا تو کیا رفیقوں کے جنم ہو اور سکا بچنا محال ہے کچھ پیارک سے کہا یہ تو سب بچے لیکن ایک تو مسلمانوں کو دھڑکنے کی عادت تھی نہیں ہر دوسرے خداوند کے نواسے اس لشکر میں اس طرح ہیں اور قہار دانا و ہر کہ ہر خداوند رحم کھا کر تقدیر نہ پلٹ دین لٹھا جواب وہ ہوا کہ ابھی سب کے ہلاک کی میں نے ہوشیاری تقدیر کی ہر اس کو نہ پھیر دین گا یہ باتیں کرو گے فیصلہ طالعہ مصیبت اتر کر بارگاہ میں سب آکر پہنچے اور ناچ ہونے لگا خوشی کرنے لگے شراب کا دوسرا شروع ہوا کچھ پیارک کے کشا ہر دیکھا چاہی کہ یہی خوشی روز رہتی ہر یار کے دن کی ہر کیونکہ مسلمان ایسی ہی ہر ہر تین ہر ہر اٹھائے ہیں ان کا خدا بڑا بردست ہے کوئی دم میں نہ ملے یہ دگر گون ہوا چاہتا ہے ہر گفتگو تھی کہ چالاک اپنی فوج کی مصیبت دیکھ کر روتا ہوا صورت بدل کے چہلا بارگاہ لٹھا میں خدا شکار بنکر آیا مگر ہمتا رہے بیرون نے خبر دی کہ عیار یا اسے کچھ پیارک کے کہا کہ عیار یہاں موجود ہے اسے پوچھا کہ تھیں کیونکر ثابت ہوا اسے کہا کہ جب کوئی دشمن آئیگا تو میں سہر خبر دیکھا اور آنکھ جھکنے لگے گی یہ باتیں چہ چالاک نے سنیں سمجھا کہ یہاں ہر ہر دے تو کرتا رہو جاؤ گے یہ فوج بچان لیلی یہ چہ چکر بارگاہ سے نکل گیا دوسرا ہر ہر

میرے ہوسے ابو الفتح کھڑا تھا اسکو بچان کر الگ لیجا کر سب حال کہا اور دل جو حالت لشکر پر  
 بیٹھا رہتا تھا تو دونوں پھر فراش بند کر داخل بارگاہ حریف ہوئے قہار نے کہا ملک جی عیار  
 فی الحقیقت میرے حرافہ سے ہیں چلے ایک اگر چلا گیا تھا ابکی مراد و سرگود اور لایا کھینٹیا کر  
 لئے کہا ای ملک یہ لوگ بلا سے بے دربان ہیں یحییٰ جیتا پھوڑے پھر جان ہی تو جان ہی رہی  
 جان بچاؤ کسی ایسے مکان میں جاؤ کہ جان فرشتے خان کا بھی گذر نہ ہو جسے یہ رات تم پر  
 خیریت سے گزرتی نہیں معلوم ہوتی صبح کو لمبی لمبی ہوگی ہم افسوس کرتے ہونگے قہار  
 بولی کہ ملک جی جو باتیں آپ نے کہیں وہ میرے ظہور میں آئیں جو تھے کہا دی ہوا اپنی  
 نگہبانی اپنے ہی سے خوب ہوتی ہر بیچ ہر زمین اپنی محافظہ نوئی تو کون ہو گا بیان  
 سے دو کوس پر ایک باغ ہو کہ باغ جیشیدی اسکو کہتے ہیں اور صحرابھی وہاں طلسم کا ہے کہ  
 کسی کا وہاں گذر نہ ہو گا جو جائے گا قید ہو جائے گا میں وہاں جا کر رہوں گی اور ہم علم حشر  
 صحرابہ بند کر کے اگر ہر ایک کو ہلاک کر دے گی کھینٹیا رک سے کہا ای ملک تیرا بھی ہر ایک کھینٹیں  
 ہماری خبر نہ ہیں تمہاری مگر خیر بقیہ قصا سے ہمیت کر قصد ہے اسے حضرت دل کو یہاں  
 لوجاؤ کیا آپ کو افسوس کے حواسے یہاں سے چلے جانے میں جان بچ جائیگی قہار نے کہا  
 میں تیرے شہنشاہ کی تدبیر سے دیتی ہوں یہ کہہ کر دو گر نیوں سے حکم دیا کہ جو ملک جی حکم کریں  
 تم اسکو بچا لانا کچھ عذر نہ کرنا جاؤ و گر نیوں نے اپنے سر کے بال نوچ کر کھینٹیا رک کو دے دیے کہ  
 ملک جی یہ بال جب تم آگ پر رکھو گے ہر دو زون حاضر ہو کر جو فراو گے بجا لائیں گے کھینٹیا رک  
 نے بال اسے پیسے اور جاؤ و گر نیان اور کھارنر و سحر اڑ کر چلی گئیں چالاک اور ابو الفتح  
 یہ باتیں سنکر سا گر نیوں کے چلے جانے سے صحرا میں آئے اور مشورہ کرنے لگے کہ باغ جیشہ  
 میں جیل کر قہار کو ماریں اس میں چالاک نے کہا میں جا کے اس کھینٹیا رک کو مارے  
 ڈالتا ہوں کیونکہ جو کچھ شرارت ہو اسی کی ہر ابو الفتح نے جواب دیا کہ کہیں ایسا کام نہ کرنا  
 خواجہ شہر و ہمیشہ ڈانڈھی موندنے اور جوتیان لگائے کا خراج اُس سے لیا کرتے ہیں وہ  
 مارا رض ہوئے کہ میری بروکھوئی چالاک نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو میں تو جاتا ہوں یہ کہہ کر  
 خدشہ گار کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا اور صحرابہ کھینٹیا رک جب جاؤ و گر نیان جا چکے تو بارگاہ  
 سے اُٹھ کر اپنے خیمے میں آیا چالاک اس کے ساتھ ہو لیا یہ اپنے خیمے میں ہو چکا کھانا کھا کر  
 شراب پی کر آرام کیا چاہتا تھا کہ رفع احتیاج کی ضرورت ہونی خدشہ گار کو پکارا کہ آفتاب

چو کی پر رکھ آہیان چالاک جو خدمتگار بنکر آیا تھا اُس نے پانی وغیرہ میں ہوشی ملا کر اور خدمتگار کو ہوش کیا اُس وقت تختیار رک نے جو بیکار آفتاب لیکر بیت الخلا میں آیا تختیار رک اسکو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر چو کی پر آکر کھڑا ہوا کہ خدمتگار جاے تو میں بیٹھوں مگر خدمتگار نے کہا کہ ملک بھی ہلکا تو ہنگام تو ماری ڈالوں گا اب تختیار رک گھبرا یا اور گویا ہوا کہ کیوں بے حرافہ اوسے مالکوں سے ایسی ہی گفتگو کرتے ہیں چالاک نے کہا ہم ایسے مالکوں کا خدمت نہری میں دے دیتے ہیں تختیار رک ان باتوں سے جھلا کر بیکار کہ کوئی حاضر ہے چالاک نے کہا ہمارے ہوا کوئی حاضر نہیں اور موت تو ہر وقت ساتھ رہتی ہے تختیار رک ان باتوں سے سمجھا کہ شاید عمر و طلسم سے لگایا جاسکتا ہے جھاک کر باد و بسلام گیا اور کہا آپ طلسم سے کب قشریت لائے یہ آفتاب اور سب میرے خیمے کا مال اسباب آپ کی نظر ہے چالاک نے کہا یہ میرے کس کام کا ہے اگر والد ہوئے تو زنیل میں رکھ لیجئے جھاک ہزار روپے روز میر غنایت کرتے ہیں وہی میرا خراج ہر مین تیرے پاس اس لیے آیا ہوں کہ ہمیشہ بھر و پر تے انسان کیا ہے جو مشکل ہوئی ہے وہ بمصلحت میں مشکل تو ہے تو آسان + آسان نہ تھا فل تو مشکل + جھاک قسم ہر تھا کی سچ بتا دے کہ قتل سے پاس کیونکہ جان چالاک نے بیعت سمجھتا کر کے پوچھا کہ شاید تیرا دے لیکن تختیار رک نے نہ بتلایا اُس وقت اُسکو ہوش کر کے چالاک دروازہ پر لایا اور لشکر اسلام کی بھاری دیکھ کر دل تڑپا ہوا تھا ہی کرتیاں کچھ جم کر کے آگ سلگا کر گھومتا تھا ہی سے کتر خانی اور تیل نکال کر کتر خانی آگ پر رکھ کر تیل گرم کیا اور تختیار رک کو ہوشیار کر دیا اُسکی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ میں بندھا ہوں اور چالاک نے کہ چھپے سے تھوڑا سا تیل جلتا ہوا ہے جسم پر ڈالو کہ یہ پلہ لگا گیا اس سے بھڑکنا کہ ای نطفہ شیطان جلد تیار کہ تیار کہ تیار نہیں تو ماری ڈالوں گا جہاں لشکر اسلام پر یہ آفتاب ہر وہاں جیسے جہم سید کر دگا اور اسی کر ڈھالی میں تلون گا اُسے کہا مجھے کھول دو تو بتا دوں چالاک نے کھول دیا اور کہا اگر کچھ حرمزدگی کی تو یہ سمجھ لیتا کہ میں نہیں ہوں تختیار رک سوچا کہ میان جالی ہے تو جہاں ہے اس اثنا میں چالاک نے تیل کا ایک پھینٹا اور دیا کہ یہ ترپ گیا اور جاری سے بال جادو گر نیون کے آگ پر رکھے پھر تو بقول نسیم

وہ دیوئی بال باندھی اتنی

بال آگ پر رکھتے اندھی اتنی



دو لڑکے چادو گر تھان حاضر ہوئیں اسے کہا ملک قہار کو بلا لاؤ وہ چلین اور باغ جمشید میں  
 پہنچ کر ملک سے عرض کیا کہ میں کہ ملک جی آپ کو دورہ کوہ میں کھڑے بلاتے ہیں قہار  
 یہ سنتے ہی اٹھی اور گھسی کہ اسے میں شیطان خداوند نے جو بھیجے بلایا ہو نہیں سکتا کہ کوئی  
 اتنا شہ قہار خداوند کا دکھائے گا یا مجھ سے کچھ راز کی باتیں کرے گا یہ سوچا کہ میری زبان سے  
 کہا تو شہر میں اکیلی جاؤں گی غرض کہ تھنا اتر کر پاس ملک جی کے پہنچتی چلائی اس کے پاس  
 پہنچ کر ہزار پرہیز کیا اور گفتار رک دوڑ کر قدم پر گر اچکے سے کہا ملک مجھے بھاری کر لایا  
 مار سے ڈانٹتے اور سب حال گدیا قہار اس کے گلشن سے چار طرف دیکھنے لگی چالاک  
 یہ بھاری پر سے دیکھا کہ یہ ہر سمت نگران ہو سمجھا کہ گفتار رک اسے کچھ حال کہہ دیا یہ سمجھ کر کہہ  
 گوچن میں تیر رکھ کر مستحق ہو کر قہار اگر قہار نے جب کہیں بھاری کو بھاریا پھینکا رکھ کر  
 جان بڑ دیکھا اسے ہاتھ اور پکڑ کے اوپر کو بتایا قہار بھاری سے اوپر چلی کہ پکڑ لاؤں چالاک  
 شہ قہار کوچن کا رخ دے کر مارا اس کے سر پر جو پڑا سر جھٹکا گیا پیچھے لگی مگر جسم اپنا کر خستہ کیا  
 بنایا تھا کہ ہلاک نہ ہوئی چالاک کھیرا ایک بڑا غضب ہوا بس بیلہ ہی تمام کر کے کہہ پرا گیا  
 سل ہزار سن کی دھلکا دینی کہ قہار سنبھل کر دوبارہ اٹھ کر چلی گئی کہ جو پھیر چکا اور  
 پیچھے پڑا تھا ہو کر رہ گئی دم پھر پھر اکھل گیا غل اور شور تار کی ہوئی کہ کشتی قہار شعلہ بدن  
 چادو را گفتار رک بھال کر دورہ کوہ میں غار کے اندر چھپ رہا کہ مجھے آفت نہ آئے  
 اور چالاک رہا شہ آکر ڈھونڈنے لگا کہ اس شیطان حرام زاد کو جو تھان لگا  
 اسے قتل کر اسے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا غرض کہ ہر سمت آکر ڈھونڈنے لگا  
 جب کہیں تیار لگا شادان و فرحان لشکر کی طرف چلا یہاں کل لشکر اسلام پہنچا  
 وہ چادو را لشرف ہو گئی ہر ایک سے رہائی پائی امیر نے سجدہ شکر بدرگاہ دان الہی  
 اور فرمایا اس وقت چالاک اسے آکر سلام کیا اور سب کیفیت عرض کی امیر نے سجدہ  
 خلدی سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ جلسہ انبساط آغاز ہونا چاہیے ہونے لگا اور گفتار رک  
 بھی غار سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا تو کہ اس کے سب ڈھونڈنے سے پھرتے تھے اس کے آنے  
 سے خوش ہوئے مگر یہ بارگاہ الفت میں آیا اور کہا یا خداوند خیر منگو ایسے وہ چادو  
 آتشیں لگا اسلام سے دفع ہو گئی قہار آپ کی جنم واصل ہوئیں یہ کہہ کر راجا کہنا  
 تھا کہ کہا کہ ہمارے کسے حال پر تم آگیا ہے تقدیر پھیر دی یہ باتیں تھیں کہ طوفان آتا

خیمے سے بارگاہ میں آکر بیٹھا اور کہا بلکہ نہیں معلوم کہاں گئی ہیں تختیار کس لولا کہ وہ بہشت  
 نصیب ہوئیں طوطاں گویا ہوا کہ ملک جی بد کلہ منہ سے نہ نکالو تختیار کس جواب وہ  
 ہوا کہ بد و نیک میں کچھ نہیں جانتا ہوں مجھ سے بلوایا اور مار ڈالا دیکھو ہمارے دل میں  
 بھی پتھر پڑے ہیں اور تن پر بھی چھائے ہیں یہ کہہ کر جسم پر ہنہ کر کے وہ ٹیل کے چھینٹے  
 دکھائے اور سارا حال کہا ٹیل و نڈان حیران ہوا ہوش آگئے کہ عیار بڑے زبردست  
 ہیں تختیار کس نے کہا اس قسم اپنی نہیں بناؤ کہ وہ نہیں خداوند یاس زہو مجھ کو لینا ٹیل  
 و نڈان سمجھا کہ شیطان بیچ کتا ہی لیکن کیا کہ دن شہنشاہ ساخران سکھ گاکہ تجھ سے  
 کچھ نہو سکا بہتر ہے کہ عرضی نکھون جیسا جواب آئے و لیا بجالاؤن غرض کہ اسنے عرضی  
 تحریر کی اور کل کیفیت یہاں کی لکھی اور لقا نے نامہ لکھا کہ ای شاہ جادوان جو جادو  
 تم جیتے ہو اسکو غور ہوتا ہے ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں کوئی ایسا زبردست بھیجو کہ  
 ہمارا غرضی سکھے اور کام خدا پرستوں کا تمام کرے یہ مضمون مع عرضی ٹیل و نڈان  
 سکے عیار پر رکھوا کر تقارہ ہوا دیا پیچہ اٹھا کر اٹھرا سیاب یاس لایا اسنے عرضی اور نامہ  
 پر یہ کہ فکر کی کہ کس شخص کو بھیجوں جو صادق باطن ہو اور کام ان خدا پرستوں کا تمام کرے  
 اب کی ایسا شخص جاسے کہ عیار آئیں غالب نہ آسکیں اور ہوشی آسکو تاثیر نہ کرے خلاصہ  
 کلام یہ تو اس فکر میں ہی لیکن تھنہ سے بہت زبحر سخن گو ہر آرم بافت + نو سیم کیے  
 داستان شکر و تے یعنی جو وقت کہ نخلند حدیقہ عیاری دگل چین باغ طراری خواجہ  
 عمر و بن امیر ضمری کو باغبان قدرت جو گرفتار کر کے لے گیا راہ میں ایک باغ  
 اسنے اپنی سیر کے لیے بنایا سہہ وہاں آیا یہاں چار سو لونڈیاں نازنینان ہر صورت  
 فاضلین آنخون سے بھر گیا عمر و سحر میں سحر ہو اسکو بٹھا دیا آپ سند پر بیٹھ کر دم  
 لینے لگا کینزدن سے احتلاط کرنے لگا و ایک کینزدین جو منہ پڑھی تھیں آنخون سے  
 پوچھا کہ یہ شخص جو گرفتار ہو کون ہے اسنے کہا عمر و عیاری ایک لونڈی لولی آپ نا حق  
 اسکو پکڑ لائے کیونکہ جو اسکے ساتھ دشمنی کرتا ہو وہ مارا جاتا ہے آپ اسکو چھوڑ دیجیے  
 اسنے بڑے بڑے ساحر مارے ہیں سرکشوں کے سر آتارے ہیں آپ شاہ طلسم سے کہ پوچھ گ  
 کہ عمر و مجھے نہیں ملا یہ گفتگو باغبان شکر لونڈیوں پر خفا ہوا اور ایک ملائم کینزد کے مارا کہ  
 میں تمک حرام نہیں ہوں جو شاہ کے حکم سے گردن ثابی کر دین اسوقت عمر و کے بھی موقع

پا کر کہا کہ امیر باغیان میرے ساتھ دشمنی کرنا بہتر نہیں ہے میرا کچھ نہیں جانیگا میں ایک سنگ  
 کا پادہ ہوں مارا گیا تو کیا اور زندہ رہا تو کیا مگر جو تو مارا گیا تو پھر کیسی ہوئی اس گفتگو میں عمر و  
 مصروف تھا کہ ایک طائر اترتا ہوا آیا اور سب بائین سنگر سامنے شاہ جادوان کے گیا جملہ  
 تقریر بیان کی اس سے بیان کی افرا سیاب نے کہا وزیر میرا شک حلال ہے وہ ضرور عمر و  
 کو لائیکا ہمارے پانچ چار مجیدہ اور منتخب ساحر ہیں انھیں میں سے وہ بھی ہے یہ تو تقریر  
 کر رہا ہے مگر باغیان نے غصے سے کہ عمر و کو پھر روانہ ہوا لیکن حال پیشے کہ برق فرمائی  
 بھی جنگل میں بہر تلاش عمر و پھر رہا تھا کہ دیکھوں استاد سے اور باغیان سے کیا معاملہ  
 درمیش ہوا اسکو ایک ساحر نے پھرتے دیکھ کر پکڑ لیا اور لیکر جلالہ میں اس کے ایک دوست کا  
 مکان تھا وہاں برق کو لایا وہ دوست اسکی ساحرہ ہرناؤک اندام چادو نام سے جو  
 برق کو دیکھا تو اسنے فریفتہ ہو گئی اور اس ساحر کی پشت پر اسکی غفلت میں تاریل پھر  
 پڑھ کر مارا کہ اس کے سینے کے پار گزر گیا غل و شور ہوا مگر اسنے برق کا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا اظہار  
 تشنق کیا برق تو عیار بے بدل ہوا اسکو اپنے اوپر شفقت پا کر اسی کی محبت کا دم بھرنے لگا  
 اور شراب منگوا کر اپنے ہاتھ سے اسکو جام بھر کر دیا لیکن آنکھ بچا کر ہوشی اس میں ملا دی کہ  
 ساحرہ جام پی کر ہوش ہو گئی برق نے سارے کپڑے اس کے آمار کر زور وغیرہ لیکر اسکا  
 کاٹ ڈالا اور آپ اسی کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا راہ میں دیکھا کہ عمر و کو باغیان یہ  
 جاتا ہے برق راہ کاٹ کر کنارے دریا کے اس طرح آیا کہ یہ معلوم ہو جیسے اس پار سے دریا  
 اتر کے آیا ہے اور قریب اگر سلام کر کے ایک نامہ افرا سیاب کی طرف سے دیا اور زبانی  
 بھی کہا کہ آپ نے مجھے کاسے کو پہنا ہوا گامین کنیز ہوں شہنشاہ کی مجھے آپ پاس بھیجا ہے  
 اور فرمایا ہے کہ ہنسنے عمر و کو گرفتار کرنے تمہیں بھیجا تھا ہنسنے برسی دیر لگائی اب جلد لیکر آؤ  
 ہم منتظر ہیں باغیان نے اسکی تقریر کو خیال کیا کہ جب میں اپنے باغ میں تھا اسوقت  
 طائر سحر اگر خبر سے گیا تھا شہنشاہ نے پھر اس کنیز کو کیوں بھیجا اس میں معلوم ہوتا ہے کچھ دھوکا  
 ہے یہ سوچ کر خند سے اُن جھکی برق زمین پر گر کر لوٹنے لگا اسنے کہا سچ بتاؤ کون ہے برق  
 نے کہا سچ تو یہ ہے کہ سامنے درہ کوہ میں میرا مکان ہے اور میں ساحرہ ملازم شہنشاہ ہوں  
 باغیان کو اس بدلی ہوئی تقریر سے اور زیادہ شک ہوا اور ایک چٹکی خاک کی اٹھا کر سحر  
 پڑھ کر چٹکی برق کمر تک زمین میں غرق ہو گیا باغیان نے کہا اگر سچ سچ اپنی حقیقت

آویٹا ہوئے تو قسم پر سامری کی کہ مجھے چھوڑ دوں گا نہیں مار ڈالوں گا برق سے دیکھا کہ ابھی  
 چھوٹا ہوا ہے اور زمین میں سما گئے ناچار گویا ہوا کہ عیار برق فرنگی میرا نام چلا دے گا کہ اپنے  
 چہرے سے آیا تھا خود ہی گرفتار ہو گیا یا غیاں سے اس کے پیچ بولنے سے جنگی بجائی و جادوگر  
 پر پڑا ہوا ہے اور فلکوں میں ہاتھ دے کر برق کو زمین سے دوڑوں نے بھیج لیا یا غیاں  
 سے سحر کر دیا کہ بھاگ نہ جائے اور ایک عرضی لکھ کر ساحر دین کو دی اس میں سب حال برق  
 کا مندرج کر دیا اور لکھا کہ اسکو ہمراہ لپیٹا آؤں یا نہ لاؤں ساحر بہت جلد عرضی خدمت شاہ  
 طلسم میں سے گئے اسنے پڑھ کر جواب لکھا کہ اور عیار دین سے کچھ مطالب نہیں تنہا برق  
 سے پیچ بولنے پر ہا کر دینے کا اثر ابھی کیا ہے اس پر احسان کرتے چھوڑ دو اور سحر کو کہنا  
 ہے آؤ حبیب یہ جواب عرضی یا غیاں کو پہنچا پڑھ کر برق سے گویا ہوا کہ تم سب کا گرفتار  
 کر لیتا کہ بات نہیں ہو میں تجھے احسان کرتا ہوں کہ تجھے چھوڑ دے دیتا ہوں جواب بھی شہر  
 نہ کر لیا کہ سحر اس کے آثار لیا برق سے کہہ کہ میں نے تو کوئی دقیقہ تیرے مار ڈالنے میں  
 باقی نہ رکھا تھا مگر قصاص تیری نہ تھی اور استاد کی قسمت میں گرفتاری تھی خیر یا رزندہ اور

صحبت باقی بقول شخصہ مستند و

اچھا کیا جو آپ نے باندھا ہے جیسے پیر	جتنے رہے تو بچیں گے اور میرے تو شیر
--------------------------------------	-------------------------------------

یا غیاں نے کہا شاہ باش مردان عالم جناب بہت داندیدہ کہہ کر بازو سحر کو دیکر لکڑا دیا  
 برق پر دوتا ہوا مجبور وہاں سے پھرا اور یا غیاں سامنے شاہ جادو ان کے سحر کو لایا  
 اور عرض کیا یہ مجرم حاضر ہے یہ کہہ کر سامنے پیش کیا افراسیاب نے ہنس کر کہا کہ اسے  
 سحر و بقول جرات غنیمت

مرنا ہی نظر آ یا انجام گرفتاری	پیغام اجل لایا پیغام گرفتاری
ایسے ہوئے متواسے جیسے کے ٹپے لاکے	تھے زہر کے سو پیامے اک جام گرفتاری
کیون دام میں لگے رہتے صیاد کو گراستے	کیا چین سے کٹ جاتے ایم گرفتاری
تار و زشمار ادھکا ہوئے نہ شمار صلا	کیا کیسے کہ ہیں کیا کیا آلام گرفتاری

اب کوئی دم کے تم سمان ہو عمر دے کہا اسے شہنشاہ آپ میں سب طرح کی قدرت ہے مجھ  
 ادنیٰ شخص کا زور کیا چل سکے آپ کو لازم ہے کہ ابکی مرتبہ مجھے اور چھوڑ دے اور قلم غفور میرے  
 حرف جرا غم پر پھر پیچے میں اسکا احسان تمام ہر قانون کا افراسیاب نے کہا اسی بار مجھ کو چھوڑ دیا

اور تو نے جگہ ذلیل کیا اب مجھے زندہ نہ رکھوں گا عمر و نے کہا جو آپ فرماتے ہیں سچ ہے مجھے  
 بھی یاد ہے ہر بار غلطی میں حضور کے لیے بڑی ذلت ہوتی تھی غرض الماضی لایضی مضی ہاضی  
 وہ باتیں جاب سے دیکھنے خداوند لقا نے جو تقدیر میں لکھا تھا اس کو اس گفتگو سے افراسیاب کا  
 دل بہر رحم آیا تھا کہ حیرت سے دیکھا بڑا ستم ہوا عمر و فقرہ دے کر چھوٹا چاہتا ہے بس پہلو سے  
 شاہ المسلم سے آنکھ کر قریب حکم و کے آئی اور دو تھپڑ مارے لالت اور بچی کی کہ موسے جو نام رک  
 دغا باز جلیلیہ شہنشاہ کو دم دیا چاہتا ہے ہمارے تو نے ہوم کا سمجھا ہے کہ جب پایا کھلا لیا تیری ہا  
 سینے دانے کو کیا نہ کو سون غارت ہو سے دیکھ تو مجھے کس طرح قتل کرتی ہوں یہ عتاب عمر و  
 دیکھ کر روئے لگا اور دل سے پکارا کہ خدا دنا اب زیادہ مجھے ذلت نہ دلا تو عالم الذیبت  
 خوب جانتا ہے کہ میں کافرون ساحرون کو قتل کرنے آیا ہوں تاکہ تیرا دین جاری ہو اسی  
 میری مدد کر دعا مانگتے ہی عمر و کے دل کو شکنجہ ہوئی چہرے پر سرخی آگئی افراسیاب نے  
 پوچھا کہ اے عمر و تو مرے کی طرح بڑا تھا لیکن اب کچھ خوش معلوم ہوتا ہے عمر و نے کہا میرے  
 خدا نے مجھ کو شکنجہ دی شاہ نے پوچھا کہ تیرا خدا کون ہے عمر و نے جواب دیا کہ میرا خدا وحدہ  
 لا شریک لہ ہے جس نے تمام المسلم دنیا کو بارشاہ کلہ کن خلق فرمایا مجھے ایسے ساحر اور منکر کو یہ تیر  
 عتاب ہے کیا کہ اس کے خاص بندوں پر جبر و تعدی کرتا ہے اب مجھ کو اس وقت ہدایت عالم غیب سے  
 ہوتی کہ تو گھبراہٹ میں افراسیاب کو تو مارے گا اور تیرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا اور اس جہد  
 حیرت کو اگر میں نے بڑی ذلت سے نہ مارا تو نام ایسا نہ رکھا حیرت یہ تقریر سنکر عمر و  
 اور دل کڑا کر کے بولی کہ ارے او موسے جہاں ساز تو مجھے دھمکا تا ہے اب اپنی خیر سننا عمر و  
 نے کہا اے میری جتہ لونڈی گنا لباس پہن کر اتر آگئی تو نام میرا عمر و جو تجھے پرنا تو بی چھا کہ  
 کوئی سے کہی بنایا اتفاق سے افراسیاب نے حیرت کے باب کو کچھ روپیے دیے تھے  
 اس وقت عمر و نے لونڈی جو کہا حیرت بہت کچی اور کہا ارے ایسے تیسے میرا لونڈی بنا  
 ثابت تو کر عمر و نے جواب دیا کہ اپنی امان اور بادا سے پوچھ لینا اب تو حیرت اور بھی  
 زیادہ جھپی اور فرط غضب سے تقریر کا پٹنہ لگی عمر و نے کہا قاعدہ ہے کہ لونڈی کبھی لونڈی  
 کو تو دہ رفتی ہے اور بی بی کو جو لونڈی کو تو ہنستی ہے یہ دوناتیرا عین دلیل کہیں ہوئے ہیں  
 اس گفتگو میں اب دین کو ہر شگاف سے اور صدمہ مایہ برف انداز سے کہا اے ملک چھپو  
 چھپ جو کا جب اس کا سر کاٹا جائے گا آپ اس کو قتل کرے اور اس کے منہ نہ لگے حیرت نے

کہوا ای شہنشاہ اسکو جلد قتل فرمائیے افراسیاب نے اس کے کہنے سے کتاب سامری دیکھی  
 کہ عمر کی نسبت کیا کیا جائے کتاب میں لکھا تھا کہ عمر کو چیرت کے حوالے کر وہ اس  
 ملک میں لیجا جائے جو خاص اسکی حکومت میں تو سنے دیا ہر اور اصلی مکان اس کے رہنے کا ہے  
 وہ ان لیجا کر عمر کو قتل کرے کہ پلے کہ جہان خون اسکا گرے گا وہاں آبادی نہ رہے گی اور  
 وہ مقام اور ساکن اس جگہ کا دو دن برباد ہو جائیں گے عمر وایا گنگار سامری سے کہ  
 خداوند سامری جہان اسکا خون گرے گا وہاں آب رحمت نہ برسا میں گے یہ معلوم کر کے  
 عمر پوشی کی طرف رخا طلب ہوا کہ کہا ای ملک ذرا کتاب تم تو دیکھو کہ اس میں کیا لکھا ہے چیرت نے  
 مسکرا کر انھوں کو گردش دیکر گات اپنی دکھا کر چھٹک کر کتاب کو دیکھا اور حکم پڑھ کر چیرت  
 سے ہوا لی کہ میں یہیہ جاتی ہوں اس میں ساحران حاضر و بار بیکار سے کہ ای شہنشاہ ہمکو آزار  
 نہ پہنچاؤشی اگر سنے کے معلوم ہوتے ہیں کسی سے کہا میرا دماغ خشک ہوا جانا ہر شاہ طلمس نے  
 کتاب کو چھو کر پوچھے بھی معلوم ہوتی ہر عمر و سنے جواب دیا کہ رسم کی دھاک مارتی ہر چیرت نے  
 سنے کہا قربان ہمیشہ و سامری کے ہیرا جی چاہتا تھا کہ موسے کی گردن اپنے ماتھے سے مار لیتا  
 وہی حکم کتاب میں بھی نکلا عمر و بولا کہ وہی بھڑو سامری ہر جب کا تابوت چالیس گز کا لٹکا  
 ہوا ہر اور اس میں سے کوئی شیطان صدا دیتا ہر پانچ کوسن تک نہمان سونیکا اس کے پھر ہر  
 بنا ہر چیرت اور افراسیاب یہ کلام نکھر گھبرائے اور مستفسر ہوئے کہ تو سامری کی کمر  
 کو کیا جائے عمر و سنے کہا میں ان سب خداوند کے پاس روڑ جاتا ہوں اور وہ حکم کرے تو میں  
 اس پر جو حسب تم لوگوں کی نسبت عمل کرتا ہوں اتنا جانتا ہوں کہ حسب تم کی قضا آئی ہے  
 چیرت نے یہ سنے ہی اٹھی اور بولی کہ کچھ ہی کیوں نہ میں آج بقیہ بنیر قتل کیے نہ چھوڑ دن کی  
 اور چاہا کہ میں نیچے دے کر اڑا کر لیجا جائے کہ افراسیاب نے کہا ہاں ہاں ای ملک تمہاری ہر  
 لیا قوت نہیں جو اسکو اٹھا کر لیجاؤ زہر دھا دھا دیا قوت جا دوسے کہ وہ لیجا سیکے  
 تم با شتم و قدم بعد یہاں سے جانا اور کام اسکا تمام کرنا یہ گفتگو سنکر چیرت نے شہر ہولی  
 اور کہا حضور میری قدر و منزلت کر سنے وایے جب تک گنگا جمن میں پانی نہ بہے جب تک  
 سلامت رہیں اچھا ای زہر دھا دھا اسکو لیکر چل میں بھی آتی ہوں اور ای یا قوت تم  
 مثل محافظ کے ہمراہ جاؤ نہایت احتیاط سے میرے بارغ میں لیجا کر اسکو کھو میں اگر قتل  
 کر دن کی زہر دھا دیا قوت نے حسب ارشاد شخصت بنو زہر تیار کیا اور منکر کر کے لیا

جیسے جس و حرکت کر کے اسی پر بھایا لیکر روانہ ہو مین عمر و کی آنکھیں کھلی ہیں اور زبان قابو  
 میں ہے باقی سب اعضا بیکار ہیں کوہ و دشت طلسم کو دیکھتا خدا کو یاد کرتا چلا آتا ہے یہاں تک  
 کہ ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا چار دیواری اس شہر کی آئینے کی ہے اور تصویر میں چھرا  
 و باغ و نمالک کی آئینوں میں غیبی ہیں کسی جاننا زنیوں کے جلسے اور رنگ پاشی کی تصویر  
 ہے کسی مقام پر شاہوں کی شکار گاہ کا نقشہ بصر خوبی کھیا ہے در قلعہ بصر شان و شوکت  
 تصویر ہے اس قدر بلند ہے کہ فکر مند اس کی برتری کو نہ پہونچے اور پیکار ندیشہ وہاں تک جا نہ  
 سکے قاصر رہے ہر کنگرہ اس کا گنبد چرخ و دار سے مقابل اور ہر مینار اس کا طارم فلک سے  
 برتری میں کامل کہ بقصد خاصے ایسا ہے

سیر قلعا است بر کوہ فلک سر بلند از شکرت ہر دور بیخ نہ پڑ و بر بند از غش مرغ تدبیر نہا شد یا سانش را بدل باک چو خواہد پس رخ بوسہ آستانش	بناکردہ ز سنگ و آہن و زر ز برج آسمان بالا نشین شود اندیشہ اندر نیم رہ سپر ز جاسوس خیال دوز داوار گشت زمہست کردہ با شد ز دیانش
--	---

ہزار ہا ساحر و دانسے پر نگہ بان تھا دروازہ کھلا تھا زمر وادریا قوت اندر شہر کے  
 داخل ہو مین عجب حسن آباد اور دلکش شہر دیکھا کہ جسکی رونق کے سامنے بستی مٹا دین  
 کی فلک پر آجائے نظر آتی تھی ہر ایک عمارت اس کے قصور بہشت شداد پر طعنہ زن تھی اور  
 دکاندار پوشا لیں عکسہ اور پیر تکلف پہنے تختون پر جلوہ گر تھے تحفہ اسباب نادور و روزگار  
 اور اشیائے نفیس سامنے رکھے بیچ و شرا میں سرگرم تھے سٹے کٹورے کھنکاشے تھے دالیاں  
 خریداروں کو بلاتے تھے کہ بھدات نظم

ہر دکان تھی بھی دکان کی طرح گل فروشوں کی ایک سمت قطار کوئی دیتا تھا اس طرح کی صدا اک طرف تھا وہ کھڑوں کا کھار پان دالوں کے گریہ و صفا بیان پیشہ ہیں اس غور و نحوٹ سے	صاف آراستہ چین کی طرح ہر جگہ پر تھے پھولوں کے انبار سے یہ بڑھی وہ ہو جو لہریلا خار کھائے چین میں آنپہ بہار سرخ یا قوت کی طرح ہوزبان جیسے حاکم سی ہیں بنگلے کے
---	--

<p>طرف سامان نرالی اسکی شان          دن کی دوکان کا نسیا انداز          روح پروردہ نازہ ہوتی تھی          عقل حیران ہے دیکھ کر صنعت          قاف سے آر کے آئی تھیں پران          نیچے اپنی دوکان میں باندھتے تھے          جملہ امراض کی دوا میں دان          اپنی اپنی جگہ ہوئے تھے دوکان          کام تھا عجزہ گو نہ صفا گستا          کر رہے تھے انگو چھیان تیار          لکھون اس کے چلن کے کیا اوصاف          دیکھتا تھا کوئی ہی کہتا تا          مہر کا بھاؤ کیا ہی کندن لال          ہر دوکان غیبت عروس بہا          ہر طرح کا دکان تھا تھان نیا          روح فریاد دھتے ہوتی تھی          شیر و مال و کبابا بیچتے تھے          جان انسان دیتے تھے جہیز          دل کے یان سے اب نہ پھر کر جاؤ</p>	<p>تھی جو تہنا کو واسے کی دوکان          ایک جانب کوٹھے جو خوشبو ساز          نکھوت عطر و غم کو کھوتی تھی          کیا دوکان کلال کی ہو وصف          سٹی کی کب بنائی تھیں پران          پیچے بند ایک سو تریسے سے          تھی وہ عطار کی لطیف دوکان          پیچھے تھے کچھ علاقہ مند وہاں          حسن بندش کا اس کے کیا گنا          کچھ دوکانوں میں پیچھے سادہ کار          ایک جانب کو پیچھے تھے صراف          کہیں ہندوی کوئی سکھاتا تھا          پوچھتا تھا کسی سے یون دلال          قابیل دید جو ہسری بازار          خوشنما ایک سو تھسا نازہ          تھے وہ شیرین زبان علوانی          اک طرف نان بانی پیچھے تھے          اک طرف ساتنیں پھی پیکر          ہر طرح کا غرض وہاں تھا جامد</p>
<p>قصبہ کو تہا ہ عمر و سیر دیکھتا ہوا اور دل سے نیت کرتا ہوا کہ اس شہر کو خوب لوگوں کا رہنا          ایک باغ کے پہونچا نہر وادریا قوت تحت اندر باغ کے لائین یہ باغ درجہ بادشاہ ظلم          کا زور اسکی خوبی کا کیا کہنا در باغ جواہر نگار تھا اندر گلزار جواہرین طرح دار تھا ہر نخل          ہر اجمرا پھلا پھولا تھا شہر اور گلون سے لدا تھا روشن جواہر آگین گلشن سپر کو شہرانی          تھیں ہندی کی ٹٹیان مینا کار نظر آتی تھیں نظم</p>	<p>خوش آب و ہوا سے دلکشارا          کہ فرحت می فزاید آن دل آرا</p>



از نو خلد برین پاک قطبہ باغی	بلا و دہر را چشم و چہ ماغی
کہ آن باغ آب و سہ ہفت کشور	نگاہ از دیدن او تار و وتر
بود نشو و نما آخبا روان را	بہار دیگر ست آن بوستان را
صفاسے شام را اینجا سب ز نام	چہ نسبت صبح صادق راست با شام

ہزار و ن قصہ دواوان علیکم الشان چہر کے تعمیر تھے جو اہر کا کام انہر کیا تھا چشم حیران کا نیا  
تھا شاخا لیکن حیرت از بسکہ پاس افراسیاب کے رہتی ہر اس باغ سے کچھ فرش  
و غیرہ کا سامان نہ تھا خواصین اور مالین اپنے اپنے مقام پر ساکن تھیں زہر و دیا قوت  
کے آنے سے سب حاضر ہوئیں انکوہ ادب سلام کیا انھوں نے کہا کہ ملک عالم تشریف لاتی  
ہیں بہت جلد اس جگہ آنا شکی نہ رہے گا ہاں گھر ڈال رکھا ہے دیکھو تو ملک کیسا آکر خفا ہوتی ہیں  
کہ جھاڑ بھی بیان نہیں دلاتی ہو کنیزین یہ چہرے تھے ہی سرگرم کار و بار ہوئیں چھت پر وہ  
چلنیں وغیرہ درست کیں فرش قائم و سجاو کا بچھا یا زینت بخش ریاض رضوان اس  
باغ کو بنایا زہر و ادوریا قوت نے عمر و پرے سے رخ کر کے اس مکان کی ایک کوٹھری  
میں بند کر دیا اور مین قفل برابر ان شتر کے فولادی لگا دیے اور سو کر دیا کہ کوٹھری کے  
دروازے پر شعلے آگ کے چرخ مارنے لگے اور اثر وہی مٹھ پھیلا کر بیچھے غرض اس طرح  
قید قید میں مبتلا کر کے آپ بھی انتظام کرنے لگیں مکان اور باغ کو دھن کی طرح  
خوب سجاوہ جو ترہ بلورین پر فرش بچھا کے آپ بیچیں اور انتظار ملک حیرت کا کر لگیں  
لیکن عمر و جو کوٹھری میں بند ہوا وہاں سجدہ شکر بدرگاہ خدا سے تھامے اور کیا کہ میں نے  
ان ساحرین کے ہاتھ سے نجات پائی اور منجھ سے کر زمین کو کھو دینے لگا دیکھا کہ زمین  
پہاں کی تھہر کی ہو اور فولاد سے بھی زیادہ سخت ہے اس وقت کو گھبرا یا کہ اب کیا کروں  
اور اسی حالت اضطراب میں دعا کرنے لگا کہ یا حضرت ابوالبشر دادا جان کوئی طریقہ  
عیاری تعلیم فرمائیے اس دعا کو سننے سے چونکہ نظر کردہ ہفت پیمبران جن فی القوت  
غیبی ہوئی اور زمین میں تدبیر عیاری آگئی ایک آدمی زمین کے گنگار و اجبا قتل نکال کر  
بیہوش کیا اور اس کی زبان میں دوا ایسی لگا دی کہ منہ میں زبان پھول گئی اور گویائی  
موقوف ہوئی پھر اسکو مثل اپنی صورت کے بنا کر وہیں لٹا دیا اور آپ کلیم اور تھہر کو قوت  
درا سے کے کونے میں پیٹھ رہا بیان زہر و ادوریا قوت انتظار میں تھیں کہ ملک حیرت

برائے غلم و شان سے اپنے مکان میں آئی اہلکارا ریت سلطان سلطنت ندرین لیکر حاضر خدمت  
 ہوئے لیکن اسنے وزیر زادوں سے پوچھا کہ تھے عمر و کو کیا زہر دے کر عرض کیا کہ کوئی  
 میں بند ہے حیرت خفا ہوئی کہ تھنے بڑا غضب کیا وہ وزیران سے بھل گیا ہو گا انھوں  
 سننے لگا کیا خیال ہے حضور جلیں اور ملا خطہ فرمائیں نہایت محکم اور حفاظت کے طور پر  
 تھنے اسے رکھا ہے یہ سنکر حیرت اسنے کے ہمراہ کو تھری کے وزیر آئی اور زہر دے کر  
 پڑھ کر آتش اور آڑ در دفع کیے قفل کھول کر دروازہ واکیا عمر و تنہا دروازہ تو بیٹھا ہی تھا  
 اور سبب گھم کے کوئی اسکو دیکھ نہ سکتا تھا دروازہ کھلتے ہی نہایت آہستہ سے باہر نکلا  
 اور باغ میں آکر عمر و ادھر حیرت نے دیکھا کہ عمر و لیٹا ہوا ہے کما موائی ہوئی کاٹا کر  
 کیے پڑا ہے دیکھو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسے مر گیا یہ لکھ زہر دے کے کہا کہ چا اس سکا رو اندر  
 سے نکال لازم و اندر گئی اور حیرت سب کو اپنے دروازے کو گھیر کر کھڑی ہوئی اور عمر  
 و پٹھنے لگی کہ ایسا سو کہ اٹھ کر یہ بھاگ جائے آخر زہر دے عمر و کو زہر دے بیٹھ گیا  
 باہر لائی اور حیرت نے حکم دیا کہ جلاد کو بلاؤ بھر و حکم قلم تہی نے حاضر ہو کر تسلیم کی اسکو  
 اور شا دیکھا کہ اس مجرم کا سر جلاد جدا کر قلم تہی نے دوڑ کر بھاگ مارا کہ سر عمر و معنوی کا پڑا ہو گیا  
 اور خون کا تھا لا بندہ گیا لاشہ تر پنے لگا اسنے حکم کیا کہ دھڑا سٹا لیا کسی ضربے پہنچا  
 اور سر کو کے کرا یک خوان میں اپنے ہاتھ سے رکھ کر کسنا کسک خوان پوش چہ الراد زور و زور  
 کے کام کا اسپر ڈال کر زہر و اور یا قوت کے خواہے کیا کہ شہنشاہ ساہوان پاس لیا  
 میری جانب سے بھی مبارکباد دینا اور زہر خوشی کی گزرا ننا اور پوچھنا کہ قتل عمر و کا جشن  
 کہاں فرمائیں گے کیلئے کہ جیسا حکم ہو دیا کیا جائے زہر و اور یا قوت ساہو کے سر  
 خوان رکھ کر حسب الارشاد ملکہ روانہ ہوئیں اور بلخ سمیع بین پہنچیں شاہ علم اور  
 تمام اہل دربار نے دیکھا کہ زہر و وغیرہ خوان جیسو اہر و ذربالا پوش پڑا ہر ہر لائی  
 ہیں سب سننے لگا ملکہ نے اپنے باغ کا میوہ بھیجا ہے پھر خیال کیا کہ سر عمر و کا ہو گا سا تھا اس  
 خیال کے سوچا کہ عمر و کا مارا جانا دشوار ہے مگر زہر دے کر عرض کیا کہ آج دن خوشی کا  
 ہے اس خوان کو کھول کر ملاحظہ کیجیے ملکہ نے نایاب تحفہ بھیجا ہے شاہ جاودان سنہ پلپٹ  
 ہاتھ سے خوان کھولا سر عمر و کا کتا ہوا دیکھا فرط خوشی سے کھڑا ہو گیا اور کوہ عقیقہ کی جانب  
 سجدہ کیا کہ لکھا کا ہزار ہزار شکریہ ہے جسے میرے ہاتھ سے ایسے دشمن کو ہلاک کرایا میں

اس لایق نہ تھا بلکہ غوث دی سارا عالم اس سے عاجز تھا اور کوئی اسکو قتل نہ کر سکتا تھا آج  
 اسکا حاتمہ ہوا تمام حاضران دربار عرض رسا ہوئے کہ حضور کا اقبال ہے شہنشاہ سنے ایک  
 شخص نے لگا یا اور تاج اپنا سر سے اچھال دیا اور سب کو حکم دیا کہ میرے ساتھ لغو کے خوشی کے  
 باد پر بلند رکھیں پھر گواہا ہوا ہو ہو کی صدا بلند ہوئی اور چوتروں پر ہاتھ بٹھسنے لگے  
 اور ساجو آگے بڑھ کر قریب تخت آتا تھا شاہ طلسم ہاتھ پھیل کر اسکو گلے لگانے لگا تھا  
 وزیر زادیاں حیرت کی نذر ہو لیکہ آئی تھیں وہ پیش کی اور جشن کے تین کرستے کا دن  
 دیکھا افراسیاب نے کہا آج ہی رات کو جشن کریں اور ملک کے کنایغ عیش میں جا تیری  
 کریں کہ وہ مقام نہایت آراستہ ہے اور میدان وسیع و فرح افزا ہے ساکنان طلسم سب وہاں  
 با آرام تمام مستقیم ہو سکتے ہیں زہر وادریا قوت یہ حکم پاکر چلے اور شہنشاہ ساجو ان کی قوت  
 انسی شکل کے جو اکثر ذکر کیا ہے سوار ہوا انقار سے طلسمی بچنے لگے آٹھ ہزار جادوگر نسیان  
 در و در گوشہ صر صر لباس دھوم دھامی پر تکلف پہنے کہاں آراستگی کے ساتھ ہزار  
 ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک پر ستارے چمکتے ہیں کچھ پر زادیں شہنشاہ کو چنور کھینچے لگے  
 اور مقدیش اور بادریا ہولی میں بھرے اچھالتی جاتی ہیں موتیوں کا منہا بر سحر سے برستا  
 جاتا تھا شہر سو جادوگر نسیان پر یوں کی طرح سربراہی ہوئیں سایہ کیے تھیں اور شہر سو  
 آگے آگے عہد سے ہاتھوں میں لیے اہتمام کرتی تھیں پس پشت ستر ہزار سحران چلے  
 القدر سوار یوں پر سحر کی سوار روانہ تھے اور طلسمی جو برقیں کہ باقی ہیں یعنی بعض مار گئیں  
 اور برقی شمشیر مسلمان ہو گئی جو بھی ہیں وہ داسے اور بائیں تخت شہنشاہ کے چپے  
 ہونی جاتی تھیں کہ انکی چپک سے افراسیاب ایک جگہ نور معلوم ہوتا تھا کہ غلط کام

فلک کی طرف تخت افراسیاب	چلا اس طرح کے بعد آہ و تاب
چمکتی تھیں برقیں میں دیار	پس پشت ستر ہزار
کینڑان ہر دوزین لباس	لیے عہد سے ہاتھوں میں سبکداس
سر مشہرہ پر کرتی تھیں گوہر نثار	خوشا شوکت و شان و غر و وقار

اس طرف سے تو یہ یہ بچل تمام روانہ ہوا اور اوہر زہر وادریا قوت سے ملک حیرت  
 سے جا کر جب پیام شاہ طلسم کہا وہ بھی اسی وقت سوار ہو کر مع تمام سحرانیوں کے روانہ ہوئی  
 اور قبل پہنچنے شاہ جادوان کے پہنچے اول خود حمام کیا اور پوشاک نفیس و پرز پرین کر

مستی لگائی لکھوٹا جایا کمال ریشیت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش بازی بنا کر سامنے باغ کے قصب  
کر دو اور باغ کے درخت باوے سے منڈھے جائیں اور تھیلیاں زربفت کی خوشون پر  
چڑھائی جائیں خلاصہ یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جسکا بیان آئندہ کیا جائیگا ہو میں اور اسی نظام  
میں وہ دن تمام ہوا اور شاہ طلسم فلک اول باجماعت کو اکب گلشن سپہرین واسطے جشن  
کے آیا اور ناہید فلک کو حکم رفاقی و خوش آہنگی دیا کہ ابیات

شبے چون جیب صبح آبتن نور	جو خور و امن فشان برشمع کافور
تجلی شمع غلوت حسناء اور	خبر داغ آسمان پر واندہ اور
ہوا صافی چوراسے مرد آگاہ	زمین از شیر شمشہ گان ذراہ
بدان خوبی شبے آیا چہ شب بود	کہ چون محشوق نو عاشق طلب بود

تمام ہونے ہی حیرت نے سحر بڑھ کر دشا دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا  
اور اسنے بھی انشون پڑھا کہ باغ کی گھانٹیں جو لگی تھیں ہر نوک گیاہ پر پھول یا قوت رنگ  
کھل گئے اور شل گوہر شب چراغ کے تابندہ اور روشن ہوئے اور حصار باغ آئینہ کا نظر آنے لگا  
کہ جو چیز ہر دن باغ تھی سب دکھائی دیتی تھی چارست درختوں میں قندیلین اور فانوسین  
جواہر کی آدینان ہو کر ضیا بخش گلزار بہار ہو گئیں اندر عمارت باغ کے شیشہ آلات روشن  
ہوئے روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی اگر پہنچی حیرت نے تسلیم تعظیم کے  
مراسم ادا کیے لیکن شہنشاہ باغ کے باہر اتر آیا اور ایک ناریل سحر کا سمت باغ پھینکا کہ در  
باغ یا تو ظاہر نہ تھا مگر اب دکھائی دیا اور پردہ زنبوری لٹکتا نظر آیا چار تیلیاں شل پر دن  
کے زمین سے نکلیں اور پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں شاہ جادو ان سنے کچھ سحر بڑھا کہ  
ہزار پھول ستاروں کی طرح فلک کی طرف سے گرنے لگے اور آپ داخل باغ ہوا حیرت کا  
ہاتھ پکڑ لیا اور سیر کرتا ہوا چلا جب قدر ساحر کہ ہمراہ آئے تھے مغزین ساتھ رہے اور باقی باغ  
کے باہر ٹھہرے یہ گلشن طلسمی کہ جسکا نہ کو پہلے بھی ہو چکا ہے کئی کس کے گرد میں بنا ہی  
آج بوجہ جشن ہونے کے کمال فرین و آراستہ کیا گیا ہے ہر روش پر جواہر چمکا ہوا ہے  
اور زمانے کے پھول جواہر کے لگے ہیں کاسہ ہاسے چینی و بلورین و ہرے بین بھینکھین  
نرگس دان الماس تراش ہے تاک انگور پراسیا جو بن ہے کہ میکشون کو اسکی تلاش جو خوشون  
پر تہائی کی تھیلیاں چڑھی ہیں کلابتون کی ڈوریاں کسی بین درختان جھلی کے مقابل شجر

جواہر کے لگے ہیں پالوہن چہستان میں کودتے ہیں ہینگ انکے چاندی سونے سے منڈھے  
 ہیں جھولین زردوزی کی اور تھامی کی بڑی ہیں اور درخت تمام بادے سے منڈھے ہیں  
 اور ہر درخت کے نیچے چوترے بلور کے بنے ہیں اور نہر ہیں اور جو ضیہ آب صاف و  
 شفاف سے بہرے ہیں ان میں مچھلیاں رنگ برنگ کی تیرتی ہیں تماشا خیز ہیں ہند کی نیل  
 پر عشق بچان لپٹا ہر مقیش کترا جوار دشون بریزا ہر گیند مقیشی اور نئے درختوں میں لٹکے  
 ہیں سرور کے درخت قامت رعناے معشوق کو شرماتے ہیں ہر سرور کی چوٹی پر طاووس  
 ناپتے ہیں اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن جواہر میں غرق ذر لبت کے لنگے پہنے گاتیان  
 باندھے ہیں سونے روپے کے لیے روش پڑی بناری ہیں گنا گوندھتی ہیں ڈالیاں  
 لگاتی ہیں جا بجا قاصدان زہرہ جین ناچتی ہیں اور رنگے چار طرف کو تمیر ہیں صد گلاب  
 یاسین پیکر کیزین حاضر ہیں مردنگ جھاڑ فرشی کنول رکھے ہیں پانک اور سریان پھولوں  
 کے بسی ہیں عطر دان چنگیر لیں گلہ تے وغیرہ ہر سمت رکھے ہیں دیواروں میں دیوار  
 گیریاں اور آئینے نصب ہیں پردے مخلی اور بانائی کار چوٹی کام کے بندھے ہیں چمکین  
 عمدہ چاندی اور سونے کی تیلیوں کی بڑی ہیں تخت جواہر نگار رکھے ہیں محمودی کی چاندیاں  
 کھینچی ہیں ہزار بارہ سو ستیناں جو ان گلاب کیورہ بید مشک مشکوں میں بھرے چھڑکاؤ  
 کرتی ہیں بیج باغ میں چوترہ جواہر کا بنا ہر نگیرہ روپہلی تھامی کی جھال کا استادہ ہے  
 آٹھ سو استادے الماس نگار پر بٹھرا ہوا ہر ایک استادے پر طاووس جواہر کا ناچتا ہے  
 سونے چاندی کی بچیں طنا میں ریمان وغیرہ کلابتون کی ہیں مثل کرن آفتاب کے  
 جھار شعاع ہرے نیچے اسکے تخت شاہی لگا ہے مگر جواہر آمیز ہے نوسو کرسی الماس  
 کی گرد تخت کے گسترہ ہیں مسدین روپہلی پر مکلف لگی ہیں جنہر خوبان طلسم پافشرہ ہیں  
 سفید سفید گلابیاں الماس تراش شراب انگوری کے مملو سبغ و سبکشتیوں میں جینی  
 ہیں منقلون میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ہے شمع مومی و کا فوری جلتی ہیں شمشادہ طلسم  
 ہلکے کا ہاتھ پکڑے تخت پر آکر بیٹھا اور حکم کیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش آٹھ ہرے جلے  
 تماشے میرے روبرو کیے جائیں پھر تو ہندو لون پرا و جھولون پراسی ہزار پر نیرد جا چکی  
 اور ہینگ بڑھنے لگا اور طار لہک لہک کے گائے لکین جھولے کے پیڑوں میں جو کھنگر  
 نصب تھے اُنے آواز چم چم کی بلند ہوئی اور شاہ کے روبرو بھی قاصدان قمر پیکر بٹھرا

و آرایش ناپختہ لکین باغ میں مقش اُڑنے لگا ریان ایک دوسرے پر قمتے تاک تاک کر گائے  
 لکین پیکار ریان زنگ کی چلنے لگیں دف داترہ الگو جا قانون میں جیاک جلتہ نگ سب  
 طرح کے ساز اور باجے تمام باغ میں بجنے لگے صدائے ارغنون ہر سمت پھیلی شراب کا دور  
 شروع ہوا عبیر و گل اُڑنے لگا سر و چراغان کی بہار اور چاندنی دیکھنے کی کیفیت نہایت  
 لطیف سے آغاز ہوئی باہر باغ کے منزلوں تک ساحر عیش میں مصروف ہو گئے اور دوش  
 و نشاط دینے لگے اور حکم ہوا کہ آتش بازی چھوٹے بھجوا دیا شاوچرخوں میں آگ لگا لی عقل  
 پر چرخ کی چرخ میں آئی انار و ن کے پھول گلزار و نہری گلزار طلائی کا زناں دکھانے لگے  
 سجان اللہ کیا جلسہ انبساط تھا کہ مقتضائے نظم

ز آتش بازی بے دو درویش انار آتشیں بر خاستند ستارہ گنج گنج از بسکہ بر خاست گروہیہ لولیان مشتری رو چلوں سخت را آما وہ گشتند نشید و لبیدی آغاز کردند ہمان جاسا قیان سیم اندام بہر سخوارگان راست کردند	زمین پر از جواہر کردہ دامن تو گوئی نخل زر برداشتند ہوار ایکس از پروین بیاراست ہر اسے رقص ہر سودرنگا پو بیازنگولہ ہار اچست بستند در عشرت بد لب باز کردند بکشت بگشتہ مینای می و جام بریک بنیانہ عقل و ہوش بردند
فصل گل ہے کوسیتہ کیفیت میخانہ آج بادشاہ وقت ہے اپنا دل دیوانہ آج دولت دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج مجھ سے وریا نوش کو ساتی پلاتا ہر شراب جاوہ حسن بری دکھلا رہی ہر فصل گل دھل کی شب ہر کمان ساتی تکلف بر طرت	در دولت ساتی سے مالامال ہر پیمانہ آج داغ سودا بہکو دیتا ہر جنون نذرانہ آج گنج اگل دیتا ہے میرے واسطے ویرانہ آج دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ و پیمانہ آج عقل گل کیسے سے جو کوئی ہر دیوانہ آج میں تجھیں پیمانہ و دل تم مجھ کو و پیمانہ آج

دیکھو تو کیونکر پری ہوتی تینیں شیشی میں بند  
عش پر ہی ان دنوں میں اہل دنیا کا دلغ  
بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں فریاد آج  
کون سا گھر ہے نہیں جس میں یہ بالا خانہ آج  
جب یہ ہنگامہ ابتساط گرم ہوا اور زرد جواہر ہر ایک کو بیٹے لگا شاہ جادو ان نے عام علم  
محکم دیا کہ آج جو کوئی ہے جو کچھ طلب کرے وہ اُسکو ملے یہ سنکر حیرت پہلو سے اٹھ کر  
سائے دست بستہ اکھڑی ہوئی اور عرض کیا کہ اگر حضور ناراض نہوں تو میں کچھ مانگوں  
افرا سیاب نے گلے لگا کر بوسہ لیا اور کہا اے ملکہ قسم سامری و جمشید کی کہ جو خوش کردگی  
میں فوراً عطا کرد گا حیرت گویا ہوئی کہ میں امید رکھتی ہوں آج شہنشاہ ملکہ محمود  
سرخ چشم کا میرے کتے سے تصور معائن فرما میں اور آج دن بڑی خوشی کا ہے اُسکو  
بھی اس جلسہ میں بلاتین افرا سیاب نے اسکی سفارش منظور فرما کر ایک ساحر کو حکم دیا  
کہ محمود کو جا کر باغ از تمام ہیاں لے آوہ ساحر حسب ارشاد روانہ ہوا اب حال اس مجروح  
تیغ ستم کا بیٹے کہ شاہ طلسم نے جب اُسکو زرد و کوب کر کے گھر بھیجا تھا بعد چند بے اسنے  
صحت پائی اور یاد محبوب کرنے لگی محبت نور الدہر کا دم بھرنے لگی ہر وقت بیقرار رہتی  
ہر شب شمع شان سوز دل سے بتیاب و اشکبار رہتی شعلہ رخسار پر اپنے ہر روز پر دانہ دل  
کو نثار کرتی کہ نظم

زبان چون نام زلف یار بردے کہ از جور فلک دل تنگ ہے بود بہ تنہائی نشستہ در شب تار شیش متا صبی گہ این کار بود برویش اشک چون گلگودہ پرواز ہلال آسائندہ بدر از ضعیفی ندام شب بہ چشمش چون گذشتی ترا سید سے بناخن خال رورا بما تم بزم شبنون ساز کردہ	چو مار کے نیم کشتہ تاب خوردے کہے باجخت خود در جنگ ہے بود ہمہ شب تا سحر بگریستے زار بروزش کار پس دشوار بود سیر زردے بہ چشمش سرمہ انداز مرا پا چشم خود گشت از خفگی کہ روزش چون شفق در خون نشستی خواسید ہی دل و میکند مورا سر و غم بلند آواز کردہ
---	--

اسی اندوہ و رنج میں آج طلسم میں غفلت شادمانی سناحب دریافت کرایا معلوم ہوا کہ عمرو  
کے مارے جانے کی خوشی ہے شاہ طلسم نے جشن کیا ہے ساکنان طلسم کا دل شاد ہوا ہے ؟

اس خبر کو سنتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑی جب ذرا ہوش آیا تا کہ جانکاہ کیا اور رو کر پکاری کہ ای  
گردون دون افسوس ہے کہ تو نے میری اسید توڑی اب کس ذریعے سے میں اپنے مطلوب  
ملکہ پونچون کی اور اگر مطلوب کا سامنا ہو گا تو کیسی ندامت ہوگی ہا سے لے کے پھرتا تو زندہ  
رہے اور عمر و مارا جلسے کا شجب وہ گرفتار ہو کر آیا تھا تو جا کر اس کی مدد کرتی اور ساتھ  
ہی قید ہو کر اپنی جان دیتی اب ذرا باغ عیش میں چل کر دریافت تو کر کہ اورس میکس بر کیا  
گذری اور کیونکر مارا گیا یہ تجویز کر کے سادی پوشاک سفید زیب قامت کی اور کچھ کینڑون  
کو ساتھ لیا چاہتی تھی کہ ساتھ فرستادہ افراسیاب اگر ہو سچا اور گویا ہو کہ امی ملکہ مبارک ہو  
کہ فقیر تمہارا شہنشاہ نے معاف فرمایا اور حیرت سے سفارش تمہاری کی اب چلو بلا باہر  
بخشن میں شریک ہو اس پیام کو سن کر جانا تو منظور ہی تھا کچھ عذر و حیلہ نہ کیا اور تخت تحریر پیچھے  
روانہ ہوئی اور باغ عیش میں پہنچی بیان کا سامان عشرت اقران دیکھ کر اشک حسرت  
گر اسے کہ اللہ اللہ عمر و کے مرنے کی یہ خوشی ہے اور تو بھی اس جشن میں شریک ہوئی ہے  
دوست کے مرنے کا جشن آنکھ سے دیکھتی ہے خیر شکر ہے جو خدا دکھائے کہ بیت

ستم دیکھتے ہیں بھلا دیکھتے ہیں | دکھاتا ہے جو کچھ خدا دیکھتے ہیں

ہی سوچتی تھی کہ او ترکہ داخل باغ ہوئی اور شاہ جادوان کو گھر کیا حیرت سے اسکو  
پانوں پر گرا دیا شاہ ساحران بھی بدل محبت رکھتا ہے اسکے سر کو سینے سے لگا یا خلعت  
عطا کیا اسنے بھی قتل عمر و کی مبارکباد دے کر نذر دی اور دہائی طرف تخت شاہی کے  
رو مال سے کر جا کھڑی ہوئی شاہ کے سر پر جھبٹے لگی شہنشاہ نے پھر طائر دن کو زور سحر لایا  
اور حکم کیا کہ چار دانگ طلسم میں جا کر کیا آدہ کوئی شخص محروم نہ رہے جسکو جو ہے مانگنا ہو  
ہماری ملاقات کرنا ہو وہ آئے ہے ناسکے طائر سحر اوڑھے اور سب طرف پکار آئے بعد  
کے ساحران نامی آئے لگے اور ابر مرغ رنگ برسے ہوا ظاہر ہوئے اسپر سے پانچ ساہر  
لباس بہت پر تکلف بنے اترے نام انکے شوریدہ نفیر افکن نفیر آواز جادو و تارن  
لما افکن جادو و خوشخوار تمشیر زن آہو شیم جادو و سر بہناک جادو و طوطا جادو  
تھے انکے بعد دو بادشاہ خراج گزار شہنشاہ جادوان خضران سبز رنگ جادو و ضمیران  
روشن متن جادو و اگر ہو پنے انکے ساتھ ترہ سو تیل فولاد کا مسلح و کمل آیا و دو و نر  
پر درخت ہوا ہستی نظر آئیں کہ جن میں آٹھ سو پھلیان اچھاتی تھیں اور کچھ دیر بردی ہوا انکے



رہ کر پھر ہندو میں گئی تھیں اور نوسو طاؤس زمین بال این بادشاہوں کے سر پر ہون کا  
 سایا کیے تھے قصہ مختصر یہ سب باغ میں داخل ہوئے اور بادشاہ کو اندر دے کر کر سیون پر صید  
 انداز بیٹھے اور کہا اے شہنشاہ مبارک ہو کہ خداوند لقا اور سامری نے یہ دن دکھا یا کہ آپ  
 کے ہاتھ سے ریش تراشندہ کافران دس ہر بندہ ساحران مارا گیا یہ وہ شخص تھا کہ جسکے خود سے  
 ساحران عالم چھپتے پھرتے تھے اب آپ کا نام تمام زمانے میں ہوا لقا سے بڑا احسان کیا  
 لیکن اس جشن میں فیروز سامری نے منی منظور کو آپ نے کیون نہ بلایا اور اسباب نے کہا  
 وہ مقابلہ فوج باغیان میں اترے ہیں ملک حیرت بھی بیان ہیں لشکر بے سردار رہا اگر  
 میں اُنکو ملتا تو دوسرے معزز اور بزرگ ہیں وہ ہر وقت جگہ کش رہتے ہیں اور تصویریں  
 لشکر حریف کی پہنچتے ہیں ہر جگہ جاسٹین میں تکلیف اُنکو ہوتی ہے اُنہیں وجہوں سے میں نے  
 اُنکو نہیں زحمت دی شہریدہ وغیرہ نے کہا حضور یہ سب سچ ہے لیکن کوئی افسر بیان سے  
 انتظام فوج کے لیے جاسے اور اُنکو ضرور ملو ایسے اور ایک عرضی اور نذر کے لیے مجھے طلبی  
 پاس خداوند کے بھیجے اور شکریہ اُنکا دیکھیے کہ انہوں نے اپنے فضل و کرم سے ہم ہندو  
 کی جان بچائی شہنشاہ جادوان نے اُنکے کھنے کو منظور کیا اور کہا میری رائے میں یہ ہو کہ سر  
 سحر و کا بھی عرضی کے ساتھ بھیجوں کہ شیطان خداوند اُسکو دیکھ کر خوش ہوں اور لشکر کچھڑہ  
 میں کہرام مچ جائے بغیر با سے سب مر جائیں یہ تقریر سنکر سب نے کہا بہت مناسب ہے یہی  
 کرنا چاہیے پس اُسی وقت بائیں ساحر دن کو طلب کر کے ایک سو نے کے خوان میں ہر  
 عمر و کار لکھ کر خوان پوش جواہر دوز ڈال کر کچھ حقے طلسم کے دے کر اُسکو پاس خداوند کے  
 یہ بجا دے اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھ کر اُنکے حواس کی کہ یا خداوند غلام پر آپ نے بڑا کرم  
 کیا اور میں نے فراغت پائی کوئی دغدغہ باقی نہ رہا سحر و کو میں نے مارا سحر اسکا نام ملا خطہ  
 ہندگان حضور بھیجا ہوں بیان میں نے جشن کیا ہے وہاں آپ اور شیطان آگیا اور سب  
 بندے حضور کے داد عیش و نشاط دین کترین بعد فراغ جلد عشرت ساتر نامی کو آپ کی  
 خدمت میں بھیجے گا جو اگر کام لشکر کچھڑہ کا بھی تمام کر دے گا تو شکریہ عرضی اور سحر و کا دہ  
 جادو گر لیکر راہی ہوئے اور اُنکے بعد ایک نامہ منظور کو بھی تحریر کیا کہ اے فیروز سامری حضور  
 لشکر کسی افسر چاہیں کہ سپرد کر کے اس جلسہ نشاط میں آکر شریک ہوں کہ آپ کے داد اسے ہم  
 بڑا فضل کیا اور سحر و کو قتل کرایا یہ نامہ بھی ایک ساحر لیکر چلا مگر وہ ساحر سر لیے ہوئے کوہ

ہفت رنگ اور دریا سے ہفت رنگ وغیرہ طے کر کے کوہ عقیق میں پہنچے تھا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ساحر حاضر ہوئے کچھ تیار کر خوان دیکھ کر سمجھا کہ افراسیاب نے میوہ طلسم بھیجا ہے اسنے لٹھا سے کھایا خداوندیہ کوئی سی آپ نے تقدیر فرمائی ہے تھکائیے کہ اس خوان میں کیا ہے لٹھا بولا کہ قدرت جانتے ہیں مگر بتلائیں گے نہیں کچھ تیار کرنے میں کہا لائے سوئے کو معلوم ہی کیا ہے جو تھکائے اس اثنائ میں ساحرون نے تسلیم کی اور سجدہ ادا کر کے خوان سامنے رکھا غصے میں کیے عرضی دی کچھ تیار کرنے دیکھا کہ یہ پانچون ساحر رنگ میں شرابوہ میں بارہ پٹے اور غیر دگلا لی منہ پر پٹہ ہیں نہایت مظلوظ نظر آتے ہیں دیکھ کر اسنے پوچھا کہ منشاہ ساحران سے کیا ہے ساحرون نے کہا ملک جی تھا کہ دشمن کا سرور و غرور مارا گیا یہ سننا تھا کہ کچھ سے ہو کر ناپسند لگا اور کہا اسے سچ کہتے ہو یا میرے خوش کر نیکو یونین کہتے ہو انھوں نے کہا عرضی پڑھیے معلوم ہو جائیگا اسنے عرضی پڑھی اور لٹھا کے صدر سے ہوا کہ قربان تیرے کیا تو سنے تقدیر کی ہے کہ میری اسید بڑائی یہ کھار گیری پنی اچھالی اور گویا ہوا کہ آج کے دن سے پڑھکے کوئی دن مبارک نہ ہو گا جسکی رات کو یہ فردہ طلب نامک میں نے سنایا تو اس طرح خوش ہو رہے تھے اور عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار قاسم کتوری اور قاسم تنگ ردا علی صورت بد سے یہاں موجود تھے آنکھوں سے جو یہ معاملہ دیکھا آبدیدہ ہوئے اور آپس میں کہا کہ امیر سے چل کر خبر کو دیکھ مشورہ کیا کہ سرنگر کا ان ساحرون سے لیتے چلو تو اچھا ہی اس فکر میں یہ تو مصروف تھے ہوتے اور خوان کھولا گیا اور کچھ تیار کرنے سے کو اٹھا کر سب کو دکھایا کہ یہ وہ ہیں جنھوں نے میرے ناپ کا ہر سپہ بکایا اور میرے حلو ایکانے کی فکر میں تھے مجھ سے جو تیان لگا کہ خراج مانگتے تھے کہ ہماری جوتیوں کے صدر سے تیرے سر پر بال نہیں جیتے سال بھر میں جو حجام کو بچے دیکھا ہے وہ ہمارے مار مجھ کو تعجب یہ کہ انکا خدا بڑا بڑا دستہ ہی اور اپنے اور خدا سے اسنے وعدہ تھا کہ جب تکستین بار یہ موت نہ مالکین اسوقت تک نہ مرین پھر پھر کیونکر گئے اور یہ بھی مجھے یقین ہے کہ خدا انکا جھوٹا نہیں یہ کہہ کر گویا تین آنکھ چیر کر تل چھوڑ دی آنکھ میں دیکھا کہ وہی نشانی انکی ہے کہ براہ عیاری کوئی صورت خواجہ نہ آئیں مگر تل جب کچھ تیار کرنے دیکھا میں یہ شناخت کر کے غلاصہ یہ کہ وہ تل ہزار گنا وقت اسنے آنکھوں میں نہ پایا خوب غور کر کے دیکھا جیسے بھی نہ معلوم ہوا انکا سر ہارنے لٹھا نے کہا

ارے کیا ہے پکارا کہ اجی کیا کہوں کیا ہے کچھ نہیں بچتیا رک کا ستیا ناس جائے خدا جائے گسکا  
 سر بھی اپنے لقا بولا کہ تو کیا بکتا ہی بھلا بکتے کیونکہ ثابت ہوا کہ سر عمر و کانہین ہوا ہے کہا خال  
 آنکھ کا نہیں دکھائی دیتا ہی لقا نے کہا ہندہ خاص ہمارا عمر وہی ہمو بھی ثابت ہی کہ وہ مازان  
 گیا بچتیا رک لے کہا تو غارت ہو تیری خدائی برباد ہو مارا جاسے تو کیسی تقدیر کر تاسے  
 کہ میں خوش ہو کر رنجیدہ ہوتا ہوں لقا نے تسکین اسکو دی کہ تو بد مزہ نہو میں تیری خاطر  
 سے مضبوط تقدیر ابلی کروں گا یہ کلام سکر ساحرون کو بڑی حیرت ہوئی اور شیطان نے  
 پوچھا کہ شاہ طلسم ای سا حراں اسوقت کہاں ہیں کہا باغ عیش میں ہیں اسنے کہا جاؤ خبر لو  
 باغ وہ سب برباد ہو گیا ہو گا اور شاہ طلسم کا نخل مستی قطع ہوا ہو گا طلسم میں ماتم پر یا ہو گا  
 عمر و کے دشمن مارے جانیں لو دیکھو تھیں میرا کہنا یقین نہو گا خیرانی آنکھ سے ملاحظہ کر لو  
 یہ کہہ کر گرم پانی منگا کر اس سر کو دھوا یا رنگ روغن اسکا جاتا رہا اصلی صورت اس مرد  
 زبیل کے قیدی کی محل آئی ساحرون سے کہا دیکھا تھے اب جلد یہاں سے جاؤ ورنہ تمہارا  
 سر لاسنے کی کیفیت حتمہ کو ظاہر ہوگی تو پھر وہ بہر قصاص یہاں آجائے گا خداوند غیب شیکے  
 تمہارا جانا یہاں سے دشوار ہو گا وہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ساحر اسکے کہنے سے بعلبت روانہ  
 ہوئے اور اوروہ دونوں عیار جو یہاں موجود تھے سب حال دیکھ سکر خدمت امیر میں  
 گئے اور کل کیفیت عرض کی سب سردار بچتیا رک کی گفتگو سکر نہنے گئے اور امیر نے فرمایا  
 کہ عمر و کا خدا مالک ہی انشا را شد وہ نہ چاہا جو گا یہاں تو یہ گفتگو فرما کر امیر نے دربار برحق  
 فرمایا کہ رات زیادہ آئی ہی غرض کہ سب رام پذیر ہوئے اور وہ ساحر پریر و ازید کیسے بخیل  
 تمام پاس شہنشاہ سا حراں کے پہنچے یہ حیرت سے بیٹھا اخلاط کر رہا تھا چھوڑ رہا تھا اور  
 بوسے لبتا تھا حیرت بگڑ رہی تھی کہ شہنشاہ آپ سب کے سامنے نہ تیا کیجیے صاحب میر  
 چھوٹے کپڑے سب کے زور و کھلے جاتے ہیں نگوڑ ماری میں پسینے پسینے ہوئی جاتی ہوں  
 اور تمہیں اپنے کام کے کام آئی بانی کے نہیں چہکتے اسی صحبت میں یکایک وہ ساحر  
 پہنچے مگر جو اس رنگ رو سفید افراسیاب انھیں اس حال سے دیکھ کر سمجھا کہ عمر و ہندہ  
 مقرب خداوند تھا شاید اس کے مرنے سے خداوند ناراض ہوئے ورنہ ان ساحرون کے ہاتھ  
 مجھے خلعت سرفرازی ضرور بھیجتے اور انکو بھی نہال کر دیتے خیر پوچھو کہ کیا ہوا آخر لسنے پوچھا  
 کہ خیر تو یہ وہ ساحر بوسے کہ خال خیر ہی دیکھے یہ کہہ کر سرخوان کے نکال کر دیکھا یا سارا حال بیان کیا

افراسیاب یہ سنتے ہی حیرت کی طرف گھورتے لگا اور مخمور دل میں شاد ہو گئی اور حیرت سے کہا اے شہنشاہ آپ مجھے کیا گھورتے ہیں جو آپ نے فرمایا وہ کنز بجالائی اور جس شخص کو کہ وزیر آپ کا گرفتار کر لایا اسے میں نے قتل کیا شاید وہ عمر و نوحہ گاجے وزیر یا عثمان یکڑ لایا یہ شکر یا عثمان سے کہا چکو قسم ہر سامری کی کہ میں نہایت ہوشیاری سے اور سحر سے خوب دریافت کر لیا تھا جو کچھ بیچ پڑا وہ طلسم میں پڑا افراسیاب نے حیرت سے کہا میرے سر پر ہاتھ رکھو تو کہ کوئی فتور میں ہے نہیں کیا حیرت سے قسم کھائی اور زمر وادریا قوت سے کہا بیچ تیار وہ کیا ہوا انھوں نے کہا بلالون اگر جسے کچھ ہوا ہو تو ناک اور جوٹیاں جھاری اگواؤ اس لیے کہ میرے پر سوار کو کے تشویر کر اس لیے شاہ طلسم نے کہا راہ میں تم جب عمر و کو لیکر چین چین کو کہیں پھر مری چین انھوں نے عرض کیا کہ کہیں چین اب مخمور دل میں بہت غوش ہے کہ اس سحر سے افراسیاب کو کیفیت ظاہر ہو گئی کہ عمر و کو گرفتار کرنا ایسا ہوتا ہے غرض کہ افراسیاب تحقیقات کرنے لگا اور زمر وادریا قوت سے کہا کہ تم کو مار ڈالو لو لگا ورنہ صبح بتاؤ کہ عمر و کیا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ مجھے کوٹھری میں اسکو بند کر دیا تھا شاہ نے کہا جب کوٹھری کھلی تو وہاں دو عمر و تھے یا ایک انھوں نے کہا ایک بھروسے سے تو یہ آفت ڈھالی ہے دو ہوتے تو قیامت ہی آ جاتی اس کلمہ پر حاضرین دربار ہنسنے لگے اور دست بستہ کہا کہ آپ کتاب سامری دیکھیں شاہ جادوان نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ہماری عقل پر پھر بڑے ہیں اگر پہلے ہی کتاب دیکھ لیتے تو خداوند کے روبرو ذلت نہوتی مان جب یا عثمان گرفتار کر کے لایا تھا جب میں نے کتاب دیکھی تھی اس وقت بیشک معلوم ہوا تھا کہ یہ عمر و اصلی ہر یا عثمان کی کچھ خطا نہیں ہے میں اس اعتبار پر رہا کہ میری زوجہ نے اپنے ہاتھ سے عمر و کو قتل کیا ہے اب اس میں کچھ شبہ اور شک نہیں ہے غیر جو مقصوم میں ہوتا ہے وہی پیش آتا ہے یہ کہہ سکتے جو گلہ تھے رکھتے تھے ان میں سے ایک بھول کے کر باغ کی طرف پھینکا اور سحر بڑھا کہ ایک طاؤس اڑ کر سامنے آتا اور سکو حکم دیا کہ کتاب لا طاؤس جا کر کتاب لایا اسے فاکر کے دیکھا لکھا تھا کہ عمر و جب کوٹھری میں بند ہوا تو اس پر قید سحر نہ تھی یہ غفالت تیرے کار پر دازون کی ہے لہذا او سے اپنی صورت کا ایک شخص زمیں سے نکال کر بنایا اور آپ کلیم اور سحر کر رکھ لیا ابھی حیرت کے شہر میں ہر کچھ دنوں میں چلا جائیگا یہ حال دیکھ کر کتاب بند کی اور پوچھا کہ رات گئی تھی تو

لوگوں نے کہا اب صبح قریب ہی شاہ نے فرمایا کہ دربار اور جلسہ برخواستہ اس حیرت من  
اسنے ملک کو جاؤ اور سحر کا حصہ کر دو عمر و نکل کے جانے نہ پائے میں ذرا آرام کر لوں تو  
آتا ہوں یہ حکم سنئے ہی جملہ ساحران نامی اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئے اور حیرت من اپنی وزیر زادین  
کر کے اپنے شہر کی طرف گئی شاہ جادوان نے وہیں آرام فرمایا یہاں تک کہ سلطان  
انجم نے مجمع کو اکب کو برخواستہ فرمایا اور ساحر مشرق سلاسل شعاع لیے ہر گہ فتاری  
دزد ظلمت شب میدان سپہر میں آیا بقصفا سے نظم

مگر منہ قدرت حنا منور	گر غمت از شعاع مہر داور
کہ آرید بیاض رو سے این نرم	یہ اوراق فلک روشن کند لظہم

افراسیاب خواب اشتراحت سے اٹھا اور سواری طلب کی ہندو سوار ہوا تھا کہ سوار کی  
سواری آپہنچی کیونکہ شاہ طلسم جس کا ذکر یاد دل کیا گیا اس کو پہونچا تھا یہ اسوقت آکر چل  
ہوا شاہ جادوان اس کے آس پاس سے ٹھہر گیا اور تعلیم کر کے بٹھایا سب حال بیان کیا بعد  
نے کہا میں جا کر عمر و کو گرفتار کیے لاتا ہوں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ آپ یہیں ٹھہریں  
رکھیں حضور کے آنے سے ابھی میں بھی نہ جاؤنگا یہ کہ کچھ سحر ٹھہر دے شک دسی ایک  
اندھی سیاہ آئی تمام عالم میں گرد چھائی کثرت قضا فیست

بھلا رہے دل گردون غبار دشمن کے	اکہی ہو کچھ تو کو میری شست خاک سے
--------------------------------	-----------------------------------

اس اندھی سے دو ساحر مرگ چھاؤں پر سوار آئے ہوئے باغ میں آکر آتے شاہ جادوان  
کو سلام کیا اسنے حکم کیا کہ غبار جادو و حسام جادو و تم دو لون دوست جاؤ غبار ملک  
حیرت کے ملک کو جانے ملک بھی وہاں موجود ہیں عمر و کو گرفتار کر کے انکے حاکم کے  
اور حسام لشکر مہرج کا جا کر کام تمام کرے یہ حکم سنکر دونوں ساحر روانہ ہوئے حسام نے  
جگہ پر آیا اور لشکر تیار کر لیا و دھڑلے سے جگہ لگے ایک سالان سحر و سحر آسمان سحر جیب یہ دونوں  
جادو قیفے میں کر چکا اسوقت اہر سحر سوار ہو گئے حیرت چالیس ہزار ساحران نابکار رہی  
ہوا اور غبار جیب اپنی جگہ پر آیا اسنے سحر زمین کے اندر جو کچھ ہوشی سو کچھ گرد یافت کرے  
تیار کیا اور تخت پر بیٹھ کر سمیت شہر حیرت چلا اوہ حیرت من نے اگر رات کو آرام نہیں کیا  
ہزار ساحر کو ہلا کر حکم دیا کہ شہر کے دروازے ہر طرف کے بند کر دو عمر و اس شہر میں زندہ  
ہو چوہر سب مل کر ڈھونڈو جو گرفتار کر لایا گیا مال دنیا سے مستغنی کر دوں گی سارے شہر

میں اس حکم سے انتظام ہونے لگا اور ساحر ہر صبح و صوفیہ کے بعضے طائر بنگار سے اور بعض  
ہر ایک گوشے اور غار وغیرہ میں تلاشی ہوتی ہوئے لوگوں کے گھر کی تلاشی ہونے لگی و شہر تریپین میں  
ہر جگہ میٹھے گئے ہر گلی اور کوچے میں ساحر پھر نکلے اور جو کی ہر اہم قرار ہوا کو تو اس شہر گردش  
اور گشت کرنے لگا گلی گلی میں چلا ہونے لگا کہ عمر و سیکے کیونکر گرفتار ہوتا ہی بیان تو یہ  
بند و بستہ ہی لیکن عمر و کی کیفیت سیکے کہ یہ جو گلیم اور زحر کو ٹھہری سے نکالا سو وقت تک باغ  
میں ٹھہرا تاکہ حیرت باغ عیش میں واسطے جشن کرنے کے کئی بیان چند ملازم اور کچھ  
بانی ترہ گئیں عمر و کے قابو بکا کر از بسکہ رات کا تو وقت ہی تھا کچھ مردانے بیہوشی کے شعلہ و شمع  
پیر پھٹکے کھڑے دھوئین کے کینڑے بیہوش ہو کر سو رہے عمر و نے شب اسباب و بان کا جال  
دار کر نہ زبیل کیا اور جہاں تک کہ ممکن ہوا لباس نو تہیوں کا اور زیور آئنا لیا پھر وہاں  
نکل کر صورت ساحر کی بنا کر اندر شہر کے پھر نے لگا بیان تک کہ ایک جگہ شہر میں قریب تھا اور  
درخان بکے مرمت تھے زمین میں غار پڑے تھے یہ ایک غار میں اکثر رات کو چھپ رہا اور یہ چھپا  
کہ ساحر بڑے بڑے زبردست ہیں تو یہاں چھپ نکلے گا اور اگر گلیم کی وجہ سے تو قوتی رہا تو کچھ  
لطف عیاری نہیں کیونکہ گلیم تو اس کام کی ہے کہ جہاں ایسے ہی دباؤ میں بھنس جائے اور نکلتا  
نکلس نہ تو گلیم اور زحر سے یہ سو کچھ خچر کے کر نقب کھو دنا اسی غار میں شرمع کی اور رات شہر کے  
مکانات کو عالم مساحت سے وہاں پہنچے بیٹھے نظر فرماست پیمائش کر لیا یہاں تک کہ نقب لگا دیا  
مکان کے اندر رکھو کر ہونچا لی جب وہ نقب توڑا اتفاق سے کو ٹھہری میں حیرت نقب کا لونا  
دیکھا یہاں بوسے اناج کے مثل گہون اور چاول کے بھرے رکھے ہیں معلوم ہوا کہ کسی شخص کا  
گھر ہے عمر و نے دو تین بوسے نقب کھال کھال کر چال میں باندھ کر اٹھائے اور نقب کھنڈہ لاکر  
رکھے اور منہ پر سے کٹے کات دیکھے کہ اناج کھنک کر نقب میں چلا گیا اور اوپر سے بولہ خالی ہو گیا  
اسنے پھر نقب میں گھس کر اناج دھننے بائیں ہٹا کر بوسے کے اندر چلے آئے کاراستہ کیا جب  
یہ بند و بست کر چکا پھر خچر لیکر اندر سے نقب کو اور صمت کھو دنے لگا اور مٹی اسکی زبیل میں  
بھر لیتا تھا یہاں سے مکان تو رعایا سے شہر کے قریب قریب ہیں دوسرا عمر و نقب  
نان بانی کے مکان میں نکلا عمر و نے رات کا تو وقت ہی تھا سہ نکال کر نقب جو دیکھا تو نقب  
درالان میں ٹوٹی ہوئی اور سب سوتے ہیں یہ دیکھ کر یہاں کو ٹھہری تجویز کو کے سہنگل سی طرف  
بے چلا اور کو ٹھہری میں سہر نقب کا نکالا یہاں دیکھا کہ شطرنجی پر شیرال و کباب اور روٹیاں

اور کچھ دغیرہ رکے ہیں اور اوپر چادر دھنکی ہے یہ دیکھ کر دل سے کہا ای عمر و خوب آئے اس جگہ ٹھہر  
نقشب کو اندر گھس کر طبقہ زمین سے ملے ملا کر لپ پ دیا کہ اوپر سے نقشب نہ معلوم ہوا اور میں جب  
اُٹھ کر تو بیسیر مٹی کا ہٹا کر چلا آسکوں غرض کہ جب اس انتظام سے فراغت پائی یہاں سے تیسری  
سرت نقشب میں شاخ نکالی اور کھودتا ہوا چلا ابکی بار کھوار کی دکان میں سرت نقشب کا نکلا سنے  
اس سرے کو تو مٹی سے اندر کی طرف سے مندر کیا اور دکان کی کوٹھڑی میں جا کر عسہ لپڑا اس  
مقام کو بھی بوتلون سے شراب کی بھرا دیکھا کہ سب بوتلین باوہ خوشگوار اور رنگین ہو گئیں  
اسے یہاں بھی اندر سے نقشب کو لپ پوت کر باہر کیا اور جاہک جو تھی بہت جلون مگر اس شینا  
میں آواز آدمیوں کے بول چال کی کان میں آئی اور سمجھا کہ رات تمام ہو گئی لیکن کلند زین  
سے نقاب فلک مشرق کی سبز رنگ سے باہر نکلا عمر دسو جا کہ اب مخفی ہو جانا چاہیے ورنہ حال  
کھل جائیگا یہ تصور کر کے براہ نقب غار میں آکر بیٹھا اور اپنے کسل کو نقب کھودنے اور مٹی  
اٹھانے کے کر وین لیکر منع کرنے لگا چار گھری بھر بھر خوب یاد راز کر کے آرام کیا اور حال  
ایسا ہی سر غار پر تان دیا کہ شاید جو کوئی نہجے پکڑے آئے تو اس میں پھنس جائے لیکن کوئی  
اس طرف کو نہ آیا یہ سو کر اٹھا زنبیل سے بانی نکال کر منہ دھویا وضو کیا وظیفہ سحری جو قضا  
ہوا اٹھا داکر سنے لگا اس اثنا میں بھوک معلوم ہوئی براہ نقب مکان میں نان بانی کے گیا  
اور ساتھ بھر سو ران کے دو چار شیر مال وغیرہ لے کر پھرا اور کھوار کی کوٹھڑی میں جا کر ایک  
گلابی شراب کی لیکر غار میں آیا شراب پی کھاتا کھا یا چیکا ہو کر بیٹھا کہ بہت

تم ہو اور غیر ہیں اور انجمن آرائی کر | ہم ہیں اور دردی اور گوشہ تنہائی پر  
اب وہاں غل اور شور گام ساحر وں کا سنتا تھا اور ہر طرف سے بگیر بگیر کی صدا آتی تھی  
نا قوس پہنچتے تھے لوگ ہر سمت دڑتے پھرتے تھے فی الجملہ انھیں تو اس حال میں چھوڑ دیا مگر  
حال پیشہ کہ چیرت رات کو تو انتظام میں مصروف رہی صبح کو جو غور کیا تو سارا مکان لٹا ہوا  
پایا کیاں غنیمت کا ہوئی اور چاہا کہ خود عمر و کو ڈھونڈھنے لگے اس اثنا میں خبر ہو سچی کہ غیا جادو  
بھیجا ہوا شاہ ظلم کا آیا ہے یہ سنکر ڈھردا دیا قوت کو ہر استقبال بھیجا انھوں نے جا کر اظہار  
کر کے آسکو پاس ملکہ کے پہنچایا اسے چیرت کو آکر سلام کیا اور حال پوچھا ملکہ نے سب حال  
بیان کر کے کہا اب تم دریافت کر دو کہ عمر و کہاں چھپا ہوا ہے اس نے حکم ملکہ سے باہر باغ کے آکر  
ایک مشت خاک زمین سے لیکر پھڑپھڑ کر سو گئی اور ملکہ سے آکر کہا کہ مجھے ثابت ہوتا کہ عمر و زمین کے

اندر کسی گشتے بین بیٹیا ہی لہذا این جا کر پکڑے لاتا ہوں یہ لیکر زمین سو گھستا ہوا چلا جب شہر میں  
 پہونچا آدمیوں کا غول اس کے ساتھ ہوا اس نے سب کو منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ کیونکہ غل سنا کر پھر و  
 ہجائے جائے گا سب لوگ اس کے منع کرنے سے گسے اور یہ اکیلا چلا یہاں تاکہ کہ قریب اس غار کے  
 پہونچا کہ جہاں غار و مخفی ہو اور غمرو نہ بھی دیکھا کہ ایک ساحر اس سمت کو آتا ہوا اگر یہاں آ جائیگا  
 تو سال اس غار کا ظاہر ہو جائیگا پھر بیٹھے کا بھی ٹھکانا جائے گا یہ تصور کر کے اندر سے غار کے  
 پہونچ کر بیچ میدان میں چادر اوڑھ کر لیٹا اور جسم کو اپنے مثل مردے کے گرفت بنایا سالن  
 اور دکانی اور آنکھیں راسی بنا لیں کہ چشمہ مردے کی بے فوری اور پختی ہوتی ہیں کٹیہاں پہونچ  
 ہو میں اور نہ تیرھا کیے ہوئے اور اندر غار کے صفوں پر بیوٹی بٹھ لیا غار اندر کہ جب ساحر  
 لڑنے کی طرف چلا اور پختی پہونچے اور سحر سو گھستے سے غمرو کی خبر دی کہ اسی جگہ ہی اس نے چادر لٹا  
 ایک سنگا دور آ رہا ایک شخص کو چادر اوڑھے پڑا دیکھا یہ دور کر قریب آیا اور سحر پر غصہ لگا کر اس کے  
 جھاکر جاسے لیکن خیال کیا تو دیکھا کہ اس شخص کے جسم کو ذرا حس و حرکت نہیں ہو شایہ سوتا  
 ہی ایسا پتھر ہے کہ چادر کو چیر سے پڑے ہٹا یا سب آثار مردہ کی جگہ پر چیرت تاکہ ہو کر پاس  
 پہونچ گیا اور بغور دیکھنے لگا جس وقت کہ جھاک کر چیر سے کو سحر کر لیا سنگا غمرو سے منہ دیکھتا تھا  
 بیوٹی جو پہونچا اس کے منہ پر پڑا اور چھینکا ہوا کہ بیوٹی ہو اسی و سحر آگے کر فی الفوج کا دلا  
 غل اور شور مارتی پھیل گئی سحر و اس کا پیر بہن اور چھوٹا اسباب سحر کا ایک غار میں کہ دیکھا اور  
 نقب میں جا بیٹھا غل غل اور ہنگامہ شک سا تھا اور اہل شہر و قریب سے لاش آگیا کہ پیر سحر پاس  
 سے چلے وہ بھی صدارت سے گریہ و بکا سکر دھڑکی ہوئی اور پانی سے تک نہ پہونچی تھی کہ لاش غار  
 کی ساحر لیکر آئے اور عرض پیرا ہوں کہ اسے ملکہ شہر کے کوٹھارے میں لانا چاہیے یہاں اس حال کو  
 دیکر گریان ہوئی اور تائینہ غم و شہر اس کا نہ تھا آلودہ و الم ہوا آخر لاش غمرو کی تخت پر  
 رکھ کر بیٹھتے ہیں ساحر ان خدمت شاہ جادوان پیر بھی آفراسیاب پہونچ غمرو کی تخت پر  
 سے اس کے تخت پر تھا کہ لاش ساحر لیکر حاضر ہوئے اور تفریق نہ تائینہ مقدمہ قتل ہوئے غمرو کی  
 حاکم بہاں میں تنقید کی آفراسیاب پہونچے ہی اس خبر کو شہر میں بارہم بدیدہ کے بہت قریب  
 پہونچے لگا اور بہاں کے میں حسام جادو کی راہ دیکھ رہا ہوں کہ وہ لشکر کے سرخ کا خانہ کر کے  
 اور سہراغیوں کے سے کر آئے تو میں جا کر غمرو کو خود گرفتار کر دیا فی الجملہ شاہ جادوان اور  
 حسام کا نظر بہاں اور وہ ہر پاس سے سحر سے انزاکر قریب لشکر کے سرخ بند پہونچا دل سے پہونچے



سٹورہ کیا کہ میں مقابل میں اگر خیمہ زن ہوں گا تو عیار اگر ستائیں گے اور جہیز بھی ہو جائیگا اس سے مناسب ہے کہ اسی وقت تاخت و تاراج پر کمر بستہ جیت باندھوں اور عیش و عشرت و شمع کو تبدیل بہ غم کروں سب کے سر کاٹ کر خدمت شہنشاہ میں بجاؤں کہ

چو بروہمنان خیمہ اندم کنند	یقین کرو نش آرم اندر کند
چو این وقت غافل شدہ گزرم	عجب نیست سہ د اشد و اہترم

ایسا کچھ تصور کو کے سرداران لشکر بلا کر اپنے ارادے پر مطلع کیا اور بزم خونریزی بارگاہ صرخ کی سمت چلا یہاں تمام سردار بھر گر قتاری غم و زبان برق سے سنکر واسطے رانی خواجہ کے دعا کر رہے تھے اور گریان و مالان تھے کہ کیا ایک حدائے نفیر حکان میں آئی طائران سحر اور عیار و مامر جاسوسی صحر اور بیابان میں پھر رہے تھے آمد لشکر اعدا دیکھ کر اور سرخ اس فوج کا اپنے عسکر کی طرف نظر کو کے بر جہان آتجال بارگاہ میں آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ نظم

زمین بوسیدہ و شہ نا این دہا کرد	سجبان تسلیم و منت باوا کرد
زبان بکشد و گفت ای فردا قبال	کہ گیر و ماہ و مسر از روی تو فال
زاقبالش جهان را عید نوروز	ببسم رزم جو سے باد و فروز
تسمی ساہران و بت پرستان	ہمہ رزم آوران و کینہ خواہان
ببسم جنگ رخ و از نداین سو	بہر نقب سپہ اندر نگاہد

صرخ بجز دا شجاع اس خبر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے لشکر نصرت اتر تیار ہو کر پہلے کہ لشکر چلے کیا کیا ایسا نہ ہو کہ حملہ کرے لازم ہے کہ بیت

ہلاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد	وزیر پو وندار دیو رفت از دست
---------------------------------	------------------------------

فی الفور بجز دار شاد و فیض بنیاد اس شیر زن کے نقارہ رزم کر گڑا یا شور و شہر کا زمانہ آیا ہے محنت ہائے شہر پر پوزو از دھوکے جان دینے پر تیار ہوئے ہنگامہ قیامت خیز گرم ہوا ہنور حسا نہ آئے با یا تھا کہ بمقتضی اسے فرو

زینش تہ کی عیدہ آشوب دگر خوت	نار فتنہ کی فتنہ بلا سے دگر آمد
------------------------------	---------------------------------

یعنی جو انان خیر گزارا بنیم شیر زنان مر کہا ہے تازی نژاد پر سوار برآمد ہوئے ہاتھ نہیں وہ دیہ سپہ اور تنہیں حوامہ دار لیے تھے کہ جنگی ضرب سے عذر کو راہ فنا دکھاتے تھے نظم

چون برگ کند ناست بسری ولی شود	وزیرستان مہر کہ چون شاخ ارغوان
-------------------------------	--------------------------------

نیلو زستہ آئندہ آراہند روں نہان	نیلو فرد آب نہان باشد این عجب
دیک سکت سے سواران زمین لجام گھوڑے چمکاتے اپنی شوکت دکھاتے روانہ تھے کہ اس	گردون گردے زمین کوردی
گردون گردے زمین کوردی	بہر بار کہ در لوزد رستے
صد باد صبا بگر در فستے	ہر بار کہ در عرق شد سے غرق
باران بودی و در میان برق	ایک جانب سے فیضان سحر بودی ہوایران تھے اور ساحر لباس درق و برق پہنے آئیں سوار تھے کہ نظم
برج اندوہ سے بارہ ایشان صف بجا	ابرند و سبک قطرہ ایشان سر خنجر
خند طوم سیکے حلقہ زدہ گرد و شریا	دندان بیکے سخت شدہ در دل مسیح
جادو گر نیان ازین نادک بدن گایان دوپٹوں کی باندھے جھوکیان اسباب سحر ساز بی گاون	میں ڈاکے آمادہ جنگ و پیکار تھتھے ہائے سحر و طائران تیر پرواز پر سوار کہ بمصدق شتھر
سیکے چون لالہ بار دی درخشان	سیکے چون گل بخولی دامن افشان
صنم کا تخت قلب لشکر میں لیے ناریخ و ترنخ اچھالتی ہوئیں آگ پانی سے اور بانی آگ	سے نکالتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا نظم
زمین و اوج فلک تک تھا سطح کا جرم	کہ شور حشر کا ہنگامہ ہوتا تھا معلوم
روان تھے ساحر نامی برائے جنگ جہل	یہ تھے ہاتھ میں سب اپنے سحر کی نقل
بزدل سحر برتتے تھے ایسے انگارے	فلک سے گرتے ہیں جسطرح رات کو تارے
قصہ مختصر جب نزول لشکر کی حد سے دو کوس آگے فوج بڑھی لشکر حریف سے دو چار ہوئی	
حسام جو لشکر لیے آتا تھا اس کثرت سیاہ کو دیکھ کر لغوہ زن ہوا کہ ہان اکر دیر وان غما امون	
کو گھیر دخیل داران میں سے کوئی زندہ بچکے کل نہ جائے کسی طرف پناہ نہ پائے فوج نے یہ حکم	
سننے ہی صفت آرائی کی اس ہنگامہ کی خبر لشکر حیرت کر بھی معلوم ہوئی بہان مضمور	
اپنی جانب سے بہرا و جادو کو افسر کر گیا ہر وہ بھی فوج لیکر حسام کا اگر شریک ہوا لوق	
ترکی اور نای رزمی بچنے لگی کوس و دہل کے شور نے گنبد گردون دوا کو ہلا یا مبارزان بجا	
شمار نے قدم بہت میدان میں جمایا سپہ و میسرہ وغیرہ درست ہوا ہر ایک چاق و چست	
ہر اعلیٰ کے پھریرے لہر اسے نشانوں کے پرچم کھلے نقب سے بلند آواز بچانے لگے عبرت بہر	
صدائیں سناتے لگے کہ بمقتضائے اسیات	

دولت و دنیا کو متناکند	باکر و فتنہ گرد کہ با ما کسند
مستور و فانیست در پرتو استخوان	دے امان نیست در پرتو خاکدان
محببت و دنیا سے با تھڑا تھا دکت گلاس دار جیہ تھا بین حیات کی امید ہی آخر ایک دن مرنا ہی اگر کئی لڑکے جان دی تو زندگی جاوید ہے	
بسیہ امی و دوست اگر خواہی برائی	کہ بے مردن خیالی آشنائی
اور کسی نے کہا خوب کہا ہی کہ قطعہ	
انہر گزشتہ باری مہدی ان رہ ہیں	گوئی مراد و ترمیم جو گان آر و
خواہی کہ بخت از دی نمایم کام دل	با پرستیدن بہ معرکہ باخبر و بر
اس جہاد کے سلسلے سے قبضہ پاسے پیش آ رہا اور ہر گز نہ ہٹتا تھا۔ لیکن یہ سچے ہوئے چہا چہا کہ عدو کو گھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طاقت بھی اڑا کر ادھر نہ آتا تھا۔ ان نوتا تھا تمام عالم سنان نظر آتا تھا اس آئینہ جسام ہا انجام اڑو کو اڑا کر وسط میدان میں آئیے نا بکار خود بھی ہوتے کرینے نظر و بدلیت ہی اس وقت براہ ہما بت بڑ و بحرانی عورتیں غصے کو اوڑھنے کیا وہ نہیں کیا تھا کہ ان کا	
چو دیوسے دوزخ از عفت روی	چو زارغ گھن از پیوہہ کوئی
ازین سنگین دے لاد جاسے	چو جہان دل گدازی جانشانی
میدان میں ہو چکر غروب سحر کی نیز لکھیاں اسے دکھائیں اور پھر کہ شرح کی طرہ بصر عتاب و تباہ ہو کہ کہ اگر ایسا نادان کما تو اور کہاں شہنشاہ ساحران کہ میت	
کہ تو اندر تو کشتیم شہرہ اندر اشکار	کہے تو اندر کشت با زجرہ تیرہ اسطیع
کہاں تک لاف برابری ماری اور ملا زمان شہنشاہ میں سے کس کس کو قتل کر لی ان چند باغیان یا خاکستہ ہو چکے ہیں جس سے ہونے میں غور نہ کراد لاد میں کہ رفقاء نیک شہر عاقبت تیرا پیش ہے صلاح لیکر کشتی سے باز آ قدم پر میرے کہ کہ قطعہ	
مگر تیرے ہر گز و تیرے دیکھ	ز فتنہ گان راسے و تدبیر خواہ
شود راسے تیرے کو تیرا دستگیر	بجاسے کہ ضائع ہو و تیغ و تیر
اگر انشیا و سر سے فرمان سے نہ تھا یا خطا تیری شاہ جادوان سے معاف کرادون گا ورنہ صورت اختیار و زری سزای حقول و دن کا عمر و جو تیرا معاون باکر و کید ہے وہ بھی طلسم میں تیرے ہی تو بھی راہ راست پر آئی جان ہی غور کہ شہنشاہ دالامرتبت کا کیا تیرے خداوند ہی	

نے کیسا مرتبہ دیا ہے کہ نظم

دیو کا پنج رسید سہ بند	مغ کا پنج پرید پر بند
نزد و جہنم بند رتہ بیرون	از ہوا و زمین او گر دون
یہ شہنشاہ کا حکم و قلم ہے کہ تجھ ایسی مکھرام کو اب تک زندہ چھوڑا ہے اور ہے ادب سے تجھے کب زیبا ہے کہ قلم	
ستیزندگی با خداوند سخت	ستیزندہ را سہر و چون درخت
گو زنی کہ در شہر شیران شود	برگ خودش خانہ ویران شود
چو سربادیت سر متاب از خراج	و گر نہ سہر با تو ماند نہ تاج
حصر خ نے یہ تقریر عتاب گنیز سنگ شمشیر زبان کے جوہر دکھلائے اور بیکاری کے اربابیا قطع	
اگر دشمن از تیغ دار دستیز	مرا ہم زبان سنان ہست نیز
چو من آرزو سے سہر آورم	دل و دشمنان را بدر آورم
حسام نے یہ کلام ملائت انجام شکرا یک نایح سحر ٹیو کر مارا پھر توسع لغو ذبا لہذا میں پیش	
ار کہ آرد در + اس میں سے دھواں نکلا اور غنقریب تھا کہ شق ہو کر آفت تازہ اور بلا سے	
لے اندازہ پیدا کرے تھرخ نے اس نایح کو آتے دیکھ کر سمت فلک کچھ افسون پڑھ کر پھوٹکا	
کہ ایک پنج پیدا ہوا اور اس نایح کو روک کر غائب ہو گیا حسام کا جب سحر ہو گیا نصف شمشیر	
صاف عہد بار پھینچ کر بڑھا اس وقت بہار اپنا طافس بڑھا کر میدان میں آئی اور گویا جوتی کہ	
اے حسام تھیں لازم ہے کہ ہم یا اقتادون کی اگر دستگیری کر واد رشرط مردی یہ ہے کہ	
مغلوب کی گرد کو آویھئے لہذا را ایسے نامنصف اور ظالم بادشاہ کی اطاعت کرنا عقل و صحت	
سرخ کے خلاف ہے افراسیاب نالائق اور یہودہ اور نا انصاف بہت	
بے مزد و منہت سہر خدستی کہ کر دم	یارب مباد کس را مخدوم ہے غنا
ہم کیسی اطاعت اور تابعداری سہر کار کی بجا لائے پھر آخر اس کے جلد دین کیا ملائم بھی انجام	
کو کیا پاؤ گے اس سے بہتر یہ ہے کہ	
اسائیش و گیتی تفسیر این دو حرکت	باد وستان تلطف باد وستان مارا
اور شہنشاہ ساحران کے بیان مثل تمہارے بہت لڑنے والے ہیں ہم البتہ مجبور و بچار ہیں	
میں تھو لازم ہے کہ بموجب فرد	
رہو نیک مروان آذادہ گیر	چو استادہ دست افتادہ گیر

حسام بدستخام ان کلمات نصیحت التیام کو شکر حرف زن ہوا کہ میں نکاح مہین ہوں جو مل  
تیرے اپنے مالک سے منحرف ہو جاؤں ہمارے کہا اچھا اب ہوشیار ہو جا اور تیجہ سحر دور کر  
مارا اسے جسم اپنا بزرگ سحر اثرات کا بنایا نیچے اچٹ گیا ہمارے دوبارہ تیرا وہ بھی خالی گیا  
حسام نے دونوں حربے روک کر کے ایک ناریل مارا کہ وہ پھٹا اور آٹھ ہزار سیکان تیرا اس میں  
سے نکل کر لشکریان صرخ پر گرا سر سے گزرتے یا فون کی طرف سے نکل گیا بہت ساحر ہلاک  
ہوئے یہاں رگدستہ لیکر برقی حسام سمجھا کہ اب یہ باغ سحر بنائیگی میرے لشکر کو صدمہ سے  
برباد اور خزان رسیدہ کر لی لازم ہے کہ میں بھی تحفہ طلسم سے کام لوں یہ سوچ کر اپنے جھوٹے  
سے حلقہ جھنڈی نکال کر بار بار مار کر دن میں وہ حلقہ کڑکڑاچی ہو گیا اور وہ بیوش ہو گئی  
اسنے گرفتار کر لیا اور وہی حلقہ لیکر یہ آگے بڑھا صرخ نے لڈکا مارا کہ ای نامرا دازلی کہاں آتا  
ہو اسنے حلقہ دوڑ کر مارا کہ صرخ کی بھی گردن پھنسی اور اسیر ہو گئی اسوقت وہ دونوں سحر  
یعنے باران سحر اور آسمان سحر جو ہمراہ اپنے لایا تھا انکو حسام نے زبان پر جاری کیا اپنے  
دیکھا کہ ایک بہت دھواں بلند ہوا اور بڑھتے بڑھتے مثل آسمان سبز فام کے سر لشکر صرخ  
پر قائم ہوا نیچے اس آسمان وادی کے کدہ ہاسے ابر گھرا لے اور بائی برسنے لگا جسکے سر پر بڑب  
گرتی تھی تیر کا کام کرتی تھی ساحران نامی سپرین سحر کی سر پر دیکھے تھے سحر ط ایک تامل  
چھا تھا اس ہنگام میں برق محشر نے کہا ای فز زہر و عداش باران سحر میں ہماری اور  
تھاری کسبائی ہوئی نہ رعد گر جتا ہو بجلی چکیتی ہو چاد ہم بھی اپنا کام کریں یہ سننا تھا کہ  
رعد زمین میں غرق ہوا اور برق چمک کر فلک پر گئی اور صرخ کو جھکتے دیکھ کر حسام  
سمجھا کہ قاعدہ یہ جیب پائی بہت تباہی بجلی ضرور چکیتی ہو یقین ہے کہ میرے سحر کی یہ بجلی جو غصہ  
یہ تو فاقہ رہا اور رعد زمین سے نکلا اسوقت برق کا چمکنا صرخ حسام کے سب دیکھ  
رہے تھے کہ رعد پہنچا رہی بہت ساحروں کے سر پھٹ گئے اور حسام از بسکد بہت  
تھا اسکا سر تو نہیں پھٹا ہوا مگر بیوش ہو گیا اور سے برق جو کڑکڑا گئی اسکے جسم میں کو  
کارت کر زمین میں آگئی الیاذ باللہ شور و غلہ قیامت برپا ہوا وہ آسمان سحر ہیکر لشکریان  
حسام اور چیرت پر گرا ہوا ساحر دپ کر مرا صرخ اور ہمارے قیدی سے چھوٹیں فوج  
سے صرخ کی جگہ کیا پھر تو طلسم

گر دہے رزم چھوٹے وقتہ الینز	ہمہ پر کینہ بیباک و خونریز
-----------------------------	----------------------------

بکین خواہی میان رات تک بستہ	وے چون سنگ را در جنگ بستہ
رے چن چن مارنا شروع کین اور برق چک چک کر گرنے لگی اسوقت معلوم ہوتا تھا کہ بیت	سینہ کوہ از سان برق میشد چاک چاک
برق چالیس گز کی دراز ہو کر اڑی اور تر چھی پے دھچکے گرنے لگی ہر بار دو دو سو تین تین سو کوہ جلا کر	خاک سیاہ کر لی تھی دم بھر میں چالیس پچاس ہزار ساحر جلا دیا آخر لشکر حیرت میں طبل مان بجا
بہت ساحر رو بفرلائے اور ہزاروں گرفتار ہوئے بہتوں نے اطاعت اختیار کی مال و متاع	حریف لوٹ کر خراج نقارہ بجا کر میدان سے پھری اور خیم ذوی الاحرام میں پہنچ کر
مصرف و عیش و نشاط ہوئی لشکر نے کرکھولی ہنگامہ نشا ط گرم ہوا اور ہر لشکر بایں حسام	بھاگ کر دریائے سحر کے پار گئے افراسیاب براہ نخت مصور کے گرم سخن تھا کہ میں آجتک
طرح دیتا تھا کہ یہ لوگ راہ راست پر آئیں ورنہ میرے غصے کی پناہ نہیں اب دیکھنا کس کے	سر حسام کاٹ کر لاتا ہو گا یہ باتیں تمام نہ ہوئیں تھیں کہ صدائے داد کا کان میں آئی خادم در
اور ساحران حسام کو سامنے لائے انھوں نے تیغ بیاں واقعہ جانکر اسے خاطر بادشاہ کو بھیج دیا اور	دل کو دینم دو آہ کینہ شہنشاہ سے نکلا اور اس شکست کی خبر سکر دست تاسف سے ابرو کھام
آہ ازین طالع برگشتہ کہ ہر روز مرا	ارہ بجائے بنایہ کہ بلا جہت تر است
ان مفردوں سے پوچھا کہ حسام کو کسے قتل کیا کہا برق محشر نے تو اسکو قتل کیا لیکن سب	لوگ کہتے تھے کہ افراسیاب حرام زدے سونے سے بھیج کر قتل کرایا اس کلمہ پر اہل و بار
سندھ پھر کر مسکرائے اور سر پایہ وزیر نے ان ساحروں کو گھوکا کہ لوگ سب کچھ کہتے ہیں تو اپنی	زبان سے نہ کہو عوام الناس کا قاعدہ ہے کہ شاہوں کو ہر واروں کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن
کوئی حضور میں ایسی بات کتا ہے افراسیاب یہ تقریر سکر گویا ہو کہ اگر میں انکو منہ دلوں تو انھوں	تو لوگ کہیں گے جس نے تو کچھ بس نہیں چلا اپنے ملازموں کو ہلاک کرتا ہے اس سے لازم
ہے کہ تامل ہوئے مگر امون کے جو کچھ کوئی کئے سنوں اور خاموش رہوں کیونکہ چاند پر خاک	ڈالے ہیں نہیں پڑتی میں چاہوں ویسا ہی رہونگا یہ کہکر نعل میں ہاتھ ڈالا اور انا کاغذ
کا پتلا نکال کر پھینکا اور حکم کیا کہ جہاں صرصر عیار رہے اسے پتے اٹھا لا پتلا بھر و حکم کو قتل	کاغذ بادی کے اڑتا ہوا روانہ ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرد
اب تو وہ شکل کاغذ بادی	نہ دین کا نہ آسمان کا ہے

صرصر شکر حیرت میں اندر نیکی کے شمع تھی اور صبر و قناعت تھی کہ داری عمرو و مودی کا نام  
 بلا کا عیار ہو مگر ظلم میں جیسا ہے آیت دہائی اب شہر میں حیرت کے ہے لیکن  
 کسی کے ہاتھ نہیں آتا ہو صبر و قناعت کے چھوٹے کو صبر و قناعت کو یا ہو کہ ان بن تھا راجی جانتا ہوگا  
 جیسا عمرو کی اسکا شکر و قرآن اس بلا کا ہو کہ تیرے دل کو زخمی اُسے کیا ہے صبر و قناعت  
 شکر کھینچائی ہو کر حیرت زن ہوئی کہ حضور کو اگر برا لکھا ہو تو میں نام بھی پھر و کا نہ تو کی خلاصہ کلام  
 انھیں باتوں میں تھیں کہ وہ پتلا کاغذی اگر مکر میں صبر و قناعت کے لبت گیا اور اگر مکر چلا صبر و قناعت  
 بھی کہ رعد و برق سے جو حسام کو قتل کیا ہو تو ہر خ اندیشہ مند ہوئی کہ عیار پیمان  
 کوئی عیاری نہ کریں اس لحاظ سے مجھے گرفتار کرا یا ہو یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ ہم سے اور  
 عیار دن سے گرفتار کرنے کی شرط ہو نہ کہ ساحر دن سے لڑنا چار کام ہو اس پتلے سے پھر عیار  
 تھی اور دریا سے بھر کی طرف چلا اب صبر و قناعت کی افرا سیاب نے معلوم ہوتا ہو کہ بلا یا ہے  
 یقین ہو کہ یہی کہے گا کہ حسام مارا گیا اور بچہ سے کچھ نہو سکا پھر میرے بھی جو منزل میں آئیگا  
 جواب و دن کی غرض کہ اسی شکش و پنج میں یہ تھی کہ پتلا سائے شاہ جادوان کے ہولناک  
 سے چھوڑا گیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی افرا سیاب نے کہا ای صبر و قناعت نے کئی بار تیرا کیا کہ تین  
 سے کو کو پکڑاؤں کی مگر آج تک گرفتار نہ کر سکی صبر و قناعت نے عرض کیا کہ قربان ہو جاؤں کینہ تو کی بار  
 اگر کو پکڑاؤں مگر اسکی نقصانہ تھی چھوٹ چھوٹ گیا شاہ نے کہا اچھا اب جا کر رعد و برق کو  
 پکڑاؤ اور ملکہ حیرت کے پاس ہو جاؤ صبر و قناعت کے رخصت ہوئی اور شمشاد نے کہا  
 تانہ حیرت کو چھوڑا کہ ای ملکہ تم کبہ انہیں میں عمرو کی گرفتاری کو ساحر زبردست جیتا ہوتا  
 اور خود بھی آتا ہوں لیکن صبر و قناعت اور برق محشر کو اگر تھارے پاس گرفتار کر کے لائے  
 تو فوراً ہم افون و دون کے کات ڈالنا اس نامے کو ایک چوہے کو دیا کہ وہ کے کھلا اور صبر و قناعت  
 کہ چوہے کو آٹھا کہ اس کے پیچھے میں چھو پوچھا گیا صبر و قناعت اس کے جانے سے متروک تھی اس وقت  
 خوش ہو کر پوچھنے لگی کہ ای شہزادی آپ کہاں تشریف لیگی تھیں صبر و قناعت نے سب کیفیت بیان  
 کر کے کہا چلو رعد و برق محشر کو پکڑ لائیں یہ کہہ کر سو قوت عیاری و اگر کے آئینے سائے  
 رکھ کر صبر و قناعت اپنی دونوں نے تبدیل کیں ایک تو خود عورتیں نازنین حور جمال ہیں اور  
 دوسرے اور بناوٹ سے زیادہ حسینہ اور چمیلہ بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں ہیں وہ  
 صورت ہر ایک کی تھی کہ ماہ شب چارہ وہ اُس کے رخسار پر نور سے روشنی اور نور اچھا پس کرنا تھا

اور چراغِ جہان افروز آفتاب کہ قندیلِ فلک ہو تو سب جہاں دل آرا سے اُسکے تاب تو صلیتا تھا  
الحق و صفت میں اُن خوابانِ روزگار کے یہ زیما کہ نظم

لباسِ ارغوانی کردہ دربر و چشمِ ترک برداس کین ساز رخش تابان زمین زلفِ پیرتاب زمشک تارہ یک یک سوئی شستہ	تو گوئی بستی سرورِ زلالہ زریور دو ابرو بر جگر ہا نادر چنان کاندر شب تار یک حتاب بابِ زندگانی روئے شستہ
--	---

اس خوبیِ فریبت سے آراستہ ہو کر منتظر ہو ہیں کہ رات کو چل کر دستِ بردی کریں ہیا تک  
ٹھہری رہیں کہ سیرِ زینِ جناح آفتابِ شیانہ مغرب میں گیا اور غرابِ شب سیاہ چہرے  
نے بالِ ظلمت اطرافِ عالم میں بچایا کہ نظم

روزِ جو در پردہ بہ پوشیدہ راز صوفیِ نور شید بہ خلوتِ نشست	رازِ برون دادِ حجبِ پردہ ساز کرد فلکِ سحرِ پروین بدست
--	--

جب رات ہوئی دونوں اپنے صمیمے سے مخفی ہو کر روانہ ہو ہیں اور لشکرِ معرِج میں پہنچیں  
جینے لشکر میں دیکھا اپر شیفہ اور فرنیفہ ہوا عاشقِ تنِ شعر پر ہنسنے لگے نوجوانِ آواز سے  
لگے کوئی بولا کہ میں تو اس زلف کا سودا ہی ہوں کوئی پکارا کہ میں رخِ انور کا شیدا ہی ہوں کہ راسخی

ہر شغف کا مار زلف کا لا کاسر اُس چشمِ آنکھ پر تے ہی دل سے پکارا	حلقہ مار سے ہے سپہِ بال کا کاسر جادو بر حق ہے کرنے والا کاسر
--	---

اور کوئی بیقرار ہو کر اُسکے پیچھے چلا اور کہتا جاتا تھا کہ ایسا یار و لڑا جو ایسا یار یا مہ ناز ایک نظر  
ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطربِ تسلی یاب ہو اور مجھ بتیاب کی جان نیچے کہ اشعار

گردشِ چشم سے سرے کا ضرر کیا ہوگا ہم بھی اپنے دل بتیاب کو سمجھ لینگے	دیکھ لو کہ جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا پھر لے جسے وہ بے دید نظر کیا ہوگا
--	--

اور کسی نے انکی اچیلہست اور چلبلا میں دیکھ کر دل سے دعا دی کہ مسرور

چودھوان سالِ خدا خیر سے کاٹے پیر	کھٹنے لگتا ہی میرے چاروہ پورا ہو کر
----------------------------------	-------------------------------------

بہرہ ان دونوں کے مجمعِ عاشقانِ ہر سمت سے ہجومِ جوانان تھا کہ مسرور

شہر میں شہرہ ہر کس قد قیامت کا کیوں	جلوہ گاہِ حشر ہر ہر کوہِ بوزن ہو گیا
-------------------------------------	--------------------------------------

اسی طرح لشکر سے گذر کر دوبار گاہِ معرِج پر پہنچیں حاجبانِ درگاہ سے کہا کہ ہماری خبر ملے عالم



سے جا کر عرض کر دے دو لڑکیاں حاضر ہوئی ہیں دربانوں نے کہا تم کہاں سے آئی ہو انھوں نے  
 کہا ہم کچھ فریج لیکر تو آئے نہیں ہیں جو تم پوچھا کبھی کرتے ہو جاؤ ملک سے بیان کرو جہاں سے ہم  
 آئے ہیں آپ ہی ثابت ہو جائیگا اس تقریر کے دربان خاموش ہوئے اور عرض یہی نے  
 جا کر صرخے سے بعد دعا دینا کے دست بستہ التماس کیا کہ دو لڑکیاں آستانہ عالی پر حاضر ہیں  
 تنہا باریاب ہونے کی رکھتی ہیں صرخے نے بھر دینے کے حکم دیا کہ سامنے لاؤ ملا زمان بارگاہ  
 دو لون کو روبرو لائے انھوں نے بجا گاہ پر سے بادبستادہ ہو کر بھرا کیا اہل دربار نے  
 سے جسے انکی صورت پاکیزہ کو دیکھا دیوانہ رخ زیبائیا اور لہار اور سرخ ہوونا فرمان  
 وغیرہ دیکھ کر گویا ہوئیں کہ ہر بختیں ابھی بالکل کم سن ہیں نگہ دار یوں پر نہیں معلوم کیا  
 سعیدیت پڑی جو گھر سے نکلیں ایک ساہرہ بولی کہ ناشدنیان صورتیں تو بھولی بھولی  
 رکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی اشراق کی بیبیاں ہیں ایک نے کہا ہن دیکھو یہ لطف بھی  
 ہیں کچھ مشہور نہیں ہو بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں غرضکہ اپنی اپنی بولیوں سب  
 بولتے تھے اور انکے حسن و جمال پر فریفتہ تھے فی بحقیقت انھوں نے اپنی بناوٹ ہی  
 ایسی کی تھی کہ کرتیان آستینوں دار نہیں جھولیاں گلے میں ڈاڑے ناک میں ایسا ایک تھی  
 کی تھنی پہنے تھیں مگر روضے زیبائش گل تازہ کے نسیم تناسے عاشقان سے شگفتہ اور لبت  
 شل شل پرتاب کے کہ نہ اردن نافہ مشک ناب اس میں پوشیدہ تھے آراستہ اور پیراستہ  
 کر کے آئی تھیں الحق انکی شان میں یہ زیبا تھا کہ ایسا

زسنبیل برہن مرغور بستہ	ذمر غولش ہفتہ گشتہ دستہ
زستی نرگس جادوش و خواب	زسودا سنبیل ہندوش ورتاب

صرخے نے نہایت شفقت سے انکو کرسی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت کی اور براہ نوازش و نفقہ  
 حال پوچھا دونوں لڑکیاں روضے لگیں لالی آبدار شاہوار اشک متصل اور مسلسل صدف  
 چشم سے ٹھٹھک کر رخسار پر آنے لگے خوب دھار دھار دین صرخے بقیار ہو گئی اور یہاں  
 اپنے بلایا اسکے حال زار پر رحم آیا آنسو پیچھے دلاسا دیکر بھایا انھوں نے کہا ہم ہیکل جادوئی  
 بیبیاں ہیں باپ اور ماں ہمارے سر و ملک عدم ہوئے ہم اکیلے رہ گئے کوئی روٹی دین والا  
 کیسا خالی سر رہا تھہر گئے والا بھی نہ باب محنت و مشقت کرتے ہیں تیرا میرا کام کج کر کے  
 روٹی میری ہی کھا کر پڑ رہتے ہیں لیکن جوان جہاں ہیں اور کسخت پیل چہرا ہمارا ایسا ہے کہ

جسکے سب سے ہر شخص آبرو کا خواہاں رہتا ہی مردوںے تاکتے جھانکتے ہیں آوازے کتے ہیں  
غریب سمجھ کر ہر شخص جو پاتا ہی سو کہ لیتا ہی لہذا ہم آپ کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں کمیزی میں قبول  
فرمائیے اور رعد اور برق محشر کا شاکر دکر اویجیے کہ ہم کو انھیں کا سحر پسند ہی اٹکا کاروبار  
کرینگے اور سحر بھی سیکھیں گے آپ کے فرمانے سے اگر وہ ہمیں رکھ لیں تو عین عنایت ہی اس  
تقرر کو شکر عرض کرنے رعد اور برق محشر کی جانب دیکھا اور رعد اپنا نام اٹکی زبان سے  
سنگڑا انھیں کی طرف متوجہ ہوا اور بنظر غور اسنے دیکھا کہ وہ نازنیان مبارکہ کم سن قبول  
صورت ہیں چھاتیان اُبھرتی آتی ہیں معلوم ہوتا ہی کہ گھلیان جھوٹی جھوٹی چھاتیون میں  
ابھی پڑی ہیں ہندی ہاتھون میں لگی ہو پور پور دیکھے پئے ہیں یا لون میں چھائی گئیں  
پڑی ہیں گئے میں طوق اُن خورشید رخسار دن سے بلال آسا پڑا ہے کان کے بالے  
رخسار پر حلقہ فلک ہیں کہ نظم

ماہ را ہمد میمان کردہ	زہرہ با سشتی قران کردہ
ماہ روے مشکبوسے دل کتے	جانفراے دلفریے مردشے
رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور عرض پیرا ہوا کہ اڑی ملک عرض میں اٹکو بدل جادو تعلیم کر دینا اُدھر برق محشر نے کہا حضور ملاحظہ فرمائیگی جو کچھ اٹکی کیفیت ہوگی دس ہی پانچ روز میں شاہ طلسم کا مقابلہ کرینگے اور طلسم کی جو برقیں ہیں اٹکا جواب ہی دینگے میرے ساتھ دس بائیں جیکا کہینگے اور آپ کے لشکر میں مجھ سمیت تین برق ہو جائینگے عرض نے کہا اٹکو اپنے ساتھ خیمے میں لیجاؤ نہر کار سے خرچ آنکے آبخورش کا پلنگا لیکن سحر سکھانے میں اٹکو نا پائیں نہیں یہ سمجھ لو کہ بے مان باپ کی بچیاں ہیں برق محشر نے جواب دیا کہ میں اپنی بیٹیوں سمجھوں گی اور خصوصاً حضور کا درمیان انکے بارے میں جو کوئی تکلیف کسی طرح کی نہیں ہوگی اور طریقہ تعلیم اور تربیت وہ اختیار کیا جائیگا کہ بمقتضائے ربا سخی	
از تربیت ست کاب گوہر گردد	خون در تہ نہ نافہ مشکاف گردد
دان آہن تیرہ روئے بے قیمت را	اکسیر حوتربیت کس ہر گردد

قصہ کوتاہ رعد اور برق محشر اٹکو لیکر اپنے خیمے میں آئے عرض نے بھی دوبارہ فرمایا  
فرمایا رات کا وقت تھا سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے برق محشر نے لکڑیوں کے  
لکڑی مسندیں اور پانچ گیارہ جواہر کار بچھوادیں جملہ طرح کی نعمتیں ہر آسائش عیا کر دیں اور کہا

صبح کو اہل علم کثیرین اور ملازم وغیرہ سب بلوا دینکی اسوقت تم شراب پیو کھانا تناول کر کے آرام کرو یہ تقریر سنکر وہ دونوں مسند پر جلوہ گر ہوئیں رعد بھی اپنے پاس آکر بیٹھا اور لفظ و جمال و حور مثال کوئے لگا برق محشر سے کہا دنیا تو انکو اسطرح نظر حسرت سے دیکھتا ہے کہ بس نہیں تیرا جو نگاہوں سے انھیں پی لے رعد نے جواب دیا کہ اما جان تم مان ہو تھے کیا پر وہ میرا دل ایسا گیا ہے یہ کہکشان کی گردن میں ہاتھ ڈال کر لاؤ گئے لگا کہ میری امان تیرے صدمہ ترے قربان برق محشر تیوری چڑھا کر بولی کہ لوٹے کیا بکتا ہے حواس کیر عقل کے ناخن سے بچھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم ہوتیں چونکے کی باتیں کسی اور سے جا کر کرو اور سوز و غم کی خوبی بزرگی خردی سب ڈوبی لیجان اللہ اب تو خوب چل نکلا ہے مجھ سے بھی صاف صاف کہنے لگا شامتی غارت ہوے موے پچھا ترے جیسے گناہ جیسے خدا کی شان جن جانے نہیں بجائے ابھی کل کا ذکر ہے کہ لنگوٹی باندھے پھرتا تھا آج اس قابل تو ہوا کہ زمی بازی کر لے لگا چل چمے دور ہو نگوڑا رے محل بیان سے کیا مجھے صرخ کے سامنے ذلیل کرانے کا رعد مان کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ آپ اس مقدمہ میں نہ بولیے میں جانوں اور یہ جان برق محشر آخر مان ہے اس کے حال پر رحم کھا کر چپ ہو رہی مگر بڑیا احتیاط خود بھی لڑکھونٹے پاس آکر بیٹھی کہ شاید رعد انکو شائے اور یہ ناراض ہو جائیں اور ادھر ادھر صرصر بھی رعد کی بغیر ریان دیکھ کر گھبرائی کہ سہا دایہ ہر دست و رازی کرے تو ہم کچھ اسکا نکر سکیں گے یہ سوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا اور برق سے گویا ہوئیں کہ ہم تو سحر نہیں جانتے ہیں لیکن یہ اندازہ ہے ایک جگہ پر پڑا یا یا ہر لوگوں سے جو چہ اسکا حال پوچھا تو ہر ایک ساحر زبردست نے یہی کہا کہ تمھاری شمت بہت اچھی دنیاک تھی جو یہ تم نے پایا یہ انداز عقاب جمشید کا ہے اس میں عجیب عجیب خوشبو میں آتی ہیں رعد نے کہا لاؤ میں تو دیکھوں صرصر نے اسکو حوالے کیا رعد نے کہا تم بھی انداز دینے لگیں لڑکیاں بولیں کہ تم کچھ بازی کوئے ہو برق نے کہا بیٹیا تم نے اسے کیا کہا رعد نے مان کو تو کچھ جواب نہ دیا مگر مار سے ہنسی کے پیٹ کپڑے لگائے اور وہ بیضہ آپ بھی سو گھا اور مان کے تھنوں سے لگا دیا اس میں غضب کی بہوشی تھی دونوں سو گئے تھے ہی بیہوش ہو گئے یہاں رعد نے بسبب اپنی میلان طبیعت کے تخلیق تو کر رکھا تھا ہی کوئی ملازم بھی موجود نہ تھا صرصر اور صبار قتا ر دونوں کو شہتار پرین باندھ کر خیمے سے پشت پر لا دے ماہر نکلیں لیکن جسوقت کہ یہ بارگاہ میں صرخ پاس آئی تھیں

تو عیار صحرائین تھے جب پھر کربار گاہ میں آئے تو حال سنا کہ دو لڑکیاں آبی ہین اور رعد و برق کے نیچے مین ہین برق فرنگی نے ضرغام سے کہا کہ چل کر لڑکیوں کو دیکھا جاہیے لیکر دونوں خیمہ رعد میں آئے یہاں دونوں عیار بچیاں جا چکی تھیں عیاروں نے خیمہ خالی پایا باخیاں کیا کہ یہ بیشک عیار بچیاں تھیں بوجہ قتل کرنے حسام کے ان دونوں کو پکڑ لیا مین یہ سمجھ کر عیار دوڑے اور عیار بچیاں اٹھتی بیٹھتی سک و گریہ کی جال چل کر لشکر سے باہر نکل گئیں اور صحرائین ہین ہین عیار بھی آکر جنگل میں اور حفاظت قدم کر کے ایک نیب دی کہ خبردار کہاں جاتی ہوئی نکلتا تو ہم بھی آہو سچے یہ صدا عیار بچوں نے سنی سپر بانوں رکھ کر بھاگ گئیں اور ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ گڑیا لایا بیولا تھا ہری ہری گھانٹ لیل مار رہی تھی ٹالاب چشمے پانی کے بہہ رہے تھے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی جاتی جاند لی چھٹکی ہوئی تھی اس جنگل قرآن تھا عیاروں کی صدا سنکر بندہ پکڑ دوڑا اور تیز نکلا عیار بھی صحرے کی ملک کو آئی تھی اور ایک جگہ نقب لگا کر چھپی بیٹھی تھی برق اور ضرغام جو دوڑے چلے آئے تھے اس نقب میں گرے تیز نکلا ہٹے کنہداری ضرغام کی گردن پھنسی اور برق تیز نکلا نقب کے باہر نکلا تیز نکلا گاہ نے ضرغام کو پھینچ لیا اور جناب مار کر بیہوش کیا باہر نقب نکلی مگر برق نے ضرغام کے گرفتار ہونے کا کچھ خیال نہ کیا اور صحرے کے نقب میں چلا یہاں تک کہ صحرے سبزہ زار میں برابر آہو پنچا اور پکارا کہ واہ واہ اُستانی کیا خوب عیاری کی نگہ میں بھی جان بھی پکڑ آیا اب کہاں جانے دیتا ہوں صحرے پلٹ کر جواب دیا کہ موکے تیرے اُستاد ہے بھی کبھی روکا تھا جو تو روکے گا یہ کیکر صبار قنار اور صحرے نیچے پکڑ کر برق برا گرن برق بھی بجلی کی طرح چمکنے لگا ایک چوٹ صحرے پر اور ایک صبار قنار پر گرنا تھا کبھی روکا بھی مارا خنجر کی جھنکار بلند ہوئی اور بیضہ ہاسے ہوشی چلنے لگے اُس دم تیز نکلا گاہ بھی ضرغام کو لپٹا لے مین باندھے بیان آہو پنچا اور برق کو گھیرا برق گنار کی لڑائی لڑنے لگا صحرے نے تاک کر بیضہ ہوشی مارا برق نے خست کر کے خالی دیار میں پر جیسے ہی اُترا تھا کہ صحرے قنار نے جناب مارا اسے لوٹ مار کر وہ بھی خالی دیا لیکن سچلنے پایا تھا کہ تیز نکلا گاہ نے دوڑ کر خنجر مارا برق ابکی جوت پر دوڑا کر گرا اور وہاں سے بھٹل کر بھر دوڑا تینوں عیار بچوں کو روک کر کسی پر کندہ ماری کسی پر خنجر اور کسی کا وار روکا ہمہ تن چشم بن گیا عجیب جنگا مہیا تھا کہ

براسے لشکر کے راہبشکی اچیت

بشم شیر سے یکے تا حد توان کشت

اسی غوغا اور ہنگامے میں قرآن اُتار دیا کہ آکر پوچھا صبار قمار نے صبر کو کیا را  
کہ داری وہ سوا کا لیا آتا ہے قرآن یہ صدا سنتے ہی صبار قمار کے سر پر آیا ہر چند اسے رک کا اور  
ہو تا تر جب کہ کیے لیکن قرآن دیکھ کر اس پر آیا اور چلا کہ گو دین اٹھا لو ان اس وقت وہ ادھی  
ادھی کو کے بجائی اور یکاری کہ اے صبر صبر میں تو بھاگتی ہوں وہ بھی نہیں چھوڑتا صبر  
تیرنگا اس پکار سننے اور صبر صبر ہوتی تھیں کہ برق سے پیچھے ہٹتا تھا تو صبر صبر  
اور پھر بائیں ہاتھ سے تیرنگا دیر لایا کہ دونوں کے اشتراک سے کٹ گئے اور برق محشر و  
خضر غلام دین پر کہے برق نے دوڑ کر دونوں پر جناب دین ہوئی بارے کہ دونوں چوہ  
ہو گئے یہ باجرا دیکھ کر صبر صبر بھی کہ برق محشر ایسا نہ ہو کہ غصے میں آکر ہر گوسے جو دوڑ کر  
کے اسے جسے سر پائوں رکھ کر بجائی اور صبر بیت سے قرآن کی صبار قمار بھی شیا  
پھینک کر بجائی رہا تو بھی عیادوں نے ہوشیار کر دیا برق محشر صبر کی عیاری پر  
مطلع ہو کر غضب تمام گویا ہوا کہ اس ہونی عیاری کی یہ حقیقت ہونی کہ چھپر عیاری کو شکاری  
مٹی ابھی اس کے رخت ہستی کو جلا کر خاک کر دیں گی اور زمین عمر کو یاد دہانی کی یہ کھر چک کر  
جلی مٹی کہ قرآن بکالہا ہاں ہاں یہ خواجہ عمر کی منظر لفظ ہے جو اسکو قتل کیا گیا اسکو خواجہ سے  
مٹا کر کرنا ہوگا اور عمر و اسکو جلتا نہ رہے گا برق محشر مارے ڈر کے یہ فقرہ سن کر صبر کی  
قرآن اور برق وغیرہ سب مل کر غصے میں آئے برق محشر نے شکیر برق فرنگی کا ادا کیا  
اور زرقہ سانسے رکھا کہ آپ سے باعث سے میری جان بھی برق سے کما میری کیا حقیقت  
ہو میں ایک بند و نا چیز پروردگار ہوں وہی سب کی جان پاتا ہے برق محشر بولی کہ یہ سب  
سچ ہے مگر آپ ہی لوگوں کے سبب سے ہمارا بچاؤ اور زندگی پرور نہ اور تو ساروں کا سنا  
اور عیادوں کا مقابلہ اور صبر فرا سیاب ایسے شخص کا سامنا ہے مگر ہم بھی سیر دیکھنے کو  
ہر سنے لگتے تو حاضرین قصہ کوتاہ عیاد زخمیست ہو کر صبر کو چلے راہ میں دیکھا کہ ایک شخص نے فریاد  
در و فراق اور نوہ کن برج معاشرت و اشتیاق جو ہر رطوبت غریزی آتش فراق میں گلانا  
اور شمع وار شعلہ ہر مشوق سے جلتا ہے اور زبان حال سے یہ کہتا ہے کہ اہیات

کیا کیا نہیں طلم آہ مجھ پر ہوتا	ہر لحظہ تری جدائی میں ہوشیں روتا
سوئے میں بھی اشک حلیم لوں جاری میں	نکلے ہے زمین سے پیچھے کوئی سوتا
برق جب اس سیر سلسلہ الم سے قریب گیا تو پچا تا کہ کھیل جاو وہی مفارقت میں اپنی مشوق	

ملکہ خوبصورت کے ہر شب یونین بقیہ اریان کرتا ہی اور مشوقہ کا اسکی حال اول کھیا گیا اور  
کہ نیم سحر نے حکم شاہ ہند و لے پر دریائے سحر کے میدان میں بھاویا ہی کہ وہ مجھ لا کرتی ہو  
غرض کہ برق کے اسکو شکست اور ولسا دیا اور کہا میں تیری مشوقہ کو چھوٹے جاتا ہوں  
یہ کہہ کر سمیت دریائے سحر چلا اس اتنا میں گاؤں رو کر گارنے پوشاک سیاہ رنگ لیلای لیل  
دھو کر سفید کیا اور بحر نور میں ہر ایک انجم غوطہ زن ہوا شجاع آفتاب سے دریائے نور میں  
سچ کہ کلم تھا کہ نظم

نورین و آسمان بسیرا ز نور	جہان غوطہ زدہ در بحر کا نور
مصفی چون ضمیر عارفان نور	سحر کہ نور افشان آن چنان بود

برق یا د خالق نور و فلک است کرتا ہوا فریب ساحل دریائے سحر ہو چھا اور بحر فکر میں غوطہ زن  
کہ کیونکر بار دریائے جاؤں اور اس کو ہر قلزم مجبوری کا پتا پاؤں یہ تو اس فکر میں پھرا تھا  
کہ ہر صحنہ دوسرے دیکھا کیونکہ یہ بھاک کر دریائے ہندو پار نہ اتنی ہی تھی اب جو برق کو  
دیکھا اپنے دل سے مشورہ پذیر ہوئی کہ کل اسی بھر دوسرے جگہ گھیرا تھا اور پشیمان  
ہوئے تھے اسکا کہ آج دنیا جاپیہ یہ سوچ کر انہی صورت عمر کی ایسی بنائی اور راہ کاٹ کر  
برق کے سامنے سے آئی تاکہ معلوم ہو دریا کے اس پار سے آیا ہی انجلیہ جب برق نے  
استاد کو آتے دیکھا دوڑ کر قدم پر گرا اور گویا ہوا کہ نہ ہے بیون و مبارک یہ صبح عالم افروز  
کہ آفتاب عالم تاب سپر عیاری کے ہم خاکساران ذرہ مثال پر بر تو مر حمت والا او چشم شمشاد  
میں نور مثل طور کے مشاہدہ جمال عین الکمال حضرت استاد ہی پذیر ہوا ہست

و مید صبح سعادت کہ یار باز آمد	بہار شکر کہ آن عکسار باز آمد
--------------------------------	------------------------------

صحنہ نے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور وقت بنگیر ہونے کے سہرے سون ہوئی  
مجھوٹا کہ برق کے دماغ میں اسے سہریت کی اور بیہوش ہو گیا اسے پشیمارہ باندھ کر  
دشت پر لاوا اور اگے بڑھی راہ میں خیال آیا کہ در باب گرفتاری عیاران سرکار شمشاد  
طلسم کے حکم شرف نفاذ نہیں پایا مسافر و شہنشاہ کے عیاروں کو لا کر طلسم کی راہ دکھائی  
ہو تو تیرے واسطے قباحات ہوگی یہ سوچ کر بار دریائے سحر کے نہ گئی پشیمارہ لے اپنے پیچ میں  
آئی اور ارادہ کیا کہ اول گرفتار کے حال سے شاہ طلسم کو اطلاع دوں اگر وہ طلب فرمائی  
تو پکارن اسی فکر میں تھی کہ تیز لگا ہوا شمشاد نقب زن بھی بیان آئیں ہر صحنہ نے

کہا کہ ابھی میرے قریب نہ آئیے ہاتھ دھو لو میں دیکھ لوں کہ تم کوئی عیار تو نہیں ہو ان دونوں عیار نیوں نے درست ہوا دھو کر اسکا شک مٹا یا اور نشان اور پتے سب دیے اسوقت اسنے کہا کہ تم پشتارہ لیکر میان شہر و میں دربار شہنشاہ میں جا کر اسکے تیر جانے کی نسبت دریافت کر آؤں عیار نیوں نے عرض کیا واری کچھ نوش جان فرمائیے تو پھر تشہیف لیتا لیجائیے گا کہ آپ کو کل سے یہی محنت شاقہ تیر ہی ہے ہر صفر اسکے کہنے سے پھر گئی لیکن تکمیل صبح ہوتے وقت یاد محبوب میں رو دو ہوئے تھے میں گیا وہاں سے دربار شہزادی کی طرف چلا راہ میں ضرغام سے ملائی ہوا اس سے کہا کہ ہر وقت میری معشوقہ کو پھیرا سنے گیا ہے ابھی تک نہیں آیا ضرغام اس کیفیت کو سنکر دریاسے سحر کی طرف راہی ہوا اور اسوقت ہونیکا کہ صرصر پشتارہ برق کا باندہ رہی تھی اسنے گرفتار ہونا برق کا دیکھ کر صورت اپنی مثل ایک جادوگر کی بنائی بندی پسندور کی مانتے پر لگائی دو چار تھیکے نیل کے جسم پر دیے گلے میں جندل کا مالا پہنا لنگا قیمتی زیب قیامت کیا پھر پٹو اوادیر سے پہنچی دپٹے لگی گاتی باندہ کر گلہ میں ڈالی کچھ ہاتھوں میں باندھی اور قد کو مثل سرور والی سے کہ عین روح پرور میں آگاہوا اگر اسے کیا اور چہرہ کو ماندہ خسارہ تازہ گل سے بنایا کہ جواب حیات سے دھویا ہوا تھا لفظ

پری پیکر بہت عاشق نواز سے	ہنگار سے و لفریبے جا نگداز سے
ذر شک عارضش گل آب می شد	ز زلفش سنبل اندر تاب می شد

اس صورت سے درست ہو کر خمیہ صرصر کے قریب آکر اس طرح صحبت کی کہ سراسر پہچانیا نہ کر بیچ سخن خمیہ میں آرا اسلیئے کہ معلوم ہو آڑی ہوئی آئی ہے صرصر عیار بچوں سے باتیں کر رہی تھی جادوگر کی کو دیکھ کر اسے تعظیم سجالاتی اور مستفسر ہوئی کہ باعث رونق افروزی حضور کیا ہے ساحرہ نے کہا میں دربار شاہ جادووان سے آئی ہوں شہنشاہ نے کتاب دیکھ کر معلوم کیا ہے کہ تیرے برق فرنگی عیار کو گرفتار کیا ہے اسلیئے مجھے بھیجا ہے اور بتا کیا کہ ایدار شاد و فیض بنیاد ہوا ہے کہ قیدی کو جلد لیکر حاضر ہو تجھیں عیش و آرام سوچا ہے اور میں تیرو ہوں صرصر نے کہا میری عیش کرنے والی صدقہ گئی کثیر ابھی ابھی تھا رے ساتھ چلتی ہے ساحرہ نے کہا میں پھر نہیں سکتی تم قیدی لیکر آؤ میں جاتی ہوں یہ کہہ کر سخن خمیہ نے پھر صحبت کی اور خمیہ پھر اندک یہ جاوہ جائیاد ساتھ لیا صرصر کو یقین واثق ہوا کہ بیشک یہ ساحرہ فرستادہ شاہ ظلم تھی کیونکہ اگر عیار آیا ہوتا تو مجھ سے پشتارہ برق کا طلب کرتا نہ کہ چلا جاتا معلوم ہوا کہ

کہ پل پر نژاد ان کے در بانوں نے شہنشاہ کو قید ہونے کی برق کے خبر دی ہوگی اسنے اس ساحرہ کو بھیجا اب چلنا لازم ہے یہ سوچ کر سب ساتھ کی عیاریوں سے کہا تم بسین ٹھہرو میں جا کر قیدی کو دے آؤں وہ سب تو ٹھہر زمین اور یہ پشتارہ اٹھا کر چلی وہاں ضرغام نے کنارے دریائے سحر کے جا کر ایک جگہ کھڑا کر اپنا جسم زمین میں چھپا یا اپنے زمین کھدی ہوئی زمین لیتا اور اوپر سے مٹی ڈال لی بالکل زمین دوز ہو گیا اور گرد اپنے حلقہ ہائے کند بھرا کر جس پوش کر دیتے سر کند کا ہاتھ میں رکھا ہاتھ کو بھی زیر خاک چھپا لیا صرف دھنسنے اور اٹھیں کھلی رکھیں اور مثل خفنگان خاک ختم براہ انتظار تھا کہ صرصر کنارے دریائے اگر ہو چکی اور چاہتی تھی کہ جست کر کے پل پر جائے اچھے ہی حلقہ ہائے کند میں پاؤں رکھا ضرغام نے دھتکا مارا کہ پاؤں میں حلقہ پچی ہوا اور یہ کچھ کر گری ضرغام ٹپ کر اٹھا اور نعرہ کر کے سینہ پر سوار ہوا صرصر نے کہا اسنے سوئے تو کہاں تھا اسنے کہا اٹکلانی ساحرہ بنکر کون گیا تھا تنے اٹھا بھی نہ سہی نایہ کہ پشتارہ اس کے پاس سے جدا کر کے اسکو ہوش کیا اور برق کو ہوشیار کر کے سب کیفیت بیان کی پھر صرصر کی مشکین باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا میں تجکو فریج کر دکھائے گا کہا میں تیرے بس میں ہوں جو چاہے سو کر عیار بولے کہ استاد چاہتے تمکو نہوتے اور کھڑے کا دانہ دلوانا منظور نہوتا تو البتہ ہم زندہ نہ رکھتے صرصر نے نہیں کر کہا کیوں شامیتو میں دانہ دینے کے قابل ہوں نام خدا کیا کیا ارمان تم لوگوں کے دل میں ہیں غصہ کہ دونوں عیار اسکو لیکر بارگاہ ہرج کو چلے کچھ دور راہ طے کی ہوگی کہ ایک بچہ کمر میں صرصر کے پیڑا اور رے کہ سمت فلک چلا گیا عیار بھاگ کر حلقہ ہوئے یہ بچہ فرستادہ افراسیاب تھا کہ اسنے جب عیار بھون کر عرصہ ہوا تو بچہ روانہ کیا کہ صرصر حمان لے اٹھا لاتے اسوقت بچہ نے اسکو دے جا کر دربار شہنشاہ میں پہنچا یا اسنے تسلیم کر کے سب کیفیت عرض کی ہنوز افراسیاب نے کچھ نہ کہا تھا کہ نامہ حیرت کا آیا اسکو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ نسبت گرفتاری عمر و ہند گان حضور سے کوئی حکم شرف صندور نہیں پایا امید کہ شہنشاہ خود نزول اجلال فرمائیں یا کسی ملازم خاص کو روانہ کریں کہ یہ ہم سر ہوا افراسیاب نے نامہ پڑھ کر دستک دی اور پکارا کہ ای آسمان شعلہ خوار جادو حاضر ہو اس صدا کے ساتھ ہی ایک آسمان تمام باغ پر چھا گیا اور اس میں سے شعلے برسنے لگے بعد لمحے کے وہ آسمان شق ہوا اور ایک ساحر مثل شعلے کے زمین پر گر آنا چھین مثل شعلے کے روشن تھیں رنگ جسم از سر تا پانیلا منہ سے دھواں اس کے نکلتا



تھا صورت نایاب کو اس شہر کی دیکھ کر ترک فلک کا بیتا تھا فی الحقیقت بموجب نظر	
<p>گھوڑی اس کے سر کے وہاں دھڑکی آنکھ وہ چین میں تھا نہ ایک غل تاک تھی یا کہ غوک تیا مردہ تھے وہ رخسار یا جاک مسما یون وہ لب اس کے غیرت زاعنی کان اس کے اگر نظر آئین پوست تھا اس کا گردن سے سخت سر سے باتک وہ خرس و ش بدین</p>	<p>جیسے ہو سے بھیل کی ہانڈی چشم بد و در غبرت خنفل دانت تھے مثل سلاک سندھہ یا کوئی گنگلا ہو سخت جہلا جیسے کیلے کی ہو بھیل داغی شیرک انکو دیکھو شہر بامین یا کہ کجنت حسد کا تھا کجنت ہو ہو محق سیاہ دیو لین</p>
<p>شاہ جادوان کو اسے سلام کیا شہنشاہ نے ارشاد فرمایا کہ عمر و دو تین روز سے ملکہ چہرے کے شہر میں ہے تم اسکو ڈھونڈ کر لائو یہ حکم سنئے ہی وہ ساحر اتر کر اپنے آسمان پر چل چاکر نکلے ہوا اور آسمان سمت ملک حیرت روانہ ہوا یہ بلا سے آسمانی تو عمر و کے لیے جاتی ہی لیکن عمر و کی کیفیت یہ تھی کہ یہ غار میں بفرار تھیں تمام مسکن گزین ہیں اور دل سے مشورہ ہے کہ اگر عمر و شکر ہے خدا کا چند سے پریشانی سے جا بجا پھرنے کی تو نیچے بیچ ہو کہ صحبت مردمان زہر افشی سے بھی زیادہ بدتر ہے کہ مٹھوئی</p>	
<p>عقرب چہ بگزید ہر کو عاتل ست ظلمت چہ بہ کہ ظلمتہا سے خلق</p>	<p>نرا آنکھ در خلوت صفای دل ست سے گریز دعا قل از غوغای خلق</p>
<p>اسی کیفیت میں دوسرے دیکھا کہ ایک دھوبی بیل پر لا دی لا دے کندھ پر بیٹھا کپڑوں کی گھٹری رکھے جامدانی کا انگر گھاسنے ہاتھوں میں چاندی کے کڑے پڑے ہوئے بہ موجب مثل دھوبی کا چھیل آدھا اچلا آدھا میلا بنا ہوا بیل کا آنا ہو اور پیچھے اس کے بہت سے دھوبی بیلوں پر کپڑے لا دے اور بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی ہوئیں بعض بیل پر دھوبیا ہانگین پھیلے سوار دوری نا تھو میں بندھی ہوئی ہاتھ میں لیے گھاگھا کرل کر مارتی جاتی اور بعض بیل پر یا تا اور تھناؤ کے بانس لادے پیچھے اس کے دھوبی پتیل بھٹی چڑھانیکا اور ناند سوندن کوڑنے کا کندھے پر او نہا تے لڑکے کا ہاتھ پکڑے بھیتا رے بھیتا رے کتا چلا آتا ہو عمر و کی طرح آنکو دیکھ کر جنبش میں آئی اور گلیم اوڑھ کر فار سے باہر نکلا اور قریب اس کے پہنچ کر</p>	

استقر تو قف پذیر ہوا کہ دھوبی بیچ چوک میں اس شہر کے پونچے عمر و نے زمین کی کنڈیاں کھدیں اور کلیم اور تارے آدمیوں کے مجمع میں تھہر کر ایک لاوی پر جو سب سے آگے تھی حال ایسا ہی مارا اور زمین کی میں رکھ لی آپ الگ جا کھڑا ہوا دھوبی نے جو دیکھا کہ لاوی میں زمین پر کھڑا کہ دو چار مرد آدمی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ تھنے لاوی اتاری ہر سب دھوبی جمع ہو گئے اور گالیان اُن شریف پیاروں کو دینے لگے کہ ایسے کے تیسوں ہم مارے کھوٹنوں کے تھنا رہا پتھیں نکال دیتے ایک بولا کہ وہ کل رسید کہ رنگا کہ متران بھٹ جائیگا دوسرے نے کہا کما بھڑ دے بھڑ دے وہ تھنا پڑ جازن گا کہ چہرہ پگڑ جائیگا مجھے بھی ٹال ٹال کے کوئی اور بنایا ہو کہ مال کھا دیا لاوی تھلا دی مارے مارے کھپان توڑ دوں گا اس ہنگامے کا وہ غوغا بلند ہوا کہ ساکنان شہر اور دوکاندار سب مجتمع ہو گئے اور دھوبی اور لوہے کے اور دھوبی میں پہلے ایک جا تھہر کر اُن مرد آدمیوں کے گرد جمع ہوئے عمر و نے فرصت جو پائی کتر کر جلیون پاس گیا اور چال مار کر سبیل اور لادیاں سب اندر زمین کر کے کلیم اور دھوبی کے کھڑے اور دھوبی کے پھیلے مانس حیران تھے کہ کیا افتد ہم کس آفت میں پھنسے اور لوگوں کا آپر جو ہم تھا ایک کہتا تھا کہ یہ کس آفت کے چور ہیں جو دن دھارے اتنی بڑی لاوی غائب کر لی گئی کوئی کہتا تھا کہ اسے چوٹو اس دھوبی پر رحم کر دیہ پچارہ مر جائیگا غریب آدمی ہے کوئی کہہ رہا تھا کہ یہ دھوبی ملکہ حیرت کا ہے اسکا مال چرا لینا دل لگی نہیں ہر مٹدیاں کس جائیگی بننے بننے سے قید میں بہر جائیں گے اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی کہتا تھا وہ لوگ چیکے کھڑے تھے کچھ نہ کہتے تھے اس اثنا میں ایک دھوبی نے جہان بیل کھڑے تھے اوہ دیکھا جلیون کو نہ پایا اور آگے بڑھ کر دیکھا کہ شاید نہیں چلے گئے ہوں جب کسی طرف سر غ نہ پایا سب دھوبیوں سے آکر کہا کہ بھیا جلیون ہمیت کوئی لادیاں سے کیا یہ سننا تھا کہ سب ڈر مانی دنیا شروع کی اور شور ایسا مچا یا کہ شہر کا کو تو ال مع اپنے پیادوں کے دوڑا اور آکر سارا باہر اسکر مع چنداں را لکیروں کے جنگ پھلے پکڑا تھا اور دھوبیوں کو لیکر حیرت کے پاس چلا جب قریب بلغ ملک سب پونچے دھوبی پکارے کہ ودہائی ملک عالم کی ہم آپ کی زیر نواں لوڑے گئے حضور کی پوشاک بھی چورے گئے آج تک طلمس میں یہ اندھیر نہ تھا جو اب ہر حیرت نے جب شور و غل فریاد کا سنا ملا زمین سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے کیسی رسی تھی کہ عرض ملی کو تو ال امیدوار باریابی ہر ملک نے سامنے آسکر طلب کر کے سب کیفیت سنکر ان مرد آدمیوں

کو سا شہ پہلوایا اور کہا تھے یہ کیا حرکت کی وہ روئے لگے اور عرض رسا ہوئے کہ حضور ہر چور کی کبھی نہ کرینگے چاہے مارے فاقون کے مر جائیں حیرت نے انکے انکار سے زمین پر دھڑکنا مارا ایک پتلا اُس میں شے نکلا پتیلے سے پوچھا کہ کپڑے دھو بیون کے کسے لیے ہیں پتیلے نے ہنس کر جواب دیا کہ ملکہ عالم روز بروز نادان بنی جاتی ہیں سو اسی عمر کے اور کوئی بھی لینے والا ہر اسی ملکہ آپ کو ہوشیار رہنا چاہیے وہ شخص اس شہر میں آیا ہوا ہے کہ جبکی نسبت یہ بجا ہر مظلوم

وزد سیت کہ زہرا زوہن مار بدزد	خال از رخ زنگی لبش تار بدزد
پا پوش بدزد و زپے یک دندہ	نعل از قدم است بر ہوار بدزد

یہ کہہ کر وہ پتلا زمین میں پھر سا گیا اور ملکہ نے کو تو ال سے کہا یہ مرد آدمی سب بے تقصیر ہیں انھیں رہا کر دے لا دینی دھو بیون کی عمر و عیار لے گیا چران دھو بیون کو ہمارے ہر کار سے دو تین سو روپیہ دلا دے کہ بیل وغیرہ خرید لیں اور جنگل کے کپڑے گئے ہیں انکو قیمت دینا کو تو ال نے حکم ملکہ کی تعمیل کی روپیہ لیکر دھو بی ایسے گھر گئے اور کو تو ال شہر میں اگر انتظار کرے لگا اس اثنا میں عمر ایک ساحر جگر نرازی و دکان پر گیا اور عمدہ عمدہ تھان کپڑے کے دیکھنے کو طلب کیا کیے نرازنے سامنے لا کر ڈال دیے اسنے دیکھتے دیکھتے انکو قائب کر دیا نرازنے غل مچانی اور چاہا اگر قاتل کرے عمر وئے کلیم اور بھولی اب نراز چران وار دکان سے اوتر کر اور دکاندار دن کو دکان سپرد کر کے ڈھونڈنے چلا عمر وئے اسکو جاتے دیکھ کر بہت جلد کی اسی صورت بنکر دکان پر اگر ساری دکان لوٹ لی اور بظاہر کو ٹھہری میں قفل لگایا و دکاندار سمجھے کہ دکان بڑھا کر چور کی تلاش میں جائیگا عمر و دہان سے ہٹ کر کلیم اوڑھ کر مٹھرا اس ہنگام میں نراز ہر سمت چور کو ڈھونڈھ کر جو آیا دکان بند پائی قفل کھول کر جو دیکھا سب مال اور گتھریاں نراز دسر پٹیا باہر نکلا اور ساتھ کے دکاندار دن سے لڑنے لگا کہ میں تھیں سو پت گیا تھا تھے نیز اسباب لیا ہی دکاندار کہتے ہیں ابھی تو پلٹ کر آیا تھا دکان بند کر کے پھر چلا گیا ہم کیا جانیں تیرا مال کیا ہوا نراز کہتا ہی میں آیا ہی نہیں تم کیوں جھوٹ بولتے ہو گا و میرا اسباب دینا ہو گا خلاصہ کلام اسقدر تھک ہوا کہ سب نراز اور جوہری وغیرہ اُس نراز کو اپنی اپنی دکان سے اٹھ کر زد و کوب کرنے لگے عمر وئے ان سب کو مصروف فتنہ و فساد دیکھ کر دکان میں خالی پائین کلیم اتاری اور جاں اگر مارا بہت دکانوں کو لوٹ کر بنیل میں بھرا اور کلیم اوڑھ کر اپنا راستہ لیا لیکن دکاندار جب اسے بھڑک دکانوں میں آئے سب باغی بنے

اور زیادہ شور و غوغا مچایا پھر کو تو ال دوڑ کر آیا سب حال سنا دوہائی تھالی کا شور بلند پایا  
 سب کو نے کر ملک کے پاس آیا بلکہ ایک بار تو حال تیلے کو بلا کر معلوم کر چکی تھی اسنے نرا دون  
 اور جوہر لوین کو روپیہ دلو اگر حکم دیا کہ دوکان میں اپنی اپنی بند رکھو ایک جو اس شہر میں آیا کہ  
 کہ وہ سب کو دیکھتا ہو اور کوئی اسکو دیکھ نہیں سکتا فی الجملہ وہی سب کو ٹوٹتا ہوا اگر آپ  
 اسنے مال کی تم آپ حفاظت نہ کرو گے تو کچھ سماعت یہاں نہ ہوگی یہ کہہ کر کو تو ال سے حکم  
 دیا کہ ڈھنڈھو راتنام شہر میں پھو ادسے پہنچے جو کوئی اپنے اسباب کی حفاظت نہ کرے گا اور  
 اسباب اسکا تلف ہوگا تو سرکار کچھ سماعت اسکی فریاد کی نہ فرمایا کی ہاں اس چور کو گرفتار  
 کرنے کا بند و بست سرکار کر رہی ہو جب وہ قید ہوگا اسوقت شاید مال سرقہ اوس سے  
 ملے لازم ہے کہ تا گرفتاری اس دزد کے نگہبانی سب اپنی آپ کریں کو تو ال یہ حکم سنکر خست  
 ہوا اور مٹادی کو حکم دیا کہ اسنے سارے شہر میں دہل زنی کی اور حکم ملکہ سے جو ادا کردہ کو رہا  
 رہا یا کہ باخبر کیا پھر تو تمام شہر میں ہل چل پڑ گئی دوکانیں بند ہوئے لیکن رعایا کے شہر  
 نے اسباب اپنا اپنا خانہ میں رکھا اور غورتوں نے گناہ اپنا زمین میں گانا اٹھا ایک  
 عالم ہو کا نظر آنے لگا گیتے کلی کو چون میں بھونکنے لگے سناٹا ہو گیا اور ہزار ہا ساحر ملا فتن  
 عمر و کی نکلا کوئی کہیں چھپ کر بیٹھا اور کوئی سوچا پس آدمیوں کو ساتھ لے کر ہر سمت پھرنے لگا  
 عمر و کی کیفیت دیکھ کر پھر غار میں جا بیٹھا اور براہ قلب ناٹھائی کی دکان سے جا کر شیریاں و  
 کباب پیے اور کھوار کے یہاں سے شراب لے کر اپنی جگہ پر آیا کھانا کھایا شراب پی آرام پذیر  
 ہوا دل سے کہتا تھا کہ میری

خلوتی خواہم کہ در جہان اگر ہوں گرد باد	خاکدان دہر را بنزد دنیا پر گرد سن
--	-----------------------------------

حاصل کلام یہ تو فارغ از کار روزگار شمس بین اور وہاں حیرت مژدہ بچی کہ کیا کس سنا  
 تمام باغ پر اگر چھایا اور چمک صاعقہ کی ظاہر ہوئی آسمان شعلہ خوار فلک پر سے چکر کھاتا  
 ہوا زمین پر اثر حیرت مرا سم تنظیم بحالاتی اور اسکو لا کر مسند تکلف پر بٹھایا جام شراب  
 بھر کر دیا اسنے عرض کیا کہ اے ملکہ میں عمر و کو گرفتار کرنے آیا ہوں بعد اسکی گرفتاری کے  
 عیش و عشرت کرونگا ابھی شراب بھی نہ پیونگا حیرت نے کہا خوب ہوا جو تم آئے مجھ کو یقین  
 ہو کہ تم اس مٹا کر ڈھنڈھو لو گے میں تو ہزاروں ساحرون کو بھیج چکی ہوں کہ میں پیہ نہیں  
 معلوم ہوتا ہو اسنے کہا اے ملکہ جب تمہیں تیا نہیں ملتا کہ زوجہ شاہ ظلم ہو تو میں بھلا کیا

کر سکون کا ملکہ نے کہا اسپر کیا مقرر ہے ایک کام ہے نہ نکلتا ہے راست آیا ہم تم ایک ہیں کچھ جلدی  
 نہیں ہے یہ تقریب شعلہ خوار سنتے ہی اٹھا اور گوشہ باغ میں کہ جہاں بہت سے درخت کھڑے تھے  
 آکر زمین لپی لونک اور بارہ کے مالہ سے کر چلنا شروع کیا بعد ساعت بھر کے سہرا تھا کہ  
 کہا ای ملک عمر و آسمان پر نہیں ہے یہ کہہ کر سحر پڑنے لگا لمحہ بھر کے بعد گویا ہوا کہ زمین پر بھی نہیں ہے  
 اسی طرح ایک جو سحر پڑھا معلوم ہوا کہ زیر زمین ہے اس نے پھر سحر خوانی آغاز کی ابکی دریافت ہوا  
 کہ سمت مشرق ایک غار میں بٹھیا ہے یہ معلوم کرے ہی اٹھا کہ میں جا کر کپڑے لانا ہوں حیرت  
 سمجھی کہ ایسا ہو یہ بھی مارا جائے اس باعث سے کہنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلتی ہوں اور ہمراہ  
 ہوئی اسکے ساتھ زمر و جادو اور یا قوت وغیرہ ساحر اور جادو گردن کا عول ہمراہ ہوا  
 شعلہ خوار نے کہا بھیر دیکھ کر عمر و بھاگ جائیگا اچھا میں سحر کرتا ہوں کہ وہ جہاں چھپا  
 بیٹھا ہی بلبل کر نکل آئے اور جب تہہ زمین سے نکل آئے اس وقت ساحر اسکو گرفتار کر لیں  
 یہ کہہ کر درباغ پر سب کو لے کر کھڑا ہوا اور ایک ناریل اپنے آسمان سحر کی طرف مارا کہ وہ  
 آسمان چکر کھانے لگا اور ایک چادر آتش آس میں گر کر چار طرف پھیلی اور اندر زمین کے  
 سماگنی دھواں تہہ زمین سے نکلنے لگا اور یہاں غار میں اس قدر گرمی عمر و کو معلوم ہوئی  
 کہ دم گھٹنے لگا پیاس کی شدت ہوئی زمینیل سے پانی نکال کر پیا اس عرصہ میں دھواں  
 غار میں گھٹا وہ مقام عمر و کے لیے چاہا بابل بن گیا عمر و وہاں ٹھہر نہ سکا نقب کی راہ  
 سے بیٹے کے گھر گیا کوٹھری میں ٹھہرا دیکھا یہاں کی زمین بھی تپتی ہے اور شرر بنی ہوئی عمر و  
 گہیوں کے بورے میں جا بیٹھا کیونکہ بورے میں بیٹھنے کا ٹھکانا پہلے ہی کر رکھا تھا وہاں  
 حرارت کم ہوئی اور تشنگی مٹی کیس لیے کہ شعلہ خوار نے زمین گرم ہونے کا سحر کیا ہے اور  
 بورے زمین کے بلند ہیں اندر طبقہ زمین اس قدر گرم ہوا کہ بخور ہو گیا اور جس طرح بھاپ  
 موسم ہر ماہ میں چاہے نکلتی ہے اس طرح دھواں نکلنے لگا اور ہر طرف پھیلنا اور زمین  
 کے تقصید ہونے سے ارض و سما شعلہ خیز بن گیا خلقت شہر کی گھرائی ہنگامہ صبح گیا  
 ہر ایک کی زبان پر آف آف جاری ہوا فریاد فریاد ہر شخص ریکار نے لگا زمین سے دھواں  
 نکلتا تھا اور فلک سے چادر آتش گر کر اندر زمین کے سما جاتی تھی ہوا گرم چلتی تھی رعایا  
 شہر گھروں میں اور تہہ خانوں میں چھپتی تھی مگر مرنے نہ تھی کنوین شہر کے خشک ہو گئے  
 تھے عجب حال تھا کہ قطعہ

زگر با آن چنان می شد نفس گرم	کہ لب از تاب آن چون شمع میخست
ز باد گرم بنداری کہ گفت دیر	بدنبا دوزخ سے دیگر برافروخت

ساحران زبردست وہاں کے بزدل سحرانی جان بچائے تھے اور ایسے ویسے صد ہا ہلاک ہوئے تھے شور مچا کر یہ دانت جو بریا ہوا حیرت نے کہا اے شعلہ اس سحر کو موقوف کر دے جسے جو اب دیا کہ یقین ہو شدت گزشتے عمر و مرگیا ہو گا حیرت نے سنکر اگر کہا میری دلشت میں عمر و کا بال بھی بیٹا نہوا ہو گا اسکو ایسا دسیا نہ تصور کرنا وہ مقتضای حیرت

سہرا سے اوچلے روست رنگ	وزا فسون او زہر کان گشتہ رنگ
------------------------	------------------------------

جلد اسکی گرفتاری کی تدبیر کر داس سحر میں میری رعیت ہلاک ہوتی جاتی ہے آسمان شعلہ خوار نے کہنے سے حیرت کے سحر گرنی کا موقوف کیا اور زمین کو لبیب کر خون خوب سے جو کا دے کہ سحر پڑھنے لگا اور ماش کے آٹے کے پتلے بنا کر گرد جو کے کے رکھے ماش پڑھ کر اپنے مار کے کہ پتلون نے پھر میری لی اور بعد لمحہ کے جاندار ہو کر سامنے آئے سلام کیا آنکھوں سے حکم دیا کہ زمین میں سما جاؤ اور لوگوں کے مکانات میں کوٹھریوں میں نکلاؤ اور کوئی غار و سنگا ک نشیب نہ چھوڑو سب جگہ جا کر تلاش کر جس جگہ عمر و کو دیکھا مجھ سے آکر خبر لےنا خبردار کوئی دقیقہ تجھ میں فروگذاشت نہ رکھنا نہ حکم سنکر قریب سو پتلے کے زمین میں سما گیا اور رعایا بے شہر کے مکانات میں کوٹھری وغیرہ میں آکر ڈھونڈھنا شروع کیا اتفاقاً جہاں عمر و دوسے میں بیٹھا ہی اسی کوٹھری میں بیٹھنے والے روپیہ پیار رکھنے کے لیے غلہ کا صندوق رکھا ہی اسوقت بنیا بکری کا کچھ روپیہ رکھنے کوٹھری میں آیا اور روپیہ گن کر غلہ میں ڈال کر چلا گیا عمر و نے کھنکار دے کی جو سنی بے چین ہو گیا اور جب بنیا کوٹھری بند کر کے چلا گیا عمر و بے سے نکلا اور غلے کا صندوق جال مار کر زنبیل میں رکھا پوری زمین جایا جاتا تھا کہ ایک پتلا بیان بھی تہہ زمین سے نکلا عمر و جال لیکر چلا کہ پتلے پر مارون مگر پتلا اسکو دیکھ کر جلدی زمین میں سما گیا عمر و سمجھا کہ یہ تجھے دیکھ گیا ہے مقرر کوئی آفت برپا کر چکا یہ سوچ کر بوسے میں جا کر نقب میں گیا اور نقب کا مہر مٹی سے لبیب کرناں بانی کے مکان میں آیا اور کوٹھری میں چھپ کر بیٹھا اور پتلے نے جا کر شعلہ خوار کو خبر دی کہ عمر و اپنے کے مکان میں کوٹھری کے اندر ہی میرے سامنے روپیہ پیکر بوسے میں چھپا کر شعلہ خوار نے خبر سنکر حیرت سے گویا ہوا کہ آپ تھے لے ہو، گرفتار کیے لانا اور کیکر وہ اٹھا

ہوا اور تیلے کو ہرا لیا یہاں تک کہ بنیے کے گھر پر آیا بنیا بھلا کہ یہ دروازہ درست ہی من دو  
 من غلہ نہ پڑنے آیا ہے یہ سمجھ کر عرض کرنے لگا کہ حضور کیا بیجے گا میں سب سے کم بیجے تیلے  
 ہاتھ یوں کا شعلہ خوار سے اسکی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور دروازہ کھڑا ہوا بنیا بھلا کہ  
 شہر میں غلہ تو پڑا ہی ہوا ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوٹنے آیا ہے یہ معلوم کر کے غلہ بانی نے لگا کہ  
 دوہائی ہر گھر کی گھر لوٹے لیتے ہیں اسے یہ کیا اندھیر ہے دن دھڑکے ڈاکہ پڑتا ہے  
 دوڑو فریاد اٹھو بوجھ مارے ڈالتے ہیں اسکی آواز سے بنیے سب دوڑے اسوقت پہلے سے  
 کہا اسلئے بیٹے چپ رہ غلہ کیوں چھتا ہے جب لوٹیں جب ہی اسقدر چھینا تیری کوٹھری میں چو  
 بیٹھا اور تیرے غلہ کا رو بہ سب اسنے کالاسیہ ہم اسکو قید کرنے آئے ہیں اب تیرے  
 غلہ سے عجیب نہیں ہو وہ بھاگ گیا ہو تیلے کے اس کلام سے بنیا خاموش ہوا اور شعلہ خوار  
 کوٹھری کھول کر اندر گیا تیلے سے پوچھا کہ وہ دزد کس پور سے ہیں ہر تیلے سے بتایا اسنے  
 پہلے تو سحر کا حصار کر دیا کہ غلہ و نکل نہ جائے پھر پورا اگر سب گھروں کا تیلے سے اسکا پلٹ کر  
 دیکھئے اور تیلے سے کہا اب وہ کیا سو فی تھا جو نہیں معلوم ہوتا ہے تو کوئی دیکھ گیا تھا تیلے  
 نے کہا میں ضرور دیکھ گیا اب چاہے چلا گیا ہو شعلہ نے اور پورے بھی خاک کر کے ہاتھوں  
 سے اناج ہٹا ہٹا کر دیکھے کہیں تیلہ ملا اسکو غصہ آیا سحر پھر کر تیلے پر چھوٹا کہ وہ تپا جل گیا  
 آپ کوٹھری سے باہر نکلا بنیا اپنا غلہ لٹا ہوا دیکھ کر سر پٹپٹے لگا کہ ہاتھ میرا روپیہ چور لیک گیا  
 آخر نا جا گھروں میں کھڑے اور پورے اور پورے کھڑا کر کے باہر آیا لیکن حیران تھا  
 کہ چور آیا کہ پھر سے اور ادھر نان بانی کے مکان میں بھی ایک تپلا نکلا عمر و نے اسکو دیکھ کر  
 گایم اور پھر لی کر تپلا بھی دیکھ چکا تھا اسنے جا کر شعلہ خوار سے بیان کیا کہ عمر و نان بانی کے  
 مکان کی کوٹھری میں تھا مجھ کو دیکھ کر چپ گیا شعلہ خوار تیلے کے ہمراہ نان بانی کے یہاں  
 آیا وہ بھی غلہ بانی نے لگا تیلے نے منع کیا کہ بھائی چپ رہو گھر میں تمہارے چو بیٹھا ہے  
 یہ سنکر نان بانی نے کوٹھری کھولی لیکن عمر و پہلے ہی تیلے کو دیکھ کر نقب کا منہ بند کر کے  
 کھار کے یہاں چلا گیا تھا اسوقت شعلہ خوار نے ہر چند نفخ کیا لیکن ہر غلہ بانی تیلے  
 پر خفا ہوا کہ مجھ سب جگہ دوڑتا پھرتا ہے صحیح خبر نہیں لاتا یہ کہہ کر ایک ماش سحر پڑھ کر مارا  
 کہ یہ تپلا بھی جل گیا اور آپ کوٹھری سے نکل کر سحر تازہ کی فکر میں تھا کہ ایک تپلا عمر و کو  
 لگا ہوا تھا اسنے اسکو دیکھا اور اسکو دیکھ کر اسنے تیلے کے ہمراہ ہوا کہ دیکھو

عمر و سنی پہلے کو دیکھا تھا یہ گلوار کی دکان سے پھر بیٹھے کے یہاں آیا اور پوسے سے نقب پر دست  
کر کے رکھے آپ پورے مین پر تر کر بیٹھا اس عرصہ میں تپلا شعلہ کو لیے گلوار کے یہاں آیا گلوار اس نے  
عرض کیا کہ آپ مالک ہو کر آج کیا ہے جو سب کے گھر میں گھسے پھرتے ہیں اور سنے کہا تیری  
کو ٹھہری میں چور بیٹھا ہے اسکو گرفتار کرنے آئے ہیں گلوار بولا کہ تمھاری خوب بن تری ہو  
اسی بہانے سے لڑتے پھرتے ہو میں نے سنا تھا ابھی بنیا ڈھائی دسے رہا تھا شعلہ کو کہ اس  
تقریب سے بہت غصہ آیا لیکن ضبط کر کے خاموش ہو رہا اور چار دو گانہ دارا دہلا کر کھینچ کر لے گیا  
میں اسکی کو ٹھہری میں جاتا ہوں تم گواہ رہنا کہ کوئی خرابی کی خلاف نہیں ہونی غرض کہ اندر جا کر  
پرسنت ڈھونڈھا کہیں تپا عمر کا لہ یا یا غصے میں آکر آتش تیلے کو بھی جلا یا اور وہاں شعلہ کی  
ایک جگہ ٹھہر کر تھوڑی دسک دی ایک ملاؤں فلک کی جانب سے اتر آئیں سے پوچھا کہ  
جو روکا تپا نہیں ملتا تو بتا کہ وہ کہاں ہے میں نے ملتا ہوں نہ ملتا ہوں کہ خوب ہنسنا اور روکنا ہوا  
کہ عمر و سنی نقب شاخ در شاخ کھو دی ہے ایک گلوار کی کو ٹھہری میں دوسری تپا بنائی کے یہاں  
اور تیسری نقب بیٹھے کے یہاں فی الجملہ جب تو اسے ڈھونڈھنے جاتا ہو وہ ایک جگہ سے  
دوسری جگہ جلا جاتا ہوا اب فی الحال بیٹھے کی کو ٹھہری میں پورے کے اندر یہی گھر ملاؤں  
آگیا اور اسے زمین لپیپ کر ایسا سحر بند کر پڑھا کہ تینوں گھر سے نقب کے مسدود ہو سکے  
اور ماش کے آٹے کے سانپ بنا کر بند و رستہ آنگر زندہ کر کے حکم دیا کہ اس غار میں جاؤ جہاں  
عمر و سنی نقب کندہ کی ہو وہاں جدھر جدھر سرنگ گئی ہو اسی طرف ایک ایک سانپ جا کر  
بیٹھے اور تیسری نقب کے روکے یہ حکم سنکر سانپوں نے جا کر دہنہ ہاسے نقب روکے اور شعلہ  
نے سب پہلوں کو جو زمین میں بہا دے ہوئے تھے بلا لیا اور اپنے ہمراہ لے کر بیٹھے کے مکان پر  
آکر بیٹھے کے کہا صاحب ابھی تو تلاشی سے گزرتے تھے پھر کیوں آئے شعلہ نے کہا چپ چاپ چور  
مھا لیا کہ پھر تیرے یہاں آیا ہے بیٹھے نے جواب دیا کہ چور پر اسے دیکھو چپ چاپ بیٹھے  
ہی گھر میں ہر چہرے آتا ہے ایک بار تو غصہ سے گیا ابھی دیکھو کیا لپٹا ہے یہ کہہ کر قفل کی کو ٹھہری  
لکھو لا عمر و سنی صدا باتوں کی جوتی جا یا نقب میں جلا چاؤں بیٹھے ہی دہن نقب میں قدم  
رکھا سانپ نے پھکارا دی عمر و سنی جلدی پاؤں ہٹا لیا اور خیال کیا کہ مقبض پر یا نقب کی  
بزدل سحر بند کی گئی ہے آخر پوسے میں آکر روت کے بل لیٹا زنبیل کی چور اسی گھنٹیان داکر  
خدا اسکا خوب چھوڑ دیا کہ زنبیل کے اندر رکھا حال جو کوئی باہر سے دیکھے تو بخوبی اسکو دکھائی دے



نظر شکہ اپنے جسم کو گھیر وں میں پوشیدہ کر کے چپ ہو رہا اور شعلہ سبب بور سے جھانک کر اور ہاتھوں سے انجان ہٹا کر دیکھتا ہوا جس میں عمر و ہر اس بور سے میں اگر دیکھنے لگا جسم اور کے کچھ گہری ہٹائے عمر تو نظر نہ آیا لیکن عجب تماشا دیکھا کہ ایک جنگل سرسبز و شاداب نہایت وسیع ہے اور اس میں درخت بار و بار مثل ہر وقت ان مست مینا سے جوانی کے جھوٹے پن اور کثرت انبار سے روئے زمین رنگ فرما رہے ہیں نظر آتا ہے عکس ریامین عطرینہ سے پر ناز مانند طائرس زریں بال کے بنا ہے پھان اللہ شگوفی

زہر سوختہ چون آب حیوان	جس رخ لالہ ہر جانب فروزان
بنفشہ رستہ و سنبل و سیدہ	نسیم صبح حبیب گل و ریدہ
ثلث لعل بر سبکے پا ایستادہ	چو بر شاخ زمر و جام بادہ

پہان کے چشموں میں ہو رہے ہیں پڑی ہیں انہیں جن بچیان پر نرا دین حور نثار و سوار ہیں ہر پاتک زبور مرصع و اہر کا پینے ہیں جس میں ہر ایک لافانی ہر آفتق جوانی ہر کشتہ جمال سے اپنے عود سان بہشت کو جلوہ گری تعلیم کرتی ہیں اور تاب رخسار سے آفتاب عالم تاب کو پیش غیرت میں جلانی تھیں تیر غمزہ بدن سیدہ عشاق میں رخسار پر داز تھا اور لب جان بخش ہر ایک کاتنگ شکر کی طرح کام دل کے لیے چاشنی بخش اور خلافت سے دستان تھا کہ نظر

حند امندہ ما ہے چو سر و بلند	مسلسل دو کیو چو مشکین کند
زسیہ بین زرخ گوئی آہیختہ	بر و طوق از غنچہ آد بخیتہ
بدان طوق و گو آن بت ہر حوی	زمرہ طوق بردہ ز خورشید گسے

ساتھ اس صحرائے مینا نام کے کئی شہر مسکت آباد مینو سواد نظر آتے تھے عجائب غرائب لوگوں کے تماشے ان لوگوں میں دکھائی دیتے ہیں کہیں تماشائیوں کا ہجوم ہر کہیں سود و مالوں کی دھوم ہر کسی جا رکائین بھی ہیں کہیں بیویوں کی ہنسی دل لگی ہر عمارتیں مرتفع و بلند ہیں کاشانہ سپر سے زیادہ ارجمند ہیں شعلہ نے جو یہ سیر کیفیت دیکھی آپ سے آپ مارے ہنسی کے لوٹ گیا اور کہنا عمر و بھی بہت بڑا سا ہے جسے اپنے جادو کے زور سے ایسا طلسم میں جو کہ میں بنایا ہوں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بنائے ہوئے طلسم میں جا کر چھپا ہی لیکن میں ایسا سا نہیں ہوں جو اس کے طلسم میں نہ جاسکوں اور اسکو ٹوٹو نہ ہو کہ بکرتہ لائق یہ کہہ کر بور سے پر چڑھ کر اسی جنگل اور ملک کی جو نظر آتے تھے سید ہر تاک کر دم سے کودا اور سپر حار و شیل میں

چلا گیا عمر و سگندیاں زنبیل کی بند کین اور بوسے میں سنبھل کر بیٹھا بھگا کر جب تک یہ نابکار زندہ ہی  
نقشب کار سستہ بند رہے گا اور تم نکل نہ سکو گے یہ سوچ کر پیلے زنبیل سے اسکا سر نکالا اور بیوشی  
سفر پر مل کر بیوشی کیا بعد اس کے زنبیل سے کھینچ کر فی الفور فوج کو ڈالا پھر تو انھیں ظالمان وہ شور  
وہ غوغا بلند ہوا کہ یقین تھا طبقہ زمین کا شوق ہو جائے آگ کو ٹھری میں لگ گئی پہلے جل گئے  
پھر تمام شہر میں برسنے لگے عمر و نقب میں کو دیا میاں کے سانپ ساحر کے جسنے سے غائب  
ہو گئے تھے یہ تو ایسے غار میں ہو چکے ساحر کی صورت بنکر باہر نکلا اور ادھر بیٹے کی کو ٹھری میں  
چو شور برپا ہوا اور آگ لگی بنیا بھگا کوئی آفت آئی گھر اگر تیر اپنے لڑکے اور جو رد وغیرہ کے  
گھر بار چھوڑ کر بھاگا اور کتا حانا تھا کہ اسے بھاگو آفت آئی اسے مار ڈالا اسے لوت لیا  
و اسے نقشب گھر بار سب بھونک دیا اسکے غل میاں اور بھاگنے سے رعایا بے شہر تو چلے  
ہی خوف زدہ ہو رہی تھی اور دھندلے صور اسن چلی تھی اور سوقت ہر شخص یہی سمجھا کہ یقین ہی  
ڈاکٹر یا عمر کے چھڑائے کو اس کے طرف دار آگئے اور قتل و غارت کرتے ہیں ایسا کچھ جانکر تمام  
شہر میں بھگڑ پڑی دروازے گھروں کے بند ہو گئے و کانین چھوڑ کر لوگ بھاگے عمر و جو  
بشکل ساحر فارسی نکلا شہر میں تلام و کچھ کر و کاؤن پر چال مار نہ شروع کیا اور ایک میلہ ساحر کو یاد د  
چار کو جاتے بھاگتے و کچھ کر لاکر کہا بشیر ای دغا بازان اور خنجر کھینچ کر جست کی ایک کھڑکی سے  
پر سوار ہوا اور دوسرے کاسر اور ادا دیا جسکے کندھے پر چڑھا ہی وہ ایسا گھبراہٹ کی کہ نہ سحر و سحر  
یا داتا ہی نہ عمر و کو پکڑتا ہی اور عمر و نے اسی طرح جہاں جسکو پایا ہلاک کیا گئی کو چو نین لاشیں  
جو بھاگنے والوں نے دیکھیں جی جھوٹ گئے بدھ اس ہو کر جدھر جکا تھا اٹھا ادھر بھاگا اور  
جادو گر نیاں سندھ ڈھاک کر دے لگین کہتی تھیں کہ یا سامری و جیشید عمر و کے ہاتھ سے  
ہمارے اور ہمارے وار تون کی جان بچاؤ غرضکہ تھوڑے عرصہ تک عمر و نے خوب ہارنا  
اور غوغاے عظیم جو شہر میں برپا ہوا حیرت انگیز اور رنگ بار تون باغ سے نکل کر دوڑی  
دیکھا تو شہر کے مکاؤں میں جا بجا آگ لگی ہر عیت بھاگی جاتی ہو رہا پٹینا گھر گھر پڑی  
آفت اور ہنگامہ برپا ہی اس اثنا میں کچھ ساحر روئے ہوئے آئے اور کہا ای ملک اسماں  
شعلہ خوار جادو کو عمر و نے مارا اور سارا شہر لوت لیا حیرت یہ سنتے ہی چنیں مار کر روئے  
لگی اور سر پٹتی ہوئی چلی کہ اسے لوگو وہ شہنشاہ کا جست پیارا تھا میں اب کیا افواہ  
کو نہ دکھاؤں گی اسکی لاش تو بناؤ کہ کمان ہی کچھ ساحر و نئے بتایا کہ بیٹے کے گھر میں آگیا

حیرت اسی طرف چلی لیکن مارے خون کے گرد اپنے حصار کر لیا اور کوئل شہر نے دہلی کی کڑائی  
 کہ کوئی خون نہ کھائے اور اپنے گھر میں باطینان تمام رہے عمر و عیار کے سوا کوئی اور مخالف  
 بیان نہیں کیا وہ عیار بھی گرفتار ہوا چاہتا ہی اس آواز کو سنکر عمر و نے گلیہ اور بھلی اور  
 بھاگ کر غار میں چلا گیا اور رعایا سے شہر نے فی الجملہ تسکین پائی حیرت اسے ملکہ شہر کی  
 لاش اٹھائی اور تخت سحر بردار کر آپ بھی سوار ہوئی ملک اپنا زمرہ و جاو و سکے سپرد کیا  
 یا تویت کو اپنے ساتھ لیا اور نالان و گریان افراسیاب کے پاس چلی لیکن اس وادوش  
 اور قتل و تیغ میں وہ سارا دن تمام ہوا اور دیشب کے کسوت ظلام اور لیا نسیلی خام و سر  
 کر کے سر ریہ سلطنت پر عالم کے غلبہ پایا اور امیر لشکر زنگبار نے بغرم شب خون خیل و تبار چرکلم  
 عباسی بلند فرمایا گو نظم

چو خورشید تابندہ شد نا پدید	شب تپید ہر چرخ لشکر کشید
بسا طایرین غم سر آلود شد	ز دایا سے گردون پر باز دور شد

عمر و با شش ہوی ہنگر غار سے باہر نکلا اور ازبک حیرت کے باغ میں ٹہر ہو کر پہلے اچکا تھا  
 اس کا بحث سے وہ راہ بخوبی جانتا تھا وہیں اپنے تئیں پہنچایا اور دیوار باغ پر کھنڈ مار کر  
 چڑھا دیکھا کہ تمام باغ میں روشنی ہو رہی ہے اور زمرہ دست پر پیشی کی گئی سو سا حراز کان و  
 اور شیر سلطنت حاضر ہیں کنیزین دست بستہ سامنے کھڑی ہیں اور ہر مقام پر ہر سے نظر و  
 چہ و چہ ہیں اور ترقی خواہان سلطنت اپنی اپنی داسے دریا بک گرفتاری عمر و پیش رو  
 ظاہر کرتے ہیں عمر و یہ سب کیفیت دیکھ کر آہستہ سے بدستیار کی کندہ باغ میں اترا اور زنگبار  
 کے خضر باغ میں پوشیدہ ہو کر ٹھہرا اتفاقاً ایک خواص در باغ پر کسی کام کی تھی چکر بھڑائی  
 قریب سے عمر و کے چکر ونگے ٹکلی عمر و نے طے کندھے کاٹھ کر اس طرح مارے کہ اس کی گردن میں چکر  
 کندہ کو جھک گیا و چپٹا گری جاتے تھے کہ غل بھاسے عمر و نے حجاب بیہوشی مار کر پیش کر دیا  
 اور وہیں بیٹھ کر صورت اپنی مثل اسکی شکل کئے بنائی اور پیر میں اسکا پس کر اسکو وہیں چھوڑا  
 اور آپ رہاں سے بارہ درزی میں جہان اور پرستارین حاضر تھیں اگر کاروبار وہاں کا کرنے  
 لگا لیکن اسطرح اسطرح پھرتا جاتا تھا اور یہ وہ بیہوشی شہن پر ڈالتا تھا ایک لمحہ میں  
 وہ بیہوشی بلند ہوا اور سب ساحرون کے دماغ میں اسے تاثیر کی مع زمرہ کے دست ہو کر  
 بیہوش ہوئے اور کنیزین جو وہاں موجود تھیں سب بیہوش ہو گئیں عمر و نے دیکھا کہ در باغ

سے اندر تک ساحر بندہ نکھانی بیٹھے ہیں اگر دریا بھی کھٹکا ہوگا تو یہ سب دور آئیں گے اس سال  
 سے نہایت آہستہ تر زہر دینے پائیں گیا اور اسکو اٹھا کر اس مکان کی ایک کو بھری مین لایا  
 کپڑے اسکے آٹا کر آپ اپنے اور اسکی ایسی صورت بنکر ایک صندوق میں اسکو بند کر دیا  
 اور آپ باہر نکل کر بانی چھڑک کر حضار ان زمین کو ہوشیار کر کے کہا کیا باعث ہے کہ تم سب  
 غافل ہو گئے تھے سب نے عرض کیا کہ ہم خود استعجاب میں ہیں یہ یا جرا کیا ہوا مرد عقلی  
 نے کہا یہ میں نے سچ اپنا آزمایا تھا کہ دیکھو کس ہوش ہوتا ہے یا نہیں اب میں سحر کر دے گی کہ  
 عمر و جان ہوگا از خود ہوش ہو جائے گا و ہوندہ کر قید کر لے گی یہ سحر سب حیرت ریف  
 کرنے لگے کہ فی الحقیقت یہ سحر نایاب ہی غرض کہ اب عمر و نے حملہ سحر و ن اور پرے چو کی  
 والوں وغیرہ کو اپنے پاس بلایا اور بتا کید تمام ارشاد فرمایا کہ تم سب جا کر تمام مہاجنوں  
 اور جوہریوں کو لانا تو سحر حسب الحکم مہاجن ان شہر کے گھر گئے اور اپنے ساتھ لے کر جا کر  
 ہوئے ملک نے ہمتی اسنے کہا کہ آج رات کو عمر و سے اور رہے پھر تھا بلکہ ہے اسکو گرفتار  
 کرنا مسئلہ ہے فی الجملہ اگر عمر و غالب آئیگا تو سارے شہر کے لٹ جانے کا احتمال ہے بنا پر اس  
 مہتممین لازم ہے کہ جو کچھ روپیہ اپنے پاس رکھتے ہو سہر کار میں داخل کر دو اگر بیان سے لٹ  
 جائے گا تو ہم اپنے پاس سے دینگے اور اگر نہ داخل کر دے گی میں اختیار ہے ہم بری الذینہ ہیں  
 اس حکم کو سنکر جو لوگ اس قول پر رہے کہ روپیہ اپنی گانٹھ کا اچھا ہوتا ہے وہ تو چپ ہو کر  
 اور بانی جوہری اور مہاجنوں نے گھر جا کر اپنا مال نقد و جنس بھیجا شروع کیا زمرہ نقلی  
 نے ایک جگہ سب ڈھیر کرایا اور ملازمین سے کہا آج میرے پاس اگر شراب صحت ہوں سب  
 پیو کر شراب نہیں کچھ لحاظ اور ادب میرے سردار ہونے کا نہ کریں کیلئے کہ شغل بخواری میں  
 بیماری اور حفاظت بخوبی ہوگی جہاں سحر حسب الامر حضور میں حاضر ہوئے اور ملک نے پیمانہ  
 طلب کر کے اپنے ہاتھ سے شراب ہر ایک کو تقسیم فرمائی لیکن آنکھ بچا کر ہوشی تو بلوں میں  
 ملائی جبکہ وہ شراب سحر و ن سے پی ہوش ہو گئے عمر و نے اول جو مال کہ مہاجنوں نے  
 جمع کیا تھا جال مار کر وکیل میں رکھا اور خنجر تیزان لیکر سحران روسیہ کو سر کاٹنا شروع  
 کیے باغ میں حیرت کے شعلے بلند ہوئے اور زمانہ رشتخیز و شور قیامت انگیز ہوا اور سحران  
 فوج ست باغ دوڑے پلٹیں رسائے ساحرون کے مسلح و مکمل ہو کر در باغ پر آئے رعیت شہر  
 کی مار سے ہول کے گھر چھوڑ کر بھاگی نکل ہو کہ اسے عمر و آگیا کسی نے کہا غضب ہوا کہ حیرت

کو مارا لا بعض سے کہا چیرت چڑو لڑا ہے دھکے پاس کی ہر وہ ہلاک ہوتی تو خوب تھا کہ اس مردار سے عمر کو بیان لا کر سارے شہر کو قتل کرایا ایک نے جواب دیا کہ زمر ورن شاہی کو قتل ہو گئی فی الجملہ جو جسکی سمجھ میں آتا تھا وہ لکھا تھا اور عورتیں فرط خوف سے کنوڑ میں گری تھیں جنھوں نے مال ہر کار میں جمع کیا وہ سب سے زیادہ بدحواس ہر طرف پھرتے تھے کہ جب زمر ورن گئی تو ہمارے مال کی نشان کون دیکھا اور چیرت کیسی کہ جب میری وزیر زادی ہی مر گئی تو ہمارا مال کیسیا حاصل کلام شہر میں تو غل اور ہنگامہ برپا تھا اور فیج سے اگر باغ کو محاصرہ کیا سا حارندرون باغ ورائے عمر ورنے اتھے عوسے میں حملہ سا حارون کا فیصلہ کر دیا لیکن کوٹھری میں بہر قتل زمر ورنہ جاسکا سا حارون کو لستے دیکھ کر کلیم اور مگر غائب ہو گیا اور باغ سے نکل کر اپنا راستہ لیا سا حارون نے لاشیں اگر اٹھائیں سارا مکان لکھا ہوا پاپا کار گزار ریاست سب مرے پرے تھے انکے عزیز و اقارب چاک گرمیان سینہ کو بان لاشیں لیکر گھر ورن کو گئے وہ رات ہر ایک کو رستے پیٹتے گزری تھیں گھر کھرام بریار ہاسیان تک کہ ہمیشہ نور شید نے علم فتح و نصرت قبہ قصر فیروزہ فام فلک پر تابعد فرمایا اور شاہ مستارگان نے محاب غلاست کو اوان صفہ سپر نیا کون کے اٹھایا لفظ

چو از و نہاے سسد و صبح تمام	بیاب دم طشت مہر افتاد از بام
غسہ دس آفتاب خوب رخسار	ازین نیلی تہی نمود ویدار
<p>عمر و گلی کو بچے شہر کے ملے کر کے اپنے غار میں آیا راہ میں ہر مقام پر پٹا پایا گھر و نیکے دروازے بندر علیا فراری یہ حال دیکھ کر دل سے کہا ہماری آمد ایسی ہی ہو کہ کوئی آرام سے نہ رہے گا غرض کہ جب غار میں پہونچا فریقتہ نماز صبح ادا کر کے بتیج بہرست پشت دیوار سے لگا کر سو گیا اب یہ فتنہ تو سو یا لیکن نیکہ چیرت تخت شہر پر لاش آسمان شعلہ خوار کی رکھے مثل بلے آسمانی کے پاس شاہ جادوان کے نازل ہوئی اور تسلیم کر کے ساتھ ساتھ رکھ دیا اور مثل ابر کے اشکبار ہوئی شومشاہ نے تہفہ سا کیا کہ اے برق رخسار اسکے خرم حیات کو عمر ورنے کیونکر جلایا کیا حادثہ پیش آیا چیرت نے جواب دیا ہے</p>	
ہر بن ہو جون پر طافس کھتا ہر بار	ختم کے داغون نے تو محو شایگان کر دیا

یہ کہہ کر اپنے تہجد کیفیت بیان کی اور عرض پیرا ہوئی کہ حضور یہاں غافل بیٹھے ہیں اور عمر و سارا طلسم اسی طرح برما کر بگا اور ہاتھ نہ آئے گا افراسیاب نے بھی اس ماجرے

شکوہ دست تاسف ملے مگر خیال کیا کہ حاضران دربار میرے خراج و فسخ سے بیدل ہو جائیں گے اس سے  
 سے بلکہ کو کھانا شروع کیا کہ اس کو ملکہ لڑائی میں جانیں کے لوگ آخر قتل ہی ہوتے ہیں اب تم  
 لاش شعلہ خوار کی لیا کر جلا دو میں دوسری تدبیر کرتا ہوں اور خود جلتا ہوں یہ حکم سن کر سارے  
 لاشہ اٹھ کر کھائے گئے اور شاہ نے پھر حکم دیا کہ اس حیرت بجھے خوف ہو کہ عمر و یحییٰ کو لی  
 ترک نہ دے نابرابر اسکے اب تم چند سے میرے پاس رہو اور میں کسی اور کو اس شہر کا حاکم کر کے  
 بھیجتا ہوں تاکہ گرفتاری عمر و کا بخوبی انتظام کرے یہ کہہ کر سمت فلک سوڑ پڑھ کر چو نکا پیر نے  
 سوئے ظلمات چہار چشم عابد کو اطلاع دی کہ شہنشاہ یاد فرماتے ہیں وہ اپنے مقام  
 سے چلا اور شہنشاہ ساحران اپنے عداد میں کہ اس ظلمات جلد حاضر ہوا تھا کہتے ہی ایک  
 ترقا ہوا اور فلک کی طرف سے وہ ساحر نصیٹ دیو بیکر آتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی موکل خبر  
 ہی بھیدان نہ دے

از کجا پیدا شد آیا این بلائی ناگمان	زین بلا سے ناگمان مارا خدا یار ہاں
چار اٹھتین مثل تھوڑے روشن تھیں اور شعلہ خیزی میں مثل گھنٹن تھیں کرین نظر ایسا تھا کہ نظم	
چو نمودے بہ وقت ششم وندان	شد سے از پیش چوں آب سندان
و در چش چوں دو کا لون پیر آذر	در بانسش سپہو غار سے پر زخخ

جب شہنشاہ کو اسے سلام کیا اس نے حکم دیا کہ میں نے جگہ ملک ملکہ حیرت کا بادشاہ کیا  
 لیکن اس شرط کے کہ عمر و دبان کی اور کسی کے ہاتھ نہیں آتا ہر تم اسکو گرفتار کر کے میرے  
 پاس بھیجو پھر یحییٰ حکومت دبان کی مبارک ہو یہ کہہ کر خلعت ریاست اسکو عنایت فرمایا  
 وہ ہنود جانے چکا تھا کہ چند ساحر نالان و گریان حاضر ہوئے اور عرض کنان تھے کہ زھر و  
 کاکین پیا نہیں لیتا اور عمر و نے اکابران شہر کو مارا غما جنوں اور جوہر یوں کا دوا لہ نکال دیا  
 مفصلاً سب حال جب وہ عرض کر چکے حیرت رونے لگی کہ نہیں معلوم عمر و نے وزیر زادی  
 کو میری کیا کیا افواہیں اب نے اس کے رونے سے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کو بھڑی  
 میں صندوق کے اندر زھر و بند ہوا اور عمر و غار میں اس وقت سو رہا ہے شہنشاہ نے کہا  
 اس وقت کوئی اگر جاتا تو عمر و با سانی گرفتار ہو جاتا کیونکہ سو رہا ہے یہ کہہ کر چلا گیا کہ پتلا سحر کا  
 روانہ کر دن لیکن ظلمات نے عرض کیا کہ حضور میں جاتے ہی اس مفری کو گرفتار کر کے  
 بھیج دوں گا پتلا اگر بھیجے گا تو پھر میرے جانے کی کیا ضرورت ہے شاہ نے اس کے غر کر ٹیپے

تمام پیر ہوا اور حیرت نے با قوت کو ساتھ کیا کہ جا کر زمرہ کو صند وق سے نکالے غرضکہ  
ظلمات از درخو خوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد قطع سہانت راہ شہر حیرت میں پہنچا  
با قوت نے تمام افسران فوج سے کہا کہ حکم شہنشاہ ہے بجائے حیرت انکو حاکم جاننا افسران  
فوج نے سر جادہ انقیاد پر لکھا اور اسکو ہمراہ لیکر دارالامارت شاہی میں آئے تخت پر بٹھایا  
بارہ ہزار گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے منقلین روشن ہوئیں عنبر و مشک و مہر و لونگ کا بخور  
ہونے لگا شہنشاہ نے لکے عطر دان سامنے رکھے گئے نذرین گزرنے لگیں آریاب نشاط خاص  
ہوئے نوح ہونے لگا و در جام می سیخ آغاز ہوا کہ شہنوی

کے معیت بہتے آراستہ	کاستمان عشرت پرستہ
منہنی جو زہرہ برامشگری	صراحی و خستہ چون مشتری
بقانون نوا ئی طرب گشتہ رستہ	ہوئے کہ طبع فرہندہ خواست

تمام شہرین دل زنی ہوئی اور دہائی پھری جا چکی سنے نداوی کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا  
حکم ظلمات چار چشم کا جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کر گھاگردن مارا جائیگا نذر پانچا حیرت  
معزول ہوئیں اب ظلمات بیان کا حکم دے دھندھورے کی آواز سے عمر و کی بھی آنکھ کھلی اور  
گھبراہٹ ہو کر باہر آیا تمام شہرین رونق پائی ائے حاکم تخت نشین ہونے کی مسرت بے اندازہ دیکھی  
شہر کی دکانیں خوف سے عمر و کے بندھنیں اس جیش کی غشی میں ہار پھول واسے اوڑھنولی  
ادخو شبو ساز وغیرہ سنے دکانیں کھولی ہیں اور گستاخاں و بے رحمی طرہ وغیرہ دایان قہر کی لگا کر  
دارالامارت شاہی کی جانب لیے جاتے ہیں عمر و بھی صورت اپنی تبدیل کر کے انکے ساتھ  
چلا اور دارالامارتہ میں پہنچ کر شہر اوجھاجن کو کون سے والی پیش کش کی انکو اشرافیان  
میں ہمیں عمر و کو اشرافیان دیکھ کر لایع آیا اور فکر عیاری کر کے لگا لیکن ظلمات جب بخوبی  
حاکم ہو چکا اسوقت اُس نے حکم دیا کہ ایک مکان نہایت عمدہ چار سو ق بازار میں میرے رہنے  
کے لیے خالی ہو اور اس عمارت میں چار سو کوویک سکون تاکہ جبل طرف وہ عیار رہد میرے  
سر سے انہ خود چلا آئے حسب الحکم کارپروازان مملکت نے ایک بارہ دری نہایت پر تکلف  
ورش لمو کاٹہ اور اسباب شامانہ سے نافر شہرین آراستہ کر دی مسند ہرے منور و عجب دین  
پانچریان جواہر کار کو دین جب تمام درستی ہو چکی ظلمات کو اطلاع دی وہ دن صبح  
حکمرانی میں مشغول رہا جسوقت کہ منظم روزگار نے پردہ مشکین قصر عالم میں لٹکایا اور چراغ تارا



ہفت منظر کاغذ افلاک فیروزہ نام میں روشن ہوئے ماہ منیر زیب گیر سپر ہوا کہ نظم	
رسیدہ رنگ طرب تالیشت مایہی فروزان شمع در فالوس باریک	شعبہ جون روئے زنگی و سیاہی رواق چرخ اخضر گشت تاریک
<p>ظلمات مع چار ہزار ساحران نامی کے اس مکان عالی شان میں آیا عمر و بھی شکل بدل در کاخ پر اگر تھرا میاں ظلمات سے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کر و تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سبح خوانی میں مصروف ہوں بھر دار شاد بکا و لون سے طعام لذیذ انواع و اقسام کا موجود کیا اور دست خوان افطس بروی کا بچھا یا اسپر گرد ہائے ناں کہ مشعل قرص قمر کے افق منور تلو سے طالع ہوئی تھیں رکھیں اور تقییان شیریں کی جواہر تاب کی قفل کو اپنے دہر و سر دہائی تھیں چن دین ناں آفتابی کہ ناگرم چہ آفتاب سے کہ تی تھیں اور زان ہوائی خاطر کو فغان کی ہواد ہوس بڑھائیں کہ منقطع</p>	
فرا و سپر خیار قرص گرم بنداری تور ناؤانا جلیل اللہ راماندر	کہ خوشی جہا تباست طالع گشتہ از گردون کز دہر لوطہ آید تارہ نانی بچو گل برین
<p>بعد ترتیب سفر گسری ظلمات مع رنگا کے کھانا کھانے لگا اس وقت عمر و نے خوان کھانے کے اندر قہر کے جاتے دیکھ کر تجویز کیا کہ اس وقت ظلمات کھانا کھانے کا یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل ایک رکا بدار کے گوشے میں بٹھ کر بنائی اپنے سر اپنا مونہ نہ کر ڈی چو گوشیاہینی اور لنگی زانو تک کی باندھی پاؤں میں بڑی ٹوک کا جوتا پہن کر دہر کر کے پٹی اور سٹھال ماتھے پر رکھام زانی کر تک کی زیب قاسم فرمائی سٹھال میں ہوسے اور سٹھالی کے جانور پہنچے ہوئے الکے ایک ایک ہوسے کی سو سو پر میں اس طرح بنائیں کہ ایک پر ت اٹھا د سو پر ت الک الک ہو جائیں اور پھر ملی رہیں تکلف پر کہ ایک پر ت سلونی دوسری چاشنی فراتیسری میٹھی چوتھی بالکل ترش اسی طرح سو پر ت کا الک الک فرما اور ذائقہ ہوا اور پچھلے اس ترکیب سے ایک سو ایک پر ت کے بنائے کہ ہر پر ت میں شیرہ انگور کا بھرا تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ اپنے میکتا تھا لذات اور شاخیں پنجہ بنگار میں امتیاز چین و چگل کو شرماتی تھیں اجار و حرا وہ لذیذ کہ بھانکس اسکی چشم عشوہ گران نکسین کو اپنے اوپر لہجائی تھیں اور شبت آب و تاب میں حقیقہ دہای ہشتہ کے جواہر کو غیر بخش تھا ٹپے کا کھیلے اور ہوسوں وغیرہ نقش تھا کہ نظم</p>	
دستہ اسکی اگر گردن میں صفات	بنے ہر ایک سطر شایخ نبات



ایسا خوش رنگ تھاں ہاتھ میں تھا لوزین برنی کی خوش نما ایسی درہ پشت اس طرح کی عمدہ تھی ایسا پیراکہ ٹوٹے ہوئے تھوں سے لگتیاں تھیں درق کی باتا سے	طشت مسد فلک سے اچھا تھا بے بندید سے تپیں آگے بھی آنکھ پڑتی تھی جبہ خوردن کی دانت میں بھی ذرا نہ وہ پیکے زہرہ دشتری شکر پار سے
---	---

قرض کہ اس طرح کے پکوان اور تھائی آراستہ کر کے سب کو زہر لود کیا اور وہ سم قاتل اس  
میں ملا یا کہ جسکے سو گھنے اور دیکھنے سے انسان پانی ہو جائے اور کسی تریاق سے صحت نہ پائے  
یہ تدبیر کر کے تھاں ہاتھ پر رکھے اندر قصر کے آیا اور ظلمات کو سلام کر کے تھاں سے رکھ دیا  
اسکے دیکھا کہ جانور منور سے تھاں میں رکھے ہیں اور خوشے انگور کے ایسے ہیں کہ ابھی گویا  
ڈالی سے ٹوٹے ہیں کھلے کی پرہیز الماس کی ظاہر ہوتی ہیں ایسی آب دتاب رکھتی ہیں ہم  
دیکھ کر سب صاحب تقریب کر گئے تھے اور ظلمات نے بوجھا کہ امیر کا بدار تو کیا ملکہ حیرت کا  
مازم پر کا بدار نے عرض کیا کہ میں دھین دھو کر اندھ بیان کا نوکر ہوں اور کسی کا نوکر چاکر  
نہیں اور مجھے نوکر کون رکھ سکتا ہی میرا سودا غریب کھاتے ہیں اور زغر یون ہی سے ایک دو  
روپے مجھ کو مل جاتے ہیں امیر کا تو نام ہی نام سن لو بوجب مثل اونچی دوکان کا پھیکا پکوان  
اور بھٹنا سے ربا بھی

تا فہم امیر دن سے پڑا ہے یا لا دہ آپ تو کھالیں تھیں کیا ویکے تھے	بہر دم کی خوشا بد نے غضب میں لا رزاق کوئی اور سب دینے والا
---	---

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہرہ لگا اپنی جو روکا گناہ دین کا ٹھکر کے یہ بٹھائی  
دغیرہ بنا لایا اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں یہ ظلمات اس تقریر کو سنکر منسا اور کہا  
تو بتا جاتا کہ یہ کیوں نہوا اپنے فن میں تو کامل ہے اور کالمین نازک مزاج عالی دماغ ہوا  
کرتے ہیں یہ کہہ کر کئی سوا شرفیان انعام دین اور تھاں سے تھوڑا پکوان اور تھائی لیکر خول  
میں لگائی تو رے دوش پر زرخوان پر ڈال کر یا قوت کو طلب کیا یا قوت جب سے آئی  
ہے نہ ضرور کو عند وقت سے تھاں کر ذکر مغزولی حیرت کر رہی ہے اسکے طلب کرنے سے دلوں  
حاضر ہو میں اُسکے کہ یہ جوان اپنے ساتھ خدمت شہنشاہ میں لیجاؤ اور میری جانب سے عرض  
کرنا کہ یہ بٹھائی بھی یادگار مانہ ہے حضور زہر دیا لغز و زوش فرامین اور ملکہ حیرت کو بھی کھلا

نہ مرد اور یا قوت وہ خوان گشتہ بحر رکھ کر سمٹ شاہ طلسم طہین اور اسنے باقی شیرینی و شہریار  
پر جو لوگ بیٹھے تھے انکو بھی دہی اور آب بھی کھائی ہم طرف سے مقرر تحمیں و آفرین نسبت رکابدار  
کے بلند ہوا اور رکابدار جھک جھک کر سلام کرتے لگا اس میں ایک شخص نے کہا میان رکابدار  
تھارا نام کیا ہے رکابدار نے بتایا کہ فردوسی کو استاد حیرت دست کہتے ہیں اور پکارنے کا نام خود  
ہر دہی لوگوں نے کہا دونوں نام اسہم باسی ہیں کیا کہنا ایک نے کہا دیکھیے یہ بیٹھا ہے کسے طائر  
کیا عمر ہ بنا ہے ہیں دو ہوا بولا کہ کیوں میان حیرت دست ایسا جانور بھی بنا سکتے ہو جو اردو  
رکابدار نے کہا شتاب آپ کو وہ مرغ بنا کر دکھلاؤں جو کھر تک اڑتا ساتھ جائے اس کلام پر  
سب نے قہقہہ لگایا کہ میان حیرت دست بڑے طریق معلوم ہوتے ہیں ظلمات نے کہا جو  
میں تو سننے کا آدمی ہے لیکن ایسا شخص اور مفلوک رہی ہوسکتی ہے

اگر ہر سو موت و دھند نہ رہا شد | ہر بکار نہا بد جو محبت بد باشد  
غرض کہ ایسی ہی باتیں بنائیں کہ وہ سب پکوان اور سٹھائی کھائے بعد فراغ و شہر خوان  
ہاتھ نہ دھو کر سب سے گوریان کھائیں جو ان پینے لگے اور ظلمات نے رکابدار سے کہا میں  
پانچ سو روپیہ ماہواری کا بھگو کر رکھتا ہوں بشرطیکہ تو منظور کرے رکابدار نے کہا اگر آپ بیچ  
جانیے گا اور زندہ رہے گا تو میں نوکری کر لوں گا سب نے یہ کلام سنکر کان کھڑے کیے اور  
پوچھا کہ یہ تو نے کیا کہا اسنے جواب دیا کہ حضور عمر و کو پکڑنے آئے ہیں اور وہ نہایت سکاڑھ  
ارسو جسے میں نے یہ عرض کیا کہ آپ اس جہم سے فراغت کر لیں یہ کہہ کر سلام کو کہے وہ ان  
سے رخصت ہوا اور رہا ہوا کہ گیم اور دھو کر شہر آگے دیکھوں پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے اور  
ادھر زہر نے ظلمات وغیرہ کے جسم میں تاثیر بخشی سر پھرنے لگا اور جی متلایا جا ہا کہ پلنگ  
پر جا کر آرام کروں لیکن اٹھانہ گیا اپنے رفیقوں سے کہا کہ مجھ سے اٹھانہ نہیں جاتا ہے تم بغلوں  
میں ہاتھ دسکر پلنگ پر لٹا دو ساحروں نے دل میں کہا کہ ابلے اور بہت سا کھا جا اور کسی  
بغلوں میں ہاتھ دسے کر چھپر کھٹ میں لٹا دیا اسنے پوچھا کہ کیوں بھی میں کچھ زیادہ کھانا کھا گیا  
ہوں لوگوں نے براہ براہ خوشامد عرض کیا نہیں خداوند بچے اس سے زیادہ زیادہ کھا جاتے  
ہیں آپ نے کھایا ہی کیا ہے ظاہر میں تو یہ کہا اور آپس میں گرم سخن ہوئے کہ مجھ سے نے یہی  
نعمتیں دیکھی تو کبھی تھی نہیں مارے ہو کے کے سیزون نکل گیا اب نخرے کرتا ہر کے لیے  
چورن چاہیے ہے کہ نغموی

تا بتدریج میسر و دود چرخ مست گودل از عجب بدست نشاید گویشوار حساب است دنیا و ست	ما دود عیش آدمی شکم است گر به بند و چنانکه نکشاید در کشاید چنانکه نتوان بست
--	---

اورا هر تو به کیفیت بودی اورا دود هر در جن و کون لے کہ وہ بکوان کھایا بخادہ بھی لوستے  
لے اور پیش ہوئے بعض کو دست آئے لے بعض کا پیٹ پھولا ظلمات کا بھی پٹ پھول کر  
و نام ہو گیا اور زبان ان پھد گئی ملازم و غیرہ و دوا علاج کو دوسرے ہر طرف دوا دوش کرنے لگے  
لیکن وہاں کام تمام ہو گیا یعنی کئی سو ساحر اور ظلمات یانی کی طرح تہہ گئے اور ہلاک ہوئے  
انکے مرنے ہی غلغلہ عظیم برپا ہوا آگ پھیرنے لگے رعایا سے شہر بدحواس ہوئی اور منتظر لوگ  
و دیوان شاہی چھوڑ کر بھاگ گئے عمر و ساحر کی صورت بنکر اندر قصر کے آیا اور جال مار کر تمام  
اسباب دیوان کا مع فرش اور شیشہ آلات و کرسی و غیرہ زبیل میں رکھا ساحر و ج کے  
لباس اور جھولیاں اور دھوتیاں وغیرہ اتار کر اپنا رستہ کیا جو دکان راہ میں مل گئی انکو  
لٹا جو راہ گیر راستے میں ملا انکو قتل کیا ایک لمبے میں آفت برپا ہوئی ساہی رونق خاک  
میں ملا دی دہائی تھائی پنج گئی شہر میں ہر گھنٹہ کو اندھیرا گھٹ پ ہو گیا آپ رات بھر ٹوٹا پھرا  
کو قوال بھی مارے دوسرے کو قوالی کے بھاگ گیا اسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور  
عیار زین راہے آفتاب کن شعاع لے کر شہر میں سوار و دینا برنگ شہر میں آیا اور شہر  
تیرہ روزے میں چھپا پاکہ نظم

فرورخت زرخسین گوہر فروش در مسد بکشا و گردان سپہر	زباوار گردان برآمد خورشید بیاراستہ دوسے زمین را سپہر
---	---

عمر و دم جو غار میں آکر گیا اور نماز سجاوا کر کے خاموش بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ نظم  
میں وہ قانع ہوں اگر چھنیکہ دین گشتا پیا  
اس کو فتنہ فتنہ میں دہ روزی رسان خلق نہیں سب کچھ ہو چکا تیگا غصہ کی یہ تو بیان ہیں  
گر ذکر شیشہ کہ زمین دودریا قوت دہ بکوان اور شیرینی لیے خدمت شہنشاہ ساجران میں  
ہو نہیں اور تسلیم کے قتال سامنے رکھا سارا حال بیان کیا افراسیاب طرح کا ناپا پ  
بکوان دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کہا اے ملکہ حیرت یہ تمہارے رکاب دار نے کیا یہ تم اتنی  
مہرت تو دیان حاکم رہیں ہو گیا پکوان نہیں بھیجا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ میرے رکابدار کہ

یہ لیاقت نہیں جو ایسا پکوان نکالے زہر دے نہ عرض کیا کہ میں نے سنا ہے کہ اس رکابدار کا نام  
استاد چرب دست ہے اور نوکر کسی کا نہیں ہے شاہ طلسم نے یہ سنکر ایک ڈلی مٹھائی کی لیکر چاروش  
کر کے سر پہ بٹھو رہا تھا پکڑ لیا اور کہا جسے بھی چرب دست کا نام بھی نہیں سنا وہ ان عمر و سجد  
ہے ایسا نہویہ اسکی کار سازی ہو سر ماہ و زیر سر صحر کے کلام کی تایید کی کہ حضور پور ہزار  
روپیہ خراب کیا کیوں پکڑ لیا لیکن اتنی برتوں کا کھولنا نہیں دیکھا افراسیاب نے کہا غم نہ  
کیا باورچی ہے جو تم اسکی جانب ایسا خیال کرتے ہو سر ماہ یہ جواب دہ ہوا کہ وہ عیار ہے سب  
کا مولن میں دخل رکھتا ہوں آپ کتاب جمہدی دیکھیے حال کھل جائیگا افراسیاب نے سب  
کے لئے سے کتاب سنگار دیکھی لکھا تھا کہ یہ سب کام عمر و کا ہے اور اسے ظلمات کا کام تھا کیا  
اگر اس مٹھائی کی ایک ڈلی تو کھا لیتا تو فوراً مر جاتا خبردار ایسی غفلت کہیں نہ کرنا یہ عبارت  
کتاب سے دیکر کہ شہنشاہ فرط غضب سے تھرائے لگا اور مٹھائی وغیرہ کو حکم دیا کہ زمین میں  
دفن کرو و بجز حکم مٹھائی زمین میں دفن کر دی اور شاہ نے ایک نامہ لکھ کر عمر و کے پیچھے تو  
دیا کہ وانا سے جاوے کے یاس لیجائے پتلا لیکر چلا اور بھاڑ کے در سے میں کہ دین وانا سے  
جاوے رہتا ہے پہنچ کر نامہ اُسکو دیا اُسے نامے کو اٹھکون سے لگایا اور سر پر رکھا پھر کھول کر  
پڑھا لکھا تھا کہ اے وانا سے جاوے و تم ہمارے پاس بہت جلد آؤ کہ ہم سوار ہوا چاہتے ہیں  
یہ مضمون پڑھ کر تخت پر وانا سوار ہوا وہ تخت عقیق زرد کا تھا اب جو بلند ہوا یہ معلوم ہوا  
تھا کہ آفتاب نکلا ہوا ہے غرض کہ بعد لمحہ کے خدمت شاہ میں پہنچا تسلیم کی اور زبردی شاہ  
نے اسکو خلعت دیا اور کہا اے وانا کسی روز سے عمر و ملک حیرت میں ہے تم میرے ساتھ  
چلو اور اسکو گرفتار کرو وانا نے عرض کیا غلام حاضر ہے امیرا شریف نے چلیے پھر ہی  
شہنشاہ نے سواری مانگی تخت سحر حاضر ہوا اور اسی محل و شوکت سے جیسا اول ذکر کیا  
گیا سوار ہو کر حیرت اور مصور اور وانا سے جاوے وغیرہ کے روانہ ہوا اور سوار  
اسکی ایک درہ کوہ کے سامنے پہنچی اُس درے میں بائیں اندھیرا تھا شاہ جاوے ان کے  
سحر پڑھ کر دنگ دی اور پکارا کہ اے ماہ جاوے روشنی کر اس لئے دو جاندار کی میں فولا  
بھل آئے اور دوتراک روشنی ہو گئی سواری اُس اندھیرے سے آگے بڑھی اور کچھ دیر گزری  
تھی کہ شہر حیرت میں پہنچ گئے حیرت نے کہا اے شہنشاہ میں بھی اس راہ سے نہیں آئی  
آپ بہت جلد تشریف لائے افراسیاب نے جواب دیا کہ یہ راہ طلسمی ہے سو امیر سے کوئی اور

نہیں کہتا غوغا کہ بائیں کرتے ہوئے چپ داخل شہر ہوئے رعایا سے شہر کا کبران ملک سے  
و شادان لینے کو آئے اور شہنشاہ جادوان کے کردہ پھرے اور عرض کرتے تھے کہ اے شہنشاہ  
ہمارے گھر لٹ گئے دور ہمارے غریب ہمارے گئے ہم برباد ہو گئے آج نکل عافیت ہمارے  
آپ نے ہم پر ڈالا بے یقین ہو کہ ہم اپنی واد کو ہو چھین اور اپنے دشمن برا بھلا کو ذلیل و خوار  
کر قتار عذا سائیم دیکھ کر خوش ہوئیں کہ بچو اسے قطعہ

شاہان رعیت چپ راہ بخوری	انہیں رسم قاعدہ داد گسری
از حال کیسان نظر لطف و امداد	کو تاج و تخت و دولت قتال بخوری

افرا سیاب نے ہر ایک کو شکستیں دلاسا دیا اور دارا لامارہ شاہی میں آیا ملازمین نے  
لاٹھیں ساخرون اور ظلمات کی امتحانیں سکانات شاہی پاک و صاف کر کے آراستہ کر دیے  
شہنشاہ نے حکم دیا کہ سناوی ندا کرے کہ سب اہل شہر دروازے اپنے اپنے اور دکانیں کھولیں  
کسی طرح کا خوف نہ کریں جو مال کہ اسکا تلف ہو گیا ہر یا اب ہو گا وہ میرے دیا جائیگا اور تم کو  
بہرہ دیا ہو کہ سناوی ندا کرے کہ سب اہل شہر کو فردہ طرح سنایا جی الفوریہ دکانیں  
کھولیں رونق کار و بار آغاز ہوئی ہر طرف آرائش و زیبائش تھی اور جیل میں لوگ کرے  
لگے کہ بقتلے مصرعہ نئے سرے آئی چمن میں ہمارے شہنشاہ نے ملکہ کا پیکر گرد و بار  
تخت پر بٹھایا حیرت نے سسکا کر کہا کہ بیت

اسکا لا غیر کو گھر سے لایا یا بار سے نکلا	مری سرکار میں ہر روز برطرفی بجالی ہے
---	--------------------------------------

شاہ جادوان نے جواب دیا کہ اے ملکہ تم اس غل و نصب سے ناراض نہ ہو تم میری جان و  
دل کی مالک ہو اور سارے ظلم کی حاکم ہو لیکن برابرے مصلحت کا جب بھی ایسا اتفاق  
ہو تو آدروہ ہونا مناسب نہیں حیرت نے یہ عذر سنکر شرمناک رہا کہ آنکھوں کو گردش دیکر  
میرے بکا یا شاہ اس اوپر ہزار جان سے نثار ہوا کہ

اسکا سے دلفریب جانگداز سے	پری میکہ بہت عاشق نواز سے
---------------------------	---------------------------

قصہ مختصر ہالیان سلطنت نے ندرین دین اور باغ میں جلسہ انبساط کی بنیاد کی شہنشاہ  
رفقا کے باغ میں حیرت کے آکر ڈب دہ تخت حکومت ہوا ناچ ہوئے لگا نظر

کہ وہ بہ ترانہ دل آویز +	بازار نشاط و عیش راتین
چون گوشت عود ساد کر دے	ناہید دو گوشتش باز کردی

اسی عشرت و طرب میں مصروف تھا کہ یکایک ایک پنجبے نامہ لاکر ماتہ میں دیا شاہ جادو نے  
 نے پڑھا نا ہی زمر و رنگ نے لکھا تھا کہ ای بر خور دار سعادۃ آثار میراجی تیرے دیکھنے  
 کو جایا ہوتا ہے لازم ہے کہ میرے پاس آکر اپنے دیدار فرحت آثار سے سرور کر دے افسر سیاب  
 نامہ پڑھ کر گویا ہوا کہ ای وانا کے جادو میں سبت پردہ ظلمات اپنی نانی جان کے پتے  
 جاتا ہوں تم ایسا نہ کرنا کہ مثل ظلمات کے کیوں کے لایح میں اپنی جان دے دو بلکہ اسی  
 وقت عمر و کو گرفتار کر کے قتل کرو اور ای ملک تم بھی غفلت کو کام نہ فرمانا جس وقت ذلہ عیار  
 دغا شعار گرفتار ہو فوراً سر کاٹ دانا غرض کہ نہایت طریقہ حزم و احتیاط فہمائش کر کے سوار  
 ہو کر روانہ ہوا اسکی روانگی کے بعد وانا نے تدبیر سحر خوانی کی اور تھوڑی سی ہی لیکر اپنے جسم  
 کے خون گوندھ کر ایک پتلہ بنایا اور بیٹ میں پتلے کے سر سحر کا بٹھایا کہ وہ پتلہ زندہ ہو کر  
 بولنے لگا اس سے کہا کیوں استاد عمر و سے لڑنے کو کیا کہتے ہو پتلے نے جواب دیا کہ عمر و  
 سے مقابلہ کرنے کو ایک حصہ سحر تو دس حصہ عقل چاہیے اسکا مقابلہ اچھے اچھے نہیں کر سکتے  
 تم بیمار سے کیا ہو مجھ سے کہو تو کہہ نامہ کے آگے آؤں اور تحت الثری سے ہی لازماً  
 لیکن عمر و کو نہیں لاسکتا باوجودیکہ وہ غار میں بیٹھا ہے اور میں جانتا ہوں مگر یہ مجال نہیں  
 جو وہاں جادو یہ تقریر سنکر وانا مایوس ہوا کہ میرے سحر نے جواب دیا اب کوئی افسون  
 نہ چلے گا اور عمر و گرفتار نہ ہو گا سحر کے پیر جی ہار چکے اور جو کیوں کے جھکے چھوٹ گئے عمر و  
 بلائے بے درمان ہے اسی تدوین فکر کرتے کرتے اسکے فریب میں آیا کہ عمر و لایحی اور مرد  
 طاع ہے اسے لایح دیکر گرفتار کرنا چاہیے زرد جو اہر کا واندہ ادم ترویر میں بچھا کر اس مش  
 زیرک کو بھانسنے کہ مقتضائے قسط

چون یہ قدرت سر یع خضم نہ	حسیہ و مکر را دست مدہ
کہ بہ حیلت کسان قدرت را	مستورا ہے کہ گسلائی نہ
<p>حاصل مرام ایک مکر تارہ سوچکر حکم دیا کہ میرے لیے ہوا دار حاضر کرو تاکہ سوار ہو کر شہر کی          سرکردہ لگا اور رعایا تمام پریشان و برباد ہو گئی بار لٹی اس سبب سے اشرافیان اور جو          گلی کو چون میں لٹاؤں گا حکم دیتے ہی ملک حیرت کے کار و دیان زرق برق چنے پھیلان          اور تیشہ پیٹھ پر اور شان و غیرہ پر لگائے ہوا اور جواہر کار کا ندھے پر اٹھائے حاضر ہو کر          آئے بہت سے تو بڑے اشرافیان کے اور بہت سے صند و چے جواہر کے کماروں کے سر</p>	

رکھوا کے اور کچھ توڑے وغیرہ ہوا اور پر اپنے آگے رکھ کر سوار ہوا اور اس بتلے کو جو اپنے  
خون سے ابھی بنایا ہمارا لیا پتل ہوا اور کا پایہ پکڑے باتین کرتا ہوا چلا جسوقت بیچ شہر  
بین پہونچا دونوں ہاتھوں سے ہتھیاں بھر بھر کر زرو جو اہر پھینکنے لگا محتاجین کا ہجوم ہوا  
اور اس عطیہ بیکران کو دیکھ کر تمام اہل شہر مثل مور و مرغ جمع ہو گئے اور ہر کہ و مسہر کہی رز و  
پھیل کر سہرا لکھتے ہوئے ہر شخص کو ہر کی امید بین صدف و ارمنیہ کھوسے کھرا تھا اور ہر ایک  
چشم امید و حسرت سے آنکھیں اسی سمت لگا کے ٹٹکی بانہے تھا ایک شور مچا تھا کہ قطعہ

ہم گنج داری ہم خدم ہم ملک داری ہم شرم	بیرون نہ از خلوت قدم بر بام عالم زن علم
بیچ جانب مقصود کن اندوہ را باود کن	احباب را خوشنود کن بدو از دل بار غم

خبر و س کے کان میں شور و غل کی صدا جو ہر چو گیہم اور ہر گھر غار سے باہر آیا عجیب ماجرا دیکھا کہ ایک  
ساحر ہوا اور سوار پر اور ہتھیاں بھر بھر کر اشرفیاں اور جو اہر چار طرف پھینکتا ہر جہاں ہوتا  
ہی کہ نہرے رنگ کا مینہ برس رہا ہی یہ دیکھتے ہی عمر و کے منہ میں پانی بھرا آیا اور دل سے کہا اس  
رقم بالائی کو لینا چاہیے ہر چند کہ عقل مصالحت بیخ سے سمجھایا کہ یہ تھا سہی لیے جاں بچایا گیا  
ہی اور کونان خس پوش ہوا ہی عاقل ایسے مال ریخت پیچھے ہیں اور جاوہر کثافت سے قدم باہر  
نہیں رکھتے ہیں خبر دار آگے نہ بڑھنا جہاں کہیں کل ہی وہاں خار ضرور در پہ آزار ہی اور جہاں  
گنج ہی وہاں مار زہر داری کہ مٹوئی

ہر چہ کہ روزیت رسد و زمان	انجہ نباشد نہ رسد بے گمان
پس ز پئے انجہ سخا ہر سید	رخشش بیوہ چہ باید کشید

ہر چند عقل دور اندیش نے ممانعت فرمائی لیکن بمصدق ع بدو و طبع دیدہ ہوشمند  
عمر و اشرفیان و کچھ کر کب کسی کی سنتا تھا دل کی مشورہ پذیر تھا کہ فرو  
گمن ز غصہ شکایت کہ در طریق طلب

براحتی نہ سید آنکہ و حمتی نہ کشید	دل خود را ز بخت سٹا نہ کرد
دونا کا سہی کا چلو بھی اتنا مال مدد ہاتھ سے جاتا ہی تھا نا کوئی کیا کر لیا کہ قطعہ	مدح باوہ مراد خورد

ہر کہ آسودگی و راحت جست

ایسا کچھ سوچ کر بہت جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر اس گروہ ساحران میں جو لوگ  
تھے اپنے تئیں پہونچا یا اور جیسے ہی دانا نے زرو جو اہر پھینکا جاں الیاسی مارا کہ جو لوگ لوٹنے

گھر سے اٹھ کر پڑیاں اور پوپیاں تک مع مال کے جال میں آگئیں جو شخص کہ زمین سے ہٹھی  
باندھ کر سیدھا ہوا اور بچیاں اسکے کہ میری ہٹھی میں زرو جو اہر ہوتا تھا کھولا اس وقت بمصدق  
سیت فلک سے آج تک پاپا نہ کچھ خاک + لیلی ایک دن ہٹی زمین سے + سولے خاک کے  
کچھ نہ پایا حیران وار دیکھنے لگے کون سے گیا اور پتلا جو دانا کے ساتھ تھا اسے بھی دیکھا کہ ابلی  
کسی سے کچھ نہیں پایا یہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ عمر و آیا اور دانا سے جادو بھی دسبدم پوچھتا جاتا تھا  
کہ عمر و لوستے آیا نہیں ابلی پتلے نے اسکو چپکے سے بتلایا کہ جلدی جلدی اشرفیان پھینکا عمر و  
آیا یہ سیکھے ہی اُسے دو توڑے ٹھہ کھول کر لٹائے کہ لو بھائیو لو ٹوساری خلقت تھیان باندھ کر  
زمین پر گری اور عمر و نے بھی جھک کر جال مارا پتلے نے جال مارے ہی دیکھ کر اسکو بخوبی  
پچانا اور ہنوز عمر و سیدھا ہوا تھا کہ پتلا جست کر کے گردن پر سوار ہوا پھر تو مقتضای مہر  
خروج دانا پھنس گیا دانے کی خاطر جال میں + دانا سے جادو نے جب پتلے کو گردن پر سوار  
دیکھا ہنستا ہوا دانا سے ہوا دار پھر دانا کر باغ میں حیرت کے پاس آیا اور پتلا عمر و کو کھوڑا  
بنائے ابر باغ لگاتا باغ کی طرف بے چلا عمر و نے ہر چند جاہا کہ جال ماروں لیکن ہاتھ نہ اٹھ سکا  
اگر اور سمجھ جانے کا قصد کیا وہ بھی ممکن نہ ہوا ناچار دست باغ چلا اور دل سے کہتا تھا کہ فیت  
میں تجکو تیری حرص نے پھنسا یا اور کبھی دل مضطر کو تسکین دیتا تھا کہ گھبرا نا چاہیے مارا  
نہ جاز نگا خدا مالک ہر فرد

مردے باید کہ از بلا	نہ گریزد	د زہر کے از سر جان بر خیزد
---------------------	----------	----------------------------

اسی طرح قریب ہو گیا اور دھروانا سے جادو کو ہنستا ہوا دیکھ کر حیرت سے کہا تم تو سقندر  
شاہ دانے ہو جیسے عمر و کو پکڑ لائے اُسے جواب دیا کہ افضال سامری سے ایسا ہی کچھ ہی جیسا کہ  
ملکہ آپ فرماتی ہیں حیرت کو اسکے کہنے کا یقین نہ آیا یہ باتیں ہی تھیں کہ پتلا عمر و کو اندر باغ  
کے لایا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کی گردن پر پتلا سوار ہنستا ہوا لایا یہی حیرت نے اس ساحر  
سے پوچھا کہ تو کون ہے عمر و نے کہا میں خداوند تھا کا ذکر ہوں خداوند کا ایک عقاب رات کو  
زمین پر گر پڑا تھا اسکو دھونڈنے میں بیان آیا ہوں عمر و یہ تقریر سنکر دولا کہ ای ملکہ آپ اسکے  
فقرے میں نہ آئیے گایہ عمر و زمین نے خوب پہچان کر گرفتار کیا یہ کہہ کر ایسا سحر بڑھا کہ  
ملکہ ابر باغ پر آکر بے لگا عمر و پر جو بوندیاں پڑیں رنگ روغن جسم پر سے دفع ہو گیا اور ہوش  
اصلی شکل آنی حیرت شکل دیکھتے ہی پکاری کہ کیوں ای عمر و پھر ہم میں ہیں اور تو کیا یہ



ماچیز جو اب بکوشہ اپنی مکاری کا لید گا کہ بقول شخصے بیت بد سیکنی دنیک طمع میداری بجز بہ  
 بنو دمنرا سے بدکاری + اسوقت کس حال میں اپنے تئیں پاتا ہر عمر و نئے جواب دیا کہ مصرعہ  
 چشم من بسیار زین خوابے پریشان دیدہ است + ای حیرت تجھ ایسی پنجیان ہزار دن میں  
 مار ڈالیں ساڑش کو مارا دامہ کا سر اٹار اب تیری اور افراسیاب کی باری ہر یہ کلام جو  
 اہل و عار سے سنے گھر اسے کیلئے کہ عمر و کی حرکتوں سے بخوبی واقف ہوں کہ جب وہ قید ہو کر آیا ہر  
 ساحر دن کو ذلیل اور قتل کر کے چلا گیا ہر اسوقت بعض گویا ہوسے کہ بیان آج پھر کوئی آفت  
 آیا جاہتی ہر بیان سے چلاو ایسا ہو کہ ہماری ڈارھیاں مونڈیں اور ذلت کے ساتھ ہلاک کیے  
 جائیں ایک نے کہا وانا سے جاو و گرفتار کر کے تو عمر و کو لائے ہیں مگر اب زندہ رہیں گے تو  
 ہم جھک کر سلام کرنے دوسرے نے جواب دیا کہ بھی تم سچ کہتے ہو آج حیرت کا بھی خاتمہ ہے  
 ہم تو ابھی سے اپنے گھر جاتے ہیں بقول سدی سے چہ خوش گفت یکتاں باخیل تاش + جو  
 دشمن خراشیدی امین مباحش + ساحر دن کی باتیں خوف ناک وانا نے جو سنیں سمجھا کہ برے  
 برے زبردست بیان موجود ہیں مگر عمر و کے آنے سے کاشیہ ہیں بیشک تو بھی قتل ہو گا یہ سوچ کر  
 اسکو بھی دست آنے لگے لیکن حیرت نے سحر میں عمر و کو سحر کیا کہ بھاگ نہ جائے اور پتلا گردن  
 پر سے اتر عمر و نے کہا مجھ سے لقا نے رات کو کہا تھا کہ کل عمر و مارا جائیگا میں حیران ہوں  
 کہ اب وہ قتل ہو گیا میں ہلاک ہو لگا عمر و یہ سنتے ہی رونے لگا اور اہل دربار ایک ایک  
 آنکھ پکا کر چلے گئے یا قوت نے عرض کیا کہ اے ملک یہ عمر و نہیں ہر آپ اسکو چھوڑ دیجیے حیرت  
 نے جواب دیا کہ کچھ دیوانی ہر میری جان پر بھی اگر بن جائیگی جب بھی میں اسکو نہ رہا کروں گی  
 اور ایک نامہ مشعوبال گرفتاری عمر و کو کربا دشاہ طلسم کے پاس بھیجتا سحر کا ظلمات میں  
 لے گیا شہنشاہ ساحران اپنی نانی سے باتیں کر رہا تھا کہ تیلے نے جا کر نامہ دیا پڑھ کر غصہ خطا  
 کیا کہ حیرت چڑھے میں کہ آیا تھا کہ عمر و کو یاتے ہی مار ڈالنا اسے پیام کی کیا ضرورت تھی  
 آئے اپنی دیر کیوں لگانی یہ کہہ کر اسے ساتھ جو ساحر کہ دس یا بیچ بیان آئے ہیں انہیں سے  
 ایک ساحر برق انداز جادو نام سے حکم دیا کہ تم جا کر عمر و کو قتل کرو خبر دار تامل نہ کرنا یہ  
 حکم سنکر برق انداز روانہ ہوا اور تیلہ جو نامہ لیکر آیا تھا وہ پھر کر حیرت پاس گیا اور گویا  
 ہوا کہ شہنشاہ قتل عمر و کے قہر سے آپ پر بہت خفا ہوئے برا بھلا کہا اور برق انداز  
 کو بھیجا ہر وہ آیا چاہتا ہر حیرت نے غصہ شاہ معلوم کر کے اسی وقت حکم دیا کہ میلن سیاتنگا

پیردن قلم مقرر کر کے داراستاد کی جائے اور لشکر ساحران تیار ہو کر اس جگہ محاصرہ کرے ڈھنڈھ مچا دے  
 پٹ جائے کہ تمام شہر اس ناغیار کے حال خراب کو دیکھ کر دل شاد و بند غم سے آزاد ہو پھر حکم  
 دینے کے جارچی نے منادی کی اور میدان خوبی میں داراستاد ہوئی فوج کمر باندھ کر تیار  
 ہوئی ہر طرف دیکھو دیکھو کا چلو چلو کا غلغلہ برپا ہوا اس اشنا میں برق انداز بھی آپہنچا اور  
 عمر و کو عاوہ پر بٹھا کر ہر قتل سے پہلے حیرت بھی آراستہ و پیراستہ ہو کر سوار ہوئی باجے بکے  
 لگے اور ساحر عاوہ کو گھیر کر روانہ ہوئے شہر میں عورت و مرد کا در و بام پراد بگلیوں و کانوں  
 میں ہجوم تھا ہر ہت ٹھٹ لگا تھا کوئی کہتا تھا کہ میان اس غیار نے گھر کے گھر ہم لوگوں کے پاس  
 کر دیئے بہتیاں آج اردین آن شکر ہر سامری کا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرا جواب دہ تھا کہ ابھی کسے  
 دیکھا ہے جب یہ قتل ہو جائے اور کچھ عرصہ اسکی ہلاکت کو گزرے اور زندہ نہ ہو جب جانو کہ اسے  
 شہر سے جیشیوئے سہا یا بعض نے کہا ابھی کل کا ذکر ہو کہ اسے اسجگ کیا کیا فوٹو برپا کیا اور تو بہ  
 تو بہ ہر جگہ مجا دی ترہ ترہ بڑگئی تھی آج یہ ہونس و غنچہ دیکھنے ناچاری کے ساتھ گرفتار  
 ہو غرض کہ اسی طرح ساحر خوشی کرتے تھے لیکن اُن جو اولی الالباب بصارت تھے وہ عبرت آئینہ  
 باتیں کرتے تھے کہ میان ہم تو دوست ہو یا دشمن حق بات ضرور کہیں گے یہی مقام عبرت  
 اور جاسے تا سفا کہ شہنشاہ عیاران مصاحب و رفیق خاص حمزہ صاحب حق ان صاحب  
 زور و زراہل ہنریوں دست دشمن میں گرفتار ہو کر مارا جائے اور جسکی لاش گور و گفن بھی نہ  
 طعمہ زاع و زغن ہو نہ صفت ماتم اسکی بچے نہ شیون ہو یہ سب روزگار ناہنجاسکی گردش ہو جائے  
 غور و آراہ باب ہنیش ہی نظم

ہاں دلا ہی مستلح و ہر تلیں	ہے مگر دا و راہ صہ جمیل
یہ گلستان نہیں ہے قابل یہ	کرے اشد خائبہ باخیر
مخلص دنیا سے بے اثر کا مثر	ہے فقط دشمنی یک دیگر
اسکے خواہاں ہیں یک و گراغیار	کہیں اغیار بھی ہوئے ہیں یار
ہست چون مار کر چہ زیبا دہر	نرم و رنگین و اندرون پر زہر
شکر و شہد و نعمت دنیا	با عیش و تمکاتے عقب
زردی روئے در ہم و دینار	سب زور و رونی زردار
آئینہ نقش پاک و یکم دلا	روئے حال گذشتگان ہو کھلا

کون سا تھا جلیل ملک اجل دہر نے کب ثبات ہے پایا کس سے اس بے وفائے یاری کی لذت نامہ نام ہے گویا	جس کا بستر ہوا نہ خاک اجل ہے یہ گویا درخت کا سایا کس سے دنیا نے پاداری کی خواب کا امت نام ہے گویا
--	--

مردم شہر تو اس تقریر میں تھے اور عمر و بکیرت و یاس ایک ایک کا منہ تکتا تھا دل سے کہتا تھا کہ اے کس بکیران دایہ پروردگار عالم دعا لیاں کیا میری قصدا کشان کشان اس شہرین مجھ کو لانی تھی قسمت میں لکھی ہوئی یہ دولت در سوانی تھی افسوس ہے کہ زیارت سے لینے آقا حمزہ صاحب قرآن کی بھی محروم رہا اس وقت میں مہرخ اور بہار وغیرہ کا سولہ رب جلیل کے اور کون کفیل ہو بیان کون ایسا رفیق ہو جو میرے حال کی رفیقان غمخوار کو خبر کرے یا میرے حال زار پرانک حسرت بہائے بان ایک مخمور ہو لیکن نہیں معلوم کہ وہ کہاں پر اور کس رنج میں ہے کہ ترجیع بند

خروج محل کی میری ہوئی ہو شہرین ہو ہر اک طرف سے یہی صدا چلو دیکھو خدا ہی جانے وہ آگاہ اس سے ہو کہ نہیں	ہو ای جمع بیان اک جہان تماشہ کو غرضکہ حال مرا حلے سیر ہے ہوا تو کوئی یہ میری نہ بانی ملک اس سے جا کے کو
---	---

بحرم عشق تو ام سیکند غوغا نیست  
تو نیز بر سر ام آہ خوش تماشہ نیست

بیان تو عمر و یاد مخمور کی کرتا ہر اور ادھر وہ سرگشتہ کوے الفت مجنون بادہ محبت جب سے خطا معاف کر کے جشن شاہ جاودان میں سے امان پا کے جو اپنے گھر گئی یا د میں اپنے محبوب زیبا کے پھر بقیہ را اور شکبار ہوئی پھر وہی بلبلانا اور بلبل کی طرح عشق گلزار میں شور مچانا اور یہ لب پر لانا کہ غزل

نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد ہو کہ وہ آ رہا ہے جو غور ہے تو وہ گئے دن کہاں کا آنا کہاں جانا وہ بعد مرون جو باری آیا تو سب اس کو یہ کہہ سنایا کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب ناز بردار تھا تھا تھا رہنمائی باد خواب شیرین ہوا تھا جلیل سوچ میں بھی	لو کوئی گویا دل و جگر پر ہمارے پھر بیان لگا رہا ہے اک آمد و رفت سانس کی یہ لیل اور اب ہم میں کیا رہا ہے یہ وہ پڑا ہے جو بیرون آکر تھا رہی دیر پھر رہا ہے خدا چلو تم کہ ایک مجمع اب اس کی سیٹ اٹھا رہا ہے یہ دست عشق اب اس کی سیٹ کی تھپک تھپک کر رہا ہے
---	---

وہ لذت وصل یاد کر کے گئے یہ رویا گئے میں بیٹیا  
 قلق گذرنا ہی جھکو کیا کیا سون ہوں حسرت بھرا پتیلی  
 ہجوم یاس اب ہوا اپنے دل پر نہیں کوئی یاس غیر جان  
 دل اس لیے جان بلب پڑا ہے کہ مبتلا تیرے جو ہوا ہے  
 کمان وہ صحبت کمان وہ مجلس گنج تہائی ہو نہیں  
 فقط ہی در غم نہانی حباب آسائے زندگی گانی  
 ترے عاشق کا وقت حلت چل تو دیکھ اس کو ہیرا

اسی اندوہ و لقب میں استاد عشق نے سبق پڑھایا کہ عمر و ملک حیرت میں پیشتر رہا ہوا تھا  
 اب نہیں معلوم اسپر کیا گداری چل کر خبر اسکی لینا واجب ہوا بسکہ اپنا جانا موجب رسوائی تھا  
 اس سبب سے وہ پتیلے بزرگ کاغذ کے بنائے اور انھیں حکم دیا کہ عمر و کی خبر لاؤ جہاں وہ  
 ہو وہ ہیں اپنے تئیں پہونچاؤ پتیلے شہر حیرت میں آکر ٹھہرے اور جو جگہ کہ عمر و قتل و غارت  
 میان کرتا تھا اسکی کیفیت محمور سے جا کر کہتے تھے اور وہ رنجور سنکر خوش ہوتی تھی اور عمر و  
 کی فطرت پر حیران کا رہتی کہ وہ بھی آفت کا عیار ہی جیسے ناک میں دم ساحرون کا کر رکھا ہے  
 اسی حالت میں ایک دن تپلون نے خبر گرفتاری عمر و اور قتل کرنے کی تیاری کا ماجرا سنایا  
 سننے ہی رنگ رونق ہوا دل کو قاق ہوا کلیہ دونوں ہاتھ سے تھام لیا رو کر سمت فلک دیکھا  
 اور دل سے کہا اگر عمر و مارا گیا تو معشوق کے مٹنے کا سہارا گیا کہ رہا بھی

بن جاسے وہاں ہی چین پانا مشکل  
 جرات پھیر لیت ہوئے کس طرح بھلا  
 اور ضعف سے ہی قدم اٹھانا مشکل  
 جسا نام مشکل ہے اور نہ اٹھانا مشکل

دل کی بیٹیا بی سے ناچار ہو کر اشکبار بادل بقیہ رنجت پر سوار ہوئی اور نہایت تیزی کے ساتھ  
 اس جا کر پہونچی کہ عمر و میدان خوبی میں زیر تیغ بیٹھا تھا اگر دہزاروں ساحرون کا مجمع تھا  
 اور جلا دتیغ و خنجر کو سنگ چٹا رہے تھے اور بیضے حکم قتل ملکہ سے حاصل کیا چاہتے تھے  
 اور نعرے کرتے تھے کہ نظر

طاہرون کو حرص دانے پھنسا یاد ہم  
 جسکی آہو پچی قصا وہ بہر طرح مارا گیا  
 حق اگر سمجھیں تو ہر شکوہ عبت صیحا  
 حکم حاکم سے پھر اس میں جہم کیا جلا دگا

اس آئین حیرت سے برق انداز اجازت لیکر ملوا کر پیچھے سر پر عمر و کے آیا اور عمر و سنے

وقت مرگ اپنا دیکھ کر رخ جانب قبلہ کیا دل سے اپنے عقائد کی تجدید کی کلمہ زبان پر جاری کیا اور کھنجر و شمشیر تمام خدا سے درجہاں کی یاد کرنے لگا اور اسی سے لو لگائی شکر نظم

یا اَلّٰہی پُر از گستاہ ہوں مین	فرط عصیان سے رو سیاہ ہوں مین
کر عطا مہر سے دل کو اپنا ورد	کر مجھے اپنے عزم مین عارضہ زرد
کھول دے میرے دیدہ اور اک	لوٹ عصیان سے لوح دل ہو پاک
عذر کرتا ہوں مین خدا سے	بخش عصیان کو اپنی رحمت سے

زبان عجم و صفت مناجات حق اور برق انداز تلوار تول رہا تھا کہ سر خدا کے اس وقت چھوڑنے سے سحر بڑھ کر اس بلندی سے ایک جگہ رہا کہ وہ ہاتھ پر برق انداز کے آکر ٹپا اور ہاتھ اس کا رخ نکھوڑ کر دور گرا فوج ساحران سحر بڑھ کر دیکھنے لگی کہ یہ آفت کمان سحر آئی اور چھوڑنے ایسا سحر پڑھا کہ بجلی جھپکی اور آگھین سب کی بند ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی میں چھوڑنے ہنر گری اور عجم و کونے کراوڑی حیرت اور دانا وغیرہ بزور سحر آکر قیام پکے چلے چھوڑنے دور جا کر لاپتہ چلا عجم کی صورت کا چھوڑنے سے نکال کر پھینکا حیرت نے دیکھا کہ غم و قلا بازیاں کھانا زمین کی طرف جاتا ہے اسے سحر بڑھ کر اسکو روکا اور خیال کیا کہ میرے افسون سے جو کوئی عجم و کونے جاتا تھا اسے ہاتھ سے یہ چھوٹ گیا ہو غرض کہ اس چیلے کو جلا دون کے لاکر سپر و کیا کہ جلد اسکو ہلاک کر دیو تو اوپر سحر کر آئی اور اس طرف چھوڑنے بھلت تمام اوڑتی ہوئی اپنے باغ میں ہو چکی اور اپنی کیز دن اور شفقوں وغیرہ سے کھڑے کھڑے حکم دیا کہ مین اپنی خالاک نشترن جادو کے مکان پلٹے مگر ظاہر میں ہوں گی تم اسباب و مال میرا لیکر وہاں آنا یہ کہہ کر تخت سحر پر چھوڑ کر ہوشیار کر کے بٹھایا کہ یہ تمہیں یہ تمہیں ہوا سے بیروش ہو گیا تھا فی الجملہ تخت کو آرا کر بہت دریا سحر چلی نظم

ز جادو بود تخت کو بہرین ساز	بافسون با سہے آمد بہر پرواز
نشستہ بر سر آن تخت بران	پری و بر جو بلقیس و سلیمان
بصد عشرت عجم و رفتہ از انجا	رہسیدانگہ سحاب آسا بدریا

جب دریا سے سحر ہو چکے چھوڑنے مین عجم و کو داب کو دریا کے اندر کو پڑی ازل کہ اس دور سحر کے کئی راستے مین ایک راہ تو وہ ذکر کی گئی تھی کہ صرصر بیکر عجم و کو دریا مین کودی عجم اور ایک راستہ یہ ہے وہ راہ کل ساحران مغر ز جانتے ہیں اور یہ راہ سوائے حیرت اور شاطہ اور چھوڑنے کے کوئی نہیں جانتا ہے اور علاوہ اسکے اور بھی راز ہائے طلسم کے چھوڑا گاہ ہے

حال اسکا مذکور ہو گا خلاصہ کلام اسوقت محمود بن بحر اسفون میں کودی سلطان دیجان دیر  
نہک چلی گئی کچھ عرصہ میں ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ عمر وی کی آنکھ کھلی دیکھا کہ چار سمیت گویا پانی بھرا  
ہو اور اوپر سر کے بھی دریا ہی زیر قدم بھی بجز زخار بہتا ہی لیکن جہان میں کھڑا ہوں وہاں سونا  
ہو اور ہزاروں ساحر ننگ صورت دہا ہی طلعت دہان شادری کرتا ہی اور پانی دہان کا  
لہا آب و تاب موخرن ہی نہایت مصفا ہی کہ بہت

روان اندر وہا ہی سیم سا چو ما ہے تو اندر سپر مدور

اور برج پانی میں ایک تختہ فولادی اس طرف لگا ہو کہ چپے دروازہ ہوتا ہی اور اس میں چھل برابر  
ران تختہ تر کے لگا ہو محمود نے اپنے چوڑے سے ایک کبھی نکال کر اس قفل کو کھولا اور تختہ ہٹا کر  
ایک بہت کر دیا اور آب عمر کو لیکر تختہ کی پشت پر آئی تختہ کھینک کر گویا عمر وی کی آنکھ میں دبا  
نہر ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دریا کے بار طلسم ظاہر میں اپنے تئیں پایا اور محمود کو رو برو  
کھڑا دیکھا سمجھ کر بد رکھ گاہ منزل رسان رہ کہ گردگان بجایا اسوقت محمود نے بادب تمام  
سلام کیا اور گوہر سخن کو ششہ تقریر میں یون نسلک فرمایا کہ حضرت عشق کی بدولت یہ دولت  
ورسوائی میں نے اٹھائی ہی اور کنیز آب کو بار وریاے سحر کے لائی جو اب مجھے خدمت نورا دہ  
میں پہنچا دیتے کا اقرار فرمائیے اور مفارقت کے رنج سے میری جان بچائیے کہ منہ و

دست دنا در کمر عبد کن تا نشوی حمد شکن جہد کن

محبت شاہزادہ نادر میں گھر بار چھوڑا اپنے بیگانے سے رشتہ الفت توڑ کر منہ موڑا اب  
دیکھیے کیا تقدیر دکھائی ہے اور کیا مصیبت پیش آتی ہے کہ غزل

کر اسکو یاد اشک سرخ کیوں بھر لائے ہم کو بے  
کیا چاہے جو دریا پار تو ہر ایک قطرے کو  
سفر اش لوگ کرتے ہیں مری اور میں یہ دوتا ہوں  
مہلا کیونکر دیکار دن میں کہ جسکی یہ تقید ہو  
خدا جانے کہ ہر اب بخود ہی لیجائے ای جرات

عمر وئے اس داستان اشتیاق و شمع و فقر فراق کو سنکر ساحل قصہ سے کنار ہو گیا اس غریق  
بہ الم و شاد و بجز تم کو فرودہ دیا اور نہایت تسکین اور تشفی دی کہ اے ملک انشا اللہ دہن تھا لگو یہ حال  
شہزادہ خوش خصال سے نالامال ہو گا اب تم صرخ کے لشکر میں چل کر قیام کرو اور بقبضہ صرخ

گرم ملاقات ہمدون سے تو	گرم بازی ہومد ہون سے تو
عشق کا اپنے دل سے غم کم کر	ساتھ والون کو اپنے خرم کر
اگر جیات سنا رہا ہے تو بدو کردگار ایک دن دلہا بھی ملاتی ہے	خیر کرنا بیکار ہی اپنا یہ اظہار ہے کہ رہا سخی
بستی گریا سے اک مسافر خانہ	ہر روز ہے قاسم لون کا آنا جانا
انجیدہ کی گویاں نہ رکھ اپنے سے	بھر جا کے نہیں ہے اس سر سے آنا

محمور کے گلشن خاطر خزان رسیدہ میں آبپاری کلام شلین بخش عمر دے بہار تازہ آئی اور ہر خی  
 چہرہ زور پر چھائی اور ہر شکفتہ پستانی عند لیب ساز منہ سنچ ہوئی کہ اسی نخلبد ریاض عیاری شکر  
 طرح میں فی الحال جانا میرا بہتر نہیں اس میں دو وجہ ہیں ایک یہ کہ شاہ جادوان میرا بہتر  
 کر گیا دوسرے سب متعلق میرے میری خالہ کے بیان آئینے اگر مجھ کو مان نہ پائیں گے تو پریشان  
 آواز ہونگے لازم ہے کہ وہیں آپ بھی تشریف لے چلیے بعد چند سے قابو بیکار لشکر طرح میں  
 چلین گے عمر کو بھی یہ بات پسند آئی اور سوچا کہ شاید خالہ بھی اسکی میری شریک ہو جائے مگر  
 فرط احتیاط سے پوچھا کہ ایسا تو ہنوا خالہ انتھاری کچھ دعا کریں محمور نے کہا مجھ کو اپنا اعتقاد ذاتی  
 ہی یہ باتیں فیما بین ہو رہیں تھیں کہ ایک جانب سے ساحر کریہ منظر خرس پیکر پیدا ہوا کیلئے کہ یہ  
 جادوگر اسی صحرائیں مسکن کریں اور ناقوس جادو نام پر اسے جو محمور کو محمور کے ساتھ  
 گرم سخن دیکھا تھا کہ محمور عمر و سے مل گئی ہی بدینو جہ لکارا کہ آدم دار تو افراسیاب سے بنا تھا  
 کہ کے اس عیار کے ساتھ نکل آئی ہی میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی عمر و اسکا لہرہ سکر بھاگا اور بہار  
 قریب تھا اسپر چڑھ گیا اور محمور نے ناقوس سے کہا اے بیکار تو کیوں اپنی جان دیا جانتا ہی  
 نہیں خبر نہوا پنا راستہ سے ناقوس نے دانتا کہ میں تجھ پر گز نہ جاے دو دکا اور گرفتار کرے اس  
 شہنشاہ کے نیماؤں کا محمور بولی کہ تو کیوں اپنی جو رو کو ماند بناتا ہی خیر اب جو تجھ سے ہو کر قصور  
 دکوتا ہی مگر یہ سننا تھا کہ اسے ناریل سحر کا محمور پر مارا اسنے خالی دیکر گولا فلاوی مارا اسے  
 بھی روکیا اور اڑ کر پہاڑ پر گیا وہاں عمر و بیٹھا تھا لیکن اسنے عمر و کو نہیں دیکھا لڑائی میں ہر دو  
 رہا اور دوسرا گولا مارا محمور نے وہ گولا ہاتھ سے پکڑ لیا ہاتھ اسکا بچھنا گیا لیکن ناقوس اسکی  
 اولوالعزمی دیکھ کر سمجھا کہ یہ رنڈی منظور نظر شاہ طلم ہے یوں قتل نہوگی اسکو شمشیر سے قتل کرنا  
 چاہیے یہ سوچ کر تلوار کھینچ کر اپرا عمر و نے پہاڑ پر سے دیکھا کہ عورت مرد کا سامنا ہی تلوار میں محمور  
 ہار جائیگی یہ تصور کر کے پتھر کلہ فلاخن میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سر اس خیرہ سر کا تیش کر دو گر اغل

رہنمائی پر پادشاہ کے مارا تا قوس جادو کو محمود نہایت خوش ہوئی اور گوہن کو دیکھ کر پوچھا کہ بھتیجا یہ  
 جھیکا کیسا ہے عمر دے کہ آیا یہ گوہن آگہ جناب و جدل ہے غرض کہ اب صلاح کی کہ اسنادن جو باقی ہے  
 اس میں چھپ رہیں اور رات کو تخت پر بیٹھ کر غلیں یہ سوچکر انکے درہ کوہ میں دونوں آکر  
 مخفی ہوئے جبکہ شیر زمین جنگال ہر پیشہ سپہرے غار مغرب میں گیا اور دن بھر وہاں رہنے والی  
 قطب شمالی میں جنت و خیر شروع کی کہ قلم

چو خورشید تابندہ نمود و پشت	ہوا شد سیاہ و زمین شد درشت
زمین از لہب گرمی آفتاب	ز سر سام سودا و درآمد بخواب

رات کو دونوں سوار ہو کر روانہ ہوئے اور ایک ملک میں پہنچے کہ طلسم ظاہر میں یہ ملک نہایت  
 وسیع اور آباد ہے رعیت نوجوان اور دلشاد ہے عمارتیں نایاب و بلند ہیں معاصر و کسے پسند ہیں کہ مسیت

شہر سے چارم بتازہ روئے	اچون باغ بہشت در نکوئے
------------------------	------------------------

دونوں سیر کرتے ایوان شاہی میں آئے یہاں سریر جہان بانی پر نگاہ نشتر جادو و جودہ فرما  
 تھی محمود نے اسکو تسلیم کی اسے اٹھ کر اسکو گلے سے لگایا اور بہار کیا پوچھا کہ بیٹا کیونکر آنا ہوا  
 محمود نے باغ سخن کو اپنی حکایت کی آمدنی سے سرسبز کیا اور نہان بیان کو گلستانِ تقریر الم  
 تاثیر میں بویا نشتر کو پیچھا اپنی دکھائی کہ شاہ جادوان نے میرے تازیانے کھلو کر یہ حالت  
 بنائی نشتر گلے اسکو لگا کر خوب روئی اور گویا ہوئی کہ میں اس سوئے کو گہری گوہن تو یوں  
 اور جہان تیری دانی نے ہاتھ دھوئے ہوں وہاں اس سوئے کو سات بار صدقہ کر دیں جسے  
 تجھ کو مارا وہ افراسیاب بھڑوا اپنی حکومت پر دھمکا تا ہی لو صاحب میری بیچی کو ایسا مارا کہ  
 لو لہان کر دیا غرض کہ خوب باب جھک کر محمود کو اپنے باغ میں لانی اور غمخو سے لیے خواہ گاہ  
 مقرر کی بلنگری نہایت نفیس و معتدل بچا دی کنتران سے جمال کو بہر خدمت گزاری مقرر کیا اور  
 محمود سے کہا اے فرزند یہاں سے گنبد جمشید کی کاراستہ نزدیک ہے تم چل کر سحر اپنا وہاں  
 جگائیں اور آج رات کو وہیں رہیں کہیں کس لیے کہ شاہ طلسم سے مقابلہ کرنا ہے محمود نے کہا اچھا چلو  
 کہہ کر ساتھ ہوئی عمر و نے انکو جاتے دیکھ کر اپنی صورت ایک ساحر کی ایسی بنائی کہ سجادان کی  
 غیبت میں کوئی بیان آئے اور مجھ کو پہچان کر گرفتار کرے خلاصہ یہ تو پانچ پر بعد اکل و شرب  
 کے بفرغت تمام لیٹے اور وہ دونوں گنبد جمشید کی طرف گئیں مگر حیرت کا حال سینے کے یہ جب  
 پتلا لیکر آئی اور اسکو قتل کرایا دیکھا تو وہ ماش کے آئے کا پتلا تھا اسکو عیظ و غضب طاری ہوا



لیکن کیا کر سکتی تھی و اتاسے کہا بڑا غضب ہوا وہ مکار چھوٹ گیا تمام شہر میں اول تو غلغلہ نہایت بلند تھا رہائی کی خبر سننے ہی اندوہ والہ طاری ہوا اس عرصے میں افراسیاب بھی اپنی نانی کے پاس سے آیا حیرت وغیرہ کو غلغلہ میں پایا سب اندوہ استفسار فرمایا کیا نے جو کچھ گذرا تھا عرض کیا شاہ نے حکم دیا ایک ساحر جا کر دیکھے کہ مخمور اپنے گھر میں ہر یا نہیں حسب حکم کہ لوگ لئے اور مخمور کو نیا پاکیزہ دن سے پوچھا کہ ملکہ کہاں گئی ہیں انھوں نے جواب دیا وہ کل گئے کہیں نہ تشریف لیکے ہیں نہیں نہیں معلوم وہ ساحر پھر آئے اور شہنشاہ ساحران سے اطلاع وہ جو اسے کہتا ہے ملکہ حیرت یہ کام اسی نہ کہرام کا ہو تھنے سفارش کر کے اسکو حبیبیا اہلی بازوئیل کہا ویسے ہی اسکا نرا پایا اب مجھے قتل کرنا مخمور کا واجب اور لازم ہے کیونکہ وہ بہت سے راستے طلمس کے جاتی ہر یہ باتیں کہ رہا تھا کہ طائران طلمس سامنے آئے اور عرض رسا ہوئے کہ اسے شہنشاہ نا قوس نے عمر واد مخمور کو روکا تھا لیکن مارا گیا یہ سننے ہی یقین واثق ہوا کہ مخمور نے بغاوت کی اور ابرہہ وزیر نے کہا لڑائی اب بڑی سخت پڑ گئی عمر وکا چھوٹا جانا بڑا ہوا افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ سنسٹرل کے مکان پر مخمور گئی یہ معلوم کر کے حضاران دربار میں سے ایک ساحر خوشخوار شمشیر زن جادو نام کو حکم دیا کہ جا کر اس لکنا نہ مکھرام کو پکڑ لا حکم پاتے ہی خوشخوار اڑ کر روانہ ہوا بعد اُسکے جانے کے کو دوبارہ عظیم قوی بازو کو جادو نام سے کہا کہ تو بھی جادو خوشخوار کی مدد کر کیونکہ مخمور بڑی زبردست ہو شاید اس سے گرفتار نہ ہو سکے اُس حکم سے یہ بھی روانہ ہوا مگر خوشخوار پہلے جا کر ہو گیا عمر و ساحر بنا ہوا پانگ پر بیٹھا تھا کہیزین خدمت گزار میں مصروف تھیں اُسے مستفسر ہوا کہ مخمور کہاں گئی ہر انھوں نے کہا وہ یہاں نہیں آئیں خوشخوار بولا کہ مجھ سے کہاں چھپ کر جائیگی بغیر گرفتار کیے میں نہ جاؤں گا اور وہ بد ذات عمر و نہیں معلوم کہاں ہو جتنے اسکو خراب کر رکھا ہے عمر و نے جوبہ باتیں سنیں روتا ہوا پانگ پر سے اٹھا خوشخوار لئے پوچھا کیا ہوا عمر و بولا کہ طلمس کی زمین کو مرد تو نصیب نہیں ہوتا ہر شہر نجانک پکڑ لاتی ہو اور دن رات اپنی خدمت میں رہتی ہے آپ مجھے یہاں سے لیتے چلیے اور دونوں ہاتھ سے اٹھ کر بلا میں لین روغن بہوشی مل دیا خوشخوار بہوش ہو کر گرا عمر و چاہتا تھا کہ سر کاٹ ڈالے اسوقت عظیم زکریا پوچھا اور عمر و کو خنجر بکف دیکھ کہ پنجہ میں داب کراؤ اہیان جو کیزین تھیں وہ غل مجائے لکین کہ وہ جوا لیے جاتا ہے لیکن عمر و نے اُس اضطراب میں خنجر کہ جس سے خوشخوار کو فوج کیا چاہتا تھا عظیم

کے ہاتھ پر مارا کہ ہاتھ اسکا کٹ گیا اور سر و جھوٹ کہ زمین پر گر گرتے ہی کلیم اور پھر کر غائب ہو گیا اور ایک جگہ پھر کہ صورت اپنی مثل کینیز مخمور کے بنائی اور اگر لو نڈیوں یا پس پھر تھا کہ عظیم بھی پھر کر آیا اور خوشوار جو نبویش پڑا تھا اسکو اٹھائے گیا اس اثنا میں پچھلی رات باقی رہی اور مخمور و شترن بھی گنبد جمشیدی سے پھر کر آئیں اور کینیزوں سے مستفسر ہوئیں کہ خواجہ عمر کو مان ہیں کینیزوں سے کہا عمر کو ساحر اور ڈاکر کے چلا تھا لیکن وہ خبر مار کر اسے ہاتھ سے چھوٹے مگر آپ اڑ کر کہیں چلے گئے مخمور نے یہ حال سن کر کہا میں خواجہ کو ڈھونڈتے جاتی ہوں ایسا کہ وہ کسی آفت میں مبتلا ہو جائیں یہ کہہ کر جایا جاتی تھی کہ عمر جو کینیز بنا ہوا ہو جو تھا اسے ہاتھ پڑ گیا اور کہا میں ایشل کینیز حاضر ہوں تم اپنی فکر گردا سوقت شترن بولی کہ میرا ایک ساحلہ سحر ہے باقی رات وہیں چل کر بسر کرو رہاں ایک بار افراسیاب بھی آجائیگا تو ہکو نیانیکا یہ کہہ کر مع عمر کے روانہ ہوئی لیکن عظیم بہا نیر آیا خوشوار کو ہوشیار کر کے اسے سبب باجرا بیان کیا کہ عمر و تجھ کو مار سے ڈالتا تھا میں اٹھا لا یا اب چلو عمر کو ڈھونڈو کہ وہ میرا ہاتھ بھی کاٹ گیا ہے یہ کہہ کر سمت تالاش کر کے دونوں مخمور کی خالاکے بیان پھر آئے مکان سارا خالی پایا دونوں نے باہم مشورہ کیا کہ اب ڈھونڈتے کھان پھر میں لاؤم یہ کہ اس مکان میں آگ لگا دو جہاں کہیں شترن اور مخمور رہو گی انکے دکانے کی آب دور سی آئینگی ہم گرفتار کریں گے غرض کہ یہی کیا جب کھر میں آگ لگی اور شعلے اٹھنے لگے مخمور اور شترن بیتاب ہو کر ساحلہ سحر سے فرار ہوئے اور اگر اب پھر بھاگ کر آگ کو بجھایا اور اس دھڑ سے عظیم وغیرہ مقابلہ کرنے کو بیٹھے اور ایک کینیز نے مخمور کے کہا کہ بی بی اس گھر میں عمر کو ساحلہ سحر میں اکیلا چھوڑا میں ایسا نہ دو کہ آپ کو بی آفت آئے اتفاق سے یہ فکر جو خوار نے سنا دل سے کہا عظیم کو بیڈین چھوڑ دو اور پھر و اکیلا ساحلہ سحر میں ہی اسکو چل کر گرفتار کر دے سو چکر بزور سحر اسقدر بلند ہوا کہ ساحلہ کو شناخت کر کے پھر تاپا ہوا میں آئے کہ عمر و جہاں کھڑا تھا اور کھر میں پنجہ دے کہے اور ڈا دو چار لو نڈیاں غل بچائے لیکن کہ اسے لیے جاتا ہی اس غل کو سنکر مخمور عقاب بنکر دوڑی اور راہ میں کینیزوں سے حال سنکر پیچھے خوشوار کے چلی شترن نے چاہا تھا کہ ساتھ جائے کہا خالا اماں تم عظیم کا سنا کر دو اور اپنے گھر کا بند و بست کرو میں پکڑے لاتی ہوں عظیم نے جو یہ باجرا سنا اپنے دل میں کہا غضب ہوا خوشوار اپنا مطلب کر گیا اپنے عمر کو دے گیا اب اسکا نام ہو گا شمشاد کے لٹام

ملیگا یہ سوچ کر یہ بھی تعاقب میں چلا اس داد و دوش میں زاہد سفید پوش صبح صادق نے مجاہدہ آفتاب واسطے وظایف والصبح اذا تنفس کے بچھایا اور صبحی سیاہ لباس شب نے خلوت خانہ واللیل اور عرس میں قرار کیا کہ نظم

چو صبح در بر گردون کشید جلالت نور	جہان کشا راہ زرخ پر دہ شب و بچہ
بگشتہ ظاہر و دوشن بواہی افلاک	درستی زرخ و شمشید زیر تو دہ خاک

عظیم جہاں الہی طرف سے ہو کر نکلا کہ قرآن عیار دورہ کوہین بصورت ساحر ہر اہوا تھا  
اُس نے اُس کو پکارا کہ بھائی سویر سے سویر کے کہاں چلے عظیم زمین پر اتر کر پاس آیا اور کہا بھائی  
تسے کچھ اور بھی سنا خوشخوار کی مین سے عمر و کے ہاتھ سے جان بچانی وہ بھی کو فریب دے کر  
سچہ کو پکڑے گیا مجھے خبر بھی نہیں کی قرآن سے سارا حال سن کر کما دہ و غاباز تو ہی تم میرے  
ساتھ چلو میں اُس کو گرفتار کر دوں یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ لیا اور لیکر چلا اور ادھر خوشخوار جو عمر و کو لے  
جاتا تھا راہ میں ایک ساحر سلیمان جاو و نام بہاڑ پڑھتی تھی اُس کے ہاتھ میں چھری سامی  
کی تھی اُس میں یہ وصف ہے کہ اگر زمین پر مارے تو طبقہ زمین توڑ جائے اور اگر بلند کرے تو  
فلک کو ہلانے غرض کہ اُسے دیکھا ایک ساحر آسمان میں غرق ایک شخص کو لٹکائے لے جاتا  
ہی یہ دیکھتے ہی سحر کے چھری کو اُدھکا دہ چھری جا کر خوشخوار کی کمر میں پست کی کہ وہ اُسے  
نہ جاسکا اور وہیں اُتر آیا اُسے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ کس بن مانس کو صحرائے پکڑ لیا یہ خوشخوار  
نے کہا یہ عمر و عیار ہے مجھ سے پاس سے اُس کو گرفتار کیا ہے اُس نے جواب دیا کہ موی کچھ دیو  
ہے مجھ سے مشوہ شمشاہ ہے اور ایسے سحر جانتی ہے کہ میں اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تو بھلا کیونکر  
اُس کے پاس سے عمر و کو پکڑ لیا چل دو رہو حرا ہر دے جھوٹے یہ کہہ چھری جو اُٹھائی خوشخوار  
کا کچھ پس نہ چلا عمر و کو چھوڑ کر بھاگا اور پاس افراسیاب کے آیا سارا باہر مفصل کہ سنایا  
شاہ جادوان غضبناک ہوا اور کہا ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ دونوں کو پکڑ لائے اور سزا دے  
اور ابرق وزیروں نے عرض کیا کہ بہین حکم ہنرم جاہین شمشاہ نے کہا تم ٹھہرو اور ایک  
ساحر قضاہ جاو و نام سے کہا تم جا کر سلیمان کو مع عمر و کے پکڑ لاؤ وہ یہ حکم سن کر بڑبڑا  
اُتر کر چلا لیکن بیان سلیمان نے اپنی لونڈیوں کو بلا کر حکم دیا کہ فرش بچھاؤ و گلہ کتے سانس  
لگا دو سامان بزم عشرت مہیا کر دکنیزین بچہ دار شاو تمہیں حکم میں مصروف ہو میں اور اس ہاڑ  
کو غیر تشادہ پنجن کسری و کو بنایا گلہ کتے فرش کے روبرو دھنکے گلزار جو اہرین لگایا کہ نظم

درختان سدا ندر سر یکدگر	بران جلوہ گرمیہ نشند تر
نماشش ز طوبی دلا ویز تر	گیا ہشش ز حسن زبان تیز تر

عمر و مجلس آرائی کے بعد حسب اجازت سلیمان بیٹیا اپنے بوجھا کر ای عمر و تو نے سلیمان کی  
کو بہت تنگ و ذلیل کر کے کیونکہ ہلاک کیا عمر و نے کہا میری کیا حقیقت ہے جو چاہتے ہیں خداوند  
لحق کرتے ہیں خداوند نے میرے ساتھ فرشتگان مقرب اپنے کر دیے ہیں پہلے بھی ایک فرشتے  
نے مجھے پانی میں پہنچایا اور ایک ملک نے پانی چراغ میں سار شمش پائس کیا اور دریا  
میں اسکو مارا اب میرے ساتھ چالیس فرشتے کر دیے ہیں وہی میری مدد کرے ہیں یہ باتیں  
ہو رہی تھیں کہ مخمور جو تھا قب میں چلی تھی بیان الی کنیزوں نے سلام کیا اور سلیمان بہر  
تعلیم اٹھی نہایت اغاز سے مسند پر بٹھایا اور بوجھا کر ملک تم افرا سیاب کے کیوں بگڑیں  
مخمور نے کہا وہ موا جلا دی اسنے ذرا سی بات کرنے میں مجھے کوڑے کھلائے اور مارا مارا  
ایسا بیان کر کے کہا ای سلیمان جادو تم بھی ہے مل جادو دیکھو سہارا اور مہرج کا شاہ طلسم  
نے کیا کر لیا یہ کلمات سنگر سلیمان نے بظاہر تو کہا اچھا مگر دل میں مشورہ کیا کہ اسکو مع عمر و  
وہو کے سے پکڑ کر شہنشاہ کے پاس لے چلنا چاہیے فی الجملہ یہ سوچکر مخمور سے گویا ہوئی کہ  
ابا تو میں بخاری شریک ہوں میرے بیان جو تان خشاک میں ہے اسے نوش فرما یہ مخمور  
نے کہا بیان تکلف اپنے فرمان میں نہیں خیر بہتر ہے سنگو ایے سلیمان اٹھ کر اپنے قصر میں گئی  
اور کھانے میں بیہوشی ملا کر لائی کنیزوں سے حکم کیا انھوں نے دسترخوان پر تکلف بھجایا اسکو  
کھانا اپنے ماتھے سے چنکر مخمور سے کہا بسم اللہ کھا لے مخمور نے پہلے عمر و کو دسترخوان پر بٹھایا  
اور قسم دیکر اپنے نوالا بنا کر کھلایا عمر و نے جیکے سے کہا بھی کہ ای ملک اس کھانے میں دغا کر  
لیکن مخمور نے کہا خواجہ خدا حافظ ہی یہ کیا کرتی کہا بھی غرضکہ دونوں کھا کر بیوش ہو گئے  
سلیمان نے تخت سحر پر ڈال کر قصہ کیا کہ پاس افرا سیاب کے جاؤں کہ اسوقت قضا  
جو چلا تھا بیان پہنچا اور لکارا کہ ای سلیمان تو نے قیدی کو شہنشاہ کے چھین لیا دیکھ  
میں تیری چوٹی پکڑ کر کھینچتا ہے چلتا ہوں سلیمان یہ کلمات سنگر بولی کہ او بھڑوے قصاتی  
ابھی جو کنیزوں سے حکم دیتی ہوں تو مارے جوتیوں کے فرش کر دیتی ہیں تو بھی اس لائی  
ہوا کہ میرا مقابلہ کرنے آیا ہے قضا نے یہ سنگر ناخ مارا سلیمان نے رد کر کے گولا مارا  
لڑائی ہونے لگی لیکن اتفاق وقت سے مخمور کو بھی ہوش آگیا اور تخت سے اٹھ کر لٹکاری

کہ ای چٹو مالزادی مجہ بڑی کھلی بکاری رہ تو سی قطار تو نے مجھ سے وفا کی یہ غمہ منکر سلیمان  
گھبرائی دل سے کہا غضب ہوا محمود ہوشیار ہو گئی اور قصاب سے گویا ہوئی کہ تو مجھ سے کیا کرتا ہے  
وہ عمر وار محمود موجود ہیں ہم تم مل کر انکو گرفتار کریں غرض کہ قصاب اور سلیمان ناچ  
و تہیج لیکر محمود کی طرف بڑے اور محمود نے اپنی جھولی سے ایک ساغورین نکالا اور جس  
پڑھ کر سمت فلک اچھالا فوراً ایک تڑا قافا ہوا اور چار طرف سے ابر کھرایا ہوا سے سر و عیسی دم  
شیخ نفس دزان ہوئی اور ایک تخت فلک کی طرف سے چکر کھاتا ہوا زمین پر اترا اس تخت پر  
ایک نازنین چار دہ سالہ لباس ارغوانی پہنے جان شتاقان و روح میدلان سوار تھی گلابی  
شراب کی سانے رکھی تھی اور جام می مسخ ہاتھ میں لیے تھی صورت زیبا کو اس صنم دلربا کی  
مشاطہ صنعت یزدانی سے گلگونہ لطافت سے آراستہ کیا تھا اور حقیقت قدرت سبحانی کی حسن  
سے آئینہ رخسار تاناک کو اس کے منور اور روشن بنایا تھا وہ چہرہ زیبا کہ خورشید جہا تھا با سانے  
اس کے تاب میں تھا اور وہ زلف چلیپا کہ مشک خفا کا جگر غیرت سے غناب تھا لبہای یاقوت  
نام نعل میں کو شرماتے تھے حقیقت جگری کو اپنے روبرو سیاہ بناتے تھے کہ فانی ہوئی

ری چون سیم و قدی چون صنوبر	ہمہ جالیش زیب دیگر کو تر
جگر از ہر دو پیشش تیر خور وہ	شکر از ہر دو لبش شیر خور وہ
لبش کوئی کہ حلوائے نبات است	یہ حلوائے نبات آب حیات است

وہ نازنین اپنا تخت بر لب جو بہار لاکر بھری اور بنیک غمہ صبر و ہوش قصاب کا کھڑا ہوا  
سلیمان کو زوانہ بنایا و دونوں شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے اس نازنین کے لئے کہ نظر

انزل سے کہ فتار پیدا ہوا ہر	یہ دل کیا مر سے وار پیدا ہوا ہر
ہوا چشم مردم سے آرام بنیان	وہ جب سے سنگا پر پیدا ہوا ہر
ذرا در تلک آئے دیکھو تماشا	عجب نقش دیوار پیدا ہوا ہر
کراہا جو میں تو وہ رک کر یہ بولا	کہان کا یہ پیار پیدا ہوا ہر
سو کر جس سے گل گل کو جھونکر لاکھون	ہمیں بھی وہ آزار پیدا ہوا ہر
جو کیسے کہ نوختہ دل تو یہ دے	برا تو تو زردار پیدا ہوا ہر
کبھی پیٹے روزا کبھی مننے لگنا	عجب ہم میں اسرار پیدا ہوا ہر

جب قریب اس غارتگر صبر و شکیب کے لئے اسے ایک جام شراب مسخ سے بھر کر قصاب کو عطا کیا

یہ اسکو پی کرست ولا لعل ہوتا لیان بجائے لگا پھر اس زہرہ حسین بت مہمکین کی دوسرا  
ساغر سلیمان کو دیا وہ بھی پیتے ہی دیوانی ہوئی عقلمند و خرد سے بیگانی ہوئی دونوں کے  
ملکر ناچنے لگے اور کہتے تھے

دہل پر مار کر جو پاک دہل زن تھا صدا دینا گلی میں میفر و شون کی یہ قد غن ہو کہ جو نکلتے گلے میں جب بندہ سا لوس دوسرے کے عمامہ تم اس اعدا سے دین می پرستان دشمن خم کو حسنہ اباتی بنانا سیکھ سے میں کھینچ لانا	کہ ہے حکم آج یون پر مغان کا میکش و مکل کوئی فرد و لشربے نشہ دہے ساغ و دنیا اگر ہو محتسب یا قاضی و مفتی بافتوا محل جانے نہ دنیا کر کے سب ہیست سی ہوا پلا کرے کو دھت پار سانی میں لگا دنیا
---	--

اسی طرح عالم سی بین و قضا سب لے سلیمان کو برہنہ کر ڈالا اور سلیمان اس کے بائیں  
فحش کرنے پر آمادہ ہوئی اس ناز میں نے جو تخت پر بیٹھی تھی پکار کر کہا کہ جسے دعویٰ محبت  
کا کر کے تم دونوں نے غیر سے کیوں دل لگا یا کہ جو جب ہیست سب میں گے جو میان لاکھ  
برائی ہوگی پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی اب تم دونوں باہم لڑ کر مر جاؤ ہمارے عاشقوں  
میں نام کر جاؤ یہ حکم سنئے ہی قضا سب نے ناریل سحر ٹپ کر کہ سلیمان بر مارا اور اس نے سحر سحر کا  
قضا سب پر لگایا اسکا نارنج اُسکے سینے کو اور اسکا ناریل اسکے سینے کو توڑ گیا دونوں مگر  
زمین پر گرنے اس پہاڑ پر آگ لگی غل و شور پیدا ہوا سلیمان کے سحر سے جو مکانات وغیرہ  
میان تھے وہ غائب ہو گئے اصلی عمارت اور کنیرین رہائین اور وہ نازین جو محمود کے  
سحر سے پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی عمر و نے محمود پر تحسین و آفرین کی اور جاں ایسا ہی لگا کر  
سارا مکان سلیمان کا لوٹ لیا اور محمود تخت پر سوار کر کے عمر و کو اپنی خالاکا مکان پرانی  
بیان کنیرین اور ملازم محمود مع مال و اسباب کے آئے ہوئے تھے انھیں دیکھ کر اپنی خالہ  
کے کہا آپ بھی اپنا مال و اسباب بار کر اگر لشکر مرخ میں تشریف لے چلیے یہ کلام سنا سنے  
اپنے اہلکاروں سے حکم دیا کہ چھکڑوں پر اسباب لے کر مرخ کی طرف روانہ ہو وہ حکم ملتے  
ہوئے تھاری سفر کر کے چھکڑے اور عرادے اسباب کے لے کر چلے لیکن سنسرت اور محمود  
اور عمر و تخت پر سوار ہو کر علیحدہ چلے راہ میں عمر و نے محمود سے کہا اے ملک میں طلسم باطن میں  
رہتے تھے مگر کچھ مال اور خزانہ شاہ طلسم کا کسی جگہ میں نے نہ پایا محمود نے کہا خواجہ نصیر  
مال کی اگر خواہش ہو تو میرے مال سے چالیس ہزار اشرفی آپ کی نذر ہو اور جب لڑائی سے ہوگی

شاہ جادوان مارا جائیگا میں آپ کو کسے مال کی تبادول کی کہ ان میں طاووس مرد کو بہن  
اور ہر ایک طاووس کے پیٹ میں اسل وگو ہر بھرے ہیں اور جواہر کے پتے ہیں کہ جسکے لم میں اشرفیہ  
رکھی ہیں اور ایک خزانہ شاہ طلم کا میں جانتی ہوں کہ اس میں اسٹی ہزار گھوڑوں طلائی ساد  
لیسے زین و لحام مرصع کار رکھا ہے اور جن گھوڑوں کا وہ ساز ہے اس صطل کو بھی میں جانتی ہوں  
لیکن خواجہ طلم کا فتح ہونا غیر ممکن بغیر لوح کے فتح نہوگا عمر وئے کما ای ملکہ لوح بھی وہ صانع  
طلم ہر وہ ہزار عالم دلاوگا الحاصل چالیس ہزار اشرفی کے پاس سے عمر و بہت خوش ہوا  
اور اسے بڑے خزانے کا حال سنکر نہ میں بانی بھر آیا اور شادان و فرحان باتیں کرتے  
سمت لشکر چلے مگر وہاں طائران سحر نے غیر قتل و قصاب و سلیمان شہنشاہ ساحر انکو ہٹا لی  
اسنے کہتے احسوس ملے اور بغضہ طغیان جادو نام ایک ساحر کو حکم دیا کہ جلد جا کر ص انا دیکھ آ  
کہ مخمور بھی لشکر صرخ میں تو نہیں گئی اگر جاتی ہو تو اسکو روکنا اور اگر نہ گئی ہو تو دیکھ کر چلا آنا  
تو مقابلہ نہ کرنا کیونکہ وہ بڑی زبردست ہے میں خود جادون کا اور اسکو گرفتار کر لادون گا یہ  
تقریر سنکر طغیان روانہ ہوا اتفاق سے جب پار دریا سے سحر کے آیارہ میں عظیم اور قران جو  
خو سخوار کے تقب میں چلے تھے اسنے ملاقات ہوئی عظیم نے پوچھا کہ ای طغیان اسنے عجاا  
کا حال کہو کہ وہ عمر و کو لیکر یا پس شہنشاہ کے گیا ہوگا اور اپنی رکوخت جتا ہوا دیکھیے کیا زمانہ  
و عجا بازی کا ہے کہ میں نے تو اسکی جان بچائی عمر و فرج کے ڈالتا تھا اسکی بچے سے چھڑایا یا ہاتھ  
کٹو یا اور وہ ہمیں سے چال کر گیا طغیان یہ سنکر لولا کہ میان کیا بکتے ہو کون عمر و کو سے گیا  
یہاں مخمور نے آلت عجاائی ہر سلیمان کو مار کر اور قصاب کو راہ عدم دکھا کر اسنے عجاا  
کو لیکر بھاگی ہے یہ لیکر ساری کیفیت مفصل سنائی قران نے عوہ باجر اسنادل سے کہا یہ راستہ کو  
مار سنے جاتا ہے اسکو میں قتل کرنا چاہیے یہ تجویر کر کے کہا ای عظیم پھر اب خو سخوار کا تقاب تو  
گیا چلو تھوڑی دیر میرے مقام پر ٹھہرو شراب پیو کچھ کھا لو تو خدا مسکت شہنشاہ میں جانا طغیان  
نے یہ کلام سنکر پوچھا کہ ای عظیم یہ کون ہیں اسنے کہا انکا نام بیایان جادو ہے مگر بت فریون  
کے آدمی ہیں بیجا ہے بڑی دیر سے براہ محبت میرے ساتھ خراب ہیں آدم بھی میرے ساتھ  
لمہ بھر ٹھہر کر چلے جانا اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ ساحران نے فرستوائی ہے مجھے عمر و کو کہ تو وہ  
خفا ہونگے۔ عند سنکر قران نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا واہ ایک لمحہ میں کیا سرج ہوگا کبھی بھی  
غریبون پر بھی گرم فرمایے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں یہ محبت بھی یادگار ہے یہ کتاہ زاد دلون

ہمراہ لیوہ کوہ میں جہان آپ رہا کرتا تھا آیا اور مرگ چھلا بچھا یا گلابان شراب کی آغوشہ ہوشی  
ساتھ رکھیں دو دن کو بہشت چٹایا اور ایک جام شراب بھر کر انکو دیا دو دن سے خوب شراب  
لیا ہوش ہوئے قرآن سے پہلے نغزہ طعنان کہہ کر مارا کہ وہ ہلاک ہوا اور غل و شور برپا ہوا وہاں  
نحویہ کے سر نغزہ لگا یا چاہتا تھا کہ ایک بچہ سے جو حکم کرے اور اسکو آٹھاسے کیا قرآن بھی بیان  
سے بھاگا اور کئی اوس نکل گیا وہاں دیکھا کہ گویا ان چھلکے سے اشرنی روپے سے بھرے اور  
ہر قسم کے مال و اسباب سے لڑے کینیزین اور ساہر ہزار و ہزار انکو گھر سے ایک سے لے کر  
جائے کہین قرآن ساہر کی صورت تو بنا ہی تھا اُن سے سہاقت ہو کہ یہ مال کس کا ہے اور کہاں ملتا  
ہو لوگوں سے کہا تم میرا مال ہر لشکر صرخ میں جاتا ہے قرآن حال تو زبانی طعنان کہہ کر چکا  
تھا سمجھا کہ یہ مال بھی گویا ہمارا ہی ہے بھلا طاعت اسکو ہو چکا ہے یہ سمجھ کر ساتھ ہو لیا جب کچھ  
اس کے ہر قسم کے ایک ہزار سے لے کر دو نام ساہر بیٹھا تھا اُسے بھی پوچھا کہ یہ اسباب کس کا ہے  
لوگوں نے بتلایا جب اُسے کیفیت سنی بھلا کر نغزہ مارا کہ اشدای تمکو مان تم سب شمشاہ کا  
گھر بنا دے کہ جاتے ہو میں تمہیں جیتا ہوں چھوڑوں گا یہ کہہ کر ایک سحر لیا کیا کہ تار کی عالم میں  
پھیلی اور ملا زمان حضور اندر سے ہوئے قرآن اس کے نغزہ کرنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا  
اور اس کے تار کی اور بتلایا آفت لوگوں کو دیکھ کر ایک ساہر مغز کی قطع بنکر اس کے پاس گیا  
اور اس کے سحر کی بہت تعریف کی کہ وہاں وہاں کیا کہنا آپ کا مثل نہیں آپ جمشید عہد میں  
سامری وقت میں لونا ہمارا ہی سے بھی یہ ہو سکتا جو آپ نے سحر کیا ہے منظر راہ انکسار زمین  
شکر سلام کو جبکہ قرآن پاس تو آہی چکا تھا بندہ تان کہ جو سر پر لگاتا ہے کھڑکی کے ہر کڑے  
ہوئے شور و ہنگامہ مچا کہ مارا منظر کو وہ تار کی دور ہوتی اور ملا زمان حضور آہی ہو کر قرآن  
اس کے پاس آیا اور کہا چلے چلو تھے کسی کی مجال نہیں جو انکھ لٹائے اعفون نے پوچھا کہ آپ  
کون ہیں آپ نے برابر ہر احسان کیا قرآن نے جواب دیا کہ میں بھی ملک کا نوکر ہوں حضور  
مجھے بھیجا ہے کہ اسباب کی نگہبانی کر کے ہو نجا و دن غرضکہ اسی طرح اسباب لیوہ کچھ عرصہ  
میں داخل لشکر صرخ ہوئے لیکن پہلے اس نے حضور کا سخت ہو نجا اور سحر و سحر کے کما اور ملک  
پہلے بھاگ کر اسے لشکر کے آثار و محمورے تخت آتا را سحر و اتر کر اندر بارگاہ کے گیا اور آہ  
محمورے مطلع کیا صرخ نے خبر سنی ہی حکم دیا کہ سرداران ذی احرام زیب و زینت فرما کہ ہر  
استقبال محمور داند ہوں اور لشکر بھی بڑے احتشام سے لینے جائے بھر دار شا و طیل شہادت



چوب پری اور فوج تیار ہو کر آگے بڑھی بہار اور نافرمان اور سرخ مواد و طلا و سن آفت  
 از ہلال سحر افکن اور در عدا و بر حق محشر جملہ ساحران نامی سمجھتا ہے سحر و جادو کر لیا  
 فخر و زیبائیت فرما کر روانہ ہوئے بابے جنگی جینے لگے صدائے طوقا بلند ہوئی نہیں ہے  
 آسمان تک غلغلہ شادمانی تھا نقبائے خوش گلو شور تہلیل جاتے تھے اور کہتے تھے نظم

نہ دیکھی یہ کثرت نہ دیکھا یہ زور	محب شاد ہوں چشم دشمن ہو کر
خند پایہ اقبال عالی رہے	ہمیشہ طعنے کی بجالی رہے
یہ تلوار دشمن کا سر کاٹ لائے	یہ نشان خون عدو جاٹ جاتے

اسی طرح بعد شہادت و شوکت قریب مجبور ہوئے وہ بھی انکو دیکھ کر سخت سے انڑی سرداروں  
 رسم تعلیم و تکریم ادا کی مجبور ہر ایک کے گلے ملی سب نے خوش آمدی مرحبا کہہ کر اپنے ہمراہ سوار  
 کیا اور لیکر پیٹے سپہ لشکر کے دکھاتے زور و جواہر لٹاتے بارگاہ کے نزدیک پہنچے صرخ و بارگاہ پر  
 برسم استقبال منتظر کھڑی تھی نگاہ راہ کی سمت لڑی تھی مجبور وغیرہ دیکھ کر پیادہ ہوئیں اور  
 جھٹک کر مچا کر آئے مجبور کو گلے لگایا اور کہا بیٹی فرج اچھا ہے تیرے آئے سے میرے  
 لشکر کو تقویت ہوئی اور دل کو سرد حاصل ہوا یہ کہہ کر خلعت جواہر کا رعنائیت فرمایا پھر  
 دشمن کا حال استفسار فرما کر مراعات سلطانی اور الطاف خسروانی سب دل کر کے خاطر  
 عشرت مانکر اس کے شاد کیا اور حکم دیا کہ بارگاہ شاہی کے متصل بارگاہ مجبور کے لیے نصب  
 کی جائے اور جملہ سامان عیش و آرام مہیا ہو اس وقت منتظمان کا سلطنت درستی بارگاہ میں  
 مصروف ہوئے اور بلکہ صرخ اپنی بارگاہ میں مجبور کو لائی کہ سی یا قوت احمد کی قریب  
 تخت بیٹھنے کو مرحمت کی مجبور نے نذر دی پانچ ہزار روپیہ علاوہ ادھر مصارف کے خرچ حبیب  
 خاص کے لیے صرخ نے مقرر فرمایا اور فرمان عشرت کو امان جتن ہوئے کے لیے صنادید کیا  
 پھر تو منہنیان ماہر و خوش گلو ساز وغیرہ ہر قسم کا لیکر حاضر ہوئے اور جمن یاد کا جشن فریاد  
 و طرب شد ترتیب پذیر ہوئی ہر ایک بارگاہ کے ہر سمت سے آٹھوا دیے وہ سامنے صحراد کوہ  
 میں درختوں کی سرسبزی مردہ و لون کو زندہ جاوید بناتی تھی حضور راہ جاوہ عشرت نظر  
 آتی تھی پانی چشمون کا بعد لطافت لہریں لیتا تھا دل کو باوہ خواران بزم کے ٹھنڈک  
 بخش تھا بارگاہ میں ہر ایک سردار و عیار بعد عشرت بادہ کشی کر رہا تھا سرباب جان  
 داؤدی تہہ سر سنا تھا کہ ابیات

شگفتہ شد گل حمراد گشت بلبل مست اساس تو بہ کہ در محکمے چو سنگ نمود بیار ما وہ کہ در بار گاہ است ثنا ازین رباط دور و در جوان ضرورت چیل	صلای سرخوشی ای عاشقان بادہ پست بین کہ جام زجاجی چگونہ اش شگفت چہ پاسبان و چہ سلطان چہ پشیا ریت رواق طاق بہشت چہ سرنہ چہ نیست
---	---

الحاصل یہ سب طبعان عمر و عیش و مسرت میں مشغول ہیں اور قرآن بھی مال و اسباب  
آچکا ہے مجبور کے ملازم اور کمینہ جملہ راحت و آرام سے یہاں فروکش ہیں لیکن اب حال  
فسران مال افزا سیلاب بد سگال کا ملک لتطیر میں منسلک کیا جاتا ہے

داستان بھیجنا افراسیاب کا ہوشیار کٹنی کو واسطے گرفتاری محسوس کر اور  
مارے جانا اس کٹنی کا غم و کے ہاتھ سے اور گرفتار ہو جانا مجبور کا اور  
چھوٹا غم و کی عیاری سے پھر نامہ نالقا کے پاس سے افراسیاب کو اور  
بھیجنا افراسیاب کا ساحران نامی کو بہر جنگ حمزہ صاحبقران اور مقابلہ  
کرنا ساحرون سے شہزادہ ملک قاسم کا اور عشق ہونا شہزادے کا ملک  
نرگسی چشم دختر حنظل جادو سے اور گشتہ سحر ہونا آخر کو اور جانا طلمس مینہ  
میں شہزادہ ایرج کا + ملولہ

اے کعبہ دین بادہ خواران اے دشمن جان پارسائی اے شیخ سقیم بیت حرام اے مجمع خلق و لطف احسان ہے دختر زکی تجھ سے حرمت پھر دل ہے طپان بشکل لیل برسات کی فصل ساقیا ہے گنگھو رگھوناتین آکے بر سین	دے قبلہ مسلم زند کیشان زاہد نے ہی تجھ سے کلمہ کی کھائی جسکا کرے طوف ہرے آشام ای ساقی مہربان و ذی شان اللہ رکھے تجھے سلامت پھر زیست ہمیں ہی اپنی شکل نے پینے کو دل ترس رہا ہے افسوس ہے سے کو جاہ تر سین
--	---

<p> یاد دے سسرخ ہر نفس جو  جادو عیاری اور نیرنگ  دکھلاؤں بسا رباع الفت  اُس رنگ بین پھولوں اور پھولوں میں  صبر و ہوش و فردوسے کھو جائے  فریاد رہے وہن سے و مساز  پھر ہونے لگین جنوں کے سامان  پھر بے خبری غیب کو آئے  سنا تی بادل گھرا ہوا ہے  جیسے کہ مسی پہ ہو دوسے لالی  منہ سے مرے آفتاب لگ جائے  خود شہید غمخواری ہو پیدا  دل سب کے لگے ہوئے ہیں ایجاہ  سشتاق ہو بزم داستان کی  امند وختہ تر و شیر آئے  مغیش چو آب زندگانی </p>	<p> اس محنت سی ہوا میں یہ ہوس جو  عہ جام دے جو دکھائے یہ رنگ  وید سے جو مجھے ایسا غ الفت  اکسا عشق کی داستان لکھوں میں  ہر اک جیسے پڑے کے مست ہو جائے  پھر شہید دل سے آئے آواز  پھر ہاتھ بڑھیں سوی گریبان  پھر غمخواری سے اک غشی سی چھلے  ایسے میں جو جام دے فرات ہے  وہ سسرخ ہوئے گھٹائیں کالی  پہلی میں جو جام لب تلک آئے  سشر کی طرح دہن ہو میرا  سہ پی سچے اب تو سب فرخواہ  دکھلاؤ چمک و مک بیان کی  سیر نکستہ از دشگفتہ بائے  لفظ شش چو طراوت سبانی </p>
--	---

حدیقہ ہندان گاشن مانی و گل چینان بہارستان نکتہ دانی عند لیان شاخسار غراب  
حکایات و مرقعہ شہان چہستان عجائب روایات راضی اسما میں نہال خوش کلامی اس  
راج بھائے پیر اور غنا دل دار گلزار تحریر میں صبر و کلاک سے یوں زفرہ سخی فرماتے ہیں  
کہ افراسیاب منتظر خبر چمنو بیٹھا تھا کہ غنیمت کہ نہ سحر جو قرآن کے ہاتھ سے بچائے کیا تھا  
سارہ لایا اور اسے قتل ہونا طعنان کا بیان کیا شاہ جامدان نے ایک آہ سرد دل  
سرد و دینچی اس اثنا میں افسر لشکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو جو پڑھا تھا تھا کہ محمود لشکر  
مشرق میں آئی جو اور جو کچھ تعلیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی وہ سب اُس عرضی  
میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جامدان قاصد ہو کہ میں خود بہر گرفتاری  
محمود جاذب لیکن مصدور مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں عمر و نئے بیان اگر کیسی آفتیں

برپا کی تھیں سبب و نسبت بندگان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس فہمائش سے شہنشاہ  
 جاودان آئے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر و بار تھی سائنس طلب کر کے بہت پورا  
 بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب غیاظلم میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعلیمات کرنی  
 تھی اب استاد ہی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سنکر عرض پیرا ہوئی کہ پچھلے روز ہی یہ چیزیں  
 کو گرفتار کر لائی تھی اور اب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور گرفتار کیے لائی ہوں  
 یہ کلمہ رخصت ہو کر چلی آئے سے شاہ جاودان کو کچھ تسکین ہوئی اور رحیمیت  
 سے پوچھا کہ تمہارے ملک میں پانچ کتیاں رہتی تھیں انہیں طلب کرو چھپے ہوئے تھے  
 ارشاد ہوا کہ روانہ کیا آئے کتیاں کو اطلاع دی پانچوں حسب الطلب لباس پہنا کر  
 زیب پر کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئیں یہ پانچوں فریب اور دغا بازی میں شہنشاہ  
 کو درس دیتی تھیں اور نیرنگ سازی و عہدہ پردازی و نقش بازی میں وہم و خیال کو  
 کو سبق پڑھاتی تھیں کہ سبیت

لبست باز گیر صرصر اور وہ	دزد و دکان بردہ بازی فرما
--------------------------	---------------------------

انہوں نے جب شاہ کو تسلیم کی آئے پوچھا کہ تم کیا کر سکتی ہو کتیاں نے جو شاہ کو اپنی بچاؤ  
 منجا طلب پایا اور موقع جہارت دکھا تو ذرا قریب کھنٹ آئیں اور بلا کر دان جو میں کہ ہم  
 پیسے واری اور نثار ہو جائیں اور صدقہ جائیں ہمارے کام کو آپ کیا پوچھتے ہیں ہمیں  
 سیکڑوں گھرفات کر دیے لاکھوں کو بھلا کر پھسلا کر بیچ ڈالنا ہر دن شہنشاہ اور سیاہ کرادے  
 اور صدمہ طلاق دلاوین آپس میں دوشیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی اور سبیت  
 ہو بیٹیاں جنکا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا آنکو تو نواز کر ادھیہ اور بڑے بڑے اڑیل  
 مہا جنوں کے گھر بھیجتا کر چرون کو کو دایا جہان ہوانہ حاسکی تھی وہاں کا حال بتایا  
 دنیا میں تو کوئی جیل اور فریب الیسا نہوگا جو ہمو آتا نہو ہم آگ لگا پانی کو دوڑتی ہیں و  
 رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں ہمارے کاؤ ستر نہیں کیسے تو زمین میں سما جائیں اور دنیا  
 پشت مای تحت الثری خرا لائیں اور اگر فرامیے تو فلک جہارم پر اپنے تئیں پہنچائیں  
 اور ورق آفتاب سے سونا آتا ر لائیں آسمان بھاڑ کر تھکی لگانا ہمارے بائیں ہاتھ کا ترسب  
 ہی عرض اعظم ہو گئے اس طرح دل شائیں شہنشاہ نے یہ تقریر سنکر استفسار فرمایا کہ تم میں  
 زیادہ اشد و کون ہر انہوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ خصیہ

اور نام اسکا ہوشیار کشتی ہو اسکو سب سے کہہ کہ یہ ہماری بڑی بلکہ شیطان کی خالہ اور اکثر ہنگام کو سب اسنے سکھایا کہ سب سے دیر دیر سے ہر ہر سے تر نونش و حیاہ کو سے سخت دلی سخت کوشش و شہنشاہ ساحران نے صفت ہوشیار کی شکر ارشاد فرمایا کہ ہوشیار جو حیم بیان سے بھاگ کر لشکر صرخ میں گئی ہو چاہتا ہوں کہ تو اسکو گرفتار کرادے اور وہاں سے نکال لاسے محض تک ہو چا دے ہر چند کہ ساحر زبردست ہو مگر میں اسکو قید کر سکتا ہوں لیکن ساحر کو عیار قتل کر داسکتے ہیں بدین وجہ کہ عیار سکاہ ہیں اور سکاہ سے سکاہ ہی کر کے انسان پیش پاتا ہو اور کو سے سبقت میدان فلک سے دشمن ہی لیتا ہو میں تجھے بھیتا ہوں اگر میں ہم کو اپنی حسن تدبیر سے تو سراسر انجام دہی مال و تہا سے مستغنی کروں گا اور وہ رتبہ و اقبال کی افزودنی جاہ و دولت سے ترقی ہوگی کہ تمام عالم تجھ پر شک کرے گا بصدائی قطعہ

جو کار تو از حق برآمد چنان کن	کہ یار سے کترا از تو کار سے برآید
نظر و مراد است یاران ہماں بہ	کہ سب سے حتمے انتظار سے برآید

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر دُر جاک مکاری دہن سے شہید سخن ظاہر کیا کہ قربان جاؤں یہ کون سی بڑی بات ہو جسکے لیے سرکار اسقدر سہاقتہ کیا میں فرما ہیں ایسے کام تو میری بھوکریاں کہ لیتی ہیں اور میری تو یہ صفت ہو کہ بیت

تزیان دزد بہرست مرا بر سر زبان	این بہر دوستان زبان ہر دشمنان
--------------------------------	-------------------------------

محمود اور عمر وغیرہ کو باندھ کر اگر حضور میں نہ لائیں تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا آریا طہیان کامل رکھے شہنشاہ جاؤں ان سے اسکو خلعت مرحمت کیا اور زرد و جاہر و کیرا و کشتیوں کو بھی رخصت فرمایا اور ایک حرسے حکم دیا کہ ہوشیار کو دریائے خون روان کسے پار ہو چا دے اسنے سخت سحر کشتی کو بھایا اور لیکر چلا بعد جائے کشتی کے افراسیاب بھی سے چیرت اور مصور وغیرہ کے وہاں سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا اور چیرت سے کہا کہ تم بھی مقابلہ صرخ میں جاؤ اور اپنے لشکر میں کھڑ کر منتظر وقت کی ہو چیرت یہ حکم سنکر سوار ہوئی اور اپنے لشکر کی طرف گئی اس عرصہ میں نیم سحر نامہ خداوند باختر اٹھا کا لایا اسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ عرصہ مدینہ نقضی ہوا کہ کوئی ساحر ہماری مدد نہ نہیں آیا لازم کہ بجز دنامہ دیکھنے کے کسی ساحر زبردست کو روانہ کر دے

صبا ز منزل جلال گذر ویران مدار	وزد و عاشق بیدل نظر ویران مدار
--------------------------------	--------------------------------

شاہ جادو ان مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر حرف زن ہوا کہ ای خوشنخو ارشمشیر زن جادو  
 تم پہلے مخمور کو گرفتار کرنے گئے تھے لیکن سلیمان کے ہاتھ سے بھال آئے اب خداوند کی  
 مدد کو جاؤ گے خوشنخو ار نے جواب دیا کہ حضور کا اقبال چاہیے میرا جانا کیا اور نجانا کیا افراسیاب  
 نے کہا تم اپنے بھائی محمود زن جادو کو بھی اپنے ہمراہ لے لو اور لشکر کشی کر لیا کہ خداوند کی مدد  
 کر دے اس حکم کو سن کر خوشنخو ار اور بھائی اسکا عازم روانہ ہوئے خلعت رخصت پایا فوج ساہوکار  
 کو حکم تیار کیا مابارہ ہزار سوار مسلح و کامل ہو کر طائران سحر پر سوار ہوئے باب جبکہ اوزنا قوس  
 چھٹکے افسر اذہون پر چڑھ کر چل کھڑے ہوئے ان اذہون نے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان پر پانی  
 لہریں لے رہا ہے یا فلک نے موزی بن ظاہر کیا ہے قطعاً

گئے نمودہ زن حلقہ ہا کنداسا

گئے شدہ چوسر گردو کہ نہ نہ دراز

تہ بحر لیک برو موج ہیکران پیدا

نہ ابر لیک و درق اندر شدہ نہیان

اسی طرح بعد قتل مسافرت راہ طلسم سے باہر نکل کر برسم لیغا قریب لشکر لقا ہوئے سلیمان  
 اور بختیارک آمد فوج ساہران کی علامت دیکھ کر استقبال کو آئے خوشنخو ار اور محمود سے  
 ملاقات کی لشکر ساہران مقام پاکیزہ میں آتوڑایا اور ان دونوں کو باغ از تمام بارگاہ میں  
 پہونچا یا لقا کو دونوں نے سجدہ کیا اور دنگلون پر قرار لیا ساتی مہ لقا نے جام می ارغوانی  
 انھیں پلا یا اور نایب ہونے لگا جب دماغ انکے بادۂ خوش گوار سے سرگرم ہوئے حال لشکر آہستہ  
 ہو چھا سخنیا رک نے ابتدا سے پیدائش امیر یعنی زمان نوشیروان سے ہنگام اپنے بیان  
 تک مفصل کہ سنایا اور کہا باعث فتح پانے اسلامیوں کا یہ بھی ہے کہ داماد خداوند کے اور لشکر  
 اور پیشیان لشکر حمزہ میں موجود ہیں اور خداوند لاکھوں تقدیریں روز فرماستے ہیں تمام  
 عالم کے مالک ہیں پس پیشیان خداوند کی کہ نور چکیدہ قدرت ہیں ضرور ہزاروں ہزار تقدیریں  
 مالک ہونگی وہی تقدیر کرتی ہیں کہ جو امیر سے لڑتا ہے مارا جاتا ہے اور جو طلسم میں غمروں سے  
 مقابلہ کرتا ہے ہلاک ہوتا ہے اور ازلکہ خداوند کی بڑی بیٹی کے شوہر شاہزادہ پدید آئے الزمان  
 جو طلسم میں قید ہیں خداوند اذی جابٹی ہونگے کہ طلسم برباد ہو جائے خوشنخو ار اور محمود سے  
 جو یہ تقریر سنی ہو ش باخفتہ ہو گئے اور گھبرا کر بولے کہ پھر ہمارا لڑنا سیکر ہی نہیں چاہیے کہ حمزہ کی  
 اطاعت کریں بختیارک نے جواب دیا کہ یہ امر خداوند کو منظور نہیں کہ جو میرا حریف ہوا وہی  
 اطاعت کریں فی الجملہ خداوند کی مشیت پیچیدہ بہت ہی بہتر ہے کہ جو خداوند فرمائیں وہ ہوتا ہے

کیسے اور دسیدم متوقع نزل رحمت خداوندی کا رہے کہ بمقدار بیت	
اگرچہ نمود انہر تیار باحافظ	تو طریق ادب کوش گو گناہ نیست
غرض کہ دور فراسی طرح یہ دونوں مباحہ روزگار صحبت آرا رہے اور کسل سفر سے آسودہ ہوئے	
ایک دن جو وقت کہ تیج حیات سوز نوبہندوی شب پیر زنگار آفتاب پر ہو چکی اور رایت پرچم سپاہ	
میدان روزگار کے نیر من واللیل اذانیشتے کا بلند ہوا کہ بہ مقصدانے قسط	
ہوئے بدخواہ یک دیکر جو دم	سرخورشید کے دستار کی کم
شب تیرہ ہوئی بختیہ ناکل	سیاہی ہو گئی ہر سمت حاصل
دونوں ساحران با بکار آمادہ کارزار ہوئے اور حکم دیا کہ لشکر میں طبل جناب بیک ہر ایک معلوم کرے	
کہ کل صبح کھال و قتال ہوئے لڑتے بھڑتے جان بچا محال ہر اس حکم کے بموجب لشکر ساحران میں	
صدائے نقارہ زری بلند ہوئی جو اسپسان لشکر امیر لہر کو تیر و دروے شہنشاہ کشور گیار گاہ	
اسلامیان میں آئے اور مراسم تنظیم و تسلیم بیزادیت بجالائے لب عجز کو دعا سے دولت ابد قرین	
بادشاہ میں داکیا کہ قسط	
کای مبارک پر شہنشاہی کہ حاصل سکند	اختران آسمان از طاعت نیکیا ختری
مورد دولت شود چون سایہ پڑ جائی	بر ہر آن لومی کہ تو ظل ہما یون گستری
من چہ گویم در کمال کبر باہمی حضرت	آزین باد آفرین کر ہر وہ کہ ہم ہر تری
و یہ ساجد تیرہ زوہا انجام خود کو آرمشیر زن و محمود زن جا و نام نے لشکر عدو میں اگر	
قیام کیا تھا آج طبل جناب بجوایا ہوا آواز دہر بھوک بھیرا مچایا ہوا باقی خیریت ہو یہ عرض کر کے	
ہلکار سے دوبارہ خبر لینے سدھار سے لیکن شاہ گردون بارگاہ سے حکم حکم قضا شیم بوق ترکی اور	
نامہ کی مرئی کے بجئے کا صا در فرمایا جالاک بن عمرو نقار خانہ سکندری میں آیا داروغہ	
نقار خانہ نے نذر دی لیکر واسطے عمر دے اما شاہ جمع کر لی پرفا شیعہ طبل اٹھا کر چوب لگائی جسکی	
صدائے لہر طائر سپہر فلک پر پھڑ پھڑایا اور گاد زمین کا سر پھرا خلاصہ یہ کہ ارض و غیر زمین زلزلہ	
پڑ گیا کہ قسط	
قیامت سے نہ تھا کچھ شور و کم	لگے بلے جبال و دشت اس دم
ہوا بہتون کا زہرہ خوف سے آب	ہر اک دل فرط و ہشت سے تھا نیابہ
و لاجران عرصہ گاہ نبرد ہو شیا ہو کر سامان جناب جوئی میں مصروف ہوئے شاہ کی فوراً بارگاہ	

برخواست فرمایا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آیا مسلح خانے کھل گئے ہتھیار کیلئے لگے گھوڑوں کے سوار  
درست ہوئے لگے زرہ جو شوق و برکتوان پسند کر کے زیب تن مبارزان نامی کرنے لگے اس طرف  
ساتر بھر جگاتے تھے پوجا پاٹ حاب منتر دن کے ہو رہے تھے دھڑ دھڑتے تھے نفیث اور جاتی  
دونوں سمت کے تفریق شجاعت کر کے دل مردان عالم کے برحالت تھے چار پہر رات یہی معرکہ  
رہا آخر وہ زمانہ آیا کہ لو اسے غلام ترک شب تیرہ فام کو نشانہ ہوا اور شہنشاہ گردون سر پر بیہود  
تکلیف تیغی ہمارو نیزہ خط شعاع لیکر تو سن سپر پر سوار ہوا کہ فقط

برآمد برین چرخ نیلوں سی  
جہان بازی و بیکر آفتاب ز کرد

وگر روز کاین حسد و خاوری  
زمانہ در روشنی باز کرد

صبح ہوتے ہی سیاہ جنگجو و کینہ خواہ جانبین کے فٹون فٹون اور انہوہ انہوہ دار و دست  
دغا ہوئی امیر پھنکی رات سے مصروف طاعت آتے تھے دعا سے فتح و ظفر مانگتے واسطے خاصان  
خدا کے دلائے تھے نہایت خضوع و خشوع سے استغاثہ فرماتے تھے کہ بھو او رہا بچی

قطرہ کیا کہہ کے صفات دریا  
حقا کہ تو ہی ہے مالک ارض و سما

بندہ سے ہو کیا بیان اوصاف خدا  
گن گنتے ہی ہو گیا سبھی کچھ موجود

تھے اس لشکر شقاوت اثر پر فحش اب فرماتا ہر آنٹ سے بچانا اس دعا کرنے میں خبر و در و دھند و پید  
اقبال میں سنی آپ بھی سلج شوک سے آراستہ ہو کر اور تیرکات انہما علیہم السلام ذات فاعینہ  
البرکات پر پرستہ فرما کر مسجد کرباس سے برآمد ہوئے اور شہر و دیوار و دیوار ہو کر در و در و در و در  
والا نہایت سلطان گردون رفت پر حاضر ہو کر ٹھہرے بیان تمام سرداران لشکر کمان سیکان  
آئے اور امیر کو مگر کر کے منتظر تشریف آوری شہنشاہ ہوئے کہ یکایک عیش محل کی دیوڑھی  
کا پردہ چرخی پر کھیا ہر ایک سردار مع امیر کے مجرا گاہ پر جا کھڑا ہوا دیکھا محل کو کنول برادر ہوا  
اور لائینین اور پنجشائے دایان طلانی نقرہ پنجشائے لیے ظاہر ہوئیں اور طعنان و تہا  
عود و عنبر کے گلے اور لوسے بھور کرتے ظاہر ہوئے پھر تر کنین اور جشین آروہ پکینان وغیرہ  
انتظام کنان دروازے تک آئیں اور کہاریان تخت جہان بناہ لٹھائے لباس زیبین مچھلیا  
سردن پر لگائے جیسے دروازہ پر پہنچی تھیں کہ کہارون کے تخت پہنچ کر بدایا اور لٹھام  
زمانہ پھر گیا مرد و باچارا کہ فقط

زیر فرمان ہو ما ہی سے تانا ماہ

سشاہ گردون پناہ عالی جاہ



رونی تخت و تاج عرش جناب دوست آباد اور شاہ درین	مہر خصلت ہے یہ نکو القاب دشمن اس گھر کے نام اور دین
جہاں باگدال سلطان عالی شان بوسہ دیا چار طرف سردار کھوڑے اور اسے قلب میں تخت کو لیے نقارے پر جو بپڑتی نقیب افسانہ جنگ پہلوانان گدشتے پڑھتے آگے بڑھے اور اسی شان و شوکت سے قریب داد گاہ مصافحہ ہوئے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ ایسا ہوتا	اٹھا ہر سمت سے شور قیامت زمین ہلنے لگی نیچے تدم کے ہوا وہ آب بلبستہ بحر جاری جو قطرہ تھا وہ سیلاب دامن تھا
ہوئی بس سستہ تخیل نار عداوت کیا طوفان پھر یہ سستہ علم کے سسا زانہ اور اس کی اضطرابی جو ذرہ تھا وہ دشت بیکران تھا	جس وقت کہ وارد شد قتال ہوئے دیکھا کہ لقا فوج بیکران لیکار ہوئے کہ دوسرے تخت ہاتھی پر کچھ اسے آیا ہر جھتیار کہ خواہی میں ہٹیا کس رانی کر رہا ہو کر دسا لار ان لشکر کا مجمع ہر فوج ساحران کا ایک جانب پراچھا ہر برقیں تلوار کی چمکتی ہیں سحر سے شعلہ ہاسے آتش بلند ہیں دماغے اور دہل کی آواز گونج رہی ہے دال گردون میں پیچیدہ غرض کہ اول بلیا رون کے میدان برابر کیا سقوط کے گرد و غبار آب پاشی کہے بھایا اور صف آرا دن کے سینہ دوسرے درست فرمایا کہا کیوں کے کر کا سنا یا کہ نظم
دل خالی ہو ایک کے زخمور دلیر وہ ہے یہ وقت نام اور تنگ پڑھے آب زوان کی طرح ہر گام ہوا تھا فست نہ خواہیدہ بیدار کہ شش پر گمان استلا تھا	ہوئے آراستہ لشکر بستر لقیبان و غلے دی یہ آہنگ نہیں ہے پیچھے رہنے کا یہ ہنگام دماغے کو س دال بچتے تھے ہر بار جسرا تھا دل یہ ہر نفستاری کا
جب کار سازی لشکر ہو چکی محمود زن جاو و اجازت لقا سے لے کر میدان میں آیا پہلا پھر سبسا کہ اپنی شرکت جتا کر لاکار کا اور لشکر خدا پرستان دای زبردستان جبکہ آرزو ہو کر ہو لے میدان میں لشکر امیر میں شہزادہ ملک قاسم لعل خقان غوریز خواہ سبہ ہر صاحب دست چپ میں شہرنگ زہرہ جین سلیمانی پر سوار تھے اور یہ کھڑا طلسم کا ہر باگ پر دسلی	

ہاتھ ڈالا کہ میں اس ساحر کا جاکر سامنا کروں اسوقت ملک باختر وغیرہ کے زیر کردہ ہندوستان وار  
 گرد گرد کھڑے تھے اس ارادے پر اطلاع پا کر عرض رسا ہوئے کہ ہم جب تک زندہ ہیں جان  
 شناری کرینگے اور آپ کو لڑنے میں شک ہے کہ نہ کہ نہ تھمتن خان خاوری نے گھوڑا اڑا کر سامنے تھمتن  
 شاہی کے آکر دست بستہ اجازت طلب چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ سپر دیکھا خدا سے قہر کو ہمت  
 رخصت ہو کر سامنے غمخوڑن کے آیا اس بحیثیت میں بے کینہ کو اس بہادر کے تاک کر نہ لگا یا  
 تھمتن نے سنان نیزہ کو اپنے برچھے کی سنان پر روکا چند طعن رو و بدل ہوئی تھمتن کو غصہ  
 غمخوڑن کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ کر اور اسے شرمندہ ہو کر عمود پھر پھر مارا ایک شعلہ آتش  
 اس گز سے نکل کر تھمتن پر گر کر یہ لولا دیہوش ہو گیا اسے قاش زمین سے کر بند میں لے کر  
 اٹھایا اور لشکر ان لقا کو بلانے کے حوالے کیا لقا نے حکم دیا کہ ایک تیرہ میں قید پھرا کر اس کو قتل  
 کر دو جب حکم تھمتن کو تھمتن پیران چھا کر قید کیا اور غمخوڑن نے پھر تیرہ باوی کہ اور تیرہ  
 جی دہنے کو چاہے وہ لڑنے کو آئے ابلی بار تھمتن کا بھائی اتھاس خان خاوری اجازت  
 شاہ سے لے کر مقابلے کو آیا لیکن اسپر بھی وہی حادثہ گزرا اور گرفتار ہو گیا پھر غمخوڑن  
 بہادر خواہ ہوا اور ہر سے زہر اسے جو شش پوش مسل رشا و شہنشاہ سامنے گیا ایک شرمندہ  
 سامنے کی بیوش ہوا اسی طرح تا بہ شام پچیس سردار مطیع و شہزادہ قاسم اسپر  
 قہر پر ہوسے قاسم اسوقت خود غلام میدان ہوا لیکن از بسکہ شام ہو گئی تھی اور وہ زمانہ  
 کہ خوشید عالم افروزی پیاہ رنگبار شب کی وجہ سے زنجیر شمع میں بند ہو کر زندان کے دروازے پر  
 گیا اور غلام آباد نام اس جہان بیوفا کار کھا گیا ترک فلک تھمتن امیر ہوا کہ قاسم

رہی اس طرح سارے دن وہ پیکار	رہا پھر صبح پرمو قوت وہ کار
صفین گوہن رہی قائم وہ بازی	ستاروں میں بھی تھی اگر تیر تازی

غمخوڑن طل با زشت بجا کر میدان سے پھرا مگر نہ گنا گیا کہ ای مسلمانان اگر شہزادے راجہ کو  
 خدمت خرازدین اگر سجدہ نہ کیا تو کل کا دن تھا سسلیے روز فردا ہو گا یسے کہ نہی زخمہ نہ  
 بے گاہ لائ و گزان شکر غازیوں نے بھی لعن طعن تھا پیر کی آفر و نون لشکر زخم گاہ پھر  
 تیرہ گاہ میں آئے اور سب نے کر کھولی آسودہ ہوسے طلایہ کے گشت اور دوسرے کی چوٹی پر  
 ہو گئیں عیار اپنے اپنے سردار کی بارگاہ پر خفا ظمت کے لیے آگے بادشاہ نے شب بے دلی  
 قہار کیا سردار دست راست اور دست چپ کہ اگر نہ گنا گاہے شوکت پرتکس ہوسے مسلمانان

حور پیکر جام بادہ احمد انجمن نشینان کو دیتے تھے لیکن بوجہ گرفتار ہو جانے سرداران قاسم کے مزاج ہمالیوں شمشادہ کدر تھا تاج و راگ کا چرچا نہ تھا اور اس طرف تقابلی اپنی بارگاہ میں جب ہونچا فرط عشرت سے حکم حشیش ہونے کا دیا لولیان قمر طلعت ورامشگران نہ صورت نے تیرا نہ ترمی آغاز کیا رقص و سرود کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر ہیرا چو کی سب طرح کی درستی ہو گئی سرداران امیر جہان قید ہیں وہاں ساحر دن نے حصا کسیر کر دیا کہ کوئی عیار اگر دستبرد دی نہ کرے بعد اس اہتمام و انتظام کے بختیار ک نے محمود زن کو گر پایا کہ دشمن کو فرصت دینا اچھا نہیں ہے آج ہی نقارہ رزم بجاؤ اور لشکر عدد کا خاتمہ کرو خداوند کی عادت ہے کہ تقدیر پیٹ دیتو ہیں آج تمھاری نسبت تقدیر اچھی کی ہو آئندہ شاید ہندوگان منصوبہ پر رحم آجائے اور تقدیر پھر دینا اس کے بہتر ہے کہ اس وقت کو غنیمت سمجھو ان باتوں کو لشکر محمود زن نے حکم دیا کہ کوس رزم پر چوب پر سے بوجب حکم فقیر سحر کو دم ملا اور لڑنے والوں نے نقارہ جنگی بجا یا اسکاروں نے جو باہر جاسوسی بیان ہو جو کتنے خبر جا کہ خدمت شاہ اسلام میں گزارش کی شمشادہ ہونوز نوخت طبل رزم کی نسبت کچھ فرمائے نیاتے تھے کہ شاہزادہ ملک قاسم دنگل افراسیابی سے ٹھکر رہا ہے تخت شاہ آئے و بادب تمام عرض پیرا ہوئی کہ انظم

شب بخت و جاہ تو پائندہ باد	مہ و سال میمون وافر خندہ باد
فلک بندہ و آفتاب غلام	زمانہ مطیع و جہان کجام

آج یہ نام بر طبل جنگ بکے لینے کل سوا میرے اور کوئی مقابلہ کرنے سحر دن کے میدان میں نہ سکے کیونکہ اس احقر کے رفیق آج بہت سے گرفتار ہو گئے ہیں چاہتا ہوں کہ محمود زن کو نہر سے سخت و دن اور بعد اس نامزاکا کات کہ خدمت عالی میں حاضر گردن اور یامین بھی مل اپنے رفقا کے اسیر و تسکیر ہو کر ان دفا شماروں کا ساتھ دون کہ قطع

صحبت یاران غنیمت دان کہ نقد زند کی	خاص از بہر تبار صحبت یاران خوش است
خوشش بود بہر تماشا گلشن عجب عزیز	آن تماشا ہم بدیدار ہو اواران خوش است
یہ عرض شاہزادہ گرامی منزلت کی شمشادہ نے سموع فرما کر ارشاد کیا کہ ای شاہزادہ عالی ہمد	ساحر اظلمی تمھارا اور اسکا مقابلہ کیا ہی نہیں مناسب ہو کہ

نہ ہر جاے مرکب کو ان تاختن	کہ جب با سپر باید انداختن
شاہزادہ عالی وہ بھی زمانہ امیکا اسما را	نہ ہر جاے ربا و خواہ ہونے اور سردار تمھاری را ہو

آئین کے عوض ہر چند آلی آبدار اندر زرد بند واسن شہزادہ میں شاہ اسلام نے گرائے لیکن قاسم کو  
 انکو زیب گوش اپنے شاہ ہر ہوش کے نہ کیا اور اپنی عرض کے پذیرا ہونے پر مہر ہوا اور کہا اگر یہ  
 نامزد ہو کر طبل جنگ نہ بجے گا تو غلام اپنے تئیں جو ہر کر گیا آخر بادشاہ نے حکم دیا کہ قاسم کو  
 ساتھ بنام شہزادہ قاسم نقارہ رزم بجھینے یہ شہر کر دیا جائے کہ کل سوائے قاسم کے کوئی  
 لڑنے کا ارادہ نہ کرے حسب الارشاد خسرو گیتی شان چالاک نے نقار خانے میں جا کر بشرط یہ  
 بنام شہزادہ قاسم طبل سکندر خوب لگائی کہ نظم

یہ غرض میں طبل سکندر	تو لڑن میں ترے اکسار او بہر
اڑے تھے اس صدا سے دیو کے ہوش	وریدہ اس سے تھا ہر درو گیش

طبل شرطی بچنے سے دونوں لشکروں میں قاسم کے مقابلے کی خبر شہر ہوئی اور پہنچتا کہ  
 جب یہ کیفیت سنی پکار اعلیٰ قہر محمد و آل محمد و سنت بر لقا ای غمو وزن اب تم دونوں بھائی  
 زہدہ رہتے نظر نہیں آتے آج خداوند کے داماد سے طبل اپنے نام پر بجا یا یہ پھر خداوند کسب  
 چاہیں گے کہ بیٹی میری رائے ہو جائے اور اُدھر خداوند زادی تقدیر ترے ہلاک ہو نیکی کر لی  
 غمو وزن یہ تقریر سن کر گھبرا یا اور لقا کی طرف بھرت دیکھا اس قدر سے کہا تم نہ گھبراؤ شیطان  
 کے کہنے پر نہ جاؤ وہ در خلا تھا ہی اور اسکا کام بندگان قدرت کو بھگانا ہی میں تقدیر کج مٹھی  
 میں بند کیے لیتا ہوں کل جیسا موقع دیکھو لگا دیا کرو لگا خلاصہ کلام تیار ہی جنگ کی دونوں  
 لشکروں میں ہونے لگی شاہ لشکر اسلام نے دربار سویر سے برخاست فرمایا ہر ایک سردار  
 اپنی اپنی بارگاہ میں آیا قاسم جب اپنے مقام پر پہنچے دل سے مشورت پذیر ہوئے کہ  
 کل روز میرے ہر دہی سحر سے تم ناکند ہو ضروری کہ قتل ہو گے یا گرفتار ہو کر سامنے لائے گے  
 پہنچو گے پھر وہ دشمن خدا برے عذاب سے قتل کرانیکا اس سے بہتر ہے کہ اس نیا و فانی  
 پر اعتنا نہ کرو اور جو ان پر از نعمتہاے گوناگون جہان سے آج تم بھی چاشنی عیش و مسرت  
 چکھو اور اسکی لذت معلوم کرو کیونکہ اس غدار نے ہزاروں کو پر از حسرت و ارباب آفتو  
 کد میں سلا یا ہی اور سیکڑوں کو ہزاران تمنا و آرزو خاک میں ملا یا ہی کو ان اس دارنا پایدار  
 سے دلشا دیو کر گیا اور کس نے اس سے دل لگا کر نخل عشرت و کامرائی سے شہر را و اور  
 گل امید واسن آرزو میں چننا کہ نظم

ازل سے بہت ہی دنیا کا دستور	کوئی ناکام ہی اور کوئی مسرور
-----------------------------	------------------------------

کسی کے برہمن ہے پیراہن زر	نہیں سہ پر کسی بے پر کے چاور
کسی کا گھر ہے رشک صحن گلشن	کوئی بلبل منظر کرنا ہی شبنون
کسی کا رات کو ہے خشت پر سر	کسی کے سر پہ ہے شہابی کا ہنسر

خلاصہ کلام دل کے شہزاد سے ملنے و نیا کو فانی سمجھ کر تہیہ کیا کہ آج سامان عشرت ہر طرح کا مہیا کر کے خوب بلیش و نشاط میں بسر کیجئے کہ بہت بربنس جوئے نشین و گذر عمر میں + این اشارت دھماں گذران مارا بس + اس کیفیت کو دل سے بخویز فرما کر سیارہ بن عمر و اپنے عیار کو بلا کر لٹا کر کیا کہ لشکر اسلام جہان تک آڑا ہوا ہے اسکی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب و ریاخیمہ و لطفی سے لیے نصب کیا جائے اور صحرائے درختوں کو باد سے منہ ہوا و کو سو تنگ روشنی کرادار باب نشاط حاضر ہو کر بحر اکین آج جنگل میں ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے خاطر خیزن کو شاد و فرم کرینگے اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا فرار ہوا آدمی دوڑ پڑا لشکر کی حد سے دوڑ بھگر داسن کوہ میں جنگل کو خار و خاشاک سے صاف کرایا اور ایک کوہ پر ٹھکرا کا دھن جم نہایت وسیع اور فرج افزا تھا بخویز کر کے خیمہ استادہ کیا فی الواقع اس پہاڑ پر روح فرما و تبار تھی قدرت خالق بر و بحر سے طرفہ بہار تھی مشیت جو ان مردان اور مانند رتبہ صاحبان کے بلند تھا سر کوہ فرق بہت اوج پہرے ارجمند تھا چشمہ ہائے شیرین صاف تر دل صفار پاکیزان سے اس میں جاری کنارے چٹون کے سبزہ ہائے زنگاری داسن کوہ میں کورن ٹپک ریا حین و ازہار شل خم فلک کے تابان اور جدال آب روان رشک سدودہ انہار و وضع رضوان سبزہ سایہ بید میں آرام گیر یا سمن لب آب اور کنار چین میں فرحت پذیر پائے ثبات کوہ کی نسبت و الجبال اوداؤ اکسنا واجب تھا فضا سے دشت کی صفت میں فادخلی فی عبادی و دخلی خبتی لکھنار و انقشہ حوالی گل میں گویا گرد عارض گلر خان زلف و لہو لب کا جو بن دکھاتا تھا اور سنبل تر لالہ احمر کے قریب مثل خط غالیہ نیز سبز رنگوں کے آگاتا تھا جیسے نوجوان رعنیان گلشن کی مسین بھگتی تھیں ایک جانب بید طبری نیمہ اطلس گلگو کا پسینے اور سر و سی جامہ حیر و بر کیے زبان نیم مشکمار نے اسرار رولع گلزار کو چار سوئی عالم میں فاش کیا تھا اور گفتگو سے بیل اور حکایت رنگ و بو سے گل کو ساکنان سراسیمہ عالم بالا کے کان تک پہنچایا تھا طائران شیرین نو خطبہ ثنا سے ملک متعال زبان حال سے پڑھتے تھے کہ نقاش قدرت نے لوح شگین کوہ پر قلم قدرت سے کیا کیا نقش زیبا رقم فرمائے ہیں اور

کلاک نیزنگ تحریر باغبان تقدیر نے کیسے کیسے گل دوٹے بنائے ہیں الجمع مسیت  
انہ لبیل بر گلش تسبیح خوانست کہ ہر خارے بہ تبتیش زبان ست

نظار باب بنیش میں کنارے جو تبار کے خط سبزہ سے حرف و فجر نایما من العیون پڑے جاتے  
تھے اور لوح زمر دین سبزہ سے وجعلنا میہا جنت رقم قلم کدیور حقیقی نظر آتے تھے کراہیات

ربا چین پر گنار جو سے ستہ  
درختان چون تیان قد بر کشیدہ  
سند از شاخ مرغان خوش آواز  
نہال سدر کو جنت سبق داشت  
باب تراکہ دست در وی مشستہ  
ز یک دیگر بہ خوبی سر کشیدہ  
بالجان از غنوس کردہ بساز  
خط طوبی لہم برہر ورق داشت

ایسے مقام و کش میں آرام گاہ شہزادہ عشرت پناہ آراستہ کی اسبابا ہانہ لپیارہ نے مہیا کیا کہ نظم  
بے زیور از گوہر شاہوار  
بے دریغ و صندوق با قفل زر  
زریرینہ آلات و سپینہ طرب  
بے حسا تم دیارہ و گوشتوار  
پراد اصل و یاقوت و درو گہر  
زہر گو نہ تھنہ پاسے شگرف

ہنزون میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیے اور درختوں کو بادے سے منڈھا بھارت فرشی قادی  
اشادہ کیے فرش شاہانہ لب نہر بچھا یا کنارے ہر جو تبار کے سر و چراغان کیا میخانہ ایک جانب سجا  
گیا اور ایک سمت پلنگ جو اہر کار شہزادہ کا لگا یا ہوشان گل اندام اگر جمع ہوئے اور دشت میں  
گامیان ڈوبنے کی باندھ کر چھلی چھلیا کھیلتے تھے مور نکھیاں اور بچر کے چشموں میں پڑ گئے جاتنگ  
آئینہ بچے لگا اور ما بھنوں نے کہ جو آئینے جو اہر کار پہنے تھیں اور کٹے مکر دہان ہاتھوں میں رکھتی  
تھیں بگردن کو کھینا شروع کیا اور ہر سمت نایع شکار سے کنارے ہونے لگا مقبض کترا ہوا  
اوڑایا جاتا تھا ستارے فلک سے ٹوٹ کر گویا زمین پر گرتے تھے مقبض اور رنگ کی بچکاریاں  
چلتی تھیں حقیقت میں یہ عالم تھا کہ نظم

وہ خیمہ جو تھا غیرت آسمان  
طائب اسکی ہر ایک زرتار تھی  
کچے آگے خیمے کے وہ سائبان  
سرایکے ہر اک سمت اٹھوا دیے  
سجا اس جگہ پر بعد غر و شان  
شعاع تھی مگر وہ خطا ہر کی  
کہ تھا سلک گوہر کا جس میں سامان  
در باغ حلد برین داکے  
زمین بگئی دان کی سب شک و عیش  
تمامی کا ہر جا پہ بچھوایا فرش

لب نمر روشن حیدر افغان ہوئے اوڑاتے تھے نقش جو سب کھڑے لے سکتے تھے جو گیند بلور کے بر و ہراک سو تھے بازی کمان	کہ پانی میں اختر نمایان ہوئے ستارے فلک سے لگے ٹوٹنے درختوں میں پھل تھے لگے ٹوڑ کے عجب حسن انکا عجب آن بان
---	--

جب یہ جگہ عشرت پر جمع ہو چکا شہزادہ کو اطلاع دی قاسم لباس رنگین پہنکار اور اراکیش پی  
از رو گوہر سے فرما کر زینت بخش انجن ہوا مسند جواہر بن پر لب نہر اگر بیٹھا ماسنے رقا صان  
زہرہ ناچنے لگے اور اشعار عاشقانہ گانے لگے ہو اندھ جانا کیسا سہا بندھا وہ سنائے کا عالم اور  
صحرای فضا فرش زمردین سبزہ نگاری پر چاندنی کا چمکنا اور کھیت کرنا عجب لہان دکھاتا تھا  
زمین فرط صفا سے اور فلک ستارگان سے فلک اطللس ٹلنی تھی چھوٹوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا آسیر  
وقت میں نہ رخون سے اور بچے سروں میں نہک کر جو بھاگ کا ماتو ناہید فلک کو دیوانہ بنا پاکہ ششوی

گل نم سے تر کی تھی یہ سار فقط بلبل و گل کا کب تھا بھوم بچھی ہر طرف چادر نور تھی بندھا اس طرح کا جو آسمان وہ سنسان جنگل وہ نور مت وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت درختوں کے پتے چمکتے ہوئے درختوں کے ساجیہ میں نہ کا وہ روپ تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی نظر جو کر تھی بوٹی جڑی سنان تک کہ وہ بھی جو تھے نقش پا	کہ گرتی تھیں دان ڈالیاں جھوم جھوم یہی چاندنی اس کو منظور تھی صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں وہ براق سا ہر طرف دشت دور ادگاؤ کے چاند تاروں کا کھیت خس و خار سار کے جھکتے ہوئے گرے جیسے چھلنی سے چھن چھنکے وہ روپ در و دشت غش ہوئے تھے بھی ہراک عالم شوق میں تھی کھڑی وہ بیٹھے تھے کان اپنے او دھرا لگا
---	---

ساتی رنگین لباس نے پیماہ شراب ہوش ربا برون اساس تو بہ دنیا شروع کیا دماغ باؤ نہا  
کے شہزادہ کا گرم ہوا خیال آیا کہ اس وقت کوئی معشوق نیا نہرویدار اگر ہیلاو میں ہوتا تو بہتر تھا کہ فرو

چن چا رہی ٹھنڈی ہو چاتی دریاہ	فقط اک تیزی جا ای ساتی کلفام بانی
-------------------------------	-----------------------------------

اس تصور کے آتے ہی عجیب اتفاق ہوا یعنی بیان کے کچھ دور پر قریب سرحد طلسم ہوش ربا ایک

سہاڑہ کو کہ نام اسکا نرگس کوہ ہے اور حوالی کوہ میں ایک شہر آباد ہے اور طلسم مستحکم بنا ہے حاکم اس شہر کا زنا ر بلا انگلن جادو نام مصاحب خاص اقراسیاب شاہ جادو ان ہے اور ہیشہ دربار اقراسیاب میں اندر طلسم ہوش ربا کے رہتا ہے اور قراج گزار شاہ جادو ان ہے ہر چند کہ یہ شہر ہر دن طلسم آباد ہے لیکن ساحر دن کی بستی عداو خلقت بیان کی مطیع شہنشاہ اقراسیاب کی ہے اور زار بیک طلسم میں جو رہتا ہے اسلئے زورہ اسکی لکھ خنطل جادو و سر جہان بانی پر بھی ہے اور انتظام سلطنت کرتی ہے اور ایک دختر اسکی ہے کہ حسیناں جہان کو حسن اسکا غیرت دلاتا ہے اور یوسف بھری کو غلام بناتا ہے یا دین اسکی بعتان روز گلہ زینا کردار سودی کا خلل سر بانار فرید ہے ہن اور بختون دار لیلی غدار دہر بھرا بھرا بھرتے ہن کہ بہت

روز و لادت شمس جو نظر کر دشتی انصاف داد و گفت کر این سید کہ بہت نام اس رشک گلزار کا ملکہ نرگسی چشم و ہیشہ مثل ماہ سپہر کے سر پہ السیر رہتی ہے لیکن کوہ دشت و بحر کی سیر کرتی ہے ان کی شب بچ گنیزان خورشید ردا و وزیر زادی سو گندہ جادو نام سے تخت سہر تیار کر کے سیرکنان اپنے بلغم سے روانہ ہوتی اتفاق سے طرف پہنچی کہ جہان قاسم جلسہ کیا ہے سامان عشرت میاں صدا سے ارغنون اور صورت قاذون اور حسن تیان اور شعل و چراغ ان کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلسہ میں جا کر تفصیل جلسہ سامان مشاہدہ کروں لیکن سو گندہ نے منع کیا کہ اے ملکہ غیر صحبت میں جانا اچھا نہیں لازم ہے کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی آکر ٹھہریے اور میں بزور سحر فرش شاہانہ اور اسباب ملوکانہ حاضر کردن باج دیکھیں انہیں آرا کہ انبساط ہو بیٹھے جو کوئی اس محفل غلہ مشاکل کا بانی ہو گا وہ یقین ہے کہ آپ کا حال و دنیا فیت کرے اور حضور کے جلستے کی طرف آئے پھر اس وقت پیام و سلام ہو کر سامان حال بنا شفت ہو جاوے اور جہان آپ جاتی ہیں وہ خود آئینہ ملک نے یہ کلام سکر و وزیر زادی کی راہی کو پسند کیا اور سو گندہ نے تخت زمین پیا دتا کر ایک مقام پاکیزہ و مصفا پسند کر کے اس سحر بڑھا کہ وہ مقام پر خار رشک لالہ زار بنا اور گلستان عشرت پیر تیار ہوا کہ نظم

شبنم آس سبزہ زار کے اندر	جون زمرہ کے کان میں گوہر
تھی ادسی سبزہ زار کے اندر	ایک نر و ان اوہر سے اوہر
یوں نظر آتی تھی وہ ضرب شل	سبزہ کا غنچہ فقرتی جدول
نہر کے آس پاس بو تیار	کبیرن طادس تھے قطار قطار



<p>کھین جن سدرہ کھین کو کو</p>	<p>مستربان مویاد حق ہر سو</p>	
<p>جب ساس سامان عشرت اہما اور جانی فرحت افزا کی درستی اور انتظام ہو چکا کہ نمرہ سرخراں منہ برندہ پر جلوه کنان ہوئی اور کہنیزین ساز کے کہ بجائے لکین غزلما سے عاشقانہ گائے لکین کہ غزل وہ بکس ہوں نہیں ہر کوئی میری گلزار میں سوئے گور غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یارب تیرا ادھبہرا ہوا جو میں یہ آنکھ لگا لگا تا ہر حقیقت عاشقوں کے مرگ کی جسے کوئی پوچھے اور بھی اک نگاہ ناز اپنے حسن کا صدقہ جگر و قنادل کو دل جگر کو طرفہ ماتم ہے اور ہر دل کو تیرا اس طرف بکلی تڑپتی ہر نظر ہے آئینہ پر مانگتے ہیں عکس سے بوسہ رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یارب کوئی رو دن ہوے ہم قتل جب جلسہ نظر آیا حسینوں کا آہیرائے بیکہتی دخت رزا کھون میں بی جاتے</p>	<p>رہا اک دل سودہ بھی ہر تمھارے جان نثار میں مرے کشتے کی تربت کون سی وان خزاں دن میں کہ لوٹے جاتے ہیں مری مہنسی کے پھول لار دن میں ہست جب نیند آئی سو رہے جا کفر و دن میں انہی حشر کے دن آنکھ پر بھی ہو نہ یار دن میں پاسکے سو گوار دن میں یہ پاسکے سو گوار دن میں انہی خیر ہو بحث آپڑی دو بقیہ دار دن میں وہ خود اپنے در دولت پہن امید دار دن میں مرے مر کر بھی اٹھیں جان دلی آؤ خزاں دن میں بتا یہ خون ناحق چلو چلو گلزار دن میں جوانی کا گذر شاید نہیں پر ہیز گار دن میں</p>	
<p>قاسم کے سہ ہایوں میں گائے کی صد آئی مسند سے اٹھ کر میدان میں آئے از بسکہ چاندنی چھپلی ہوئی تھکی دو راک جلسہ یہ جینیوں کا نظر آیا عقل حیران ہوئی کہ الہی یہ بیان میں یا حور سان جنان میں یہ کیسا عشرت کا سامان ہر آخروں کے کما اس جلسہ کو چل کر قریب سے دیکھے یہ چوچر اسی سمت کا راستہ لیا جب نزدیک سن خمین رشک وہ انجم کے ہو چکا یہ عالم نظر آکا کہ نظم</p>		
<p>دوستان میں بہار کو پایا + اک حوض بھی اُسکے آگے محبوب پینے اک نازنین منہ در چاند کے گرد جس طرح کو کب کوئی انگیا میں پھول دھرتی پر کوئی دکھلا رہی ہو طنازی ہر لب نہر اک پری پیکر</p>	<p>سائے اک نگار کو پایا + بلور کا اک چوترا خوب آہر تخت اور تخت پر حور گرد حلقہ کیے کنسیرین سب باغ کی سیر کوئی کرتی ہو کوئی گلہ دہے محو گلباری گلبدن اک کھڑی ہر زیر شجر</p>	<p>بجدیگر بجدیگر</p>

<p>کوئی چھوٹے پیٹھی گاتی ہے کھین کوئی بجاری ہر ستار ذائقہ دل میں سب کی سب کس بے جگہ بات وہ نہ کرتی تھیں ادب کا مارا نہ مالک یا پانی بچ میں اونسکے ہے وہ ماہ لقا ناز میں نوجوان حسین کم سن مستند و ہر قاصد رعنا</p>	<p>کوئی ملت زمر گاتی ہے خوش گلو کوئی گارہی ہر مار جھانکنے تاکنے کے آنکے دن اپنی چالاکیوں پہ مری تھیں سچ تو یوں ہر جوانی دیوانی عمر و پیمان ہوں جسیل و خدا مار رہنے کے عاشق بنے دن جال دم بھر میں حشر کر دے بیا</p>
<p>الحق اس صدمہ دنیا صورت کی شکل کو دیکھ کر کیونکر کسی دل کو تارار رہے کہ جسکے عکس خواہے روشنی طلسم سحر کو دی ہوا درجہ کے رنگ زلف تابد ار نے عالیہ فروش شام کی ظلامت کو دیکھ کر سہم مینا کی نے لفظ اسکا سوا سے آئینہ مہر سے اور زمین نہ کیھا تھا اور نقش بنائیاں لکے مثال بے نظیر کو اسکے سوا سے عالم خواب کے اور کین نہ پایا تھا بقضاء شوقی</p>	<p>دہان از صلفہ انگشتری کم خمر زلفش و آتش کردہ صدف دہانش آرزو سے تنگستان</p>
<p>لب عافش کین خاتم جسم در تاب عارضی روی ہوا اصل عذارش قبلہ آتش پرستان</p>	<p>دہان از صلفہ انگشتری کم خمر زلفش و آتش کردہ صدف دہانش آرزو سے تنگستان</p>
<p>تھی سم یک نگاہ اس رشک ماہ پر شیفہ ہوا درواز بلند کار کراس رباعی کو بڑھا کہ رباعی ایم کیونکر نہ آہ و ناسک کرتے ہی ہیں اے ہی لیے حمان میں حرات ہم تو</p>	<p>دیکھ کر کہ کس طرح نہ بھرے ہی ہیں چیتہ نہیں کہ تا کسی یہ پرستے ہی ہیں</p>
<p>اس صدمہ کو چند کیناز ملکہ نے سنا اور آئینہ خسار شہزادہ عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تئیں حیران کار بنایا لیکن براہ ناما زان شوق شہمون نے ڈوبے سے نہد جھپا یا اور ہی اوہی کے سہمے سے بھاگین اور اپنی بھولیوں سے اکھڑا اکھڑا کر مانتے پر لکھ کر انگلی و انتون میں واکر گویا ہیں کہ غلط</p>	<p>دیکھ کر کہ کس طرح نہ بھرے ہی ہیں چیتہ نہیں کہ تا کسی یہ پرستے ہی ہیں</p>
<p>ملک قاسم کی اس چاہ کے آہست خجالت کے پسینے میں کوئی غرق کوئی بولا محبت لازم یہ کب ہی نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان</p>	<p>لگن دکھانے سب دان چلبلا بہت بھجھک کر شگنی آنکھوں کو چون برق یہ کیسا دن دہاڑے کو غصہ ہر وہ آیا بن بلائے گھر میں ہمان</p>

<p>میں اپنی دل میں یہ حیران ہوں جی جو اس شکل میں تنہا اس طرف آ ذرا اس کے پیچھے کو تو دیکھو زمانے میں نہ گھس آنا کہیں تم قتل است گرم ہوا لٹا لٹا</p>	<p>وہ صافی دیکھ کر اس نوجوان کی یہ ہر کون اپنے دل میں کیا ہر سمجھا کھسرا ہر گھورتا ایسا نہ ہو کوئی بولی ہوئی ہر عقل کچھ کم ابھی بچہ سے کی خوبی واہ ہی واہ</p>
<p>اس گفتگو کو سو گندہ وزیر نادہی نے سن کر کنیزوں کو کھڑا کر کے اسی سے اپنی باتیں کرتی ہو کر کنیزوں نے عرض کیا دیکھیے یہ کون سا ہے کھڑا ہوا وہی مرد و اکسیا دھیت کی کھس سے بھی نہیں ہوتا قاسم نے یہ باتیں سن کر ہنس کر گویا جو کہ بہت ہم چاہیں تو در توڑ کے در اندر در آئیں ہر پردہ سے بیٹھی رہے دیوار تھارا سو گندہ نے کہا کیا گنا آپ ایسے ہی ہیں مگر یہاں کوئی اور ماتی نہیں ہر یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کیجیے میر مہربانی رکھیے خلاصہ کلام اس کھار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز سنی اور بولی کہ اسے یہ کیا ہر جو سب ایک جگہ غول بانہ سے کھڑی ہو اور پچھتی ہو ایک کنیز نے جواب دیا کہ حضور یہاں مرد و اکسیا آیا ہر ملکہ بھی ملتی کہ میں کو چل کر دیکھوں اور وہاں آئی کہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا ملکہ کی نظر اس کے حال جو مثال پر جوڑی ایک میر لیان خادہ عشق کا کھایا اور اس شہسوار حسن کے نادر ٹرگان کا اپنے دل و عشق کو نشانہ بنایا خبر جانتاں ابرو دان پر غم نے حلال کیا اور تیغ او داواز نے ایک ہی وار میں شہر بھی لٹا نہ رکھا عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا دیکھا کہ ایک محبوب لاشانی جس کی پچھتی جوانی ہر آفتاب خسار ہر گلشن خوبی کا گل پر بہا ہر اگر مردم چشم شب تار ایک میں خسار روں اس کے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق تہی افق مشرق کے طالع ہوئی ہر اور اگر دیدہ رودگار پردہ شب دیوچر میں اس پر نظر کرے تو بیشک جانے کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی پھیلی ہر غارض گلگون گل گل سیراب اور خط خسار پر مثل سنبل کے پر بیج و تاب یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ غمیر تر کا پر کار قدرت سے صفحہ عذار پر کھچا ہر بایں نگارنی ہوتا فطرت سے بہرہ کنارے آب حیات کے آگاہ ہر الحق اس کی شان میں یہ کہیں روا ہر قطعہ</p>	<p>چو گان ز مشک بر تہ تابان کشیدہ آن خط سبز فام کہ خضر ست نام او آوردہ ز شہر سیہ سائبان حسن</p>
<p>مہ را جو گوسے در خم چو گان کشیدہ خوش بر کنار چشمہ حیوان کشیدہ بر رودے آفتاب در نشان کشیدہ</p>	<p>چو گان ز مشک بر تہ تابان کشیدہ آن خط سبز فام کہ خضر ست نام او آوردہ ز شہر سیہ سائبان حسن</p>

ملکہ تھرا کر کر غش کر گئی اور شہزادے کا بھی یہی نقشہ ہوا سو گند نے دونوں کو گلاب و کیوڑا  
چھڑک کر ہوشیار کیا جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر باس کھڑی تھی ہاتھ میں ہاتھ  
ڈال دیا ملکہ نے شہزادے کو بھانپ لیا آخروں دونوں خزانوں کے اندر سے لیکن وہاں سے  
سیارہ سنے دیکھا کہ سارا جلسہ جمع ہے لیکن شہزادہ نہیں ہے ہر سٹانگر ان ہوا کچھ دور  
چند یونوں کو صحبت آرا دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا قریب ہو چکا شہزادے کو باس یک حسین  
کے بیٹے بابا اور وزیر زادی کو اوس پری کی مصروف انتظام دیکھا سیارہ اس پر عاشق ہوا اور  
باس اپنے شہزادے کے آکر ہو گیا سو گند نے جو اسکی صورت کو دیکھا از بسکہ یہ شہزادے کا ہے  
اور خواجہ کا خلیفہ لکھ بیان کیا گیا ہے اس وجہ سے اسکی بھی صورت دیکھ ہی ہوئی اور لاغر  
مثل ہوش سحرانی کے ہے سو گند نے قہقہہ مارا اور خوب ہنسی ملکہ سے کہلا حضور فرما ہے  
کے سر پرین باس آکر کھڑا ہوا یہ سیارہ سنے کہا مجھے تو سب پیل اور ٹنگل کے درختوں سے  
بچتیاں آؤتے کر بھی نظر آتی ہیں اس ملکہ پر سب نے قہقہہ لگایا اور شہزادے نے سیارہ کو  
چھلایا شریک بزم کیا اسکا حاصل ملکہ نے سو گند کے اشارے سے شہزادے کو جام می ارغوانی  
دیا شہزادے نے ارغوانی کا کھانا کھا لیا اور بستان غولی و افسر سیر مجبوری تم شمع کون نہیں دلی فرو  
کی ہوا اپنا نام نامی ظاہر کر داور اپنے دین و آئین کا قیام تا و اگر مذہب اسلام رکھتی ہوگی تو  
ہم یہ شہزادے نہیں گے اور نہیں تو ہم کہاں اور تم کہاں ملکہ نے یہ کلام شہزادہ عالی مقام سنکر  
کہا اب اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہے کہ ملکہ نرگسی چشم ہوں اور تمام کیفیات اپنی کیا  
کی شہزادے نے جب سارا حال سنا تو فرمایا کہ مجھے قاسم بن علی شاہ بن حمزہ صاحب حق  
کہتے ہیں اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب واسے انسان سے محبت نہیں کرتے اگر جاری و دینی  
در کار ہی تو مجھے تو بہ کر داور لقا و دیگر خلا وندان باطل پرست بھیجیو کیونکہ یہ سب بوقت میں  
اور حلق وہی ایک وحدہ لا شریک ہے کہ جسے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ اور عزت و جلال  
فلک فطرت سے نشو و نما رکائنات مسطور فرمایا اور بصدق اذ انما مشیتا دم بھر میں حدیقہ  
موجودات کو سر نہر فرمایا اور طلسم آفرینش کو بہ فوای ان یقول کہ کن فیکون کے بنایا کہ سب  
صانع کونماک غر و جلال در شنائش زبان ناطقہ لال

حیرت آئی کو شہزادے نے اس طرح ہر ستیاری خامہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیارہ  
باطل پستی کی ورق خاطر سے دھو گئی نام مہود حقیقی سنکر مسرور ہو گئی شہزادے کی گردن میں

ہاتھ وال کر بولی کہ صاحب تم خفا ہو میں سحر تو بالکل نہیں جانتی ہوں کہیں لقا اور جھگڑا وغیرہ کو مانتی ہوں آج سے ان ہوڈی کا توں پر بھی لعنت کر دے گی کہ فرد

سرا روت باستان حضرت دوست کہ ہر چہ بر سر ما میر و و غریب است او مست

شاعر اس سے بے خجبت اسکو راضی پایا کہ طبع تبا یا ملکہ کلہ بر چکر کینون اور سو گنہ کے مسلمان بنی پھر تو شاہزادے نے جام باوہ احمد ملک کے ہاتھ سے لیکر پایا اور ارشاد فرمایا کہ غزل

گل و پروی در کف و مشوقہ کام ست	سلطان جہانم بچنین روز غلام ست
گو شمع میا رید درین بزم کہ اشک	در مجلس ما مہ تیغ دوست تمام ست
در قہر بیاوہ حلال ست و لیکن	بے روی تو ای سرو گل اندام حرام ست
گو شمع ہمہ بر قول فی و نغمہ چنگ است	چشم ہمہ بر لعل لب و کردش جام ست
از رنگ چہ گوئی کہ مرانام رنگ ست	وز کام چہ پری کہ مرانگ ز نام ست
میخوارہ و سرگشتہ و زندیم و نظر باز	دانکس کہ چو نایست و رین شہر کلام ست
حافظ منشین بے و معشوق زمانہ	کامیام گل و یاسمن و عید صیام ست

دور جام و دام دیے در پے چلنے لگا اور سو گندہ کو سیارہ نے چھڑنا شروع کیا گویا ہوا کہ ای ملکہ آپکی دزیر زادی بچہ کو اشارے سے بلاتی ہے کہ یہاں کے در سے میں چل کر ہم تم ہم آغوش ہوں سو گندہ نے جو یہ کلام سے سیارہ پر ایک دو ہتھ مارا کہ موسے مرچا جن تا پیشہ خدایہ غارت کرے جھوٹے لو صاحب بھلا ایسی میری کیا کھاٹ کٹی تھی جو اس سے اشارہ سکر کر تی ہیں تو اس سے لو تا بھی نہ اٹھو اون ٹوا اپنے حوصلے نکالتا ہے ارمان پور سے کہ تا ہی جو انامک تو اسی ہوس میں رہے گا میں کہی تھو کوئی بھی نہیں سیارہ نے کہا تھو سے یہ باتیں سب کے سنائے کو کرتی ہو اور اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ کرتی ہو کہ یوں گلے سے لگاؤں گی اتفاق سے اس وقت سو گندہ کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اسکے کہنے سے اسنے ہاتھ ہٹا لیے ساری غفل اس حرکت پر مار کے ہنسی کے لوٹ گئی اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چٹکی لے لی سو گندہ پھر کو نے لگی سیارہ نے کہا دیکھیے میں بولتا جاتا نہیں ہوں یہ زندگی بڑی مستانی ہے میں جو اسکے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں اور اسکو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کوشی ہے خلاصہ کلام کیا اسکا ستیا کہ رودی اور کھیا فی ہو کر مٹھا کوٹ لیا کہ ہاسے اللہ میں کیا کردن اور ملک سے کہا حافظہ اللہ کی قسم شمع کچھ نہیں ہزار دن بھوک سنا کر ایسے تیسے کو رکھ دوں گی یہ دل لگی اپنی ماچھیا سے

کر سہ اپنے دل میں سمجھا کیا ہر شہزاد سے لے سیارہ کو منع کیا جب وہ چپ ہوا سو گئی اس کی طرف  
دیکھ کر ہنسی اور ہنسنے لگا کر ڈوبنے کی آڑ کر لی سیارہ نے ملک سے کہا حضور آپ نے دیکھا ملک سے لکھا  
تج کو یہ ہر زبانی تو آپ اشارے کرتی ہر اور کھلی جاتی ہر اس بیار سے کا نام بدنام کرتی ہر جو ملک  
اس مذاق میں رات ٹھوڑی رہی اور ہر ایک سست و غمور ہو گیا شہزاد سے لے سیارہ سے  
کہا آج تم کچھ کا دل بہلاؤ سیارہ تو فرزند بگڑا ہر چند کہ خواجہ کو ایمان داد و خدا نے دیا ہر  
و سیارہ تو یہ نہیں ہر لیکن پھر بھی بصدق اولاد بگڑا بیٹے دخل تمام علم موسیقی میں رکھتا ہر سیار  
لیکرا سیار بچا یا اور ایسا کیا یا کہ اہل نجمن کو دیوانہ نہایا وہ پچھلی رات کا سماں چاندنی شبنم سے  
گرنے سے خوب صاف ہو گئی تھی روشنی جھلکا کر گل ہو گئی تھی کہیں کہیں جو بیابان جلتا تھا وہ  
بھی بارخ و زولہا رہا تھا چکورا چاند برد وڑتے تھے سیارہ پر طاؤس رنگین ناپتے تھے تدر و  
گساری سے تھکتے بلند تھے نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی ملک آتی تھی رات بھر گشت  
کا خمار تھا آنکھوں میں سرخ دورے تھے کے پرستے تھے نیک کا خمار تھا جہاں سیار لیتے تھے پروا لیا  
کے پر لگن میں شمع دالوں کے ڈھیر تھے فرش میں چھول پڑ گیا تھا اسوقت ملک امر شہزاد کرین  
باہم لوہے و کنار شروع ہوا اور سو گئی سے سیارہ غلط تھا کہین رو برستے بہت کئی تھیں  
شہزادے کہ گھر گھر لیتے تھے کہ نظر

گئے چون زلف برپائش فتادی	گئے چون خال بر رخ بوسہ دادی
چو شد از شاہ این ہم تر کناری	ہنم ہم شد دل سپر بوسہ باوی
خیار آرد و در باز است	چو ناخسرم بدون درکش است
من و تو از میان سرون زوہ کام	نماندہ است میان زہر و دگر خام

ما تھے کی افشان اور لبوں کی سی جھوٹ لگی چو بیان ملک کہین یا بچا سے میں پر سین پرین  
سوا سے وصل ہوئے کے کوئی دقیقہ اٹھ نہ رہا پھر جو ذرا ایک کو ہر شل آیا سیارہ کو سامنے  
طلعت فرمایا سو گئی بھی خلوت سے سامنے ملک کے آتی دیکھا تو بال سر کے گلے میں فسا پر زلف  
دوسوں کے ہن کرتی اوپر چڑھ گئی ہر پاپیچے چھوٹے ہوئے پیچھے زمین پر گھستے چلا آتے ہیں  
آنکھیں نہ است سے بچی ہیں غرض کہ اسی طرح جب یہ دونوں رو برو آئے شہزاد سے نے فرمایا  
کہاں ای سیارہ اسے پھر گانا شروع کیا کہ غزل

فراخ سیر چمن سے جو یار کا پھر جائے	گلون کا اور ہی کچھ رنگ ہو ہوا پھر جائے
------------------------------------	--

<p>جو تیرے دھیان میں ہو کیوں نہ اس کے درپردہ          نہ پھر تو مجھ سے کہ او بہت وہ پھر بھی کیا تھا          جو وقت مرگ قصہ راترا کہ ارا ہو          کوئی تو گھر میں بھی رہنے کا وقت بتاؤ          گلی میں اس بیت قاتل ہی سے یہ دیکھی سیر          خدا کے واسطے ایسا عمل کوئی بتاؤ          کہ میں سب بیت قاتل کے در پر دیکھ رہی تھی</p>	<p>ہر اک پکار پکار اُس کا آشنا پھر جائے          خدا خواست جس شخص سے خدا پھر جائے          کو کیا عجب ہو مری آنکھ خدا پھر جائے          کہ آن کر کوئی محروم نہ کیا پھر جائے          کہ جائے جان سے اک اور دوسرا پھر جائے          کہ یا پھر آئے وہ یا اس سے دل مرا پھر جائے          خدا کے کہیں یہ بندہ خدا پھر جائے</p>
<p>آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی اور شہادہ قدرت سے          عروسِ خاور کو زیورِ زمین بچھا کر جملہ مشرق سے منظر سیر پر جلوہ گر کیا صحرا سے فلک چہرہ تابناک          شاہد ہو رہے منور اور روشن ہوا عاشقِ معشوق کی جدائی کا زمانہ آیا کہ لفظ</p>	<p>چوروز و کوشاہ لیتی سن روز          در مسر بکشاہ گردان سپہ</p>
<p>وہ نور کا ترکا جالوزون کا آشیانوں سے اڑنا اور سورج کی کرن کا پہاڑوں سے پھوٹنا وہ چھوٹنا          کے سب سے بڑھ کر پر سنہا میں آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاہد ہمارے مظلومی زیورِ زیبِ قامت فرمایا          جو چھوٹوں کے گناہ سے مرغابی و سرخاب و بوتھار و قاز و کلنگ ہوا سے ٹوٹا کر گرتے تھے غوطہ          بازی اور گلیل کرتے تھے اور ہر قسم کے طائر اشجار پر بار بار پرکھ کر زفرہ سرائی کرتے تھے بابلان          شوریدہ کا شور تھا کہ بوجیبِ نظم</p>	<p>بہ فیروز آوری شب را بروز          بیار است روسے زمین را بہر</p>
<p>روان آب در سبزہ آبخورد          ریا حین دریدہ بطرافت جو سے</p>	<p>چو سیاب در سپیکر لا جورد          صبا عطر سبزد و ہوا مشک بو سے</p>
<p>ایسے وقت پر ہمارے اور سامانِ فرحت اتما میں معشوق کا جُدا ہونا ہی کیا غضب کیا سائناتھا کہ ربا</p>	<p>ہے اپنی تو موت ہا سے اُسکا جانا          اب دیکھے کیا دکھائے اُسکا جانا</p>
<p>ہم کو نہ کوئی سنائے اُسکا جانا          آمد ہی پر جسکے جی چلا جاتا تھا</p>	<p>ہم کو نہ کوئی سنائے اُسکا جانا          آمد ہی پر جسکے جی چلا جاتا تھا</p>

ملکہ اور شہزادہ دونوں مل کر روئے ملکِ قاسم کے کما اے ملک بھی نہیں فرما پر ہم غویوں کے بھی آنا  
 اور دھول چڑھا کر غنیمتِ دل کھلا جانا ملک کے کما اے مولس جان نواز میں آج رات کو پھر اسی مقام پر  
 آؤں گی دن بھر سنگِ مفارقت سینہ پر رکھ کر ہم دونوں سیر کر میں شامِ موافقت کی راہ میں

قاسم نے یہ کلام محبت آمیز سنکر کما حقہ ہنس ادا کیا۔ سن کر وہ بھی کار خواہی آمدن آج ہماری جان بچا  
 سامان کو لشکر اسلام میں محمود زن اور خود بخود شمشیر زن آئے اگر آفت بر پا کی تو میری رفیقوں  
 کو گرفتار کیا۔ میں نے اپنے نام طبل جنگ بچا دیا۔ بیان سے جا کر اسکا مقابلہ کرونگا اور بسکہ سحر  
 نہیں جانتا ہوں یقینی ہے کہ جان جائیگی یا ذہبت بہ گرفتاری آئیگی ملک نے جو کیفیت سنی ہے بقرار  
 ہو گئی اور سو گندہ کی طرف دیکھا سو گندہ بھی سیارہ کی ہمارت سے اشک ریز تھی ملک سے  
 عرض یہاں ہونی کہ یہ تو محرم دل و جان ہیں راقہ اسرار نہان ہیں انہیں کسی چیز کا غور نہ کیا  
 تھو سحر کش حواسے پیچھے یہ دن بہر شغل شکار عدوین سر کرین اور ہم آپ بیان سے چلے گئے  
 زمین و آرائش کرین روز غارت و دونوں کا جنوبی کت جائیگا ظلم کو وہ جامع الشرائع  
 پھر ملائیگا اگر چہ کج داریاں ہی تو پھر انشاء اللہ ہمارے دلدار ہی ملک نے یہ تقریر سنکر ایک کپڑا  
 سے کہا کہ لا تیفہر فیہم کش دے آئے اپنی کہ سے کھول کر شہزادے کے حواسے کیا اور فرمایا کہ یہ  
 عینہ ظلم ہوش ربا ہے اور اسباب جاو دے میرے باپ کو دیا ہے کہ اپنے قلعہ کی حفاظت  
 کے لیے رکھے پس بان میری یہ جانتی ہے کہ لڑکی میری سیر دوست ہو اور راتوں کو اکیلی چھو چھا  
 پھر کرتی ہے ایسا نہ کہ کسی آفت کا سامنا ہو اور کوئی ساحر اکیلا جانکر اسکو دھکے کاے آہو  
 میں فرق لائے ایسا پھر جانکر یہ تار اساتھ کر دی ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ جسکے پاس یہ تلوار  
 ہو ستر اسپر کیگا اثر نہ کرے گا اور اس شمشیر سے کیسا ہی زہر دست ساحر ہو گا ویر کا ہو گا غرض  
 قاسم تلوار پر بکرت خوش ہوا اور اسکو پیام سے پہنچ کر ملاحظہ فرمایا ایک شمشیر جو بہر دار کو دیکھا  
 کہ قرونوہ تیغ کبود توجہ بہ از حق خویش چو نہ بنفشہ سیراب قطرہ باران اس تلوار کو  
 کہ ہے اپنی لگا یا ملک روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کتیوں کے روانہ ہوئی لیکن جاتے وقت  
 چشم اشکبار وہ بقرار یہ کتی تھی کہ رباعی

آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا	اور جل کے جگر بھی اب مرا خاک ہوا
جون شمع ملانہ کچھ مجھ سے سوز فراق	حاصل ہیں عاشقی میں کیا خاک ہوا
قاسم نے سنت کہا کہ تیغ محفل خوبی دای رونق نرم محبوبی آج کی شب ضرور اپنے جمال نورانی کے چشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا دے اگر آئے ہیں ذرا بھی تقاض ہو گا تبتقضا رباعی	
گر غفل نہ اپنی تو دکھا جاویگا	تو محکوم نہ سداق کہا جاویگا
ایسا ہی جو غم غم ہو تو تن سے مرے	گھبرا گھبرا کے جی چلا جاویگا



مقتہ مختصر جب ملکہ روانہ ہو گئی شہزادہ با چشم تر سب سامان جن اسی طرح چھوڑ کر اور ملازمین سے تاکید فرما کر کہ کوئی دقیقہ آرایش و زیبائش میں باقی نہ رہے کل سے زیادہ تکلف کا سامان زمین رزم گاہ سے واپس ہو کر بیان آؤنگا اور دل بے لادوں گا غرض کہ سب طرح سے قدغن کر کے روانہ ہوا اگر بسکہ بار بار وہ رزم چلا تھا اسوجہ سے سلجھ و کمل تھا اور مرکب شہر نگاہ ہر جہت میں ویران تھا سارہ نے جاکر جو سرور کر باقی تھے انھیں اطلاع دی کہ اسباب ترک و خفتنام خدمت شاہزادہ میں لیکر حاضر ہوں کام مطیع و منقاد مع جلوس حکمران شہزادہ پاس آئے سب کو لیکر یہ تو ادھر سے چلا اور ادھر امیر با تو قیر نے رات بھر تیار ہی جنگ میں اوقات بسر کی دیکھ سو افی دستور کے مسجد کر پاس سے نماز پڑھ کر سوار ہوئے اور دربار گاہ سلطان با گرم پیر ہوئے شاہ مجاہد خب برآمد ہوئے تخت کو کھیر کر سمت دشت مہمان چلا کر لشکر

چلا مشرق سے جب سلطان خادو	عنان تو سن گردن اٹھا کر
آئے آغوش راحت سے سحر دار	نماز صبح کو وہ مرد و میندار
رکھ بار جہاں اپنی کسیر	اسے جیسے کہے پند ضدیگر
پٹے خوشید آسائیں شتابان	ہو لشکر ہر اک سوے نمایان
چلی شہ کی سواری اس چمک سے	صدائے طوق آئی فلک سے
نقیب و جوہر انکے تھے ہمراہ	صداء حاجب کی تھی نصرت اندر
فلک فرساتھے رنگارنگ رایت	کوئی قمری کوئی طاوس جنت
ادھر تو تھا یہ سامان سواری	ادھر آئی لقا کی فوج ساری
بچے دونوں طرف میدان میں لشکر	صفین آراستہ تھیں سب برابر

جب لشکر لڑنے پر تیل گئے اور ساحرون کے یرے جگے سمو وزن میدان کا زرارہ میں نکلا اور اپنی اولوالعزمی دکھا کر بہادر طلب ہوا ہنوز کوئی لشکر امیر سے مقابلے کو نہ گیا تھا کہ بجایک چھوڑ کی طرف سے گرداڑی سب کی نظر اس طرف گئی دیکھا آگے ہاتھی پر علم نشان فوج جلوہ دکھاتا پھر اسکا لہر آتا پیدا ہوا اسکے پیچھے کئی ہزار جوان رستم مثال زرہ چاندی سونے کے گردن کے زیب بر کیے گھوڑے اور اسے نکلے پھر شرہ سو جوڑی نقرتی وطلانی نقران بجاتی ہوئی طاہر ہوئی جسکی صدائے گوش فلک کہ نہ پھراٹھا رہزار عواوہ زربرخ و سفید لدا ہوا آیا کہ زرگو ہر شمار ہوتا تھا اور شہزادہ ملک قاسم لعل نقمان خونیر خا و سپاہ زیر سایہ

علم شیریک زہ یاقوت نگار در بر کیے مرکب چمکا تا ظاہر ہوا وہ مرکب اصل لکھ جری کرتا رہا سنے  
سے کھلتا ران ٹیری کی سوار کے لنگٹ دکھاتا اپنے سایے سے دم کرتا کہ شتوئی

از آسیب گام و سمش گاہ تک	نشان پر رخ ماہ و پشت سہک
بجایک روی از فلک کم بنود	صبار و میدان از ہم بنود

فی الجملہ قاسم رات ہی سے اجازت حرب شہنشاہ سے لے چکا تھا باو شاہ کو دور سے تسلیم کر کے  
گھوڑا بڑھا کر محمود زن کے مقابلہ میں گیا اور لشکر نے شاہزادے کے ایک دست پر اجماع پایا  
بے علم کل لشکر کے جلوہ دکھانے لگے امیر دعائے فتح و ظفر بانی اپنے پرستے کی مانگنے لگے  
اور تختیا رک نے لقا کو گرما یا کہ یا خداوند اما و آپ کے بڑے بیٹے سے آئے ہیں اس سحر کو  
بغیر ہلاک کیے نہ چھوڑینگے ذرا تقدیر کو اپنی سنبھالیے لقا سے کہا میں تقدیر کر چکا ہوں کہ قاسم  
مارا جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قاسم نے سحر سے ضرب طلب کی اسنے آج نیزہ بھی نہ لگایا  
پہلے ہی اپنا گرز سحر کا اٹھا کر شہزادے پر دالا کیا اس پر بسبب تیغہ سحر کش کے جاو اوٹھ پڑا اور  
وہی تیغہ جو کلمہ عود پر لگا یا دوسرے اس گرز کے ہوئے محمود زن نے جھلا کر تلوار سحر ٹھکا لگائی  
شہزادے نے وہ بھی خالی دی اور تیغہ سحر کش جو کہ کو تھلا کر سہریار محمود زن نے پیٹھ پر  
چیرے پر اپنے پناہ کی تیغہ سحر کو کاٹ کر مع اس کے سہنا یا کہ اور سواری کے واسطے دو  
پر کاٹے کے زمین پر اترا اور شہزادے مرنے کا بریا ہوا لشکر اسلام میں نسرہ اٹھا کر بلند ہوا  
اور تختیا رک بچارا کہ صلوات بر محمد و ضرب دست نہ دیکھی ہوگی اپنے نہ جاو دھلا اور نہ خداوند کی  
تقدیر سے کچھ اٹھنا واہ واہ کیا کہنا خداوند اب تقدیر کر نیزہ فرما سیے غرض بعد ہلاک محمود زن  
کے بھائی اسکا خو شگوار شمشیر زن غضبناک ہو کر شہزادے کے مقابلے میں آیا اور بزدل سحر  
شمشیر تدار کا وار کیا قاسم نے اسے وار کو بھی رد کر کے تیغہ سحر کش سے اسے وصل جنم کیا پھر  
دو غل و شور بجا کیا پناہ بخداوند می کیا ہ اٹھی کہ جہان تارک ہو گیا اور لقا کی یہ حالت ہوئی کہ بھوای اظہر

عجب صدمہ ہوا جان فرین پر	وہ بسمل کی طع لوٹا زمین پر
کبھی تھا بقاری سے وہ ہمدوش	کبھی تھا اضطاری سے ہم آغوش

آخر فوج کے سردار دن کو لاکار ارعد آسا لغو مارا کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو خبر دا بنیرہ ہنرہ جان  
سلامت نہ لیجائے لشکر حکم اپنے خداوند کا سنکر لیا لیا لکھ بڑھا اور ساحرون نے ایک سمت حملہ کیا  
ناریل تریج سحر کے مارنا شروع کیے کبھی اڑدے پیدا ہوئے اور کبھی فلک کی طرف سے انکار سے

لیکن کبیبہ نے سحر کش کے جادو و تاثیر نہ کی اور قاسم نرہ کے اس بحر فوج میں غوطہ زن ہوا کہ سب

اسن آن شہسوار ہم کہ در روز جنگ

اور صماحقہ ان اسم اعظم پڑھتے تھے شمشیر پیکر پڑھے اور لشکر اسلام فوج لقا پر چلا بار شاہ

تخت آگے بڑھا طبل و دلق دنا سے تڑکی کو دم ملا دہ بھر زغار لشکر با ہم مل گئے اور تلوار و دنا

کی موج اٹھنے لگی کشتی حیات طوفانی ہوئی کہ نظم

بڑھی ہر سمت سے جب فوج اسلام

نقیبون نے ویسرون کو کیا گرم

صدائے کہ نا جو ہر کہین تھی

سردن پرنسل توسن بولتا تھا

ہوا دریا سے خون ہر جو ہر تیغ

جو کہ چہ تھے وہ لاشوں کے پٹے تھے

ایکے نے پرے خالی کیے تھے

زہرہ پوشوں کے آئے سب تہہ دام

ہوئے دل سنگ اور جاتی تھی شرم

غبار آس پر گندہ زمین تھی

نقیبون کی جگہ رن بولتا تھا

جو قطرہ تھا نظر آتا تھا وہ بیخ

قدم آگے جوتھے پیچھے ہٹے تھے

کئی لشکر بھرے خالی کیے تھے

قاسم تو سحر تاثیر کرتا تھا ساحرون کے کشتے کشتے کیے تھے لاشوں کے انبار لگا دیے تھے لشکر کی

شہزادے کے فوج لقا پر گئے تھے تلواروں کی ہوا سن جاتی تھی غبار کی طرح جانیں ہر ایک کی برباد

تھیں زمین پر ہر جادوہ عدم ناشاد و نامراد تھیں دو عسکر جنگجو کینہ در تھے علم تیغ و بار ہر چھوڑ کر نظم

پرسے خالی ہوئے میدان میں مجبور

دہ کامنر بھاگ نکلے قصہ کوتاہ

تھام یک شعلہ آتش قتال بلند رہا اور اس آتش سے بحر خون جاری تھا کہ بموجب ایسا

ہوا یہ شعلہ ہنگام ناورد

وہ زخمی تھے جو اس فوج شعلہ کے

کسب اور نکو حواسے چاندنی کے

تھام کو تختہ تارک نے طبل مار کشت لشکر بھوایا اور لقا شلست کھا کر میدان میں نہ بھٹکا

لشکر کے بھاگ کر اندر قلعہ کوہ خضیق کے چلا گیا پل تختہ قلعے کا اٹھوا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا

لشکر امیر نے خیمہ و خگاہ لشکر عدد لوٹ لیا امیر بفتح و ظفر قاسم کے سر پرے زرنار کرنے

ہوئے پھر کے کشتے اپنے لشکر کے میدان سے اٹھوائے راوی کہتا تھا جب ساحر ہاتھی تھا

کے مارے گئے تو سر وادان قاسم جو گرفتار ہو گئے تھے اپنے سے سحر دفع ہو گیا اور قید اصلی توڑا

نکلے از بسکہ لقا پر وقت صعب تھا ان سرداروں کو کون روکا کیونکہ سب بھاگ کر قلعہ میں گئے  
تھے وہ سردار رہا ہو کر خدمت شہزادہ قاسم میں آئے ہر ایک سردار داخل حمام ہوا اور نہا گیا  
خون آلود تبدیل کر کے بارگاہ سلطانی میں آکر کرب و کسبی و دنگل ہوئے شاہ کے لشکے دربار  
میں حکم جتن ہوئے کا دیوڑا جلسہ عشرت چمکیا سب ناچ دیکھنے لگے اور صرف عیش و نشاط  
ہوئے لیکن قاسم حمام کر کے لباس پر کلفت جواہر آگین پنکھ سیارہ کو ہمراہ لیکر اسی صحرا  
صحرا کی طرف روانہ ہوئے جہاں لکھنے لکھنے ملاقات ہوئی تھی یہاں حسب الارشاد ملازموں نے  
فرش بدل دیا جو کل سامان تھا اس سے زیادہ کیا تھا سارے جنگل میں گلاب و کیوڑہ  
وید مشک کا چھڑکاؤ تھا اور جواہر کو میدان میں چھینکا کر زمین کو ہمسر آسمان بنایا تھا اگلے  
یہ کہ وہ مقام خمن سپہ سے بھی بڑھ کر تھا کہ شاہزادہ اگر بیوہ یا اور مسند پر جلوہ گر ہو لیکن دل مضطرب  
یا وہیں اس سامانی مستانہ ادا ہو کر کے بقیہ رہتھیں خیال آتا تھا کہ دیکھیں اب وہ سر یا نارا آتی ہو  
یا نہیں اگر نہ آئی اور برہمی جاتی تو اپنی زندگی بھی محال ہو چنا و بال ہو بھی کتنا تھا رہائی

احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہی میرا

دل انگور سے خون ہو بہا ہی میرا

احمد کہ دم اور کھڑے چلا سو میرا

جی تھن میں کسی طرح کھڑائی نہیں

اور کبھی اُنھ کو کہہ سکتا تھا اور پتا اگر کھڑکے سے تو دل و حشری لگا دھو جاتا تھا جب کسی کو  
آتے نہ دیکھتا تھا تو باخاطر غریب وہ غمگین یہ یلب پر لاتا تھا کہ رباعی

کشتک کروں انشطا تیرا مہین بھلا

آنے کو کہا تھا یا رتو نے تو؟

لستے ہیں کہ اللہ عزوجل اذاعندہ

تو نے بھی جہان میں یہ سنی ہو کی مثل

حاصل الامتزاز وہ تو انتظار بار میں بیقرار رہا لیکن اب طرف ثانی کی کیفیت  
 سنئے کہ وہ جو تینہ دیکر اور یاد و خاطر اب دسے دلدار دل میں لیکر روانہ ہوئی کچھ عرصہ میں اپنے  
 باغ میں کہ جو بیرون قلعہ نہ گس کو چڑی ہو پوچھی لیکن کئی روز سے اپنی ماں پاس نہیں گئی تھی  
 اس باعث سے حنظل جاوہر ان کے دیکھنے کو باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی اسوقت  
 ملکہ کو جو اسے آنے دیکھا ملکہ نے بادب تمام سلام کیا ماں نے اسکی انقباض عتاب و خطاب کیا  
 کہ اُف وہ چھو کر ہی خوب تو اب ہوائی دیدہ ہوئی رات رات بھر غائب رہتی ہے نہ گھر کا خیال  
 کچھ دین و دنیا کی فکر دس دس روز باغ میں اکیلے رہنا اور ہر جگہ مارے مارے پھر ناز و تما  
 کہ تو کہاں گئی تھی ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگین سنکر جواب دیا کہ اتنی جان کہے سر کی شہم دین

کوئی کوس بھر پر ایک صومرا میں چاندنی کی سہارہ دیکھتے دیکھتے سو گئی آنکھ صبح کو کھلی نہیں رات ہی کو  
 چلی آتی حنظل اس غدر کو شکر خاموش تو ہو رہی لیکن طور لڑکی کے بیڈ صوب دیکھتے کہ رنگ چہرہ  
 کافی ہی بھی معلوم ہوتی ہے پر کہیں ڈالتی ہے پڑتا کہیں ہر رات ہی بھر میں چھپتا ہوا بھڑائی  
 ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا کر دیدہ ہوائی ہر آنکھ کا پانی مر گیا ہے چار طرف آنکھیں چکر کر چلی  
 جاتی ہیں ظاہر ہوتا ہے کسی کو دھونڈھتی ہیں یہ کیفیت سمجھو جو جس کے کینڑوں سے علیحدہ جا کر  
 دھمکا کر دراکر دم دلا سا دیکر پوچھا کہ بیچ بتاؤ ملک کہاں گئی تھی کینڑیں سب رفیق ملک کی تھیں  
 وہ لکین تھیں کھانے کہ ہیں اپنے دیدن کی قسم شہزادی سواسے جنگل کی سیر دیکھنے کے  
 اور کہیں نہیں گئیں حنظل بھی کہ یہ سب پر بانک ہیں ایسی باتیں نہ بتاؤں گی لیکن کچھ وال میں  
 کالا آج سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنی گلے سے لگایا  
 اور کہا بابا میں تمھارے بھلے کو کتنی ہوں شگنی تمھاری ہو گئی ہے اب تم پر اسے گھر کی ہو دو  
 تمھارا جوئے گا تو کیا کئے گا گھر سے کہیں جایا نہ کر دہیں سیر تماشا کیا کم ہے جو چاہو وہ سب  
 سامری کی عنایت سے موجود ہو جائے بیٹا میں نے تو کبھی تجھے تانس کی انہیں ڈھیلی ہی چھوڑ  
 رکاب پر اب دنیا کی باتیں سن سن کر چل آتی ہے دیکھو نہ مہ جہین نے کیا نام مہنشاہ ساوان  
 کا روطن کیا ہے اسد پر عاشق ہو کر اپنے تئیں ستیا ناس کیا سلطنت چھوڑی ہیں عیش تجا دین  
 ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہے کہ لشکر مسلمانوں کا یہاں سے قریب آتا ہوا ہے اور وہ لوگ  
 نگور سے خوب صورت بہت ہیں پھر تم جاؤ جوانی تو دیوانی ایسا نہ کہیں باتوں اور بیچ  
 پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو اس سے بہتر یہ ہے کہ جب تک یہ موسے مسلمان بیان سے وفا  
 شولیں تم کہیں جایا نہ کر دہیا تم کو نصیحت کرنا کیا نام خدا تم خود سمجھو دار ہوا ان باتوں کو گرتے  
 ماند ہو ملک یہ کلام سنکر رونے لگی اور کہا خوب بھگت میں آپ نے مجھے بدکار بنایا میرے جانے  
 کی جہن تو سب کو تھی یہی ہر ایک کو ملو لا تھا کہ ہی و ملک اس طرح برا جاتی پھرتی ہے آخر دشمنوں کی  
 مراد پوری ہوتی آبتو وہ کسی کے چراغ جلا تین کہ میرے مدعی قید ہوئے یا سامری جو میرا برا  
 چیتے ہوں آنکا دونوں جہان میں منہ کالا ہوا اور جو میری لگائی بھائی اما کرے وہ اپنی  
 جان جوانی سے پائے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے اپنی اولاد سے پائے وہ بھی قید ہوئے  
 کے باتوں میں تمھارا بیان پڑین دنیا سے کلپتا جائے اس کے گھر میں مری کے جھانکر ہمیشہ کی  
 اسکی ہستی پکے جو مجھے بد نام کرے بدکار بنائے ایک اسکا نام لیوا اور پانی کا دیوانہ ہے غرض

جب ملکہ نے ڈوٹیا اٹھا کر گودھیل کر کوسنا شروع کیا حنظل نے اسکو گھر کا کہل چپ رہ کر تڑپ جاتی ہی خبردار اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ملکہ اسکے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی اور ویدیا مشوق کے دیکھنے سے ناامید ہوئی دریا آنکھ سے اشکوں کا آئندہ اس شکاب غم سے طوفان برپا کیا وہ رات کا مزاج دل میں سمایا تھا اور پہلے پہل دل لگایا تھا عمنان تو سن صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ آیات

سمان شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا اُسٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب نئی بات کا لطف پانا غضب	مزا دل میں سارا سمایا ہوا نہرو وصل اور دل کو ہوا اضطراب وہ پہلے پہل دل لگایا غضب
---	--

مان سے کہا چاہیے میری جان جائے یا رہے مجھے تو سیر کا لپکا ہی گھر میں گھٹ کر تو نہ بیہوش کی ضرور سیر کو جان کی یہی نہ ایک جان ہی چاہے خدا لے چاہے بندہ کے آپ مجھے کاٹ بھی ڈالے گا تو میں بغیر جائے نہ رہوں گی اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہی اُنھیں میں خوب جانتی ہوں پھر اچھا کیا ہو گا میں اُنھیں دن رات پھر کر جلاؤں گی لو صاحب یکا یک جو میں وہ بیہوش تو لوگ کہیں گے کہ نہ کسی چشم کہیں کسی کے ساتھ بکڑی گئی مان نے دہون دہون کر کے عیب چھپایا مگر بیٹی کو نکالنے نہیں دیتی ہو یہ کہہ کر رونے لگی اشکوں سے منہ دھونے لگی مان کی محبت آخر رحم آگیا اور ایک آدھ بڑی بوڑھی انیس بول اُٹھی کہ مان بی بی تیج تو ہوا اب لڑکی کا لہو یا نی ایک کرنا بیکار ہی پہلے تو اسکو چسکا اکیلے رہنے کا ہر کہیں پھرنے کا ڈال دیا آج روکے سے کیا ہو گا یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائیگا اور کوئی مرض اُٹھ کھڑا ہو گا شل مشور ہو کہ گرہ کشتن روز اول یہ تقریر سنکر حنظل بولی کہ اچھا یہ سیر کو جب جایا کرے تو ملکہ حسامہ چا دو انہی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ آج سے لڑکی تھارے سپرد ہے جہاں کہیں جائے سایہ کی طرح اسکے ساتھ رہنا خبردار اکیلا نہ چھوڑنا نہیں میں جبری طرح پیش آؤں گی یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا اور جواب دیا کہ مجھ سے یہ قید فرماگ نہ اُٹھی ہی نہ اُٹھیلی لو صاحب دانی مجھ پر کدوا ہو گی میں تم مان کا تو دبا دہستی نہیں دانی جو میرے ساتھ رہیں گی اور بہرات میں پت پت بولین گی پھر مجھے کہاں تاب ہو گی میں بھی کچھ کہوں گی تو نگور ماری بنام ہوں گی اس سے میں درگذری بھٹ پڑے وہ سونا جس سے تو میں کان ایسی بے اعتبار میں ہوں کہ دانی کو لیے لیے پھر دن بھار میں جائے میر جو لے میں جائے

تہاشا میں اپنی جان دون کی کہیں نہ جاؤں گی اور جاؤں گی تو اس بڑھیا لگوڑی کو نہ لجاؤں گی  
 مان رہے جو یہ باتیں سنیں کہا اگر تو اکیلی جا بیگی تو مارے مارے تیرا کچھ نہ نکالوں گی لہوئی مجھے  
 بھی خنجر سے بھارسنے لگی ایسی خود مختار ٹھہری کہ کوئی بڑا بوڑھا واقف کار اس کے ساتھ نہ رہے  
 خواہ تیرے لیے کچھ ہی کیوں نہ ہو تو جیسے یا مرے مگر دایہ ضرور ساتھ رہیگی قصہ کوتاہ ملک نے  
 لاکھ لاکھ روز مارا اگر اکیلے جانا ملے مگر ممکن نہ ہوا اور دایہ کے لیے ایک چھٹی مین کی مان نے  
 ہانگ بھجوا دیا وہ حفاظت کے لیے وہاں فروکش ہوئی اور غنظل رہاں سے قلعہ میں چلی گئی  
 اب ملک کو بالکل ملنے سے محبوب کے پاس گئی اور وہ باغ اسکو زندان خانے سے بدتر ہو گیا  
 بقیہ رہو کہ مین میں سب سے الگ جا کر بیٹھنے لگی شکل زلف سنبھل سسل یاد کا کل خمدار مین بچہ  
 نظر آئی اور خیال قنارت قیامت زا مین یار کے سر دھسی کو دار سمجھی نرگس نگاہ غضب سے  
 چشم کی یاد مین گھورتی تھی ہر ایک کی اس کے حال پر بسورتی تھی غنچے چھلتے تھے یا گھر کیاں تیر  
 تھے گل فردغضہ سے منہ لال کیے تھے لہریں نہر کی جیسے کوئی خنجر چمکا کر دھکا تا ہر اس طرح  
 پتیرے بدلتی تھیں بلبلین شاخ سبز پر بیٹھ کر عوض ترغ سرائی کے منہ سے زہر اگلتی تھیں جو  
 پھول تھا وہ نظر مین داغ دل بیمار تھا جو خار تھا وہ درپے آزار تھا ہوا می وصال گلہزار  
 مین باد صبا چراغ زندگانی گل کیا جاتی تھی سو سن زبان و راز باتیں سنایا جاتی تھی  
 شمیم کا کل منبر یار جو داغ مین بسی تھی تو بو بھولوں کی سر بھراتی تھی اور تیا بانہ رہ بقیہ  
 یہ غزل اپنی زبان پر لاتی تھی کہ غنظل

<p>چاک گردا لاکر زبان اس کے ہر غمخوار نے          دور ہی سے قتل کو فرما جو بھیجا مارنے          مین وہ وحشی ہوں کہ گرداؤں تو پاؤں تیرے          دیکھ کر بیمار کو تیرے یکتے ہیں تلیب          گل سے اک بیمار سا جو تیرے در پر تھا پڑا          کیا کہیں اسی ہمدردی عشق کا ایسا مرض          طرہ حالت کو اس کے گھر مین ہو کی عیدی          حشر مین کیا کیا تیرا دل مین نہیں چکا آہ          وصل کی شب کو یہی کہتے ہو جرات مان مین</p>	<p>آہ بھر کر کچھ کہا ایسا تیرے بیمار نے          آہ کیا تر پانکے مارا حسرت دیدار نے          سر اٹھایا ہر بہت گردشت مین ہر خار نے          سیکڑوں کی جان کھوئی ہر اسی آزار نے          سو اٹھا کر آج اسے سو نہا کہ مین دوچار نے          کھو دیا دنیا سے ہر کو آہ جس آزار نے          جب ہلائی دست دہاک بھی تیرے بیمار نے          دلبری کی اپنی عاشق کی کسی ولد آزار نے          مار ڈالا ہر کو تو اس آپ کے انکھار نے</p>
---	--

یہی اندوہ دالم سو گند پر مفارقت سیارہ میں طاری تھا زمانہ ہجر کشا بارالم سے بھاری تھا پین  
اسکی جب یاد آئی تھیں کلیمہ لجاتا تھا دل بخرج پر پھر یان کوئی نگاہ نہ نکھڑکتا تھا بتیا بانہ  
یہ کہتی تھی کہ اگر ناکام تو نے کیوں بیٹھے تھے بھائے یہ رنج مول لیا کہ فردوسی سرہین تابیا اور  
یا نون میں زنجیر ہو + دیکھ لو صورت مری یہ عشق کی تصویر ہو + غرض کہ اسی بتیا بی میں ملکہ  
نے پاس آئی اور اسکو رنجیدہ دل کبیدہ دیکھ کر گرد پھری تصدیق ہوئی اور عرض کیا کہ حضور  
دن تھوڑا باقی ہو کام کیسے پوشاک بدلے اپنی آرایش و زیبائش میں مصروف ہو جیسے ملکہ  
نے آہ سرد پھر کر فرمایا کہ نظم

صورت افکر ہمیں جز بہ ختن کیا چاہی	تن پہ غیر از خاک اپنے پیر میں کیا چاہیے
رنج و راحت کی بہر دوری ویران سو خوب	ہم میں عاشق ہو جو رنج و غم کیا چاہی
نہ اسیر دام حسرت کیا کریں گلشت باغ	بلبل تصویر کو میر چین کیا چاہیے
و نہ تکلیف لباس غم کی ہو کوئی	مردہ دل جو ہو اسی غیر از کفن کیا چاہیے

سو گند نے کہا حضور آپ جلنے کی تیاری تو فرمائیے خداوند کریم کوئی صورت مشوق سے ملنے کی  
بھی پیدا کر دیگا میں آپ کو جس طرح بنے گا بے چلون کی ملکہ اس کلام سے مثل گل کے شکستہ خاطر ہوئی  
جان نازہ غالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ مطلع فرم آن روز کو میں منزل ویران بروم  
راحت جان طلسم و زلی جانان بروم + سو گند نے کہا اری ملکہ اس دانی کو قریب شام شربا  
میں بیوشی پلا دیجیے اور غافل کر کے اچھے صبح نہونے پاسے کہ پھر آپسے کوئی کا لون کان  
واقع نہوگا ہمارا اپنے مقصد کہ برآئینکا ملکہ یہ تدبیر معلوم کرتے ہی پھٹک گئی اور کہلاواہ واہ  
صد آفرین کیا خوب تدبیر سوچی پس اسی وقت حمام گرم کر اسکے نہا دھو کر باہر آئی اور شستی  
پوشاک کی تنگ کر اپنی تنزین میں مصروف ہوئی زیور یا قیمت احمد کا مرصع سر سے یا تو تنگ  
پہنا اور جو ٹا دھائی اس نعال باغ زندگانی نے قیامت نازک پر آراستہ فرمایا یہ ظاہر تھا  
کہ اسکا حیلما زمین آسمان حسن ہو اور زیور اس میں شارسے ہیں کہ مقتضای قنوی

گردن اسکی پوشاک کا کیا بیان	فقط ایک پٹو از آب روان
زبس و تیون کی تھی نجات کل	کے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
گر بیان میں تکہ اک الماس کا	ستارہ سا مہتاب کے پاس تھا
وہ کرتی وہ انگلیا جواہر نگار	نیسا باغ اور ابتدا کی بہار



<p>جھلک پانچ بجائے کی دامن سے یوں وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن وہ آنکھوں کی مستی وہ شرکائی ٹونگ جواہر سے سینے کی ہیکل جڑی نقطہ موتیوں کی پُری پاؤں زیب کرشمہ آراغندہ ہر آن میں</p>	<p>کہ روشن ہونا نوس میں شمع جون وہ بازو یہ ڈھلکے ہوئے نور من کرن بھول گئی اور باسے کی جھوک کمر اور کوسے کے پیچھے پڑی کہ جسکے قدم سے گریائے زیب غرض دلیری اُسکے فرمان میں</p>
<p>جب خوب آراستہ ہو چکی کینزدن سے فرمایا آج ہم کہیں نہ جائیں گے یہیں جلسہ جائینگے شہر باب و کباب لاؤ اور باب نشا ط کو بلاؤ اور وایہ امان کے کہو یہاں اگر بیچیں میرا پیرا دین ایسا نہ میں کسی یار کو بلاؤں حسب الارشاد جملہ سامان مینا ہو گیا اور وایہ بھی پاس اگر بھی سوکنہ نئے شراب میں خوب بیوشی ملا دسی اور جام بھر کر ملک کو دیا ملک نے کہا وایہ امان پہلے تم بیو والی نے اسکے اصرار کرنے سے شراب پی ملک نے ملتوا تیر کئی ساغراں کو پلا دیے کہ ٹانگوں میں سر ڈال کر اُس جگہ پڑ رہی بیوش ہو گئی اس ہنگام میں بازیکر روزگار میں عجوزہ سیہ جردہ شب کی آمد ہوئی اور مشوقہ فرشتہ لے بہار شان مغرب کی راہ لی نظم</p>	
<p>فراق دل پہ لینے کئے روز گب ہوئی شب لیا نہ نے جام شراب عجب شب تھی وہ جون سحر رفتہ</p>	<p>لے مجھ سے شمع شب لکڑ دز گب کیا سجدہ شکر میں آفتاب عجب روز تھا سشل روز امید</p>
<p>وایہ کے اور زیادہ بیوشی سحر پر مل کر بیوشی بخوبی کر کے سخت سحر سوکنہ نے تیار کیا مع چند کینزدن کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب لی بریت</p>	
<p>منزلوں میں یہاں سے خانہ یار</p>	<p>شوق کتا ہے دو قدم بھی نہیں</p>
<p>بعد کچھ عرصہ کے اپنے مشتاق کے پاس سخت رسائے ہو نچا یاد ہی صحرانظر آیا جہاں غزال بادیہ محبت سکین گزین تھا تخت سے اتر کر اٹھلاتی یا یون کی چھاگل سے مژدہ آمد ساقی آگے بڑھی شہزادہ قاسم تو دیر سے اسکا منتظر ہر سمت ٹھٹھاتا پھرتا تھا اُس سرایا ناز کو آئے دیکھ کر مضطربانہ دڑلا دریاں پر لایا کہ چشمہ</p>	
<p>کسے ایسے قیامت راجپن بجاتے ہیں صاحب کے خلاف وضع ہر پال چلاتے ہیں صاحب کے</p>	<p>نرالی آفتین نازداد اڈھاتے ہیں صاحب کے قدم انداز سے باہر ہو جاتے ہیں صاحب کے</p>

ستہم رتہ میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ

غرضکہ جب قریب اس سرور دان کے پہنچا گو دین اٹھا لیا ملک نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا  
آخر الامر مندر پر لب نہر بٹھایا اور صر سیرا رہنے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا اور ٹھکر اچھوڑ دیتی  
ادا کیا ملک نے سب حال رو کر انبیایان کیا کہ کن شے شے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سو گندہ کا  
بھلا کرے جسے دایہ کے بیہوش کر سننے کی تدبیر نکالی اور اللہ نے پھر تمھاری صورت دکھائی قاسم  
نے کہا اسے جان جان اب تم ہی ان سے بچانا میں تمھارے والدین سے بچہ لو لگا سو گندہ نے کہا  
جیسا موقع ہو گا دیکھ لیا جائیگا اب داد عیش و خرمی و دورات تھوڑی پر دو باتیں ہنسی خوشی کی کرو  
قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا گانا ہوسنے لگا جام شراب گردش میں آیا ناگہن کی قینچیاں  
بند ہو گئیں بوس و کنا شروع ہوا دونوں مست و لالہ لیتل ہو کر عام محبت سے سرشار لڑکھائے  
پانیاب پرا کر کے اور سیرا رہ اپنی معشوقہ کو علیحدہ سے کیا شیدائے یکہ پیرا باہم عشرت پذیر ہو سکے  
مرادین برآمین آرزو میں پوری ہو میں کہ نظم

خوشا وہ زمانہ کہ دو اک جگہ	کرین پاک در جہانہ ہمسردمہ
بھی یوں تو دنیا کے ہیں کار و بار	دے حاصل عسیر و حاصل یار
ہم مل کے بیٹھے ہیں دور شکمہ	ستران مہ و مسند ہوا اک جاہ
ہر ایک برج و شکب گلستان ہوا آج	بہار وصال حسد بیان ہوا آج
سپینا پینا ہوا سب بدن	کہ جون شبنم آلودہ ہو یا زمین
دنوں سے نئے لب و ہن سے دہن	دلون سے نئے دل بدن سے بدن
لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو	گنبدین حشر بین دل کی پامال ہو
لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ	چلے ناز و غنیمت کے آئیں میں ہوا

آخر بعد لذت بوس و کنا رگلے میں باہن قال کہ وہ سرشار ہو گئے لیکن بصران بہت

نہارا فسوس پھر یہ جہنم برزور	کرے کام شتری کو ماہ سے دور
------------------------------	----------------------------

حفظ مل مان ملک کی بدگمان ہو کر تو گئی تھی دایہ کے چھوڑ جانے پر اتنا پذیر ہوئی دو پہر رات  
گئے تلمہ نرگس کوہ سے ملک کے باغ میں آئی یہاں کچھ ترکینین قلما قینیاں آروہ بیکینان پہرے  
جو کی کے لیے حاضر تھیں باقی باغ میں تنائتا تھا اسے پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ملک  
کہاں ہوا انھوں نے عرض کیا کہ وہ شام کے کہیں تشریف لے گئے ہیں اس نے کہا دانی ساتھ ہی

یہ کہانی سن کر دیکھتے ہی شعلہ غضب اور زیادہ بجھ کر اورا لیا سحر ٹر جا کہ ہوا اٹھنے لگی جیل جیل جیل  
کہ ایک سببان تھے بیہوش ہو گئے اور یہ آفریقہ اندر از طالب و طالب قرین بلنگ کے آئی ملک کو  
صور ہو اور اس گل بدن سے جدا کیا اور ایک نفرہ مارا کہ اوگیو بریدہ تنگ خاندان یہ کیا غضب  
تو نے کیا کہ تھل جھٹل کھینچ فاجر ہی سے دیا گیا اس صدا سے شہزادی کی آنکھ کھلی اور قاسم بھی  
بیدار ہوا عرض کیا کہ ہلا کو بالین پر نظر آیا مگر جلد ہی تمام اٹھ کر پہلو سے تیغہ سحر کش لیا خفا ظن اس  
تیغہ کو دیکھ کر گھرائی اور کہ میں ملک کے چیمہ و کیر اور سیکیاری کہ اور تھتہ تیغہ سحر بھی تو نہ لینے دھرتے  
کر وید پارہ تو ہی کیا تیرا حال کرتی ہوں یہ بیگانہ اور غل جو ہوا سو گن دیباہی سپارہ سے ٹھکر

دوڑی حنظل سے جو اسکو آتے دیکھا کچھ بال اپنے سر کے نوچکر اسکی جانب پھینکے کہ وہ بچہ اسکی  
 بنکر اس سیر دام زلف کے دست دیا وغیرہ میں اپنے حنظل اسکو بھی کچھ کر اڑتی ہوئی چلی  
 اور سو گندہ لنگتی جاتی تھی مگر سیارہ سے کہتی جاتی تھی کہ دیدار و شہادت اوقفا و ادھر  
 ملک قاسم کو بچا کر سنائی تھی کہ اس شہزادہ خدا حافظ دنا صرا اپنے دل نازک پر میرے مرنے کی خبر  
 سنکر کچھ حد نہ دلال کرنا تھیں حفظ و حمایت میں پروردگار کی دیا اللہ نگہبان ہم اغوش بتر  
 میں سوئے جاتے ہیں اور حسرت دیدار کی دم نزع دل میں رکھتی ہیں کہ نظم

دکھا دو زور اچھیر رخ اپنا ہمیں	میری جان اللہ کو سونپا تھیں
پہلے ہم تو دنیا سے ناشاد ہاے	نہ کچھ رخ اسکا ترسے دن یہ آئے

قاسم نے بیٹہ سیر کے کہہ چند وادوش کی کہ ملک تک میں ہو چون کسی طرح ممکن نہوانا چار  
 بنگاہ ملک ویر تک دیکھتا رہا اور ہزار ہا بچہ خونبار روتا تھا آخر نگاہ سے دم کشی تیغ خیم  
 شہزادی ہوئی غائب ہو گئی اور جو جب مصرعہ انگھوں سے یہ دیکھنا ہوا تھر تھر خشاک پر اسی جاہ  
 گریزا اور گریبان کو تباہ من چاک کیا بیتا با نہ یہ اشتہار زبان پر لایا کہ اشتہار

فساد بیانی کا اپنی جب اگر سناتا ہے	دل آفت زدہ رود کے جھلک بھی رولا تا ہے
کہوں کیا آہ مجھ آزدہ دل پر کیا گذرتی ہے	کہ جب عاشق کوئی معشوق کو اپنے سناتا ہے
جدا کی سے تری دل پر نہایت غم جو ای پیا ہے	خدا کے واسطے آج نہیں توجی سے جاتا ہے
خدا جانے کہ دل پر آج کیا حالت گذرتی ہے	کبھی بیتاب ہوتا ہے کبھی آسوتا ہے
یہی صحبت ہم زہتی ہو شل غم و شہم	ادھر قتا ہوں میں اور اسطرح وہ سکر آتا ہے
کوئی بندہ خدا کا جان دیوے اور تو دیکھے	ارے میرے کافر کیش یہ کیا تجھ بھاتا ہے
حقیقت کوئی کہتا ہے میرے رونے کی گراس سے	تو سجدہ کو بھڑکے وہ اس طرف سے سکر آتا ہے

اسی دلولہ جنون میں ترنگ آئی کہ بیان اشک بہانے سے کیا قائمہ راہ کو چھو لدا تلاش  
 کیجیے یا اسکو ڈھونڈھ نکالے یا اپنی جان دیکھے یہ سوچکر سیارہ سے فرمایا کہ واداجان سے  
 جا کر میری جانب سے عرض کرے کہ چند روز تک میں دربار میں حاضر ہوں گا ماندا ہوں سیارہ  
 حسب جازت امیر کے پاس گیا امیر پچھلی رات سے عبادت کرنے آتھے ہیں سجدہ کر پاس میں  
 تھے کہ سیارہ نے پہونچکر شہزادہ کی علالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ میری طرف سے دعا  
 اور میں بھی دیکھنے کسی روز آؤں گا سیارہ پھر وہاں سے خدمت شہزادہ میں آیا قاسم نے

فرمایا کہ مرگب حاضر کر میں تلاش میں اپنی محبوبہ کے حاؤ نگا سارہ نے عرض کیا کہ حضور کا جانا ابھی اچھا نہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو مثل کشی ملے سمجھ کر اسکو کوئی گزند ہو چائیں اور قید و بند زیادہ کریں اس سے بہتر یہ کہ غلام کو رواد کیجیے تاکہ خبر رشک یوسف کی آپ کے لائن اور موقع دیکھ کر یا آپ کو دہان کے چاروں یا اسکو آپ تک ہو چکاؤں شہزادے نے فرمایا کہ اچھا جاؤ مگر جلد آنا ویرنہ لگانا ورنہ میں تریب کر ہلاک ہو جاؤں گا ہاے وہ اسکی بھولی بھولی باتیں جب مجھے یاد آتی ہیں تو دل مضطرب کرتی جیسے پھر بیان لگاتا ہی کسی صورت آرام نہیں آتا ہی

دل کو کوئی آفتوں سے ملتا ہی بانہوں اچھلتا ہی نظر

جس طرح ہر گناہ فوجت بسر کر لیں گے ہم کھل گئی بے یابی دل کے شگاف زخم سے خواب کیسار ات بھر دیا کیا سن سُن کے یا گو رکن بہن منتظر بیکار رکھا ہی کھن کل نگا منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں دشت میں کس رشک لیلی نے قدم رنج کیا قیس کا روز ربا ہی تھا سو بہنے ہی جون	وہ تو کب آتے ہیں تو کب ہی اہل آنا نہ آج قطرہ خون بجھے تھے سو وہ بھی کچھ بھلا نہ کج قصہ مرگ عد و سمجھا مرا افسانہ آج اب نکراے مرگ سے نار مستحقا آج بھرتی ہی آنکھوں میں اپنی گردش چمائی آج گھر بھلائے دیتی ہے دل چسپی ویرانہ آج جان کہ فال زبون طوق گلو مینا نہ آج
---	--

سارہ نے شہزادے کو سمجھا یا کہ حضور اگر ملکہ آپ سے راضی ہو تو کوئی اسکو رک سکے آج کل میں وہ خود کوئی تدبیر لینے کی میدا کر کے آئیگی آپ اسقدر مضطرب نہ ہوں میں جاتا ہوں اور چرائے لاتا ہوں یہ کیکر منظورہ ذریعہ اور پیتا وہ سفر لاتی کے آراستہ ہو کر بائہاے عیار ہی جسم پر راستہ کر کے صورت اپنی مثل ساحر وں کے بنائی اور منزل مقصد کی راہ لہ شہزادہ فرش خاک سے اٹھ کر خیمہ میں آیا اور پلنگہ عسی پر لیٹ کر دردمنا جوت سے کروڑین لینے لگا پتھر سے عشق کی گراہنا شروع کیا بیتاب ہو کر کہتا تھا ایسا بیت

اس عہد میں اکی محبت کو کیا ہوا امید وار و عسہ دیدار مرچ اسکے گئے یہ ایسی گئی دل سے تنہا بخشش نے محلو اب کرم کی بخل کیا جاتا ہی یار تیغ بکف غیر کی طر	چھوڑا دفا کو اُسے مروت کو کیا ہوا آتے ہی آتے ہاے قیامت کو کیا ہوا علوم بھی جو انہ کہ طاقت کو کیا ہوا ای جنم جو شش اشک ندامت کو کیا ہوا ای کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا
--	--

حاصل کلام یہ کہ کام تو یاد محبوب میں بقیہ رہی مگر اس اسیر سر نیچے قضا و تقدیر نے لگا دیکر کہ جب  
جنسٹل کر فتنہ کر کے لائی قلمہ میں اس نے نہ گئی کہ اس آوارگی سے ہر خرد و بزرگ آگاہ ہو گا  
سنگینی ہوئی ہر لڑکی بدنام ہو جائیگی غرض کہ باغ میں لاکر ہو بچا یا اور ملک کو کسی تہاچے زور زور  
لگائے نصیب بکاری نظم

میٹی کی طرت کیا نظارا حسرت میں لگایا داغ تو نے	بھسلا کے کہا کہ حشام بارہ لڑائی ہزار باغ تو نے
تھمتا نہیں غصہ تھمتا نے سے	چل دور ہو میرے سامنے سے

سو گندہ کو بھی مارا اور کہا مالزادی تو نے میری لڑکی کو خراب کیا سو گندہ اور ملک اسوقت  
تو فاسوش ہو رہی ہیں لیکن کچھ دیر کے بعد جنسٹل نے ملک کو سمجھانا شروع کیا کہ خیر آج تو میں  
طرح دیتی ہوں درگزر کرتی ہوں اب اگر تجھے کہیں جانے سنوں گی طلال ہی کہ گڑا لون کی  
خبر دار بھی بھولے سے بھی ایسی حرکت نہ کرنا یہ کلام ترجمہ کے شکر سو گندہ کو جواب دینے کی جبار  
ہوئی اور درگزر جنسٹل کے پانوں پر گری عرض کیا کہ سیکھے حضور ردو باتیں میری سن لین پھر  
جو چاہیں وہ کریں ہم آپ کے بس میں ہیں جنسٹل بولی کہ کیا کہتی ہو اسنے کہا ہونیوالی بات  
بنانی تقدیر میں کبھی بد تو کوئی کیا کرے اور میں محبت ناشاد ملک سے کہتی تھی کہ حضور بچائیے  
بچائیے میرا کہنا سنا نا اپنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا سینے حضور اصل بات یہ ہے کہ ملک جو سیر کر  
گئیں قاسم تو باحضرہ کا صحران میں محبت آرا تھا اسنے ملک کو اپنا برابر والا سمجھ کر محبت شریک  
بزم کیا اور کہا ایش میں عیب کچھ نہیں کیا ایسا ہوتا نہیں ہے کہ شاہ و شہر یا رہا ہوتا ہے کہ میں  
اور ایک جگہ ملک بھین یہ کلام اسکا ملک نے پسند فرمایا اور جا کر مسند پر بٹھیں اسنے شہر اب  
اپنے ہاتھ سے شہزادی سمجھ کر لیا فی نایج ملک دیکھا کہ اسوقت ملک کے سر میں درد ہوا فرمایا  
کہ میں اب جا کر آرام کروں گی قاسم نے پھر براہ عذر کہا کہ یہیں میرے پلنگ پر لیٹے لیٹے نایج  
دیکھیے پھر چلی جاتیے گا ملک نے جا کر تلیخہ سحر کش بیلو میں رکھ لیا اور لیٹیں لیٹے ہی گئیں  
میں تا مراد بھی پڑ رہی جگانا مناسب بچانا اور قاسم بھی ملک پاس جا لیٹا اور سو گیا اسوقت  
آپ جا کر پوچھیں اور گرفتار کر لائیں اور شکے کھلے ہوئے کو میں کیوں نامی بیون جوانی  
کی نیند سو یا مو ابراہر ملک کا اس میں کچھ قصور نہیں اسوقت آپ کے چہنے سے تلوار وہی پہلو میں  
رکھی تھی قاسم نے بیدار ہو کر اٹھا فی اور نہیں تو ملک نے اسے نہیں دی اگر روئے پیٹے کو

دونوں کے کو تو ملکہ کا بھی سن کیا ہی رد کر دینی مانگتی ہیں سمجھیں کہ مان نے مجھے غیر مردیاس کو کچھ ہوا  
اسے مار ڈالیں گے مارے تو کے اسی کی منتیں کرنے لگیں کہ شاید یہ کیا ہے اور اسے وہ یہ سمجھا کہ ملکہ  
کو نہیں معلوم کون پکڑے بیٹے جاتا ہے اور یہ میری جہان غریبہ اپنے دل میں کیا کیسی کہ اس سے  
کچھ نہ سکا اس سبب سے وہ بھی خراج و فزع کرنے لگا اور اگر آپ کو میری باتوں کا اور سننے کا  
تفہین ہو تو ملاحظہ فرمائیجیے کہ ملکہ کا پیشہ عصمت سنگ شرارت سے قاسم کے محسوس نہیں ہوا  
اور مسلمان حرام نہیں کرتا تو اسی سے انکو خدا نے نوازا ہے یہ تقریر جب قتل کے سنی ملکہ کو ہر طرح  
سے دیکھا بخوبی مفہوم پایا سو کند کے کہنے کا یقین آیا کہ بیشک جو اسے بیان کیا ہے یہی کیفیت دائم  
میں گزری ہے ورنہ آگ اور خس ایک جا ہو ممکن نہیں کہ نہ جلے اس وقت بظاہر تو عصفہ کی نگاہ  
رکھی مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی اور چند عورتیں اپنی جانب سے بہ خطاطت تہنیں کر کے  
چاہا کہ آپ قلعہ میں جاتے پھر سوچی کہ کل جاؤں گی آج کے دن رہا کر سکا رنگ و صفا کچھ لون  
غرضکہ یہ بھی وہیں فروکش ہوئی اور ملکہ ایک جگہ پہنچی میں مان سے علیحدہ پلنگ پر جا کر لیٹی  
لیکن نیند کیسی اور سونا کمان کا دل پہلو میں ولدار کو ڈھونڈتا تھا تنہائی میں نگاہ منہ کو  
آتا تھا مانند ماہی بے آب کہ وہ گوہر غلطان نکلے محبت تیرتی تھی آہ سر و بھر کر یہ ترستی تھی کہ اہیات

دل چلے سینہ جلے آن نہیں کر سنے والے  
موت کی راہ نہیں دیکھتے مرنے والے  
اور مرے سوگ کے پردے میں منور نہ والے  
آپ آگے ہی رہے مرنے والے  
دیکھ غریب میں مجھے چھوڑ نہ مرنے والے  
قم سلامت رہو میرے روز کے مرنے والے  
نہ دیے خلق سے دو گھونٹ آرتے والے  
کیا دن آئے ہیں فراغت سے گزرنے والے  
یا آئے مجھے داغ اپنے اچھرنے والے

دم تری الفت پوشیدہ کے بھرنے والے  
عشق میں جی سے گزرتے ہیں گزرنے والے  
نرم ماقم میں کبھی شب ہی کو آجا چھپ کر  
آخری وقت میں پورا نہ کیا وعدہ دل  
نزع میں ہم ہیں غم عشق یہ چلتا ہے  
جان دینے کو کہا آئیے تو ہنس کر بولے  
آپ غم کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا  
پھر بہا ر آئی ہے پھر ہکو جنون ہوتا ہے  
آسمان پر جو ستارے نکل آئے تو امیر

قصہ مختصر یہ سوختہ جگر تو ہر میں بیقرار ہیں لیکن سیارہ جو روانہ ہوا تھا راہ سے نابالہ تھا  
کا وقت راہ بھی کسی سے پوچھ نہ سکتا تھا راستہ بھول کر ایک بیابان وحشت افزا میں جا پڑا کہ  
سوم جہان کی دم بھر میں انسان کو گلاتی تھی اور تاب و تاب دہان کی ابر باری کو پیاسا کر کے چلاتی

سیک تیر گام ماہ اس جگہ کی صورت سے فلک پر راہ بھولتا تھا خیال عالم گرد وہاں کی منازل سے نہ  
گرتا تھا پانچوں میں چھ لاپڑتا تھا نہ گھانٹا اس جگہ کسی جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چیل مہرین  
منزلوں تک نظر آتا تھا کہ اس بات

برستی تھی وہ آگ افلاک سے	ادھتا تھا دھوان مرکز خاک سے
تھوڑا فلک تھا شدت طمان	ہو مین ذرہ ریگ چنگاریاں
جہاں تک نظر کرتی تھی کام و ان	عجب وحشت آگین تھا ہوا کا مکان
کسی جاہ تھے دند سوئے کھر سے	تھے انبار کاٹوں کے ہر سو پڑے
کہیں سا یہ ڈھونڈھو تو پیدا نہ تھا	کسی سمیت پانی کا دریا نہ تھا

سیارہ سنے دل سے شکر خدا کیا کہ اگر دن کو اس صحرائے آتشین میں گزر رہوتا تو جانبری نہونی  
اور جلد وہاں سے سبک گام ہوا کہ صبح ہو جائے آخر بد وقت تمام اس بادیر پر مخالفت کو سٹے کیا  
اور مرغزار دلکش میں پہونچا پانی چٹنے سے بیا اور پھر گیا کہ رات کو راہ نہ لیکے دن ہو سکے تو چلوان  
نی ابلہ بعد کچھ عرصے کے وہ زمانہ آیا کہ شاہر قمر چہرہ شب شعل آفتاب کی زنجیر میں گرفتار ہوئی  
اور عیار خاود تلاش میں اسکی رہ نور ہو لفظ

فلک تیغ مہر از میان بر کشید	شب تیرہ دامن از دور کشید
ردان شد چو عیار مشرق دیار	یہ صحرائے افلاک کردہ گذار

سیارہ نے نماز پڑھ کر آگے کا راستہ لیا کچھ دور چلا تھا کہ ایک آندھی بڑی ہوش و خروش  
کے ظاہر ہوئی اور ایک ساحر تیرہ روغدار کو سامنے سے آتے دیکھا سیارہ آپ بھی  
صورت ساحر کی بنا تھا اس سے بڑھ کر صاحب سلامت کی اور پوچھا کہ بھائی گمان چلے  
اسنے کہا ملکہ جنظل کے پاس جاتا ہوں اس لیے کہ نہ وہ اپنی لڑکی کی شادی کرتی ہی نہ جواب  
دیتی ہی اور لڑکی کو سنا ہی کہ وہ سیرین کرتی پھرتی زمین نے اپنے لڑکے کو بھی لکھی کہ بھلا کیا  
ہی آج فیصلہ کر لوں گا یہ کلام جو سیارہ سنے چاہا کہ اسکا کام تمام کر کے اسکی صورت بیکر جان  
اسی فکر میں اسنے ساتھ ہوا لیکن کچھ دور چل کر وہ اڑ کر روانہ ہو گیا یہ ناچار پیچھے نیچے اسکو دیکھتا  
ہوا چلا یہاں تک کہ قلم تر گس کوہ دکھائی دیا برج و بارے اسنے نہایت مستحکم ہے بلندی

حصار وسعت دسواد عظم کہیت

کسے ندیدہ فرازش مگر چشم ضہیر	کسے نہ فتنہ نفیش مگر بپاے گمان
------------------------------	--------------------------------



اور اس قلعہ ملک فرساکے واسطے جانب ایک باغ رشک وہ باغ عدن پراز شیرین و یامن بنا  
تھا وہ ساحر کہ نام اسکا ظالم جادو سیڑھا ہوا باغ کی طرف چلا اور سیارہ ٹھہر رہا جب وہ  
توڑ دیک باغ ہو نجا نزد در درجہ ایک طائر سحر کو مشتعل باغ بھیجا کہ میرے آنے سے اسکو مطلع کوئے طائر  
نے جا کر خبر دی مشتعل سحر سی کی آمد سنکر گھرائی کس نے کہا کہ اگر وہ یہاں آئیگا دختر میری اسی جاہ پر  
محل خانے کا واسطہ ہو ایسا نہ ہو کہ کچھ حال اسکی بد چینی کا سن لے اس باعث سے خود ہر گم فطیر  
میں خون باغ آئی اور اثنائے راہ میں ظالم سے ملی باتیں کرتی ہوئی اسکو اندر قلعہ کے لئے گئی  
مقام بہرہ رشتہا پاشراب و کباب کی صلاح کی تاج ہوئے کا حکم دیا جلسہ جایا بعد ازاں امور  
کے سبب آئے کا پوچھا اسنے کہا بیٹی تھاری نوجوان گلی گلی ماری ماری پھرتی ہو اور تم شادی  
نہیں کر نہیں آج بان نہیں کا بھجے جواب دہ مشتعل یہ تقریر سنکر بھیجا کہ اسکو شادی ملکہ کی ادارگی  
کی خبر ہو گئی پس ترق کر بولی کہ جو کوئی اسکو بد کہتا ہو وہ جھک مارتا ہی بیٹی میری سیدھی بات  
کرنا تو جانتی نہیں وہ گورڈی یاری آشنائی کیا جانے اور سنا صاحب جو چھین شادی کرنا تو  
تو وہ خرابوں کی خراب ہی گون ہو تو کر نہیں میں گئے تو لگاتی نہیں کچھ چھیلیاں تو ہیں نہیں  
جو شری جاتی ہیں جب تم لوگوں نے میری دہلیز کی خاک لے ڈالی تب میں نے منگنی کی اور اب  
یہ باتیں ہیں مگر اب بھی کچھ ہندی کو اسی پر وہ نہیں یہ نہ سمجھنا کہ یہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا  
اور نہ پوچھے گا تو بلا سے نہ پوچھے اسکو کس بات کی گئی کہ کہہ کر کو سنا شروع کیا کہ یا سامری  
جس طرح میری بیٹی کو تو گون نے بدنام کیا ہو اگلی کنواریوں کے آگے آئے اگلی خنی ٹری یون  
بکھائی جائیں غرض کہ ایسا کچھ اسکو آگے ہاتھوں لیا کہ کچھ کہتے بن پڑا اتنا تو کہا کہ میں کب  
کہتا ہوں ملکہ کو کہ خراب ہو لیکن شادی کب کرو گی اسنے کہا کروں گی کیون نہیں اسکا باب شاہ  
افرا سیاب کے پاس سے آئے تو تھاری کردن بیٹی میری وہ ہا جو توڑ نہیں مجھے تو سب ہی  
ارمان کا لٹا ہیں کتنا چیل آنا دنا ہی گھبرا نہیں میں خط اسے باب کو لکھتی ہوں اور جلدی  
سامان کرتی ہوں یہ گفتگو سنکر ظالم رخصت ہوا لیکن اسنے رد کا کہ آج کہاں جاؤ گے کل چلے  
جانا اور سامان دعوت کیا گیا مگر ملکہ کی غفلت کے لیے ایک ساحر کو مخفی جانب باغ بھیجا کہ  
تحفظ بخوبی کرنا کہیں جانے نہ دینا میں کام میں اور کبھی ہوں مہمان کی خاطر داری میں ہوں  
نہیں خود چلتی تو یہاں سے جا اور خاصداں میرا لجا اگر ملکہ پوچھیں کہ کیوں آئی ہو تو کہنا کہ  
ان نے گوریاں بھیجی ہیں یہ ثابت اسکو نہ ہو کہ میرا پیرا دینے پر آئی ہیں وہ ساحرہ خاصداں لیا

اسکے کہنے سے روانہ ہوئی جب قلعے کے باہر نکلی اس جگہ سارہ شہر اہوا تھا ساحرہ کو جاسٹے دیکھ کر  
 قریب اس کے گیا اور پکارا کہ ہمارے میان ظالم جاؤ کیا کرتے ہیں اُس نے جواب دیا کہ اپنی سہیلی  
 سے باتیں کر رہی ہیں تم بھی جاؤ کیا تم اُن کے ملازم ہو اُس نے کہا ہاں اور کہا ہم تمہاری سہیلی ہیں  
 ساحرہ بولی کہ میں ملک یاس باغ میں گوریاں لیے جاتی ہوں اور وہیں آج رہوں گی میرا  
 ہاتھ بڑا سا تھوڑا سا سارہ کو خوب یہ حقیقت معلوم ہو چکی باتیں کرتے ہیں جناب مہریشی ساحرہ  
 کے منہ پر مارا کہ وہ مہریش ہو کر گری اُس نے کہا کہ اُس کے اذہار گری کی ایسی صورت اپنی بنائی اور  
 اس کو خوب سا مہریش کر کے غار میں ڈال دیا اور آپ خاصدان لیکر مست باغ چلا بیان تاک کہ چل  
 گزار ہوا دیکھا کہ یہ گلشن زینت بخش باغ عدن پر شاہدین پر عجب جوہن پر کینیں سنبل سوچا  
 ہی کسی جا شکوہ مثل نافہ اور عطر دان کے مشکمار اور عطر بنی نہ گرس مصروف نظر بازی ہو  
 گاون کی بہار میں رونق تازی ہر دار است کا سلسلہ دار بند و بست ہی بوسے گل سے بلبل شیدا  
 مست ہی ہرست ہستہم اور کار فرما اس جگہ کی بہار ہی زریں گل کا قوڑا نہیں ہزار در ہزار ہر  
 سبحان اللہ و بحمدہ العظیم

یہ خوبی باغ چون خلد برین بود	دوران خلد برین گل و رعین بود
سمن ساقی و زنگس جام و دوست	بنفشہ بر خار و سنبل گل مست
فگندہ سنبل تر زلف پرودش	کشاوہ باد نسیمین را بنا گوشش
لواسے بلبل و آواز کوثر ارج	شکلب عاشقان را کردہ تاراج

سارہ ہر مست ملک کو تلاش کرتا چلا بیان کچھ گزیر میں بھاگ کر بروقت گرفتاری ملک آئین میں  
 اور ملک کی خطا جب سنا کہ ہوئی تو انھیں بھی امان ملی ہو اور کچھ عورتیں ملازم قتل کی موی  
 ہیں وہ سب سارہ کو دیکھ کر بولیں کہ اے زینت بزم جاؤ و کمان آئین اُس نے کہا کہ میں  
 یان لیکر آتی ہوں اور یاس جا کر چیکے سے کہا ملک نے تو خوب گل بھولا یا جو کڑی اڑی طاقی تھا  
 شہر ایہ خبر سنکر آیا مجھے انکی مان نے نہیں شہر کے کو بیجا ہی صاحبزادی ہیں کمان ذرا میں تو بھول  
 کہ اپنا کیا حال بنایا ہی اور مجھے بھی تو معلوم ہوتا ہی کہ کین پرے پرے سے نہ نکل جائے جو میری کار  
 چوئی شکستہ سامری آبر و رکھیں یہ تقریر سنکر سب عورتوں نے کہا ملک وہ سانسے پارہ ویر میں پلٹا  
 پر مردہ سی پڑی ہیں بہن خوب ہوا جو تم آئین ہم بھی ڈر رہے تھے کہ ایسا نہ ہو کین جلے تو ہم  
 آفت آئے اب تم جانو تمہارا کام جانے ہم وہاں جائیں گے بھی نہیں دیکھ کر سب کفار سے جو میں

اور سیارہ اندر بارہ دری کے آیا اور آہستہ دری کی آئین ٹھہر کر چاہا کہ سنون ملکہ کیا کہتی ہو دیکھا کہ سوگند پلنگ کی ٹی کے نیچے لیٹی ہو اور ملکہ اس سے چپکے چپکے کہہ رہی ہو کہ کیوں سوگند اس وقت قحطی کا کہتے ہو مجھے اسے جواب دیا کہ آپ کی محبت کا دم بھرتے ہو گئے ملکہ نے کہا نہیں معلوم میرے کپڑے لٹانے کے بعد ان کے دل پر کیا گزری ہو گی ہاں کوئی آئین شکین دینے والا بھی ہو گا کہہ میں ایسا تو نہ اپنی جان دے دین اٹھوس کس کو ان تک بھیجوں اور ان کی غیر رعایت سنگو اؤن یہ کہہ کر زار زار روئی اور یہ زبان پر لانی کہ غزل

راحت ہمیں نصیب کہاں ہو یا سے اندھے سے طول مردم دیدہ ہو میں کس وقت زلف یار کا ہوا نہیں خیال بخشیں کفن کو خاک لہو سے کہ درین برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو ای قاہ اپنے دوست سے گر ہمارہوں	آہن محل زمین میں دل بھیرا کے آنکھیں سفید ہیں کشش انتظار سے فرحت کہاں ہو سلسلہ انتشار سے کس کس کو ہو غبار تر سے خاکسار سے اتنا گلہ رہا ہیں آغوش یار سے بھر غم نہیں ہے کشمکش روزگار سے
---	---

سیارہ اس حال کو ملکہ کے دیکھ کر گڑھا اور سناٹوں کی آہستہ دی ملکہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور اسکو آتے جان کر چپ ہو رہی اور سوگند نے بھی اُدھر نظر کی اسنے اشارے سے کہا کہ میرے پاس آؤ سوگند گھبراہٹ کی دیکھی یہ کیا کہے گی مگر بنا چاری اٹھ آئی سیارہ اسکو بارہ دری کے ایک کونے میں ہاتھ پیر کر لایا پہلے تو ہتھوڑ کی راہ سے اسکو گھملا دیا کہ کیوں رہی تو نے خوب ملکہ کو بدراہ کیا یاروں کے نفل میں لجا کر سلا یا سوگند یہ بات سنکر ڈر گئی اور گلی کا پنے اوتھیں گھامین کہ میں نہیں جانتی کیسے یا تم کیا کہتی ہو اسنے کہا میں سب جانتی ہوں پہلی رات کو تیرے سحر کش دیکر ساحر وزن کو قتل کر دیا دوسری رات کو ساتھ سوئی سوگند یہ باتیں سنکر بہت خائف و ارزاں ہوئی سیارہ نے کہا اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قحطی میں سے چلون سوگند اس کے گلے سے عورت جا کر لیٹی اسنے خوب لپٹا یا پار کیا سوگند نے کہا تیار کیونکر نہیں بچیلگی اس وقت اسنے کہا میں سیارہ ہوں سوگند جھجک کر تیوریاں چڑھا کر پڑا جھلا کہتی آغوش سے تڑپ کر نکلی اور جا کر ملکہ پاس چپکی بیٹھ رہی شہزادی نے پوچھا کہ کیا تھا کہاں گئی تھی اسنے کہا میری بلا جانے سے اسے سب کی خاصیت رستے میں جہاں دیکھو رہاں موجود شہزادی نے کہا اری کون ہو کیا کہتی ہو سوگند بولی رہی مواتا تیا عیار و قحطی

کا اور کون پر یہ منشا تھا کہ ملکہ اٹھ کر دوری اور ادھر سے سیارہ نے بڑھ کر تسلیم کی اور ایک گھوڑی  
 میں بیوٹی ملا کر ملکہ دی کہ تھرا دے سنے آپ کو بھی ہو لیکر ہزاران اشتیاق کھائی کھاتے ہی  
 بیوٹش ہو گئی سو گندہ سے کہا اور سہ ہوسے یہ تھنے گیا کیا سیارہ ہونے چیلے سے کہا میں ملکہ کو  
 پشتمارہ بازہ کر لیے جانا ہوں تمہیں چاہیے کہ سحر ایسا کر دو کہ جتنی عورتیں باغ میں ہیں سب  
 بیوٹش ہو جائیں اور تم بھی اگر ہمارے ساتھ چلو سو گندہ نے یہ سنتے ہی جھڑپ کر دیا کہ وہ  
 کہ جو ساکن باغ تھے وہ بیوٹش ہو گئے کیونکہ وہ لوگ یہ تو جانتے نہ تھے کہ بیوٹش کوئی سحر کر گیا ہیں  
 غفلت میں بیوٹش ہوئے سیارہ پشتمارہ ملکہ کا بازہ کر بیوٹش ہو کر رہی ہو اسو گندہ نے وہ  
 اگر کر چلی دونوں باغ سے باہر چلے اور سو گندہ بہری کرتی ہوئی آگے آگے چلی ابھی وہ راہ نہ  
 ملی جہڑپ صحر سے ہوتا کہ تھا ملکہ پر جھڑپ کے عرصہ میں وہ مقام آگیا جہاں قیاسیہ انٹار  
 جاناں میں یلنگ پیر پیر پیر رہا کہ سیارہ پشتمارہ ملکہ کا عالمیہ کہ کہ سو گندہ سے کہا  
 تم ملکہ کو بیوٹش کر دو اور آپ باس تھرا دے کے آیا قیاسیہ سے واسطی صورت دیکھی اٹھو بیوٹش  
 اور یہ اختیار اس سے مستفسر ہوا کہ رہا غی

قاصد پیغام کو پیر سے منشا رہی گیا	یا خون سے اس کے پاس جانا نہ گیا
اک بات بنا کے یوں ہی جھگڑا بھیج	بچیں کیا نہ کوئی آیا نہ گیا

کہو کہ کیا پیام لائے کہاں گئے تھے کیا کر آئے سیارہ دے گئے کہا جو کچھ تھے کیا ہو گا وہ اپنی  
 ظہور میں آئے گا اور اسے یکایک خبر عورت بیان کرنا منسا سب بچا نا اس مذہب سے تھرا دے  
 کو باتوں میں لگایا اور سو گندہ نے ملکہ کو بیوٹش کر کے مژدہ دیا کہ مبارک ہو سیارہ ہو گیا  
 تھا وہ آپ کو باس تھرا دے کے لایا ہے ملکہ شکر کھان شادان و فرحان چیکے میں آئی قیاسیہ  
 نے جو اپنے مطلب کو آتے دیکھا ہے تابا نہ یہ کہتا ہوا دورا کہ سمیت منم کہ وہ یہ ہدیہ دوست  
 کر دم باز + چہ شک کہ سمیت اسی کار ساز بندہ نواز + آخر آنحضرت محبت میں لیکر مندر پر لا کر بیٹھایا  
 اور بچ مفاہقت کو یاد کر کے گوہر افشک باہم ایک نے دوسرے پر نشانہ لگا دیا کہ ادا  
 مائے راحت و آرام بغیر ترے جو احوال مجھ نا کام بر گزرا بھجوا کے نظر

در و بجران کشیدہ ام کہ پیرس	نہر بجران چشیدہ ام کہ پیرس
آن چنان در ہوا ہی خاک درش	میر و آب ویدہ ام کہ پیرس
بے نور کلبہ گدائی خویش	ر بجماسے کشیدہ ام کہ پیرس

<p>قاسم نے یہ کلام درالیتام منکر جواب دیا کہ فرد</p>	
<p>تو تو کے سر گذشت اپنی ظالم</p>	<p>لیکن کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ گزری</p>
<p>شرح ایام و وفراق کون کر سکتا ہے وہی یہ حال جانتا ہے جو کسی پر مقرر ہے اب ہنسی خوشی کی باتیں کر داسیں بچ جائیگا کہ دل سے بھلا دو یہ کہہ کر حکم کیا کہ امیات</p>	
<p>خوشتر ز عیش و صحبت باغ و بہار چیت</p>	<p>ساقی کی جست گو سبب انتظار چیت</p>
<p>معنی آب زندگی و روضہ ارم</p>	<p>جز حرف جو بہار می خوشگوار چیت</p>
<p>ہر وقت خوش کہ دست و ہنرمند شمار</p>	<p>کس را توقف نیست کہ انجام کار چیت</p>
<p>سہو و خطا سے بندہ چو گم نہ اعتبار</p>	<p>معنی عفو و رحمت پروردگار چیت</p>
<p>حسب الطلب شاہزادہ عالی مقام ساقی و بادہ و جام ایک جا ہوئے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن اس خبر کو چند مشیر و نئے صاحبقران سے عرض کیا کہ شاہزادی نرگس کو ہ کی ملکہ نرگس کی چشم نام محبت میں شاہزادہ قاسم کے اگر مسلمان ہوتی ہے امیر نے سب کیفیت سنکر ارشاد کیا کہ اول سے اگر یہ حال ظاہر ہوتا تو قاسم کو منافقت کی جاتی کہ پر اسے ناموس میں رخنہ پروازی اچھی نہیں مگر اب شاہزادی نے اگر اسلام میں پناہ لی ہے شہ طروت سے دور ہے کہ پھر اسے ساجرون کے ہوائے کر دیا جائے تاکہ دین جدید سے آسودہ پیر میں پیمان سے ایکوہ اکیس کشتی زیور الماس کی ملکہ کے لیے بھیجی جائے اور جملہ اسباب عیش و آرام تیار کر دیا جائے چنانچہ بنا بر ارشاد مقتبل و فدا و ارکشیان زیور کی اور چنگیہ جو گھر سے چاندی سونے کے اور بہت سا اسباب راحت لیکر خدمت شاہزادہ میں آیا اسباب پیش کش کیا امیر کی جانب سے دعا کی قاسم نے طلعت دیا یہ تو رخصت ہو کر چلا آیا اور قاسم و ملکہ اور سیارہ و سونگہ شول عشرت ہوئے اظہار ہونے لگا طالبان یکدہ مگر باہم ننگیہ ہوئے اور ظاہر عشرت کی یہ زبان پر جاری تھا کہ ظلم</p>	
<p>ساقی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت</p>	<p>دردہ قہج کہ موسم ناموس و نام رفت</p>
<p>وقتی عزیز رفت بیاتاقضا کنیم</p>	<p>عمر کے کہ بے حضور صراحی و جام رفت</p>
<p>در تاب تو بہ چند توان سوخت پیچود</p>	<p>سے وہ کہ عمر در سہر سودای خام رفت</p>
<p>ستم کن آہنچنان کہ نہ انم زینجودی</p>	<p>در عرصہ خیال کہ آمد کہ ام رفت</p>
<p>ز اہد کو دان و خلوت و تنہائی و نیاز</p>	<p>عشق را حوالہ ہمیشہ مدام رفت</p>
<p>الحاصل یہ تو اس طرح کا جلسہ ہائے مصروف انبساط و ارتباط میں مگر جس عورت کو کہ سیارہ بیہوش</p>	

کر کے چھوڑ آیا تھا اسکو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر ہزار غرابی باغ میں ملکہ کے آبی اور کسی نہر سے  
 کپڑے مانگ کر پہنے اور پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا بارہ درمی میں تھیں وہیں جا کر دیکھو  
 وہاں جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا مگر حکم کو نا کو نا مرغ کا ڈھونڈھا کہیں سرخ اس زلیخا منشی کا پایا اسلام  
 کیا کہ تلاش میں اپنے غور مضر کے گھر سے نکل گئی اور جگہ جو ہوش کر گیا وہ معلوم ہوتا ہے کوئی رعیا  
 تھا آخر مالان و گریان چند گنیز اور وہ ساحرہ سامنے حنظل کے گئیں اور بیباختہ کہہ گزیریں کہ  
 حضور ملکہ بھاگ گئیں کہیں اٹھا پتا نہیں ہر حنظل سمجھی کے سامنے اس خبر کو سن کر حیرت ہو گئی رنگ  
 چہرے کا زرد ہو گیا کا تو کہو نہیں ہزار دن گھر سے پانی پڑ گیا مگر کرتی کیا سر بھکا کر روئے قلی ظالم  
 نے کہا اٹھیں دونوں کو میں جھینکتا تھا کیوں دیکھا خیر اب تھیں کیا کہوں اس کی بوریہ کو سنا  
 دینے جاتا ہوں یہ کہہ کر زور سحر بردار کر کے بغضب تمام روانہ ہوا اور قلعہ سے نکل کر گودہ وشت  
 کو دیکھتا چلا کہیں پتا جب نہ ملا دل سے سوچا کہ سوا کے لشکر حمزہ کے اور کہیں نہو گی یہ سوچ کر  
 اسی جانب آیا یہاں لشکر اسلام میں بھی ملکہ کو نہ دیکھا اور آگے بڑھا بائیں کوس پر کو بیچ جنگل  
 میں ایک میدان بہ از باغ ارم دیکھا اور لب نہر مسند پر ایک جوان رعنا حور شمال کو بیٹھے پایا اور  
 ملکہ کو سر اس کے زانو پر رکھے لیٹے دیکھا آتش غضب میں یہ ناری جل گیا اور بجلی کی طرح تڑپ کر گرا  
 نعرہ کیا کہ منم ظالم جاو یہ شکر سو گندہ کاری کہ امی شہر بایں خوار ہو جیے قاسم نہم مسرت میں  
 بیٹھا تھا اسوجہ سے بھیا رصند لی پر رکھے تھے اُسے اُٹھ کر تیغہ سرکش اٹھایا مگر اتنے عرصہ میں  
 ملکہ کو بچے میں داب کر ہوا سے آسمان ہوا ملکہ نے شور وادیا بلند کیا اور قاسم تیغہ لیے پیچھے  
 نیچے دوڑتا چلا کر گیا ہو سکتا تھا یہ جاوہ حامہ راہی ہوا اور قاسم ہوش ہو کر گر لیا سیارہ  
 نے گلاب کیوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی تو وہی بلبلنا شور مچانا اور نعرہ آہ مانا بار  
 بار اضطرابی دل سے یہ لب پر لانا کہ رباعی

عسقم اب تو ملا بجائے آرام بہن	اک لمحہ نہیں ہر اسے آرام بہن
آئی نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر	دیکھے سے جھون کٹائے آرام بہن

سیارہ شہزادے کا گوکہ عیار ہر مگر لنگوٹیا یاز ہر جس شہزادی کے اسے باپ پیدا ہو کر ہیں اسی  
 یہ دزیر زادی سے پیدا ہوا ہر جس طرح عمر و امیر سے ہنستا ہر بڑا بھلا کہہ لیتا ہر اسی طرح یہ بھی  
 شہزادے سے کیا بلکہ انکے باپ سے گستاخ ہے اس وقت تک یہی پر ملکہ اور شہزادے کے کہہ دل تو  
 اسکا جلا کر غفلت پر انکی اسکو غصہ آیا گویا ہو کہ بس دیکھی بناد زنی آپ کی یہی دعویٰ شجاعت تھا

میتھے بیٹھے ہی رہتے اٹھایا نہ گیا بہت بھاری تھا اس وقت راندون کی طرح لٹوے کھلانا اوئی اللہ  
 انکے سر پر ہاتھ دھر کر دنا آتا ہی اس سے وہ بچاری عورت ابھی تھی جو جان بچ کر تین بار چلی آئی  
 جاو میاں تھے کچھ نہو سکے گا یہ ظالم جادو وار کا سسر ہی جلتے ہی ملک کو اپنے پیٹے پاس لٹایا گیا  
 کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہو کر مصرعہ عشق بازی نام سر بازی کا ہی قاسم کو اسکی باتوں سے  
 غصہ طاری ہوا اور فرمایا انشا را فند نہ کس کو وہ میں کس کر ایسی تلوار میں ماروں گا کہ یہ  
 ساحران غدار یا وہی تو کرینگے دریائے خون بناو دن کا گھوڑا میرا جلد حاضر کہ سپارہ طعنہ دینے  
 کو آندھی تھا اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آیا عرض رسا ہوا کہ آپ ٹھہر لیجئے جاتا ہوں  
 قاسم نے کہا اب ٹھہرنا کیا کہ بہت

عاشق سے بھی ہوتا کیونکہ مجھ کو	وہ کام تو کہتا ہے جو آنا نہیں مجھ کو
--------------------------------	--------------------------------------

ناچار سپارہ سنے اتنا تو کیا کہ جھپٹ کر سرداران قاسم کو اطلاع دی وہ سب خدمت میں  
 شہزادے کے آسے بٹھائے لگے کہ حضور تامل فرمائیں ہم لوگ جاتے ہیں اور شہزادی کو لگا  
 ہیں قاسم نے ایک کا کنا مانا اور رکب پر ہوا کہ نظر

بالا صنوبر برخ آفتاب بہ خشکی بلنگ و بدریا ننگ حائل نیمے تیغ مصری کوہ بازو کسان برز وہ تیر چہند بدستے عنان دستان بچنگ	نہ بر جستگی مطلع آفتاب بدیدہ کنسے پشت اور روز جنگ پر از زہر عسقم جام عسقم عدو بہ بند و کمر رستم دیو بند رجز خوان روان گشت بر عزم جنگ
--	--

پھر تو جلد جلد تمام سرداران ذی احترام سوار ہوئے اور لشکر قاسم میں دردی لہنوزن بیان  
 کی بجی کر بندی ہوئی سات لاکھ فوج کے کوچ کیا زمین دہلنے لگی غبار و شت و ایک نیا آسمان  
 عدو پرستم کے کو پیدا ہو گیا طبل و نقارے لگے لگے کہ اسے بہادر و نئے گھوڑے اٹھائے آن  
 میں قریب شہزادے کے آگئے اور ہمراہی میں چلے قاسم نے کہا آتا ہر لشکر ایک قلعہ پر لیجا  
 اچھا نہیں تم سب ہمیں ٹھہرو جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہی آخر لشکر تو باپوں  
 چھڑ گیا لیکن سرداروں نے ساتھ نہ چھوڑا کئی ہزار آدمی ہمراہ اس بل چل کی صدا کو شش  
 حق نبوش امیر میں پونجی ہلکاروں سے بوجھایا غل کیسا ہی انھوں نے سارا باجرافصل عرض  
 کر دیا امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے قاسم جاہل مزاج ہی اور ساحرون کا سامنا ہو وہ جا کر جان

وسے دسے گا اسے مقبل تو چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر پیچھے چلیں اتنی دور رہ کر قاتل بن جائیں کہ میری مدد کو وہ اسے بھیجے نہیں تو وہ بھی سے لڑنے لگے تاہم شہر سے مقبل بیرون بارگاہ آیا اور زنجیر جنگی بجائی چالیس ہزار کا لشکر فی الفور تیار ہوا اور اس بارہم سپہ صاحب قرانی کے پیچھے مثل ستاروں کے چلا عجب کروفر یہ عسکر نصرت اثر رکھتا تھا نظم

ہوا ایس شان و شوکت سے روانہ وہ سب فولاد پوش اُسکے تھے ہمراہ جون ہیں نفتا سے پڑو کا لگایا نقیبوں کی صدا تھی ناز و شور ستار یا غرق آہن سارا لشکر وہ گھوڑے کاں خوش جنگی سواری نجل رفتا سے آہو سے شکیلین وہ تیغ تیز گرون میں حامل وہ لشکر تھا کہ کبیر بیکران تھا	سپہ شہید مرد و در زمانہ کہ جو شن اُنکے تھے ابر و روہ ماہ قدم کسار کا غنڈش میں آیا زمین سے استفاست ہو گئی دور سحیان مردانگی سے اُس سے جو ہر سبک رو صورت باد بہاری دل نازد ایال اُنکے سے خونین کہ جس سے وہم کا خونین ہوا دل بلند ولایت صحرایر روان تھا
--	--

یہ اچھا عقب شاہزادہ نصرت شہید لشکر روانہ تھا اور شاہزادہ کی رکاب سیارہ تھا  
سو گند بزرگ اور تری ہوئی رہبر ملی کرتی چلی اور قاسم نہایت اضطراب سے یاد محبوب میں  
یہ کہتا جاتا تھا کہ نظم

خیال روی تو دور بہ طریق ہمارہ ماست اگر بزلت دراز تو دوست مانر سدا بجا جب در خلوت سر سے قاصد کو	نیم موکے تو پیوند جان اگر ماست گناہ بخت پریشان و دست کو تہ ماست فلان ز گوشہ نشینان خاک و رگہ ماست
--	---

اسی طرح یہ تورہ نور و بیابان فراق میں لیکن ظالم نے اُس اسیر سلاسل الفت ملک پرست  
کہ قلم میں ہو نیا یا حنظل شرمندہ نہ است زدہ برج قلم کبر کھڑی چشم براہ انتظار تھی جب  
ظالم آیا اسے اور کچھ بن نہ پڑا اور زکریا سے پانوں پر گری اور کما بھائی تھے میری آبرو  
رکھ لی اب اپنے دامن میں مجھے چھپا لو تمھاری امانت ہو اسی وقت اس نامراد کا کلا گھونٹ  
سامری قسم میں ناف نہ کروں گی مجھے آہ نہ آئیگی یہ کہ کہ ملک کو دین تھیر مار کہ ایک زنجیر ظلمانی  
لگا کر پانوں میں بچھائی اور نصفہ عتاب و خطاب کیا کہ اسی مرد جو تو پراسے گھری تھی تو میرا



اختیار رہتا تو پیسے پر رکھ کر لوٹیاں کاٹی اور چیل کو کون کہا بٹھی یہ کہہ کر حکم کیا کہ ایوان شاہی میں جو پائین باغ ہو وہاں لیجا کر ایسے قید کر دلا تم ملکہ کہے گئے اور کئی جادوگر تیار داسٹے لکھائی گئے مقرر ہو گئے یہ تو قید ہوئی اور ظالم کو باغ از تمام برج قلندر بچھا یا اس عرصہ میں یوسف مصر اذلاک زندان خانہ مغرب میں مقید ہوا اور زلیخا سے شب نے سواد دیدہ اشک شبنم گراٹا شروع کیا کہ ابیات

نشستہ ملک بدیل خموش ہجو عروس	برومی منقل دسینہ چاک و دل پوس
بتار دلف کشیدہ شانہ از قزگان	سرخاک دیدہ بجائے گلاب شد افشان
بدیدہ افش بکشد ندیمہ از تفساہ	کہ روزگار بختیش مستندہ زیادہ سپاہ

ملکہ اس شب بجران میں بارگاہ اربعہ جدا ایسے سلسلہ زلف دوتا جہت دیاس رو کر خطاب فلک ظلم اس سے کرتی تھی کہ ای جفا پسند یہ کیا تو نے کیا جو مجھ نا کام و بخت نافر جام کو دوست دلو از کے جدا کیا رحم نہ اصلا کیا اپنا حال دار کس کو دکھاؤں اور کس سے اسکی خبر نہ لگاؤں اسی طرح اشک خونین دیدہ خونبار سے گرانا اور پتھر ہو کر لب پر لانا کہ نظم

لعل میراب بخون تشنہ لب بایر نیست	از بی دیدن او دادن جان کا نیست
بندہ طالع خویشم کہ ویرین عطا و فدا	عشق آن نوری سرست خریدار نیست
شر بہت قند و گلاب از لب یارم فرود	ز کس او کہ طبیب دل بیمار نیست

رات کو حنظل نے اگر جو بیٹی کا حال دیکھا محبت ادوری سے کلیجہ منہ کو آنا بھانے لگی کہ مثنوی

بھانے لگی کہ مری ہے کیون	ترک خورد خواب کرتی ہو کیون
ثابت کچھ اثر ستارے کا ہے	کس چاند کو کس گہن گاہر
صورت تری زار ہو گئی ہے	گل ہوسکے تو حصار ہو گئی ہے
رسم اپنی جوانی پر ذرا کر	منہ دیکھ تو آئینہ تنکا کر
ہے تری عقل کسے کھوئی	نا جنس کو چاہتا ہی کوئی
محبوس کیا ہے تجھ پر حسد	توبہ کا تو در کس نہیں بند
بھولے سے بھی کر نہ یاد قاسم	پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم
سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار	اب مان نہ مان تو ہے غمتا
تو تیر جہا میں ہو کہ ہم ہیں	تو دام بلا میں ہے کہ ہم ہیں

عشم راہ نمین کہ ساتھ دیجے جھنجھلائی و خستہ دل کہ بس بس رنجو جو ہوں تو میں تھین کیا مانا مری حالت اب روی کر لبیل اسی رشک گل کی ہوں میں سوچی کہ وہ یہ نہیں سمجھتی کچھ روک جو درپے خلش ہو بنی ساری عشق لا دوا ہے	دکھ ہو چھ نہیں کہ بانٹ لیجے تم ایک کہو گی اگر تو میں و سق مجبور جو ہوں تو میں تھین کیا ہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہے تم کیا ہو ہزار مین کہوں میں ہے بلکہ برنگ زلف اجھتی دوران کے لیے و دادوش ہو اس باغ کی اور ہی ہوا ہے
--	---

خٹل ناپا بیج قلعہ پر چلی گئی اور اسی اندر وہ و لقب میں ماتم کردہ سپر پراہ شب افروز کے گم ہونے کا ماتم نہ پایا ہوا اور گریبان سحر چاک ہوا خورشید بارخ زور و ہر جستجو سرگرم نگاہ تھا کہ نظم وہ شب ساری اندر وہ و نم میں گئی رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی	کھڑی جو کئی سوا لم پین گئی ہوئی یاد میں صبح خسار کی
--	--

صبر مملکت نیم سحر سے خطاب کرنے لگی اور پیام باری کو دینے لگی بتیا بیان کرتی تھی اور  
ان کی سب سے قلعہ پر غلام کبے بیٹھی تھی کہ کیا ایک سا شے سے گرد آڑی اور لشکر کے سردار  
اقاسم کے کئی ہزار تھانیاں ہوس کے سب کے بیچ میں شہزادہ گھوڑا داسے زیر قلعہ آکر پوچھنے لگے  
شہزادہ راتوں رات برسم بیٹھ آیا ہی کہیں ٹھہر انہیں صبح کو قریب قلعہ جب پہنچا دلا درون  
نے پراحمایا اور نعرہ انا مبارز بلند کیا ظالم نے کہا دیکھو آخر وہ مفسد بیان بھی آیا لیکن میں  
اسے زندہ کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر حکم کیا کہ فوج قلعہ کی تیار ہو کر باہر نکلے ساحر دن کے جل جلا  
کر باہر بھی اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا طائران سحر پر سوار ہوئے ترہیان پھینکین بل تخته قلعہ کا  
اٹھوا لیا فیلند دروازہ کھلا اور لشکر ساحر دن کا باہر نکلا ظالم اور شعلہ فشان پر سوار آگے  
آگے اور پیچھے کئی ہزار ساحران غدار بڑے جوش و خروش سے مقابلے میں شہزادے  
عالی تبار کے آئے کہ نظم

رجز خوان بنا و روگہ و نمود کشیدہ صفت سرفرازان بدشت زیکسوئے ظالم کہیں ساختہ	بسے خورشید تن را بھودی ستود دو کوہ و ماوند برپاے گشت بخون یلان خنجر افراختہ
--	---

<p>بیدار چو شیر زبان جلوہ گر نبرد از موزند از نیشترہ پا کہ قاسم حسام از میان بر کشید زبان را بدشت نام ظالم کشود چرا می نیای ز بیدار من بیکے ہم درین انجمن مرد نیست</p>	<p>ز سوسے و گر قاسم نامور سخن مختصر ہر دو جنگ آزما عسد و را چو میر گم بیکار وید بن نیشترہ در خاک خاکم نمود خروشید کے کینہ جو ابر من اگر فتح ترار دے نادر نیست</p>
<p>نفرہ شہزادہ کلا در سنگر ظالم سدران مین رعد آساگر جتا ہوا آیا اور سحر کی نیرنگیان دکھانے لگا بھی سمت فلک سے آگ برسی اور کبھی تیر کا بادان بر ساغر غل سوطر کی آفت آتی تھیں سحر کے سبب شہزادہ پر کچھ تاثیر نہونی اور شہزادہ نے تیغ بلند کو کے کہ کوتلا کر میر پر تاقہ مارا پھر تو نظم</p>	<p>کہ قاسم چو بارہو برا فرخت چست برو بر سر شل تیغ و گشت اید لیر سیدہ دل بزیر سپر شد نہان سخن مختصر با سیر چون خیال</p>
<p>ظفر از خدا برد اندیش بست بر من رزم جنگ آوران یا دیگر بلا برسد کش آمد از ہستان اوداشش و انگاہ نمود چار</p>	<p>اک ہا تھ مین مع اثر و سجادہ ظالم کے چار ٹکڑے ہوئے شور عظیم اُسکے ہر دھڑنے مچایا آندھیان اٹھیں آگ مری اور فوج ساحران لینا لینا کہ شہزادہ کے پراگری اور کے بھی غار لون نے گھوڑے اٹھائے اور زور دشت کی نوبت آئی تھلکہ عظیم پڑ گیا کہ امپاٹ</p>
<p>روان سیل خون بر زمین ساختند ز خون ہم سر بحر ز خار گشت کس از پیر و بر نامسک و فرق</p>	<p>دو ٹکڑے ہم تیغ کین خستند بشیر اسلا میان مین دشت چو تیغ کہ آن را ز تاج بندہ برق</p>
<p>لشکریان شہزادہ سحر سے مجبور تھے لیکن جنگا سے کب دور تھے مرنے لگے لڑتے پڑے تھے یہ حال جو سو گنہ گار نے دیکھا کہ فوج شہزادہ کی سحر سے ہلاک ہوتی تھی آب و درہ کوہ مین گئی اور سحر کرنے لگی لشکر عدو پر تیر بڑے لگے یہ سب کیفیت فاضل قلم پر ہر ملک حافل نے دیکھی کہ میر کے لشکر پر تیر برس رہے ہیں اسطرلاب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زبردست ہوتے ہیں میر کے لشکر پر کان گر رہے ہیں تو یہاں سے جا اور کسی طرح ایسا سحر کر کہ تیغ سحر کش ہاتھ آجائے یہ تقریر سنکر اسطرلاب اتر ہی اور بہت بلند ہو کر پھر</p>	<p>لشکریان شہزادہ سحر سے مجبور تھے لیکن جنگا سے کب دور تھے مرنے لگے لڑتے پڑے تھے یہ حال جو سو گنہ گار نے دیکھا کہ فوج شہزادہ کی سحر سے ہلاک ہوتی تھی آب و درہ کوہ مین گئی اور سحر کرنے لگی لشکر عدو پر تیر بڑے لگے یہ سب کیفیت فاضل قلم پر ہر ملک حافل نے دیکھی کہ میر کے لشکر پر تیر برس رہے ہیں اسطرلاب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زبردست ہوتے ہیں میر کے لشکر پر کان گر رہے ہیں تو یہاں سے جا اور کسی طرح ایسا سحر کر کہ تیغ سحر کش ہاتھ آجائے یہ تقریر سنکر اسطرلاب اتر ہی اور بہت بلند ہو کر پھر</p>

یہ سنگہل پر سامنے لگی سو گندے پتھر برستے دیکھ کر ہر طرف دیکھا کہ یہ کون سے کرم رہا ہے معلوم ہوا کہ  
اسطرلاب ہی بس یہ بھی اڑی اور غافل اسکو پا کر پشت پر جا کر ایک مار مل سحر کا مارا لگائے  
سینے سے نکل گیا وہ مکر زمین پر گری صد اسے شور و شور برپا ہوئی اتفاق سے ملک حسامہ  
وہاں سے سو گندے جو قتل کرنے دیکھا بغضب تمام اسکی جا کر نمنہ و ہوئی اور سو گندے کو پکڑ کر  
دور کوہ میں لائی جا کر ہر کاٹ کر پاس حنظل کے لے جاؤں لیونکہ اگر زندہ سے جاؤں گی تو  
ملکہ نرگسی چشم اسکو قتل نہوئے دیگی غصہ کیا قتل کیا چاہتی تھی کہ سیارہ سے دیکھا سحر  
سے سو گندے تیرے تھے اب نہیں برستے معلوم ہوا کہ وہ کسی آفت میں بھنسی یہ سوچ کر  
دور سے اپنی ملکہ حنظل کی ایسی بنائی اور جہان کو ہستان میں سو گندے تھی وہاں آیا حسامہ  
کو خبر بکف آما وہ اسکو قتل پر یا پا کچا را کہ دایہ صاحب آپ نے بڑا کام کیا جو اس غیبانی کو پکڑ  
لا میں حسامہ نے جو یہ صدائی اور حنظل کو اپنا ثنا خوان یا یا شہرہ العظیم بجالائی اور سیارہ  
نے اسکو قریب پہونچ کر مضہ بہوشی مارا کہ یہ بہوش ہوئی سرخس اسکا تن کے فی الفجر جدا کیا  
غل و شور برپا ہوا کہ مارا سو گندے حسامہ کو یہ ہنگامہ جو حنظل نے دیکھا نوزانہ سر بجا بی  
کہ لشکر اندر غلے کے چلا آئے ساحر وین نے صد اسے اندر جو سنی سجے کہ حنظل لڑنے سے منع  
کرتی ہو یہ معلوم کر کے سب اڑ کر اندر قلعے کے گئے اور در قلعہ بند کر لیا قاسم نے جب میدان  
حصاف دیکھا فرمایا آج تو دن تمام ہو چکا ہر کل قلعہ پر حملہ کر دیں گا یہ فرما کر اسی جا خیمہ ستاؤ  
کر اگر قلعہ کو محصور کر کے اتر اکر دل سے خیال کیا سب کچھ کشت و خون وغیرہ ہوا لیکن دل را کا  
پتہ نہ ملا یہ سوچ کر بقیہ را بیان کرے لگا کہ ربا شعی

سنگہل کی جواسکے سوچتا ہوں کھاتین	تو کیا ہوں کس طرح کئی ہیں رتین
میدان ادھر او وھڑا نکلتا ہوں	یاد آتی ہیں جب وہ پیاری پیاری ہاں

اسی بتیابی میں سیارہ کو بلا کر ارشاد کیا کہ اب کام ہمارا تمام ہوئے عرض کیا عشق کا یہی انجام ہو  
کر جائے گا تو نام عاشقی میں کر جائیگا قاسم نے کہا یا ربھی کسے جدا ہو اور اجل بھی ہمے خفا ہو  
اب شب فراغ دے کو آتی جو چشم سیارہ گاہ سے آنکھیں دکھاتی ہو سیارہ سے حال ابتر  
شہزادہ کا دیکھ کر رحم کھایا اور جتنا دن باقی تھا بیٹھا سمجھا یا کیا جسوقت کہ ہر زین علم  
میر عالم کر کے کلبہ احزان مغرب میں جا کر ماتم نشین ہوا اور راہ تباب جگر و اندر لیکر عارض  
صبح شاہد سحر کے متناسے دیدار میں پھرنے لگا نظم

<p>ہی چہ گریہ زنگ گل ناریکے سیت خون آسمان بد اسن کسنا ویکے سیت زرگس بجارت دل بجا ویکے سیت</p>	<p>ویدم وقت شام شفق زار ویکے سیت بار ویکے تیر بلا در شب سداق سوسن کبوتر کردہ بر رخت خویش آہ</p>
<p>سیارہ ہائے عیاری کے ہینکر گئے کی سمت چلا اور در قلعہ پر پہونچکر محمدا کہ کیونکر اندر قلعہ کے جاؤن تو بیان کھڑا ہی کر حنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا جڑا بیخ ہوا پر اسنے اپنے سر کے بال کھول کر پریشان کر کے چٹکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور ٹوٹ کر پر چھائی آفری کی بٹی اس کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لٹکا تھا سم سے کیکر لادہ بلا سے سیاہ حنظل سلم ردانہ ہوئی اور لشکر شہزادے میں آکر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو وہاں سے اگر شکل ساحر در قلعہ پر پھرا ہوا سے کیونکر ملتا اسنے حنظل پاس آکر کہا کہ میں نے حسب کیم اس عیار کو ڈھونڈھا کہین تہا نہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو حنظل یہ کلام سنکر یادیں ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پر چھائیں بالوں میں اسکے جا کر غائب ہو گئی اسوقت آفت جاوہ نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ ای ملک آپ سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر نہ نار ہلا اکلن پاس کسی کو طلسم ہوش ربا میں بھیجیے اور اس حال کی انھیں اطلاع بھیجیے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو چو لوگ نہ جاو کو مانستے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک زبردست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہو اسے لڑنے والے ہیں حنظل بولی سچ کہتی ہو اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی دوبارہ پیدا ہوئی اس بس کی کانچہ سے حکم کیا کہ بلع سیب میں فرما رکے پاس جا کر سب کیفیت بیان کی بیان کرکنا کہ جلد جلو کہ گھر سارا بار بادہ و عورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے لیکن سب حال اس طرح نہ کنا کہ دربار والے شاہ جاودان کے سینہ اور شوہر میرا ذلیل ہو انھیں الگ بٹا کر چپکے سے کنا اس حکم کو سنکر وہ پر چھائیں سیاہی ہوئی حنظل اسکو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی مگر سیارہ در قلعہ پر کھڑا عائن کر رہا تھا کہ الہی حکم اندر کسی طرح جانا سے اتفاق سے ایک مخبر آکر قلعے کے باہر اسکا گھر تھا کئی روز پیشتر اس جنگ کے رخصت لیکر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہوئے سنی خیال کیا اگر میں نجاؤن گی نکو ام کماؤن گی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہے یہ سوچکر روانہ ہوئی جب قریب قلعے کے پہونچی کجاری کرئی بیان ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر کمر سامنے آیا اسنے کہا دروازہ کھلاؤ سیارہ</p>	<p>سیارہ ہائے عیاری کے ہینکر گئے کی سمت چلا اور در قلعہ پر پہونچکر محمدا کہ کیونکر اندر قلعہ کے جاؤن تو بیان کھڑا ہی کر حنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا جڑا بیخ ہوا پر اسنے اپنے سر کے بال کھول کر پریشان کر کے چٹکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور ٹوٹ کر پر چھائی آفری کی بٹی اس کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لٹکا تھا سم سے کیکر لادہ بلا سے سیاہ حنظل سلم ردانہ ہوئی اور لشکر شہزادے میں آکر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو وہاں سے اگر شکل ساحر در قلعہ پر پھرا ہوا سے کیونکر ملتا اسنے حنظل پاس آکر کہا کہ میں نے حسب کیم اس عیار کو ڈھونڈھا کہین تہا نہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو حنظل یہ کلام سنکر یادیں ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پر چھائیں بالوں میں اسکے جا کر غائب ہو گئی اسوقت آفت جاوہ نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ ای ملک آپ سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر نہ نار ہلا اکلن پاس کسی کو طلسم ہوش ربا میں بھیجیے اور اس حال کی انھیں اطلاع بھیجیے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو چو لوگ نہ جاو کو مانستے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک زبردست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہو اسے لڑنے والے ہیں حنظل بولی سچ کہتی ہو اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی دوبارہ پیدا ہوئی اس بس کی کانچہ سے حکم کیا کہ بلع سیب میں فرما رکے پاس جا کر سب کیفیت بیان کی بیان کرکنا کہ جلد جلو کہ گھر سارا بار بادہ و عورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے لیکن سب حال اس طرح نہ کنا کہ دربار والے شاہ جاودان کے سینہ اور شوہر میرا ذلیل ہو انھیں الگ بٹا کر چپکے سے کنا اس حکم کو سنکر وہ پر چھائیں سیاہی ہوئی حنظل اسکو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی مگر سیارہ در قلعہ پر کھڑا عائن کر رہا تھا کہ الہی حکم اندر کسی طرح جانا سے اتفاق سے ایک مخبر آکر قلعے کے باہر اسکا گھر تھا کئی روز پیشتر اس جنگ کے رخصت لیکر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہوئے سنی خیال کیا اگر میں نجاؤن گی نکو ام کماؤن گی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہے یہ سوچکر روانہ ہوئی جب قریب قلعے کے پہونچی کجاری کرئی بیان ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر کمر سامنے آیا اسنے کہا دروازہ کھلاؤ سیارہ</p>

نے بڑھ کر کارا کہ فی محلدار صاحب آئی بہن دروازہ کھولو ساجو پیر سے پرستین تھے آنکھوں سے  
 پھٹاٹک کی ٹھٹکی کھول دی سیارہ پہلے آپ کھڑکی سے اندر آیا پھر محلدار سے کہا آپ سے دو کچھ  
 اندر آئی دربان مجھے کہ یہ ساحر محلدار کے ساتھ ہوا اور محلدار بھی یہ بھی کوئی طائر شہر ظلم  
 الحاصل جب اندر شہر کے آئے گو کہ رات کا وقت تھا لیکن کمال حسن خیز اور زریر شہر دکھایا  
 حسینان و بہر اکٹھا تھے و کامین آباد روشن چراغان تھے سرکین پختہ اور ہوا بہنی تھیں کہ  
 اکمل شان فلک کو شہر آتی تھیں سیارہ محلدار نے ساتھ سیر دیکھتا ایک گلی میں آبادان تنہائی  
 چوڑائی اپنے پاس سے شیشی عطر کی نکالی اور کہا بی محلدار صاحب اس عطر کو سوچھیے میں نے  
 چھوڑا یا تو بتائیے تو کتنے تو لے کا ہر اسے شیشی لیکر تھنوں سے لگائی فوراً چھینکائی بہت کچھ  
 ہو کر گری اسنے پیر ہن اسکا سب اوتا رہا اور گشتے میں بیٹھ کر آئینہ رکھ کر فیکلہ عیاری چلا  
 اسکی ایسی صورت بنا اسکو خوب بیہوش کر کے وہین چھوڑا آپ آگے بڑھا راہ میں سوچا کہ  
 شہر ظلم برج قلعہ پر تاج کل رہتی ہو وہین ملک بھی ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب چلا جب تہہ پہنچا  
 برج کے ہو نچا ایک کھاری اُدھر سے آتی تھی اسنے سلام کر کے کہا بی محلدار کہاں تھیں حضور  
 لئی بار یاد کر چکین سیارہ نے جواب دیا کہ بی کیا کمون خوب ہوا جو میں نکوڑی بیان نہ تھی  
 نہیں کتنا بے مین کڑی جاتی تھلا سونو تو کیا ماجر اگر کچھ حال تو کہو گھاری سے کہا بس  
 زبان نہ کھلو اودھی شل ہو کیا اور کہ نجانا میں ہوتی تو کہہ دکھاتی اوی بی تم کیا تھی ہوشگر لپہ  
 یار تو گھر گھر پڑا ہے اور پھر تم مجھے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا سیارہ نے کہا میرے سر کی تم ہو  
 رو ہو کر سے جو نہ بتا کے بیج کہو کیا معاملہ ہے کھاری نے کہا حاشا شہر دلی بی مین کا لون پر  
 ہاتھ دھرتی ہوں چسکا پاپ اسکا پاپ مین نہیں جانتی کہ ملک نے کیا کیا بان اتنا سنا کہ کہیں  
 دھکڑے پاس بکڑی گئیں اوی بی یہ شہزادیاں ہیں جنکو محل کیا کوئی کو نا آڑ بھی بغیب تھا  
 بیج میدان میں محلدار نے کہا بیجی ہونا دان وہ کیا جانے اور وہ مرد و بھی ایسا کچھ دار نہیں  
 ہونگا کسی کا تھا لاڈ لاڈ ہوگا پھر میدان نہوتا تو کیا ہوتا کھاری تڑا قی کر بولی کہ بی مجھے بھی تھی  
 بہن کہ روٹی کو ٹوٹی پانی کو بٹا گئی بہن منہ سے دودھ کی بر آتی ہو نو جائے دس کھلائے  
 شادی ہو جاتی تو چار بچوں کی مان ہو میں اتنا جانتی تھیں کہ آشنائی یران کرتے ہیں  
 نجانے تھیں کہ بیج میدان میں جو ہم لیکر بیٹھے ہیں اسکا انجام کیا ہو گا آدمی اپنا اگم اندیشہ  
 توسیع لیتا رہا اب اچھا ہوا کہ دوبار بکڑا مین لیکر گھر میں تھکا رہی پسے پڑی رہتی ہیں سیارہ

نے کہا خنظل نے اپنے پاس قید کیا ہوگا کہاری نے جواب دیا نہیں ایوان شاہی میں چہاں  
 باغ بنا ہی وہاں قید ہیں خنظل آپ انکا ہر اوتھیں یا لڑائی کا بندوبست کرتیں شاہی کمر عورت  
 اوت کو جو سب طرف کی ناک کھتی ہر سیارہ نے کہا غیر جو کچھ ہوگا وہ دیکھا جاوے گا میں حضور  
 یاس نو ہواؤں یہ کہہ کر آگے چلا کہاری بھی اپنی راہ گئی لیکن یہ ادھر سے پھر کر ایوان شاہی  
 کو ڈھونڈھتا آفر وہیں آکر پوچھا اس کلخ رفعت بخش قصر کسری کو بہت نہ فہم دیکھا ہر نگہ  
 اسکا بہ از مشکو سے پرویز تھا بلکہ خورق بہرام جسکو نغان بن منظر نے بنایا تھا نظر آتا تھا یہ  
 اربکے محلدار کی صورت بنا ہوا تھا کسی نے اسکو منع نہیں کیا اندر قصر کے گیا بہت دروازہ  
 لگے تھے بیچ ایوان میں تخت شاہی بھی تھا کرسیاں دنگل قرینے سے سجے تھے ایک طرف  
 زانا لی ڈیور تھی جتنی پردہ زینور ہی پڑا تھا ہزار ہا حاجب کھڑے تھے لیکن پردہ اوتھا کر چلا  
 وہاں پہنچے پوچھا کہاں جاؤ گی اسنے پھر کر کہا موڈی کاٹے اپنے بیگائے کو نہیں پہچانتے  
 محلدار میں رست کی آنے جانے والی کج جھے بھول گیا سیاهی نو لاکہ محلدار آج تو تم ہوا کے  
 گھوڑے پر سوار ہوا ایک شخص لو لالہ جو بن بھی لیا وہ ہی محلدار نے کہا شامین کی زبان  
 موسے زبان کا فرما کالتے ہیں یہ کہہ کر اندر پردے کے جا کر تھکا کال کرانگو تھا دکھایا کہ  
 ناشد پیو قم ارمان میں رہو گے اور میں چٹے نہ چڑھوں گی غرض کہ آگے بڑھا اندر محل سے  
 ایک آواز دہنے پوچھا کہ بی محلدار کیا ہو کہا موسے سیاهی ایسا ہنساتے ہیں کہ بیٹہ میں بل  
 رہے جاتے ہیں زینار و دروہو نے لگا خلاصہ کلام اسنے چل کر قلمبا قیلون ترکون جیشون  
 تھر عینے کوئے کر کے باورچی خانے سے گذر کر دودھ ہر ایک سے منستی پاتیں باقی پائیں  
 باغ میں آلی عجیب تختہ گلزار بہار الگین دیکھا کہ جہان کی ہوا نیم بہار کو اعتدال بخش تھی اور  
 شامہ ریحان روح افزا و باغ جان کو معطر فرماتی کہ البیاست

گلستا نے جو گلزار جوانی	گلشن سیراب زابو زندگانی
نوا سے عند لیش عشرت انگیز	نسیم عطر بزش راحت آمیز

سارہ ہر سمت دیکھتا چھوٹے میں کینزوان ایسوں جلیوں کی پائیں سنتا جاتا تھا کوئی تھی  
 تھی کچھ اس عشق کا کیا انجام ہوتا ہے دوسری جواب دہ تھی کہ وہ میں ایک کی جان  
 ہنگامی سرگشتہ کا اور کیا ہوگا کوئی انکشت بدندان تھی ہا کر تھی کوئی ناک بھون چڑھائے  
 تھی تھی کہ انتہے سے میرا اس چھو کر ہی نے یہ آفت و بھائی کہ مرد و اساتذہ لگالائی امان باوا

کی ناک کٹوائی یہ معرکہ ڈال دیا اسی طرح کوئی باندان کھوسے بان کھاتی تھی کوئی سی گاتی تھی کوئی کھانی کھاتی تھی کہ ایک تھا بادشاہ ہمارا تھا بادشاہ کھانی ایسی تھی نہیں بات ایسی تھی نہیں ہی کیفیت سیارہ دیکھتا سنتا بارہ درسی تک پہنچا یہاں تلنگنوں کا ہر اکھڑا تھا ایک تلنگن کجاری حکم درسیارہ نے کہا محلدار تلنگن بولی کہ اندر نجانا محلدار نے کہا نجانا گئی مجھے کیا پڑی ہے جو حبس کر گیا ویسا یا تیک گاہیرے والیوں کا تو راج ہر اپنا پرایا کچھ پہنچتی نہیں لوصحاب مان کی مانتا اسنے تو خیر صلاح کو بھیجا گلو ریاں بھیجیں ہم ہر وقت کے پاس رہتے واسے لیکر آئے ہیں یہ کہتی ہیں اندر نجانا میں سچ کہوں جیشید شہم تھے آج تک کسی نے روکا نہیں میں جوتی کی ٹوک پراسی تو کڑی مارتی ہوں کیا مجھے ناک کا ٹیون نے کوئی کٹی مشاطہ مقرر کیا ہے جو جانے کی سنا ہی کرتی ہیں بلکہ انکے پرے میں جو گئی ہے جانتی ہیں اب بان بیٹی میں ملاپ نہ ہوگا وہی شل حرام بیویوں میں لڑائی ہوئی تو کون سنے جانا بیڑا یہ کہہ کر پھر کر سیارہ غیلا دوسری پرے والی نے جو پرے پر تھی اس سے کہا اری جانے دے سچ ہے یہ ٹوک ناک کا بال میں دو دن میں ایک ہو جائیں گے اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا کیا جا کر گا کسی تم تم پرے کے لیے ہیں کبھی سانسے جانا نصیب نہیں ہوتا پھر ہماری کون سنے گا یہ کلام تلنگانی نے سنکر محلدار کو پکارا کہ بی محلدار خفا ہو جاؤ جو ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں اگر نہ روکتے ابھی تم ہی الزام دیتیں کہ تم کیسا پرے پر کھڑی تھیں کہ میں علی گئی اور کسی نے نہ رد کا محلدار نے کہا بی بی سچ کہتی ہو مگر اجنبی کو روکتے ہیں یہ کیسا ہو سیارہ اندر بارہ درسی کے گیا بیان سیشہ آلات روشن تھا فرش قائم بچھا تھا ایک طرف پلنگری پر بلکہ زنجیر پینے پر مٹی لڑائی اور چار ساحرہ غمزہ کھولی بچھائے پیرا دینے بلکہ کا بھی ہیں لیکن وہ سوختہ جان آتش جنت تب مفارقت سے جب ہوش میں آتی تو بتیا بانہ یہ زبان پر لاتی ہے رو کر چلاتی ہو دلدل سناتی ہے کہ قنطیر

سے اڑی لاشہ ہوا لا غزبس تن ہو گیا	ذرہ ریگ مایا بان اپنا مدفن ہو گیا
ایک ہی جنبش میں تھی صدر آغواب عدم	انگھلا سے اشک کو گوارہ دم ہو گیا
بیکسی سے نزع میں اپنے کو روپا آپس	دم جو کچھ باقی رہا تھا عورت شیون ہو گیا

سیارہ جب آگے بڑھا جاؤ دگر نیوں نے پوچھا کہ بی محلدار کہاں آئیں محلدار نے سلام کیا اور کہا بی بی حکم حاکم سے ناچاری ہے نہیں تو یہاں آئے ہوئی کا پتی ہے لو یہ گلو ریاں حضور نے تھنوا دی



لیجے بھی ہیں اور فرمایا کہ بھانڈا کو کھانا نہ کھینچنے کے لئے کوہان پر بان کھانے کی عادت ہے  
ایسا نہ تو ترک عادت سے چار ہو جائے یہ کہہ کر خاصداں سے چاروں کو گلو ریان نکالی کر دیں کہ  
تم بھی کھاؤ ملک سب تھوڑی کھانگی میں کے بیان سارا مال نوکر چھپتے ہیں آدھے کا تیسرا سرکار کو  
ملتا ہے سوئے کا خاصداں بھی اپنے پاس رکھو جو کوئی پوچھے تو بتانا نہیں تمھارا مال ہے وہ  
جادو گر بیان ان باتوں سے خوش ہو گئیں اور وہ گلو ریان چاروں نے کھا لیں ہوش  
ہو گئیں سیارہ ملک کے قریب گیا ملک نے محلدار کو دیکھ کر فرمایا کہ اسے محلدار اب ہمارا وقت ہے  
ہے کس لیے کہ مقتضائے قطعہ

کوئی ہمارے قفا غل شعارے کہہ دے	کہ آپ ذرہ نوازی جو ہر وار کریں
تو باوجود تقاضا سے مرگ و شدت نزع	ہم اور بھی نفس چند انتظار کریں

اسے کہا حضور میں سیارہ ہون ملک سے سستی اٹھ کر لیٹ گئی اور کسار ع شد مجھ اندام میرا  
میں جہتیم ماہ کو بھیا سو گند کیسی ہیں مظاہر سو گند کو پوچھا مگر اس پر دے میں گویا شہزادے  
کا حال دریافت کیا سیارہ نے ایک گلو رسی ملک کو کھلائی کہ یہ بھی ہوش ہوئی اسے پشاورے  
میں باندھا اور چاہا کہ کسی تدبیر سے نکل جائے مگر حنظل نے علاوہ چار جادو گر نیوں کے ایک  
ساحرہ اور مخفی سکا نڈا ر جادو و نام کو مقرر کیا تھا کہ ملک کو چھپ کر دیکھتی رہے اسے پوشیدہ ملک  
کی باتیں سن کر سیارہ پشمارہ باندھ رہا تھا کہ جا کر حنظل کو اطلاع دی کہ عیار ملک کو لیے جاتا ہے  
وہ سنتے ہی غضب تمام چلی اور شعلے کی طرح ایک کر سیارہ پر آگئی اسنے ہر چند چاہا کہ پشمارہ  
سے کہ بھاگ جاؤں حنظل نے سحر کر دیا کہ زمین نے پاؤں پکڑ لیے اسنے ملک کو چھپان کہ ہوشیار  
کر کے گھر کا کہ ادبے حیاتیر سے پھکنڈے اب بھی نہیں جاتے ملک نے کہا اس میں میرا گناہ کوئی  
نہیں اگر مجھے آکر ہوش کرے تو میں کیا کروں حنظل سوچی کہ یہ سچ کتی ہو لی کہ بیسیا یہ بدوا  
مسلمان ایسے ہی ہیں ملک نے کیا تم مجھے مار ڈالو جھگڑا فیصل ہو جائے حنظل بولی کہ اس موسم  
عیار کو میں قتل کرتی ہوں کہ مجھے ایسا پا کر تاسہ سیارہ یہ کلام سنکر ڈرا اور گویا ہوا کہ میری بھائی  
مجھے آکر مکر سے مکر سے کر دالین گے حنظل سوچی کہ عیار بہت مفسد ہوتے اور لشکر اسلام میں  
بہت ہیں ایسا نہ کہ اسکے قتل کرنے سے مجھے ضرر ہو یا میں اسکو پوشیدہ طور پر ہلاک کرنا چاہتا  
ہے یہ دیکھو سکا نڈا ر سے کہا اسکو لپی کر باہر قلعے کے کسی پیار پر فوج کر ڈال تیرا کوئی کیا کر سکا وہ دیکھ  
پاکو چنے میں سیارہ کو داب کر لے اور سیارہ قلعے کے واسن کوہ میں لائی قضا کر گا کہ حنظل

جو عقب میں قاسم کے چلا تھا آج شام کو آکر ہوتا مگر لشکر شاہزادے سے دو کوس پیچھے اور تیرا  
از بسکہ شب ادا تھی کھڑا چاندنی کی کیفیت اور صحرائی سیر دیکھ رہا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحرہ  
کسی کو پیچھے میں دابے پیٹے جاتی ہے یہ تو قاورانہ ازبکے بول ہے کہ شب تار میں بال کو تیر سے  
پروا نہیں آئے تاک کر تیر جو مارا اسکا اندر کے پیٹنے پر پڑ کر شیت کو توڑ گیا وہ مر کر گری شور برپا ہوا  
اور سیارہ ہاتھ سے چھوٹ کر پیچھے قلا بازی کھاتا چلا مقبل بنے دوڑ کر ہاتھوں پر روکا اور زنی  
پر اور تار ادیکھا سیارہ سے ہوشیار کر کے کہا تجھے خدا نے بچا یا اسنے کہا زندگی تھی جو بچ گیا  
اور ساری کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی پھر وہاں سے رخصت ہو کر قاسم پاس آیا یہ یاد  
مطلوبہ کر رہے تھے کہ سیارہ کو دیکھ کر بھارے فشر د

نقد روان خویش نثار تو میکنم	جائے گم بہت در سر کار سے تو میکنم
-----------------------------	-----------------------------------

اسے یار دلواز کو کہ اس مشوقہ بامروت کی کیا کیفیت ہے سیارہ کے ساری حقیقت اور دست و پا  
نہایت میں شہزادے کے عرض کی اسنے جب سنا کہ مطلوب کو نہیں لایا یہ سب مقصود پھر آیا ہے  
شور و اصیبتا بلند کیا لیکن اس عیاری کے کرنے میں وہ رات آخر ہو چکی تھی اور قاصدان  
سیارہ خبر فحاک کے کہ نظر سے مردم دنیا کے نہان ہوئے اور غور شید بارادہ قلعہ گیری گنبد سپر  
سیدان حیرت میں آیا کہ ابیات

روز و گھر کہ چرخ شہدہ باز	کر و صندوق جیلہ را سر باز
صبح سین تبا سے زرین تاج	تاج از در نہاد و تخت از حاج

قاسم نے اٹھ کر نماز پڑھی اور دعائے فتح و ظفر مانگ کر کمر بندی کا حکم دیا اور آپ بھی مسلح و  
کامل ہوا اور مقبل اپنی جگہ پر آکر کھٹکا کہ ابو میرا آنا سیارہ سنے کہا ہوگا پھر اب مجھے بھی شہزادے  
کے پاس جانا رہا ہے یہ سوچ کر فوج کو تیار کر کے آپ پہلے سب سے خدمت شہزادہ میں پہونچ کر  
مرا اسم نیاز مندی بکالایا امیر کی طرف سے دعا کی اپنا آنا بیان کیا شاہزادہ نے اسکا خلعت  
دے کر کار سازی لشکر کا امر فرمایا اسنے باہر آکر تمام لشکر کو آراستہ کیا حد اسے کہ ناہوری  
اور دعوی رکھتی تھی اور رفغان دہل گوش گردون کے پار تھی ہر دلاور بجا آہن میں غوطہ مارا  
تھانا مردی کے کنارے تھا کہ ابیات

آٹھ یا یا علی کہہ کر علم کو	پڑھایا کہہ کے بسم اللہ قدم کو
رفیقوں سے کہا باندھو کس دم	ذرا ہو حملہ آور سلمہ پر تم

<p>لڑو بہر خدا اعدائے دین سے  دکھایا ہے یہ دن نجات رسائے  کسے یہ تاب ہے کس کا ہے یہ دل  جہان کھینچو گے تم شمشیر پر جم  پٹھے ملو اور برق آسا چمک کر  مکمل طم پر ہوا وہ مجھ لشکر  ہوا لشکر جو وہ آمادہ جنگ  دم شمشیر طوفان تھا سیر کوہ  زمین کو کرنا لے کیا ہلایا  نہ بزم زیب گلگون تھے وہ رایت  چلا وہ شمشیر پھر سوئے جنگاہ  ہوا میدان وہ میدان محشر</p>	<p>قصاص خون کو ہر اک لعین سے  زرہ پہنچو چھڑھا تو داسا سے  جو تم سازنت سے ہوتے مقابل  سیر ہون زال کا بولے گارستم  اگرین پھر ہوش جلا دنگ کے  مستل طوفان خیزی میں برابر  کو تنگ اسپ کیا میدان ہوا تنگ  دیر دن کے تھے گویا پشت پر کوہ  ہر ن خورشید کا بھی تھر تھرا  ستون سقفت گردون تھے وہ رہتا  یلان فوج کوئے اپنے ہمسرا  نمایان ہر طرف سامان محشر</p>
<p>اس کرد و فرسے جب روبرو ملتے تھے ہونچا لشکر نے صف پینچی او جھڑپل بھی ملکہ کو قید میں پایہ  مبتلا کر کے برج قلعہ برائی لشکر کو شہزادے کے صف آرا دیکھا فوج کو تیار ہونے کا حکم دیا اور آج  خود ارادہ مقابلہ کا کیا ہنود برج سے قلعے کے نہ اٹھی تھی کہ سامنے صحران کی طرف لے کر دوڑی  لکھ ماسے ابر رنگ برنگ کے ہر دے ہوا ظاہر ہوئے اور ساحران غدار بہتیت بدشعرا اپنے  سوار دکھائی دیے ہر ایک صورت اپنی ڈراڈنی بنائے اٹھے اور پھر پرٹیکے لگائے سامنے  سے پیٹھے اور منہ سے ران اڑاتے تھے آگے سب کے اڑدے پر سوار ایک ساحر جو ان طرح دار  موتیوں کے ماسے لگے ڈاسے جو اہر بیش قیمت کے اسکے بازو بندھے تھے کہ زمین کو دھنی سونے  کی بندھی پیدا ہوا اور زمین پر اس فوج کا خمیہ و خرگاہیہ دنگاہ کا سامان عوادہ اور گردون  پر لدا چلا آتا تھا جب قریب قلعہ پہنچا فوج ساحران ہوا سے اتر کر مقابل لشکر قاسم  ٹھہری اور وہ ساحر جو ان خوش روبرج قلعہ کی طرف چلا خنظل نے جو اسے آتے دیکھا  پہچان کر کہ میرا داماد یعنی ملکہ جس سے ملکی ہے طولان بن ظالم جادو ہے اپنے باپ کے مارے  جاسنے کی خبر سنا کر بارادہ رزم قاسم آیا ہے بس داماد کو دیکھتے ہی مع ساحران نامی کے برج  خانہ چلی اور قریب اسکے آکر گرد پھر سنے لگی سمجھی کو یاد کر کے روتی طولان نے جھک کر</p>	

باب تمام سلام کیا آئے بلاتین لیں لگے سے لگایا اور کہا بیٹا باب تمہارے مارتے گئے اب چلیا  
تمہارے بیٹے میرے شوہر جو تمہارے خمر بھی ہوتے ہیں طلسم کے آیا جاتے ہیں میں قاصد  
میں چلی ہوں وہ آکر اس موزی کو نہرا دینگے خوب ہوا جو تم آگے چلا قلہ میں چل کر اپنے کمرے  
کی منگبائی کرو میں آج اس لڑکی سے مہلت پا کر رسم عقد کروں کہ تم اسکو اپنے بیٹے میں رہو  
خدا مان سنے یہ تقریر سنکر شرماکر سر جھکا لیا اور کہا امان جان میں اسوقت اس مسلمان کو نہرا  
جا کر دیتا ہوں آپ جا کر ہج پر بیٹھ کر تماشا دیکھیے اور کچھ تر و نہ فرمائیے خلاصہ کلام ہر چند نقل  
مالع ہوئی لیکن اسنے نہ مانا اور ایں ہو کر سامنے قاسم کے آسا سارہ نے سو گند سے  
اسکا حال بدھیا اسنے کہا ملک کا شکیہ تری ہو قاسم سے سارہ تے اگر بیان کیا کہ ذرا بھل کہ  
اڑیے گا یہ شخص پورا حریف لینے رقیب آپ کا ہے قاسم نے کہا خدا مالک ہر عوض کہ دو لشکر مقابل  
میں صف آرا ہوا اور ہر نفر سحر بھی اور ہر طبل زنی پر چوب پڑی صفوں جدالی و قتال آراستہ  
ہو میں رقیب لٹکا دے جو انون کو پکارے ہان و لا اور بہت نہ ہار و عدد کو لوگ کر مار و  
بہادری میں دو جہان کا عیش و آرام پر نام دی میں ہو جب مثل نکلتا جیسا جیسے احوال  
زندگی حرام ہو ایں خدا کو سنکر پھر تو نظم

قاسم نے دیکھا کہ لکڑی حشمت تخت پر سواری بادیدہ خونباری پائون میں زنجیر پڑی ہے قید  
 کوئی دیوال سر کے پریشان ہیں آنکھیں بغیر دیکھاں یا ریزان میں رخسار اس گلزار کے تانے  
 کھائے سے نیلے مثل سوسن ہیں لب گل برگ تر پر بدستے مٹی کے اڑا اسی چھائی حضرت عشق نے  
 عجیب صورت بنائی ہے حیرت کے انگشت بزدان کی زبان سے راز عشق اور جمال یار کی  
 مدح خوان ہے کہ اشعار

اسلن سخن میں کوئی دل شادمان تھا	تھی آجڑے گھر کی رات سوا دھبیاں تھا
جنس شباب کا یہ کبھی قدر دان تھا	گردون کی سات پشت میں ک لوجوان تھا
جینکا نصیب پسند تھی آنکھوں کی ساوگی	کاجل کی کوٹھری میں بھی نہاں تھا
تھا ضعف میری غفلت میری ہر ہم نبل	اس نصیب کے نصیب میں بخت جوان تھا
بجلی تھی ہر بان بھی آتش کی تھی ہمار	صد شکوے چراغ مرا آشیان نہ تھا
سکا دیا جو جسم محبت سے ہر جگہ	آنا بھی تنگ جا نہ تاب دتوان نہ تھا

قصہ کوتاہ وہ رشک ماہ قریب شاہزادہ کے آئی قاسم گھر سے اتر پڑا اور یہ کہتا ہوا دوڑا کہ

المنتم لہ کہ اگر رنج کشیدیم	ویدیم ترا ورنہ تو یہ مقصود رسیدیم
-----------------------------	-----------------------------------

سو گئے جو یہ کیفیت دیکھی بکارتی کہ آہ سرشار جام عاشقی شہزادہ والا گریہ تصویر ساحری  
 ہی ملکہ نہیں دھوکانہ کھائے تینہ سحر کش سنبھال شہزادے نے جو یہ صدا سنیں تیغ پر ہاتھ ڈالا  
 اسوقت لکڑی سے اونگھی اپنی دانتوں میں دابی اور بھرت شاہزادے کو دیکھ کر روئے  
 لگی آہ سر و بھر کر بولی کہ ابیات

یاری اندکس نبی بنیم یاران را چہ شد	دوستی کو آخر آمد دوستداران را چہ شد
کس نیکیو پیک یاری داشت حق دوستی	حق شناسا نرا چہ حال افتاد و ماران را چہ شد

کیون شہزادے یہ تینہ تھے تنگ اسی لیے دیا تھا کہ تم ہمیں پر ہاتھ صاف کر و فرض کر و کہ میں بڑی شرم  
 یہ سہی کی ہشتیہ تو ہوں نکو صورت جانان پر ہاتھ آٹھاتے شرم نہیں آتی لاؤ یہ تیغ مجھے دو  
 شہزادہ پیکر جان فریب مطلوب دیکھ کر ایسا دیوانہ عقل و خود سے بیگانہ ہو رہا تھا کہ کچھ  
 خیال انجام کار نہ کیا اور فرمایا کہ فرود

آئینان ہر توام و ردل و جان جاہ گرفت	کر گرم و سرد و برہ و ہر تو از جان نردو
-------------------------------------	--

یہ تینہ ہا خیر ہو لو اور اس جرم میں کہ میں نے تم پر تلوار چھنی ہو مجھے کھال کر و اس تصویر سے

تینہ جیسے ہی ہاتھ سے اس کے لیا ایک شور برپا ہوا اور اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں طولان اگر  
 کمر میں پنجہ دے کر لے اڑا سو گئے سحر بڑھ کر دشتک وی کہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے دیکھا  
 کہ شاہزادے کو طولان پنجہ میں دابے لیے جاتا ہے سیارہ نے سو گئے کہا کہ لشکر  
 خردار میں تعقب شاہزادے میں جاتا ہوں یہ لیکر شاہزادے کو دیکھتا چلا اور ہر فوج ساحران  
 لشکر شاہزادے پر حملہ زن ہوئی سو گئے زمین پر بیٹھ گئی اور سحر بڑھ کر روئے خاک دو پہلو  
 غبار زمین سے ساہ اڑا اور مثل دیوار کے درمیان لشکر طولان و قاسم کے حامل ہو گیا  
 ساحران ہر چند خواستگار ہوئے کہ اس دیوار کو ہٹا دیں اور لشکر حریف کو قتل کریں مگر  
 اس اثنا میں حکم حنظل پہنچا کہ تا آنے طولان کے جنگ نہ کرنا صفوں لشکر آراستہ زمین  
 تاکہ رہی اگر کام اس لشکر کا تمام کریں غرض کہ اس حکم سے فوج ساحران رُکی اور ہر دو  
 شاہزادے کے انتظار میں تھے لیکن حنظل نے آفت جاو اپنی رفیق کو بھیجا کہ  
 طولان سے جا کر کہے میان قلعہ میں اس مفتری کہنگار کو لا کر قتل کر دے اہل قلعہ خوش ہوئے  
 آفت اور کرایس طولان کے برے ہوا پونجی اور پیام حنظل کا کہا اسے جواب دیا کہ  
 اندر قلعے کے بیجا نا اسکا صلیح نہیں ہو بان ملکہ اسکی عاشق ہی ایسا نہ کہ اسکو ہلاک ہو  
 دیکھ کر اپنے تین بھی ہلاک کرے اور میرا گھر برباد جائے میں اسکا سر کاٹ کر خدمت میں  
 امان جان کی حاضر ہوتا ہوں ملکہ جب نیکی کہ عاشق میرا کیا بیچ تو ہو گا لیکن صبر کرے  
 ہو رہی کیونکہ سنا ہوا حال دیکھنے کے برابر نہیں آفت یہ تقریر سنکر بھڑکی اور سب کیفیت  
 حنظل سے اگر بیان کی وہ سنکر خاموش ہو رہی اور طولان دامن کوہ میں قاسم کو لایا  
 اور زمین پر استادہ کر کے عتاب و خطاب کرنے لگا اس اثنا میں وہ پہلی سحر کی جو ملکہ کی  
 صورت بن کر گئی تھی تیغہ سحر کش لائی طولان نے تیغہ لیکر تیلی سے کہا جاو منہ کھول کر کھڑی  
 ہو گئی منہ سے اسکے دھوان نکلا اور غلط مار کر ایک ساحر بنا اور سلام کر کے چلا گیا  
 پہلی اٹھا کر اپنی جھولی میں رکھ لی قاسم نے یہ ماجرا دیکھ کر دل سے کہا افسوس ملکہ کی صورت  
 بن کر یہ ساحر جو ابھی گیا ہی میرے سامنے آیا تھا جو میں نے تیغہ دیدیا یہ تو افسوس کرنے لگے  
 اور طولان نے نصیحت کہا کہ ایسا لائق تو میری سنگت کو بھگائے گیا تھا اب کہہ کہ تجھے کس طرح  
 قتل کروں شاہزادے نے اسکے کلام کا کچھ جواب نہ دیا اس اثنا میں سیارہ جو تعقب میں  
 چلا تھا آکر پہنچا اور صورت حنظل کی ایسی بن کر طولان کے پاس آیا کہ خبردار شاہزادہ

کو قتل کرنا نہیں بہت چھتا گیا طولان نے یہ کلام شکر کہا دوسری ہو تو کوئی اسکی طرف اشارہ معلوم  
ہو تو جھٹکل نہیں ہر سیر ہونے دیکھا کہ کوئی سحر اور ظاہری قید کی علامت شہزادہ پر معلوم  
نہیں ہوتی یہ سمجھ کر پاس سے طولان کے بھاگا مگر گستا گیا کہ اس شہزادے کے کھڑے کیا کرتے ہیں  
یہ جزام اوہ لان زنی کو تھام مارا داسکو اگر سحر بہ سحر نہیں ہو قاسم ایک سیکھنے کے عالم ہیں کھڑا  
تھا اسکے کھٹے سے چونک گیا اور دوڑ کر طولان سے لپٹا ایک ہاتھ لگے پر کہہ کر اس طرح کھڑو  
کیا مٹھ سے وہ لول نہ سکا اور قاسم نے اسکو لگا کر دوسرا ہاتھ مٹھ کے پیچھے رکھ کر دین کو دھڑکے  
مع زخمی کے کیچھ لیا پھر تو آگ تھم کر بسنے لگے اور شور وار دگیر یہاں ہوا قاسم نے تینہ سحر کش  
سے لیا اور سیرا ہونے جھولا اسکے سحر کا اور جو کچھ خواہر وہ پہنے تھا اتار لیا پھر داسے اشارہ  
و فرحان لشکر میں آئے سو گندنے وہ غبار و درمیان لشکر سے دور کیا شہزادہ تینہ سحر کیچھ کر  
نفر و اللہ کہ کوئے صف عسکر ساحران پر جا پڑا سو گندنے ناریج و ترنج لگانا شروع کیا اور  
مقبل نے تیردن کا بیٹھ رسیا پھر تو نظم

جلایا اس بشر رگے خشک اور تر  
نظر میں مسر بھی تھا مہ کا جالا  
لو کی دھار اک سیل و مان بھی  
نیام ایسا کیا تھا تینے نے کم  
ہو کے تھے بند رستے غیر شمشیر  
ہوا خون و باغ و دست و دشمن  
قدم کا و زمین کا کاٹتا تھا  
لب سو فارسے پیکان تھا گلگون  
سما بھی کاٹتا تھا اور سب بھی  
چھا خورشید مہ آیا لب بام  
پر یغان کون پر خوش گسکا لشکر

ہوئی پھر آتش کین شمشیر اور  
ہو اپنے سے ہنگامہ دو بالا  
زمین لاشوں سے افک آسمان بھی  
نہ راہ امن کہ بھولے تھے مردم  
پرندہ تھا نہ اسل صحرایں جزیر  
جناہے پائے سپان لکڑی  
بناسے کوہ کو اک زلزلہ تھا  
زبان نیزہ رشک موج خون  
ہوا تھا ونگ جلا و فلک بھی  
رہا یہ پاس نام و ننگ تما شام  
تھا شے کو ہوئی دہشتم اختر

حسرت کہ ایک آرا سے فلک چارم آمد فوج انجم شکر و لفرار لایا سپاہ ساحران میں طبل  
باز شنی بجا اور ایک ساحر بھاگ کر اندر تلے کے گیا جھٹکل نے جب قاسم کو مع تینہ سحر  
لڑنے دیکھا تھا تو ساحرون کو بھیکر طولان کا جال و ریاضت کیا تھا آنھوں نے آکر اسکو

مردہ پایا جا کر بیان کر دیا کہ وہ مارا گیا خنظل رانی کا انتظام اور حفاظت قلعہ اسوقت کر رہی تھی جاتہ سکی رو کر چپ ہو رہی اب جو فوج پھر کہ قلعہ میں آئی وہ قلعہ بند کر کے افسر مقرر کر کے رو دینی ہوئی ہاں میرے مرادوں واسے دولہا افشوس تو ناشاد دنیا کے گیا کتنی ہوئی لاشیں پر آئی خوب روئی اور پریشی چلائی کہ سہ جو گل نہ کھلنے پاسے تھے پھول آئینے لگنے + مسند سے دولہا آئے تھے ہی گلیہ میں سو گئے + ہاسے آئی رات بھرے نوشا کہ حیرت کے ای میرے غیرت واسے اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کرے گا ہاسے وہ جنم کی زندیا ہو گئی ہاں کی لگی نانگ آج رنگی تم کیسی بھی نیند رات بھر کے جا کے پانوں پھیلائے سو گئے ہواں عروس مرگ سے ہمارے ہوئے آغوش گد میں جا کر کینے خلاصہ کلام روپیٹ کر لاش کو اپنے آئین اور پوئہ جمشیدی کے بموجب اٹھایا یہ تو اس ہنگامہ اندر وہ عالم میں مصروف رہی لیکن شاہزادہ کیل و فتح کر کے جب پھر لشکر لے کر کھولی آسودہ ہوا مستقبل بے طلا یہ قائم کیا اور شاہزادہ کو یہ میں پانگڑی پر کر لیتا پھر وہی دیوانگی اور بے قرار سی دل پر طاری ہوئی یاد جانان میں سر دھنے لگا اور یہ زبان بر لا با لفظ

دل سے غلش پھر کا صدر نہ آئے گا	کھٹکے گا کیسے میں یہ کاٹا ابھی کچھ اور
آئی ہوئی لگی نہ میرے سر میں آجائے	گر دن کو جھکائے نہ بڑھایا ابھی کچھ اور
کھلائے کینیں رنگ بدلتا نہ مری آہ	بہر وہاں دکھائے یہ ویسا ابھی کچھ اور
جب بے قرار سی شاہزادہ کی حصے زیادہ ترھی سیارہ اور سو گئے نے اگر کھجایا ہزار صورت سے	دل بہلایا بیان تک کہ آفتاب مثل عاشق کے بے قرار با چہرہ زر و گید و استر کیسے تب بھر کے
تھرا تا خیمہ مشرق سے نکلا اور باد یہ گرد افلاک ہو کر دسوزی جتانے لگا کہ بقصدنا واپس آیا	کہ گردون بہر خور ہے چائے خورشید
ہوا پھر جلوہ گردار سے خورشید	ہوار و سے زمین آئینہ نور
غبار و گرد و طاق ہو گیا دور	بلا سے تھا مقابل فتہ وہر
سحر کہ پھر وہی خصوصی وہی تہر	سہ آرام تھا بالین کا محتاج
ہوئی ہر نسبت فکر تاخت و تاراج	برخز خوان پھر چڑھا گھوڑے کے اوپر
سب صبح پڑھ کر وہ دلاور	یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ
چلا وہ شیر نہ پھر سوئے جنگاہ	نمایان ہر طرف سا ان محشر
ہوا میدان وہ میدان محشر	



<p>ہوا محشر پر زونین کے دم سے مہ صد بارہ فتنہ تھا پردہ گوش فلک تیسرہ ہوا یہ گرد چھانی کمر لشکر سے باندھی بس پیکار کہوں کیا فوج کین کی یا ہی مری</p>	<p>مرد سے چونکائے خواب عید سے زمین کا پی خاک کا اڑ گیا ہو گل ہوئی زبور زبر ساری خدائی پڑی بلبل و دہل پر چوب بیکار ہوا تیرہ سپہر لا جو ردی</p>
<p>جب رور سے قلمہ لشکر ہوئی خستہ نظر آہد لشکر قاسم دیکھ کر خود قہارم جنگ ہوئی کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس نامہ کو مزا دیتی ہوں جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و تیغ سیاہی تھی کھلا علم فوج ظاہر ہوا سخت اور اژدہ سا مردن کے</p>	<p>روایت کر لاش طولان کی اکٹھا کر بیچ قلم پر بھی گئی آہد لشکر قاسم دیکھ کر خود قہارم جنگ ہوئی اسوقت آفت حاد و سکی مصاحب نے عرض کیا کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس نامہ کو مزا دیتی ہوں خستہ نظر جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و تیغ سیاہی تھی انکو حکم کر بند کیا و یا ساحر جلد طیارہ ہو کر دشمن کھلا علم فوج ظاہر ہوا سخت اور اژدہ سا مردن کے بھگے میدان جنگاہ میں صفیں جھانکے نظر</p>
<p>مقام اسے سے جب آئے وہ باہر کرین کشور شش کا دو دریا ارادہ مسا فائدہ کیا غوغا تھا ہر سو</p>	<p>دو میدان ہو گئی وہ شور و شش کوئی طوفان نہیں اس سے زیادہ کہ بھاگے شیر صحران مثل آہو</p>

الحاصل یہ صفوں آرائی لشکر آفت میدان میں آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ اے قاسم  
تیرے بھروسے پر کرتا یہ بھی صدقہ ملکہ تر کسی چشم کا ہو ورنہ اب تک تو زندہ و درگزر  
ہوتا تاج کسی پہلوان کو میر سے مقابلے میں روانہ کر کہ اسے راہ عدم دکھاؤن فراسر کشی کا  
چکھاؤن یہ شیب سنگر واران قاسم کو تاب نہ آئی اور زبر اسے جو شش ہوش نے  
گھوڑے کی باگلی خوش صرصر تگ تین طرار و ن میں اس لکاتہ کے رو بہ و ہونچا روئے  
افسوں پر چکر دستک دی کہ گوشہ صحران کی طرف سے ایک سوار اسپ تیز رو پر سوار مسلح و مکمل  
پیدا ہوا اور زبر اسے سے مقابلہ کرنے لگا و نون میں اول تو نیزہ چلا جب باہم برابر  
رہے سوار سحر نے تلوار لگائی اور ایسا سحر ٹپکا کہ زبر اسے ہمیں و حرکت ہو گیا سوار نے  
کمر میں ہاتھ دیکر قاش زین سے اٹھا لیا اور لشکر ساحر ان کے سپرد کیا کہ اٹھوں نے لیا کہ  
اندیشہ کے قید کیا اور سوار نے پھر سباز طلبی کی سلم شیر شکار شہزادے کے اجازت  
لیکر دم کے لیے گیا بعد نیزہ درسی کے نوبت شیر زنی کی جب لائی سوار سحر نے انکی بھی دی  
حالت کی گرفتار کر کے لشکر دین کو دیا اور پھر طلبکار تیز ہوا اسی طرح چالیس سوار جانا ہوا

اُسے کہ تھا جبکہ دن تمام ہو گیا اور خسرو عالم آرا جہان گیر شیر عالم کے منزل مغرب کی طرف  
قدم زن ہوا اور لشکر انجم باغبیل و چشم ہر آہ سپہ سالار ترک ملک و شہت نبرد افلاک  
میں آیا کہ انکس

ہوا تھا کہ دوسرے آلودہ رومہ	گیا دریا سے مغرب میں فرو ہر
اوڑا ایسا غبار لشکر و رنگ	ہوا خست جہان کیسے کا ہر رنگ
بچر سے اپنی طرف ہر ایک لشکر	کہ راحت کے لیے شب سہ سہ سہ سہ

سب نے کہہ لی اسودہ دوسے آفتاب اندر ملے گئے تھے فوج ساحران کو کیا تھا بل سیکر ہزار  
دلا دراد تری کیونکہ ہر سو فاسم قلعہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے اگر کوئی سانسے آتا ہوا تو قلعہ پر  
یورغن نہ گیا اور اسی لیے اسنے ہزاران شہزادے سے ٹوک کر مقابلہ کیا کہ دو ایک روز آئی  
جیلے میں بسر ہوں تاکہ وہاں رشتہ ہر شکل آجائے اگر شہزادے سے میں ارادہ زم کہ دنگی تمغہ  
کے سبب ایک ہی روز میں فیصلہ ہو جائیگا اور قلعہ بھی ہاتھ سے جاتا رہنے گا فی الجواب لشکر  
ساحران باہر تلے کے آتہ بازار لشکر کی ٹھل گئی طلایہ دونوں طرف پھرنے لگا سیارہ نے قلعہ  
سے کہا آب کے داد کا یہ آئین نہیں کہ حریف لشکر دین سے طلب جنگ ہو اور اسے سبقت کر کے  
آپ لڑنے لگے دیکھئے امیر بادجو کہ اسم عظیم جانتے ہیں مگر پیش قدمی نہیں فرماتے جو جس سے  
طالب تغیر ہوتا ہے اسی کو لڑنے دیتے ہیں انشا تعزیر کا یہ کہ آب آب کو بھی تامل کرنا ہو گا اور  
رمانہ ہر مطلوب طول کھینچے گا میں لشکر عدو میں جاتا ہوں آپ دل کو مضبوط کر کے آرام پذیر  
ہو چھو اور نظر بفضل کریم کار ساز رکھے یہ کیکر صورت اپنی ساحر کی بنائی اور راہ لشکر حریف  
کی جب داخل لشکر ہوا دیکھا آفتاب اپنے سینے میں شہنوں عشرت ہو ناہج دیکھ رہی جام شراب  
گردش میں ہو یہ کیفیت دیکھتا ہوا دوسری سمت ہوا یا دیکھا ایک خمیہ نخل کا استادہ ہر پردہ  
ہوا ہر پردہ پر ہر چو کی کچھ نہیں تھلیہ ہوا سے پردہ اٹھا کر دیکھا اسی سوار سحر کو سوسے سے  
پلنگ پر خواب راحت میں پایا فزا ایک لوستہ مار کر اپنے تین زیر پلنگ ہو چٹایا اور چھپ  
من سفوف بیوشی رکھ کر تھنوں سے اُسکے سینے ملا کر جو بھونکا سوا بیوشی ہو گیا یہ چادو میں  
پلنگ کے پسینے کو شہنارہ باندھ کر وہاں سے نکلے صحران میں لا کر گرھا کھو کر اسکو دین  
کر دیا پھر وہاں سے لشکر حریف میں گیا اور ساحر تو بننا تھا ہی بازار میں پھرنے لگا ایک دکان  
پر کبابی کباب بیکر دکان بڑھا رہا تھا اسنے تجویز کیا کہ کبابی کو زک پہنچاؤن یہ ہو چکا ہے تو سے

کے چار سہ اسٹہ سر کے اوپر لگا سکے اور کئی ہاتھ درست کیے ہم میں روغن ایسا ملا کہ سارا بدن  
آگ کی طرح دھکنے لگا اس کل ہیٹ ناک سے آہستہ آہستہ کبابی کی دکان کے پاس آکر کراکین دن کی  
ہماری خبر بھی پڑ اسنے جو بیٹے پیر کے اسکو دیکھا مارے ڈر کے تھر تھر کا پٹے لگا اور ہاتھ باندھ کر  
اوپر چھا کہ آپ کون ہیں اسنے کہا کہ جہاں تم میرا کو چہرا غ جلا یا کرتے ہو ہم وہی ہیں کبابی دکان  
میری خطا معاف دیجیے میں نے ابکی آپ کے بیان کر کے کالید چڑھا یا تھا اسنے کہا ہم آپ تم سے  
بہت راضی ہیں جلد اندر دکان کے کہ تمکو ہم بہت کچھ دین یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر کبابی کو اندر  
اسکی پال کے لایا اور منہ پر اسکے ہاتھ ہوشی کا بھرا پھیر دیا کہ وہ ہوش ہو گیا اسکو آہستہ آہستہ  
سوار سحر کی صورت کے مثل رنگ روغن لگا کر نیا اور تھپتھا سب لگا دیے بخوبی آراستہ کر کے  
ہوشیار کیا اور کہا حکم خداوند سامری کا یوں چو کہ کبابی تھپتھا سی سوا بہت کرنا ہی اسکو جا کر  
سوار سحر بنا دو بموجب حکم خداوند میں نے تجھے سوار بنا دیا اور سوار سحر کو غائب کر دیا ہی اور  
سنا زون کی تھپتھا سے ہاتھ سے خبردار آج سے اپنے تئیں کبابی نہ کہنا جو بیٹھے کہنا سوار سحر  
ہوں یہ بھجا کرو ہاں سے ہاتھ پکڑے خیمہ سوار میں لایا اسنے دیکھا یہی بھجا کہ سوار زمین بگیا تھا  
اب آیا ہر غرض کہ کبابی کو خیمہ میں لٹایا اور کہا آرام کرو صبح کو قاسم ہی سے لڑنا وہ افسر کو  
قتل کیا اور سب فرج بھاگی کل ہی فتح ہو جائیگی اس طرح بھجا کہ سیار کہ تو اپنے لشکر میں چلا آیا  
اور کبابی نے جو سونے کا پتیا اور کھواب کا ادقمہ اور بارگاہ کی تیاری دیکھی دل سے کہا کہ  
خداوند نے مجھے سلطنت دی جیٹیک میں سوار سحر ہوں رات بھر اسی خوشی میں جاگتا رہا جس  
وقت کہ اسے شوکت انتہا سے خاقان زرین کلاہ خادگر دون پر بلند ہوا اور لشکر رنگ

طلمس رو بہ فرار لایا کہ بقضاسے اس بات

وہ شب آئینوں میں کالی مثل اختر	غرض خورشید سنے کی یہ ہم سہر
تر و رات کا جب ہو گیا دور	ہوئی مردانگی دونوں کو منظور
چلے لشکر سوسے میدان جنگاہ	کہ اک کشور میں کب دتی ہیں دشاہ
ہلال آساں چلتے تھے جو خنجر	صوف لشکر مہتی گردون کے برابر
علم ہر رنگ کے ہر سو نمودار	وہ صہرا چو گیا عمار شاہ گلزار
ادھر سے وہ سپاہ ظلم بنیاد	کہ تھا شہر عظیم منبتہ آباد
نہ لشکر بحر عمان تھا نہ لشکر	کہ تھا وہ کشتی گردون کا لشکر

نہ

غرض لشکر ہوے دونوں مقابل	اتنا شامے جان سے اٹھ گیا دل
<p>بعد صفوں آرائی کا رزار کیا بی کو سوار سحر آفت نے سمجھ کر حکم کیا کہ میدان میں جا کر تیرا زنا ہو  وہ گھوڑا بڑھا کر داد گاہ میں آیا اور نعرہ زن ہوا کہ ای قاسم آج تو میرے مقابلے میں آئنا ہوا  مگر کیا بڑا کر کے سامنے گیا کیا بی نے تلوار ماری شہزادے نے ظالی دیکر جوتا تھ تلوار کا مارا کیا بی  کے دو ٹکڑے ہوئے شور اسکے مرنے کا نہ اٹھا آفت گھبرا لی کہ یہ کیا ماجرا یہ شاید یہ سوار سحر  ٹھٹھا اور قاسم نے مبارز طلبی فرمائی آفت بقتل تمام سامنے آئی اور ایک ناسخ سحر پڑھ کر  مارا کہ تمام لشکر میں شہزادے کے اندھیرا ہو گیا شہزادے کو بکلیب تینہ سحر کے روشنی دکھائی تھی  تھی اور آئی کسی کو سو بھائی نہ دیتا تھا قاسم نے دیکھا کہ حنظل اگر میرے ہاتھوں پر گدی ہو  اور کتنی ہی کہ ملکہ کو لیتا آپ کو منظور ہے تو تینہ سحر کبھی دیکھ کر ملکہ کو جا کہے آفت شہزادہ نام  مطلوبہ لشکر بقیار ہو گیا اور تینہ اسکے حوالے کیا تینہ وسیع ہی آفت آلی نعرہ ہوا کہ آفت  جاو دگر میں پنجہ دیکر بزدل سحر اٹھو لے اور می اور لشکر ساحران سے کہتی گئی کہ تم کمر کھو لاؤ پیل  امان بجا کر پھر جاؤ لشکر میں طبل امان بجا اور سب پھر کر شیون میں آئے اسوقت روشنی ہوئی  اور سحر کی تاریکی سب نے دیکھا کہ شہزادہ لشکر میں نہیں رہا ایک ملازم بڑ گیا سوار لشکر  کو حوالے ہو گئے کہ صورت ساحر کی منکر بہر تلاش جلا مگر آفت کا ایک باغ حنظل  میں یہ وہاں قاسم کو لائی اور بارہ درمی میں اگر زمین پر لٹا کر سحر کر دیا تاکہ یہ سب تباہ رہیں  اکٹھ نہ سکیں اور آپ کو پھر سحر کا لینے گئی کہ اسکو جھپٹا کر کے قاسم کو قتل کروں اور اسکی روح  کا پیر بناؤں جب یہ جا چکی سیارہ ڈھونڈھتا ہوا قریب باغ پوٹلی عقل سے دریافت کیا  کہ شہزادہ اسی باغ میں ہو گا فی الفور صورت اپنی مالین کی ایسی بنائی پاؤں میں کہیں  انٹ بھپوے پینے چھری سرخ اور بھی لٹکے پر سوائی لگائی زلف غالیہ پیر غلامین کو فرمایا  رنگین پر چھوڑا اور چشم غلامین کو سر مہا گین کیا کہ انبیات</p>	
زلف ہزار دل بیکے تار موہ بست	راہ ہزار چارہ کرا چار سو پہ بست
تا عاشقان ہوئی شمش و ہند جان	بکشد دماغہ دور ہر آرزو پہ بست
<p>یھو لون کی توکری ہاتھ پر رکھ کر جھم جھم کرتی ویر باغ پر آئی اس تر بہت گاہ کو نمونہ اعلیٰ علیین  یا یا کہ صبا زلف پرتاب نقشہ سے شک ناپ کا نافہ کھوے تھی اور عطار شمال جہد شگین  نشدیں سنبل سے غنبر تر بہت تھار یا حیدر جان روح گھاسے میراب سے شام جان اکیلا</p>	

معطر فرمایا اور باغ جنان آجاری بہار سے اس کے سر پہری اور لطافت قرض لیتا تھا کہ نظم

شکستہ آس میں تھے گلہائے الوان	کہ ہر تختہ تھار شک صد گلستان
مصفا ایسا تھا آئینہ آب	کہ اس سے نیلگون تھار رنگ سیاب
یہ بینائی تھے سبز سے دروہام	کہ بھولا خامس ارزننگ کا کام
ایا رخ بادہ محبت تھا ہر گل	ترنم رنج ہر گلبن پر بلسل

جب اس کے بڑھی باغبانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ سرکاری مالن ہوں جو بڑے نکل کے ملازم ہیں سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں آج بیان مالک آئی ہیں میری جی چاہا کہ اس بلخ کو دیکھ آؤں باغبان بولے کہ تم کیلے میں آیا کرو اس وقت تو جاؤ مگر یار دن کو نہ بھولنا ہم تو تھاری ادا کے دوائے ہیں ایک نے کہا ذرا منہ پھیر کر منس تو دو دو سر اولا کہ منی اور پھینسی غرض یہ تو سب آوار سے کہنے لگے مگر باغبانوں کے جو دھری کا لڑکا تو مالن کے سر دھاتا کو دیکھ کر قمری کی طرح طوق محبت درگلو ہوا اور سیب ذوق پر جان شیریں کھوسنے لگا اٹھ کر سنا چلا اور کہتا جاتا تھا کہ اے جان جنان مجھے اپنے گھر خسار کا بلسل سمجھ کہ ایسا

دھما دین ہم دل پرداغ دل یار دیکھو	عجب ہی سیر سو جھیلکی جو یہ گلزار دیکھو گے
اگلی ہر آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے	ہینے اشک آنکھوں سے قرہ خونبار دیکھو گے

یہ کہہ کر غم دیکھا کر ہاتھ پکڑ لیا کہ میری جان ہی جانی ہے ذرا میرے ساتھ آؤ مالن نے مسکرا کر کہا کہ اپنی ہینا کو بلاؤ آگ لگاؤں قمری باتوں کو کیسا جلد فرے میں آگیا باغبان ایسا بتیاب تھا کہ اسکی باتوں کو غمزہ و ناز جان کر آغوش میں اٹھا کر جس کو ٹھہری میں کہ آپ رہتا تھا لایا بیان ایک کو نے میں امر و درکھے تھے ایک میں شریفیوں کی پال پڑی تھی کہ میں بیج رکھ دیکھتے تھے کہ دو دھیر تھے بیج میں کھڑی تھی اس پر مالن کو بٹھایا حسب اتفاق آفت اس وقت بچہ خوش سے کر آگئی اور اس کو بٹھکا کیا بھینٹ جو تیار ہوئی سحر کے پیر آئے اور کہا غافل کیا ہر سیارہ عیار کو ٹھہری میں مالن بنا بیٹھا جو یہ سنتے ہی انصاف تمام دوڑی کستی ہوئی کہ مواعیا ربیان بھی کیا یہ صد اسیا رہنے جو سی سمجھا کہ راز تیرا کھل گیا آفت بیان بھی آتی ہے یہ جان کر باغبان جبہ تو پاس بٹھایا ہی تھا فوراً ہاتھ ہوشی کا اس کے منہ پر ملدیا کہ وہ بیہوش ہوا آپ اٹھ کر کوٹھری کے پشت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کہ آفت نے اتنے ہی دروازہ کھولا اور جیسے ہی سر اندر جانے کے لیے ڈالا اسنے اس زور سے چیخ مارا کہ سرخس تن سے جدا ہو گیا العیا ذبا شد شور عظیم بلند ہوا کہ مارا مجھے نام

میرا آفت جاو و تھا باغبان وغیرہ سب ملازم باغ سے بھاگ گئے اور قاسم کے جسم میں طاقت  
اگنی اٹھ بیٹھا ایک جگہ بارہ دری کے کونے میں تیغہ سحر رکھا تھا اٹھا کر جو ساحر کہ نظر پڑا اسکو مارا اور  
ستیارہ باغبان بچہ کو مار کر شہزادے کے پاس آیا اور انھیں ہمراہ لیکر سمت لشکر روانہ ہوا اور  
کچھ باغبان وغیرہ بھاگ کر حنظل پاس گئے اور خبر ملکوت آفت بیان کی یہ روئے لگی  
اور برج قلعہ پر اگر نفیر سحر جانی کہ فوج ساری جو باہر اتری ہوئی تھی اندر چلی آئی و دروازہ بند  
کر لیا اس عرض میں قاسم اگر ہو نیا فوج تو جا چکی تھی یہ بھی اپنے لشکر میں داخل ہوا اسوقت  
وہ سردار جو سوار سحر کیٹے گیا تھا آفت کے مرنے سے سحر کی قیدی سے چھوٹے از سب لشکر ساحران کو  
بیم و ہراس آمد قاسم ظاری تھا کسی نے انھیں نہ روکا وہ بھی پاس شہزادے کے آئے اور  
بارگاہ تمام اقامت گردا میں ہوئے لیکن وہ سیاہی کا انسان فرشتا وہ حنظل طلمس میں نہار  
بلا افکن کے پاس ہو نیا نامہ دیا اس میں سارا حال ملکہ اور قاسم کا مرقوم تھا اور گھر کی  
بربادی پر پھر کرتا ہوا افراسیاب کے پاس یہ گیا اور عرض کیا کہ تیغہ سحر کے حوالے کا کچھ تو  
بتلائے میرا سارا گھر برباد ہو گیا افراسیاب نے اپنے خزانے سے ایک نعل بے بامانگا کر اسکو  
عنایت کیا کہ اسکا اکہ بنوا کر بازو پر باندھنا اور جب مقابل ہو لین جاتا بازو اس کے سامنے کر و نیل  
کا عکس اور چمک جو اس پر پڑے گی وہ بیوش ہو جائیگا تم اس سے تیغہ چھین لینا اور اسکو گرفتار  
کر نابعد لمحہ کے وہ پھر بیوشیار ہو جائیگا جو چاہنا سو کر لا اسنے وہ نعل لیکر اسی وقت اکہ بنوا  
بازو پر باندھا اور فوج ساحران ساحران ساتھ لیکر کچھ خدم روانہ ہوا بعد طے کر دینے مسافت  
راہ گئے قریب اپنے قلعے کے ہو نیا ہیان برج قلعہ بزرگ و جھلکی مٹھی تھی در قلعہ بند تھا شہزادہ  
نے بھی ایک دن حملہ کرنے سے ناہل فرمایا تھا کہ یکایک لکھ ابر سمت فلک ظاہر ہوا پر کاسے  
آتش کے اڑتے نظر آئے بارہ ہزار ساحراژدہون پر سوارا و بارہ ہزار شیریرا و بارہ ہزار  
نیل پر بیٹھے ہوئے ہاتھی اور شیر ان کے بزور سحر اڑتے دکھائی دیے اور بارہ ہزار نیما و کے نشان  
کھوئے اڑتے آکر ہوئے نوبت و نقارے بجتے سنائی دیے اور چار اژدہون پر تخت چھایا ہوا  
زناہر بلا افکن بیٹھا ہوا سر پر تاج شاهی پھر تاج چنے قبائے فرمان روائی زیب پر پہنے  
دکھائی دیا حنظل اسکو آتے دیکھ کر مت ملازمون کے بہر استقبال آئی اور زناہر گرفتار  
اتار تی ہوئی قلعے میں لائی سو گند نے شہزادے سے کہا باپ ملکہ زگسی شیشم کا یہی ہوندا ہے  
کرے یہ بڑا زبردست جادوگر ہے شہزادے نے فرمایا کہ خدا ہمارا سب سے زبردست ہر غرور

فوج ساحران مقابل جنو وسو دشمن زدہ اتری اور بارگاہ زمار کی قلب لشکر میں نصب کی گئی  
 زمار اندر قلعے کے گیابی بی نے اسکی مارے جانا طولان وغیرہ کاسب حال بیان کیا اسنے  
 کہا کہ حمزہ سننے اپنے پوتے کو منع کیا یا نہیں کیونکہ زمار کی تھی تو لقا سے اور افراسیاب کے  
 جسے کیا مطلب تھا خیر میں نامہ لکھتا ہوں یہ کہہ کر نامہ لکھا کہ یا امیر جو کچھ ہوا سوا ہوا اب اپنے  
 پوتے کو آپ منع فرمائیے ورنہ وہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا یہ لکھ کر طائر جا دو نام ایک  
 ہمارے کے ہاتھ خدایت امیر میں بھیجا وہ جب لشکر امیر میں پہنچا اپنے آگے سے امیر کو اطلاع کی  
 اٹھوں نے الگ نیمے میں اگر نہایت عزت کے ساتھ سامنے بلوایا اور نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ  
 مجھے قاسم کے مقدمے میں کچھ دخل نہیں تم جانو وہ جانے اگر تم مجھ سے نہ لڑو گے تو میں بھی  
 شے رہنے نہ آؤں گا یہ تحریر کر کے حواسے کیا کہ طائر جواب زمار کیس لایا اسنے پڑھ کر کہا کہ  
 حمزہ کو شکر نامہ منظور ہی خیر ہے طبل جنگ یہ لکھا کہ آپ بیرون قلعہ بیان کی فوج لیکر آیا اور بارگاہ  
 میں اگر مٹھا جسوقت کہ برہن فلک زمار شجاع نگے میں داسے تھانہ مغرب میں گیا اور  
 ہندوی فلک تھاالی بدر کی لیکر اور چوکاسپر دین کی بنا کر نشان کے لیے بحر نیلگون سپر پر آیا نظم

شب شیدہ نے پھر ہر تماشا	جہان میں دیدہ آخر یہی وا
جہان میں ہر طرف پھیلی سپاہی	سیاہ رنگ نے کی پھر چڑھائی

رات بھر تیری جنگ دلا درون نے کی زمار نے طبل رزم بجوایا شہزادے کے یہاں بھی  
 نقارہ جنگی گڑگڑایا دونوں جانب ایک غوغا عظیم بلند ہوا ساحر سو جگانے لگے ہاتھ و پاؤں  
 سان پر چڑھانے لگے خلاصہ کلام اسی تدبیر میں وہ طلب بسر ہوئی اور اسکنہ آسا شہنشاہ  
 خادرنے سیاہ رنگ بارش کو شکست دی کہ نظم

سیاہ رنگ نے لی سر پر چادر	حیر پیدا ہوئی ہنسل سکندر
برہا خورشید آسا لشکر دین	یہ جنگ وپے رزم وپے کہیں

سحر گاہ قاسم نازیر ہو کر سوار ہوا اور فوج ظفر معج کو لیکر دشت قتال میں آیا اور سحر زمار  
 لشکر ساحران نابکار ہمارا لایا صفین جہین میدان رزمی پاک و صاف ہوا نقیبوں کو دیر  
 کو گرما یا دل ہر ایک کا بڑھا یا جب یہ پیچھے ہٹے زمار کی طرف سے ہنست جا دو نام ایک ساحر  
 میدان میں آیا اور دھڑے الماس خان مقابلے کو گیا اور طالب ضرب ہوا ہنست میں اپنے کان  
 کا چڑا مار کر سحر بڑھتا بڑھا اور چکر کھینچ مارا الماس کی گردن میں وہ چکر طوق کی طرح پڑ گیا اور

سہ پہر پہ پہلے کے جھک گیا سا جس نے چاہا کہ بڑھ کر کہ کٹ لون اس وقت قاسم کھوڑا بڑھا کر  
 لاکر آتا ہوا اس کے سامنے گیا اور تیغہ سحر کا دار کیا قسمت ہر جہت سے بچھا لیا اور سحر ٹھیک کیا لیکن کچھ نہ  
 تیغہ سے دو پر کاٹے ہوئے شورا کے مرنے کا بلند ہوا پھر تو قسمت کے مرتے سے زنا ر کتاب  
 نہ رہی خود اثر و برہنہ کا مقابل ہوا اور سحر کی برقیں چمکانے لگا شہزاد سے تیغہ سحر بلند کر کے  
 چمکایا زنا ر نے گہرا کر کے بازو کا سامنے کر دیا جیسے ہی روشنی اصل کی تھا سحر پر پڑی ہوشی طاری  
 ہوئی زنا ر نے تیغہ ہاتھ سے لے لیا اور کمر میں بچہ دیکر انکد بھی لے اور آفتاب میں غل ہوا  
 چاند نثار شہزاد وہ لینا لینا کہہ کر چلے گئے کہ زنا ر نے طبل امان بجا دیا اور ریکار کر کہا کہ  
 اول قاسم کو قتل کروں تو تم کو سزا دوں غرض کہ لشکریان شاہزادہ زنجیدہ پھر کے اور سحر  
 بھی نہیں میں جا کر آسودہ ہوئے زنا ر سے قاسم کو ایک سحر منہنگ جاو نام کو آ  
 کیا کہ اسکو بھلا طقت تمام قید کر دے کے اندر وہ گیسو بیکہ تشریف جو جو دیوان لہنا اسکا  
 صلح نہیں منہنگ نے شہزاد سے کو لا کر قریب ایک ورہ کوہ کے چنگین میں قید کیا اور اسکا  
 پر ادیشہ بیٹھا کہ اسکیلے میں جو آئینہ گانچے معلوم ہو گا لشکر میں کثرت مردم سے شناخت نہیں  
 ہو سکتی غرض کہ یہ تو ساکن ہوا اور سیارہ صورت ساخر کی ہی بنکر لشکر کے چلا اور بس گنا  
 اس کے پیچھے میں آیا اسے پوچھا کہ تو کون ہو سیارہ سنے جواب دیا کہ زنا ر کے پاس ہے آیا ہوں  
 کہ ایک خیریت آنھوں نے دریافت کی یہ یہ سنئے منہنگ نے ایک گولام کو کا سامنے بھینک دیا  
 کہ اسکو آگے لے کر میرے پاس آد سیارہ نے جیسے ہی اس کو لے کر پہنچا ڈالا ہاتھ چل گیا چھوڑ کر  
 بھاگا منہنگ ٹیپے دوڑا مگر نہ پایا پھر آگے میں بیٹھا مگر سیارہ جو بھاگا راہ میں ایک  
 سا حرم و سر اسکو بلا کر بیکہ یہ بھی قتل نہا تھا اس کے قریب گیا اور جہاں ہوشی مار کر اسکو  
 ہوش کر کے کھڑے کر کے اس کے کمر اور اسی کی اسی صورت بنکر اسکو زمین میں دفن کر دیا اور  
 ایک تھال میں پھر تھائی لگا کر خیمہ منہنگ میں گیا اور کہا نذر جہشید کی تھائی لایا ہوں اس نے  
 وہی گولا پھرا کے سامنے بھینکا کہ اسکو اٹھا لا سیارہ تو اس کے حال سے واقف تھا اٹھا لے  
 نہ جھکا بلکہ بھاگ گیا منہنگ سمجھا کہ یہ بھی کوئی عیار تھا مگر اس اثنا میں زنا ر خود بیان آ  
 اسے کہا دو دفعہ عیار بیان آچکا ہے اور بھاگ گیا زنا ر نے کہا سبت خبر دار رہنا میں  
 تھیں ہوشیار کرنے آیا تھا یہ کہہ کر پھر راہ میں سیارہ نے اسے دیکھ کر بھاگ کر منہنگ کے  
 پاس سے آتا ہے یہ معلوم کر کے بہت جلد زنا ر کی صورت آپ بنکر منہنگ کے پاس گیا اس نے کہا



حقائق

مقابل مجھ سے ہو اگر اگر آج سنائی قاسم نے جب نسرہ عدو کا اڑا کر رخ کش وہ آیا دلاور	ملاؤن خاک و خون میں اسکا سر تلج ہو اغص سے رنگ بچ بھجور کا ہوا دشمن سے اپنے ہمت گاور
---	---

جب قاسم مقابل ہوا زمار سے ایک ناریل سحر پیکر کی طرف پھینکا کہ یکایک ایسی آندھی تیرہ تیار  
آئی کہ دونا اندھیری ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دیتا تھا اسی تاریکی میں ایک تیلانا جسے بھولے  
اپنی نکال کر سر کاٹ کر زمین پر ڈال دیا اور قاسم کو اس تاریکی میں بسبب تنیقہ سحر کے نظر نہ آتا تھا  
اسٹنگ ماسٹہ اکر بازو کا کیا گھس سے لعل کے یہ بیو کش ہوا کہ تھخہ ہاتھ سے لیکر ایک بھی قید  
کر لیا سحر کی دستک دی کہ ایک پنجہ آیا اور زہرا سے کو اٹھا کر ایک سمت لے گیا پھر اسی سحر  
پیکر کا وہ تاریکی دور ہوئی سب نے دیکھا کہ لاشہ قاسم کا خاک و خون میں غلطان ہو گیا اس کی  
دھڑکھڑا پڑی لشکر ان قاسم نے گریبان چاک کیے اور مقتبل تلواریں کر زمار پر جا کر اسے  
پھینک دی دشمن کی کہ عالم سیر کی تاریکی بھولی اور پنجہ پیدل ہوا مقتبل کو جسی اٹھا لیا گیارہ تیلانا  
ڈال کر سر کاٹ کر ڈال دیا اور تاریکی موقت کر دی سب نے دیکھا کہ لاش مقتبل کی بھی ٹری  
ہے خاک و خون میں بھی چشم حسرت آلود گھلی ہو اور سردار تلواریں پیکر کر فرج ساحران برہمے  
اس وقت زمار نے قبل باز گشت کر لیا اور پیکر کر کہا کہ اسی لشکر مسلمانان پھر جاؤ لاشیں ان دونوں  
کی ہمراہ لو اور ہجرہ کو جا کر دکھاؤ کہ دنیا کہ جو بیان آئیگا اسی طرح مارا جائیگا طبل امان بچنے سے  
سردار ناچار ہوئے اور روستہ پیٹتے سر پر خاک اڑا دینے لاشہ قاسم کے قریب آئے پکار رہے کہ  
ای آقا افسوس ہے کہ تیرا رمان نہ نکلا ملک فر کسی چشم کو تو نے ہم کا لون کیا ہاں اس عالم شہاب  
میں تو حسرت بھرا دنیا ہے اٹھ گیا اُدھر سیارہ کہ دلاش کے پھرنا تھا اور گستا تھا کہ اسے  
مالک میر سے اپنے غلام کو اپنے پاس بلا لے میں کس طرح بغیر تیرے زندگی کروں گا کہاں جاؤنگا  
کس کا ہو رہو نگا آخر جنازہ دونوں لاشوں کا نہ کہہ سہے پراٹھا کر نالان و گریان حسرت  
لشکر صا حتمقران روانہ ہوئے جب لشکر اسلام کے قریب پہنچے ہر کارون نے صلے مالہ  
وشیون سکر فخر آکر دریافت کی اور جا کر بارگاہ میں امیر سے بیان کیا کہ شاہزادہ قاسم ترکس کو  
پیارے گئے اور مقتبل بھی آئینہ شمار ہوا لاشیں دونوں کی آتی ہیں یہ خبر سنتے ہی سالار سردار  
اور امیر نادار تنگے سر تنگے بانوں دوڑے آکر دیکھا تو سیارہ خون منہ پر ملے جنازہ اٹھا  
آتا ہی سردار خاک اڑاتا ہی امیر آکر جنازے کے ہمراہ ہوئے اور آٹھ سو کن سترے روئے لگے

اگر اور جو سردار تھے انھوں نے شور و آوازاں ملک تک پہنچایا جب قدر لشکر کے دو گنا مارا ہل چڑھتے تھے وہ سب روتے تھے اور علم شاہ باب کو قاسم کے غش پہ غش آتے تھے اس طرح نوجوان فرزند قاسم لاش پر سے لپٹا تھا اور کتا کتا کر آواز دے رہا تھا جیسے جگر کے سر پر کون دست شہادت رکھنے کا آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ بین اگر رکھی گئیں صفت ماتم بھگتی یہ خبر محلات امیر میں پہنچی بلکہ جو سردار شہید خاوری ماور قاسم یہ کہہ کر کہ با سے میری کو کھ اجڑ گئی فروش خاک سرگرمی اور زور قاسم بلکہ گیتی افروز دھڑلے پڑے پوریان توڑیں تھے انار سی بچا پڑیں کھائے لگی کہ ہر پہ پہ میرا راج سہاگ لٹ گیا پھر تو ملکہ راجہ زربفت اطلس پوشش ماور علم شاہ سید بین کی تھی کہ اس نے نہ جانتے تھے جب وہ کہتی تھی کہ اسے میرے کہل جوان بٹیا بھاری بکرات ہر گیس کو دے دے پھر آئی چاندی بٹو بیاہ کر نہ لاسے اسے میرے کیسوں دن داسے اسے میرے مازوں کے پاس لے گئے کسی ننید آگئی کون سی نظر کھا گئی اس وقت ابیں ہزار عورت گرد و حلقہ باندھے دو ہزار ہزار سینہ پر لگائی تھیں کہرام برپا تھا پیش پڑی تھی در و دیوار زمین و زمان روتا تھا ایک چنگا مہ ماتم برپا تھا کہ قاسم

ایک بولی کہ ہاں ہے اسے بیٹا	اینی آواز یکسر سنا دے ذرا
اگت کھڑی آہ سرد بھرتی تھی	روتی تھی اور بین کرتی تھی
خجل شاہ دایہ نوجوانی ہاں ہے	انستہ ہر کامرانی ہاں ہے
گر پڑا حنا گک پر فتم ہو کر	چل بسا را ہی عہد دم ہو کر
روئے روتے جو سب ہوسے ہو کر	پرتیا دشت و برین ایک خروش
ایک تھا حال دوست اور دشمن	نفرہ زن تھے تمام مرد و زن

الحاصل لاش اٹھا لی گئی تو بڑی اور چیمہ سیاہ غسل کے لیے مقرر فرمایا اس وقت خواجہ آزاد بہر تیزیت خدمت امیر میں آئے اور عرض کیا کہ ایک بارسی طرح لاشہ شہزادہ بدریغ الزمان کا آیا تھا مگر لاش کے آٹے کا تیل تھا اس لاش پر بھی بنا براحتیا طانی اسم اعظم پڑھ کر چھڑکیے شاید دیکھا معاملہ یہ بھی ہوا میر نے اسم اعظم دم کر کے پانی لاشوں پر چھڑکا وہ دونوں لاشیں پتے آٹے کے تھے جو دیکھ کر لشکریوں اور خادمان محل اور امیر اور سرداروں کو تسکین پہنچی معلوم ہوا کہ قاسم قبیل قبیہ بن امیر نے پتے پتے بچھڑکا وہیلہ اور چپ ہو رہے لیکن اس طرح کو باب کے قیام ہوئے کا برا بھلا ہو اور بعد ایک روز کے امیر کے عرض کیا کہ میرا جی بھرا تا جا امیدوار ہوں

کہ شکار کھیلنے کے لیے مجھے جانا ہے امیر نے اجازت دی ایرج نے شاہ پور شیر دل اپنے عیار سے حکم دیا کہ سامان شکار درست کیا جائے غنیمہ وغیرہ لہرے ارباب نشاط کو بھی حکم دے کہ ہمراہ اپنے شاہ پور سے بازاروں کو اور قراول سبیلوں کو شہزادے کے ارشاد سے خبردار کیا سب لے تیار شی کی ایک دن پیشتر ہاتھیوں پر غنیمہ و بارگاہ تیار ہو کر روانہ دشت ہوا اور کسی قدر فوج بھی بلد گاہ کے ساتھ گئی تاہم درجہری و حرہ و شاہین و عقاب وغیرہ بازدار لیکر چلے جیتوں کی کھتولیاں لنگوں پر رکھوا کر روانہ کیں کتوں کو ڈور سے لیے ہوئے باولیاں دیتے آگے بڑھے جس وقت کہ سامن بیج اسد یعنی شیر درین جنگ فلک پلنگ شب پر حملہ آور ہوا اور دشت اخضر سپر کے گلہ تاروں کا ردیف ار لایا کہ ابیات

چو طاووس درین جناح سپر	بکستہ و باز و بر اطراف دہر
پریدند از آشیان طائران	نیم سحر گشتہ ہر سوردان

ایرج باز نیز پرواز جو ایک ٹھہرت مین سیرغ کو قلعہ کاف سے پکڑا تاہم اور ہم چنگل سے آگے دشت طائر آشیانہ سبر سپر مین جا کر جھپٹتا ہاتھ پر بٹھا کر سوار ہوا اور سمت دشت چلا وہ صبح کو سبر کی لعلابست دل پر مردہ کو طراوت بخشی تھی نیم غنیمہ غنیمہ خاطر کھلائی تھی شہزادے نے اول صید طائران کرنا فرمایا کیا اور اپنے باز کو کہ اس کی تعریف مین یہ کہنا روا ہے جانورون پر عہد ڈاکہ نشوئی

چو او باز کردے پروبال خویش	ز بہیت شدے سینہ چرخ ریش
دگر جانب آسمان تاختے	عقاب فلک پر منہ تاختے

سردن چڑھے تک دشت طائر وں سے خالی ہو گیا پھر اس پراد کو صید کر و گوزن پر و گوزن اور کیند نشاط کو گلوے آہوان صحرائین و الا جہان کنین بھار مین ہرن کھیر دگرتے نظر آئے نشانہ تیر ہوئے نظر

وہ کرنے لگا جا کے صبا افکنی	ورندون کی پھر جان پر آبی
کیے صید اس درجہ گور و گوزن	نہ میزان گروون مین ہو چنگا وزن
بہت شیر مارے بہت پیل مست	ہوئے کر گدن زور بازو سے پست
دہ کرتار ہا دوسر تک شکار	ہوا جس گھر ہی وقت نصف النہار

ٹھیک دوپہر کو ایک آندھی تیرہ دھارا آئی وں کی رات ہو گئی اور مگر کب کے منہ پر ہوا جو لگی

کنو تیان بدل کر وہ رہو ربا دیا فر کرتا ایک سمت راہی ہوا شہزادہ بھی راہ امن او جای  
 تحفظ تلاش فرما گھوڑے کو ہمیشہ کرتا گیا بیان تک کہ ایک درو کوہ کے متصل پہونچا اور وہاں  
 جھکڑ اندھی کے کم ہوئے اسوقت ایک بھلی چمکی ادر کر میں شہزادے کے لپٹ گئی تاش زمین  
 سے اُسکو اڑا کر ایک سمت سے گئی اُنکھین ہلکی متوج ہو اسے بند ہو گئیں لیجانے واسے سے  
 اتنا تو کسا کہ طلسم آئینہ کی شہزادی یاس یہ نوجوان جاتا ہی جو کوئی اسکے ساتھ ہو وہ سن سکے  
 مگر وہاں ہمراہ اسکے گون تھا جو سینٹا بعد کچھ عرصے سے ملازم اسکے آئے ادر رہو ربا خالی پا کر  
 متفکر ہوئے ناچار ہر سمت دھونڈو کر جانب لشکر امیر پھرے لیکن شیاو رعیا جس کمان  
 اسکے کو روانہ ہوا اور سب ملازم لشکر میں جب آئے امیر سے ساری کیفیت غائب ہو جائے  
 ابرج کی بیان کی امیر نے فرمایا کہ خداوند عالم اُسکا نگہبان رہے یہ فرما کر خاموش ہو رہے واضح ہو  
 کہ شہزادگان قاسم دایرج کا حال اور متبع ہونا طلسم آئینہ کا اور رہائی قاسم کا ذکر چلانی میں  
 یہ حقیر مترجم گزارش کریگا اب اس جلد کا از بسکہ خاتمہ منظور ہو اس لحاظ سے باقی حال ہو شیاو  
 کشتی اور محمود کا اور داستان لشکر امیر سے اور پہلی بار ملاقات عمر و کی کو کب روشن ضمیر  
 سے ہونا اور سیکھ کا چاہ زمرہ وغیرہ کے بیان ناظرین پڑھ کر مخطوط ہوں اور امید ہے کہ واسن  
 عفو سے میری غلطیوں کو چھپائیں نظم

چنین گفت مرد مستندان بن	کہ اسے باغبان بریا ض سخن
درین روضہ پاک مینو نشان	درختے معانی بنوع نشان
کہ ہر گز خورد میوہ زین درخت	نشانندہ را گوید اسے نیک بخت
درین باغ خوش میوہ ہای ترست	نزیسانی از یک دگر بہترست

کرشمہ بجان لب تشبیر و عہدہ جو بیان نیرنگی حسن شاہد تقریر عروس زیباسے بیان کی اگر میں  
 اس طرح فرماتے ہوں کہ ہو شیاو کشتی کو جب ساحر یار دریا سے سحر کے سے کرایا چا جہان دیلے  
 حکم شاہ طلسم بیان کیا بیٹے کہدیا کہ جسوقت یہ عورت دریا سے اترنے کا قصد کرے فورا راہ دنیا  
 اور کہا نیست آثار و بنیاد کہکراحت کر گیا اور وہ محتالہ فقیرنی بنکر لشکر غرض میں آئی  
 ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے دیر ماننے لگی ایک دن ساریجے بارگاہ کے آئے تھے اور صرخ میہ  
 و شاعری تھی و بار بار مہر تھا کہ اس مجوزہ نے رو بردا کر دعا دی اور سوال کیا صرخ نے  
 اُسکو بارگاہ میں لایا اور پوچھا کہ پڑھیا تو کون ہے اُس نے کہا واری میں سب عزیزوں کو کھا گئی

آپ تنہا عاقبت کے دور میں بیٹھے گورہ گئی ایک جگہ نوکری بھی کی تھی آپ جانیے اپنے مزاج میں  
وہی خوب کسی کی بات سننے کی عادت نہیں انھوں نے بھی چھڑا دیا آخر ٹھیک مانگنے لگی بی بی آپ  
بہت آرام سے ہوں دن بھر مانگا اور شام کو پیپر پھلا کر سو رہی کہ بی بی

گدرا املیگر چوشتہ نام شام چنان خوش محبت کہ سلطان شام

عصر خستے ارشاد فرمایا کہ تو میرے بیان بقیہ عمر اپنی بسر کر سہا کر سہا کھانا دو نون وقت سے گا  
کپڑے دیکھ جائیں گے خیمہ رہنے کو پائے گی ایک ملازم کاروبار کے لیے تیرے پاس رہے گا  
اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائے گا کشتی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنائیں کھولا  
اور براہ سکاری درج دہن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولاکہ مثنوی

ای خوش آئین جہان و شہن ملک بدین گوہ توان و شہن

میت نہا لیک تو آلبس دی میوہ شاخش نبو و خبر ہی

میں بھی یہی اسید کر کے آئی ہوں کہ مدت الہم سایہ عاطفت پرانہ دامن دولت حضور میں  
رہوں اور مزہ منا جائیوں میں شمار کی جاؤں عصر خستے براہ غریب نوازی پوشاک منگا کر  
عنایت فرمائی خیمہ رہنے کو دیا کھانا مقرر کیا یہ جا کر ساکن ہوئی اتفاق سے جب وقت یہ بارگاہ  
میں آئی تھی کوئی عیار تھا کس لیے کہ عیار تو کم بارگاہ میں رہتے ہیں اور عمر و خیمہ و شہن  
بہت رہتا ہے کہ نہ کہ چھوڑ رہ وقت حال نور الدہر کا پوچھتی ہر راغین کا حال بیان کر کے  
سنا کرتی ہر عمر کو بہت کچھ دیا ہر اور وعدہ دینے کا کیا ہے اس قدر صحبت بر بھی ہو کہ تھا  
ساحر دن میں ہر چاہی کہ چھوڑ عاشق عمر و دو نون ایک ہی سند پر بیٹے تھے یہاں فراسا  
کو بھی یہ خبر پہنچی ہے آتش رشک میں جلائی میں کہتا ہے کہ چھوڑا ہے نا مقول عیا پر عاشق  
ہوئی درتج ہر ندی کا کیا اعتبار ناں نہ تو کہ کھائے بقہ قنای ہر شہن

اگر نیک بود سے ستر انجام زن زمان را منر نام بود سے نون

سب تو اسکو عمر و کاشیدائی جانتے ہیں اور عمر و اسکو کھائے فرزند کے جانتا ہے مال سے لایا  
سے اور راظم در یافت کرنے کو خلوت پذیر رہتا ہے قصہ کوتاہ کشتی نے خالی میدان پاکر صبح  
کے دل میں گھر بنایا اور اپنے افسون آمیز انسانوں پر خوب لہا یا ہر وقت کی مصاحبت کر  
کرنے لگی اور جو یاسے وقت تھی ایک دن اسنے اپنی ہر مندی دکھائے کہ یا بہت خوشتر  
واقفہ کیا یا اور دسترخوان پر سائے عصر کے لگایا عصر نے اسکو عمدہ کچھ کھانا بھیجا کہ افسر

ای محمور تم کیا آئین کہ خواجہ کے دیکھنے کو ہم ترس گئے تاج تم بھی آؤ اور عمر وہی آئین دسترخوان  
بچھا ہی ملا و بہت ترسے کا رکھا ہے نوش فراہین جب یہ پیام ہو بچا محمور اور عمر و اگر دسترخوان  
پر بیٹھے مخرج سے کہا خواجہ سلامت ہنستے ایک نیا ملازم رکھا ہے اسکو سب باتوں میں دخل نہ  
رکھا بداری بھی جانتا ہے اسی نے یہ بلا ڈکھایا ہے عمر و کو یہ تقریر نہ خیال آیا کہ کمین مصر رہا بد  
نکر نہ آئی ہو وہ آگے بھی لڑکی نکلائی اور رعد کو پکڑے گئی تھی محمور کی فکر میں اب آئی ہوگی  
یہ سوچ کر قاب اٹھا کر لایا و کو سو نکھا اور زربنیل سے پتھر نکال کر چانولون کو رکھا پوچھا رکھا بد  
وہ ملازم نیا کہاں سے آیا ہے مخرج نے سب حال بیان کیا کہ وہ ایک فقیر فی سبہ میں سے  
رکھ لیا ہے اسنے کہا اسکو سامنے بلو اور ہوشیار حسب طلب سامنے آئی عمر و نے صورت  
بغور دیکھ کر کہا کہ عیار بھی تو یہ نہیں ہو مگر کتنی معلوم ہوتی ہے بڑی چالاک ہے تیور بد بین یہ کہہ کر  
فرمایا کہ میری طرف اسے نیک بخت ذرا دیکھ تو سہی لٹنی سے آنکھ سے آنکھ ملائی عمر و نے بھلا دار  
دیکر بعد لٹنے کے پھر کہا کہ دیکھوں تیری آنکھ اسنے پھر انہی جانب دیکھا عمر و نے کہا دیکھتے پہلے  
جس نگاہ سے اسنے دیکھا تھا ابکی وہ نظر نہ تھی اتنے ہی عرصے میں تیور اور ہو گئے مقرر کتنی  
اوس کی مان لٹنی اگر کو تو کوڑے مار کر قبول کرادون یہ کہہ کر زربنیل سے کوڑا نکالا جو شیار ڈکھایا  
کہ بیڈ صلب اسوقت مار پڑ گئی جان جاتی رہے تو عجب نہیں دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور عرض  
رسا ہوئی کہ خواجہ سبحان اللہ کیا کہنا آپ کا مثل نہیں خوب بچا نا میں ہوشیار رکھتی ہوں  
افرا سباب نے لاکھوں روپے دے کر محمور کے پکڑنے کو بھیجا ہے لیکن اب عہد کرتی ہوں  
کہ کسی طرح کی دغا نہ کروں گی میرا جی نہیں چاہتا کہ ملکہ مخرج کے قدم چھوڑ کر کمین چارن کیلئے  
کہ ملکہ نے میرے حال پر عنایت ہی ایسی فرمائی ہے عمر و نے اسکا غدر شکر فرمایا کہ میں کسی طرح  
پھیرے رہنے کی اجازت نہ دوں گا کس لیے کہ ع اصل بد از خطا خطا کند مخرج نے دیکھا کہ  
عمر و اسکے رہنے پر راضی نہیں از بسکہ مالوت اس سے ہو چکی تھی گویا ہوئی کہ خواجہ یہ اقرار  
کرتی ہے کہ مجھ سے خطا سرزد نہو گی اسکو رہنے دیجیے عمر و نے کہا آپ بادشاہ لشکر ہیں جیسا  
مناسب چاہیے مجھے میرے نزدیک اسکا پاس رہنا اچھا نہیں کہ سمیت بقول خصم بداندیش  
غہ نتوان کرد و گئے کہ کہ جنین عاقبت پشیمان شد مخرج نے کہا کہ یہ الگ پڑی یہی  
میں اسکو نہ نہ لگاؤں گی یہ کہہ کر کتنی سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے سے تل لئی عمر و کھانا کھائے گا  
وہ بات رفت و گذشت ہوئی بعد فراغ طعام سب اپنی اپنی جگہ پر گئے کتنی دو ایک روز اپنے

چیمے سے نکلی اور کسی کو اُسے اپنی صورت نہ دکھائی سب کو کچھ خیال بھی اسکا نہ رہا بعد وودن کے  
 ہمارا اور شکیل کے چیمے میں جاتے اُسے لگی دل سے کہتی تھی کہ صرخ کو اگر کیرٹے جاؤں تو عدسے  
 کے خلاف شاہ طلسم کے ہوگا اور مخمور پاس عمر و رہتا ہے اس پر قابو نہیں چل سکتا آخر ایک رات  
 کو حبيب کو حیرت کے پاس گئی اور سارا حال بیان کر کے کہا کہ آپ میرے ساتھ کوئی ساحر زبردست  
 کر دیجیئے تاکہ جس وقت میں مخمور کو اپنے قبضے میں لاؤں وہ ساحر گرفتار کر کے شہنشاہ کے پاس  
 لے جائے حیرت نے اسکی تقریر یعنی شاہ جادووان کو لکھ بھیجی اُسے نامہ پڑھ کر باغبان نے  
 کہا تم جادو کرکشی کے پاس رہو وہ حکم پا کر اٹھا باغبان کی زوجہ نے چپکے سے کہا مخمور کو شاہ زور  
 کرنا چاہتا ہے تو کیوں اپنی شامت لایا چاہتا ہے اُسے یہ کلام سنکر جواب دیا کہ تا بعد اگر کو ملاک  
 کے کام میں کیا عذر ہو افراسیاب نے بھی اسکی آہستہ تقریر کو سنکر دوجھا کہ کیا ہو باغبان نے  
 عرض کیا کہ کل چہن جاسے کو منع کرتی ہو شاہ نے کہا تیری راست گوئی سے میں بہت خوش  
 ہوں اچھا اب جادو اور مخمور کو پکڑ لایہ آداب بجا لا کر راہی ہوا گل چہن بھی اٹھ کر چلی اور راہ  
 میں شوہر سے کہا کہ کیوں مجھے راند کیا چاہتا ہے عمر و سے عداوت اچھی نہیں اسنے کہا تو وہی  
 پہنچا ہیو وہ کہتی ہے جا کر باغ میں ٹھہر میں شاہ کے کام کو ضرور جاؤں گا یہ بیکر حلا زور اسکی  
 تا چار اپنے باغ میں گئی اور یہ بارگاہ حیرت میں آیا اُسے کشتی کے ساتھ کر دیا کشتی کو بند  
 اور صورت بدل کر اپنے چیمے میں لائی اور بھاگ کر مخمور کے چیمے میں گئی اتفاق سے عمر و اس وقت  
 کہیں گیا تھا اسنے قابو پا کر درنگ دیا کہ اگر ملکہ میں نے صفت کر کے ایک چڑیا بنائی ہے آپ اسے  
 دیکھئے قابل ہو مخمور نے کہا آخر اس چڑیا میں کیا وصف ہے اُسے جواب دیا کہ داری طلسم کے زور  
 سے چینی کی پتلیاں باہم لڑتی ہیں گاتی بجاتی ہیں مخمور کو اس کے کہنے سے اشتیاق پیدا ہوا اور  
 خرامان خرامان اس کے ہمراہ چیمے میں آئی یہاں باغبان بیٹھا تھا اُسے اٹھ کر خاک جھیندی  
 چھڑک دی کہ مخمور بہوش ہو گئی وہ کمر میں پنجہ دے کر اے اور ادرکشی اسباب وغیرہ سب  
 چھوڑ کر بھاگی لشکریان صرخ نے دیکھا کہ ایک رستی مخمور کے پیٹی ہوئی اُسے پیسے جاتی ہو  
 سب نے غل مجایا عمار اور ساحر دوڑے لیکن باغبان دریائے سحر سے بہت جلد گزر گیا سب  
 حیران ہو کر رہ گئے مگر کشتی بھاگتی ہوئی قریب دریا پہنچی تھی اتفاق سے عمر و مخمور کے پیسے  
 ورت آیا تھا اسکی نگاہ کشتی پر پڑی چکا کہ ای غیب کھڑی رہ کہاں جاتی ہو کشتی نے اسکی آواز سنکر  
 بہت جلد اپنے تین بل پر نیاوان پر پہنچایا محافظان دریائے کما کہ چوبیسے ہاتھوں ہاتھ پہنچائی



دیتے ہیں ہنوز سے کہ جاسنے نہ پاسے تھے کہ پھر و سنے دیکھا یہ شکل جانیگی فی الفور کلہ فلاشہ میں  
 پھر کہہ کر سر پر چرخ دے کر جو بار الٹنی سے سر پر جا کر ٹکا کہ کاسہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ ترکہ پر گئی  
 اسی سے سر گئی کہ نہ کہ نہ یافت کا سہا بلہ ہوا سا حریحہ و کو کپڑے دوسرے اسے کلیم اور رولی اور لینے  
 لشکر میں آیا با عیان کا حال مہر خ وغیرہ سے کہ کہ کہا کہ میں جاتا ہوں جان بازی کر کہ مجبور  
 کو لاتا ہوں یہ کہہ سنکر سب جواب دہ ہوئے کہ مجبور کا خدا نگہبان ہو آپ نہ جاسیے دریا سے  
 سحر سے گذرنا مشکل ہے پھر و سنے نہ مانا اور راہی ہوا بعد اسکے اور عیار بھی روانہ ہوئے لیکن  
 مجبور کے پکڑ جانے کا حال حیرت نے بھی سنا شادان و فرعان سوار ہو کر باغ سپید میں آئی  
 اس وقت شاہ طلم پر وہ ظلمات میں گیا تھا ما عیان نے مجبور کو لاکر خوب سحر سے سحر  
 کر کے ہوشیار کیا تھا کہ حیرت ہو چکی اور مجبور نے عتاب کر سنے لگی کہ او چھوڑو اور آزادی  
 شہنشاہ نے کیا ہڑائی کی تھی بھگہ خاک سے پاک کیا شہزادی بنایا کل شامان طلم تیری خاطر  
 کرتے تھے اور تو میری پر عاشق ہوئی یہ کلام حیرت کر رہی تھی کہ ایک لکھ ابرہہ آیا اور اسی  
 بادشاہ طلم کی آئی سب نے استقبال کیا بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا اور مجبور کو سیدہ بیستہ  
 سست کہا مجبور بھی کہ بیشک اب تیری جان گئی اس میں کہ دم مر گیا تو سیدہ بیستہ شہزادی  
 نور الدین کی بھی صورت نہ دیکھی ہو میں و پاس سے محروم علی دل سے کہہ کر کہہ لگی کہ اس سے

دیکھا بھی نہ وہ مل جاتی ہیں مر سکتے	یہ ہیں ہمارے ہی پھر کے دن کا سب گزرتا ہے
حیر و قرار و ہوش و خرد یک ایک بھی	اسکے دو چار ہوئے ہی بار بار کہہ کر

یہ تو خیال مطلوب میں تھی کہ شاہ جادوان سے دوبارہ خطاب کیا کہ چھیرے و عاشق و اسے  
 جواب دیا کہ پھر تو میرے باپ کے برابر ہے مگر او میرے سیکر دن یا نہیں کسی مجبور و کرا جا رہا  
 تو نہیں میں ایک دن میں اتنی ہزار کر دن کی یہ جواب شاہ طلم سنکر بہت برہم ہوا اور کہا  
 مجھے سحر و کا پھر و سا کہ وہ آکر چھیرے جاسے گا مجبور نے کہا بھروسہ تو مجھے خدا کی و  
 گا ہی لیکن عیرو بیان سے چھیرے لیا نا کیسا وہ تو آسمان پر سے لیا سکتے ہیں ایسے ہیں کہ تیرے  
 تھوڑے میں تیرے پاس ہیں افراسیاب سے نصہ کہا کہ اذ مجھے تو مجھے اس عیار و ہمت کا تی  
 میں سانسے اسے مجھے آگ میں جلاؤ لگا یہ کہہ حکم دیا کہ ای حیرت تم اپنے لشکر میں جا کر  
 سانسے فوج مہر خ کے میدان میں لکڑیاں جمع کرو اور اسکو اس کے رفیقوں کے روبرو جلاؤ  
 اور ایک ساحرہ نہایت مغر ز رنگین سحر چاؤ و سے حکم دیا کہ تم جا کر پراچوں کی معیت کر دو

لکڑیوں کا انتظام وغیرہ کے حیرت کی مددگار ہو رنکین سمجھ حسب ارشاد شاہ کئی ہزار  
 ساحر اپنے ہمراہ لے کر چلی اور یار دریا کے اتر کر دروے لشکر ہرخ خیمہ کشا دکر اسکے اتری  
 ساحرون نے حکم دیا کہ انبار ہیزم لگاؤ ساحر صحر کے درخت کاٹ کر ایک جگہ جمع کرنے لگے  
 اشناقا عہد و خرد فکر ہائی مخمور میں چلا تھا اسنے ساحرون کو دیکھا صورت ساحر کی بنکر قریب  
 اسنے کیا سبب لکڑی جمع کرنے کا پوچھا انھوں نے سارا ماجرا بیان کیا عمر و نے چاہا کہ بیان کرے کہ  
 کچھ عیاری کروں لیکن شاہ جادوان نے اپنے مقام پر کتاب سامری دیکھی اسنے کہ مخمور کے  
 چہرے اسنے کو عمر و سائیکہ دیکھوں اسوقت کمان پر کتاب سے ظاہر ہوا کہ عمر و انبار ہیزم  
 جہان ہو رہا ہے وہاں شکل ساحر کھڑا ہے یہ دیکھ کر اسنے حیرت سے کہا کہ اسنے اشناقائی مخمور  
 کے لکڑیوں پائس آپہونچے اب تم اسکو لیاؤ اور میں انھیں بھی گرفتار کرانے دیتا ہوں چور  
 سے جوڑے کو جلا دو یہ کہہ بیٹھا اسے ہاتھ لکھ بھیجا کہ ای رنکین سمجھ قریب لکڑیوں کے گھر و  
 کھڑا ہو اسکو گرفتار کرو اس مخمور کو جب پتے سے پایا پڑھ کر رنکین نیچے سے نکل کر پیچھا  
 ملا ش عمر و میں دوڑا اسنے لکڑی عمر و نے بھی اسکو کسی کا جو یا سمجھ کر گلیم اور دھلی غائب ہو گیا  
 اور وہاں سے کچھ دور ہٹ کر گلیم اوتا رہی دیکھا کہ برق فرنگی صورت ساحر کی بنا ہوا آتا ہے  
 اسنے زفیل عیاء ہی بجا کر اسکو بلایا جب وہ نزدیک آیا کہا بیٹا آج مخمور جلانی جائیگی اس  
 وقت تم میری صورت بنکر اسنے ساحرون کے جادو اور اپنے تئیں قید کرادو پھر میں سمجھ  
 لو انکا برق سننے کہا بہت خوب اور فی الفور صورت اپنی مثل عمر و کے بنائی اور لشکر کے  
 سامنے گیا بیان صحر کو شاہ جادوان نے بھیجا تھا کہ عمر و آیا ہوا ہے تو بھی رنکین سمجھ کے  
 پائس جا اور حفاظت کر صحر اگر کئی ساحر اپنے ہمراہ لیکر انبار ہیزم کے گھر دھل رہی تھی کہ  
 برق بصورت عمر و ادھر سے گذرا صحر نیچہ بیکر گرڈا ہوتی ہوئی ابھی برق نے بھی خبر  
 کھینچا اور مقابل ہوا ہنوز دو ایک ہاتھ چلے تھے کہ ساحر صحر کے ساتھ جو تھے اگر کے اور  
 بزور سحر عمر و نقلی کو بیکر لیا اسنے رنکین سحر کے لائے اسنے برق کو قید کر کے شہشاہ سامر  
 کو لکھ بھیجا کہ عمر و کو حسب الارشاد والا صحر نے پہچان کر گرفتار کرادیا جب پناہ فرمایا  
 لو پوچھا پڑھ کر بہت خوش ہوا از بسکہ کتاب تو پہلے خبر دے ہی چکی تھی کہ عمر و آیا ہوا ہے اسوقت  
 یہ سمجھا کہ بیشک وہی گرفتار ہوا اور دوسرے عیاب بھی نے پہچان کر گرفتار کرایا ہوا ہے اسنے عمر و  
 ہر سنے میں کچھ شبہ نہیں غرض کہ خوشنود ہو کر حیرت سے کہا کہ ای ملکہ تیار سی کروادو اس مخمور کو

بھی لے چلو میں بھی چلتا ہوں تاکہ عمر کے ساتھ اسکو جلا کر دل ٹھنڈا کر دوں حیرت سننے ہی  
 اچھی اسکے اٹھنے سے ہزار ہا ساحر اٹھ کھڑا ہوا طلم باطن میں غفلت پر گیا حقدار کے چمور کے یہاں  
 درست تھے انکو صدمہ عظیم ہوا اور باجم مشورہ کیا کہ کھل کر آخر وقت میں چمور کو پھر دیکھ لیں  
 اور دشمنوں کے آگے آکر آج اسکا حال سقیم دیکھ کر دل شاد کریں چنانچہ دوست دشمن سب بہر  
 راہ آکر کھڑے ہوئے اور ہر صورت میں ہاتھوں میں تھکڑیاں پانوں میں بریاں چمور کے پھاڑ  
 تخت سحر جادو سے بے بس کر کے بٹھالیا اور خود اپنے ملاؤں پر سوار ہو کر چلی ہزاروں ساغر  
 محاصرہ کیے روانہ ہوا اور شاہ طلم بھی بڑے کدو سے سوار ہو کر چلا خمار جادو میں نے  
 چمور کی لاکھ طرح سمجھایا کہ میں اگر تو بچے دل سے راسخ الاعتقاد ہو کر افراسیاب کی اطاعت  
 کرے تو میں اپنی ضمانت کر کے تجھے چھڑاؤں چمور نے جواب دیا کہ یہ جلتا میرا ہزار زندگی سے  
 بہتر ہے میں ہرگز ایسے رویاہ ظالم بادشاہ کی اطاعت نہ کروں گی خمارنا چار چپ ہو رہی  
 اور شاہ طلم کے بھی سفارش نہ کر سکی اگر وہاروں دھاروں کے لیے روتی تھی اور ہر لوگ  
 کہ تماشائی تھے ان میں بعض روتے تھے اور بعض ہنستے تھے اور بعض جو زیرک و دانستہ وہ ہجرت  
 پذیر تھے اور کہتے تھے کہ میان اس شہزادی کا یہ سن اور یہ دن حسن ایسا ہی صورت ویسی ہی اور  
 فلک کا یہ ظلم کہ اسکو جلنے کے لیے مقرر کیا ہے انوس نہ کہ کیا جلتا پسند چرخ میدا رہے رہا تھی

شادی و نشاط در بنی آدم نیست

در عالم بی وفا کے حسد میں نیست

یا آدم نیست یا دین عالم نیست

انکس کہ دین زمانہ اور انعم نیست

خلاصہ کلام یہ مجمع قیدی کو لیے مع شاہ طلم کے تو آتا ہے لیکن حال عمر و کا پہلے کہ جب بڑا  
 گرفتار ہو چکا اسوقت عمر و گلیم اوڑھے خیمہ رنگین سحر میں آیا دیکھا تو یہ مسند پر بیٹھی ہو اور چنپ  
 ملا دم ساحر اسکے گرد پیش حاضر ہیں عمر و نے صدا دی کہ ای رنگین سحر میں فرشتہ سامری  
 ہوں خداوند سامنے جو درگاہ کو ہے وہاں تشریف لائے ہیں اور عمر و کے گرفتار ہونے کے  
 بہت خوش ہیں تھیں بلاتے ہیں یقین ہو کہ عمر جادو والی عطا فرمایا میں گے رنگین سحر یہ جہاں  
 غلبی سکر بہت خوش ہوئی اور بھی کہ ہمارے والاکوئی دکھائی نہیں دیتا بیشک یہ فرشتہ  
 خداوند کی آواز ہیں اسی وقت اٹھ کر تنہا چلی اگر کسی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تو مانع  
 ہوئی کہ تم لوگ بغیر طلب خداوند جاتے کے قابل نہیں غرض کہ کیلی چل کر نزدیک درگاہ کو  
 جب پہنچی عمر و پہلے سے اسکا منتظر بیان آ بیٹھا تھا اور صورت اپنی نہایت خوب ناک بنا چکا تھا

کئی سہراور کئی ہاتھ پانوں نہائے تھے منہ اور کان اور آنکھ سے شے نکلتے تھے رنگین سحر کے آنے سے ایک پلیٹ میں کچھ میوہ لیے ظاہر ہوا اور قریب آکر کہا کہ آپ کو آنے میں عرصہ گزرا خداوند تشریف لے گئے مگر یہ میوہ دسے گئے ہیں کہ اسکو کھاسیے عمر بڑھ جائیگی یہ کہہ کر وہ میوہ اسکے ہاتھ میں دیا اور آپ اسنے سے غائب ہو گیا رنگین سحر نے جاننا کہ فرشتہ تھا میوہ دسے کہ یاں خداوند کے گیا اسنے میوہ کچھ کھایا اور باقی لیکر پیچھے کی طرف چلی راہ میں ہوش ہو کر گری عمر و سنے ظاہر ہو کر کپڑے اسکے لیے اور اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور اسکو زمین کھود کر دفن کر دیا آپ وہاں پہنچے میں آیا اور ساحر جو لکڑیاں جمع کر رہے تھے اسنے حکم دیا کہ پہلے زمین پر بارود بچھاؤ اسکے اوپر لکڑیوں کا انبار کر دو مچھرون کو جلاتے وقت آگ لگاتے ہی فیصلہ ہو جائے ورنہ لگے کیونکہ عمر و سنے بدگوار بہت ہیں ایسا نہ کوئی بیچ پڑ جائے اور آگ میں سے کوئی آنسو لیجائے یہ کہہ کر الگ جاکر زمیں سے ہوشی ایسی نکالی کہ بازو و معلوم ہوتی تھی اور ساحرون کے حواس کی انھوں نے زمین پر اسکو بچھایا اسپر لکڑیاں ڈھیر کیں لکڑیوں پر بھی سیرون بارود ڈال دیا خوب انتظام کیا اس اثنا میں افراسیاب کی سواری بڑی دھوم سے آئی اور حیرت اس مچھرون کا عشق ملکہ محمود کو طوق و سلاسل میں گرفتار لانی اسکے آنے سے تاہم ظلم میں غفلت پڑا اور لشکر صرخ میں بھی یہ خبر پہنچی کہ محمود جلانی جاتی ہو یہ سننے ہی ہر ایک بے چہارے کھائی اور صرخ جان دینے پر آمادہ ہوئی جلد جلد لشکر تیار کیا یا سب سردار ناریج و ترنج اسبابا سحر لیکر تخت اور اژدہا سے سحر بر سوار ہوئے پھر تو نظر

جلی فوج جنگی سو سے رزم گاہ رہے جس گھڑی سارے نولاد پوش کسی سمت سے بڑھو کے ساحر پہلے ہو میں منقل حیر آتش نشان لیے سرخ سرخ ہاتھ میں جھنڈیاں وہ باجون کا بچنا وہ قرنا کا شور	وہ شیردن کا غصہ خدا کی پناہ ہو ابھر آہن میں پیدا خروش سواری کے اژدہ شہر پر پہنچے برستی تھیں ہر سمت چنگاریاں کہ دریائے خون جلیے ہو کے روں وہ آندھی کا چیلنا وہ جادو کا زور
---	--

غرضکہ یہ لشکر جہدم روانہ ہوا صدائے نفیر جنگی لشکر قرآن صحرائے دودھ کر آیا اور صرخ سے کہا آپ کہاں جاتی ہیں اسنے ارادے سے مطلع کیا قرآن نے جواب دیا کہ آج تک ہم تیرے لئے لڑتے تو اب تک ساہ طلسم کے ہاتھ سے قتل ہو جاتے جان دنیا کیا شکل پر جب چاہا

اگر مر جاؤ اس وقت پر کیا پھر ہے خواہ صاحب کسے ہیں وہ جب تک کہ آئیں گے نہ بڑھیں خبر  
 لینے جاتا ہوں تم ہمیں شہر و مہرچ اسکے روکنے سے تھی اور یہ ہر خبر روانہ ہوا مگر وہاں جب  
 افراسیاب مع محمود آکر پہنچا رنگین سحر نے استقبال کیا حیرت سے سحر سے ایک بنگلہ دینا لگا  
 بنایا شہنشاہ وہاں سند آرا ہوا ہر طرف ساحراں نامی جوق جوق میدان کو گھیر کر کھڑے ہوئے  
 اور کسی قدر فوج بر تحفظ انبار ہیزم کو محاصرہ کر کے شہری اور افراسیاب سے محمود کو ماسنے  
 ملا کر پھر بہت کچھ بھجایا کہ اب بھی اپنے افعال سے توبہ کر تو میری رکن سلطنت طلسم و شہزادی  
 ہو کر ایک عیار پر مبتلا ہونا چھٹوں میں ذلت اٹھانا مناسب حال نہیں تو اپنے تئیں خیال کر  
 اپنے صن و جوانی پر رحم کھا ان حرکتوں سے باز آ محمود یہ کلمات بھیت سنگر روکنے لگی اور  
 آہ سر دھڑک پاری کہ نظم

آہ کس پر وہ نشین سے ویدہ دل لرگئے	شدت گریہ سے جو آنکھوں پر پرٹے پڑ گئے
بعد مرگ اعمال سے جو اپنے گھنچا افعال	آفراس شرمندگی سے ہم زمین میں گر گئے
دل ہی جب جھپائی کا چھوڑا ہو تو کیا جینے کا لطف	ایک دن اجل کیا یا توں میں پیر سے پھیرا لگئے

اور شہنشاہ اس عشق نے مجاہد آپ میں نہیں رکھا بہت آرزو رکھتی ہوں کہ حلد مجھے قتل فرمائیے  
 غم عشق سے چھڑائیے افراسیاب اسکی تقریر سنکر سمجھا کہ یہ باز نہ آئیگی جھلا کر حکم دیا کہ لیجا کر  
 سحر کو اسکے جلا دور رنگین سحر نے حیرت سے عرض کیا کہ آپ قید سحر کی دفع کر دیجیئے تاکہ  
 میں اس بحر میں کو لیجا کر انبار ہیزم پر بھجواؤں حیرت سے کچھ افسون پڑھا کہ محمود پر سے عروفت  
 ہوا لیکن ہزار ہا ساحر جلیل محاصرہ کیے تھا محمود تنہا کیونکر بھاگ سکتی فلک کو دیکھ کر گئی  
 اور رنگین سحر نے اسکے جا کر لکڑی کے ڈھیر پر بھجایا اور عہد و نقلی یعنی برق فرنگی کو  
 بھی پہلو میں تھمک گیا برق نے دیکھا کہ لکڑیوں کے نیچے باروت چھپی ہوئی ہے کہا اوتار کے  
 نام کو خدا رکھے مشہور ہو گا کہ برق نے استاد کے نام پر جان دی کیونکہ استاد مجاہد قتل کر کے  
 اب تک نہ آئے اب یہاں جان جان جانے کا سامان ہو اس اثنائ میں محمود نے عہد و نقلی سے کہا  
 کہ خواجہ مجھ سوختہ نجات کی محبت میں تھے اپنے تئیں ناحق قید کر یا میرے خون کا عوض شاہ  
 طلسم سے لیتے میرا جلنا اس لٹاقل شہزادہ فراموش کار شہزادہ نور الدہر سے بیان کرتے بعد  
 فتح طلسم شاید وہ شہسوار ہماری مشیت خاک پیرا نکاتا کہ ملو لطف

بعد فنا جو خاک یہ کربا دہے مری	دامن سپہ ڈھونڈھتی کیسی شہسوار کا
--------------------------------	----------------------------------

<p>یہ کہ کر ناز را زار خشک خورین ویدہ خونبار سے برساتے لگی اور بیتابانہ پینلنے لگی کہ نظم</p> <p>افسوس ہے کہ شے دان کا نہ بار پایا آخرا جاڑ دینا اُسکا ستار پایا جس نے جہان میں اگر کچھ اعتبار پایا دان جا کے صبح دیکھا مشیت غبار پایا</p>	<p>احوال خوش انخون کا ہر نرم بہن جو تیرے ملک دل ایک بیت اجڑا بسا انخون سے کیا اعتبار یان کا پھر اُسکو غور دیکھا آہونکے شعلے جس جا اٹھتے تھے تیرے</p>
<p>برق لینے عمر و نقلی نے یہ حسرت آگین بائیں سکر جواب دیا لاؤ ملک خدا کو یاد کرو گھڑی میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے ہزار دن ساحر مار ڈالے دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے اس عرصہ میں رنگین سحر نے اگر محمور کو ڈانٹا کہ اری تک حرام اب بھی اپنی بد ذاتی ہے باز اس روئے دھوئے سے کیا حاصل ہو اپنی جان بجا برق سننے جو غور نے دیکھا تو رنگین سحر کو بھی یاد آتا ہے استاد بہن خوش ہوا کہ اب ضرور چھوٹے اور محمور نے تڑپ کر جواب دیا کہ اور قطار کیا سمجھتا ہے بار بار مرنے سے ڈراتی ہے جاو در ہون میں ہر گز شاہ ظلم کی اطلاع نہ کروں گی یہ سنتے ہی رنگین سحر نے پکار کر کہا کہ اوشمنشا یہ مجرمہ کسی طرح نہیں راضی ہوتی افراسیاب نے کہا اچھا تم بہت آدمی اور حکم دلا کہ انبار بہنم میں آگ لگائی جائے ایک ساحر یوں لیکر دوڑا اسوقت قرآن جو خبر لینے آتا تھا بشکل ساحر گھڑا ماحر اسارا دیکھ رہا تھا جیسے ہی ساحر یوں لگا کر چلا تھا قرآن نے دھڑک کر سپر بلند ہمارا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا آندھی سیاہ آئی ہلک پتھر پڑنے لگے قرآن بھاگا اور عمر و نے اسی غلغلے میں نگرسی کے ڈھیر پر جست کر کے جب کہ جال مارا اور محمور کو کھینچ کر زنبیل میں ڈالا اور از بسکہ سحر تو دفع ہو چکا تھا برق بھی کو دگر بھاگا لینا لینا کا غوغا برپا ہوا عمر و بھی بھاگا ساحر جو پیچھے دوڑے عمر و نے حقہ اتش بازی دفع کر انبار بہنم پر مامس کہ لکڑیوں میں آگ لگی اور شعلہ بلند ہوئے بارود بیہوشی کی آڑی اور ساحر وں کے دماغ میں دھواں کیا ہزار ہا ساحر بیہوش ہو کر گرا ہیواں تک ہنگامہ پیریت اور افراسیاب بھی بیہوش ہوئے اسوقت قرآن نے دھڑک کر سرخ کو اس حال کی خبر دی اسی وقت وہ لشکر لیے مسلح و مکمل تو کھڑی ہی تھی اگر گری نارنج و ترنج مار کہ ہزاروں کو بیجاں کیا جو بیہوش نہوے تھے وہ بھاگے یہاں لشکریان عمر و نے پتھر برسانا شروع کیے عمر و جال مار کر لوٹے لگا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں آفت برپا کی دریاخون کا بہہ گیا نظم</p>	<p>دہ تیغ سحر ایک برق غضب تھی کسی کو تاب اس آتش کی کب تھی</p>

جہان اس شخص دم کا پڑ گیا عکس	وہ گویا شیشہ آتش کا تھا عکس
لگے گوشے بین جب پھینے وہ خیز	سواروں نے کیا گھوڑے کو ہمیں
ہوئے شیروں کے آگے سے وہ گمراہ	پریشان و گریزان مثل روباہ

اس ہنگامے میں یکایک زمین کو تزلزل ہوا اور پریان بکھاریاں لیے ٹھکین و ٹھکڑے صرخے سے  
کہا کہ اب یہاں نہ ٹھہرو یہ پریان افراسیاب کو ہوشیار کر دینگی اور وہ سب کو گرفتار کرے گا  
حسب ارشاد صرخ نے فقیر سحر بجائی سب فوج جمع ہو گئی یہ سب کو لیکر روانہ ہوئی اور ہاں  
پریان نے بکھاری سندھ پر شاہ طلمس کے اور حیرت کے لگائی انکو ہوش آیا عجیب حال اتہر اپنے  
ملازمین کا دیکھا کہ بہت سے جلے ہوئے گر دگڑھی کے ڈھیر کے پڑے ہیں اور ہزاروں لاکھین  
خاک و خون میں غوطان ہیں آگ لگی ہوئی ہے جلے ہیں حسرت و یاس رستی ہوئے ٹھکڑے کا پتہ نہ  
موجود رہتی ہو یہ دیکھتے ہی آتش غضب بھڑکی اور فرط غیظ سے بکھرا کہ مجھ سے غلطی ہوئی تو اس  
پار دریا سے سحر کے مجھ کو کولایا مگر اب یہ سب باغی میرے ہاتھ سے بکھرا کہاں جائیگے ابی  
اسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر ٹیٹھے ٹیٹھے غائب ہو گیا اور غریباں خا و فوام ایک سامع  
کہ اس کے پاس سحر کا جال ہے کہ اس میں سامع کی گردن پھنس جاتی ہے اور کتاب جاتا ہی اسی کو یہ  
لینے گیا آئندہ حال اسکا بیان ہو گا اور حیرت آکر اپنے لشکر کو درست اور جمع کر کے اتری  
اس طرف صرخ بفتح ذیروز ہی اپنی بارگاہ میں پہنچی لشکر نے کھولی نرم مسرت آراستہ  
ہوئی سب سردار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت غیار بھی آئے عمر و نے مجھ کو زنبیل سے  
نچا لاسب آٹھ کر گئے سے لے اور عمر و کی تعریف کرنے لگے عمر و نے کہا ای صرخ اس کشتی کے  
رکھنے کا جتنے تماشادیکھا صرخ نے غدر کیا کہ اب بغیر تمھاری صلاح کے کوئی کام نہ کروں گی  
عمر و بولا کہ ابی افراسیاب بہت بڑی آفت لائے گا اور ای مجھ پر تم بھی کیڑہ بدست جا دو  
گر تم نہیں ہو کیونکہ نہ کوئی راز طلمس بتاتی ہو نہ افراسیاب پر سبقت لی جاتی ہو مجھ پر نے کہا  
خواجہ شاہ طلمس کا ہم لوگ کچھ نہیں کر سکتے اب میں چار روز چاہ سامری پر جا کر رہوں تو یہ  
و آسمان کے قلابے ملا دوں اس میں تشکیل جو عشق خوب صورت میں ہویش سا رہتا ہے  
یہ گفتگو سن کر کچھ آپ میں آیا اور کہا کاش شاہ طلمس مجھ کو پکڑ کر میری معشوقہ پاس قید کرے تو  
بہتر ہو اور اگر میرا استاد میرے حال کی خبر پاتا تو افراسیاب کو فرا چکھتا وہ البتہ میرا شاہ  
جادو ان کے عمر و نے پوچھا کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے تشکیل بولا کہ جہاں وہ رہتا ہے وہاں





دختر کو کسا کا اسے طلسم میں اور ملاقات پہلی مرتبہ ہونا عمر و اور کو کسب کی  
پھر عمر و کا اگر قتل کرنا غزال کو اور چھڑانا لشکر میں کو پھر لٹا سنا صوبہ  
کا اور عیار بیان کرنا عیاروں کی پھر نامہ آقا کا اور بھیجنا افراسیاب کا  
اہلیل اور ٹھیکیل جاو کو داسٹے مذوقا کے اور مارے جانار کا عیاروں  
کے ہاتھ سے پھر کیفیت جنگ ساحران اور عیاری عمر وغیرہ کی کہو لفظ

ساقیا زردی کی بہار آئی ہے  
غچہ لب لببتہ ہوئے خندہ زن  
بہند و سہ لالہ سنے پیالہ لیا  
نادر گل فلحہ ریز آج ہے  
نرک سمن مست ہے غمزہ کنان  
زیب تن لالہ ہو سمن لباس  
عطر فروش اب ہے نسیم چین  
سست فغان یہ دل بلبل ہوا  
حبطون ہے دیکھیے طرف بہار  
کیون ہوشت زدن دل آرزو  
مین بھی دکھاؤں تجھے رنگ سخن  
پھر کہ دن مین قصہ رنگین بیان  
ناج دریغان ہون کرم سے ترے  
دست سبو ساقیا ہو دستگیر  
کھاک سید مست ہو میرا روں  
آتش سے نشہ کرے تیسند دم  
نشہ سے ایسا ہو نیرنگ ساز  
وہ ہون مین جمشید کہ جام شہرب  
بی پچکے سے جاہ سے لالہ فام

زفر نہ پرواز ہزار آئی ہے  
سبز ہونے تختہ صحن چین  
جام سہ لعل دو سالہ لیا  
باد صبا غالیہ سینہ آج ہے  
زلف نقشہ بھی ہے غیر افشان  
تو بہ شکن بیگنے ایمان اساس  
بلبل بستان ہو سے محو سخن  
وچمنہ زن تار رگ گل ہوا  
بنت عنب بھی کرے ساتی کھار  
ساقیا لا منہ سے گادے سبو  
صفہ قرطاس ہو رشک چین  
پھر ہو تر و تارہ دل دوستان  
سے پلایا قوت کے رنگ کی مجھے  
ہو بڑے دام مین اپنے ہیر  
پھر کھون مجھور کی مین داستان  
محرکہ جنگ مین ہو تیغ علم  
پھر تسلیم جاہ ہو جاو و طراز  
اب ہے سسر کا سنہ افراسیاب  
ہان کھو افسانہ شیرین کلام

المبطل نقشبند کلمہ از بیان	کردنستان زفرمہ دستمان
<p>طعن انگاران رنگین بیان درستان نقش شاہد علی ابیہال دستمان بخط گلزار حدیقہ اسمار کو یون سہ ہندریان فرستے ہیں اور تقریر نگارنگ کی نیرنگی خانہ حاد و طراز سے طرح دکھاتے ہیں کہ جب سہ سست بادہ محبت اپنے مخمور بامردت را دراہ ہر سفر مہیا کر چکی بارگاہ بین اگر سب سردار دن سے رخصت ہوئی اور طاؤس مخمور پیچہ کرست دریا سے ہفت رنگ علی عمر و سست دل سے بجز کیا کہ تو بھی اسکے پیچے روانہ ہو کر نہیں تو راہ طلم ہی سے آگاہی ہو گی بیان پیچہ رہنے سے کیا حاصل ہے یہ سوچ کر بھی جلالیکین مخمور جب سہ حد لشکر سے نکل کر صحرایین پہنچی وہاں صحر صحر عیارہ درہ کوہ میں گھڑی فلک گرفتاری عیاران کر رہی تھی اسے سکو جائے دیکھ کر صورت اپنی مثل عمر کی صورت کے بنائی اور مخمور جب کچھ آگے بڑھ گئی یہ دوری اور بکاری کہ آئی ملک ذرا ٹھہر دین کچھ کمون کا مخمور نے جو عمر و کو آتے دیکھا طاؤس اپنا زمین پر اتارا صحر صحر قریب گئی اور جناب بیوشی مارا کہ مخمور بیوش ہو گئی کسے پیشا سے بین باندہ کر پشت پر لا دا اور لیکر علی اس وقت عمر و جو عقب میں آتا تھا بیان سو بخا دیکھا صحر صحر پشمارہ لے جاتی ہو اور طاؤس مخمور کا کھڑا ہو یہ دیکھنے سے ڈانٹا کہ کہان جاتی ہو میں آپو بخا صحر صحر اسکا نعرہ سنکر پشمارہ اتار کر اٹاک رکھا کہ عیار زبست پشت تارہ لیکر لڑنے سکون کی غرض بھیجے بھیجکر مقابل ہوئی عمر و نے اسکے نیچے کا دار رو کر کے حلقے گند کے مارے صحر صحر کر کے حلقوں سے علی عمر و نے دوبارہ قابو پا کر جال پشمارہ پر مارا اور زمیں میں ڈال لیا صحر صحر حلقوں سے نکل کر دور گری پھر جھپٹ کر آئی اور پشمارہ چھپنے سے چھٹا کر تری تری جھڑپ سے لڑنے لگی اتفاق سے ایک ساحر سانک و میں تن نام ہمارے بیٹھا یہ کیفیت دیکھ رہا تھا اسے وہیں سے سحر کیا کہ دو نیچے آکر گرے اور صحر دعمر و کو آٹھا لے گئے اور ساتھ اس ساحر کے لائے اسے پوچھا کہ تم کون ہو عمر و نے کہا کیا کمون شرم کی بات ہو یہ میری جو رو ہے لیکن آوارہ ہو گئی پھر آپا جانے ہو جب پشمارہ</p>	
دن بد در سہ اسے مرد نکو	ہم درین عالم سست دوزخ او
<p>جب کہ وہ فعلی کرے منہ کرتا ہوں یہ لڑنے پر آمادہ ہوتی ہو صحر صحر نے جو یہ کلام سنے لگی کوئے کہ تیری جو رو کے منہ کو مٹھسا اور جو مجھے اپنی جو رو دیکھے اسکی صورت کو آگ لگا دین سنگ اتوار اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدمتے اوتار دن ای سانک اس ہو سے و غلبا نہ جو</p>	

کی باتوں پر نہ جانا میں عیار بھی شہنشاہ جادوان کی حضور ہوں اور یہ عمر وہی سناٹا ہے یہ کلام  
شکر جواب دیا کہ میں ملازم شاہ نہیں ہوں رعایا ہوں اس سبب پہچان نہیں سکتا اور بزرگ  
سحر اگر شناخت کرنا چاہوں تو عرضہ تک سحر کرنا ہوگا بدین لفظا میں تم دونوں کو شاہ کے  
دربار میں لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر ان دونوں کو اپنے مکان کے سنون کے بازو دیا اور  
آپ کھانا کھانے لگا عمر و نے دیکھا کہ اس پنا پر مختصر سا مکان بنا ہر فرش و فرش  
شیشہ آلات سے سجایا اور ایک سنار کو سنے میں رکھا ہے بھلا کہ اس ساحر کو گاسے سے  
بھی شوق ہی رہا بلکہ آپ بھی بندھے بندھے گاسے لگا اُسے کہا تھیں علم موسیقی میں تیرا  
وخل ہی عمر و نے کہا اگر کھلے ہوتے تو مراد کھاتے از بسکہ اسکو اسے گاسے سے آپ کو شہنشاہ  
کا عالم تھا اُٹھ کر کھول دیا اور کہا آپ کچھ شغل بھیجیے عمر و نے جوڑی نے کی کمال کہ ہنر سے  
لگائی اور سنار اسکا اُٹھا کر ہاتھ سے بجانے لگا اور غزلیات عاشقانہ اور اشعار مدح  
حسن لغتان میں گانے لگا اسوقت یہ کیفیت ہوئی کہ سناٹا کھانا بیٹھا چھوڑ کر زار زار  
روتا تھا اور ہمہ تن محبوب کو بت بنگیا تھا جب ذرا ہوش آتا تھا تو بے اختیار تہ نفس کرتا  
تھا اور عمر و خوب جی توڑ کر گایا کہ وہ اپنے تمام طور و وجوہ جمع ہو گئے یہ عالم تھا کہ طسم

گانا تھا وہ دلکش زمانہ	میت تھمدی غزل تیرا نہ
داقت تھا ہر ایک زیر و بم سے	انجان کے نئے سے مال سم سے
ہر تان بہ تان سین فتر بان	بیجو ہوا باؤلا پریشان

اسی طرح گائے گائے تھم گیا اور عرض کیا کہ ای سناٹا مجھے عادت شراب خوار کی بہت  
ہی اگر دو ایک جام شراب کے عنایت فرمائیے تو پھر آپ کو خوب غلو لظکرون سناٹا کہ  
خواہش اپنے کشتی بادہ اور خوانی منگائی اور کہا تم بھی پیو اور مجھے بھی دو عمر و نے کشتی سے  
کھائی اُٹھا کر شراب جام میں آنڈیلی اور سادہ جام خالی از بیوشی اسکے حواسے کیا اسوقت مصر  
جو بندھی ہوئی تھی پکاری کہ ای سناٹا یہ شراب بیوشی آمیز ہے ہر گز نہ پینا ورنہ پھیلا  
مجھے مار دے گا سناٹا اس کلمے کو سنکر نال پذیر ہوا اگر عمر و نے ایسا ہی کچھ انجام صحت کا  
سو چکر اول سادہ جام دیا تھا اسوقت عرض رہا ہوا کہ حضور یہ میری دشمن جو سامری نگر کو  
جو عورت بدی پر آجائے آپ میری خاطر سے اس ساغر کو کسی اور کو پلا کر میری نسبت سکی  
عدوت دریافت فرمائیے سناٹا نے یہ تقریر سنکر اپنے ملازموں کو بلا یا و ایک ساحر

جو اسکے خدمتی میں حاضر ہوئے ان میں سے ایک کو وہ شراب پلائی کچھ بھی اُسکو نہ دیا سانسے بیٹھا  
 ہنسا کیا عمر و سنے کہا کیوں حضور آپ نے ملاحظہ کیا یہ عورت ہر میری دشمن یا نہیں سنانک  
 کو عمر و سنے قول پر اعتبار آیا اور کہا تو سچا ہی لا سا غر شراب اور دے اُسے پھر سادہ جام بھر کر  
 دیا یہ تو پیشے میں مصروف ہوا اور عمر و سنے بیوشی ساری بوتل میں فرصت پا کر ملائی اور چودہ  
 ایک سا حرد ہاں تھے انھیں یہاں پہنچے بھر کر دیئے اور وہیں سنانک کو بھی جام دیا وہ بھی  
 پی گیا صرصر ہر چند کتنی رہی اسکے پیچھے کی کسی نے ساعحت نہ کی اور وہ ایک جام سب سے پیے  
 بیوش ہو گئے عمر و سنے صرصر کو بندھے اور بے قادیاکر قریب اگر چہ دوسرے سے لے کر کہا کیوں  
 جانی یہ عیاری بھی تعین آئی ہر صرصر بظاہر اُسکو لگی کوئے لیکن دل میں آفرین کرتی تھی  
 اور عمر و سنے جال مار کر اُس مکان کا کل اسباب لوٹ کر زمبیل میں رکھا اور خنجر سے جو وہ ایک  
 ملازم سنانک کے تھے اُسکے سر کاٹے شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا اُسے سنانک کے بھی  
 خنجر مارا وہ زمین میں تھا خنجر اُچٹ گیا فی الفور اُسکو اٹھا کر زمبیل میں ڈالا اور صرصر پاس  
 اگر اُسکو چھپنے لگا صرصر نے کہا موڈی کاٹے اب تو تیری ہر اد پوری ہوئی مجھے تو کدو لے کر  
 عمر و سنے کھوٹنے کے ارادے سے ہاتھ بڑھا کر اسکے پیچھے چھوڑ رکھا صرصر نے سسکی بھر کر کہا  
 سامری قسم جو تو نے مجھے بے ظرق ہاتھ لگا یا تو اپنی اور میری جان ایک کر دن کی انقضیہ  
 تو صرصر سے صرصر و دل لگی کرتے ہیں ہر گز افراسیاب جو غائب ہوا تھا طلسم باطن کے  
 ایک ہاتھ پر اگر بیویچا وہ کوہ گہا سے بوقلمون کے گلدستہ بنا ہوا تھا قلعہ کوہ پر صندل کا رنگ  
 برت آراستہ تھا مسند اُس میں بھی تھی غریب جادو و سحر اپنے رفیقوں کے صحبت آراستہ  
 شاہ طلسم ہاتھ پر قدم زن ہوا پر سنے جادو کے اُسکا آمد شاہ کی خبر دی وہ بہر اقبال بنگلے سے  
 بٹھا اور پاس آکر تسلیم کی شہنشاہ سنے گوشہ چشم سے سلام لیا اور فرمایا کہ ای غریب تم جال  
 سحر کا لیجاؤ اور سب تمکاموں کو قید کر لو اُسے عرض کیا بہت خوب لیکن شاہ جو میرے  
 کاہنہ احزان میں تشریف لائے ہیں تو بنگلے میں آکر قہم رنجہ فرمائیں میں حاضر ہوں جو ارشاد  
 ہو گا ابھر و چشم بجا لاؤں گا افراسیاب حسب التماس بنگلے میں آکر مسند پر جلوہ فرما جو اُسوقت  
 در طائر خوش رنگاں سامنے آئے اور زبان فصیح گویا ہوئے کہ ای شہنشاہ سنانک و میں نے  
 کے گھر کو عمر و سنے لوٹ لیا اور جو کچھ باہر گذرا تھا سب بیان کیا افراسیاب نے یہ فیکہ سنکر  
 غریب کے کہا کہ کسی کو بھیج تاکہ عمر و کو سنانک کے گھر سے پکڑ لائے اُسے حسب ارشاد شوخا و

اور ناوک جاو و نام دور فتن اپنے کروانہ کے اور آب خدمت شاہ میں مشغول رہا کشتی شہر ناب  
 کی حاضر کی ارباب نشاط کو بلایا جلسہ عشرت جمایا مگر ناوک جاو و رہاں جا کر پہنچا کہ عمر و تھلاط  
 صرصہ سے کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ اندھی آئی اور علامت آمد ساحر معلوم ہوتی جو یہ درخت  
 کر کے فوڑا گلیم اور جو کہ مخفی ہوا اس اثنا میں ناوک آکر پہنچا اور صرصہ کے بندے دیکھ کر مستطرب  
 ہوا کہ عمر و کہاں گیا اس نے کہا آب کو اس نے دیکھ کر بھاگ گیا بولا کہ کہاں جا گیا میں ابھی کیڑے آتا  
 ہوں یہ کہہ کر چلا صرصہ نے پکارا کہ مجھے کھاتے جاؤ اس نے جواب دیا کہ تجھے کھولنے میں عرصہ ہوگا  
 وہ عیار بھل جا گیا اسکو کپڑاؤں تو تجھے آکر چھڑاؤں یہ کہتا ہوا باہر نکلا عمر و بھی گلیم اور  
 اس مکان سے باہر آیا دیکھا کہ ساحر مجھے ڈھونڈ رہا ہے خیال کیا کہ یہ اکیلا تو ہی ہمارا کیا  
 یہ سوچ کر گوشے میں بٹھ کر مخمور کو زینیل سے نکال کر پشتار سے سے کھولا اور ہوشیار کر کے سب  
 حال کہا مخمور ساری حقیقت سے آگاہ ہو کر دانستی ہوئی چلی اور عمر و بٹھہر پاناوک سے جہاں  
 لکڑا منہا ناریخ پکڑ کر سامنے آیا اور حربہ کیا مخمور نے اذگلی سے اشارہ کیا کہ ناریخ اسکا دیکھو  
 ہو کر زمین پر گر پڑا پھر کہنے لگا کہان بھر کی نکالی اور تیر مارنا شروع کیے مخمور نے سحر ٹپکے و تھکے  
 دی کہ ایک تھنار میں سے خنجر پکڑ لکھا اور تیر دن کو اس نے قلم کرنا شروع کیا اسوقت مخمور  
 نے ناریخ جاو و تیر مارا کہ سینہ ناوک کو توڑ گیا اور وہ مر کر زمین پر گر پڑا جو غاسے غلیم بلند ہوا  
 عمر و نے آکر اسکا جھولا اسباب سحر کا اور کپڑے وغیرہ اتار لیے اسوقت مشورہ چاو و آکر سناٹا  
 کے دیکھ کر پہنچا اور صرصہ کے حال پوچھ کر باہر نکلا صرصہ نے کہا مجھے کھاتے جاؤ اس نے صرصہ  
 کو کھول دیا جب باہر نکلا دیکھا شعلہ آتش بلند ہیں اور صدا آتی ہمارا ناوک جاو و کو یہ بھل کر  
 دوڑا مخمور نے اسکو دیکھ کر لکھا را کہ ادھر آ کہاں جاتا ہے نعرہ سنگریہ مقابل ہوا اور اپنے بھروسے  
 بال نوبہ کر مخمور پر مارے کہ وہ بال ماراں سیاہ بنکر چلے مخمور نے اپنے کان سے بال اتار کر  
 مارا کہ اس نے بڑھ کر ان سانپوں کو جھٹکے میں گھیر لیا اور ایک گولا فو لا دی سحر ٹپکے لگا کہ شور  
 کے سر پر تر اسر پڑا کہ بھی بھل گیا یہ بھی داخل جنم ہوا باہر فریاد کرتے سمت شاہ طلسم کی پنا  
 مخمور اور عمر و پھر سمت طلسم کو کسب چلے عمر و نے کہا ای ملک یہ بدل نہ چاؤ تخت سحر تیار کرو  
 کہے کہما خواجہ تم لشکر میں جاؤ میں چلی جازن کی عمر و نے کہا میں تمھارے پیچھے نہ آتا تو پھر کوا  
 شاہ طلسم باپس صرصہ کے چلی تھی میرا چلنا تھا اسے ساتھ ضرور رہی مخمور یہ سنگر سمجھی کہ اسے  
 چلنے میں غم عشق بر طرف ہو گا یہ تجویز کر کے تخت سحر سے بنا کر سوار کر کے راہی ہوئی ادھر

کے افراسیاب پاس پہنچے اور قتل ٹاؤک دشمنوں پر کیا یہ سننے ہی شہنشاہ غریباں کی  
 طرف متوجہ ہوا اس کے کچھ کہنے سنائی ان غریباں سحر کا لیکر غضب تمام چلا اور ہنوز کوس بھر چمک رہا تھا  
 گئے ہونگے کہ تاریکی ہو گئی اور گئے میں دونوں کے پیچھا پڑ گیا دونوں اڑتے ہوئے تڑپتے ہی  
 تھے ہر دے ہوا لٹک گئے پھر جو دشمنی ہوئی دیکھا کہ سنہری لکڑیوں کا جال زیر آسمان و دریا  
 پھیلا ہوا ہے اور غریباں نے سحر کا ملّا تر روانہ کیا کہ ای شہنشاہ کہترین نے حضور کے گنہگاروں  
 کو گرفتار کیا ہے طائر نے خاک جبر عرض کی افراسیاب شادان و فرحان چلا اور اگر ایک نعرہ مارا کہ  
 او عمر و بڑی سرکشی تو نے کر رکھی تھی دیکھا تو نے کہ کیا ہو گیا ایسی حد رہا کہ لٹک دی تھی کہ عمر  
 اور محمود دونوں بیوش ہو گئے افراسیاب نے دونوں کو جال سے پھیرا کہ رستی میں باہر  
 اور لشکر حیرت کی طرف چلا غریباں کے کہتا تم جاؤ اپنا لشکر لیکر آؤ سب باغیوں کی مقابلہ  
 کر دے لشکر نے روانہ ہوا اور افراسیاب باگاہ حیرت میں آیا اس نے استقبال کیا تھا  
 پر بیٹھا عمر و اور محمود کو ہوشیار کیا آنکھوں نے دیکھا کہ ہم دونوں رسی میں بند ہیں اور حیرت  
 اگر سی پر بیٹھی و شاہ ظلم سامنے تنگن ہو یہ دیکھ کر زفر خیزا کہ کے خاموش ہو رہے مگر غریباں جو اپنے  
 مقام پر آیا بارہ ہزار سوار کا یہ مالک ہے انھیں حکم تیار ہونے کا دیا حسب الحکم نفیر سحر بھی ہر ایک  
 مسلح و مکمل ہوا اسباب سحر سازی اپنے ہمراہ لیا طائر ان سحر پر سوار ہو کر لشکر چلا آگے غریباں  
 کہ گد پندیر سوار کے برابر ہر سوار با دو ویران جا دو ویران جا دو ویران جا دو  
 و فرخوار زمین تن جا دو ویران جا دو ویران جا دو ویران جا دو ویران جا دو  
 و غیرہ تمام سردار چلے ویدم جو ساگری ہمیشہ کی رہتے تھے آگ پانی بیاتے رہی ہو نظم

دیریا کی طسرح خرویش پیدا شدید نیر صبا کے ہمنان تھے سبح آنکھیں روانہ ہو کے و تھا آندھی اٹھی دن بنا شد تار چھایا بدلی کی طسرح لشکر ہو سنا حیرت کی فوج میں وہ	روح لشکر کے جوش پیدا سیاح زمین و آسمان تھے ہر سمت پرستے تھے شرار کے شعلے ہوئے چار سو نمودار میشل گیسو چڑھا وہ سر پر آیا جرات کی موج میں وہ
---	---

جب لشکر حیرت کے برابر ہو گیا ہر تعلیم سردار نے اور بارگاہ میں گئے حیرت و لشکر آندھا  
 بارگاہ غریباں کی آراستہ ہوئی سردار کے فروکش ہو کر وہ دن اس آمد لشکر میں تمام ہوا اور وہ

ظلمت شب ہمایا دروزگار نے عالم میں بچایا اور صبح منور ہر نفس مغرب میں قید ہوا نظر

ماوند بلائے زلف حصار	نازل ہوئی شام سیرہ اکبار
تاریکی شام شامت آئی	گویا صبح قیامت آئی

غرمال سے شاہ ظلم نے کہا کہ میں آج لشکر میں رہوں گا تو طبل رزم بجاؤں گا اور کہیں ہنگام  
جاؤں گا اسے صبا حکم لشکر میں نقارہ رزم بجاو یا حیرت کے لشکر میں بھی گوس جنگی گنگناؤں  
غبار لشکر میں شبیں سبدل حاضر تھے کل حال دریافت کر کے روبرو سے ملک صرخ بارگاہ میں  
آئے اور بعد و عادت بنا کے شاہی کے عرض ہوا کہ عمر و مختور قید ہو کر آئے ہیں اور  
غرمال جاؤں گے انھیں جال میں سحر کے قیدی کیا ہو اب طبل جناب بجاو یا ہر کل راوہ قبر و حیات  
ہر صرخ نے حال گرفتاری خواجہ سنگرا شک حیرت کر اسے اور غرمال کا نام سنگرنگ چہر کا  
فق ہوا بھی کہ اب جابری غیر ممکن ہو لیکن دل کو مضبوط کر کے زبان سے کچھ نہ کہا کہ فوج بدیل  
ہو جائیگی بلکہ حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی طبل رزم بجاؤں گے اور دن سے حکم باکر نقار خانے میں  
جا کر گوس حربی بلجایا لشکر میں خبر جنگ شہر ہوئی جس دم بہادر دن کے کان میں صدا و نقار  
ہوئی سحر و حیرت اور درست فرما کے ساحر سحر جگانے کے سلاح خانوں سے وہ و شیعہ حور و  
لشکر کے جو در و صفاں رگ سنگ کاٹے دریا میں پشت ننگ کاٹے دم میں خون عدد جانی نظر

کاسے وہ میان رزم خود	بکستہ چار آمینہ زرہ خود
کاسے سرد و دوش سینہ دناں	اکدم میں کرے وہ صف کی صف صفا
رن میں جو برس پشے وہ خونبار	سوانج ہو خون کا عسہ زخار
ہر سو وہ دوان ہو بو کی صورت	رگ رگ میں روان ہو کی صورت
سعد و سحر ناو میں چاک میں	کس میں بل میں چاک دماک میں

راج کی رات ہر سمت اک شور و محشر بنا تھا کہ میں قمر و بختا تھا کسی جا آئی بھی تھی شکستہ پختا  
تھا کوئی پس پھیلا دھواں میں تھا کوئی سحر و آستان میں تھا کسی نے پکار کر یہ بلاتے تھے  
کوئی مالا جیتا تھا چکا بیٹھا تھا کہ میں بھیر دن اور زار سنگ کی اگیار تھی کہ میں کلو امیر کی پکار  
تھی کسی نے موبہنی کی پختہ پختہ کسی نے لونا چارسی کی بھینٹ دی کسی نے مکر احوال کیا  
تو کہ میں سوچ رہا تھا کیا کوئی منتہر جگاتا تھا اور کوئی خبر نہاتا تھا کل پڑیاں اور بھینٹ پڑتے پڑتے  
تھے کہ میں اندھے کئے تھے البتہ ظلال امان وہ اندھ و دن کا بھٹکار ناموز و ان کا سحر کے شکار نہ

شیرین کا ڈوکانا اسد فک کا کلیجہ دلاتا تھا حاصل خرچ کو چکر میں لانا تھا سکھوں کا دھواں چہرہ و آنکھ  
 پھیر دیا ہوا گھٹتا تھا ازناک کا بخو رہو رہا تھا شرف کی بوتل ہر کمین لٹھھی تھی زمین ہر جا پتی تھی  
 تھی کسی جا کو گل ساگ رہا تھا جو چو کی کی سیوا کرتے تھے انھوں نے لوبان جلایا تھا یون مانتے تھے  
 وقت سناتے آتے تھے ڈھلا بننے سے ساحر گردن دلاتے تھے کوئی بیٹھا گردن کا خون اکبیری  
 حین دیتا تھا کوئی بائیں ہاتھ کی چھکلیا چھیدا تھا کوئی چھوٹا تھا کوئی چوکا جلا کر دھڑکتا  
 کر کے زمین چومتا تھا صرخ و بہار و صرخ مودنا فرمان و طاؤس و ہلال سحر و آفت  
 و شکیمل وغیرہ سب نے سحر تارہ تارہ تیار کیے تھے آمادہ مرگ و مہیا تھے تھنا ہوئے تھے کانٹ  
 کے جادو و ناسے ہر کسے ہر دست دلاتے تھے ایسے مٹر جگائے تھے کہ نظم

جادو ایسے تھے اُنکے بس ہیں نفس کے بچھڑا کے گر لگائیں ہیزی مین وہ سشل نشہ مل	بھیر سے ہو کے شیر تھے قفس کین دشمن کو رہنما دکھائیں اڑنے مین بزنک نکلتا کل
---	--

اسی طرح تمام رات جا نہیں مین تیار ہی جنگ سے غوغا سے عظیم برپا رہا جس وقت کہ ساغر شہ  
 شل اٹھا سیلاب پر وہ ظلمات کی طرف سدھا ادا ماقاب جو گدین کی طرح کبھہ جاوے وہ  
 زمین شمع بیٹھ بصد جاہ و جلال باہر آیا کہ نظم

طاؤس سحر اوڑا ہوا پر اٹھا گر و غبار کی طے	ہو بخ سحر سحر ہوا پر گردن چپٹھا تھا اس کی طے
--	---

و دم سحر میر کہ رزم کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر و فوجوں جانب سے واگاہ مصافحہ مین ہوا و ہوا  
 تخت حکومت پر طے صرخ سوار گرد تمام ہوا ہر کبہ کے پری پیکر زیران تخت تھا سحر و فوجوں  
 و عقاب و فیل و ہنس و کشین پیران و مہدم کرنا اور جلاجل بجتی تھی زمین لرزتی تھی بہا و خندا  
 دن نامہ دن کارلزان بدن ساحر منہ کے شعلے اڑا تھے سحر کی نیرنگی دکھاتے تھے جب جنگا  
 پوچھنے ابر سحر بیا کر گر و غبار بٹھا کہ صف آرا ہوئے یکایک ہزار ہزار گھوڑے ہر گھوڑے  
 سنائی دیے اور صدائے طوقا بلند کرتے طائر سحر نظر آئے جو لٹھ پھرا تھا ایک ایک بار بٹھ  
 کہ تمام ہیاڑہنے لگے اور بنگلہ زمر و کا بنا ہوا بزر و سحر اڑتا کہ پوچھا اندر اس جنگا  
 جو اہر لگین بچھا تھا کسی سوگر و تخت کے کرسیاں نصب تھیں شاہ طلسم سحر پوچھا کہ کجا  
 چیرتیا بیٹھی تھی سامنے ہزاروں نازنین بلیاں زمین دست بستہ تھیں ہاتھوں میں



سرگرم خدمت تھیں اور جنگ کے گھیرے لاکھوں ساحر شیر داغ و آتشیں پر سوار ڈرائی صورتیں  
 بنائے شہر بار و شعلہ نیز میدان میں اگر گھر کے پھر ایک طرف سے غریبان جال لیے جہان پہنچ  
 سر داروں کے بارہ ہزار ساحر لیکر جنگاہ میں صف آرا ہوا اس مجمع و کچھ کر فلک بھی جھک رہی تھی  
 ترک فلک کا جی چھوٹ گیا وہ میدان سے آتش بھر کے شہر کر فارتاب جاسے تھے آندھی کے چشم  
 نور شہر کو از ہوا بنایا تھا بجلیاں چمکتی تھیں ابر شق ہو کر صدا سے تھیب دیتے پڑے پڑے  
 چار گھر کر برسے ہوا قائم ہوئے تھے الحاصل ہر طرف ایک بل چل پڑی تھی قیامت بکری  
 رہا تھی کہ موجب امات

بام گردون چھپا رہی تھیں	گھس گھس رکھتا میں آ رہی تھیں
موج باد صبا کے جھونکے	پاول کی گرج ہو اسکے جھونکے
کوندھے کی لیکادہ رعد کا شور	جھبی کی کڑک وہ ابر کا زور
منہ ابر میں ڈھانکتا تھا خوشید	انداک یہ کانتا تھا خوشید
گوشے میں چھپا تھا سہم کر تیر	ہلاستے تھے قوس ہو کے دگیر
بر ریغہ و برکت و بر میں رعشہ	تھا شاخ نہال تر میں رعشہ
ہو تھوٹوں پہ صدا ہے الا مان تھی	تشویش بین جان انش و جان تھی

جس پر صاف فہم ہوا کہ یہ تہذیب ہو چکی ہیں لہذا ان کے نقابت کی کو کھینچوں نے کو کا کہا کہ اے مایہ ویر  
 شہر کے نصیب ہوا یہ مہر کہ تقدیر نے دیکھا یا کسی کو کب میر ہوتا ہے آج کو نہا مائی کا دوست  
 مہا بلی رہا چڑھ کر نام پر جو جہر تراجم کہیت رہتا ہے اور کون اپنی مان کا لالہ مہر ہو کر پالا  
 جیت رہتا ہے جیسے باب کاوی بیٹیا ہے جکھر پیکر دشمن کو مارے اور وہی دوت کیوت ہے جو لڑنے  
 مرنے سے جی ہارے یہ کہہ کر کوکیت سے اور خرساں خرس وندران اپنے سر واد سے ناچار  
 غریبان نے حکم دیا کہ تو جا کر لشکر حراں کو شکست دے وہ حسب حکم اڑو آرا کر افراسیاب  
 اجازت لیکر میدان میں آیا اس وقت حکم شاہ طلسم عمر واور مختور کو چال میں باندھ کر بروی ہوا  
 لٹکا دیا صرخ دہار و غیرہ نے لٹکے دیکھ کر سر بر خاک ڈالی اور اپنے مہدیوں میں سے ایک  
 ساحر سلسلہ جادو نام کو بہر مقابلہ خرساں بھیجا جب یہ جا کر مقابل ہوا اس نے ماریل بھکا مارا  
 سلسلہ نے زمین پر دھتھار مارے کہ ایک زنجیر بکھل کر اس کے لپٹ گئی تھی ایسا افسون پڑھا  
 کہ ایک پتلا زنجیر زمین سے اڑا اس نے زنجیر سے زنجیر کو کاٹ دیا خرساں جو چھوٹا فورا زمین پر

لوٹ کر مانند شعلہ جوالہ کے بنا اور سلسلہ پراگر اس نے ہر خیزد و تھر کیا کچھ نوا آخر کا طاق لگا سکا  
 جسم میں آبلے پڑ گئے تڑپ کر مر گیا اور شور برپا ہوا یہ سانحہ دیکھ کر سلسل جاو و بھائی سلسلہ کا  
 دوڑ پڑا اور خرساں پرانی کر کے زنجیر کھول کر ماری کہ وہ سانپ بنگہ لپٹی وہ پھر زمین پر گر  
 اور طاؤس بکیر سانپ کو نکل گیا اور اڑ کر سر سلسل کے آگے بھاڑا ماری کہ وہ بیتاب ہو کر گر  
 اور مر گیا غل اس کے مرنے کا برپا ہوا اسوقت تو برق محشر کو تاب نہ دی بیٹے کو اپنے اشارہ کیا  
 رعد زمین میں غرق ہوا اور برق محشر بجلی بنگہ چلتی ہوئی چلی کہ یکایک رعد پاس حریف  
 کے نکلا اور اس طرح مچا کہ خرساں ہوش ہو کر گر ا اور سے برق محشر کڑا کر جو کڑی دو  
 ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی بنگامہ محشر آسا بلند ہوا کہ نار خرساں جاو و کو دیکھا کہ  
 انرا سیاب نے لغزہ مارا کہ لینا ای غریباں اُسے دوڑ کر جال مارا کہ رعد کی گردن بھینسی اور یہ بھی  
 لٹک گیا اس عرصہ میں برق محشر زمین سے نکلی اور بیٹے کو کڑا دیکھ کر جھک کر غریباں پر گری  
 اُسے جال مار کر اسکو بھی پکڑا اور برابر گمرو و جھمور کے دونوں کو لٹکا دیا باوری کتا ہی کہ ایک  
 سر جال کا غریباں کے ہاتھ میں ہوا و دوسرا سر آسمان پر پھیلایا نظر نہیں آتا کہ کتنی دیر ہو  
 یہ جال مار کر آدمیوں کو ناگتا جاتا ہوا قصہ جب رعد و برق محشر لٹک چکے غریباں اپنی جا  
 پر جا کھڑا ہوا اور اپنے سردار ہران جاو و نام سے حکم دیا کہ جا کر باقی ماندہ حریفوں کو تو قاتل  
 کر وہ ہو جب ارشاد اسکے اپنا شیر اور اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اسوقت قریب  
 تخت منح طاؤس سحر برصد زبا لیف ہمارا سوار تھی سر سے پائاس زبور زمین پہنچے جھاسے  
 کان سے بڑھ کر کمر تک موتی کے پونچے تھے مانگ موتی کے بھری تھی آنجل پلو کا و دہیر سہو  
 پا بجایہ بوئے دارا طلس کا یانوں میں پانچے کلانی پروا کے طاؤس سے کو کر سائے خریف  
 کے گئی افراسیاب نے جھک کر اسکو دیکھا اور سینے پر ہاتھ مارا لغزہ آہ سر دیکھ کر حسرت کے  
 لحا سے چپ ہو رہا اور ہران نے دوڑ کر تنیہ ہمارا ریر مارا یہ نواز زمین میں سما گئی مگر ملتا  
 باہر رکھا سر پر گدستہ مانند کلنی کے لگا تھا ہران کا تینہ اُس گدے سے پر پڑا پکھڑان کی تھکین  
 اور پھولوں کی خوشبو ہر سو پھیلی ہران نے کہا کیا خوشبو عمدہ ہی اسوقت ہران زمین سے نکلی  
 اور سحر پڑھ کر بکاری کہ ای ہمارا آؤ جھونکے ہو اسے سر دے کے آئے لگے اور ہندستان سے ہنر

شاداب نظر آتے تھے دم بھر میں یہ عالم ہوا

مرغان چین چہک رہے تھے

گدستہ گل ہماک رہے تھے

<p>کیونکہ نہ رخ زمین کو ہونا ز ہر پھول سنگھار کر رہا تھا لبیل کی زبان یہ تھا ترانہ جو پھول تھا کھل کھلا رہا تھا بھیکین بن حسین کے ترنہ میں ہر سنبھل بھی خوشی کے ذکر میں تھی مستی سوسن رگاری تھی سندی تھی کھڑی قطار باندھے شمشاد عصا لیے کھڑا تھا</p>	<p>سبزے کی روش ہے سبزہ آغاز ہر پھول محسوس کر رہا تھا برلی کا کچھ عفت شامیانہ جو غنچہ تھا مسکرا رہا تھا سبزہ خط عارض حسین ہر کسکمی چوٹی کی مسکرمین تھی نہ آئینہ بس دکھا رہی تھی صفت تھی لب جو تبار باندھے حسنم پشت ادب کے کھڑا تھا</p>
<p>اس باغ سحر میں وہ نگار گر ٹھہری اور چکاری کہ ای پیران تھے بھی بیان کے پھول ہو گئے کچھ بہار دیکھی پیران یہ صدا سنکر دوتا اور باغ میں آکر غرض پیرا ہوا کہ اب یہ پھول سو گیتا ہوں اور کچھ گام سے خوش ہو وار تو زکر سو گئے پھر تو گریبان کو بھرا کر کار کہ بیت</p>	<p>انگ جاسہ درنی و پاس غفران کیسیا   دامن یار سے چھوئے تو گریبان کیسیا</p>
<p>پہری جان ملک بہار جو تجھے ارشاد فرمایا بجا لاؤں اس سراپا بہار نے ارشاد فرمایا کہ جاؤں ہاں کو تیرا پیران وہاں سے تاملان بجا تا شہر عاشقانہ پڑھتا سمیت غریباں چلا اور آکر فوج پراکی گرا فیکو اتنے ناریل مارا جلا دیا جسکے نارنج مارا دو کر دیا آفت بر بار کو دنی سیکڑوں ساحر مارو اے غنیمت جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تھاری بن کا کرشمہ ہر یہ کہہ کر ہاتھ اپنے ہلاکے اگلہیوں سے ایک بجلی جھک کر پیران پر گری گاسکے دو مکڑے ہو حیرت نے کہا حضور نے امینہ ملازم کو آپا ہی قتل کیا شاہ نے جواب دیا کہ ابیر سے سحر بغیر قتل کیے نہ اترنا اور یہ ہزاروں کا فیصلہ کر دیتا یہ کہہ کر بیٹے کے پیچھے بیٹھے ایک ناریل چستان سرا پیر مارا کہ اس ناریل کے باغ میں گرے سے شہر پیدا ہووے اور گلشن میں آگ لگی انار مثل انار آتش بادی کے چھوٹنے لگے اور سرور ہوا ایک سرور و جواغان بنے گام سے منہ رخ مثل چراغ کے روشن تھے کہ بوجیب قلم</p>	<p>پہری جان ملک بہار جو تجھے ارشاد فرمایا بجا لاؤں اس سراپا بہار نے ارشاد فرمایا کہ جاؤں ہاں کو تیرا پیران وہاں سے تاملان بجا تا شہر عاشقانہ پڑھتا سمیت غریباں چلا اور آکر فوج پراکی گرا فیکو اتنے ناریل مارا جلا دیا جسکے نارنج مارا دو کر دیا آفت بر بار کو دنی سیکڑوں ساحر مارو اے غنیمت جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تھاری بن کا کرشمہ ہر یہ کہہ کر ہاتھ اپنے ہلاکے اگلہیوں سے ایک بجلی جھک کر پیران پر گری گاسکے دو مکڑے ہو حیرت نے کہا حضور نے امینہ ملازم کو آپا ہی قتل کیا شاہ نے جواب دیا کہ ابیر سے سحر بغیر قتل کیے نہ اترنا اور یہ ہزاروں کا فیصلہ کر دیتا یہ کہہ کر بیٹے کے پیچھے بیٹھے ایک ناریل چستان سرا پیر مارا کہ اس ناریل کے باغ میں گرے سے شہر پیدا ہووے اور گلشن میں آگ لگی انار مثل انار آتش بادی کے چھوٹنے لگے اور سرور ہوا ایک سرور و جواغان بنے گام سے منہ رخ مثل چراغ کے روشن تھے کہ بوجیب قلم</p>
<p>شمشاد و چیتا ہو گئے تھے گلشن میں انار چھوٹتے تھے</p>	<p>سر و آتشبار ہو گئے تھے کھل کھل کے انار ٹوٹتے تھے</p>

باغ آتش گل سے جل رہا تھا ہر پھول بن چہ درخ کا گل آتش زن مرغ نمنہ خوان تھے	ٹپکھتا تارون کا جھل رہا تھا شعلہ زر گل و صوان تھا بیل طوطی قفس کے ہنر بان تھے
---	---

آفسار باغ جب جل گیا سحر قوت نے سے بہار پر ہوشی جھالی افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا  
اسکو غریباں سے اگر جال مارا کہ گردن چھنی اور پتہ بھی لٹک گئی پھر تو نا فرمان اور سرخ سو  
وغیرہ زار زار زمین اور نا فرمان سحر کا نیچہ کھینچ کر غریباں کی طرف چلی آئے اپنے سردار  
خوشخوار کے کنارے اسکو آستے بڑھ کر رسول مارا نا فرمان نے جادو کی سپر پر روکا اور خوشخوار  
سے ناریل کال کر مارا کہ شعلہ ہا سے آتش سے خوشخوار کو گھیرا آستے سحر بڑھ کر دھتک دی کہ دیا پیدا  
ہوا اور بانے آگ کو بجھا دیا اسوقت شاہ طلمس نے نعرہ مارا کہ ای غریباں سے اسکو پھیر آستے دوڑ کر  
جال مارا کہ نا فرمان بھی لٹک گئی یہ کیفیت دیکھ کر صرخ بھڑبھڑا کر تمام تخت سے کودی در قریب خوشخوار  
پہنچا اس کے لپٹ گئی آستے سرچند سحر کیے اور تر رسول مارا لیکن آستے پھوڑا اور زور و حرصوت  
شیر غریبان کی ایسی بنا کر اسکو چیر کر پھینک دیا ہنگامہ بڑا ہوا کہ مارا خوشخوار کو غریباں جال لیکر  
دوڑا صرخ زمین میں غرق ہو گئی اور پشت پر غریباں کے نکلی چاہا کہ دوڑ کر اسے بھی لپٹ کر  
چروانوں اس کو غضبناک دیکھ کر جلا دزیر دست بیج میں آگیا بلکہ صرخ ہو کر صرخ کو ٹھنڈا  
دیکھا طوائس آٹا کر جلا دکا جل کر سامنا کیا اور کچھ تار سے ہاتھ پیر رکھ کر حوالا آستے وہ فلک کی طرف  
جا کر میان سے مثل تیشا ب سحر جلا دے گئے کہ سفلی کی طرف سے نکل گئے غلٹا ہوا کہ کتنی  
جلا دزیر دست چا دو را غریباں جال لیکر اسکی جانب پھر اسر خم ہو بھی زمین میں غرق  
ہو گئی اس عرصہ میں صرخ میدان سے اٹکا جا کھڑی ہوئی اور وہم جادو و غریباں  
سے کہا آپ بھی ہٹ جائیے میں سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں یہ لیکر نا بچ کر لپٹ کر آستے ہر جان غریباں  
بھی غلٹا ہوا اسوقت سحر خم زمین سے نکلی وہم نے نارنج کھینچ مارا سحر خم نے دھتک  
دی کہ نارنج اٹا پھر گیا وہم نے اپنے پھر سے ہو سے سحر کو بٹکل روکا دونوں میں رو و بدل  
ہو رہی تھی کہ غریباں جال لیکر دوڑا صرخ نے اسکو آتے دیکھ کر چیتی تمام تر وہم پر دوڑ کر گوا  
ناری کہ اسکی کمر پڑی دوڑ کر آستے اس کے ہوئے شور اس کے مرنے کا برپا ہوا اور صرخ کو سرخ ہو  
زمین میں سہاگین غریباں جال لیے کھڑا رہ گیا اسوقت غرت حادو نے پاس اگر کہا آپ  
مٹھیں میں ان دونوں کو پکڑے دیتا ہوں اس اثنا میں سحر خم ہر نکلی غرت نے داکر

سحر کی ماری سحر موترب کر کند توڑ کر نکلی تھی کہ غریباں نے دوڑ کر جال مارا گردن اسکی بھی نہیں  
 گئی اور برابر اور دن کے نکال گئی اسدم معرج زمین سے ظاہر ہوئی اور غریباں تو جال کو  
 دیکھ رہا تھا اسنے تلوار سحر کی ماری غرت نے لاکھ رو سحر کیا مگر بیچ سکا دو ٹکڑے ہوئے تھا  
 پیدا ہوئی کہ مار غرت جاو کو اور معرج تلوار لیے غریباں پر آگری یہ صورت دیکھ کر تشرار  
 دوڑ پڑا معرج نے اس زور سے تلوار ماری کہ آتش ہمار کے بھی دوڑ کاے ہوئے پھر غریباں  
 جال لیکر جلا معرج زمین میں سما گئی اسوقت طرفہ ہنگامہ رزم دیکھا زگرم تھا کہ ساحرون کے  
 مرنے سے بیرغل مجاتے تھے اور شعلے بلند تھے اندھڑ چلتے تھے آگ ہر سمت لگی تھی معرج جان  
 بیچ کر دسم زمین سے نکلتی تھی اور عدد و کا کام تشریر بریزے تمام کرتی تھی افراسیاس بھی  
 اپنی کی جرات دیکھ کر ذنگ تھا آخر اسنے لاکھ مارا کہ فوج ساحران چار سمت سے گھر سے اور معرج کو گرفتار  
 کرے اس حکم کو سنکر ناقوس جاو و کچھ فوج لیکر بڑھا اور غریباں جال لیکر مستعد ہوا ہنگامہ  
 دیکھ کر ہلال سحر انگن اور آفت جاو و در سے ہلال نے طوق اپنے گلے سے کھینچ کر مارا  
 کہ ناقوس کے اڑو رہے لیکن اسنے ناقوس جو بجایا اڑو رہا پانی ہو گیا اور صدای ناقوس  
 سے ہلال و آفت دونوں ہوش ہو گئے غریباں نے جال مار کر انکو بھی لٹکا دیا کہ کاکہ معرج  
 زمین سے نکلی فوج ساحران لینا لینا کہہ کر اسپر چلی اسنے بجال لاکہ تمام اڑو کر اکا تہ تلوار ناقوس  
 کے ہی لگائی کہ ہر اسکاٹ کر دوڑ کر اٹھو ر مشر آسا بلند ہوا اسوقت غریباں نے دوڑ کر جال  
 مارا معرج فوراً شعلہ بنکر مانند شر کے جال سے نکلی اور ایک ہی تلوار غریباں کے لگائی یہ بھی  
 بزدل سحر اور گما اور ساحران نے ناریخ ترنج مہر پر مارنا شروع کیا اسنے بھی شعلہ حوالہ کی  
 طرح صدف لشکر دشمن پر اپنے تین گرایا اور تھلکہ ڈال دیا اور ہر لشکر صدف باز سے لٹکا کھڑا  
 تھا ہر مرد و لشکر یان غریباں پر جا پڑا پھر تو معرج کی یہ کیفیت تھی کہ نظم

سیدان میں ہوئی جو وہ صدف آما	مخشر کیا دم میں آشکارا
تیغ آسکی غضب شد رفشان تھی	دشمن کو بلا سے جانتان تھی
زن سے ادھر آئی سن سے نکلی	خون چات کے عضو تن سے نکلی
بازو کو بشل کو سر کو کاٹا	سینہ کاٹ کر جگر کو کاٹا
دہ سہ جو پناہ خود میں تھا	جھپکی نہ پلاک کہ گو دین تھا
اکھڑے نکل حیات جڑ سے	سرکٹ کے گرے زمین پر دھڑ سے

لشکر تو دونوں آپس میں بھڑکے ہوئے تھے اور عیارانِ عمر و بھاک کر ہزار میں جا چھپے تھے اچھٹا  
والا مان ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیدہ و مرتج حیران تھا ہر سمت ساخر شیر نیکارا اور شیر نیکار ہر گتے  
تھے بچھنکارنے اور ڈھر ڈھر کے مارنے سے جنگ لڑنا تھا آسمان پر جال بنا تھا زمین پر بازووں  
کی بہا درون کے چھلیاں تڑپتی تھیں سحر کے جانور ہر سمت اڑتے تھے لہو کے دریا جاری تھے  
کہ بقیہ تھاے امیات

تھے سانپ دہان جو برسہ جنگ آبھے تھے برنگ زلف مندار دھردھر کے بدن جھجھوڑتے تھے مثل ایسے ہوئے تھے شیر لڑکر غالب ہوا کفر عاجسہ اسلام مغلوب تھا کوئی کوئی غالب تھا کوئی جو جوت کھا کے بھاگا	کچھ اون میں سفید کچھ سیرنگ آپس میں تھے تھے صورت تار بچھ کی طبع مرد رستے تھے تھے کھینچتے اون کو دم بکڑکر چھائی تھی سحر یہ ظلمت شام تھا کوئی امان کاسب سے طالب بے ساختہ دم و با کے بھاگا
--	--

اس غوغاے عظیم میں افراسیاب خود جنگ سے کودا اور لغزہ مارا کہ باخید ای ٹھو مان سے  
کہہ کر ایسا سحر بڑھا کہ لشکریان قہر خ کمر تک زمین میں غرق ہونے لگی پھر تو فوج میں بھاگ کر  
پڑ گئی لیکن قہر خ نے فرنا گوارا کیا اور قدم سحر کے سے نہ ہٹایا اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ  
زمین شق ہوئی اور پانی نکلا برہو کر دریا سے زخار کی طرح موجزن ہوا اُس میں جادو سے لڑنے  
سے پھلی نیکری گری اور افراسیاب کی طرف چلی افراسیاب نے چارہ چمشیدی شہریت  
میں باندھ کر دریا میں پھینکا اسوقت قہر خ کو کچھ چارہ ہوا وہ چارہ کھا کر شہریت میں پھنسی  
شاہ جادو ان کھینچ کر کنارے لایا اور غریباں نے اشارہ کیا کہ آسنے اور برے جال مارا پھر  
آگ آگ بھی گردن پھنسی اور شاہ طلسم نے سحر کیا کہ وہ دریا جو اُسے بنایا تھا غائب ہوا اور پھلی  
سی صورت اسکی بھی صلی ہو گئی اور سب کے برابر برہوے ہو یا یہ بھی لنگ لگی افسر کے گرد قہار  
ہونے سے رہی ہی فوج جو تھی بھاگی اور افراسیاب نے برق چیتک وغیرہ جو بہترین  
کہ باقی ہیں اُسے حکم کیا کہ لشکر فراری پر چک چک کر گردا گردا نکلا نقاب کر و بھلیاں  
کر لڑا کر گرنے لگیں اور خرمن حیات ہر ایک کا جلائی تھیں تشکیل فوج کو لیکر بھاگا اور بھلیاں  
سہر پر چکی ہوئیں چلین یہاں تک کہ بارگاہ اور خیمہ و خرگاہ وغیرہ چھوٹا کوئی کسی طرف کوئی کسی

سہت بھال نکلا کوہ و دشت مین جا کر غار و جبال و شتاب مین ہر ایک نے اپنے تئیں بھنی کیا  
شاہ طلمس نے کھڑے کھڑے بارگاہ اور بازار مین لشکر کی لٹوالین اور بارگاہ شاہی مین آگ  
لگا دی عیاران اسلام چھپے ہوئے یہ سانچہ دیکھ کر اشک حسرت گراستے تھے اور لاکھ لاکھ ہنر  
کرتے تھے کچھ بن نہ آتا تھا کہ امیات

ہر اک سو نالہ ماتم بپا تھا	فلک دو دہل آورساتھا
پڑے کشتے تھے ہر سوز و قبلہ	پڑ پڑا تھا کہین بھل کا لاشہ
ستون بارگاہ وین گرا تھا	ہر اک بازار کا محبت ڈاکا تھا
کسی مین دم نہ تھا عاجز تھی تلوار	سہا در ہشت گئے تھے چار و ناچار

عیار بچان بھی لوٹ پیر گری تھین مال د اسباب سے جھولیان بھری تھین یہ جنگاہ دن بھر کرم باوجود  
ساحر و زکار نے دام رشتہ کشان میدان فلک پر بچایا اور ظلمت شب سے نور مہر روز پر چاکیا نظم

ایسا کچھ ہوا بھان مین اندھیر	تاری کی سے مسر کو لیا کیر
خورشید ہوا فلک سے یون کم	جس طسرح نظر سے نور مرم

شاہ طلمس نے حکم دیا کہ ایک ہزار جال کا گنبد فوراً اور دوسرا ہزار پیری بارگاہ کے کس سے  
باندھ دو اور جو لوگ کہ زمین مین آدھے سے آدھے ہوا گئے مین انھین بھی جال مین لٹکا دو اس حکم  
کو نہ کر غریبوں نے سب کو زمین سے نکال کر جال مین لٹکایا اور ہر سے دام کے گنبد نور اور  
بارگاہ کے کس سے باندھ دیئے ایک الگنی سی تمام طلمس مین تھی اور ہزار دن ساحر و  
گردن پھنی تھی بہت کوشش کئے تھے اور بہت ترچہ تہمت دے گئے تھے اسکا حاصل افسوس  
جنگاہ سے بھر کر بارگاہ مین آیا اور طلمس ہوا کہ لشکر عدو سے کون گرفتار ہونے کو لکھا ساحر و  
سے عرض کیا کہ چار عیار اور تسکیل نہیں قید ہوئے باقی سب گرفتار مین یہ دریافت کر کے قیر  
سے کہا کہ تم تو کھراتی تھین دیکھا دم بھر مین سب کو قید کر لیا اب عیار وغیرہ کو بھی کل گرفتار  
کر دھکا اور جلا حاضر مین سب کو راہ عدم دکھاؤں گا اسی غریبوں تم سانسے جو بیڑ مین  
نیمہ استوار کر اسکے آج کی شب رہو اور جال کا پیرادو عیار تھاری فکر مین ضرور مین گئے  
ہو شیار رہنا اور جبکو گرفتار کرنا جال مین لٹکا دینا غریبوں نے ارشاد دیکے جو بھ نیمہ بیڑ پر  
استادہ کرایا اور رح اپنے باقی ماندہ سرور و دن کے وہاں آکر بیٹھا اور شہاب پشینے رگاف  
سانے ہونے لگا اور شہنشاہ ساحران سننے بشن کیا سراپے بارگاہ کے اٹھو اور یہ فرش قائم

دستجاب دور تک بچ گیا نہ راہ جھاڑ فرشی بانارون سے تیار گاہ روشن ہو گیا طلسم کے تھار خلتے  
 میں نہشت خوشی کی بجائے لگی حیرت قلم کار خواہر و زور اہنگریو سے میرا یا آراستہ ہو کر پہلو سے  
 شہنشاہ میں پھٹی تو شک خانہ کھل گیا خلعت اور لباس اہل دربار کو شیشے کے ساقتان  
 زریں لباس کشتیان بادہ امیر کی لیکر حاضر ہوئے و در سے کلفام چلنے لگا اکابران طلسم  
 خبر فتح کی سنکر مبارکباد کو آئے نذرین گذرے لکین پر نیرادان زہرہ شکین ماہ جہین بعد  
 حسن واداناجتی اور گاتی تھیں یہ تو داد عیش وخری دیتا ہر خوشی کر رہا اور وہ شہر مال سے  
 سرت وایسا طہر مگر عیاران لشکر غم و بقیار بین آخر برق فرنگی نے قرآن سے  
 کہا خلیفہ میں تو جا کر عیاری کرتا ہوں یا تو اپنی جان و دنگا یا اس شہر مال کو بار دنگا قرآن  
 سے جواب دیا کہ اچھا تم سب اپنی اپنی تدبیر کر دین بھی اسی فکر میں جاتا ہوں یہ لیکر جا عیار  
 جا رہے تھے راہی ہوئے اور غم غم سے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل شکل واریاں اس  
 پینے نت کے بنائی لنگوٹ کسکر باد و پری فریختی کان میں کندل شیشا بانس کینے پر رکھا  
 کالا کڑھ گرہ دار گردن میں بانہ جا اور غم ٹھوکتا قلابا نیاں کھانا کھیل تاشے کی جھلک تھا  
 روانہ ہوا ایک طرف سے برق فرنگی سے اسے اس مبارکے آیا جان پر شہر مال ساکن ہو گیا  
 ساحرون کا دامن کوہ میں صبح ہو آئے اسی جگہ گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی طور ان کی پڑی  
 بنائی بڑی بڑی آنکھیں مٹی بھریں چہرہ سین و لکین ناک میں تھپتھپنے لگن ہنر سب ہر ہنر  
 لیتا سرخ چتری گنگام کا لنگا ہر ٹھوکر سے چلنے میں پڑتا تو تلبین شہر اب کی لیکر چلا آئی تھیں  
 حسن و لادیر کی نسبت یہ کہنا بجا تھا کہ ہنوی

پیدا چستون سے سحر و اعجاز	غمنزدہ عشوہ چمک اداناز
نظر دن میں سے جیا بھری تھی	پتلی ہے کہ شیشے میں پیری تھی
حسن و خوبی کی ناک ہے ناک	اک شیشہ تابناک ہے ناک
کان کسر لطیف ہن کان	میناے گلو کے قیف ہن کان
بالا صفت اب کا ہے بالا	بکلی سے چمک و مکہ میں بالا
سودل سے ہوز حسرت پر بندہ	بند سے کا ہوز حسرت پر بندہ
پتوں سے بھری جو بالیاں ہیں	پھولوں کی ہری وہ ڈالیاں ہیں
ہن گال کہ دو گلاب کے پھول	نخل جہن شباب کے پھول



برج ہر شہرت و بہن ہے	موتی و ندان صدق و بہن ہے
دیکھے جو گلا سگے صراحی	فحلت سے گھلے پلے صراحی

غرض کہ اس غولی سے آراستہ ہو کر زیر کوہ بھی شراب کی بنائی اور اپنے پر تو بلیں شراب میں بھی  
دکان جانی جو کوئی اس طرح آیا کھوارن کے حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور کچھ وام و کچھ جانی  
کہہ کر میچہ لیا گئی پھر مین بادہ خوارون کے تھکے لگ گئے اور کھوارن مسکرا مسکرا کر کہنے لگا  
اپنی آن واد پر ہر ایک کو بھانے لگی ہر شخص مست ہو کر چھوٹتا تھا اور بلب تلبا کہتا تھا کہ مٹھو کی

ساقن ہو نگاہ ہر بانی	دے جام شراب ارغوانی
بھوے کے کبھی بہن بھی کر یاد	بھٹی ہو تری مرام آماد
امسال بے سیکشن کا ایجا	قاصی کو شراب کا چہرہ ٹھیک
مستون کے ہمیشہ جھٹے ہون	مینا نے مین بادہ کش دے ہون

یہ جام و جو ہوا اور ہا سے ہوئے مستان بلند جو ہونی ملا زمین غریب ہر خبر کی سی ہوا سے اتر کر  
آئے اور ساقن کو دیکھ کر اسکی چشم نیگون کے متوالے ہوئے دو ایک جام پیکر گئے اور غریب  
سے تعریف کرنے لگے وہ بھی مشتاقی ہوا اور چوہدار کے کہا ساقن کو جا کر بلا لا آئے اگر ساقن  
کہا کہ مالک ہمارے آپ کے خواہشمند ہیں گلابیان شراب تحفہ کی لیکر چلیے اور بادہ ہر آدمی  
اپنے جام آرزو کو لے کر پیچھے کھوارن نے پہلے تو کچھ اغماض کیا پھر کہا حکم حاکم ہے کہ میں نہیں چھپا  
چلو مین چلتی ہوں یہ کہہ کر دکان بڑھائی اور گلابیان شراب کی لیکر ہراہ چوہدار کے ہمارے  
آئی سبب سامنے غریب لائی گئی شراب سامنے رکھی اور کھوٹ کھٹ ہٹا کر اپنا جلوہ حسن تاباں کر  
دیکھا کہ ساغ چشم کو گردش مین لائی غریب لائی تھوڑے تھوڑے پہلو مین بٹھالیا اور ملا زمین و اشارہ  
کیا کہ یہاں سے ہٹ جاؤ وہ حسب ایسا ایک ایک کر کے باہر گئے اور یہ دونوں تنہا رہے یہ سامنے  
بھی غم نہ کرنے لگی اور اکیلا دیکھ کر اٹھی کہ مین جاتی ہوں وہ اٹھ کر لپٹ گیا اور منتیں کرنے لگا  
اس وقت مین غم ٹھوکنے کی آواز آئی اور نت نے صدائی کہ اقبال بالار سے دولت کی برکتی  
بڑے بڑے کھیل تماشے یہ سنتے ہی ساقن نے کہا اسکو بلاؤ مین تماشا کروں گی اسنے غلط  
سے اسکی نت کو طلب کیا کہ کسی طرح ساقن راضی تو ہو جائے غرض ملازم گئے اور نت کو پیا پر  
لائے تماشا ہونے لگا لیکن شاہ جادووان کو سحر کے پیر نے خبر دی کیونکہ اسکو کھانا پیارا  
کا تھا اسلیئے پیر مقرر کیا تھا کہ جو کوئی اسے مجھو اطلاع ہو جائے اسوقت چیر مین سے شاہ

کہ ان کے عیار پر سے غصہ کے بین ساقن اور نٹ بنکر غریب کے پاس گئے چلو میں ٹکڑا تماشہ دکھاؤ  
 یہ کہہ کر حیرت کا ہاتھ پکڑ کر چلا میان ساقن نے تماشہ دیکھتے دیکھتے ملازمین غریب کو شراب پلائی  
 تھی اور اس کے بھی جام شراب آغوشہ بیوشی دیا تماشہ دیا چاہتا تھا کہ افراسیاب اگر بیو بچا اور نگرہ  
 زن ہو کہ اگر خیرہ سران کہان پکڑ جاوے میں آبیو بچا یہ صدا سنتے ہی ساقن اور نٹ بہت کر کے  
 بھاگے شہنشاہ نے کہا اے غریب اگر قتار کر انھیں آسنے زمین پر وہ ہتر مارا کہ دوزخی بھگے  
 اور عیاروں کے لپٹ گئے پکڑ کر انھیں بھی سب بقیہ دن کے برابر جال میں لٹکا دیا اس  
 وقت شہنشاہ ساحران نے پکڑے کان میں غریب کے کہا آسنے وہاں تھامیہ لہرا کر ایک ساحر کو بلا کر  
 کہا حکم شاہ یہ کہ تم میری صورت بزرگ سر تن کے بیان بیٹھو جو کوئی پوچھے کہنا میں غریب جال میں  
 ساحر نے کہا ایسا ہی ہو گا اور شکل اپنی یعنیہ شکل غریب بنائی اس وقت غریب اصل جہان  
 افراسیاب نے جاے سکونت بتائی کہ وہاں چلا گیا اور شاہ جادو ان بھی حیرت کر کے  
 باغ سیب میں آیا کہ چل کر ہمراہ زوجہ کے آرام کروں قہقہہ کو آکر سب کو قتل کر دنگا غریب کے  
 معنی ہو جانے کا حال اس کے ملازموں کو بھی معلوم ہوا اسی طرح وہ سرگرم کار و خدمت غریب  
 نقلیہ کے رہے لیکن بعد چلے جانے شاہ طلسم کے چالاک و زور و قرآن بھی زیر کوہ آئے اتفاق سے  
 دوسا حیرت کسی کام کو پیاز سے نیچے آئے تھے پکڑ کر جو اوپر جاسے کے عیاروں نے پکارا کہ بھاگو  
 ایک بات سنو جاوہ دونوں ٹھہر گئے انھوں نے قریب جا کر سفینہ بیوشی اس کے خیر ہمارے  
 کہ وہ دونوں ہمیشہ ہوئے یہ ان کا یہاں لیکر اور انھوں کی ایسی صورت بنکر ہاٹ پڑے گئے دیکھا  
 کہ ایک سمت بیو بچا نہ آراستہ کی وہاں جب پوچھے ایک ساحر نے کہا حضور بڑی دیر سے شراب  
 مانگا رہو ہیں تم کہان کے تھے قرآن بولا انھیں کے کام کو گئے تھے اور گئے کہ جن کو ہم  
 بیوشی کر آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساقی ہیں یہ سمجھ کر گلابیان شراب کی لیکر خیر غریب  
 نقلیہ میں گئے قرآن تو جا کر پہلو میں آسکے کھڑا ہو گیا اور جال شہر شراب لیکر ماسے تھہرا  
 آسنے کچھ دیر میں شراب طلبہ کی آسنے جام بھر کر پیش کیا آسنے چاہا تھا کہ چون اس وقت ایک  
 شخص کے صدا آئی خبردار نہ چلنا اور زمین سے ایک زنگی نکلا جال شہر کے لپٹ گیا اور  
 ان کے جال میں جا کر لٹکا ہوا ان کے ہونہ پھر تھا کہ قرآن جو پہلو میں کھڑا تھا آسنے غریب  
 کے سر پر نگرہ مارا کہ وہ لڑکے ہوا شو عظیم ہوا کہ مارا فطرت جادو کو آگ پر سن گئی تھی  
 قرآن بہت دیر کے کھل گیا اور کھل کر غریب کے جال میں تھا کہ ایک نگرہ لٹکا کر سر سے جال

میں قیدی اسی طرح لٹکے رہے کوئی رہا نہوا اگر یا اصلی غریب ہوتا تو سہرا کا باطل ہو جاتا اور  
 اس کے قیدی چھوڑ جاتے قصہ مختصر قرآن مجید کیا اور وہ زنگی کے شاہ طلسم اس کے مخفی ہر طرف  
 مقرر کیا تھا چاندنوز کو جال میں لٹکا کر پائیں افراسیاب کے کیا اور قتل فطرت سے اسے  
 خبردار کیا چیرت کے کہا قرآن عیار بہت زبردست ہے اس کا قید ہونا مشکل ہے افراسیاب  
 بولا کہ غریب ایسی جگہ جا کر رہا ہے کہ کوئی اس کو نہا نیگا اور جال سحر کا کوئی توڑ نہ سکے گا پس  
 پھر سے چوکی کی کچھ حاجت نہیں جو ساحر وہاں آتے ہیں وہی کافی ہیں اور لشکر بھی چیرت  
 کا سوچو وہی اب رات ٹھوڑی ہو میں جل کر سب کو قتل کرتا ہوں ہاں اتنے عرصہ میں قرآن  
 کو گرفتار کرنا چاہتا ہے کہ عیار بچپن کو بلا کر بتا کید حکم دیا کہ تم بائیں عیار رہو اور  
 وہ ایک عیار تھا ہی گھیر کر اس کو پکڑ لاؤ اور اس زنگی ساحر سے جو کچھ لیکر آیا تھا حکم دیا کہ تم مخفی  
 طور پر عیار بچپن کے ساتھ رہو جہاں یہ اس عیار کو بچان کر اٹھنے لگیں تم سے کچھ نہ کہو  
 اگر لپٹا وہ زنگی اور عیار بچپن کے حکم روانہ ہو میں آؤ ہر قرآن اس فکر میں پھر رہا  
 کہ اصلی غریب کو ڈھونڈ کر قتل کروں اور ہر سمت تجسس کرتا رہا لیکن اس کو نہ پایا اور  
 عیار بچپن نے بھی قرآن کو تلاش کیا مگر تباہ ملا آخر کار وہ زمانہ آیا کہ ڈال دیا سے بھی  
 لباس سیاہ اتار کر خوشی میں قید ہوئے لشکر بایں اسلام کے خلعت و عطرانی تو پیرا تھا اب  
 کا زب قیامت فرمایا کہ نظم

دگر روز چون چشمہ آفتاب	در دشت از دہرہ ہاگر و خوب
ہر افراشت زایت سپہ اشرف	شہر غرب در بحر خون گشتہ غرق

صبح کو افراسیاب شادان و فرحان بہترے خواب نوشین کے اٹھا اور حمام کے خلعت  
 فاخرہ زیب پہن کر پایا اکابران طلسم حاضر ہوئے سب کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر بچتر و خدم روانہ ہوا  
 اور بارگاہ چیرت میں آیا دیکھا کہ سب قیدی جال میں اسی طرح لٹکے ہیں یہ دیکھ کر انہی ملازمین  
 کے کمال ہلاکت حکم دیا کہ میدان میں سویاں اتار دے اور آڑہ کش ہتھکڑی خلات و جہیز  
 ہوں کارپرداز تمہیل حکم میں مصروف ہوئے دارین کھڑی ہوئے لیکن لشکر کمر باندھ کر  
 گرد میدان کے جا کھڑا ہوا جلا دینا کے برہنہ لیے ہر سمت پھرنے لگے طاقت کا اڑدیا  
 ہو لپہ تو اس فکر میں مصروف ہی لیکن کار سازی حافظ حقیقی دیکھیے کہ بصدائق بیت

سبب کے اسباب و کھو ذرا	کہ قدرت میں اسکی ہو کیا دھرا
------------------------	------------------------------

موجب مثل مصرع دشمن چہ کند جو ہریان باشد دوست و جس بادشاہ کا ذکر پیش کیا گیا ہے یعنی  
 کو کب روشن ضمیر صبح کو سر پر طلمس لوز افشان پر جب جلوہ گر ہوا تمام سردار و شاہان ممالک  
 طلمس کو ہر افشان بلند پرواز جاو و ملکہ زبور زین پوش و سبک پوش جاو و  
 ملکہ زمر پوش جاو و ملکہ یاقوت پوش جاو و ملکہ فیروزہ پوش جاو و ملکہ طولان  
 سر پوش جاو و ملکہ الماس پوش جاو و ملکہ ستارہ چشم جاو و ملکہ خورشید جاو و  
 ملکہ گوہر دندان جاو و ملکہ زریں نگار جاو و ملکہ محبوب جاو و ملکہ خورشید تاجدار  
 جاو و ملکہ ماہ تاجدار جاو و ملکہ فیروزہ تاجدار جاو و ملکہ گلزار جاو و ملکہ  
 خراسان جاو و ملکہ ترسان جاو و ملکہ زان شاہ جاو و ملکہ خوار جاو و ملکہ  
 جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و  
 دین شاہ جاو و ملکہ شاہ جاو و ملکہ طاس شاہ جاو و ملکہ کاکل کشانیل  
 دندان جاو و ملکہ ہزارون ساحر حاضر و بارہو کر پانیہ پیہ پیہ اور بی بی کو کب کی ملکہ  
 بزان شمشیر زن برابر تخت شاہی کے کرسی پر جلوہ فرما تھی فرزان وزیر سر پر شاہ کے مروہ  
 جنبانی کر رہا تھا آخر شاہی پھر رہا تھا اسوقت اہل دربار پر شاہ کین سرخ زیب قاسم فرمایا  
 تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ مثل ماہ کے سر پر سپر سلطنت پر تابان ہوا اہل دربار مثل  
 ثابت و سیارگان کے گرد اس کے جمع ہین یا آفتاب تابان چرخ چارم پر بعد جلال و عثمان ہی  
 اور سردار مانند تنویر شعاع کے اس کے گہرے ہین کے اہمیات

سندیدون حلقے جمشید جاسے	سکندر شوکتے دارا پناہے
زعدلش چون رخ خوبان ہوش	بیک جامع گشتہ آب و آتش
داغ لہ ناصیہ سر کشان	تیج زن تارک لشکر کشان
میدار تنفس قاهر خوارگان	مرحتش چارہ عیارگان

سایہ اس شاہ عالی جاہ کے زہرہ و شان تر صورت ناز رہی تھیں اور دورہ جام  
 بادہ ارجوانی چلتا تھا ہنگامہ عشرت و نشاط برپا تھا کہ یکایک شاہ سے فرمایا کہ اسوقت

کچھ طبع عالی مگر ہر سیر باغ کو جی چاہتا ہے یہ کہہ کر تخت سے اٹھ کر مست صبح اچلا اکابرانِ طلسم کا  
جمع ساتھ ہوا اس وقت وہ ماہ سپر خوبی اور گل شاداب گلشنِ مجبوی کی ماہِ دانمات سکی غلامی کا  
داغ اپنی پیشانی میں رکھتے تھے اور گوہرِ شب چراغ سامنے لے کے حسنِ مصفا کے بے آبرو  
تھے وہ کون رونقِ انجمن یعنی ہیرانِ شمشیر زن کہ حسنینانِ دہر کی افسر اسکا کہنا زیبا ہو  
ملکہ سے پایا اسکا ہے سہرا پایا

<p>یا آمد حشر کا نشان ہے جوڑا نہیں فوج کا بندھالام دیکھے تو دیورنگ اککشانِ زرد پیدا جنبش سے جسکے بھونچال کیے اسے شتر گ جان شوخِ غصہ حیا غضبِ ثمر لو جس سے لگائے شمع کی نور مشاطہ نے حسن کو دیا کیل یہ عید کا دن وہ لیسۃ القدر پہلے گوشے منہ کو دھو لون عینے پردن میں غوطہ زن ہیں سندھ کھولیں صفت میں کیا سخن سندھ کی کھائے جہان جی عقل برق سہر طور ہے وہ گردن نور حق کان نشان کیے شاخِ مرجان کو جس سے ہو شرم نسرین دگل دہمن نہ پہونچے برگِ نخل ریاضِ تن ہیں ہیں سیب کہ ناشپاتیان ہیں زعمور کنول کے پھول پر ہو</p>	<p>قامتِ برآہ عاشقان ہے زلفِ کبر لوحِ حسن کا لام دل مانگے میں وہ مانگ ہو فرد محشر سے بھی کرتی ہو وہ بھونچال لوکِ خنجر ہے نوکِ ثرگان آنکھوں میں بھرا ہے شربتِ دہر لوکان کی گوشہ سے نور کیا تاک میں خوش نما ہو دکیل زلفِ ابرسیا ہے تو بخِ بدر بابِ صفتِ دہن جو لھو لون لب و اخلِ چشمہ دہن ہیں دندائے ہین سین کے وہ دہن ہے چاہِ ذوقِ مین باولی عقل خوارہ نور ہے وہ گردن شالون کو خدا کی شان کیے بازو نادک کلاسیں نرم اس پہونچے کو نستر نہ پہونچے کفِ مرے انگلیاں کرن میں ابھری ابھری وہ چھاتیان ہیں بھٹنی پستان پہ جسدِ گرہم</p>
---	---

<p>شفاف بلور کا ہے تختہ سکتا ہے جو مصراعہ کمر کا گویا پشت و پناہ خوبی یا بالمش شاہ کشور حسن راؤ مخفی کا کھول سکتا شکل صدف و دیارہ کیے ساق سین میں شمع کا نور تابش میں بلور میں شب میں کچھ اصل نہیں گل و ٹبر کی ایڑی چوٹی پر اپنی وارے آئینہ قد سیان میں تلوے حورین آنکھوں سے تلوے سلیمان ہزارہ وجود و دلبری پر</p>	<p>ہے پیٹ کہ نور کا ہے تختہ عقد ہے یہ رشتہ نظر کا ہے پشت وہ تکیہ گاہ خوبی ہے کوہ سین وہ بیکر حسن ہے موقع شدم بولنا کیا برج مستر و ستارہ کیے رہنم برقی تجلی طور راؤ آئینہ جلب میں ایڑی نازک ہے اس فتر کی رخسارستان یہ لات مارے مہر و میر آسمان میں تلوے پاے نازک جو دیکھنے پائین سایہ ہے کہ سایہ پری ہے</p>
--	--

یہ نازنین بھی پردے کے ہمراہ مع کنیزان ماہر و سکے روانہ ہوئی اور عرض پراگھی کہ اولہ  
ماجد و بدیر کے گنبد سامری جو صحرائے وسیع و سرسبز واقع ہوا ہے سارے نظم سے وہ  
مقام نہایت بلند ہے وہاں چل کر جملہ ساحر سامنے آپ کے پروانہ کریں تاکہ مزاج ہمایون  
شہنشاہ اس کیفیت اور تماشے کے ملاحظے سے پہلے کوکب نے فرمایا کہ تمہارا بھی تقاضا  
اور کہیں نہیں شادی بات یاد ہی جو اچھل کو دکی پراچھا چلو آج ہم بھی پروانہ کریں گے اور  
سنائی کہ ملکہ کو ہر افشان بلند پرواز خوب اڑتی ہیں انکی بلند پروازی دیکھیں کہ یہ پنا  
کرتے ہوئے اسی سمت کہ جہان کا پتا اس سر دستان دلبری یعنی بران شمشیر زن نے بتلایا  
روانہ ہوئے یہاں تک کہ اس مرغزار نمونہ باغ شاد و مین پہونچے از بسکہ ایام بہار میں نے  
اطراف اساطیر کو ریا حین سے مثل اختران جرج کے درخشاں بنایا تھا اور برنگ قبضہ  
کے پراز کو اکب فرمایا تھا فراش صبا نے بسیط زمین کو فرش رنگارنگ سے آراستہ کیا تھا  
اور نخلہ صبح قدرت نے جہن جہان کو گلہائے گوناگون سے پیراستہ کیا تھا ایسے تھا  
دلکش میں کئی کوس کا ایک باغ سیر سلطان کے لیے تعمیر تھا اسی کے لمحے نفل گنبد سامری

ہر پستش بنائی ہر سواری بادشاہ کی اندر باغ کے آئی اور سچ گلشن میں جو بارہ دری جو ہری  
 بنی کے طرح نی سنوری تھی اسکے کوٹھے پر تخت بچھا کر شاہ قرار پذیر ہوا اور سیر حدیقہ رخسار وہ  
 ریاض شاد کرتا تھا اندر اندر وہ نور کا ترکہ کا اور اس وقت ان گلزار سرسبز بد لون کا آنا  
 گلہا سے باغ جو بن اپنا دکھاتے تھے اور ہر سین دوسرے جو اترا تے پھر تھے کو گویا باغ  
 میں تازہ فصل ہمارے گل کھلائے تھے چمن چمن چھوٹوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی سیر  
 مشکبار چار سو عطر برساتی تھی کہ ہفتہ ٹھاسے مثنوی

مشاطہ موسم بہاری	دکھلائی تھی اپنی و شکاری
بوہن ہر پھول بس ہاتھا	جو بن سب پر برس رہا تھا
کسکھی کے خبر سے شاہ لیکر	سنبھل بھی بنا رہا تھا کھو کھو
نرگس بھی لگا رہی تھی کاجل	عشق چمن دکھاتا تھا ل
بیلا ابلیس بن رہے تھے	کیلے بن نقش کے تن رہے تھے
الن تھی صبا چمن تھے مالی	چھوٹوں کی لگا رہے تھے ڈالی
سمٹی بھی دلھن بنی ہوئی تھی	جو ہی گویا چھوٹی ہوئی تھی
شدرما کے لجا سے تھا لجا لو	سدا اپنا جھکائے تھا لجا لو

اس وقت دو پہیے کی گاتیاں ماند ہو کر وہ سب غور شید رخسار سمت فلک آئین اوہر  
 آفتاب بلند ہو رہا تھا اور ہر یکہ درین لباس جو پروا دکھان ہوئیں گویا ہزاروں آفتاب  
 آج کے دن کل آئے اور یہ زمین کے چاند فلک پر ہو چکے تھے کوئی ماہر دیباچہ کو س بلند  
 ہوئی اور کوئی سنا ما بھر کر ادس کے بھی ادنیٰ کل گئی کوئی تین کو س ہر جا کر تھرائے لی  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایوان حرم زبردی میں قندیلین لٹکائی ہیں یا حورین جنت سے آکر  
 ہر ہر پر وہ ہوا آئی ہیں خب سب نے پرداز کی ملکہ کو ہر افشان بلند پروا زہر ایک  
 سے زیادہ بلند ہو گئی کہ جملہ ساحر و درمیں سحر کی لگا کر دیکھتے تھے لیکن نظر نہ آتی تھی ہر  
 غلامہ حسین و آفرین بلند تھا اس وقت کو کب نے ہزاران شمشیر دن کے کہا اسے فرزند  
 تم بھی اپنی تیز پری دکھاؤ اور آج اس قدر بلند ہو کہ طلسم ہوش ربا کے کوئی نشانی لاء  
 ہزاران نے حسب ارشاد پدر و دپے کی گاتی باندھ کر اپنے جوڑے کو کھولا اور احترام دیا  
 کہ پوچھتی گنبد سامری کا ہے ہزار در ہزار سحر اس سے پیدا ہوتے ہیں اور ساحران عالم پر

جسکے پاس یہ موتی ہو وہ غالب رہتا ہے نکال کر ہاتھ پر رکھا ضرور اسکی مثل شعاع آفتاب کے  
 پھیلنے والی آگ کی سے اشارہ کیا کہ وہ شعاع چراغ کے لو کی طرح کھٹنے لگی اور زمین پر پڑنے لگی  
 ہو کر گرتی تھی عجیب نیرنگ اسوقت ظاہر تھا تو یا ستارے ٹوٹ کر گر رہے تھے اتنی لوگائیں  
 کہ زمین سے بڑھتے بڑھتے فلک تک ایک لڑی موتی کی بندھ گئی پھر تو وہ گوہر تابندہ جس  
 حسن لڑی تمام کر لڑی اختر مر و اید کے لوہے کے رہیں زمین اور زمین تک آتے آتے وہ  
 موتی ہر جاتی تھیں کیا سیر ہو رہی تھی کہ برو سے ہوا ہزاروں مشعل و چراغ روشن تھے  
 یا ستارے ٹوٹتے تھے اور زمین پر موتی برسے تھے اور لڑیاں موتیوں کی زمین سے  
 آسمان تک بندھتی تھیں یہ ظاہر تھا کہ مشاطہ قدرت نے موتی کا سہرا فلک کے سب پر  
 باندھا ہے انھیں لڑیوں میں وہ ہر پر غریب بال شوق کھو سکے بلند ہوتی جاتی تھی اور  
 رخسار تاناک سے غور شدید و رخشان کو شرمندہ فرماتی تھی یا دام زلف میں خاطر خلقت  
 ہوائی پھنسا کر برباد کرتی تھی واہ واہ اور ابا کا شور چار طرف سے بربا تھا اور  
 کہ دہر اد پری کو دیکھتا تھا کہ شنو مئی

سند صفت جو ذرا ملی خدا ساز	شہر چین بھری ہوا سے پرواز
چا ہا سیر جهان کو دیکھوں	کیفیت آسمان کو دیکھوں
آنکھی وہ مشال در و بسیار	پڑان ہوئی شکل رنگ رخسار
جلد آڑ کے وہ دو دآہ کی طرح	گردن چو گئی نگاہ کی طرح
بروز کا جو صدمہ نکالا	دیکھا جیب و راست ز پروبالا
جسدم بلند اید رہے ہوئی کہ گیتی برابر وادہ خرد دل سے نظر آئے لگی کہ بیت	
عجب بزد بجر کا نظر آنا محال تھا	سارا سواد چہرہ چیلے کا حال تھا

اس بلند ہی پرانند نسیم یا یانند خورشید وہ رخسار ناہید تھرائی اور بیک نگاہ دور کر  
 تمام عالم کی خبر گیران ہوئی طلسم آئینہ و طلسم مہر اربع و طلسم سوسن و طلسم ہوش با  
 سب پیش نگاہ تھی ہر سمت کی سیر کرتے کرتے طلسم ہوش رباعین کیا تماشا نظر آیا ایک  
 طلائی جال کو برو سے ہوا تھا دیکھا کہ ایک سیرا اسکا گنبد نور میں بندھا ہوا اور دوسرا اور  
 خون روان کے قریب ایک بار گاہ کے کلس سے آٹکا ہوا ہے اور مہر اربع آدمی اس میں  
 لٹکتا ہے بعض اس میں لٹکتے ہیں بعض کا دم گھٹا ہے تڑپ کر مر گئے ہیں اور ایک میدان میں



لشکر آگرا ہو پیرا چو کی معین ہو سولیاں کھڑی ہوتی ہیں جلا و با تمشیر بہنہ کھڑے ہیں ایک  
شور مچا ہے یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا ماجرا ہو اور آگے بڑھی ناگاہ نگاہ اسکی ہر پر پڑی  
ایک شخص عجیب الخاقت کو جال میں لٹکے دیکھا سمجھی کہ یہ کوئی طلسمی جال میں پھنس گیا ہے  
جب تو شکل عجیب اسکی ہو کہ تو مری ساسر زیرہ کی ایسی آنکھیں کلچہ کی طرح گال ہوتی کی طرح  
دانت منہ گردن پھنسنے سے جو غلط ہو تو ظاہر ہیں گردن تاگے کے مانند ہر سی کی طرح ہاتھ  
پائوں میں چپہ گز کا دھڑپچے کا ہتھ میں گز کا دھڑا دیر کا ہے یہ دیکھ کر سوچی کہ اس بچے  
کو اس آفت سے بچانا چاہیے اور یہی نشانی اس طلسم کی اپنے باب کے پاس لیجا نا چاہیے  
ایسا کہ دل سے سوچ کر اختر مر وارید کی لو کھڑے کھڑے برو سے ہوا گاٹی اور اتنی لوہین  
جمع ہوئیں کہ آفتاب اکٹھا ہو کر بن گئیں اس آفتاب میں غائب ہو کر یہ بھی جلی جال میں جو  
لوگ پھنسے تھے وہ گویا دل ہو دعا اپنی رہائی کی مانگ رہے تھے زبان حال سے کہتے تھے کہ  
اسے خالق حیط الابض من حیط الاسود بھکواس دام بلا سے رہائی دے کہ بقہنا سے نظر

یارب ترے انس و جن ہیں بس میں	ہیں انکس کی جن سے ساری رہیں
ہر نفل میں گل ہی گل میں بو ہو	ہر بو میں جو لطف ہے وہ تو ہے
تو چشمہ چشم انس و جان ہو	چشمہ ترے فیض کا روان ہو
فانسا قدرت سے تیری موجود	نا بود ہو بود بود نا بود
چھوٹا ہوا بڑا بلند ہوست	ہو ہست سے نیست نیست سے ہست

اسی سنگام میں کہ خوشید حیات امکا لب بام تھا وہ ماہ تمام آفتاب بنی ہوئی جال پر  
اگر تھرائی اور گرمی آفتاب سحر کی جو پری کرتاں جال کی پھلنے لگیں اور آفتاب کی ایک شش  
ہوا بڑا ظاہر ہو کر شکل شہباز کے گری عمر و جال سے چھوٹ کر گرا چاہتا تھا لہ سے پیچھے  
میں دا با او سنبھل کر جایا چاہتی تھی کہ جال کی لڑی توٹنے سے تمام مقید نیستی کی طرف چلا لیکن  
گردن ہر ایک کی پھنسی رہی کیونکہ سب کرتاں تو اسکی درست تھیں اور غو بال جب گاہ بھر کر  
وہ بھی زندہ ہی یہ سب کیونکر رہا ہوتے دوسرے یہ کہ اسکو صرف لیجا نا ہو گا منظور تھا اس  
سے جال کو ٹکڑے ٹکڑے نکلیا حاصل جال جیسے ہی گرنے لگا سحر دن نے غوغا مچایا افراسیاب  
دوڑا اور آڑ کر جتنا حال کہ توٹ گیا تھا اسکو تو چھوڑ دیا اور جو دو ایک قیدی اس کمرے  
میں تھے وہ جو گرنے لگے سحر بڑھا کہ بخون نے سحر کے آنکھیں روکا باقی دوسرا بڑا جال کا

شاہ طلسم نے روک کر فرہ کیا کہ او غریب! جل وہ ایک طرف سے اڑ کر آیا اور چال کو روکا  
 شاہ طلسم چال اسکو دیکر آفتاب کی طرف جھپٹا بڑا ان کچھ دور گئی تھی کہ اُسے جا کر گھیرا اور شاہ  
 کے آسنے کے بہت سے ساحر و وزیرے تیرا ان نے اختر و زریہ کی لوہین جو کائین و شعلہ  
 بنکر ساحر و نیر گرین کہ اُنکا رخت بہتی چلنے لگا اور ساحر و ن کے مرنے کا غل برپا ہوا آگ  
 پتھر برسنے لگے لیکن شاہ جادو ان اثر و بنکر تیرا ن پر چلا اور قلاب تشین ایسے چھوڑے  
 کہ اس موزی کے ہاتھ سے خدا کی مار وہ سر اپنا رد غمی ہوئی اثر آتش دہن اثر و سے  
 چھالے جسم میں پڑے لیکن جی کڑا کر کے عمر کو ہاتھ سے نہ چھوڑا اور اختر و زریہ طلسم پر  
 کھینچ مارا وہ بھی جنت کر کے الگ ہوا اگر پڑ جاتا تو سیدہ توڑ جاتا مگر اسکی ضد پڑنے اور تپاں سے  
 نکل جانے سے افراسیاب اثر و سے بصورت اصل ہو گیا تیرا ن نے اڑ کر اپنا موتی پھیرا تھوڑے  
 میں روکا اور شاہ کند سحر لیکر اسکی سمت چلا اسنے سحر پڑھ کر دستک دی کہ دو پتے بلور کو اڑتے  
 ہوئے آئے اور شاہ کے ہاتھ میں لیٹ گئے افراسیاب نے انگلیاں چپکائیں کہ بجلیاں ترسے کہ  
 پتھوں پر گرین دونوں جل گئے صدا آئی کہ حق تک کو کب سے ہم ادا ہوئے شاہ طلسم پھر کند  
 لے کر دوڑا از بسکہ یہ بادشاہ شہنشاہ جادو ان اور مالک طلسم ہر تیرا ن اسکی ہوس نہیں کر سکی  
 کند کا دار و نہ کر سکی اُسنے کند میں اسکو بھانسا مگر ایسی زبردست یہ ساحرہ ہر کہ تڑپ کر گئی  
 حلقے اُسے کند کے توڑے اور کند کے دورے تمام اعضا میں پیوست ہو گئے خون سارے  
 جسم سے جاری ہوا اور جا بجا بدن فگار ہو گیا اور افراسیاب نے کھینچا اس طرف اسنے  
 رز کر گیا پھر یہ عورت نازک اندام وہ مرد قوی باز و آخر کھینچتی ہوئی چلی لیکن اب حال سنبھلے  
 کہ کو کب نے جب اڑے ہوئے بیٹی کو عرصہ گزرا اور اڑ کر نہ آئی عقل کے دریافت کیا کہ  
 شاید بہت جو بلند ہو گئی فرط نزاکت سے تھکا کہ کہیں گرمی ہو ہوش ہو گئی ہو یا کوئی اور  
 آفت میں مبتلا ہوئی ہو اگر کسی کو حکم دون کہ خبر لائے تو کوئی اتنا بلند اڑ نہ سکے گا لازم ہو  
 کہ میں خود پرواز کروں یہ سوچ کر سخت سے جست کر کے اڑا اور جب برو سے ہوا بلندی پر  
 ہو نچا ہر سمت نگران تھا طلسم ہوش ربا میں ایک ہنگامہ برپا دیکھا کہ بیٹی میری کند میں  
 پھنسی ہو اور ساحر گھرے ہیں افراسیاب سے لڑائی پڑی ہو یہ دیکھتے ہی مثل شعلہ جوالہ  
 کے سرعت تمام طلسم میں افراسیاب پر آگرا اور ایک برق منبر بنکر سر پر چکا افراسیاب  
 گھبرا یا اسنے اپنی شبیہ کا پتلا سا سنے چھوڑ دیا کو کب جو بجلی بنکر گرا پتے کے دو ٹکڑے کیے

اور کندہ سحر کو جلا کر بران کو نجات دی کہ یہ سنبھل کر عمر کو لیکر اپنے گھر گئی اس اثنای میں  
 افراسیاب پھر پیدا ہوا اور برق سرخ رنگ بنکر کوکب پر گرا اسنے بھی اپنی صورت کا تیل  
 سامنے کیا آپ غائب ہوا برق سرخ جو کبری کوکب نقلی کے دو ٹکڑے ہوئے افراسیاب  
 میں نے مار لیا ایک با پشت پر نعرہ ہوا کہ ہم کوکب اسوقت افراسیاب نے اپنے بازو پر  
 اکہ سامری کا کھولا ادھر کوکب نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پہلا آئینہ جمشیدی لیکر آئیہ  
 اس اثنای میں افراسیاب نے اکہ سامنے کوکب کو گر دیا کوکب نے بھی فی الفور زینہ و زور  
 افراسیاب کے کیا اسنے مئے عکس سے کوکب کو بیوشی چھائی اور آئینہ دیکھنے سے افراسیاب  
 بر غفلت اور غشی طاری ہوئی دونوں جاکر کھاتے سمت زمین پچکے تھے کہ چپٹے طلسمی زمین سے  
 نکلے اور کچھ چپے لباس رزمین پہنے مرکبائے برید پر سوار طلسم کوکب کی طرف سے آئے تیلوں  
 نے افراسیاب کو رد کا اور سواروں نے کوکب کو سنبھالا اسوقت تیلے دونوں دشمن  
 کو ہوشیار کیا جاتے تھے کہ یکایک پھر زمین شق ہوئی اور ایک مچھلی سے کہ دامنہ زمرہ سے  
 ساراجم اسکا تنھانہ نکال لیا تانی افراسیاب کی ماہی زمرہ رنگ ہر بار ہاؤر اسکا پیشہ  
 کیا گیا یہ اسوقت اسنے منہ پھیر کر اژدر کی طرح افراسیاب کو نکلا اس اثنای میں سواران  
 طلسمی کوکب کو ہوشیار کر چکے تھے کہ ماہی سے بیکار کر صدا دی کہ ایشیا کوکب یہ لڑائی کھڑا  
 لیساجر کوئی اپنے بھائی سے لڑتا ہے آپس میں فساد کرتا ہے اسنے بہت برا کیا جو پھلاری دھڑ  
 پر کہ بجائے لڑنے کے ہے ہاتھ اٹھایا میں لیے جاتی ہوں افراسیاب کو بھی سمجھاؤ نکی اور بٹیا  
 تم بھی سدھار دیکہ کہ غائب ہو گئی کوکب بھی اپنے طلسم کو گیا بعد کچھ عرصے کے اسی باغ  
 میں کہ جہان سے اٹا تھا آیا بیان تمام سردار فلک سے اتر کر منتظر تھے سب نے استقبال کیا  
 کوکب سخت پریشان ہو لیکین بران نے عمر و کو لا کر زمین پر ڈال دیا تھا اور اپنے مریم  
 سے لگا کر حواس درست کر کے خلقے جال کے عمر و کی گردن سے نکالے اور مریم لگا پانچ عمر و  
 کی انگلیں فرط ضعف سے بند تھیں اسوقت کچھ افاقہ ہوا اور دل کو چین ملا تا دیرانکہ منہ  
 کیے پڑا ہا اس اثنای میں کوکب آکر سر بریر طوہ گر ہوا بران نے پہلے کیفیت جناب پرچھی  
 مزاج کا حال دریافت کیا پھر عرض پیرا ہوئی کہ ایہی رہالی گہریم مجرم میں اسلئے لائی ہوں  
 کہ آپ ملاحظہ فرما کر بتلائیے کہ یہ انسان ہر یا حیوان ہر یا طائر ہر یا دیو مٹھیا ہی یا مہر حیا جن؟  
 آخر کون ہر اور کیا ہر اور افراسیاب نے اسکو کس لیے قید کیا تھا اور پھر اسکے رہا ہونے

میں ایسا کیوں ناراض ہو کر لڑا گو کب نے اسکے التماس کرنے سے عمر کی جانب بغور دیکھا  
اور اہل دربار کے کہا پہاڑ تو یہ کون ہے سب صورت عمر کی دیکھ کر بیٹھنے لگے اور اپنی عقل آرائی  
کے کسی نے کہا کہ یہ طاہر شہشاہ طلمس کی کوئی خطا اس سے ہوئی ہوگی اس وجہ سے افراسیاب  
نے اسکو قید کیا تھا کوئی بولایہ پردہ ظلمات کی بلا ہی بادشاہ اسکو مطیع کرنا چاہتا ہو گا تو شاید  
اسی طرح سب سختی نہ تھے کہ کو کتب نے فہیم فاروس سے کہا تم بتاؤ کہ یہ کون ہے کیونکہ تم کا بہن  
اور ساحر زبردست ہو یہ کلام شکر آسنے عرض کیا کہ بزرگان طلمس اس طلمس کا ناچہ بنا کر جو کچھ  
حال کہ ہونے والا ہے لکھ گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو وہ ناچہ لاؤں کیا بسید ہو کہ اسکا حال بھی  
لکھا ہو گو کب نے فرمایا کہ مجھے اسکا حال بخوبی معلوم ہے اور میں روشن ضمیر اسی واسطے  
کہلاتا ہوں سو یہ شخص عمر و عیار ہو اور اسکی توصیف خدا دہر سامری اپنی کتاب میں لکھ گئے  
ہیں اسکا قدم جہان ہو چکا پھر وہاں دین سامری برباد ہوا مران بنے بڑا غضب کیا جو  
اسکو بیان لائیں اچھا تم زانچہ لاؤ دیکھوں بانیان طلمس نے کیا سمجھا ہے فہیم حساب کیا کہ ناچہ طلمس  
لایا شاہ نے پڑھا اس میں حکم نکلا کہ سال آخر طلمس ہوش ربا سنہ جلوس سامری میں اسکا  
غلامی نو اسے حمزہ صاحب قرآن کا آئیگا اور طلمس ہوش ربا فتح کر گیا اور شاہ طلمس نو افشان  
قید ہو کر چھڑائیگا پس لازم ہے کہ وہ عمر کی شرکت کرے کیونکہ شاہ جادوان مارا جاسکے گا  
اور شاہ کو زرافشان کا بڑا رتبہ و مرتبہ ہوگا اور اگر شریک عمر و کے ہوگا تو شل افراسیاب  
کے اسکو بھی ذلت ہوگی اور جان بھی جائیگی یہ پڑھ کر ناچہ تو فہیم کو دیا اور آپ عمر و کو بھارت  
متوجہ ہوا عمر و بھی بخوبی ہوشیار ہو چکا تھا آنکہ کھول کر جو دیکھا دربار شاہ مہر پایا اور قصر فلک  
رفعت اور باغ بہار نظر آیا ایسا مکان عالیشان کہیں اسکی نگاہ سے نہ گذرنا تھا مٹھوئی

گردن قصر عالی کی تصدیق کیا نظر جب پڑی اس کی دیواروں پر جلالے جو موتی تو چونا ہوا وہ گلشن کہ جبرئیل خشتی بہار ہشت بہرین اس سے بہتر نہ تھا جہان ایک اصلی لگا تھا شجر وہ فواہے نروں کے اندر روان	کہ روز اس پہ ہوتا ہی گردن ندا تھی اک خشت نیم ایک خشت زرد وہ چونا محیرا فور دونا ہوا وہ گلشن خوشی جس کے خشتی ہکنار نظیر اسکاروسے زمین پر نہ تھا جو اہر کا بھی دوستہ تھا شجر سوار سے ہوں جیسے فلک پر روان
---	---

دہین پر بنی تھی جو بارہ وری  
نظر آگیا تخت پر ایک شاہ  
جلو میں ملازم بہت سحر کار  
کوئی باندھے ترسول دلشاد تھا  
کوئی شخص شیشہ کا ستر بیا  
کسی کا جو تھا نصف سوئے کاتن  
کوئی تانبے کا کوئی پتیل کا تھا  
عمر و سنے جو دیکھا یہ سب باجرا  
ہوار است جسم وہ عالم مقام  
کیا عرض پھر شہ انیک ذات  
جوہن کترین آئنے کترین میں  
گنبد گارم امید دار آدم  
بدی از من و نیکی آید ترا  
دستر تاقم جرم سارا ہون میں  
اسیری کا اپنی گردن کیا بیان  
پھر کسی جسکی تھی لڑائی تمام

کہ تھی شیشہ آلات سے وہ بھری  
کھ گمشدہ آسکا تھا تا اوج ماہ  
ہزار دن پر نژاد وان بے شمار  
رکھے دوئل پر در شمشاد تھا  
کہ حیرت میں گویا وہ تہینہ تھا  
تو تھا نصف چاندی کا آسکا بدن  
کوئی لوبہ کا اور کوئی جست کا  
ادب سے وہاں پھر کھڑا ہو گیا  
کیا شاہ کو پہلے جھک کر سلام  
کئے تیرا عشرت میں دن اور رات  
پریشان بہت بندہ پر در ہون میں  
بدر گاہ تو شہ مسار آدم  
زخروان خطا از بزرگان عطا  
بڑا بھلا ہون تھا را ہون میں  
کہ روئے کے قابل ہی یہ داستان  
مگر ذات تیری بہت آئی کام

عمر و کا بیان انصاف است اتھا شاہ نے ستر علم دیا کہ کسی جو اسرا کین قریب تخت بچھے آؤر  
صاحب آپ شہزادہ فرما ہو چھو عمر و کے اصرار سے کسی پر شکن ہوا اور سارا حال طالع  
میں آئے کا بیان کیا پھر بھی کہا کہ میں مرد غریب نہایت مفلس ہوں بھائی صاحب قرا  
نچ کو بہت کچھ دیتے تھے ایسا یاوری طالع سے آپ کی خدمت میں پہنچا ہوں دیکھوں کیا  
پاتا ہوں کو کس کے کشمیان جو امیر و گوہر سے لبریز سنگا کر عنایت فرمائیں اور کہا خواہر  
اگر دختر میری تھیں نہ پھرتی تو تم ہلاک ہو جاتے اب تاک تھا سے ساتھی جال میں قید ہیں  
شاہ طالع کو اتنی آسکی سے گئی جو سب وہ وہاں سے آئیکا تو سب کہ راہ عدم دکھائیگا کوئی  
ایسا شخص ہو تاکہ قریب دریائے سحر کے جاتا وہاں پہاڑ پر ایک مکان تھانے کی طرح بنا ہو  
سوئے کی بیڑ بیان تھانے میں بنی ہیں اس میں جا کر غزال رہا ہو جبکہ کوئی قتل کرے

تو جال سحر کا ٹوٹے اور ہر ایک مقید چھوٹے عمر وہ حال سحر چپ ہو رہا اور دل سے سوچا کہ اب زمانہ تیرے لیے بہتری کا ہے یہ لوگ بھی سب ساحر ہیں انکو شریک کیا تو کیا اور نہ شریک کیا تو کیا چل کر غریب کو مار کر سب کو چھڑا یہ یقین ہوا ایم بدنگل گئے اب کوئی کچھ ضرر نہ ہو گا مگر میان سے چلے تو انکو سب کو لوٹ کر سب مال ہیان کاٹنے کر پیٹے یہ سوچ کر کچھ انگلیاں اٹھا کر کوکب کو آواز دے گی اچھی معلوم ہوئی اور میزان تو کوٹ ہو گئی اور ساحر بھی مشتاق ہو سکے اور فرمایش گانے کی سب نے کی عمر و سنے کہا میرا دل تو تھکا گئے نہیں کیا خاک کا زمین گلسا ناچار مصیبت میں گرفتار ہوں یہ کلام سنکر سب نے بہت کچھ مشکوٰۃ کر دیا اور کوکب نے بھی گانے کو کہا عمر و سنے اسوقت گئے کی جوڑی نکال کر بجائی اور یہ غزل گائی غزل

نہ نکلیں گو کہی ارمان جو میر و دل میں تہو ہیں نہ خار غم کہیں چھہ جاسے نہ اندیشہ رہتا ہے سیری شاکت بھی جا کر اُسکے گیسو کی ہوا لیں بوقت نزع زلفون میں پھینا ہر تیری دم جا کر درازی اور دے بارب شیب بچان جانان کو وہ منہ کو پھیر کر شراکے میرے ساتھ سو لڑیں شب وقت شمار دیکھ کر گرد و نوک کتابوں ہم آنکو چھڑ کر باتیں سنیں اور غریب بکڑیں ایسی صدای دلکش سے عمر و سنے یہ غزل گائی کہ حاضرین دربار کی ہنسی بندھ گئی کہ اسکا	مسا فریہ ہمیشہ ایک ہی منزل میں پہنچیں دیون کیوں با تون پھلا کر ہمارے دل میں بکڑیں سیہ سختی تو کتنی ہے ہم اُسکے تل میں پہنچیں جہاز عمر ہم لنگر کیے ساحل میں پہنچیں ترتیب کے مریے باقی دل بیل میں پہنچیں تمنا کچھ برآتی ہو کچھ ارمان و لامین پہنچیں یہ کہن کی یاد ہو جو داغ تیرے دل میں بکڑیں ارادے آج تو ایسا تھا کیا کیا دل میں بکڑیں
--	--

ہر اک را گنی کا شبدل رہا جو گانے کا جنگل کے سامان ہوا کیا بھیروں کا جو سب نے خیال جو بروا گھی زیر لب ہو گیا جو گایا وہ ہلائے کو سب کے دس کسی سر میں نکلی جو ویک کی لاگ	جبدل خرد او سکا پر گل رہا تو دل اور بھی سب کا دوران ہوا توفیق ہو گیا منہ سحر کے مثال ہر ن صبر اس کے سبب ہو گیا لگی سنگ کو شیشہ دل کی شیشیں پھر کئے لگی اور سینہ میں آگ
---	---

ہزار ہا کیا لاکھوں رویہ عمر و کو سب نے ویسے پر ہر شریک یہ گاتا رہا پھر خاموش ہوا از بسکہ آتش شوق سب کی شعلہ زن تھی ابھی کچھ اور ابھی کچھ اور کی ہر ایک نے صدای عمر و سنے کہا

میرا کانٹے کو کیا پتھر میں جی چاہئے نہ شراب نہ کباب اور شوقین سب جمع میں یہ سنتے ہی کوکے  
 سانی تکیا اشارہ کیا کہ تمہارے جام لاکر عمر کو دیا اسنے کہا ایک جام میں میرا کیا بھلا ہو گا آج بچانہ  
 میرے سپرد کیجیے اور بادہ خواری کی صحبت جہانے کا کلفت دیکھیے میں بادشاہ اسلام کو شراب  
 دلاتا ہوں وہ کلفتات تو کسکو نصیب ہو سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا ہے کیا  
 ہو گیا کوکب نے حسب درخواست عمر و کشتیان بادہ انہر کی سنگا کر حوالے کیں عمر و نے شراب  
 کلائی کی جام میں جام کی کنٹر میں کنٹر کی شیشی میں آٹ پھر کر کے بیہوشی کا سفوف آنگھڑیا کر  
 ملا یا اور سب و سرخ شیشی برابر چنکر کلا بیان کا گلدستہ بنایا غرض کہ جام شراب سے بھر کر توفیق  
 شراب کی کرتا ہوا سامنے کوکب کے گیا اور جام پیش کیا اسنے ساغر بخندہ پیشانی ہاتھ سے  
 لیکر چاہا کہ نوش کروں از بسکہ یہ بادشاہ طلمس ہے اور زبردست ساحر مہر افراسیاب ہے  
 شراب شعلہ بنکر آدگی اس وقت اسنے جام ہاتھ سے پھینک دیا اور عمر و کے کہا تو بد باطن  
 انتہائے زیادہ ہے ہج کہ نسبت

نیک کرنا بدون کے ایسی ہے جیسے نیکون کے کی بدی توئے  
 تو ہی کہ کیا میلی کا بدلہ ہی ہے جو توئے کیا بارے خیر گذری جو میں تیرا شریک ہوا یہ عقاب کیہ  
 عمر و نے بہت عرض کیا کہ میں نے امتحان کی راہ سے بیہوشی شراب میں لاتی تھی کہ دیکھوں  
 آپ کو اطلاع اسکی ہوتی ہو یا نہیں یہ کہہ کر دست بستہ آگے بڑھا اور قریب تخت ہو چکے عفو  
 چرا تم کا خراستگار ہوا کوکب نے کہا خواہ تم مکار ہو تمہارے قول کا اعتبار نہیں اب بیہوشی با  
 میں تم جاؤ اور اسی لائق ہو کہ افراسیاب کی جو تیان کھاؤ یہ کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھ کر اس نور  
 سے دھکیلا کہ عمر و کو معلوم ہوا میں بستی کی طرف قلابا زبان کھاتا چلا جاتا ہوں آخر فرط خوف  
 سے آنکھیں سکی بند ہو گئیں بعد کچھ غصہ کے جو آنکھ کھلی نہ وہ باغ دیکھا نہ قصر شاہی نہ دربار  
 نہ وزیر نہ شہر یار کا تپا یا یا بلکہ قریب دریائے خون روان ایک پیار کے نزدیک اپنے  
 ہمین کھڑا دیکھا حیران کا رہوا کہ کسی یہ کیا طلسمات ہو کیا طلسم نور افشان کہان واری  
 بحر میں کہان تھا اور کس جا گیا سجان اللہ ایک ایک بشر کو تو نے ایسی طاقت عنایت فرمائی  
 ہے کہ جسے یہ طلسم دکھلایا مجھے دم بھر میں کہان سے کہان پہونچا یا کہ بیت گرا جو بعد فنا  
 بقدر زیر زمین وہ مضطرب تھا کہ میدان حشر میں کلا + تا و بر اسی طرح حیران رہا آنکھیں  
 فرست اس آمد و رفت کو نیز نگاہ و سمجھ کر اپنے حواس درست کیے اور غور جو کیا اسی کہ

نزدیک اپنے تین استاد وہ پایا جہاں جلسے سکونت غریب شاہ کو گھس نے بتائی تھی سمجھا کہ کو گھس  
 دل کے میرا شریک معلوم ہوتا ہے یہ امر غصہ کا میری بے اعتدالی کے باعث اس سے طور میں آیا  
 مگر اس میں بھی میری فوج کی رہائی اسکو مد نظر ہی کس لیے کہ اگر مجھ کو جلد وہ نہ بھیجتا تو سب قیدی  
 قتل ہو جاتے کیونکہ افراسیاب جب اپنی ثانی پاس سے آتا سب کو ہلاک کرتا میں کو گھس ہی کو  
 پاس بھیجا تھا اگر وہ دعوت اور خاطر مدارات کرتا تو کیا یہی اس نے بتر کیا جو مجھے جلد بیان  
 ہو چاہیانی حقیقت کہ وہ مرد بامروت ہی غرض کہ ایسا کچھ سوچ کر صورت اپنی مثل صورت  
 افراسیاب بتائی کہ تاج شاہی بر سر و چار قبہ شہنشاہی در برابرے موتیوں کے گلے میں  
 ڈال کر کھونچر چندین کے جسم پر لگا کر نہایت آراستہ ہو کر بہار پر چڑھا دیکھا کہ عجب فرحت کی جگہ  
 کہ اس بہار پر روح فرماؤں تھا رہی ہر سمت گلزار و حدیقہ پر بہار اشجار بار بار سنا زازا شادین  
 طائران خوش السان نواسخ ہیں اور سوسنے کی شیر مہیاں ایک طرف شیب میں بی بی  
 عمر و نے در تہ خانہ پر ٹھہر کر پکارا کہ ای غریب! ادھر آ میرے سحر کے اسے خبر دی کہ مجھے عمر و  
 بلاتا ہے وہ گھبرا کر تہ خانے سے نکلا دیکھا تو افراسیاب کھڑا ہر حیران ہوا کہ اگر اسکو گرفتار  
 کر دوں اور یہ شاہ طلسم ہو تو اپنی بھی جان جائے دوسرے یہ کہ عمر و کو بران اپنے طلسم میں  
 لے گئی ہے وہ بیان کہاں کیا آج ہی کیا اور آج ہی جلا آیا فرض کر دو بدو سحر تران اس کو  
 جس طرح لے گئی تھی اسی طرح ہو چکی گئی تو اسکو میرا مسکن کیونکہ مابہر صورت اس میں کچھ فخر  
 ہے پکارا کہ اس پر ہاتھ نہ ڈالو امتحان کر لو یہ سوچ کر شاہ کو سلام کر کے قریب آیا اور بے گناہ عمر  
 و کو دیکھنے لگا عمر و نے دیکھا کہ یہ کچھ متوحش ہے کہا اسے غریب! طریقہ احتیاطی ہی چاہو  
 جیسا کہ تم کرتے ہو لینے مجھ پر بھی نگاہ سحر کی ڈالتے ہو میں اس لیے آیا ہوں کہ وہ دزد  
 لینے عمر و چھوٹ گیا ہے تمہیں ایک تحفہ طلسم دے آؤں تاکہ اسکی وجہ سے ہر شخص کی نظر سے مخفی  
 رہو اور تم سب کو دیکھو تمہیں کوئی نہ دیکھے اچھا اگر تم مجھ سے بدگمان ہو تو میں جاتا ہوں تو یہ  
 عطر سارے جسم میں اپنے دل کر بیٹھنا تاکہ سب کی نگاہ سے چھپے رہو گے یہ کہہ کر ایک شیشہ عطر  
 بیوشی آمیز کا کمال کر اسکو دیا اور آپ دو قدم آگے بڑھ کر گلیم اوڑھ لی غائب ہو گیا غریب!  
 اسوقت سمجھا کہ اگر افراسیاب نہ ہوتا تو میرے مافی الضمیر سے اور نگاہ سحر ڈالنے سے کیونکہ آگاہ  
 ہوتا اور پھر غائب نہ جاتا بلکہ عیار کا تو یہ کام ہی کہ پاس بیٹھے اور مکاری کرے بیشک یا شاہ  
 طلسم تھا خیر اسوقت کی بے اعتدالی کرنے کا عذر کسی وقت میں کر لوں گا یہ سمجھ کر شیشہ عطر



لیکر چلا عمر و بھی اسکے ہمراہ کلیم اور سہروردانہ ہوا وہ تنہ خانہ میں اتر گیا وہاں جاسے وسیع  
تھی اور بلند گری آگنی بھی تھی مسند لگی تھی شراب کی کشتیاں اور جملہ سامان راحت و آرام  
ہمیا تھا عمر و ایک کنارے ٹھہر رہا آسنے وہ شیشہ کھول کر عطر لے کر پہلے منہ پر ملا اور آئینہ اٹھا  
دیکھنے لگا کہ دیکھوں میرا سر غائب ہو گیا یا نہیں لیکن عطر کی خوشبو جب دماغ میں بسی چھٹیک  
آئی اور ہوش ہو گیا عمر و نے کلیم کو ہاتھ میں لے کر چھڑک کر دھج کر ڈالا پھر دعو غازی عظیم پڑھا  
ہوا کہ یحییٰ و کھیر یو کپڑو اسے اسے غضب کیا کہ مارا غریبان جاو و کو بیان تو یہ شور و غوغا برپا  
تھا لیکن وہاں جال سحر ٹوٹ گیا اور عمر و نے بیان سارا تنہا نہ لوٹ کر اپنا راستہ لیا جب  
زیر کوہ اتر دیکھا کہ شعلہ آٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہے عمر و دوڑتا ہوا قریب لشکر پہنچا بیان  
حیرت اور جملہ ساحر منتظر اسباب تھہرے ہوئے تھے کہ یکایک جال سحر ٹوٹا اور صرخ و ہمار  
دغیرہ ساحران نامی جو چھوٹے جو کہ زبردست ساحر تھے وہ ہوش نہ ہوئے تھے اور ایسے دیکھ  
ہوئے اور گرنے والوں کو روک کر زمین پر پونجا یا عیار بھی دو نون چھوٹے صرخ نے سحر پڑھا  
کہ سب ہوشیار ہوئے غوغا بلند ہوا حیرت پیشینے سے نکل کر دوڑی سردار سالار سب جھپٹے  
دیکھ جال ٹوٹ گیا اور ہر ایک قیدی چھوٹ گیا نایب ترنج یکڑ کر آگے بڑھے کہ ان سب کو  
گرفتار کیجیے اسوقت صرخ اور ہمار و محمود کو بھی قید ہونے سے غصہ کمال تھا گو کہ کلمہ  
سارا لشکر تھا جان پر کھیل کر حملہ آور ہوا ہمارے گلہ شدہ جھولی سے نکال کر مارا کہ ہوا سر و چلی اور  
پھول برسے لگے جسے وہ پھول سو گئے تالیان بجاتا دیوانہ وار لشکر حیرت کی طرف چلا  
ایک سمت سے مجبور نے جام زہرین شراب سحر سے بھر کر کھینچ مارا ہر شخص کی تائیر سے شہر و قلع  
ساتی و شراب میں پڑھا دیوانہ دلا لعل بنا صرخ نے گوئے فوادی لگائے رعد سے گرجنا  
مشرع کیا برق شہر چمک کر گرنے لگی پھر تو بھڑکے تلوار سحر کی چلنے لگی حیرت ایسی ہی زبردست  
ساحرہ تھے جو ان سب کے سحر روک رہی تھی اور ہر ایک کو جواب دیتی تھی آگ بھی برساتی  
اور کبھی دریا جاری کرتی کبھی اپنے لشکر کو رد کرتی اور گاہے حریف پر حملہ کرتی دم بھر میں لاش  
پر لاش گری تھی بسمل طہان تھے سیلاب خون روان تھے ترسوں چلتے تھے کہ غلظ

ہم کرتے تھے آتش افشانیان

مزمین تھیں تشقون سے پیشانیان

ہوئے کاسے بادل فلک پر نمود

پریشان ہوئے ہر طرف شش و دو

گر بنے لگا ابروہ رخسار  
بھون پاس آنے لگین بلیان  
وہ مہر خ سے کچھ پڑے پھونکا وہاں  
برسنے لگا پھر وہ اس زور سے  
ٹڑپ بلیوں کی وہ نائل ہوئی  
ہوا پھر تو چہرے سے سحر آشکار  
جو دم چھوڑتا تھا وہ سو سے ہوا  
پھر اس آئندہ سے بھی برستی تھی آگ  
جسے چھو لیا بس وہیں وہ رہا  
یہ دیکھتا جو مخمور ہے ماجرا  
اتار اپنی اونگلی سے الٹھری  
گھڑی بھر میں اڑا ہوا برط  
اڑا ایک بیک ایک غول انہیں کا  
عجب فن سے کی سب نے آقا جنگ  
ہر ایک سنگ جو سیکڑوں میں کا تھا  
اڑا فوج مہر خ سے بھی ایک غول  
ہو سے غٹ پٹ اور وار چٹنے لگے  
ہوا کشت و خون یہ برو سے ہوا  
لڑائی کا سامان پسیم رہا  
دہان کشتوں کے پٹے پٹے لگے

چمکنے لگین بلیان بھی ہزار  
بدن کو جلائے لگین بلیان  
ہوا ابرو تر ایک فوراعیان  
کہ کہ صاحب گوش تھے شور سے  
وہ جاو کی تاثیر باطل ہوئی  
کہ پیدا ہوا اڑا ایک بار  
نکلتا تھا بندھ سے سیہ شعلہ سا  
نکلتے تھے اس آگ سے کارے ناگ  
جسے کاٹا پانی کی صورت بہا  
بڑھی سحر برستی آدھرمہ نقا  
طرف اڑا دے گئے وہیں پھینک دی  
ٹڑپنے لگے لاشے پھر ہر طرف  
ہوا پر جو ہو خیاں شکرت جتا  
برسنے لگے یان کے لشکرہ سنگ  
نہ گردن بھی اور نہ منکاب  
ارادہ کہ سر بھیجے انکے مول  
ہسم ان میں ہتھیار چلنے لگے  
کہ گرنے لگے دشت میں دست و پا  
کوئی دو گھڑی تک یہ عالم رہا  
ہوا پر بہم اڑے سب کت لگے

غرض کہ اسی طرح کاشور محشر زاشام تک برپا رہا جس دم کہ مہر عالم آرا نے دام شماعی جو رہائی  
پاکر بارگاہ مغرب کا راستہ لیا اور دشمن و انجم نے بجاہ و چشم اقلیم فلک کو تسخیر فرمایا کہ نظر

استار کے نکلنے کا سامان ہوا  
وہ گولا تھا سب کے لیے رال کا

غروب آسمین خورشید تابان ہوا  
ہوا چاند گردوں پہ جلوہ نما

چہرے بھی کہ یہ مخالف اب قید نہ ہو سگین گے شہنشاہ کے آنے پر کوئی اور تدبیر کی جا چکی

رات کو جنگ موقوف کرنا چاہیے یہ سوچکر طبل باز گشت بجا آیا اور رنجیدہ پھر کر بارگاہ دین آئی  
اسکے لشکر نے کمر کھولی اور صحرایہ جو مقام فرو دگاہ پر پہنچی دیکھا بارگاہ میں چلی تیری ہینا در  
بازار میں لٹ گئی ہیں رعایا فراری ہو یہ دیکھ کر ساحر دن کو کسی وقت اطراف میں اپنی سماں لک  
کے جو فتح ہو چکے ہیں اور جنگ سردار حاکم اس لشکر میں موجود ہیں روانہ کیا کروہ جا کر جہاں آسما  
شاہان مارگاہ و غنیمہ و خروگاہ لائے جھنڈے گنج کے استادہ ہوئے لشکر نے کمر کھولی و غنیمت  
چنا کہ جو لوگ فرار ہوئے ہیں وہ اگر آبا و ہون آواز دہل زن کی سنکر شکیل جو فوج سے لے کر  
شعبا جبال میں مخفی ہو گیا تھا ہر ایک پرانگندہ کو جمع کر کے اپنے ہمراہ لے کر شاہان و غنیمت  
اگر داخل لشکر ہو رات بھر میں پھر وہی سامان وہی جلسہ عشرت اقران جمع ہوا بارگاہ دین  
صحرایہ سریر جہان بانی پر اگر شکن ہوئی سردار گرد و تشریف فرما ہوئے ارباب نشاط کو بلایا بلج  
ہوئے نگاہ پرستی آفاں ہوئی عیار بھی حاضر بارگاہ ہوئے قرآن جو فکر عیاری کرتا اسنے  
تین چھپاتا پھرتا تھا بارگاہ دین آیا عمر و بھی لشکر کے ساتھ آیا تھا سب سے ملا اس وقت  
عجب طرح کی سرت ہر ایک کو تھی باہم گلے ملتے تھے اور مبارک باد دیتے تھے نذرین بادشاہ  
لشکر کو گزرتی تھیں خلعت عطا ہو رہے تھے زہرہ جبیناں ماہ پیکر ترائہ عشرت و خرمی  
گاتی تھیں کہ نظم

شب ہمیشہ عشرت جو تھی قص کی ہو جسکے رفاہ کو ایک بار کمر ناز کے کوئی بچکا تھی کوئی ہاتھ سر پر رکھے ناز سے کوئی بولی غم جاو بھینا دلا غرض جب کہ پہنچی ہر اک یہ تھا بجا طبل ساز نگین چھڑکین دیا حکم مسخ نے پھر دیکھا غنی سب کو اک آن میں کر دیا	تو زہرہ نے تیاری کی رقص کی چلی کج ادائوں کی سیدی قطار کوئی اپنی آنکھوں کو مشکاتی تھی سین دل روان ایسے انداز سے گلوری جو کھاتی ہے ہر بھر گیا عجب لطف تھا اور عجب سن تھا ہوئی ناز میں صرف ہر ناز میں کہ سرداروں پر سے کر در شمار جواہر سے دامن کو بھر دیا
---	---

بیان تو یہ طبعہ جہاں لیکن افراسیاب کو جو ماہی زہرہ رنگا نکل کر گئی اپنے مقام پر  
پہنچ کر اگلا جب شاہ کو ہوش آیا تانی کو سلام کیا اور گویا ہوا کہ آپ مجھے سے آئین دہان

کو کب نے سب سیر و ن کو رہا کر کے میری فوج کو درہم و برہم کیا ہو گا مایہ یہ کلام سن کر خفا ہوئی اور کہا اسے بے وقوفت جسم کہ مران نے عمر و کو آ کر کھڑا کیا تھا تو اسکو لغت تمام بلاتا اور سبب لڑنے کا پوچھتا کہ کیا ایک تو لڑنے لگا آپس میں ایسے ہم مذہبوں سے کاؤ کرنا چھیا نہیں اب یہاں سے جا کر ماہ کو کب کو تحریر کیا اور باعث بخار کا کاذب ذلت کر کے حتی الامکان صلح کا پیام دے اور بجا ورنہ دشمنوں کو قوت کمال ہوگی افراسیاب یہ کلمات موعظت منکر اسی جگہ آرام پذیر ہوا کیونکہ نہایت سہل تھا جسوقت کہ منشی روزگار نے دائرہ اتالیقی وقت پرغ پر غم زرین ترقیم فرمایا اور وصلی کو سیاہی شب کی دھوکہ نقاطہ انجم اور خط کما نشان کو بیابا کہ ٹھہری

فلک تھا جو دامن میں شب کے لیے	دور جسم اسنے پنج و چکے
خوش آئند وصلی جو صحرائیں دھوپ	ہوا صاف تاروں کا ذریعہ روپ

شاہ جادوان سوار ہو کر روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں ہو نچا اسکو لوحہ گر خاک بہرہ پایا سارا ماجرا قس غریب اور رہائی باغیان شکر کفن افسوس طے اور نقض تمام جاہ کہ بھی جا کر سب کو گرفتار کر دین حیرت نے عرض کیا کہ اب کو کب اٹکا شریک معلوم ہوتا تھا آپ نہ جانیے یہ سب معرکہ جو پڑا گو کب ہی کا فساد تھا آپ اسکو نامہ تحریر فرمائیے شاہ طلسم اسنے منع کرنے سے قسم کیا اور چاہا کہ مکتوب تحریر کو دن اسوقت مصور کہ اول سے آیا ہوا ہر طرف تصویر سے سب حریفوں کی کھینچنے میں مصروف ہو چدے سے طلسم باطن میں جا کر چاکش ہوا تھا یہ حال لڑائی کا شکر آیا سب اہل لشکر نے معیاد فشا قتل استقبال کیا اور بارگاہ میں لا کر ہونچا یا ساتھ والوں کو اسکے اوتار اسنے سارا ماجرا شراکت کو کب کا جب شکا کما میرا بھی نام خط میں ضرور لکھنا اگر کو کب نہ مانے گا تو اسکی بھی تصویر میں کھینچوں گا یہ مشورے ماہم ہو رہے تھے کہ ضرور حاضر ہوئی شاہ جادوان اسکو دیکھ کر بہت برہم ہوا کہ مالزادی تو قرآن کو قید کرنے لگی تھی خالی پھرتی اسنے عرض کیا کہ ہنوز میں تلاشی قرآن تھی کہ سارے مجرم حال سے چھوڑے اور ہنگامہ سارے طلسم میں برپا ہو گیا کینہر مجبور ہو گئی مگر اب جا کر کسی عیار کو پلا سردار کو لاتی ہوں یہ عرض کر کے مع عیار بچوں کے روانہ ہوئی جب کتا سے لشکر صرخ کے پونچھیں سب الگ الگ ہو گئیں لیکن صر صر و صبار قمار صورت فراشوں کی بنکر ڈھل بارگاہ ہوئیں اور ایک کو نے میں ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگیں بیان صبح کو نماز پڑھ کر کھڑکی

اگر مٹی یا ہر دربار جمع ہوتا جاتا ہو کہ یکایک نگاہ سحر کی دو فراشون پر مڑی کہ مرد مبین وغیرہ  
 اٹھا رہے ہیں کنول سے شمعین وغیرہ نکالتے ہیں مگر چال انکی عیاروں کی طرح ہر تھک کر بغور  
 ملاحظہ کیا اور پھر ناکہ عیار ہن براہ استہزا بیکار کر کہا اکیںز و لو تا بیت الخلاء میں رکھ آؤ  
 کنول مردنگ تھو وہ صدایتے ہی عیارہ سمجھ گئیں کہ ہمیں پہچان لیا جست کر کے سہرا کچھ  
 بار گاہ کا پھاند کر بھاگین عمر و بھی سہرا کچھ فرا کر تھکے دوڑا اور لشکر کے کنارے وہ ہونچ  
 ٹھہر کر یہ بھی جاہو نچا اس وقت تو دونوں عیار نیوں نے نیچے نیچے اور رستے لگین عمر و بھی  
 غنچہ پھینک کر مقابل ہوا ضررے کنداری اور صبار قمار نے نیچہ مارا عمر و نے اس طرح  
 گردش کی کہ اسکا نیچہ خالی گیا اور غنچہ سے حلقہ ہائے کند بھی کٹ گئے اس اثنا میں برق فزنی  
 یہاں آکر ہونچا اور اتنا دکھرا دکھرا کہ تلوار کھینچ کر آڑا اک سے یہ لڑنے لگا اور ایک سے عمر و  
 مقابلہ کرتے تھا لیکن اور عیار پہچان جو علیحدہ علیحدہ ہو گئی تھیں ان میں سے تیز نگاہ نے  
 دور سے اس لڑائی کو دیکھا دل سے سوچی کہ یہی وقت قابو کا ہے تو جیل کھر مخرج کو پکڑ لایا  
 تھوڑے کر کے فوراً اپنے تئیں شکل عمر و تیار کیا اور دوڑتی ہوئی بار گاہ میں گئی مخرج سے  
 لکھا ڈرا اور آئے بجے کچھ کنا ہے مخرج عمر و کے گردن تالی کبھی تو کرتی نہیں فورا  
 تخت سے اٹھ کر قریب آئی عیار نے ہاتھ بکڑ لیا اور کنارے لشکر کے لای اور بیٹھ بیٹھی  
 منہ پر لگا کر ہوش کر کے پشتارہ باندھا لیکر چلی اسی طرف سے ہو کر کلی جہان ضررے عمر و  
 لڑتے تھے دور سے لغزہ زن ہوئی کہ ای ضررے کیوں لڑتی ہو میں مخرج کو پکڑ لائی ضررے  
 و صبار قمار یہ صداسکر بھاگین اور عمر و برق نے تعاقب کیا مگر تیز نگاہ دور تھی  
 بعلت تمام چلی اور عمر و وغیرہ جو پکے تو ضررے پھر کر و کا جب تیز نگاہ کچھ دور  
 مکمل گئی تو دونوں عیارہ پھر بھاگین اسی طرح گئی اور بھاگتی ہوئیں قریب دریا و خورون  
 ہوئیں پکار میں جلد ہمیں دریا کے پار ہونچا و محافظان دریا سے سحر بچے کر میں دیکر  
 تینوں کو پار سے گئے اُس وقت عمر و و برق مجبور آب ویدہ ہو کر واپس ہوئے  
 عیار بھون نے مخرج کو باغ سیب میں ہونچایا اور ایک ساحر کو روانہ کیا کہ شہنشاہ  
 جادواں کو لشکر حیرت میں جا کر اس حال کی خبر دے آئے کہ بادشاہ سے خبر کی  
 افراسیاب کمال فتح حیرت سوار ہو کر باغ سیب میں آیا اور مخرج کو قید  
 پھانکر ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی اپنے تئیں سنا شہ جادواں کے دیکھا گردن جھکا

چپ ہو رہی اور حیرت بولی کہ کیوں چڑو تو مقابل شہنشاہ بادشاہ بنکر بھی تھی دیکھ گیا تیرا حال ہوتا ہے مہر خ کے کہا خدا میرا بچانے والا ہے شاہ طلسم نے حکم دیا کہ بیرون باغ جلا دو بلا کر اسکو قتل کر دو ریا کے اس پار نہ لے جاو پھر حکم طامران باغ ادرے اور جلا د طلب ہوئے طلسم باطن میں غلغلہ ہوا کہ جو شاہ طلسم سے بنا دلت کرے گا اسکا انجام بھی ہوگا آج مہر خ بادشاہ لشکر عمر و قتل ہوتی ہے ساحر جوق جوق آنا شروع ہوئے نہایت تو قتل مہر خ کی تیاری ہو رہی ہے لیکن کیفیت عمر و کی تھی کہ یہ بتیاب و بقیار ہو کر کنارے سے دیرے سمجھے جو پھر اہر طرف اس فکر میں دوڑ رہا تھا کس طرح پار دریا سے سمجھے جاؤں اور مہر خ کو چھڑاؤں ہر طرف بہت دوڑ و دوپ کی کچھ بس نہ چلنا چار مجبور ہو کر پسر پر چڑھ گیا اور رجوع قلب سے درگاہ رب انرفت میں استغاثہ کرنے لگا کہ قلم نبوی

مجھے پار دریا کے پہونچا شتاب  
غرض ہر طرح تو ہی سب کا حرب  
کہیں ہے نیاز اور کسی جاہ نیاز  
کے اس کا معلوم اسرار ہے  
کہ اک مہر خ کن میں نبی و دجہان  
حباب فلک اس سے میں جلوہ گر  
اسی بحر کے میں بھی ہوں جرمہ نوش

اگلی دعا ہو مری متجرب  
زمانے میں مخلوق ہیں تیرے سب  
عجب ذات تیری ہے اس کے بے نیاز  
جو ماہیت بکسر زخار ہے  
مگر اتنا ظاہر ہوا ہے نشان  
اسی موج سے عرش ہے اوج پر  
عجب کیا جو ہو بحر رحمت کا جوش

اس دعا کرنے کے خضر قبول مددگار ہوئے اور قلم آرزو میں با ورا د کے پیرا ہوا  
اپنے ایک ساحر طلسم باطن میں مہر خ جاو و نام رہتا ہے اور کسرال اسکی اس پار دریا  
کے طلسم ظاہر میں بیانی الجملہ زوہ اس کی اپنے نیلے میں آئی تھی اسنے اپنے بھائی عقاب  
جاو و کو بھیجا تھا کہ میری بی بی کو لے آؤ بھائی اسکا گیا اور ایک دن زہر کو دعوت کھا کر  
اپنی پیٹھ پر بھاریج کو سوار کر کے شکل عقاب اُڑتا ہوا چلا اتفاق سے راہ میں اسکو رنج احتیاج  
کی ضرورت ہوئی اسی کوہ میرا ترا کہ جہان عمر و بھیجا دعا کر رہا تھا وہ بھاریج کو اتار کر ایک  
جگہ بٹھا کر آپ بہت دور کسی کوئے میں جا کر احتیاج رفع کرنے لگا عمر و سننے دعا کرتے  
کرتے جو نگاہ کی دیکھا ایک زن حسینہ و جمیلہ کہ زلف و لاوینا اسکی کندہ کردن طامران شہنشاہ  
اور چشم تان اسکی گردش وہ بخت بیدلان برکھڑی ہو گئی پاتا پچھنے ہے خستہ تانک سے

خوسن جان صبر و قرار پر آتش زن ہر نظم

کریا آنکھ اور تھا کر جو آئے خیال	شب تار عشاق تھے سر کے بال
ہو دیا تھے موتی ہر اک تار میں	کہ جیسے ستارے شب تار میں
نہ تھے سر کے بالوں میں لور عیان	کہ تھے سبیلستان میں جگہ عیان
وہ یا بچ میں لائے جان جہان	دل روشن عاشقان جہان
عجب آتش کی چتون تھی عالم فریب	دلون کو جو دیتی تھی ہر دم فریب
سب دھڑکنی نوز آگین نظر	تو فی الفور بجلی گری جانوں پر

ایسی زن زہرہ شہناز کو دیکھ کر حیران ہوا کہ اتنی یہ کیا کمان سے یکا یک آگنی لیکیں آگے آگے  
 پاس گیا اور کہا ان کی نازک اندام فراموشی طرف دیکھو وہ صورت اس صدا سے پھر کر دیکھنے  
 لگی کہ یہ کون آیا عمر دے بیٹھ بیٹھ بیٹھ مارا کہ وہ ہوش ہو لی اسکا پیرہن اتار کر زیبیل میں  
 اسکو رکھ لیا اور آب وہی کہ تھے اور زیور وغیرہ ہینگر فی الفور کسی کی ایسی صورت بن کر چھپا  
 اس عرصہ میں عقاب فارغ ضرورت سے ہو کر آیا اور کہا بھابھی آؤ سوار ہو عمر دے اسکو  
 دیکھ کر بابت بھر کا گھونگھٹ نکال لیا اور وہ غلطک مار کر صورت عقاب کی بنکر سائے آیا عمر و  
 آہستہ سے اسپر سوار ہوا اور آگے پر داؤ کر کے اپنے تئیں قریب دریا کے سحر ہو چکا یا چاہا اس پار  
 جان و دریا میں تلامطم پیدا ہوا اور بات دریا کا بڑھنے لگا اسوقت عقاب سائے پکار کر کہا کہ رخص  
 ہنس جاؤ و صاحب بادشاہ طلسم کو میں سون لینے گیا تھا اور سندیا رترنے کی جو ہنس  
 شہنشاہ سے حاصل کی تھی وہ محافظان دریا کو دے گیا تھا آج مجھ کو راستہ ملنا چاہیے چیدا  
 دیشے سے فرد فل دریا کا کم ہوا اور اصلی حالت پر پہننے لگا یہ اڑتا ہوا پار دریا کے پہونچا اور  
 دم بھر میں ایک مکان میں آکر اتر عمر و میں دیکھا کہ صحن مکان شستہ درختہ ہو سائے ایوان  
 میں جو کا تختوں کا بچھا ہی اسپر فرشل وری چاندنی کا بست ستر اور عمدہ سے گاؤں لگا ہوا  
 دیوار میں تصویریں اور آئینہ نصب ہیں طاق برابر برابر بنے ہیں ان میں اجاریاں اور  
 گلہ سنے دھر سے ہیں دوسری سمت کے دالان میں باورچی خانہ ہر اناج کی کوٹھری میں  
 قفل لگا ہر جگہ کی بھی ہر طرف ہر قسم کا اسپر چنایا ایک سمت چھینچی میں جو کا دیا ہوا بھول  
 رکھے ہیں اسباب ساخری میا ہر جگہ پر گارے پٹن لگائے ایک ساخر سونے رنگ  
 بچھا ہی بیوقوف کہ اسنے اپنی بی بی کو دیکھا تخت سے اٹھ کر قریب آیا عمر و نے بھی گھونگھٹ

اٹھا کر مسکرا کر انکھوں کو پھیرا یا اسے اگر گود میں پشت عقاب سے اٹھا کر تخت پر لیجا کر بیٹھا یا اور  
 لہا اچھی بھائی عقاب تم اپنے گھر جاؤ میں انہی زوجہ کو گھر بار سپرد کر کے ویرا سپرد کر کے ویرا بار  
 شاہ طلسم میں جانے والا ہوں وہاں صرخ کے قتل کی تیاری ہو رہی ہو ایک عالم میں ہے تم  
 بھی اپنے گھر سے جو کر آؤ اور تماشا دیکھو عقاب یہ کلام سن کر چلا گیا جب تنہائی ہوئی اُس نے  
 زوجہ سے اختلاط کرنا شروع کیا عمر وہاں سے اٹھا اس نے پوچھا کہاں جاتی ہو جواب دیا  
 کہ کوٹھری میں شراب لینے وہ چپ ہو رہا عمر و نے کوٹھری میں جا کر دیکھا کہ جملہ اسباب  
 خانہ داری برتن اور صندوق اور ہمارے وغیرہ رکھے ہیں طاق پر شیشہ شراب کے چنے  
 ہیں یہ دیکھ کر ایک شیشہ شراب کا لے کر وہیں بیوی بھی آئیز کر کے باہر آیا اور جام بھر کر پہلے  
 ہنسنے کو دیا وہ بے وسواس پی گیا اور چاہا بی بی سے لیٹوں عمر و پہلو سے ٹپک کر نکلا وہ  
 اٹھ کر پیچھے چلا تھا کہ بیوی شوگر کر عمر و سے حال انیاسی مار کر سارا مکان اُسکا لٹا کوئی چہرہ  
 باقی نہ تھی پھر اُسکا پرہیز کر اُسی کی ایسی شکل بن کر اُسے بھی زمیں میں رکھ لیا اور آپ  
 جھولی سوئی گئے میں ڈال کر وہاں سے جب باہر نکلا دیکھا خلقت گرہ گرہ چلی جاتی ہو  
 بعض اُن میں عشرت کرتے ہیں کتے جاتے ہیں کتا ج دشمن مارا جاتا ہوا اسی کتا صرخ  
 نے شراکت کر کے عمر و کو تقویت دی آج وہ بکس و ناچار بندھی پٹھی ہو یہ تھریر سنگر و سرا  
 بولا کہ میان تو بہ تو بہ کر کسی کی مصیبت پر ہنسانہ کر دے یہ بھی گردش فلک ناہنجار ہو جی عالی  
 ہتھوں کو دام مصیبت میں پھنسانا ہو اور شاہوں کو تخت عرت سے اتار کر فوراً سے  
 فلاکت پر بیٹھا تاہو کسی کو دل شاد نہ دین رکھتا کوئی گھر آباد نہیں رکھتا نظر

جلادینے میں یہ وہ بیباک ہے	کہ سارا جہان مشت خاشاک ہو
مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو	لہو سے بھرے ہر رگ سنگسار
یہ جس جاہ آتش فشاں کرے	جو فولا و بھی ہو تو پانی کرے

اسی طرح باتیں کرتے جاتے تھے عمر و بھی انہیں کے ساتھ چلا آیا ان تک کہ دریاغ سینہ  
 پر پہنچا اُس جگہ بڑا مجمع نظر آیا کہ سانسے افراسیاب و حیرت کر سی یہ بیٹھے تھے اور جلاو  
 با تینا سے برہنہ سر پر صرخ کے گھر سے تھے ساتھ ہر سمت تھے لگاتے تھے صرخ عسرت و  
 ناس سمت فلک و کچھتی اور دل سے دعا کر رہی تھی کہ اسے خالق سے نیاز امیاست

تو ہی خالق ظلمت و نور ہے	دلوں سے قرین چشم سے دور ہے
--------------------------	----------------------------



تو ہر روشنی بخش خورشید و ماہ	کیا روز و شب کو سفید و سیاہ
میں مخلوق تیرے زمین و زمان	خدا ہے جہاں و خداوند جان
کرم سے ترے اسے جہاں آفرین	رہا قید سے ہونے یہ دل حزن

یہ دیکھ کر عمر و بھی رونے لگا لیکن قریب شہنشاہ ساحران جا کر عرض کیا کہ میرا جی چاہتا ہے اس مجرمہ کو اپنے ہاتھ سے میں قتل کروں شاہ نے کہا جاؤ اور سر کاٹ لاؤ مہنٹس ملو اور بھیج کر بڑھا جلاؤں کو ہٹا دیا شاہ نے کہا آپ سحر اپنا دفع کر دیجیے میں نے اسکو خوب ستھور کر لیا اسکو تو یہ گمان مطلق نہ تھا کہ کوئی عیار بیان آئے گا کیونکہ دریا کے پار کوئی نہیں آسکتا ہے پس بادشاہ نے سحر اپنا دفع کر دیا عمر و قریب جا کر صرخ کو دھمکانی لگا کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کر تو جان تیری بیچ جائے اس اسیرہ نے جھلا کر جواب دیا کہ لاکھ جان میری تمام پر عمر و کے قتل کے لئے ہے تو مجھکو جلد قتل کر عمر و نے کہا تیرے دشمنوں کو ماروں یہ کہہ کر جال الیاسی مار کر صرخ کو کھینچ کر زنجیل میں ڈال دیا اور لغزہ کہا کہ ہم عمر و عیار نامہ را یہ لغزہ سنکر ساحر لینا لینا کہہ کر دوڑے عمر و نے دو تین حقہ ہائے نفیٰ دفع کر مارے کہ دھواں پھلا اور راز کی ہو گئی اسی اندھیری میں دو ایک ساحر وں کے شہنشاہ کا سر اٹکے جدا ہوئے شور و غوغا اٹکے مرنے کا بلند ہوا اور زیادہ تاریکی چھائی عمر و کو اور راز کر غائب ہوا افراسیاب و حیرت کو ایک عالم محویت اور حیرت تا دیر رہا پھر چوڑا حواس درست ہوئے دیکھا دو ایک ساحر مرنے پڑے ہیں اور صرخ کا پتا نہیں ہے یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا اور حیرت نے کہا اسے شہنشاہ عمر و بد بلا ہے مجھکو یہ حیرت ہے کہ وہ بیان کس طرح آیا شاہ طلسم نے کچھ سحر چاکہ ایک تپلا پیدا ہوا اس سے کہا کہ عمر و کہاں ہے اسنے جواب دیا کہ اس پار دریا کے طلسم میں پھر اس سے پوچھا کہ سچ بتائے کہا میں جھوٹے پر لعنت کرتا ہوں وہ طلسم میں ہر طلسم میں ہر شاہ نے اسوقت کتاب سامری شنگار دیکھی ظاہر ہوا کہ عمر و زوجہ مہنٹس جاؤ و بنکر پشت عقاب پر سوار ہو بیان آیا ہر پھر مہنٹس کو بھی اسنے قید کیا اور آپ اس کی صورت بنکر صرخ کر کے چھڑا دے گیا یہ دیکھ کر عقاب کو شاہ نے بلوایا اور کہا اے بے وقوف تو عمر و کو اپنی پھیر لاؤ کہ بیان بے آیا اور بھائی کو اپنے قتل کرایا عقاب پر سکر رونے لگا اور مہنٹس گھر کی طرف چلا اور سارا مجمع وہ بر طرف ہوا جلاؤ محروم ہو کر اپنے گھر چلے اور ساحران طلمس

عبرت کرتے نام عمر و سے خون کھاتے اپنی جگہ پر گئے بادشاہ طلمس باغ میں جا کر بیٹھا اور حکم دیا کہ طلمس  
 طلمس بہت نڈا کرین بیٹے عمر و طلمس میں آیا جو سب ساکن یہاں کے ہوشیار رہیں اور بندہ طلمس  
 کیا جائے کہ وہ نفرتی اب دریا کے پار نہ آئے غرض کہ شادی کے نئے نڈا کی سب ہوشیار ہو گئے  
 اور محافل ان دریا کے کنارے ہو جانے لگیں کہ کسی کو پار اترنے نہ دینا یہ بندہ دست  
 کر کے ٹھہرا تھا کہ مصور کا نامہ آیا نکھا تھا کہ سنا گیا ہے عمر و پار دریا کے طلمس باطن میں گیا  
 ہے فی الجملہ عمر و کی تصویر میں نے بنائی ہے جس طرح کی وہ صورت بنا ہو گا ویسی ہی  
 صورت یہ تصویر بن جائیگی اسکو پہچان کر گرفتار کر دوں گا جب یہ نامہ پڑھا جواب لکھا کہ  
 ضرور تشریف لائیے اور ہر ایک حضور دربار سے کہا اب خداوند زادے تشریف لاتے  
 ہیں وہ عمر و کو قید کر دینگے یہ خبر طلمس میں شہر ہوئی ہر جگہ لوگ ذکر کرنے لگے عمر و نے  
 بھی یہ ماجرا سنا لکھرایا کہ دیکھیے جان کیونکر بچتی ہو آخر کلیم اور سے پھر ہنس جاوے کہ سکان  
 میں آیا اور فی الفور دوبارہ اسکی جورو کی ایسی صورت بن کر اسباب ظاہری تخت دری  
 وغیرہ زمیں سے نکال کر قاعدے سے درست کر کے بیٹھا اور می کتاہی کہ ہنس نے جب اپنی  
 زوجہ کو اس کے پیچھے بھیجا تھا تو ملازموں کو رخصت دی تھی کہ اس عرصے میں فرصت ہو  
 تم بھی اپنے اپنے گھر ہو آؤ اسوقت غافلہ جو طلمس میں ہنس جاوے کے جانے کا  
 برپا ہوا نا اسیا میں جو اس دوڑی آمین بی بی کو اپنی بیٹھے دیکھ کر سلام کیا ملازمین میں  
 کہ واری دشمنوں دعوں کے منہ میں خاک پڑے انواہ اور تاتے ہیں عمر و کے کہا کیا  
 کیا کچھ کہو تو انھوں نے کہا میان کو کہتے ہیں کہ دشمن آگے عمر و کے ہاتھ سے مارے گئے  
 یہ سنتے ہی عمر و لگا ہر پٹینے نڈا ہمارے چوڑیاں توڑیں اور بیچ انگنائی میں ناگین صیاد کہ  
 داویلا میا نے لگا اسوقت عقاب روتا ہوا آیا اور بھانج کر غمناک دیکھ کر سوچا کہ شاہ  
 طلمس نے کہا تھا عمر و تیری بھانج کی شکل بنکر آیا ہوا اب نہیں معلوم کہ یہ میری بھانج ہو  
 یا عمر و جو اس سوچ میں روزا بھی بھولا اور بغور دیکھنے لگا عمر و نے اسکو متشوش دیکھ کر  
 بڑا سٹ دریا فتنی کیا کہ معلوم ہوتا ہے میرے حال سے یہ کچھ مطلع ہو گیا ہو یہ دریا فتنہ  
 کرتے ہی کچا کہ بھتیا ایک بہاڑ پر چھو کو ٹھہرا کر تم جو کہتے تھے وہاں ایک شخص آیا اور آگے  
 ایک اندامیر سے منہ پر مارا پھر مجھے ہوش نہ رہا بعد کچھ دیر کے اس اکیلے گھر میں اسنے بیٹھ  
 میں نے پایا اور ایک ڈبلے پتلے آدمی کو دیکھا کہ آگے پہلے سارا گھر لوٹا پھر میرا گناہ

اتاری چکا تھا مجھ کو خبر سے ہلاک کرنے قریب آیا جان تو پیاری ہوتی ہو میں نے غل بھائی  
وہ بھاگ گیا اب سنتی ہوں کہ وہ عیار تھا اور اس نے میرے وارث کو مار ڈالا ہر کیوں یہ بات  
تجربہ ہو کہ بھائی تمہارے مارے گئے عقاب نے جو یہ تقریر سنی سمجھا کہ عمر و پہلے میرے بھائی کو  
قتل کر چکا ہو گا تو گھر لوٹ کر اسکو بھی زمینیں سے نکال کر مارتا ہو گا کیونکہ عمر و پہلے بھی اس پر  
آیا تھا اور شہر وں کو لوٹا تھا تو ساحر زمینیں سے نکال کر مارتا ہو گا کیونکہ عمر و پہلے بھی اس پر  
کہ یہ میری بھانجی ہو یا بس بیٹھ کر ہاے ہاے کرتے پینے لگا پھر تو عمر و نے اٹھ کر دین میں ٹکڑیاں  
دیا ایسے لگا پینے کہ سر پھٹ گیا خون بہنے لگا اور بدن کرنا شروع کیے کہ ہے ہے میرے ناز  
آٹھانے والے تو کہہ رہے ہیں میرا بادشاہی تخت لٹ گیا لوگو میرا وارث مجھے روک گیا نظم

ملا چون کے نیلے کیے آنے کاں	کیا اُس نے ماتم میں سپینے کو لال
کہاں تک ارے لوگو میں دیکھ رہوں	بھیے میرا خاوند اور میں مروں
ارے لوگو قسمت میری سوگی	یہ کہتے ہی سہر پٹیا غش ہو گئی
ہوئی بعد لمحے کے جب ہوشیار	بھرے اشک آنکھوں میں دل پتیار
سخن تھا زبان پر یہ ہر دم کہ ہاے	کہہ رہا ہوں دھوڑتے تھک جاسے
مرا ماہ سپیکر کستان سے بتاؤ	اُسے میری بھانجی سے لاکر لگاؤ

اسی فوج و شیون میں سر پٹیا باہر نکل کر چلا عقاب ہاں ہاں کہہ رہا تھا پوچھو ڈرا کہ بھابھی  
کہاں جاتی ہو اُس نے ایک اکی ٹرینی اُسے ہاتھ جوڑے نشین کین مگر نہ مانا اور سر کے لوہوتا  
چاکا گریبان سینہ زن سر پر بندہ کیے سیدھی باغ سیب کی طرف چلی عقاب اس وقت تو  
اُس کے بڑے گھبراہٹ شاہ جادو اں میں آکر عرض پراہو کہ عمر و پہلے تو میری بھانجی بنگر  
بھائی کے پاس آیا جب انکو مار چکا اور گھر لوٹ چکا تو میری بھانجی کو زمینیں سے نکال کر قتل  
کر کے کا اراوہ کیا اُسے غل بھائی اسوجہ سے چھوڑ کر بھاگا اور صورت میرے بھائی کی ٹکڑیاں  
مخرج کو چھڑا کر لے گیا فی الجملہ بھابھی نے جب سے رہا ہو کر حال اپنے شوہر کا سنایا نہ تھوڑا  
قریب بہلا گئے اپنے تین بہو بچیاں اب اب آتی ہیں شاہ طلسم کتاب سے اول دریافت ہی  
کر چکا تھا کہ عمر و پہلے زودہ منہش بنا تھا پھر اُسکی شکل بنگر بیان آیا تھا اس دھوکے میں  
دوبارہ کتاب ندیمیں عقاب کے قول کو صحت سمجھا اس اثنا میں باغ کے در پر صدرائے نادر  
زارعی برپا ہوئی اور زودہ منہش سانسے بادشاہ کے آئی پانوں پر گر پڑی شاہ نے سہر دوسکا

اٹھا کر دیکھا بجلی لگی ہوئی رہا ہر بال کھلے ہیں اس حال زار کو دیکھ کر آپ بھی آب ویدہ ہوا اور  
 کہا خداوند کے چارہ نہیں ہے اسے نیک بخت ہنس جاو تو نہیں ہے اور باقی سب چیزیں  
 واسطے موجود ہے درماہر ترے خاوند کا تجھ کو ملے گا جاپنے گھر میں جن سے رہ اور صبر کر  
 یہ کلمات تشفی آمیز سنکر وہ سوگوار عرض کنان ہوئی کہ میرے پاس اب ہو کیا گھر سارا عمر ولوٹ  
 لے گیا اب اکیلے مکان میں اگر رہوں زمانہ کیسے گا کہ یہ جوان جہان ہر دیوار کے پاس رہتی  
 ہو گی اور شاہ میں بدنام ہو جاؤں گی مجھے میرے مان باب پاس ہو بچا دیکھے ایک ہی ہمارے  
 اگر ہو گی اور وہاں تنخواہ ملے گی کھاؤں گی اور آپ کو دعاؤں کی اور اگر نہ دیکھیں گے  
 تو میں جرحا پونی کر کے اوقات بسر کروں گی یہ کہ کرتوب ردنی حیرت بھی ردولی اور  
 گویا ہوئی کہ اگر شہنشاہ بیان جو یہ رہے گی تو ہر وقت شوہر اسکو یاد آئے گا کہ ہاے بیان وہ  
 بیٹھا تھا اس جگہ سوتا تھا اس یاد میں دن رات رو کر مریاں کی لازم ہے کہ اسکو والدین کے  
 بیان اس کے بچاؤ دیکھے شاہ طلسم نے اس کے کہنے سے دو تین ساحر خدیت کا اپنے ساتھ کیے کھجرات  
 تمام اسکو بیٹے میں ہو بچاؤ اور ایک طاؤس سحر سے بنا کر سوار کر کے کچھ روپیہ دیکر روانہ کیا جب  
 دریائے سحر کے کنارے پہنچے شاہ طلسم کی خاص اردولی کے خدیت گارتے باندھے ساتھ تھے  
 آنکھوں کو روکتا پاسبانان دریائے راستہ دیا اور طاؤس اڑتا ہوا پار دریا کے اسی کوہ کے  
 قریب ہو بچا کہ جہان سے عمر و عورت بنکر پشت عقاب پر سوار ہوا تھا وہاں ہو بچا کہ ان  
 ساحران ہمارے ہی سے کہا کہ اسی جگہ بجو اُس عیار نے بیہوش کیا تھا تم ذرا مجھے اتار دو تو میں  
 اپنے خاوند کو ردوں کہ دو گھڑی کم بخت کون سی تھی جو میں بیان ہو بچی تھی اور میں  
 بھوکے بھی ہوں کئی دن سے کچھ کھایا نہیں اس جگہ ٹھہر کر کھاؤں گی یہ التماس سنکر ساحر و  
 نے طاؤس اوتارا پہلے تو عمر دہاے ہاے کر کے خوب رویا بھر کچھ میوہ اپنے پاس سے نکالا  
 اور ان ساحر وں کو دیا کہ تم بھی کھاؤ اور آپ بھی ایک آدھ دانہ کھایا لیکن وہ میوہ کھا کر  
 بیہوش ہو گئے عمر دے سب کے تنے اور لباس اور جو کچھ ان کے پاس تھا لیکر ایک رقعہ لکھ کر  
 انکی داڑھی کے بالوں میں باندھ دیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اے خیرہ سرفراں سیاب نم کشندہ  
 ساحران عالم دیکھا تو نے کہ اسی ایک عیاری سے جس صورت کہ وہاں کیا تھا اسی طرح  
 بفضلہ تعالیٰ چلا آیا اسی طرح ایک روز تجھ کو بھی اگر مارڈالوں گا ورنہ میری اطاعت میں  
 حاضر ہو اور اسلام اختیار کر یہ رقعہ باندھ کر کہہ کے اتر کر اپنے لشکر کا راستہ لیا لشکر میں چلے

برق عیار سے اگر کہا ہے کہ عیار پی صرخ کو پار دریا سے سحر کے لئے گئی یہ سننے ہی بہار و  
نا فرمان پچھاڑیں کھانے لگیں یقین ہو گیا کہ صرخ زندہ نہ بنے گی آخر مالوس ہو کر ہر ایک  
دعا میں مصروف ہو گئے اور بتیا باغیہ درگاہ کریم کار سازین کہتی تھیں کہ میت

تو وہ کریم ہی نا شاد کہ جو شاد کرے مراد مند کو ہر طرح بامراد کرے

خداوند ہمارے سر پرست اور بادشاہ لشکر کو اس موزی کے اچھے سے رہائی دے یہ دوس  
در و زبان تھی اور گزرتا اہل لشکر کہہ رہے تھے کہ عمر و اگر پونجا اور سب لو لٹکیں دے کہ  
صرخ کو زہیل سے نکال آس کی جو آگہ گھلی اپنی بارگاہ میں اپنے تئیں پایا سجدہ شکر سے  
میتھی ادا فرمایا اور جام کے خلعت شاہانہ پہنکر تخت پر جلوس کیا خود تہنیت باندھوا سرور  
تمام مسرور ہوئے اور عمر و کی عیاری کا حال سنکر سب کو نہایت تعجب ہوا اسکا اصل صحبت  
عیش بر با ہوئی بادہ خواری ہونے لگی نئے سرے آغاز ہوا یہ تو سب مصروف عیش و نشاط  
ہیں لیکن کچھ عرصے میں ہیا پیر ساحر ہوشیار ہوئے اور اپنے منہن برہنہ دیکھ کر نالان و  
گریان چھوڑ پاس افراسیاب کے گئے آئے رقعہ و ارضی سے کھول کر پڑھا اور زانو پٹ  
لیا کہا اسے چیرتادہ زوجہ ہنس جاو نہ تھی عمر و تھا کہ دھوکا دے کہ یا پیر اگر کیا یہ  
سنتے ہی خد شکاروں نے آپس میں کہا کہ بھائی ہمارے نصیب اچھے تھے جو اس عیار  
نے ہمیں ہلاک نہ کیا اور اپنے اوپر سے سب نے حد قے اتارے لیکن شہنشاہ ساحران  
نے نامہ بنام مصور لکھا مضمون یہ تھا کہ ای قدرہ ساحران و ای زبدہ سامری پرستان  
مصور نے بیان تشریف فرما ہونے کا وعدہ فرمایا تھا کہ عمر و کو گرفتار کر دنگانی کمال  
وہ سکار بیان سے ظلم ظاہر میں چلا گیا آپ اسکو قید کر لیجیے یہ لکھو کہ بیچے کے ہاتھ روانہ  
کیا جب نامہ مصور کو پہونچا وہ عازم روانگی کا تھا ٹھہر گیا اور صورت نیگا را اپنی زوجہ  
سے کہا میں عمر و کو اب گرفتار کرتا ہوں میں نے تصویر اس کی کپٹی جس حال میں وہ ہو گا  
میں شناخت کر لوں گا یہ تقریر اسنے تو اپنی زوجہ سے بیان کی لیکن برق فرنگی عیار صورت  
سبدل بہر خبر گیری آیا تھا اسنے بھی سارا ماجرا سنا اور جا کر عمر و سے سب کیفیت بیان کی  
عمر و نے کہا بتیا کسی صورت سے میری تصویر مصور پاس سے لانا چاہیے برق فرنگی  
نے عرض کیا جاتا ہوں اگر بن پرتا ہو تو لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عمر و بھی بارگاہ سے  
اٹھ کر صحران گیا اور صورت ساحر کی بنگر غنمی ہوا لیکن شاہ ظلم نے بعد تحریر نامہ عیار

گو بیا کر کیا کہ تھاری جانبازی میں کسی طرح کا شک نہیں مگر لازم ہے کہ لشکر حیرت میں جا کر مصہور  
کی حفاظت کرو اور جب وہ عمر و کو گرفتار کر لیں تو یہاں سے آدھیا رہنماں جسے بنگا میں مصہور  
کے آئین حکم شاہ سے اسکو اطلاع کی اسنے اپنی بارگاہ کے چار سمت چار خیمے استناد کر کر عیار کچن  
کو فروکش کیا کہ یہاں رہ کر تم میرے حال کی نگران رہو اور بہت سے ساخروں کا ہوا تقرر کیا کہ  
اجنبی کو آئے نہ دینا اور چند کینیز میں اپنی خدمت کو پاس رکھ لیں باقی سب ملازمین کو باہر  
رہنے کا حکم دیا جب سب انتظام کر چکا تو دیر عمر و کی صندوق سے نکال کر اپنے گلے میں  
پہن لی کہ ہر وقت پیش نگاہ رہے تاکہ میں دھوکا نہ کھاؤں غرض سب طرح اطمینان کر لیا کہ  
برقی جو عیاری کرنے چلا تھا بصورت مبادل اسکے لشکر میں آیا دیکھا برا انتظام ہے کوئی  
بارگاہ میں جائے نہیں پاتا ہے یہ دیکھ کر کنارے ٹھہر رہا اس اثنا میں سانی آزل سے نیچا  
ڑنگاری کے آفتاب کو سا غروب میں بھر اور مجلس بارہ خواروں کی طرح خفا سپہرین  
کو اکب محفل آرا ہوئے نظم

وہ رات اس طرح کی طر حصار تھی	کہ اس کے محل زلف و لہار تھی
چراغ خان کے روشن وہ لشکر ہوا	کہ جیسے ستاروں کی پھیلے ضیا
خیمائے چراغوں کے انجم سیاہ	تھیں مقبروں کے ختمی تندیل ماہ

رات کو طشت صاف کرنے کے لیے مہترانی مہ بارہ ٹوکر اکبر میرے ہاتھوں میں لو کر بیان اور  
پانوں میں پہلی سونے کی پینے کان میں بات بالیان اور چمکے آراستہ کیے بھڑا زو انداز تاکہ  
ہر ایک سے ملاتی اپنی ان بان دکھاتی جاتی برقی نے جو اسکو دیکھا سو جا کہ اندر بارگاہ  
کے جائے گی اسکو لینا چاہیے یہ سوچ کر قریب آسکے گیا اور نہ شعر پڑھا کہ ہیبت دل میں تھی  
زہرہ جینیوں کے صفائی سنطور ہا میری شہمت کا ستارہ ہوا اچھا ٹو پیدیا ہا جھاڑو کا نام  
شکر مہترانی نے پھر کر دیکھا اور مسکراتی برقی نے کچھ اشتہریان دکھلا دیں اور منت سے کہا  
واسطہ سامری کا ایک بات میری سنتی جاؤ مہترانی لالچ میں آکر اسکے پاس آئی اور کہہ  
بیان تم پہلے وہ جو درخت سامنے لگا ہے اور اس جگہ گوشت تھانی جو کوئی آتا جائے نہیں  
ہے وہاں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں یہاں بات کرنے میں بدنامی ہے براوری میں پہچان  
کے آٹھ خاؤں کی حقہ پانی بند ہو جائے گا برقی نے کہا ہم تیرے عرض روٹی پکا سکتے  
مہترانی بولی کہ کیا ضرورت ہے جو بات سہل میں ہو جائے اسکو مشکل کیوں کیجیے یہ شکر برقی

اول تنہائی میں گیا جیسے مہترانی بھی ٹالا بالاد سے کرکڑا کر وہیں آئی اسنے اسکو اشتر فیان بنین اور خسار پر محبت سے ہاتھ پھیرا مہترانی بولی کہ میں بات سننے آئی ہوں یہ کھٹکے بازی سمجھے اچھی نہیں لگتی یہ کہہ کر چھاؤلی تباہی اور اٹھ کر علی مرق سے ہاتھ بیوشی کا بھرا ہوا تو بھیر پیر پھیرا ہی تھا دو قدم آگے بڑھی تھی کہ بیوش ہو کر گری اسنے زیور اور پیرہن اسکا اٹا کر آئینہ سامنے رکھ کر فلیٹہ عیاری جلا کر اسکی ایسی صورت اپنی بنائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بنادٹ کی مانگ نہر پر مکالی گئے میں جیسا کلی پہنی ڈوپٹے کی گائی اسطرحیر باندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے خسار ٹوکر اٹھانے کے بوجھ سے ایسے تھکا کر بیٹھ ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شرماتے تھے کہ نظم

وہ رخسار سرخ اسکے تھے بے مثال	کہ گل زرد ہو اسنے مل کر کمال
وہ لب اسکے دونوں تھے قند و شکر	چمکتے تھے باتوں میں بامیک دگر
نزاکت کو موسے میان باندھ لائے	دہن ڈھونڈتے تو خود عدم کھیرا جاکے
وہ سینہ تھا اک سطح آب گہر	مگر دو حباب اس میں تھے جلوہ گر
جو قد دیکھے شہر اسے آئے یاد	قیامت تھی قیامت کی اک خانہ زاد

اس صورت زیبا سے عیار ہو کر بارگاہ کی سمت چلا جسے نگاہ کی فریفتہ ہو گیا سپاہی فوسہ عشق انگیز پڑھنے لگے دربان آوازے کتے تھے ایک بولابی مہترانی جو کچھ گراپڑا ہو بیان سے بھی اٹھا لو دوسرے نے کہا کیوں تھاری جو کی کون حسان کرتا ہے مہترانی نے مسکاکر کہا کچھ شامت آئی ہے مجھ کو دل لگی باز بنایا ہے دیکھ حضور سے آج کون کی یہ کہتی ہوئی اندر بارگاہ کے گئی اور جہان ملازم اور کنیزان ماہر و کا جمع دیکھا تو کر اچو کی خانہ میں رکھ کر بھی کہ سامری سلامت رکھے ذرا سی تما کو کھلا دیکھے ایک کنیز نے پان لگا کر دیا دوپٹے سے پکڑ لیا جھاک کر سلام کیا ایک خواص بولی کہ میری ہو کچھ گا مہترانی نے ایک غزل گائی اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی اسنے کہنا تو بیٹھی مردار اٹھلاتی ہو میرا مارے پیشا کے بڑا حال ہے جلد جا کر کماے تو کر ایسا سے تو میں جاؤں مہترانی نے کہا بی بی خفا ہو چلو چلتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی پیچھے پیچھے خواص آفتاب لیے آئی مہترانی نے تو کر ایسا دیا اور کہا کہ وہ اندر بیٹھے ہی آئی اسنے حباب بیوشی مارا کہ اسکی آواز بھی نہ ملکی بیوش ہو گئی مرق سے زیور اور پیرہن اسکا اٹا کر اسکو خوب بیوش کر کے آپ اسکی ایسی صورت وہیں بیٹھ کر بٹھا

اور ایک قنات کی آڑ میں اسکو لٹا کر اور اپنے ٹوکے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہاں سے وہ پہنچا  
اٹھ کر گئی تھی اسی بستر پر اکر بیٹھا لوگ سمجھ کر ہنسنے لگی ہوئی اس اثنا میں دوسرے دو  
میں پلنگڑی جو اہر کا راز آستہ تھی اور بیچ میں پردہ پڑا تھا اور ہر کینز میں تھیں اس طرف  
مصور پر لٹا تھا ایک کینز کو انھیں میں سے بلالیا تھا اس سے احتلاط کر رہا تھا برق سے  
بہر آ رہی تھی کہ میں مصور پاس جاؤں موقع نہ ملا لیکن حال سننے کے اسی بارگاہ کو متصل  
بارگاہ صورت نگار کی برپا ہو وہ اسوقت شوہر پاس آئی اور کنول بردارین اور  
خواصون کو دربار گاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ اٹھا کر مصور پاس گئی وہ کینز کے اس وقت  
بوسے سے رہا تھا اور کینز بھی گردن میں ہاتھ ڈالے تھی اس کیفیت کو صورت نگار  
دیکھ کر بھیجے ہوئی اور مصور گھبرا کر اٹھ بیٹھا کینز بالوں کو سمیٹتی ڈوبتا اور رختی پلنگ کی اٹھی تھی  
تھی کہ میان تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو میں راضی ہوں تھی نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی  
نہ چاہا اور کھسکی کرے تو کیا کروں لیکن مصور نے زور سے اپنی کہا کہ ای ملک آپ رک  
کیوں رہیں آئیے آئیے صورت نگار نے کہا کیا کروں اس کے تم مرے اور آؤ مجھے بلانے کیا  
کر دے کم سخت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کوشمہ ہو رہا ہے تو کا ہے کو آتی میرے مرنے میں کھینچ  
تو اتی اور کینز سے بولی کہ رہ تو حاقبہ کیا باتیں بناتی دھکے پاس سے اٹھی جواب کیا چوہا  
ہے تم گھروالی نہیں ایسہ مندا کر گدھے پر سوار نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا لوسوت پیرانی لٹی تو  
پہرین تھیں پھر راضی نہیں تھیں یہ کہہ کر جو اتار کر دوڑی لاندھی بڑبڑاتی ہوئی جھانکی  
کہ جیسے ان کے میان میں لعل لگے تھے جو کسی نے توڑ لیے اسوقت مصور نے اکر لی بی کاٹھ  
پڑ گیا کہ صاحب سنو تو سنو تو غصہ جانے دو اسکی کیا خطا ہے میں نے پانوں دبانے بلایا  
تھا تو آؤ بیٹھو یہ کہہ کر منت تھا یا صورت نگار بھی تو مگر بخیدہ کچھ نہ کی ہوئی ہر چند مصور  
نے گدگدایا مگر بات نہ کی اٹھ کر اپنی بارگاہ کو چلی برق سارا ماجر کینز بنا ہوا دیکھ رہا تھا  
اسکے ساتھ ہوا یا جب یہ اپنی بارگاہ میں آئی وہاں کا سا غصہ لوندیوں پر اپنی آندھ کسی کو  
گالیاں دین کسی کو جوتیاں لگان کسی پر کوڑا چھٹکارا ناحق ناجتی تھا ہونی کسی سے کہا  
مالزادی چوہاں کیسا بھرا ہے کہ سلکت نہیں کسی نے کہا میں نے مجھے پکارا تھا جواب تو نے  
کیوں نہ دیا غرض کہ خوب بک جھک کر برق جو کینز بنا ہوا آیا تھا اسکی طرف متوجہ ہوئی کہ بی  
دل لسن تم میان کو کیوں چھوڑا نہیں اسے کہا بی بی تم تو پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں مجھ سے



اُس لوٹدی کا حال سننے کہ کیا کیا اسکے مازسیان اُٹھاتے ہیں یہ بات مطلب کی جو کہنے سے سب  
 کنیز و ن پر خطا تو تھی ہی انکو ہٹا دیا اور کیلی برق کے کہ بھئی باتیں پوچھنے لگی اسے کہا بی بی  
 دن رات نامگون میں تاملین ڈاے پڑی رہتی ہو میان چلے پھرنے کے بہانے اسی کو کہہ لیتے ہیں  
 کہ میں یہ باتیں کرتے کرتے جمائی لی اور اٹھا کہ حضور میں پھر حاضر ہوں کی صورت نکار  
 سہہ کہا اسی پھر بھی اسے کما عرض نہیں کر سکتی بھجے شراب پینے کی عادت ہو صورت نکار  
 کہ کشتی شراب کی اسکو حواس کی کہ تو بھی بی اور بھجے بھی پلاس برق سنے جام شراب ہوشی ملا کر  
 اسکو دیا کہ وہ پیتے ہی ہوش ہو گئی تنہائی تو تھی ہی اسے پیر بن اسکا کہہ کر اور رام سکھ  
 ہوش ہو کر کے صورت اسی کی اپنی بنکر اور اسکو اسی جگہ کی ایک درہی میں لپیٹ کر  
 بارگاہ کے ایک گوشے میں لٹھا کر دیا اور آپ پلنگ پر لیت رہا یہ تو بہن ہون کر لیتا لیکن صورت  
 سہہ لپٹا لپٹا آئے اپنی زو ج کے پہلے تو کہ کنیز کی خاطر داری اور دل جوئی کی پھر وہاں  
 ہی رات گئے بی بی پاس آیا اور پلنگ پر لٹھا کر اور شانہ بکتر کھینچا کہ ادھر ادھر سے بولیں  
 قصور و محات کر دوزخ بھلی بنے کر وٹے کر اس کی صورت دیکھ کر منہ چھپا لیا اور کہا جا جا جا  
 تم اپنی لوٹدی سے خوش رہو اسی سے قصور و محات کر او مجھ سے کیا سروکار ہو مصدور سنا پاتا  
 بانہ سے بتیں کہین گئے سے لگا یا قسم کھائی کہ اب اس کنیز کو کیا سے اپنی مان ہیں کہ قصور  
 کر دن کا اس وقت برق سنے سیدھے منہ سے بات کی اور سنسکر بولایا بی بی پاس لیتا اور  
 احتیاط کر رہنے لگا اس عرصے میں تصویر جو عمر و کی گئے میں پڑی تھی اسے بنگاہ جائز ہی دیکھا  
 کہ صورت ساہر کی بنا ہوا ایک درہ کوہ میں بٹھایا یہ دیکھ کر زو ج سے کہا کہ تمھاری بٹھیا کیا  
 میں عمر و کی گرفتاری کا کچھ خیال نہیں رہا دیکھو درہ کوہ میں اس وقت بٹھیا ہو چلو گرفتار  
 کر لیں اور پاس شہنشاہ کے بھجوا کر اطمینان حاصل کریں صورت نکار لٹکی بنے کہا اچھا  
 چلو مگر بھیڑ سا مٹھ نہ لایا کیلے چلو تاکہ وہ بھاگ نہ جائے مصدور نے کہا اچھا اور بی بی کا ہاتھ  
 ایک گروانہ ہوا جب قریب درہ کوہ پہنچا زو ج صنوعی نے کہا تم مشرور میں درہ کوہ میں  
 جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر بھیت کر درہ کوہ میں گیا وہاں عمر و بٹھیا تھا اس سے  
 کہا بھاگ جا مصدور تھیں پکڑنے آیا ہے عمر و نے کلیم اور رھلی اور صورت نکار نقلی  
 سہہ ایکیا بیچ ماری کہ اسے دوڑو یہاں بلا بھیجی ہو مصدور دوڑ کر درہ کوہ میں آیا دیکھا نہ  
 عمر و نہ کوئی ہو زو ج میری دہشت سے کانپ رہی ہے اسنے کہا رات کا وقت تھا اس نے

میں نکاح منع کرتا تھا کہ اکیلی ورے میں نہ خود آخر ڈر گئیں یہ کہہ کر گئے سے لگایا اور کہا اب چلو  
صبح کو صبر کو بکڑی تھکے یہ باتیں کر کے اسکو گود میں اٹھا کر انہی خواجگاہ میں لایا اور لنگر باری  
کر کے لگا زو جو مصلوخی سے اپنے پاس سے عطر بیوشی نکال کر انگلیا میں ملا کر غلبے سے منہ  
مسحور چھینک مار کر بیوش ہو گیا برق نے تصویر عمر و کی گئے سے آثار لی اور چاہا کہ اسکا  
بھی لہنتارہ اندھ کرے جاؤں لیکن کیفیت چھینے کو عیار بچیان چاروں کو نون پر بارگاہ سے  
اپنے اپنے پیچھے سے جب زیادہ رات گئی تو نکل کر پرا دینے لگے لیکن بچیا ایک انھوں نے چھینک  
کی آواز سنی جس نے صبر ہمتا سے کہا یہ تو چھینک ایسی ہے جیسے کسی نے کسی کو بیوشی  
دی اسنے کہا داری تیج کشتی ہو چلو دیکھیں بارگاہ میں کیا ہو رہا ہے یہ کہہ کر اندر بارگاہ کے  
آئین اسنے اسنے برق سے سرائیچہ بارگاہ چاک کر کے نذر مار کے کہ تم برق فرمائی بھاگ گیا  
صبر صبر بھی سرائیچہ بھانڈ کر تھپتھپے رواتھ ہوئی لیکن برق دامن کوہ میں اگر صبر اور صبر  
جو فرمائی تھی کہ اگر وہ عیار مل بھی جائے گا تو برابر کا مقابلہ ہو گا مگر نہ آئین کا لازم ہو کہ  
تدبیر کردن جس سے وہ دھوکا کھائے یہ سوچ کر اپنی صورت عمر و کی ایسی بنائی اور  
آگے بڑھ کر زفیہ عیاری بجا لی برق دامن کوہ میں تلاشی عمر و تر کھڑی تھی زفیہ کی  
صدائیں مقام بلند پر سے نگران ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اور چاندنی چٹکی تھی اسنے دوسرے  
دیکھا کہ استاد کھڑے ہیں دوڑ کر قریب آیا کیونکہ ایک بار حضور کے ساتھ چوایا تھا تو دریا  
کوہ میں استاد سے ملاقات ہو چکی تھی سمجھا کہ استاد اسی جگہ ملے تھے یہ وہی کھڑے ہیں  
غرفہ کے پاس آکر عرض پیرا ہوا کہ استاد حضور تو بیچ گیا لیکن میں تصویر آپ کی اسنے پاس سے  
لایا ہوں صبر نے آوازینا کر کہا کہ بیٹا بڑا کام کیا شاہ اسق مرحبا لا وہ تصویر مجھے دی برق  
نے وہ تصویر نکال کر حواسے کی صبر تصویر لیکر جست کر کے بھاگی اور نذر زون ہوتی کہ  
نم صبر نذر نہ کر برق دوڑا لیکن وہ بھاگ کر بارگاہ حضور میں آئی اور اس کو  
ہوشیار کر کے سب حال بیان کیا کہ آپ ایسے غافل ہو گئے عیار کو بچل میں لیکر بیوشے وہ  
تصویر آثار سے گیا میں اس سے چھین لائی در نہ آپ کی ساری محنت برباد گئی تھی یہ کہہ کر  
تصویر حواسے کی وہ تصویر بیٹنے سے بہت خوش ہوا مگر اپنی زوجہ کو سب جگہ تلاش کیا  
کہ میں تپانہ لانا ہایت پریشان ہوا آخر دل سے تجویز کیا کہ عیار اسکو پکڑے گیا ہے یہ سوچ کر  
بزدل سر پرواز کر کے صحرا میں جا کر ہر ایک بھاڑی جھنڈی وغیرہ میں تلاش کی کہیں سرخ

نپایا آخر کار وہ رات اسکو زوجہ کے ڈھونڈنے میں بسر ہوئی یہاں تک کہ مصور قدرت نے صورت زیبائی کے ساتھ شاہ آفتاب کی نگار خانہ افلاک میں جلوہ طراز فرمائی اور بزرگ شک فام شب سے نقش و نگار غم و خوشان کو متاثر سطح سپر کو مصفا فرمایا کہ امیانت

اٹھا کئے غرض صدمہ ہائے کثیر	کیا شب کو مرم کے آئنے اخیر
ہوا طائر دل جب اسکا کباب	توسیدہ ہوا بقیہ آفتاب

صبح کو نالان و گریان پر داز کر کے دریا سے سحر کے اوتار کر باغ حبیب میں گیا اور شاہ طلسم آرام میں تھا اسکو بیدار کر کے فریاد کنان ہوا کہ تیرے لڑائی بھگت سے نے جس نہ بہت سوچائی کہ ہو کو سامری کی عیار بیکہ سے گئے شاہ طلسم سو کر اٹھا تھا بد مزاج ہو رہا تھا لیکن اسکی عظمت بہت کرتا ہے اس کے خفا ہوئے سے کلاموش ہو رہا اور خواجگاہ سے آٹھ کر سیر جہان بینی پر آکر ٹھیا ساحران نامی حاضر دربار ہو کر حسب مراتب تنگن ہوئے اسوقت کہ جب مزاج شکافہ ہوا مصور کے بے قرار ہونے پر ہنسنا اور کہا جاتا ہے عیار دن کے ہاتھ سے ابھی کیا مصیبت اور دیکھ اٹھایا ہے میرے پیچھے کو دیکھیے کہ ہزار ہا ہنگام سامری کو عیار دن نے مارا مگر میں نے اُن کی زد جو آب کی بغیر فتح ہوئے طلسم کے ہلاک ہوئے لیکن گھبراہٹ نہیں چھوٹ آئینگی یہ کہہ کر چاہا کہ کتاب سامری میں حال اسکی زوجہ کا دریافت کر کہ لیکن جو کہ یہ بات ظاہر تھی کچھ راز پوشیدہ اور عقدہ سربستہ تھا مصور خود کہہ رہا تھا کہ صورت میری بی بی کی بنگر برق عیار آیا تھا وہی اسکو پکڑ لے گیا پس اس کھلی ہوئی بات کا کتاب میں دیکھنا کیا ضرور تھا کیونکہ کتاب تو اس لیے ہے کہ جو کسی طرح سمجھ میں نہ آئے وہ اُس سے دریافت کرے حاصل یہ کہ حسب بیان مصور اسے سحر چکر دستک دی کہ یکایک ایک برقی چمکی اور پنچہ سحر پیدا ہوا کہ اسکو حکم دیا کہ جہان برق عیار ہو وہاں سے جا کر اٹھا لا پنچہ چمک کر اُٹھ ہوا اور برق نے جب صحر کو نپایا رنجیدہ پھر کہ لشکر میں آیا بیان عمر و سہ ملاقات ہوئی ساری کیفیت بیان کی اس اثنا میں گریبان سحر چاک ہوا اور صخر اور رنگ آراے سلطنت ہوئی عمر واد برق بھی بارگاہ میں آئے اُس وقت پنچہ فرستادہ شاہ طلسم بجلی کی طرح چمک کر اگر عمر و نے تو گھبرا کر کلیم ادرھ لی لیکن پنچہ برق کو اٹھا کر چلا اسپر ساحرون نے ہزاروں نایخ تیج وغیرہ حربے سحر کے کیے لیکن کچھ تاثیر نہ ہوئی طائر بیکہ ساحر کو روانہ ہوئے اور پنچہ اسکو لیے ہوئے سامنے شہنشاہ طلسم کے لایا برقی

نے ہوشیار ہو کر دربار شاہ جادوان میں اپنے تئیں پایا اور عجیب طرح کی بہار کا باغ طلسمی  
دیکھا کہ عقل دنگ ہو گئی گو کہ اس باغ کی کیفیت اور بہار کی آرائش پیشتر بھی گئی ہر اس لیے  
مکر اور سر کر عاودہ نہیں کیا گیا لیکن یہ دارالامارت شاہ طلسم ہے ہر وقت میں نئی بہار  
اور صورت سحر کاری سے دسمدم دوسری اس میں ظاہر ہوتی ہر آنی اجماع اس وقت برقی نے  
دیکھا کہ ہزار در ہزار بلبلین شاخا سے سحر بار دار پر شور کر رہی ہیں کہ برق عیار آیا ہر اور  
زمین و آسمان بیان کا نئے رنگ کا ہر کہ نظم

عجیب طرح کا باغ پر خوف تھا نظر آئی پر خوف ہر ایک نے نظر بھر کے دیکھے کہاں اتنی تاب بر آس کی تمازت کا یہ حال تھا فلک پر جھک جاتی تھی گاہ برق کبھی آنے لگتی تھی آواز عر زمین آسمان دونوں حدت میں تھیں عجیب طور کے نخل آئے نظر عجیب سسخ طائر تھے پرواز میں کسی جا اگر نہ آئی نظر بکاتا تھا پانی سے بہیم و حوان	کہ خود خوف دامن میں سکر چھا فلک کو جو دیکھا تو بیتل کا ہے کہ صاف آسمان لہے کا تھا آفتاب کہ وہ آگ کی طبع سے لال تھا وہ پھر جاتی تھی آگے بالا فرق زمین پر برستی تھی آگ اس کے بعد شہر ریز گردن زمین شعلہ خیز کہ ہر شاخ و برگ اس کے تھے شعلہ در جلکہ شق ہو بیست یہ آواز میں تو دیکھا اسے آگ سے گرم تر جواب ایسے تھے جیسے چنگاریاں
---	---

برق ایسے مقام طلسمی کو دیکھ کر نہایت خائف ہوا مگر شاہ طلسم کو تسلیم کی اس نے خطاب کیا  
کہ اے برق تو نے جو صورت نکا کر کو ہوش کیا تو یہ تباہی دے کہ اس کو کہاں رکھا اور کیا  
کیا ہر چند کہ میں کتاب سامری دیکھ کر معلوم کر سکتا ہوں لیکن اس میں بھی یہ معلوم ہو گا  
کہ برق اس کو اپنے لشکر میں کسی جا مخفی کر آیا ہو اس حال کے ظاہر ہونے سے بھی تجھی سے  
اشفسار کرنا پڑتا بدین لحاظ اول ہی تجھ سے پوچھا جاتا ہے اگر بتلا دیکھا تجھ کو یہائی دیکھا یہی  
برق یہ کلمات شکر گویا ہوا کہ میں نے اس کو مار ڈالا افراسیاب نے کہا یہ غلط ہے کیونکہ  
وہ قتل نہیں ہو سکتی برق نے کہا لشکر حمزہ سے میرے نام کا اور عیار آیا تھا وہ اس کو  
سے گیا ہے افراسیاب بولا کہ سب کتنے عیار ہیں برق نے جواب دیا کہ ایک لاکھ چوبیس ہزار

دو چار دن میں وہ سب بیان آئیں گے شاہ طلسم نے کہا کوئی بیان نہیں آسکتا تو چھوٹا ہوا  
 یہ کہہ کر مصور سے کہا کہ یہ عیار کتنا گنگا رہی جو چاہو وہ کر مصور گویا ہوا کہ اے عیار اگر  
 تو میری زوجہ کو بتلا دے تو دریا سے سحر کے پار مجھے آتا رہوں برق بولا کہ اگر تم سنی آؤ  
 کر تو بتا دوں مصور نے قسم کھائی برق نے کہا سچ تو یہ کہ تھاری بی بی کو میں نے  
 عمر کو دیدیا اور آفتون سے اسکو زمیں میں رکھ لیا وہ بغیر لاکھ دو لاکھ روپیہ ایسے چھوڑ  
 کے کہیں گیند نہ مرد طاع بن اس تھری کو شکر شاہ جادوان نے کہا یہ بات فی الحقیقت  
 سچ اسنے کی اب مصورت تنگ رہا چھوٹا مشکل ہو گئی ایسے کہ زمیں پر نہ سحر اثر کرتا رہی نہ  
 اب سامری زمیں کے اندر کا حال بتلاتی جو یہ سننے ہی مصور رو رہے تنگا اور پوچھا کہ ای  
 برق تو کبھی زمیں میں گیا ہو اس میں کیا کیا ہے اسنے کہا میرا تو گھری ہو جب جی چاہتا ہو  
 جب جاتا ہوں سیر کرتا ہوں اس میں سات شہر ہیں دریا ہیں جنگ وغیرہ ہیں بارگاہ  
 حضرت آدم استاد وہی جنات بیٹھے ہیں شراب کا پیالہ گردش میں ہر ہزار سال ایک شید  
 ہیں آہن برق استاد سو سو کوڑے پرستے ہیں دن بھر لوگری ڈھلواستے ہیں رات کو سحر  
 کر کے کھاتے کوڑے ہیں یہ بیان سننے ہی مصور زمین مار کر رو یا در کہا میری بی بی سن  
 تو کلاب کی ٹیکڑی اور بھول کی چھڑی بھی نہیں کھاتی وہ تو سو کوڑے کھا کر مر گئی ہوگی  
 برق سننے کہا پیار کے حد سے مر گئی ہوگی اگر ایسی ہی محبت ہو تو پانچ لاکھ روپیہ  
 خلعت فاخرہ بیان کے خدمت میں استاد کی روانہ کر دو میں عرضی سفارش میں کچھ دیکھا  
 مزاج میں آئے ایک چھوڑ دیکھو وہ گئی تو یہی سننے ہی ایک تھمٹے خان باغ فشاں پہنچا  
 آداب مصور نے عرضی بنام عمر و تھری کی جسکا مضمون یہ تھا کہ شامی

بسمہ عرض شاہنشاہ طلسم	سیماں زمان عیار عالم
در فشان مست اوج سعادت	در فشان ابر دریا بار رحمت
حقیقت دان وحی آسمانی	بیان شد ماسے اسرار نہانی
نہال گلشن افضال باری	بہار بوستان شریاری
عسدر و غمگین محبت شاہ دادا	ہمیشہ ملک او آباد دادا

عروس عرضداشت اس کترین کی آراستہ زیور و تختہ خاص اعجاز اختصاص سے  
 ہوا اور ساعت مسود و آوان محمود میں خدمت بابرکت میں پہنچنے یعنی میر و خاں

حضور کو ہم آئے اور میری زوجہ زمیل سے رہائی پانے پہنچ لاکھ روپیہ اور خلعت و سطر و مہر ملانے  
حضور کے حسب اتفاق اسے شاگرد رشید جناب برق فرنگی ارسال حدت ہیں اگر شرف قبول  
پائیں خوش نصیب اور بڑے طالع اور زوجہ میری اگر چھوٹے تو گویا مرغ بے پرواہ و بال فضل لم و تم  
سے آزاد ہو کر آشیانہ سدرۃ المنتہی کامیابی پر پہنچے اتنی آفتاب سلطنت سعادت ترین مطلع  
غز و تگین سے ساطع و لامع رہے یہ ترقیم کر کے روپیہ مذکور مع خلعت کے منگو اگر ایک ساحر  
کو حوالے کیا کہ خدمت عمر و مین لیجائے اور پشت عرصہ برق سے بھی لکھ دیا کہ آپ  
صورت نگار کو بھی دین تاکہ مین قید سے چھوٹوں غرضکہ وہ نامہ دار مع تحفہ جات کے روانہ  
ہوا اور آئے جواب کے برق کو کرسی جاہر آگین پر بٹھایا خاطر سے پیش آیا مگر نامہ دار وہاں  
سعر سے اتر کر مار گاہ عمر و مین ہو چکا یہاں برق کی گرفتاری کا ذکر ہو رہا تھا ہر ایک سبب مین  
تھا عمر و بھی ٹھیم اتار کر بٹھایا تھا کہ ساحر نے لاکر نامہ دیا عمر و نے پشت نامہ پر خط برق کا  
پہچانا اور سمجھا کہ اسے عیاری کر کے ساحر وں کو پریشان کرنا چاہا یہ سمجھ کر قسط اس دھامہ  
و دودات لیکر جواب نامہ لکھا کہ ای زیارت گاہ سامری کیشان دای پشت دینا و جمیدہ رشتہ  
عرضی تمھاری نظر اشرف مین گزری اگر میرا فرزند بھی گرفتار ہو جاتا تو بھی مین صورت نگار  
کو نہ دیتا لیکن برق کو اپنے فرزندوں سے زیادہ سمجھتا ہوں کہ اسکی خاطر سے نہ تمھاری قبول  
کر کے زوجہ کو تمھاری کنارے دریائے سحر کے لانا ہوں تم بھی برق کو لیکر اس پاتاؤ اور اسکو  
پھوڑ دو اپنی زوجہ کو لیجاؤ یہ لکھ کر ساحر کے حوالے کیا اور روپیہ و خلعت وغیرہ زمیل مین  
رکھا ساحر جواب لیکر و بار شاہ جادو ان مین ہو چکا مھوڑنے نامہ پڑھا نہایت خوش ہوا  
اور تخت پر برق کو بٹھا کر کچھ اور روپیہ واسطے دینے عمر و کے ہمراہ لے کر روانہ ہوا اور اس  
بار دریا کے آکر ایک ہاڑیڑ مٹھرا ایک ساحر کو بھیجا کہ جاکر عمر و کو میرے آستانے سے اطلاع دے  
ساحر نے آکر عمر و کے کہانی کیے اور صورت نگار کو دیکھے عمر و نے کہا تم چلو مین آتا ہوں  
ساحر تو گیا اور آئے زمیل سے الگ جاکر ایک کنیز کو نکال کر بصورت صورت نگار بہوش  
کر کے بنایا اور ہوشیار کر کے اس کے کہا مین نے ہزار ہا لوٹیاں بیع و الدین تجھ پر رحم کیا  
بادشاہزادی بنایا نام تیرا ملک صورت نگار رکھا اور اصلی اس نام کی شاہزادی کو دیا  
مین ڈوبا یا اب تجھے اسی شاہزادی کے شوہر پاس لیے چلتا ہوں وہ مین رہنا اگر وہ بڑے  
تو کہنا مین صورت نگار تمھاری زوجہ ہوں اگر پوچھے پھر یاد ہو تو کہنا زمیل مین جانے

کے سحر بھول گئی یہ نہایت لوندی سنکر خوش ہوئی کہ شکریہ قید سے تو چھوٹی جوانی مفت جاتی تھی اب عیش میں گزرے گی غرض کہ عمر و اسے لے کر باغ از تمام روانہ ہوا اور قریب اسی پہاڑ کے جہان مصور بٹھرا تھا پھر بقیہ نے دیکھا کہ استاد تو آتے ہیں اور اہم مصور بٹھاری ایسی ہی خاطر تھی جو بٹھاری زوجہ کو لاتے ہیں وہ یہ سنتے ہی دوڑا اور اگر ہاتھ زوجہ کا پکڑ لیا رخسار و پیشانی پر بوسہ دیا اور بخندہ پیشانی کی کتابت تھامسیت

ابزار شکریہ کے مقصود یا میر شہد

یہ کہہ کر عمر و کی طرف متوجہ ہوا اور شکریہ میں اس طرح زبان عجز انتہا کو دیا کہ کیا کہ خواجہ آپ نے بڑا احسان کیا کہ میری زوجہ کو رہائی دی ہر چند کہ اداسے شکریہ سے اس عنایت بے غایب کے زبان ثر لیدہ بیان لال ہو لیکن شہید زلفان میدان احسان بے پایان میں جولنا اور دوان ہر کہ بیت

شکریہ فیض تو چین چون کنڈایا بر بار

یہ کہہ کر براہ امتحان نقویہ عمر و جو کچھ میں بڑی تھی دیکھی سننے یہ اصلی عمر و ہر باہمین تصویر بصورت عمر و ہو گئی تھی معلوم ہوا کہ بیشک یہ عمر و ہر اس وقت ایک کشتی جواہر کی سہا شرفون کے سنگا کر دی عمر و سے کہا میری تصویر ذرا مجھ کو بھی دکھا دیجیے اُسے تصویر دکھائی دیکھا کہ جیسے کہ سے میں اپنے ہوں دیکھے ہی تصویر کا لباس ہر اور ہر موصورت میں فرق نہیں ہر یہ دیکھ کر کہا اے مصور میں نے ہزاروں ساحر مار ڈالے لیکن ایسا سحر تصویر کا کسی پاس نہیں دیکھا غرض کہ تصویر دیکھ کر اسکو دیدی اور رخصت ہر کہ عمر و دبرق اپنے لشکر میں آکر صرخ نے تصدیق برق پر سے اتارا اور عیاری کا حال سنکر مسرور ہوئے عمر و سے کہا میرے شاگرد نے دو چار کوڑیاں مجھ کو دلا دیں کہ قرضداری سے کچھ ادائی ہو جائیگی اور میں نے بھی دو انگر کے گارے کے برق کے لیے بنائے ہیں عید کے دن و دن کا برق نے عرض کیا کہ میرے پاس آپ کی عنایت سے سب کچھ ہے آپ زیر بار نہو جیسے سب اہل و باران باتوں سے ہنسنے لگے اور ساتی نے جام بھر کر دیا ہنگامہ عشرت گرم ہوا ادھر تو باطمینان تمام سب مہر و انبساط ہیں لیکن مصور اپنی بی بی کو بارگاہ میں لایا مسند غرت پر بٹھایا وہ کنیز عرصہ وراثت سے واقف ہوئی تھی ہاتھ لگاتے ہی مزے میں آگئی مگر مصور پاس نامہ آیا لکھا تھا کہ آپ نے زوجہ کو اگر پایا ہو تو ہمارے پاس آئیے کہ ہم اور حیرت بھی بی بی سے آپ کی ملیں

پڑھ کر بی بی اہیت سوار ہو کر مانج سیب میں گیا سب نے تعظیم کی اور برابر شاہ طلسم کے پیچھن  
 ہوا اور افراسیاب سے کہا خداوند باختر آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نے غوث و آبرو بھجائی  
 اس میں حیرت نے کہا کہ صورت نگار کا رنگ بدل گیا کینہ نے کہا تکلیف میں انسان سرخ  
 و سفید کب ہوتا ہو ایک ساحر بولا کہ ملک سے زنبیل کا حال پوچھو یہ سنکر کینہ بولی کہ زنبیل میں کبھی  
 اندھیرا کبھی آجلا کہیں صحرا ہزار ہا ساحر قید ہیں ایک ایک روٹی اور کرکڑی ڈلی ملتی ہو یہ یاقین  
 ہو رہی تھیں کہ عیار بچیان بھی آئیں اور سب نے صورت نگار نقلی کی بلاتیں لیں  
 اور سامنے آکر غور سے جو دیکھا تو ہنسنے لگے اور صبر سے آئیں میں کہا کہ یہ صورت نگار  
 اصلی نہیں ہے یہ کلمات مصور نے بھی سنے کہا تم کیا چکے چکے لگتی ہو انھوں نے کہا حضور  
 آپ نے پانچ لاکھ روپے جو ابر و غیرہ خرچ کیا لیکن بی بی کو بھی بچانا پوچھو کہ سحر بھی یاد ہے  
 یہ سننے ہی کینہ بولی کہ زنبیل میں جاسے سحر قبول کیا ضرر نے اس کے ہونٹ سے آواز بھجائی  
 کہ یہ دراصل صورت نگار نہیں ہو گویا ہوئی کہ حضور ہم عیار نہ ٹھہرے کوئی گدھی  
 ٹھہرے یہ کوئی بڑھیا کہیں کی لوٹدی ہو دو دو کڑے مار لے ابھی قبول دے گی سینٹری  
 مصور کھراپا اور شاہ سے کہا واسطہ سامری کا آپ کتاب میں دیکھ دیجیے یہ اصلی زوج  
 میری جو یاقین از بسکہ شناخت کرنا صورت کا تھا اور ایک دھوکے کی بات دریافت  
 کرنا تھی اسو سے کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ صورت نگار اپنی بارگاہ میں درمی میں بیٹھی  
 کھڑی ہے اور ایک درخت کے نیچے لشکر سے ہٹ کر متراپی بیہوش پڑی ہے اور بیت المقدس  
 میں لوٹتی بیہوش ہو رہی دیکھتے ہی ضرر وغیرہ کے کہا کیوں مردار و مین نے تنکو حفاظت  
 کے لیے جو بھیجا تھا تو ایسی ہی کہانی کرتے ہیں کہ اتنے آدمی عیار نے بیہوش کیے اور  
 خبر نہ لی ضرر یہ کتاب دیکھ کر حذر خواہ ہوئی اور بہر عیاری چاہا کہ جادوگر شاہ طلسم نے  
 مصور سے کہا کہ یہ عورت کینہ ملک برقع اور بی بی آپ کی درمی میں لیٹی ہوئی بارگاہ  
 میں ہو یہ سننے ہی مصور اڑ کر چلا کر حال غنیہ کے بارگاہ میں برق کی ثنا جو عمر و نے بہت  
 کی ضرر غلام و چانسوز بھی اس فکر میں چلے کہ ہم بھی عیاری کر کے نام درمی حاصل کر لیں  
 آخر لشکر کفار میں آئے بیان نہ عیار بچیان تھیں کہ حیرت وغیرہ تھی سنا تھا قبا و جو  
 پایا دل سے یہ سوچے کہ مصور آخر بارگاہ میں کسی وقت آئے ہی گا ابھی سے اس کے قید  
 کرنے کا سامان کر رکھو یہ سوچ کر کنارے لشکر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر نقیب لگانا شروع



کی اور بارگاہ میں صورت نگار کے تہہ اسکا توڑاوری کو جو خیر سے کاٹا صورت نگار  
جو اس میں بیٹی کھڑی تھی زمین پر گری عیاروں نے گرنے کی صدا سنکر اسکو کھینچ کر نقب پر  
لا کر رکھا اس طرح کہ آدھا دھڑ نقب میں اور آدھا بارگاہ میں اور اس کے پاؤں کے نیچے  
حلقے کند کے لگا کر آپ بھی چھپ کر بیٹھے کہ جو اسکو اٹھانے آئے گا ہم بیٹھ بیٹھیں مار کر اسکو ہوش  
کے لئے جائیں گے غرض کہ یہ تو گویا دام میں دانہ ڈال کر بیٹھے اور مصوٰر بیتا باندہ اگر بارگاہ میں  
پہنچاوری کو اتنا ایک جگہ اپنی زور کو پرانے دیکھا شانے پکڑ کر جو اٹھا یا پاؤں کو گدھے  
میں لٹکایا حیران ہو کر گردن ڈال کر جھانکنے لگا اسوقت ایک عیار نے کند ماری اور  
دوسرے نے بغیر ہوشی مارا کہ ہوش ہوا عیاروں نے اسکو بھی لٹھیا اور اسکی زور  
کو بھی ٹانگ پکڑ کر نقب میں کر لیا ایک نے مصوٰر کو پشت سے میں باندھ کر لاوا اور دوسرے  
نے اسکی چوڑ کو سنبھالا لیکر کنارے لشکر کے نقب سے نکلے اور اپنی بارگاہ کی طرف راہی  
ہوئے لیکن چھرا کی طرف سے چلے کہ کوئی بہکو شناخت نہ کرے جب جنگل میں پہنچے تصویر  
عمر کی آثار ملی اور باہم مشورہ کیا کہ میرا شک کاٹ کر سے چلین یہ سوچ کر فخر دونوں کے مارا  
فخر جسم پر سے انکے اچٹ کیا پھر مارے وہ بھی اٹھے پھر آئے اسوقت پتھر پڑ گیا کہ زمین میں  
مالی بنا کر گزرت پھا کر انکو اوڑا دین ایسا ہی عمل میں لائے یہ تو سنگ آڑا نے کی فکر میں  
ہیں وہاں شاہ ظلم نے پھر کتاب سامری دیکھی کہ مرشد تہنا گئے ہیں دیکھو ان کیا معاملہ لڑا  
کتاب میں معلوم ہوا کہ عیار دونوں کو قتل کیا جاتے ہیں یہ دیکھتے ہی کتاب بند کر کے خود  
پہرہ از کر کے چلا اور بہت جلد آکر وہیں پہنچا کہ عیار نقب کو دکر بار د بھیا رہے تھے شاہ  
نے ہنرہ کیا کہ باش عیار بھاگے لیکن اسنے سحر کیا کہ دونوں کو تک زمین میں سما گئے  
وقت بارگاہ سے برق اور قرآن بھی ہر عیاری چلے تھے جب جنگل میں آئے بلند کی  
لشکر ساحران کہ دیکھ کر عیاری سوچنے لگے کہ انکو ایک سناٹا معلوم ہوا اور غور کر کے جو گیا  
تو ضرغام اور جالسنور کہ شاہ ظلم نے گرفتار کیا ہے یہ دیکھتے ہی قرآن ایک ساحر کی چوڑ  
بنا اور برق کو بصورت اصل مشکین باندھ کر لے چلا شاہ کے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض  
پیرا ہوا کہ میرے پہاڑ پر جہان میں رہتا ہوں یہ عیار آتا تھا میں نے گرفتار کیا ہے شاہ جادو  
خوش ہوا اور قرآن کو پچیس اشرفیاں ہاتھ پر رکھ کر زور دینے جب قریب آیا عرض کیا  
ان دونوں عیاروں کو بھی ججھے دیکھو کہ اچھے سحر میں مبتلا کر کے حضور کے ہمراہ چلوں شاہ

سے تذبذب اسکی ہاتھ رکھا اور سحر کیا کہ عیار زمین سے کل آئے سحر بر طرف ہو گیا اسوقت قرآن پڑھا  
 تو کھڑا ہی تھا تاکہ کہ جناب ہوشی جو لگتا تھا شاہ طلمس کے منہ پر ٹڑا کہ یہ بھی ہوش ہو کر گرا  
 قرآن سے بندہ تان کر جا ہا کہ سر پر لگاؤں یکایک زمین تھرا کر قفس ہونی صدا آئی کہ لینا  
 پڑنا جلسہ فریقا قرآن اور تمیزون عیار گھرا کر بھاگے اور افراسیاب و مصور و صورت نگار  
 زمین میں سما گئے بعد کچھ کے تینوں کی آنکھ کھلی دیکھا کہ زمین بہان کی زمرہ کی ہر آسمان سونکا  
 ہو ہر باہان سر سبز و شاداب ہر بہار بہان کی نایاب ہر کہ نظر طلمس

کہ ناگہ آئے ایک صحرایا ہوا تھنڈی تھنڈی جھنڈی جو آئے لگی نمایاں ہوئی اس جگہ ایک جھیل کنارے کہیں منہ نکالے تنگ اسی جھیل میں آگے تینوں نہائے	نہایت خوش آیند و دلچسپ تھا تو روح اسکی کچھ لطف پائے لگی کہ تھے سنگ بخت اس میں مانتہ فیل کسی جاہ و دو پھلیوں میں تھی جنگ تو ہوشی آتھی حواس اٹھیں آئے
---	---

جب خوب ہو عیار ہوتے ہیں پر نرا دین زمین پوش حسینہ و جمیلہ سلسلے آئین عرض پیرا  
 ہو کہین کہ طلمس کی پران ہیں اور یہ بہا بان طلمس اور پھیل رہائی کی ہر آب شاہ ہو کر اسکی  
 ہر جگہ چلے جاتے ہیں اسوقت عیار آب کو مارے ڈالتے تھے ہم آٹھا لائے یہ سنتے ہی  
 افراسیاب کو غیث آئی اور مصور سے گویا ہوا کہ میری غرت تو جا چکی تمام طلمس میں  
 مشہور ہو گیا کہ شاہ طلمس کو عیار مارے ڈالتا تھا آپ اس طلمس کی سیر نیچے میں جا کر قرآن  
 کو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر یوں سے کہا مرشد زادے جب سیر کر چلین تو بحفاظت تمام میرے  
 پاس پہنچا دینا غرض کہ آپ روانہ ہوا یہ تو ادھر سے آتا ہے اور مصور سے ایسی بی بی کے سیر  
 طلمس میں مصروف ہو کر برق وغیرہ عیار جو اپنی بارگاہ میں بھاگ کر گئے غم و غم سے سب جان  
 کہا غم و غم جب سنا کہ لشکر ساحران حالی ہر منصور وغیرہ زمین میں سما گئے ہیں یہ معلوم  
 کر کے سب عیار دن کو لیکر جنگل میں گیا اور آب بصورت مصور بنا برق کو صورت نگار  
 بنایا اور جاسوز کو خورشید بنا کر روانہ ہوا بہان تک کہ لشکر ساحران میں پہنچا سب ساحر  
 دوسرے نہایت خوش جوئے تدرین دین تصدیق آثار سے غم و بارگاہ میں جا کر بیٹھا  
 اور اپنے سردار دن مانی جاو و دہنرا و جادو وغیرہ کو بلا کر حکم دیا کہ میرا خزانہ اسے سب  
 وغیرہ سب ایک جگہ کر دو کہ اسکو لپکا کر میں کہیں منتفی کروں تاکہ ایسا عیار اسکو اگر لپکا

حسب ارشاد صندوق زرد جو اہر کے اور دست بچے اور بدریان شالون کی سب ایک جا  
 کر کے عرض کیا کہ مال سب حاضر ہیں بیان لاسنے میں عرصہ ہو گا وہیں چکر لے لیجیے عمر کو  
 وہاں سب کو بٹھا دیا اور جال مار کر زمیں میں رکھا اور رفیقوں سے حکم دیا کہ صندوقوں میں  
 لنگر تھیر بھر دو تاکہ عمر و بیال لے جائے تو دست بچھائے اور پشمانی اٹھائے ملازم حسب  
 ارشاد عمل میں لائے جلد صندوق خس و خاشاک و سنگریزوں سے بھر کر دیئے یہ انتظام  
 عمر و کر رہا تھا کہ وہاں مصور نے تصویر دیکھی کیونکہ جسوقت شاہ طلمس نے ضرغام و غیرہ کو  
 گرفتار کیا تھا تو تصویر کشے چھین لی تھی لیکن جب زمین میں غرق ہو کر کھوئے طلمس میں پہونچا  
 اسوقت تصویر مصور کو دیکر آپ بہر گرفتاری قرآن کیا فی الجملہ اسوقت جو شبیہ عمر و  
 دیکھی معلوم ہوا کہ میری صورت ہنر میرے مال کو تاراج و برباد کرتا ہے یہ دیکھتے ہی پریشان  
 طلمس سے کہا جلد مجھے لشکر میں پہونچا دو انھوں نے اسکو ایک صحرا میں لاکر کہا جاتے وہ  
 آپ کا سامنے نظر آتا ہے مصور قہقہے تمام تر متح اینی زور دے کر اڑ کر چلا اور بارگاہ سے قریب  
 اگر نفرہ زن ہو کہ باش ای زور و تکرار میں آپ پہونچا یہ نعرہ سنتے ہی برقی اور جانسوز حسرت  
 کر کے بھاگے مصور کو بسبب تصویر کے حال عمر و کا ظاہر ہوا تھا ان عیاروں سے واقف  
 نہ تھا اس سبب سے یہ تو بھاگ گئے مگر اسنے عمر و پر ایسا سحر کیا کہ وہ فرار نہوسکا یا نوں زمین  
 نے پکڑ لیے اسکو سحر کر کے بارگاہ میں گیا اور سب مال و غیرہ کو دیکھا ملازموں کو کسکے پتھر  
 بھرتے صندوقوں میں با بابت خفا ہوا سب کو کھال دیا آفر سارا اسباب لٹا ہوا دیکھ کر  
 عمر و سے کہا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور جلاو کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد میرا  
 دزد کا جدا کر جلاو مستعد قتل ہوا عمر و رجوع قلب سے دعا کر کے لگا اسوقت عیار برقی  
 جو بھاگ کر گیا صحرا میں پہونچا وہاں قرآن سے ملاقات ہوئی اس سے کہا کہ استاد گرفتار  
 ہو گئے اور سارا حال بیان کیا قرآن نے ماجرا سنکر فوراً صورت اپنی مثل افراسیاب  
 کے بنائی تان گوہر نگار میر پر رکھ کر اور چار قہقہہ شاہی دربار کے بالا ہاسے مردارید کے  
 میں ڈال کر قبا سے قلم کار زرنندہ دو جو اہر و زہینی قشقہ سے پیشانی کو فرسین کیا تصویر  
 سامری و جمشید و قبا کی کنی سے شانے تک باندھ کر درست ہو کر برقی سے کہا کہ شیر خورانی  
 کی صورت پر تم جو برقی نے پوشت شیر کی نکالی کہ اس کے پاس گھنڈیاں لگی ہوئی بہت سی  
 کھالیں شیر اور آہوا در سگ وغیرہ کی رہتی ہیں اور یہ جانور چارپایہ بے مثل بتا ہوا چنانچہ

نوشیروان مائے کے دفتر میں ملک فرنگ پر جب مقابلہ عز و ق فرتلی سے اور امیر سے واقع  
ہوا یہ عیار عز و ق کا تھا اور کتا بنگر سب امیر کے سرداروں اور عمر کو پکڑ لے گیا تھا اور  
کسی نے اسکو شناخت نہ کیا پھر عمر و کے ہاتھ سے زیر ہو کر مسلمان ہوا اور اطاعت میں اب  
کس ہے فی الجملہ شیر کی کھال ہنگر گھنڈیاں اسکی پیٹ کے برابر درست کر کے بالون میں بھریا  
اور وہ ہیر غران اور ضیغم دان بنگر تیار ہوا کہ شیر فلک جس کی ہیبت سے برج اسد میں جا کر  
پھبتا اور خنجر گزار سپہر کا زہرہ خون سے آب ہوتا کہ لفظ

تو نور چرخ در کر تھر تھر سے  
جہک آنکھوں میں مثل برق ہویا

بوقت شمش اگر دندان دکھائے  
صد اسے رعد کشتی غرش میں پیدا

اس شکل سے جب تیار ہوا قرآن اسکی پشت پر سوار ہوا وہ کے کرمیت لشکر مصوب ہوا  
جب لشکر میں ہو چا سارون نے دیکھا کہ افراسیاب شیر بر سوار نہایت کروڑ سے آتا  
ہے ہر تنظیم ہر شخص حاضر خدمت ہوا جلا و عمر و کو قتل کرنے سے ٹھہر گیا اور مصور بھی  
خبر سنکر دوڑا استقبال کر کے بارگاہ میں لے گیا عرض کیا کہ خوب ہوا آپ تشریف لائے  
میں نے اس نا عیار مسکار کو قتل کرنا چاہا ہر شاہ طلمس نے یہ حال سنکر کہا اسے مرشد را و  
برق آپ اپنا سحر اسپر نہ رکھیے میں شیر سے اس عیار کو کھلو اسے لیتا ہوں یہ کہہ کر شیر سے  
اُترا اور کہا اسے شیر اس عیار کو جا کر کھائے شیر لعلی غا کر جو چلا جس قدر تماشا فی اور جلا و  
دیگر ہتھے بھاگے اور مصور نے سحر کی قید عمر و پر سے دور کر دی شیر نے جا کر عمر و کو  
سندھ میں دبا عمر و کی گویا فوط خون سے جان بھل گئی جیتے جی مر گیا اور کھلی بندھ گئی دل  
سے دعا کرتا تھا کہ اتنی پنجم عذاب شیر سے مجھے نجات دے آخر ہوش ہو گیا لیکن شیر نے  
پنچم ترا منہ سے بگا دے کر پیٹ پر لا کر سامنے شاہ طلمس کے لایا اسنے کہا وہ خمیہ جو خالی  
ہو وہاں جا کر اسکو کھائے اور میری سواری کو حاضر ہوشیر حکم پا کر اسی نیمے میں گیا  
در تنہائی پا کر عمر و سے ہوشیار کر کے کہا کہ استاد خون نہ کھائیے من ہوں برق اور  
سب حال بیان کیا عمر و کی جان میں جان آئی شاگرد کو گلے سے لگایا کہا بتیا یہاں جو  
کچھ شاہ طلمس کو نذر وغیرہ لے گی اور مصور پاس جو کچھ ہے وہ لینا چاہیے برق نے کہا  
زیادہ ملے نہ کیجیے اب کی قید ہو سے تو رہائی مشکل سے ہو گی عمر و یہ کہہ سنکر خفا ہوا کہ بہیو  
تو نے مجھ ایسے قانع کو طامع اور لالچی مقرر کیا ہر برق نے کہا آپ تحانون میں جاتا ہوں

آپ کا نقصان مجھے بھی نہیں منظور یہ کہ شہر بنا ہوا قرآن پائے آیا لیکن بیان قرآن  
نے مار گاہ میں بیٹھ کر سرداران نامی کو جمع کر کے باتیں کرنا شروع کیں مصور نے ساتی کو  
اشارہ کیا اُسے جام شراب بھر کر دیا قرآن نے لے کر آنکھ جاکر ہوشی اس میں ملائی اور مصور  
کو دیا کہ پہلے مرشد زادے آپ میں مصور نے جام لے کر پیا قرآن نے ساتی کے گلابی سے کر  
کہا کہ عمر و کے قتل ہونے کی خوشی میں سب کو شراب پلاؤں گا اور گلابی میں ہوشی پالا کی  
ملا کر ہر ایک کو شراب پلائی بعد لمحہ کے تاثیر ہوئی اور ساحر جوتی نیر بارہم لڑ کر ہوش  
ہوئے اس وقت قرآن نے بغض الحال کر دو چار کے سر کاٹے شور اُٹھے مرنے کا بلند ہوا  
ساجران لشکر کچھ بھاگے اور کچھ بہت بار گاہ دور سے غلغلہ جو ہوا غم و غیصے کے پیشکش  
لینا لینا کرتا ہوا نکلا اور بار گاہ میں جا کر جال مار کر لوٹنے لگا برق نے بھی زمین پر گر کر  
غلطک لگائی کہ پوست شیر کی اُتر گئی اور لغزہ کیا غم برق اور قرآن نے بھی لغزہ کیا  
دو دنوں میں لپچے بچا کر بھاگے اور عمر و کشتیاں جو اہر کی اور اسباب دیان کا لوٹ کر  
لغزہ کر کے بھاگا مصور پر اسوہ سے ہاتھ نہ ڈالا کہ اسکی قضا نہیں ہوا ایسا نہ کہ پھر آفت  
میں مبتلا ہو جائیں غرض کہ سب لوٹ مار کر نکل گئے ساحر و دیان نے مصور کو آگہ ہوشیار کیا  
انے اس کیفیت پر اطلاع پا کر سر اپنا پیٹ لیا اور چاہا کہ ہرگز قتاری عیاران جاؤں  
لیکن صورت مکارا اسکی زوجہ نے منع کیا عیار آفت روزگار میں اُٹھا تعاقب چھاپن  
اسکے مانع ہونے سے یہ رکا اور بار گاہ میں نیا سامان وغیرہ درست کر کے فروکش ہوا  
مگر عیار جو بھاگ کر چلے اپنے لشکر میں آئے بار گاہ میں ہو چکا ہر رخ وغیرہ سے سب جوا  
بیان کیا ہر ایک نے ذلت عدد و شکستہ زنی کی اور حقے لگائے آخر ہنگامہ عشرت گرم  
ہوا رقص و سرود کے جھانے میں مصروف ہوئی قرآن صحرا میں چلا گیا اور عیار اپنے  
کام میں سرگرم ہوئے یعنی فکر عیاری کرنے لگے لیکن شاہ حکیم جو ہرگز قتاری قرآن  
روانہ ہوا تھا راہ میں سوچا کہ کتاب سامری میں چل کر حال اُسکا دریافت کر یہ جو بزرگ  
باغ صیب میں گیا سب نے تعلیم کی سخت پر اگر تسمک ہو ا وہاں وہ کہیں جسکو عمر و  
کی زوجہ بنا کر بھیجا تھا بھی تھی اُسکو حکم دیا کہ بیان کے شکل جاوہ مایوس باغ سے نکل کر حکیم  
میں پھینک مانگنے لگی ایک دن ایک ساحر نے دیکھا جو ان عورت دیکھ کر اپنے گھر میں  
ایجا کر رکھا اور اُفرا سیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ قرآن میری حدیث

بنکر گیا اور حضور کو لوٹ کر ساحر و ن کو قتل کر کے چلا گیا اس وقت صحرا میں یہ دیکھتے ہی چاہا  
 کہ جا کر گرفتار کروں لیکن حیرت اسکو عازم روانگی سمجھ کر مستفسر ہوئی کہ حضور کہاں جلسے  
 واسے ہیں شاہ جادو ان نے اپنا ارادہ ظاہر کیا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ملازمان شاہ  
 کے لائق دشایان کب ہو کر عیار زن کے پیچھے دوڑتے پھرین لازم ہو کہ حضرت جہان نیاہ  
 مامل فرمایین اور کوئی تدبیر گرفتاری عیاران کی جائیگی افراسیاب اس کے رہنے سے  
 کچھ سمجھ بوجھ کر بٹھرا اور جام نے ارغوانی پی کر مزاج کو اعتدال پر لانا چاہا ناچ سانسے پہنچے  
 تنکا اسوقت پہنچے لاکر نامہ دیا لفظانے پر مہر خداوند لقا شبت نختی آساؤ اکھوٹے لگایا  
 نامہ کھول کر پڑھا نکھا تھا کہ اسی بندہ غفلت شعار شہنشاہ ساحران اپنے خداوند سے توسل  
 غفلت کی ہو بندگان خوابی نے خداوند کو عاجز و پریشان کر رکھا ہوا اور تجھ سے پچھن  
 ہو سکتا خداوند نے اسی دن کے لیے تجکو یہ سلطنت طلسم عطا فرمائی تھی او شاہ جادو نے  
 بنایا تھا کہ تو خداوند کی خبر نہ لے لازم ہو کہ یہ مجر و دیکھنے ناکے کے یا تو کسی ساحر حلیل کو  
 بہر تہاہلہ حمزہ روانہ کر یا جواب بھیجے کہ میں مدد نہیں کروں گا تاکہ خداوند اور کوئی  
 تقدیر کرین اور کسی دوسرے بندے کو اپنے بلائین یا خود دہان تشریف لیا جائے اس  
 مضمون کو پڑھ کر اور عتاب خداوندی دریافت کر کے شاہ لڑ گیا اور اسی وقت حمزہ  
 بڑھ کر دستک دی زمانہ تاریک ہو گیا بعد لکھے کے تاریکی دور ہوئی اور ابرو سے ہر ایدہ  
 ہو کر زمین پر آترا اس ابرو و ساحر سیاہ قام گندہ و دہن بد باطن سوار تھے شعلہ ہا  
 آتش سا جیسے جسم کے لگے لگے تھے ماسے بادشاہ کے اگر دست بستہ سلام کر کے تھکے  
 اسنے حکم دیا کہ اے اہلیل جادو و تحلیل جادو تم اپنے ملک سے جمعیت اکٹیر لیکر آنا  
 خداوند کے جادو اور لشکر خداپرستان کو ہلاک کرو اور ایک عرضی جواب میں نامہ سے  
 آپ بھی لکھ کر انکے حواسے کی مضمون یہ تھا کہ یا خداوند و راہل اس بندہ کدکار کے غفلت  
 اور خطا سے زد ہوئی تصور میرا صاف فرمائیے اور میں بدل اعانت اور تابعداری  
 کرنے کو حضور کی حاضر ہوں و وساحر گرامی منزلت خدمت سراپا برکت میں مجھے کچھ  
 حاضر ہوتے ہیں یہ کام خداوند کے بندگان منسوب کا تمام کر دینے قصہ مختصر عرضی لیکر  
 وہ ساحر اپنے ملک میں آئے اور لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج کے سالار سردار حمزہ  
 آتشین لے کر سوار ہوئے طائران سحر اور اژدہا سے دمان پر کاٹھوے اور زمین کھینچ گئے

باجے جنگی بجنے لگے بڑے کر دفرے لاکھ ساحر چلنے پرستند ہوئے و دون ساحر اڑدہوں پر  
تخت اپنا کچھو کر سوار ہوئے اور سب کو ہر حق پہلے لڑاتے اور ڈہر دجائے جاتے تھے  
کالی گھٹا اڑی نظر آئی تھی زمین بھراتی تھی کہ نظم

ہو اپرا وڑا تخت سردار کا ہندے چپت تھے کھار و دن کے لنگوٹ بیان اُن کی شکون کا کیا کیجیے درازی نکھی ہے زردے حسد	وہ سب لشکر اس تخت کے گرو تھا سمون کے دون پر لڑائی کی چوٹ تصور جو کیجے ڈرا کیجیے کہ تھے ساتھ گز کے نقطہ اُسکے قد
--	--

الحاصل بعد قطع جاوہ ظلم کو ہر حق میں ہو چکے بیان وہ خرس بادنیہ ضلالت مردود  
دگر اہ یمنے زمر و شاہ تھا سے بے بقار اندہ در گاہ آگہ تخت نکبت خداوندی پر پی  
بار گاہ میں بیٹھا تھا کہ یکا یک رعد گر جاو ہو جبلا بیات

ہوے کالے بادل فلک پر نمود پریشان ہوئے ہر طرف شل و دو گر بنے لگا ابروہ رعد وار سمون پاس آنے لگیں جلیان	چمکنے لگیں جلیان بھی ہزار بدن کو جلانے لگیں جلیان
--	--

لقایہ علامت دیکھ کر کیا کہ کوئی بندہ خاص ہمارا آتا ہی یہ کلام بختیارک و سلیمان  
شکر بہر استقبال چلے اور بار گاہ سے باہر آکر سمت ابر و کچھا کہ ہزار ہا ساحر گردن و شہر  
آتشین پر سوار آتا ہی اور اڑدہوں پر تخت کچھا ہی دو ساحر تاج و لباس فاخرہ سے آراستہ  
بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر بختیارک نے صدا دی کہ بیت

اندھم بہر شد یقین قد دست خانہ دارم غریبم خاکسارم گوشہ دیر اندہ دارم	اس ندا کو شکر وہ ساحر اڑتے اور شیطان سے جنگی ہوئے لشکر ساحران اڑتے لکھن و نقارے بجنے لگے و دون ساحر ہمراہ شیطان کے بار گاہ میں آئے خداوند کو سجدہ کیا مذرومی اور عرضی افراسیاب کی پیش کی تقاضی پر چھو کر بولا کہ مجھے تقصیر شاہ ظلم سفات کی اور اپنی رحمت اسپر نازل کر نیلے غرض کہ یہ دون ساحر فگل پر بیٹھے اور ساتی نے جام شراب زعفرانی دیا تاج ہوئے لگا انھوں نے سب حال لشکر امیر کا استفسار کیا کہ وہ کیسے بندگان قدرت ہیں جنہر استعد ررم خداوند کا کہ باوجود اس سرکشی کے خداوند انھیں غارت نہیں فرمائے بختیارک نے کہا یہ راز خداوندی ہیں اس امر کا
--	--

در یافتن کسے والا بیت جلد ہلاک ہوتا ہے اتنا میں جانتا ہوں کہ حمزہ دن بھر خداوند سے  
 کرتا ہے اور بعد نصف شب کے ایک تہ خاسے میں اتر کر نظر مرد سے مخفی ہو کر آگیا کھلتا ہے  
 اور توبہ کرنا ہر خداوند کی خطائیں روزگشتہ کی معاف کر دیتے ہیں صبح کو پھر وہ  
 سرکشی پر کربا نہ تھا ہے دوسرے کے یہ کہ خداوند سے ان ہنگام منظر ہوا کو عالم خواب میں  
 پہنچا کہ فراموش فرمایا اسے نہایت اُس کے تقدیر ہلاک و غارت فرما سے پر خداوند کا نہیں  
 ہیں چاہتے ہیں کہ کسی بندہ تر پر دستان کے ہاتھ سے ان سرکشوں کو برباد و تباہ کر اؤن یہ  
 باقیں شکر ساخرون کو خوف طاری ہوا اور کہا صاحب خداوند خطائیں حمزہ کی ہر روز  
 معاف کر دیتے ہیں تو ہم کیونکر اس سے ہم بند ہو سکیں گے چلتا رہا کہ اسے کہ اتھم و روبرو  
 نہیں خداوند سے فرمایا ہے کہ اسے خطا کی معاف نہ کروں گا اور تم کو اس پر غلبہ حاصل ہو گا  
 یہ نہایت ہی اتفاق کیا کہ اسے بندہ و پیوستہ میں سے ٹکاو نظر کر دہ کیا اور تھیں سے ہاتھ سے سبک  
 قتل کر اکر اتفاقاً چاریدہ ٹکاو عطا کروں گا زبان خداوند سے یہ کلام ہر حسرت بخون استماع  
 کر کے محمد سے میں کر کے اور بیت خوشنویس کے اس اشعار میں وہ دن بھی آخر ہوا اور  
 ساحر روزگار نے طلسم عالم میں تیار کی شب ظاہر کی اور واثہ ہا سے انجم کو رانی سرور  
 کی طلسم میدان چرخ کین چٹکا یا اور مال کا گولہ ہتھاپ تابان کو بنایا کہ اسے ہتھاپ

در خشان خدا سے تیار کے یہ	عطا یسین کو ماہ پار کے یہ
انگنا چنے چسپرخ نیلوسندی	بجائی تھی دت زہرہ و شتری
خوشی کی ہونی چسپرخ پر خن	کہ سادہ سے تیار ہو سے شہرہ
ساحر ون سے حکم دیا کہ ہا سے نام بر نقارہ جنگی کر کے جو جب حکم لشکر تھا و قلع ساحران	میں نفیر بھی اور طبل رزم پر سیاہی آسمان کو چکر آیا اور زمین کو خروش ہوئی کہ ظفر
دوالون سے نقارہ سے گاسیاب	بجائیں تو زمین ہر طرف کو شتاب
صدایم کی دوان دوان جو بھی کیا کون	یہ طلسم تھا زہرہ گردن دوان
صد اسے طبل شکر جو اسین لشکر امیر کشور گیر جو بصورت سیدل بہر شرف ساحران میں	تھے پھر کہ بارگاہ سلیمانی میں سائے شمشاہ گردن بارگاہ سعد بن قبا و عالی نژاد
کے حاضر ہو کر عرض پیرایہ زبان عجز بیان ہو کے کہ قضا	
ای خسرو زمانہ کہ از روی سدرت	مسند فرار کبند اخصر نوا



یا دایق سپہر تر آرام کہ ظفر	احمد داغ بہ چین سر و خور نما و
دو ساحر لایلی و مخلیلی جاو و نام نے اگر شور و شر مچا یا ہی طبل جنبک بجوایا ہی اس خبر کو عرض کر کے ہر کار سے غلجہ ہوسے اور شاہ سے سمت صاحب قرآن ملاحظہ فرمایا ہو و اور اوہ شاہ پر اطلاع یا کر ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضلِ خدای جبار دو کھار طبل و حرب نواخت میں آئے کیونکہ جیسا کہ منشی تقدیر نے ہماری سر نوشت میں تحریر فرمایا ہی پیش آئی ہر کہ سیت	مردن اولی ترکہ و رلی اعتباری تین
خبر مراد گردن ہم جہا غتباری اور	خبر مراد گردن ہم جہا غتباری اور
اگر پرنسپ ریم شیخ از بنیام	اگر پرنسپ ریم شیخ از بنیام
نہو و فنک را بہنوئی کنیم	نہو و فنک را بہنوئی کنیم
اگر بار باشد جہان آفرین	اگر بار باشد جہان آفرین
میر طاووس رشتان میں تھی روشنی	میر طاووس رشتان میں تھی روشنی

میر طاووس رشتان میں تھی روشنی اور ہر آتا تھا وہ بڑی دور سے

کو گئے شاہشاہ عالم نہا نے بھی نماز پڑھ کر اسکو زیب قیامت فرمایا اور واری طلب کی کہ اپنی بات

غرض صبح جب دم ہوئی جھلوہ کر  
رکھا سید پہ تاج جو اہر نگار  
لب پہ سناکس بند وہ زنگار  
کہ بند میں کار پیر سے کا تھا  
سائل وہ تلوار کی آبدار  
وہ باتیں طرف تو کش لا جواب  
ہر اک فن سے واقف جو تھا وہ جوان  
کمان کا ندھے پر دیکھو کہ شیخ و شاب  
غرض جب وہ سب اسکو سج چکا  
اٹھا تخت ہر اک کساری چلی  
لگین پھلپان تھیں سر دین پر شام  
سر دین میں جو بیرون کے نقو بند تھے  
چراؤ وہ پینے کے تھے بیس بھول  
کہ تھے ہاتھ میں ایسے یا قوت کے  
اسی طرح دروازے تک آیا تخت  
کہارون کی توہین میں کہا کروں  
نہوئی تھی چلنے میں اس کے مکان  
پڑی تھی جو چلن کیا یک بندھی  
کہ اک دست درت حق ہو یا نہوئی  
کہ تھے ہو گئے جتنے سردار تھے  
مسلا تخت شاہنشاہ نامدار  
مغز ہر اک ساڈنی پیش پیش  
ہزاروں زرہ پوش اسوار تھے  
نئی درویشان مختلف زیب تن

تو فوراً لبوس آیا دروازہ پر  
درخشان و تابان وہ تھا ہر دار  
کہ جب پر جو اہر کا بالکل تھا کد  
گلے میں بھی اک بار پیر سے کا تھا  
کہ جو دو کر سے کوہ کو ایک بار  
کہ ہر تیر تیر قضا کا جواب  
رکھی سیدھی کا ندھے پر اپنی کمان  
یکار سے کہ ہر کوس میں آگیا تاب  
نہو تخت شوکت پر جسا وہ نما  
کئے تو کہ باد بھاری چلی  
اور آہر بہت شیخ چنے کا کام  
سید شب میں تارے تھے چھٹکے چو  
کہ تھے رنگ میں جیسے انیس بھول  
کہ تخت لنگ آگے میں گئے  
کہارون سے پھر کہ روایا تخت  
روانی کی تو وہ میں کہا کروں  
صبا سنا زیادہ تھے وہ بے مکان  
کسے تاب تھی ہر جو دیکھے کوئی  
سوار ہی شاہنشاہ کی پیدا ہوئی  
اور اس کے بڑے بڑے سردار تھے  
ہو سکے گرو امیران عالی وقار  
کہ اک الف سے تھا شمار انکا پیش  
ہیے خاص بیان خاص سردار تھے  
نگاہوں سے گذرا میں کاہن

بیان کیا کروں اس کے لشکر کا حال  
وہ نقارے ہاتھی پر ان سب کے بعد  
سمان صبح کار و ششی کا طور  
زر سبج ہوتا تھا اسپرند  
نقیبوں کی یہ بات زیب و ہان  
غرض ہو چکا لشکر بیابان میں  
ادھر سے لشکر لقا بھی چلا  
تھے ہمراہ سامع بہت بشتار  
وہ کچھو کے تخت ہاتھیوں پر سوار  
مقابل ہوئی فوج سے اس کے فوج  
بہا جب وہ لشکر بیابان میں  
پہنچے رن میں جب ہر طرف  
ہوئے قلع میں جلوہ گر بادشاہ  
زمین ایک باری وہ تھرا گئی  
اٹھا ایک جانب سے طوفان سا  
سنو حالی ان سب کے سامان کا  
پڑھت اک طرح کی ہر اک پڑھتا تھا  
بنا ایک غول ان میں سے شکل شیر  
کسی نے کیا اثر و ہون کا برن  
ہزاروں میں سے شکل عقرب ہو سکے  
غرض جب کہ ترتیب لشکر ہوا  
کہ اسے نامداران میدان میں  
جیلو نام بکت ہے میدان میں  
بٹھے یہ صدا دے کے جدم نقیب  
پکارا کہ اے مسندہ تاحور

ہر اک نوجوان شیر دل خوش حال  
کرے ابر میں چپے آواز رعد  
درختوں پر نمبر سر تھکے طیور  
قدم با قدم مشعل باد صبا  
بڑھے عمر و دولت بڑھے غور و شان  
بہادر ڈٹے اس کے میدان میں  
بیابان میں وارد ہوا یہ صبا  
ہر اک سحر میں چیدہ روزگار  
ہو جس طرح برج نشین آشکار  
لے جس طرح موج سے اس کے موج  
تو ساحر ہی ساحر تھے میدان میں  
ہر اک غول نے باندھو اکبار صفت  
بڑھے ہر طرف ساحر و سیما  
تھیارت سی اس دشت میں آگئی  
سمندر سے بھی لاگو حصہ ہوا  
کسی نے کیا سحر طوفاں کا  
توپانی بیابان میں بڑھتا تھا  
کھڑے بیچ میں شیروں کے دلیر  
دکھائے لگے اپنا اپنا وہ ظن  
وہ سب لشکر شہ سے اقرب ہو سکے  
نقیبوں نے دی پاک پاک یہ صدا  
کوئی شے شجاعت سے بہتر نہیں  
غرض جان کے دواسکو ان میں  
تو ابل سیل نکلا بشکل مہیب  
مقابل مرے ہو کوئی جلوہ گر

اس ندا کو سکر دار اس کشور کشا فرزند امیر گھوڑا اڑا کر سامنے گیا اور طالب حرب ہوا  
 اہلیل جاو و زمین پر گر کر اثر و ردان بنکر شعلہ ہائے آتش چھوڑتا آسیر آیا شاہزادہ نے  
 بہت سے تیر لگائے جب تیر قریب ہوئے آتش دہن اڑو سے جل گئے شاہزادہ تلواریں کھینچ کر  
 جاڑا لیکن اسنے قلاب آتش چھوڑ کر دم کھینچا و اس نے لنگر مارا کہ باتک زمین میں  
 غرق ہو گیا مگر دم اڑو کا وہ زور تھا کہ تھم نہ سکا کھینچتا ہوا منہ میں اڑو سے کے گیا اڑو  
 اوس کو کھل کر اپنے لشکر میں آیا اور اوکل دیا شاہزادہ ہوش تھا اوس کو دار و غہ زندان  
 پیچو اس سرکش جس جاو و کے حواسے کیا کہ اسنے بے جا کر مقید کیا اور اہلیل جاو و پھر  
 میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا اب کی بار پھر بدیع الزمان شاہزادہ تو سرج اوس کے  
 سامنے گیا فی الفور اوس ساحر نے ایک گلدستہ سے کر و بر دیا وہ گلدستہ چل گیا  
 اور چہرہ اس میں سے پری کا نکل کر خندہ زن ہوا صدائے تہنہ بلند ہوئی اس غنچہ زن  
 کے نشینے سے تو سرج روتے روتے ہوش ہو گیا اوسنے انکو بھی باندھ لیا اور میخوار  
 کے حواسے کیا پھر لغزہ بل میں مبارز کی صدا بلند کی اکی بار خورشید بن ہاشم تغیران  
 نیرۃ امیر نے اجازت حرب بادشاہ سے لے کر مرکب کی باگ اٹھائی جب سامنے اہلیل  
 کے گیا اوسنے کچھ خرچہ کر دستک دی ہوا تندی علی اور زمین کے ایک سر و قد کھلی صورت  
 رعنا اوس کی کل گلشن و داد تھی قامت زیبا میں وہ صنوبر و شمشاد تھی یاس اس نبال  
 صاحب قرانی کے آئی اور پکاری کہ کیوں صاحب ہمارا تھمن ذرا بھی خیال نہیں خورشید  
 یہ صدا سنکر مرکب سے اوترا اور یاس اس نازک بدن کے گیا اوسنے آغوش محبت میں  
 لیا اور گلے سے لگا یا شاہزادہ گلے ملتے ہی ہوش ہو گیا وہ زن سحر تو پھر زمین میں سما گئی  
 اور اہلیل نے انکو بھی زندانیان کو دے کر قید کر لیا اور پھر طالب تیز ہوا لشکر اسلام  
 شاہزادگان دی دقار اور سرداران عالی تبار جا جا کر اس کے سحر کی عہدہ پروازی کی  
 مقید ہوئے اور قریب ایک سو بیس سردار کے قید ہو گئے اسوقت کھنچتا رکنے و سوساں  
 عیار کو بلا کر کہا تو چپکے سے جا کر کہہ اے اہلیل اب جنگ مغلوبہ کر کے فریٹ کر قتل کر دے  
 کیونکہ حمزہ مالک اسم اعظم ہے اگر وہ متعابلے میں آئے گا تو کچھ بن نہ پڑے گا و سوساں نے  
 جا کر پیام دیا اہلیل نے ساحرون کو لاکھا کہ ہاں ان سرکشوں کو گھیرو اور قتل کر دیا  
 اور سپہ سالاران لشکر حکم سکر حرب سے کر حملہ آور ہوئے اس طرح سے امیر بھی اٹھرا کر

پہلے اور یقینہ سر داروں کے لغو سے بلند ہوئے بادشاہ نے بھی تخت چھوڑ کر مر کب خنک سید  
قیطاس زیر ران کیا تلوار پینچی سیاہ ہر دو باہم مل گئی بھڑکے تلوار چلنے لگی ہر ایک ہبا دوسرے  
شمشیر زنی سے تھمکے ڈال دیا اس وقت ساحر و ن نے سحر کیا کہ عقرب و مار بر سر لگے  
اور جب کو وہ کاٹتے تھے پانی ہو کر وہ بتاتا تھا کہ نظم

وہ جاو میں تھے ہر کسی سے بڑا لیا گھیب جب شکر شاہ کو جو عقرب سے اندر تھرا گیا نستہ ہو جو عقرب بین ای ہنشین غرض ہر طرف سے وہ لشکر گھرا نکہ دہنی جانب جو کی ناگمان کئی بائیں سمت اسکی جسد مگاہ پس پشت جسد لیا سندھ کو پھیر اسی طبع جس سمت منہ پھیر گیا دکھائی جو دی تھیں بلائیں عجیب بلاؤں نے گھیرا جو میدان میں بست سے ہوئے اثر ہوئے ہلاک یہ حمزہ نے دیکھا جو ہیں ماجرا پڑھا پانچ سو بار جب اسے حق پڑا تھا جو ان ساحر و ن کا کھڑا پڑھا پڑھ کے بسم اللہ لگے وہ شیر جہرا سم پڑھتے تھے صاحب قرآن مگر رہتی تھی نطسہ ن کی بلا یہ دھیان آگیا ادنکو اسدم مگر وہ جب کہ چکے تیج پر اسدم دم پیری گرد اس مہ کے شدت سے وہ	ہر اک سحر میں سامری سے بڑا دبا سے گمن جس طبع ماہ کو تو دل شاہ کا دان پہ گھبرا گیا تو ہرگز لڑائی مبارک نہیں عجب بیچ میں ہر دلاور گھرا نظر آئے اثر کشادہ دہان تو عقرب نظر آئے لاکھوں سیاہ ہزاروں دکھائی دیے انکو شیر نظر آئی اون کوئی اک بلا وہ اک مرتبہ ہو گئیں سب قریب تو دوسرے بہت مرد طوفان میں بست کو کیا عقربوں نے بھی خاک دہن اسم اعظم پڑھا بر بلا تو جاو گردن کا ہوا رنگ نفع تو لرزہ سمجھوں کے بدن میں پڑا ہوا اسم اعظم کے باعث دلیر بلا دور اس جا کے تھی بگیان اُسے دور کس طرح کرتے بھلا کہ وہ اسم اعظم پڑھا تیج پر تو چمکائی وہ برق کر کے علم مشابہ تھی ہاسے کی صورت سے وہ
---	--

<p>یہ چکر میں تھا دائرہ نور کا پڑی روشنی جیسے تلوار کی صدافوج کی دے رہے تھے نقیب ملی اسم سے تیغ کو ایسی تاب نہ شیر اس کے باعث اسے کیسویں لڑائی رہی صبح سے تا بہ شام شہر فوج دشمن کی آمد ہوئی ہیکے اس طرف کو دل فتح کے</p>	<p>نظر آتا تھا نازہ نور کا تو وہ جل گیا اُس پر بجلی گرمی کہ نصر من آمد منخ قریب کہ طوفان کا کھو یا اسے شتاب نہ اثر در رہے اور نہ بچھو رہے چھپا ہوا منہ ہوا دن تمام لڑائی وہ چھپے صبح پر اٹھ رہی ادھر سینہ زن سارے ساحر رہے</p>
<p>جس وقت کہ زہد قدرت نے شعلہ ہائے تیغ شمع ہر کوئیہ والیل اذاعسمیں سے فرود کیا اور تیغ کھنشان کو میدان سپر میں چمکایا لشکر تقائین طبل امان بجا اور لشکر جانبین کا غیہ گاہ کی طرف پھرا اہل میل جاؤ چلتے وقت کتا گیا کہ اے مسلمانان آج میں حمزہ کا اسم اعظم بند کر کے تم سب کو قتل کروں گا ورنہ اگر خداوند کو سجدہ کرو و سرکشی کے بازو غازیوں نے اس تقریر کے جواب میں لعن و طعن تقایر کی لیکن امیر نے بیہوش اور سرداروں کے قید ہو جانے سے رنجیدہ و دل کبیدہ پھر نے لشکر کے کھولی اور لشکون کو دفن کر دیا دشمنوں کا علاج ہونے لگا بادشاہ نے شب کی خشکی خیال کر کے رات کا دربار عات کیا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آرام گزین ہوئے طلایہ پھرنے لگا امیر نے عبادت کرنے کا امر انجام کیا بادشاہ نہت غیش محل نشتر لپٹ لے چلے سردار اور عیار جلو خانے تک پہنچانے ہمراہ آئے راہ میں بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک عہدو کے آوے سے ساحر دن کا لشکر پر غلبہ ہوتا ہے سردار گرفتار ہو جاتے ہیں ایک لاکھ چور اسی ہزار عیار نام کو ہیں لیکن کسی کے کچھ نہیں ہو سکتا یہ فرما کر شاہ تو داخل شبستان ہوئے مگر عیاروں نے غیرت میں آکر تہیہ کیا کہ جل کر ساحران نابکار اہل میل و مخلیل کو قتل کر کے اپنے سرداروں کو چھڑانا چاہتے ایسا کچھ مشورہ کر کے اہل لشکر اصفہانی و چالاک بن عمرو و گلباد و عواتی و گلباد و عواتی چار عیار و غور و زور و تیار وہ سقر لاتی لگا کر حلیہ سے ناحق سے چست و چالاک ہو کر روانہ ہوئے اس طرف تقاجب اپنی بارگاہ میں پھر کر آیا واسطے ان دونوں ساحر دن کے حکم دیا کہ حوالی قلعہ</p>	<p>جس وقت کہ زہد قدرت نے شعلہ ہائے تیغ شمع ہر کوئیہ والیل اذاعسمیں سے فرود کیا اور تیغ کھنشان کو میدان سپر میں چمکایا لشکر تقائین طبل امان بجا اور لشکر جانبین کا غیہ گاہ کی طرف پھرا اہل میل جاؤ چلتے وقت کتا گیا کہ اے مسلمانان آج میں حمزہ کا اسم اعظم بند کر کے تم سب کو قتل کروں گا ورنہ اگر خداوند کو سجدہ کرو و سرکشی کے بازو غازیوں نے اس تقریر کے جواب میں لعن و طعن تقایر کی لیکن امیر نے بیہوش اور سرداروں کے قید ہو جانے سے رنجیدہ و دل کبیدہ پھر نے لشکر کے کھولی اور لشکون کو دفن کر دیا دشمنوں کا علاج ہونے لگا بادشاہ نے شب کی خشکی خیال کر کے رات کا دربار عات کیا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آرام گزین ہوئے طلایہ پھرنے لگا امیر نے عبادت کرنے کا امر انجام کیا بادشاہ نہت غیش محل نشتر لپٹ لے چلے سردار اور عیار جلو خانے تک پہنچانے ہمراہ آئے راہ میں بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک عہدو کے آوے سے ساحر دن کا لشکر پر غلبہ ہوتا ہے سردار گرفتار ہو جاتے ہیں ایک لاکھ چور اسی ہزار عیار نام کو ہیں لیکن کسی کے کچھ نہیں ہو سکتا یہ فرما کر شاہ تو داخل شبستان ہوئے مگر عیاروں نے غیرت میں آکر تہیہ کیا کہ جل کر ساحران نابکار اہل میل و مخلیل کو قتل کر کے اپنے سرداروں کو چھڑانا چاہتے ایسا کچھ مشورہ کر کے اہل لشکر اصفہانی و چالاک بن عمرو و گلباد و عواتی و گلباد و عواتی چار عیار و غور و زور و تیار وہ سقر لاتی لگا کر حلیہ سے ناحق سے چست و چالاک ہو کر روانہ ہوئے اس طرف تقاجب اپنی بارگاہ میں پھر کر آیا واسطے ان دونوں ساحر دن کے حکم دیا کہ حوالی قلعہ</p>

کوہ تحقیق میں جو باغ کہ باغ مینا کھلتا ہے وہاں جشن کا سامان مینا کیا جاسے اور آج کے  
اس باغ کی ایسی تیاری ہو کہ اسے ہم جنت قرار دینگے اس حکم کو سنکر سلیمان نے باغ کی  
آرائش کرائی اور سامان عشرت مینا کیا دم بھر میں یہ عالم ہو گیا کہ نو نما لان گلشن تاش  
پوش تھے جام سے نزارت و تزارت نوش تھے ہر شجر جو بن میں پری تھا آسیب خزان سے  
بری تھا زمین وہاں کی فلک تھی ایسی چمک تھی کہ نظم

کہ ہزار دہائی بھی حیران ہوئے  
جو اہر کی تھیں پڑیاں نہر کی  
شعبہ بار و ر سہرے پانک ہرے  
بہار آنکی تھی چاندنی میں غضب  
کہ رخسار نے جنت کے طائر کرین  
بجاسے جو کیسے کہ ارگن بج  
وہ ماری زمین مشکسار کی تھی  
سنو لطف انکور کے تاک کا  
دو بالا ضیا خوشون کو دیتی تھی  
ہری بیل دیتی تھی اسپر ہار  
پڑی پھرتی تھیں مالنیں ہر طرف  
یہ تھا صاف روشن کہ ہن نور کے  
کہ تارہ رہے جس سے دل کا کنول  
صفائی دل صاف کی دنگ تھی  
غرض شمعیتہ و رفعتہ تھا ہر مقام

وہ گل پھول اس میں نمایاں ہوئے  
صفحت کر سکون میں کمان نہر کی  
ہر اک سو خند را مان بطور قرے  
سندھ سے تھے پہلی تمامی سے سب  
خوش آواز ایسی ہی تھیں بلبلین  
جو تھی مختلف طائر دن کی صدا  
عجب سیر باغ دل آرا کی تھی  
یہ مضمون ہے طبع چالاک کا  
ہر اک کا مدائی کی تھیں چڑھی  
سہری جو تھی دار بست آشکا  
یہ نیچے ہاتھ میں باندھے صف  
دور سے رکھے جھاڑ پور کے  
ہر اک روشن اس طرح کا تھا کنول  
فروزان وہ ہر ایک مردنگ تھی  
نہ دنیا میں تھا اس سے بہتر مقام

جب جملہ سامان آرائشی باغ ہو چکا تھا جادوگر دن کے داخل باغ ہو کر تخت پر بیٹھا  
شراب ارغوانی کا دور چلنے لگا اس وقت ابابیل سے بختیار رک سنے کہا کہ آپ دو نوٹوں  
صاحب یہاں تشریف فرما ہیں وہاں لشکر میں عیار اگر سرداران مقید کو رہا کر لیجا بیٹے  
ابابیل نے یہ کلام شکر جواب دیا کہ میں دن بھر سبب رزم و پیکار کے تھکا گیا ہوں لشکر

میں جا کر اندرون بارگاہ آرام کروں گا اور محافظ مجراں بھی رہوں گا یہ کہہ کر خداوند سے  
 رخصت ہو کر بارگاہ میں پہنچ کر آرام کریں ہوا اور باغ میں آگے بھائی کے سامنے بیٹھ  
 ہوئے لگا لیکر عیار چاروں جوان کے قتل کے لیے چلے تھے ان میں سے کلمہ و عسکری  
 نوجوان کی صورت بیکر غریب آدمی کی ایسی وضع بنا کر اپنے لنگوٹی باندھی انگرکھا پیوند وار  
 ہنگر پر ہنہ پاؤں باغ بنایا پر آیا یہاں جلسہ عشرت کی دھوم تھی اک کیفیت جو ہم بھی جانتے  
 سحر اور امر اندر باغ کے تھے اسکے ملازم اور چوہدار و خدمتگار و درباری و جوہنیاں  
 بی تھیں ان میں جمع تھے کوئی شراب پیتا تھا کوئی اندر باغ کے جاتا تھا کوئی باہر  
 آتا تھا کوئی لوتیا لیے دوڑا جاتا تھا کہ میان پیشاب کو آئے ہیں کوئی لائیں اور چوڑا  
 یا پوش کا لیے اندر گیا تھا کہ حضور آئے ہیں کسی کے کاندھے پر میان کی شال پڑی  
 تھی کسی کے کاندھے پر تہ کیا ہوا شالی رومال تھا کوئی کبھی پر رومال یا چادر اتارے  
 دے لے کر لڑی سمجھا دے تھا سحر کہ اور تھے ہر ایک کے سر پر لگے تھے سرخ پگڑیاں باندھے  
 تھے بعض چینی ہونی چمکے پینے کے باندھے کمرے تہنی پاک گھر سے تھا انھیں میں سے  
 ایک بوڑھا چوہدار اکیلا ایک طرف کی بجھی میں بیٹھا تھا اور سب کمرنی کے تھک گیا تھا  
 حقہ پینے کو بھی چاہتا تھا مگر آٹھتا نہ تھا اتفاق سے کلمہ و اکیلا دیکھ کر اسی کی طرف گیا  
 چوہدار کو گویا خدا سے چاہتا تھا کہ کوئی ادھر آئے اسکا آنا غنیمت سمجھا جیسے کہ خضر علیہ  
 نقوش ہو کر یہ بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو بلکہ منت گویا ہوا کہ میان صاحب زادے تم سلامت  
 رہو ذرا سی آگ لیتے آؤ کلمہ و نے کہا بہت خوب کیا میان مرد یہ صاحب حق ہے پچھو  
 کیسے تو علم بھرتا لاؤں اور حقہ تازہ کر کے رکھ جاؤں مرد نے کہا اسے تم جیتے رہو  
 آؤ تم بھی پینا کلمہ و نے حقہ تازہ کر کے رکھا اور چلم کے کر آگ لیتے گیا اور چلم میں  
 بیوشی بھر کر آگ رکھ کر لایا داریا تیار کر کے مرد نے اسے رو برو رکھا اسے کہا شکلاؤ  
 جواب دیا کہ میں نہیں پیتا ہوں آپ کے فرمانے سے بھر دیا وہ دعائیں دینی لگا  
 اور ایک دم کھینک کر لگا یا دھوان منہ ہی میں رہا اور مرد ہوش ہو گیا اب کہہ تھائی  
 تھی کلمہ و نے اس کے کہے اوتار کر وہیں ٹھہر کر مثل اس کے اپنی صورت بنائی اور  
 اسکو اور زیادہ ہوش کر کے پگڑی سر پر اپنے رکھ کر عصا کے کمر باغ کی طرف چلا



جب اندر باغ کے گیا عجیب باغ نہایت آگین دیکھا اور زیر نگیر ڈرنا ہوا ہر کار تخت پر لٹھا  
کو بیٹھے پایا کہ دامیران عظام کا مجمع دیکھا ایک طرف ونگل پر محلیل بیٹھا تھا اور قاصہ ناسج  
رہی تھی ہنگامہ عشرت گرم تھا کہ یہ بھی سانسے اس انجمن رشک وہ نہرم انجم سہر کے جاگ  
تھہر اس وقت سختیا رک نے محلیل سے کہا کہ آپ کے بھائی صاحب ایسے لشکر میں  
گئے ہوں فرار اون کی بھی خبر رکھیے اور سرداران امیر کو اچھی طرح قید کیجیے ورنہ ہمارا کہ  
لے جائیں گے محلیل نے کہا ملک جی تھیں وہم بہت ہی میرا بھائی ایسا نہیں رہے کہ  
کوئی اوس کی موجودگی میں لشکر کے اندر آسکے اور قیدیوں کی جانب کوچ کے سختیا رک  
نے کہا بڑے بول نہ بولو آج رات خبر سے کتنی نہیں معلوم ہوتی آگے تو عمر دیوان تھا  
اب اس کے بیٹے اور شاگرد سب ملک الموت ہیں مجھ کو تو آج سب حاضرین دربار عیار  
نظر آتے ہیں بلکہ درو دیوار سب عیاری عیار ہیں ابھی وقت فرصت کا ہی تم غداروں  
کی تقدیر کے بھر دے پر نہ رہو کچھ تدبیر ایسی کر کہ زندہ کوچ محلیل ان باتوں سے بچنے کا  
اور گویا ہوا کہ ہم ایسے ویسے سنا کر نہیں ہیں کہ ہکو کوئی بار فراسے تم دیکھنا کہ اسم غفر  
حضرہ بند کو کے میں خدا پرستوں کا خاتمہ کرتا ہوں سختیا رک نے کہا کہ قید کیجئے کاظم محلی  
جو میں کشا ہوں واسطہ سامری کا مانو غافل نہ ہو خلاصہ یہ کہ اسر سلطان سے ایسا  
در غلاما کہ اسنے ایک رقم لکھا یہ کیفیت اس میں درج تھی کہ بھائی اسکان اپنی سکونت  
کا اور قیدیوں کی جگہ سے بند کردو کہ عیار سارے لشکر میں بھیلے ہیں یہ کچھ کہ اور آدھ  
دیکھا سانسے کلما و لشکر جو دربار کھڑا تھا اسکو پاس بلا کر رقمہ دیا کہ اچھیل پاس لشکر میں  
لے جائے اور کما زبانی بھی کہہ دینا کہ جو سے غفلت نہ کریں عیار کا بہت خیال دھین گئی  
رہا ان کی سمت جاسے نیاسے کلما و سام لشکر رقمہ لیے چلا دل سے کہتا تھا کہ موقع تو  
محب ہاتھ آیا اب مارا میں سے دونوں کو فی الجملہ دیوان سے لشکر میں ہو چکا اچھیل  
کے پاس آیا اور رقمہ دے کر کہا کہ آپ اس کو پڑھو کہ ذرا علحدہ چلین کہ آپ کے بھائی  
نے اور بھی کچھ کہا ہے اسنے رقمہ میں خط اپنے بھائی کا پچھانا اور جو دربار کے ساتھ آچھو کہ  
کنارے لشکر سے کیا چوہدری مصنوعی نے تنہائی میں ہو چکر خباب ہوشی سمجھ دیا کہ وہ  
ہوش ہو کر گرا اوس نے لباس اسکا اوتا را اور وہیں بیٹھ کر غلطی عیاری سے بھلا کے

ہاتھ میں لٹکائے بارگاہ میں آیا ملازمین سے کہا تم سب بہت جاؤ مجھے بھائی صاحب نے  
ایک چیز ایسی بھیجی کہ مخفی کر کے اسکو رکھوں گا وہ سب بہت کے اسنے ایک صندوق  
میں اہلیل کو بند کر کے قفل دے دیا اور آپ باہر بارگاہ سے آکر پکارا کہ کوئی ہو ملازم جا  
حاضر کر کے اسنے آئے اسنے حکم دیا کہ مجھے آج کھٹکا ہو کہ عیار اگر قیدیوں کو چھڑا لیا جائے  
لہذا داروغہ مجلس سے کہو کہ سب اسیروں کو بیان لے آئے میں آپ پر ادون گا  
حکم سنکر ملازم چلے اور کلبا دے بھی چلا کہ زندان سے سرداروں کو بخاتہ دوا کر باہر سے  
باہر کی لیاؤں پھر اگر سمجھوں کہ غرض کہ ادلی کچھ نوکر دن سے بخوار سرکش جا دو  
داروغہ سے جا کر اطلاع دی کہ حضور قیدیوں کو مانگتے ہیں جلدیے چلو داروغہ حکم پاتے  
ہی اسیروں کو زنجیر سحر میں باندھ کر لے چلا راہ میں اسکو دیوانہ آپس خوار جا دو  
فام کہ تو شک خانہ کا مالک ہی ملا اور اسنے میخوار کو کھڑکا کہ اسیروں کو کہاں لیے جاتا  
ہی میخوار اسنے کہا حضور مانگتے ہیں یہ گفتگو تھی کہ اہلیل نقل بھی اگر ہو پوچھا کہ اس خوار  
اسکو دیکھ کر خاموش ہو رہا بلکہ بارگاہ کی طرف چلا گیا اور کلبا دے نے پھر کہ کہا کہ میں  
اپنا سحر اپنے قائم کرتا ہوں تم ایسی میخوار جا دو کی قید سب پر سے دفع کر دو اسکو سحر کار دھڑکا  
شروع کیا لیکن دیوانہ آپس خوار جا دو جو بارگاہ میں گیا یہ تو مالک تو شک خانہ  
کو پاس وغیرہ رکھنے کے لیے جو صندوق کو لے ایک میں اہلیل کو بند کیا چیراں ہوا  
کہ یہ کیا ماجرا ہو گئے ایک اہلیل تو قیدیوں کو پھڑا رہے ہیں اور دوسرے بیان ہیں  
آٹھ سحر پڑھ کر دے کہ زمین سے ایک عورت یہ فام رتہ لیے نکلی وہ رتہ کے کمر  
پر چاٹھیا تھا کہ اہلیل اصل پر اور وہ عیاری جو قیدیوں پاس پر یہ پڑھ کر رتہ زن  
سحر کو دیا کہ وہ کے کر غائب ہوئی اور یہ آٹھ کر دوڑا کہ ایسا تو عیار اسیروں کو چھڑا لیا جائے  
اور راستے سے ایسا سحر کیا کہ کلبا و زمین پر گر کر لوٹنے لگا میخوار یا تو دسھر پڑھ رہا تھا  
ہا اسکو اٹھانے میں مصروف ہوا اس عرصہ میں دیوانہ آپس خوار پوچھا اور پکارا کہ کہنا  
اس عورت کو یہ سحر عیاری مالک کو چارے صندوق میں بند کر آیا یہ نہ سہتے ہی میخوار نے  
سحر کیا کہ کلبا دے بھی پھر اسیروں کے زنجیر آتش میں بند کر گیا یہ کے کسر داروں  
کو قید خانے میں گیا اور آپس خوار نے آکر اہلیل کو ہوشیار کر کے سارا ماجرا بیان کیا

اور لباس و رباری ہنکر باغ کی طرف چلا کہ بھائی سے سب حال کہہ کر اسکو بھی بلا لوں اسکو ملا  
لشکر میں رہنا اچھا نہیں ایک سے دو پہلے یہ سوچ کر روانہ ہوا اسکو جاتے ابوالفتح حیار سے  
دور سے دیکھا کہ چونکہ چار عیار بہر عیاری آئے ہیں وہ سب اسی فکر میں پھر رہے تھے غرض کہ  
جب اسے جاتے دیکھا تو اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی چند دسے دار پٹی ہنی انکو چھپا  
کندھے پر ڈال کر ایک سرے میں انکو چھپے کے پترہ باندھا دوسرا سر اسنے کے قریب لٹکا یا  
مرزائی کے نیچے جینو چھپایا اور دھوٹی پٹیری باندھی تشقہ پیشانی پر دیا لشکر سے نکل کر  
شگن ساعت نکارتا چلا جب اہلیل لشکر کو سطر کے صحرائین پہونچا برہمن نے اسکو دیکھ کر  
اسیں وی کہ بھگوان بھلا کرے پر میشر بنائے رکھے نارائن کہ جسے بچا اندر پہونچ لیا لاؤ میں  
رو رہے اب تو آپ کی نویں برہمنیت ہو چند رمان بلی ہر چو لا لکھی رہے گا بھگوان کی وہ  
کے مور سے نراج کی برہمتی کے دن میں شکل پانچوان سو سچ کو شری یعنی شرف میں  
سب کام سدھ ہوں گے اہلیل نے یہ باتیں سنکر گھوڑا روک لیا اور کہا مہاراج کی ج بڑی  
خیر ہوئی جان بچ گئی نہیں تو عیار نے مار ڈالا تھا آپ ذرا پترے میں دیکھیے کہ وہ میں  
اور بھائی میرا حمزہ پر قتیاب ہو گا برہمن نے یہ سنکر کہا راہ چلتے میں شگن پوچھنا اچھا  
نہیں ذرا ٹھہر جائیے تو میں بجاروں اہلیل گھوڑے سے اتر کر برہمن کے پاس گیا اور  
پانچ دہ پیو پو پتی کھلائی سائے رکھے برہمن نے پو پتی کھولی اور تیکہ بڑکھ بھنسن کر کھ  
کھانن کھانا بڑکھ یک دغیرہ کا انگلیوں پر بچا کر کئے کہا یہ پو پتی میں جو شرف سے سرف  
آؤ شلی بھی بڑا سپر انگلی رکھیے اور روشنی منگائیے کہ میں غور کروں اہلیل نے ایک تنکا  
اٹھا کر ٹھہر چھا کہ مشعل کی طرح جلنے لگا اور مشعل کو ہاتھ میں لیے بیٹھ کر پو پتی کی کھانڈی پر  
انگلی رکھی برہمن نے اسکو پو پتی کی طرف مشغول دیکھ کر ایک بکٹا بیوشی کا اوس مشعل پر  
ڈال دیا کہ بچا یک بھکا نکلا اور دھوان ایسا پھینکا کہ اہلیل اس میں چھپ گیا اور  
پوسے اسکی بیوش ہو گیا ابوالفتح نے اسی مشعل کی روشنی میں بیٹھ کر مشل اس کے  
صورت اپنی بجائی اور اسکا لباس برہمن کے جیب درست ہو چکا اسکو ایک غار میں ڈال کر  
تھپے دہن غار بند کر دیا لیکن وہ مشعل سحر کی اسی طرح روشن زمین پر پڑی رہی  
تھپا کہ جب تک اہلیل زندہ ہو مشعل نہ بجے گی کہ اسکے سحر کی یہ غرض کہ اس کو چھوڑ کر

کہا کہ اگر بارہم کیوں آئے ہیں نے تمکو رقبہ بھیجا تھا ہزاروں عیار فکر میں ہم دونوں کی  
پھرتے ہیں تم نے غضب کیا کہ اکیلے چلے آئے اہمیل نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ آئے  
خوب رقبہ بھیجا تھا کہ اس جو بارہم نے تو میرا خاتمہ کر دیا تھا یہ کہہ کر سب سرگشت کامیاب  
کی جو کچھ کہہ رہے ہیں بنکر زبانی اہمیل کے سنی تھی بیان کی محامیل نے اسوقت کہ بھائی کو  
ہلا کے نجات پایا ہوا دیکھا گئے تھے نگایا اور کہا اب تمکو اکیلا میں نہ چھوڑوں گا چلو میں  
بھی لشکر میں چل کر شب بسر کروں یہ کہہ کر خداوند سے رخصت ہو کر روانہ ہوا بھتیجا رقبہ  
نے کہا کہ رہتے ہیں دوست و دشمن کو دیکھتے جانا آئے کہا میں بخوبی ہوشیار ہوں اور باہر  
اگر دونوں گھوڑوں پر چڑھ کر چلے راہ میں اسکو خیال آیا کہ کہیں ایسا ہو یہ شخص میرے  
بھائی کی صورت بنکر آیا ہو اور مجھے دھوکا دے کر لے چلا ہو یہ سوچ کر کچھ سحر پڑھ کر بھوکا  
رنگ و روغن عیاری اور گیارہ صورت اصلی ابو الفتح کی ظاہر ہو گئی ابو الفتح گھوڑوں  
سے کود کر بھاگا آئے اپنے گھلے سے مالا توڑ کر پھینکا کہ سانپ بنکر لپٹا اور ابو الفتح بھی کر  
سامنے آیا آئے کہا بچ بھاگ اٹو کون ہے اور میرے بھائی کو تو نے کیا کیا آئے جواب دیا کہ  
میں عیار ہوں بھائی کو تیرے غار میں ڈال آیا ہوں وہ خواستگار ہوا کہ چل مجھ کو تیار ہے  
ابو الفتح بولا کہ مجھے چھوڑ دو تو تباہی دون آئے کہا او بد ذات تیری بکارتی نہ چلے گی میں  
مجھے چھوڑ دوں کہ تو بھاگ جائے اور پھر اگر مجھے ستائے ابو الفتح نے کہا اگر تمہیں خیال  
ہے کہ میں بھاگ جاؤں گا تو لشکر میں چارو معاملہ کر دو بھائی کو اپنے لوازم میرے بھائی کو در  
محامیل بولا کہ اسے حرازاوے میرے تیرے معاملہ مقدمہ کیا ہی میں کچھ ایسا کروں نہ ہوں  
جو تجھ سے دب جاؤں یہ کہہ کر کچھ سحر ایسا پڑھا کہ ابو الفتح خود بخود دوڑتا ہوا چلا اور  
اسی جاگ آیا جان اہمیل غار میں بند تھا محامیل نے اسکو باہر نکالا مگر وہ ہوشیار بہشت  
تھا ابو الفتح کے کہا اسکو ہوشیار کر آئے کہا سمجھو میرے سحر اتار لو تو میں ہوشیار کروں  
محامیل یہ کلام سن کر سوچا کہ تو حصار سے کہہ کر دے اور اسکو چھوڑ دے پھر گزرتا کر لپٹا  
یہ حصار سے باہر تو جانے گئے گا اس سے خون کرنا کیا ہے یہ سوچ کر دو سحر پڑھ کر ابو الفتح  
کو رہا کیا لیکن گرو حصار کر دیا یہ تو جادو کرنے میں مصروف ہوا لیکن ابو الفتح جو باہر  
چھوٹا ہوا کھڑا تھا آئے بیضیہ ہوشی مارا کہ دھم سے زمین پر گرا ابو الفتح خنجر کھینچ کر  
پر ہوا کہ تو بچ کر وں اسوقت اہمیل جو پیچھے سے ہوشیار تھا اتفاقاً ہولے سر

محرکی جو آئے کھائی ہوشیار ہو کر آٹھ بیجا دیکھا کہ ایک شخص کسی کو فرج کرنا چاہتا ہے وہ  
 دیکھ کر آئے ایسا کر کیا کہ اب ہفتی زمین پر گر کر بے حس و حرکت ہو گیا اور یہ کھانہ  
 بھائی کے قریب آیا اور اس کو چپا لگا ہاسے کر کے لپٹ گیا اور خیال میں گنہگار اور کوئی  
 عیار نہ آجائے یہ سوچ کر ایک ہاتھ سے اپنے بھائی کو اور دوسرے ہاتھ سے ابوالفتح  
 دیکھا کہ زور سحر اور زکریا اور اپنی بارگاہ میں ہو چکر بھائی کو ہوشیار کیا اور دونوں  
 اپنی کیفیت بیان کی پھر وارو غہ میخوار کو بلا کر ابوالفتح کو بھی زندان میں بھیجا کہ قید کر لیا  
 اور اب حفاظت تاکید شدید کر دی اور باہر مشورہ کیا کہ عیار بڑے غضب کے ہیں یقین کر  
 کہ پھر آئیں گے اب کوئی سحر ایسا کرنا چاہیے کہ جو آئے گرفتار ہو جائے یہ مصالحت کر کے  
 ایک تصویر ماش کے آئے کی بنائی اور ایک بطل الماس کی ترشی ہوئی جو سب سے بڑے  
 کمال کے تصویر کو ساتھ ان بارگاہ کے نیچے اور بطل کو اپنے ہانگ کے برابر کھڑا کر دیا اور بلا لگا  
 آئے اپنے بلا لگا کہ جو کوئی تم میں سے اندر بارگاہ کے آئے تو کہہ دے کہ میں لو کہہ دوں اور  
 اس کام کے لیے اندر آتا ہوں اگر یہ کہے نہ کہے گا تو آتا بارگاہ کے سامان میں لگا دیتے گا  
 ملازمین یہ سن کر خاموش ہو رہے اور انھوں نے نوکر دن کو منتخب بھی کیا کہ لوگوں کو کار بار  
 کے لیے اندر رکھائی کو باہر رہنے کا حکم دیا غرض کہ سب جب ورستی ہو چکی ایک بار  
 بیٹے اس وقت تحلیل سے کھائی خداوند سے باغ میں جشن کیا ہے وہ نایاب جلسہ نور  
 کہ میرا دل وہیں لگا ہوا کہ تم کہو تو میں جاؤں اب تو رات بھی تھوڑی ہے اور مکان بھی  
 سحر بند کر لیا ہے بھائی اسکا یہ تقریر سن کر بلا کہ بھائی میں کچھ دیر تا تھوڑی ہی ہوں تم شوق  
 سے جاؤ اور اپنا دل بہلاؤ لیکن راہ میں فراعیاروں سے بچ کر جانا اور جبہ کا مین اسکا  
 جادو گانہ میں پر نہ اتر دن گاہ کہہ کر بارگاہ سے نکلا اور پرواز کرتے روانہ ہوا  
 اس کے جاسنے کے پہلے سو رہا اور خوشگوار چلی کرتے لگا بعد کے خوشگوار آٹھ کر بار  
 بارگاہ سے آیا رہا ان چالاک خوشگوار کی صورت بنا ہوا فکر میں اندر جاسنے کے تھا کہ  
 اس خوشگوار نے اسکو دیکھا اور کہا بھائی تم بھی نوکر دن میں ہو چالاک نے کہا ہم  
 خداوند کے نوکر ہیں اس وقت دم گھبرایا اور پھر آئے اگر تھا کچھ کام ہو تو کہہ دوں  
 کیا ہوا تھا دیکھا ایک واسطہ ہی اس خوشگوار نے کہا کہ میری نوکری اسوہہ ہے جسکی  
 پیٹ میں درد ہے اگر تم دم بھر دے ہو حضور کی چپ کر تو میں بہت اٹھا دوں کہ بھائی



اسنے کہا کیوں ایسی دزدانہ کہ تیرا کیا حال کروں بیان تیری عیاری کچھ نہیں چل سکتی کہ کب  
ایک سمت گلاب کا شیشہ رکھا تھا چاہا کہ اٹھا کر بھائی کے منہ پر چھڑکوں اور تازیانہ لیکر عیار کو  
بارون اسوقت وہ بطور الماس کی کھڑی تھی عیاری کہ واہ واہ صاحب تم خود ایسے غافل  
ہو کہ عیار کو اپنے ساتھ لے آئے اتنا بھی نہ پہچانا کہ یہ شخص غیر ہے یا اپنا ہے جس کو ہم اندر  
بارگاہ کے لیے جاتے ہیں یہ کلام بطور کے سنکر یا تو شیشہ اٹھانے چھوٹا تھا یا جھجکا کر  
چاہتا تھا کہ سنبھلے لیکن عیار دن گئے دیکھا کہ اس بطح حرا فردی نے سب کام بگاڑا اب  
غفلت نہ کر دیہ سوچ کر چالاکی تمام گلیا دے اسنے سنبھلنے بھی نہ دیا ایک خبر اس دورے  
پشت کی جانب سے مارا کہ سرخلیل کا کتہ کر دو گر افضل و شور برپا ہوا اس وقت  
چالاک بیوت گیا کیونکہ اسی نے اسکو قید کیا تھا پس رہا ہوتے ہی خبر پہنچا اہلیل جو  
ہوش بڑا تھا اسپر لگا یا بطح پیچھے لگی گلدستہ کھل گیا اور شیشے نکل کر گر دیا چالاک  
کے پیچھے ٹپکن گلیا دے دوبارہ بڑے زور سے فخر مارا کہ سر اسکا بھی جدا ہوا انصافا و بالہ  
وہ صدرا سے مہین پیدا ہوئیں کہ گویا آسمان بھٹ پڑا وہ بطح اور پتلی اور گلدستہ پھٹنے لگا  
چلیاں چمک کر گئے لکین نوکر چاکر جو باہر بارگاہ کے تھے بدحواس ہو کر بھاگے کہ کجا کجا یہ  
کیا آفت آگئی عیار نور سے کر کے سراجے ہائے بارگاہ پہنچا نہ بھاگے لیکن یہ غفل و شور  
شکر دیوانہ آہن خوار جادو اور میخوار ہر کش جاو ویتا بانہ دور سے اور عیار رون  
نے انھیں دیکھا یا تو بھاگے تھے یا پھر اور گلیا و تو ساحر کی صورت تھا اور چالاک  
خبر شکار بنا ہوا تھا کچھ صورت بدلنے کی تو ضرورت تھی نہیں دور کر میخوار وغیرہ کے  
پاس آئے روئے لگے کہ ہائے ہائے اہلیل و تخلیل دونوں کو خدمت سامری ہیں  
عیاروں نے بیجا ہم دونوں عیاروں کے پیچھے دور سے تھے مگر وہ سامنے کی طرف  
بھاگ گئے اس طرف چند درخت گنجان گئے ہیں اس میں کچھ آثار اس کے ظاہر ہوئے ہیں  
مگر ہم فرط دہشت سے جا نہیں سکتے یہ تقریر سنکر ان دونوں نے کہا چلو ہم چلتے ہیں یہ  
کہہ کر دونوں ہمراہ ہوسے وہاں ساحر اور ملازم وغیرہ سب بارگاہ کی طرف دوڑی جاتے  
تھے آگ پھر برس رہے تھے غوغا بلند تھا قابو عیاروں نے بخوبی پایا کچھ دور ان دونوں  
لگا کر لاسے اور کہا دیکھو وہ عیار کھڑے ہیں انھوں نے ذرا اوھر دیکھا کہ انھوں نے  
سفید ہوشی ہائے دونوں ہوش ہو کر گرے چالاک و گلیا دے سر کاٹ لیے یہاں بھی

ہنگامہ شش آریا بلند ہوا غلغلہ ہوتے ہی فوج ساحران کے کچھ لوگ اس طرف بھی دوڑے  
 عیار نرس کے دار کے بھاگے مگر ہتھیار کے مرنے کے سردار اور دو عیار جو قید تھے انہیں کے  
 سحر دفع ہو گیا باہم مشورہ کیا کہ یقین ہو کسی پر شہرے کام ساحرون کا تمام کیا پس عیار  
 منہ پھینکے اور سردار نکواریکڑ کر زندان کے چلے ساحر تو آفت برپا ہونے کے جاسست  
 گھبراہٹے پھرتے تھے کہ کیا کس سردار اگرے اور زیر قیغ لشکر یان لقا اور ساحر و نکواریکڑ  
 ساحر اس قدر بدحواس تھے کہ سحر کرنا بھولے اور فوج میں بھگدڑ پڑی مگر سردار رون نے  
 دم بھر میں دریا خون کا بہا دیا لاشوں کا انبار لگا دیا صفین صاف کر دیں نظر

نئے رانگ کمان کے پر نمودار  
 شکل مستدیار بار پڑھ رہی  
 مرم کے ہر ایک گز رہا تھا  
 اپنے لشکر میں ہوئے جبار

شکل پر نادک شہزاد  
 شہ شیر ہر ایک تیز تر تھی  
 ہنگامہ شہزاد بیا تھا  
 اڑتے بھڑتے وہاں سے سردار

اس ہنگامہ کی خبر باغ میں پہنچ گئی کہ ساحر واصل جنہم ہوس کے اور سرداران انہیں  
 قتل و غارت کر کے چلے گئے لشکر میں آفت برپا ہو قیامت کا سا گناہ لقا دہان کے کرا  
 خبر کو سنا سردار اور حسب لشکر میں ہو نچا دیکھا لاش پر لاش پڑی ہو لشکر یون کی حدود  
 خون میں بھری ہو چکی تھیں تھیں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر طبل آسائش  
 آگے بجا یا سردار یون کو بلا کر دلاسا دیا پھر بارگاہ گیت جاہ میں اگر تخت پر بیٹھا ادھر  
 ساحر باقی ماندہ لاشے اٹھائیں و تحلیل وغیرہ کے سامنے لائے کہا ہم طلسم میں جاؤں  
 آئے کہا انکو غور ہو گیا تھا اس سبب سے میں نے انکو غارت کر دیا میں کسی کی  
 کا محتاج نہیں ہوں کھیتیا رک بولا کہ خدا پرست برسے ہمارے ہنسے خداوند کے پنا  
 کہ خداوند انکی خاطر سے اپنے ملک اور قیطون چھوڑ کر بھاگتے پھرتے ہیں اور جس ملک  
 میں جاتے ہیں انکی خوشی کے واسطے وہاں کے بادشاہ اور زیر دستوں کو اور کچھ ہاتھ  
 سے قتل کراتے ہیں ساحر یہ کلمات سنکر الجھت اور قیغ کہتے ہوئے سمت طلسم گئے اس طرف  
 سردار چپ لشکر میں ہو پہنچے دیکھا کہ رات سب گزر چکی ہے اپنے وہ وقت کی کہ دیو سیاہ  
 ساحر شب آؤں ز اور ہوس مشرق کی سکر و بفرار لایا ہوا اور تیغ شمع مہرنے اپنی تاج  
 جہان کو منور فرمایا ہے



غرض ہو گئی جب سحر آشکار	برآمد ہوا شاہ مشرق و یار
ہر اک ذرے کا تھا مست درسا	کہ خورشید تاجان نے بخشی ضیا

امیر مسیح کرپاس میں ہر نماز تشریف فرما ہوئے اوس وقت سردار ون نے قد نبوی کی  
امیر نے سب کو گئے سے لگایا باعث رہائی استفسار فرمایا سردار ون نے عیار ون کا حال  
بیان کیا عیار ون کو خلعت عنایت کیا بعد اسے فریضہ نماز بارگاہ میں آکر سب عشرت پر  
ہوئے لیکن ساحر جب طلسم میں بھاگ کر گئے راہ میں ایک شہر آنکو ملا کہ وہاں کی حکم  
ہمیشہ اہلیل و تخلیل و آنے سننا کہ کچھ ساحر بھاگ کر خداوند کے پاس سے آئے ہیں  
خدمت افرا سیاب میں جاتے ہیں اوسنے ساحر ون کو بلا کر پوچھا کہ تم کس کس ہمراہ  
خداوند کے پاس گئے تھے ساحر ون نے کل واقعہ رزم اور قتل ہونا اہلیل و تخلیل کا  
بیان کیا جب اس لکاتہ نے کہ نام اسکا گلستان جادو پر مارے جانا بھائیوں کا  
اپنے سنا آتش غضب کا زون سینہ میں مشتعل ہوئی اور عازم ہوئی کہ انتقام خون برادران  
مسلمانوں سے چل کرے ساحر ون کو عرضی کچھ کر جو اسے کی کہ خدمت شاہ جادوان میں  
ہو پوچھا اس میں یہ قلمبند کر دیا کہ کیز کے دو بھائی مارے گئے مجھے استقدر کتاب ضبط  
بانی نہ تھی جو حاضر خدمت حضور پر کرا جازت جانے کی لیتی فی الحال بہر جنگ خدا پرست  
میں جاتی ہوں اطلاق عرضی ملا زمان شہنشاہ میں بھیجی عرض کہ عریضہ لے کر توسل  
اوس طرف روانہ ہوئے اور اوسنے اپنے لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج میں طبل سفر  
بجا مارا ہزار ساحر درست و جست ہوا گلستان طلاس آتشیں پر ہوا ہوئی بکلیان  
چلنے لگے ابرگر آئے بڑے تھل و شان سے سواری اوس کی چلی اور بعد طر مسافت راہ  
لشکر لقا میں پہونچی یہاں لقا مارے جانے کے ساحر ون نے رنجیدہ و دل کسیدہ  
بٹھیا تھا کہ فلک پر برق چمکی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے بختیارک نے کہا کوئی بندہ مقرب  
خدا نہ آتا ہی لقا بولا کہ میں نے تجھ کو اس لیے شیطان بنایا کہ تو پہلے سے میری مشیت  
کارا ظاہر کر دیتا ہی فی الحقیقت بندہ خاص میرا آتا ہی جا استقبال کر کے لے آسو وقت  
اور ملازموں نے پوچھا کہ یا خدا ازبدیہ کو لٹا بندہ آتا ہے اسنے جواب دیا کہ لاخون بندہ  
میرے میں کسکو میں بتاؤں کہ کون آتا ہی جب سامنے آئے گا تو بتلا دون کا کاحاصل  
سفر تو ہیو وہ بکبار ہاد ہاں بختیارک نے جا کر استقبال کیا گلستان کو لیکر بارگاہ میں

آیا اسنے خداوند کو سجدہ کیا تھا اسنے کہا اسے بندی قدرت مزان اچھا ہی چیتا رک بکارا کہ  
خداوند بڑی دیر سے تمھیں یاد کر رہے تھے لقا اسنے اسکی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا اگر سی پر بھجایا  
اسنے نذر وی خلعت فاخرہ عنایت ہوا اور ہر لشکر اسکا آرا لقا اسنے کہا اری بندی قدرت  
ہمیں تمھیں اپنی بہشت رہنے کو عنایت کی تم باغ مینا میں جا کر آؤ اور سلیمان سے حکم دیا کہ  
تمام سامان عشرت باغ مین ہر آسائش ملکہ مینا کر و حسب الحکم چنگیز جو گھر و وغیرہ ساکن  
سلطخ خانہ اور مینا نہ ہر نعمت اس باغ مین مینا کر وی گالستان اپنی گیترون کو لیکر  
وہاں گئی اور راہ کی ٹھکی ماندی تھی دن بھر آرام گوین ہوئی دل میں بہت خوش ہوئی  
تھی کہ خداوند نے جیسے جی بہشت رہنے کو مجھے عطا فرمایا غرض کہ تمام دن باغ مین رہ کر  
آسودہ ہوئی جس وقت کہ ٹھلندہ حدیقہ قدرت اسنے گل آفتاب کو غبول و پشردہ دیکھا اور  
جہنستان افلاک مین گل ہاسے کو اکب شکستہ فرما اسنے کہ بموجب منظم

لسان گل باغ ہر قسم تھا	فلک کا چین چھہ منور ہوا
ستاروں مین تھی ایسی تابندگی	کہ روشن تھی وہ رات تاروں بھری

گالستان و رہا خداوند مین آئی دو چار جام بادہ ارغوانی سپہ حال خلیفہ تھو نکا و چھا  
چیتا رک اسنے کہا کہ وہ گروہ بہت بلا سے بد ہی کر لی اسنے عہدہ بر نہیں ہو سکتا کیونکہ  
خداوند کو پیرا کیسے کی شرم جو اب تم بیان آئی ہو دو چار دن رکھتا تھا دیکھو گالستان  
جو اب دیا کہ ملک جی سحر کا مقدمہ بہت زبردست ہی خدا پرست کیا کر لین گئے مین لگ  
کے سمندر کو برف کا دریا کرتی ہوں اور برف کے دریا کو آتش کا بناتی ہوں دم بھریں  
زمین و آسمان کے قلابے ملائی ہوں ابھی خدا پرستوں سے کسی اچھے ساحر سے سامان  
نہیں ہوا تم میرے نام پر طبل جناب بجاؤ پھر کیفیت دیکھو کہ ایک لمحے مین کیا تھا اور کیا  
ہو گیا ساری اذن کی زبردستی نکال دوں گی چیتا رک اسنے کہا ابھی طبل جناب نہ بجاؤ  
زمانے کی ٹھنڈی ہو اٹھاؤ حمزہ مالک اسم اعظم جو اول اسم عظیم بند کر سنے کی تدبیر کر دو  
عیاروں سے محفوظ رہو تو پھر جو چاہنا سو کرنا میں محبت سے یہ کہتا ہوں تمھاری جوانی  
پر ترس آتا ہو گالستان بولی کہ ملک جی تمھاری تعریف مین نے جیسی سنی تھی اس سے  
زیادہ پایا تمھاری ذات بہت غنیمت ہی لیکن اب تو طبل بجاؤ پھر دیکھا جائے گا  
کہہ کر حکم دیا کہ نقارہ رزم بجے ہر ایک لڑنے پر مستعد ہووے حسب الحکم خناس عیار

نقار خاٹے میں جا کر کوس جمبیدی پر چوب لگائی سا حردن اور لقار ستون میں تیار  
جہاں و قتل ہونا آغاز ہوئی اور ہر کار سے دوران و دان خدمت والا نہایت سلطان  
اسلامیان میں اگر عرض پیرا ہو سکے کہ سبیت

شمال ملک و دین در پناہ تو باد  
چند داغ ہنر شمع راہ تو باد  
کے کھان چاد و نام ایک ساخہ اگر آمادہ پر خاش ہوئی ہر مقابلہ ملازمان و بندگان  
در گاہ سے کیا چاہتی ہر شاہ نے یہ خبر شکر حکم نواخت طبل جناب دیا نقارہ رزم بچتے ہی  
وہی ہنگامہ شور و شر بر پا ہوا نظر

<p>طبل جنگی کی تھی صدایِ ودن سب بہادر کمال جرات سے آہستہ اک روز ہکو نہا ہر آج میدان میں لڑنے کے ہر جاہلین کے لئے تھے اس لئے کو اپنے درست شہ کا در بار بھی ہوا بر خاست آئے سب فانی اپنے خیموں میں یہ تو اس فکر میں ہوئے مصروف ایک چو کی بچھا کے جندل کی ماننے تھی اکیس بر بھی تھی آگ سنگ کے گروہ تھیں ہا کونکے تیار اس کے دہشت سے شیشہ کو جب دہانے ملی فوج اسلام میں جو وہ آئی مسجد کے حال امیر کا پوچھا پیشے میں ہیں وہ نیک نباد سے کہ اس سے قریب مسجد کے شیشہ سے دونوں دہشت</p>	<p>خون ہوا خون کے دل گر دون باتیں یہ باتیں کی کرتے تھے روح کو جسم سے بچھڑنا ہے عام دنیا میں اپنا کر جاہلین تھے گوار و پیادہ چاق و چست منہ ہا سے بلاز جانے خاست تا کہ تیار رہی جدال کرین دان گلستان تھی سحر سے مالون عسل کر کے وہ اس سے آہنی لونگ لاجی و بھول کے تھی بھری اور کچھ کے لئے ماش کا آٹا شیشہ آتشی میں بند کیے بھلیان چمکین اور آتشی آہنی ہر طرف و صوم جنک کی دیکھی سیہرے سے یہ تھلا یا کرتے ہیں طاعت خدا کے عباد منہ کو شیشہ کے جا کر گولی دیا اور گر کر زمین پر ویو چپے</p>
--	---

<p>آتشین گرز ہاتھ میں اونٹنے دیکھا اوس کو امیر نے آتے سحر کے دیو کا نہ پھر تھا نشان دوسرے دیکھتے وہ بند کیا اُسی شیشہ میں جلد بند کیا بندر لے چلی میں اسیم پاک ہوش میں اپنے پھر امیر تھے شکر سا حرا ان میں جا پہنچی ہو اگر دون پہ مہر تلوہ نا شہ سہارگان فراری تھا اس طبع نکلا جس طرح امید کہ کرین چل کے طاعت غفار رہ نما اور اپنے آقا کو شاہ نے بھی سنی نعل میں خیر</p>	<p>کالی صورت مہیب تھے نقشے کیا مسجد میں ایک ان میں سے اسم عظیم کیا جو درد زبان زور سے اسیم پاک کو چوڑھا پھر گلستان نے کے وہ پتلا پھر کچاری وہ ختبہ بے پاک بندر ہوئے سے اسم عظیم کے اس کے شیشہ کو ساحرہ جلد ہی ہوئی اس عرصے میں سحر پیدا مہر تابان کا حکم جاری تھا زینت تخت چرخ تھا خورشید آئے مسجد میں صبح کو سردار غشش میں پایا اسیر والا کو بارگم میں لٹا دیا لاکر</p>
<p>امیر کے بے ہوش ہونے سے ایک غلغلہ برپا ہوا لیکن چونکہ روز جنگ تھا کوئی پتہ نہ تھا کہ بہادر سی میں فرق آجائے گا آخر در دولت جہان پناہ پر سردار آئے اور لشکر کی پلٹنیں اور رسالے خیل خیل اور ذیل ذیل میدان مصافحہ کی طرف راہی ہوئی اس طرح شہنشاہ خبر بے ہوش ہو جانے صاف حیران کی سنگر بہت جلد پر آمد ہوئی کہ لشکر ہر اسان ہو کر براگندہ منتشر ہوا کہ نظم</p>	<p>نہ کی دیر پھر شاہ نے زینہار جب آہو پتے شاہ گرامی دہان ہوئیں پلٹنیں اور رسالہ درست جلوس آنکے ہمراہ جو کچھ کہ تھا زبانیں جو ہوں برگ نخل کے کثیر غرض جبکہ تخت آکے باہر ہوا</p>
<p>پٹے سوے لشکر وہ ہو کر سوار بہت لطف سے تھی سلامی دہان سلامی کو سب بابے واسے درست بیان اک زبان کے گردن اسکا کیا تو شاید بیان ہو دے عشر عشر تو مجھے کو ہر شخص حاضر ہوا</p>	<p>نہ کی دیر پھر شاہ نے زینہار جب آہو پتے شاہ گرامی دہان ہوئیں پلٹنیں اور رسالہ درست جلوس آنکے ہمراہ جو کچھ کہ تھا زبانیں جو ہوں برگ نخل کے کثیر غرض جبکہ تخت آکے باہر ہوا</p>

اوپر کو وہ پونچے جوین تخت پاس  
عیان جب وہ خورشید نور ہوا  
جلو میں اسپہان عالی وقار  
ادھر فرج سے مدد اور بے شمار  
نئی دریاں سبکی تھیں زیرِ جہم  
بڑھیں جب یہ فوجیں باندھ کر  
وہ ناستر روان اسقدر تیز گام  
ہو پراچھرا آواز عشرت ہوئی  
سنے جوڑے پہننے ہوئے نوبتی  
فلک زیرِ ان اسپ جالاک تھا  
یہ شہر ناکی ہو پچی صدا دور دور  
ہر شان و غمبہل سجاد چشم  
وہ میدان کین میں جو دخل ہو  
نقا تخت محبت پہ اپنے سوار  
دیا حکم شہر سے یہ سب فوج کو  
جو ہیں حکم قطعی یہ جاری ہوا  
ادھر فرج کی یہ درستی ہوئی

تو دی نذر اپنی ہوش و حواس  
شہر خس سے مسدود ہوا  
تکلف سے سب سرکون پر سوار  
ادھر ماہ سپر کشتی لاکھوں سوار  
جہاز نگ میں ساری فوجوں کی قسم  
ہوئے نامتھرا سوار بے شمار  
روانی میں سے شہر تیز گام  
کہ نوبت کیے آنے کی نوبت ہوئی  
عجب لطف کی زرق برق انھن تھی  
نقارہ ہر رکاب برتھ افلاک تھا  
بہاؤ کو سب کے لئے مقرر  
یہ فرج و جہ لشکر بہ دلیل و علم  
تو فرج مدد کے مقابل ہوئے  
برابر کھیتی مساحرون کی قطار  
صفیں باندھ کر تم سب ستاد ہو  
وہ لشکر درست آگیا باری ہوا  
گلستان بھی میدان میں آگئی

اور صفوں آسانی جانبین گلستان میدان میں کھل کر مبارز خواہ ہوئی اس طرف سے  
شہزادہ پانچم تیغ زن نے بادشاہ سے اجازت لے کر میدان کی راہ لی جب سوار اس  
سامرو کے نہال گشن صاحبقرانی آیا اس فوج نے نیا گل کھلا یا اپنے کچھ ہیرے کر کے فلک  
دم کیا کیا ایک ابر پید ہوا اس ابر پر سے ایک پہلوان تیرہ روز گار کر یہ منظر بدشمار آرا اور  
شہزادہ سے کاہم تیرد ہوا پکارا پکارا کہ اگر تو صاحب زور می تو کشتی کرے تیار اور تو سر مرکب  
سے آتر کر مجھ سے نصیر زانی کر کر ع تیار کر ابا شد و میلش بہ کہ با شد با شہر یہ شہر  
مرکب سے کو کر دامن گردان آتینین چھاکر کشتی کا ٹھاٹھ بدل کر سانسو کیا ہاتھ سے ہاتھ  
ملا دینا ہاتھ گھسیٹ کر بابا جان ہاتھ کروں پر رکھا چہر تو دوستی زبردستی کے ساتھ کھینچی اور بلی

و دہنے لگی بچ بندھنے لگے بچ کا توڑ ہونے لگا توڑ کا جوڑ کا بند ہوتا تھا سلسلہ شتی کا نام تھا  
 کبھی وہ آتی نکلتا تھا کبھی نہ نیچے کھڑا تھا اندری کھینچتا تھا پھر وہ ٹپ کر اٹھتا تھا  
 پا کر کوٹھ پر بھر کر مارتا مگر وہ بیٹ کر تا کا حاصل طوائف قرار تھا عتیق میر تھا کہ شاہزادہ  
 پاشتم اسے چیت کر کے باندھ کر کے گلستان سے سحر برہا شہزاد سے کے ہاتھ انوں میں  
 طاقت نہ ہی پہلوان نے ایک مقام پر اٹھ کر جو مارا چاروں شاہ نے چیت کر دیا اور شکین  
 باندھ کر لشکر یان تھا کو دیا انھوں نے شاہزاد سے کو قید کیا اور پھلوان سے لغزہ مارا  
 کہ اور جبکو آرزو ہو ارٹنے مرنے کو وہ آئے اسلامیوں کا دستور یہی کہ جو حریف لڑائی جاتا  
 ہی اسی طرح لڑتے ہیں یعنی اگر حریف غنیمت سے لڑے اہل اسلام بھی سوا سے ملوار سکتا  
 کوئی حربہ اسیر نہ کر سیکے اور کشتی لڑنا چاہے تو بجز کشتی لڑنے کے اور کسی طرح مہم  
 کر سیکے پہلوان کے پیچ دینے کے سرداران اسلام نے ٹھکانا شروع کیا لیکن جو آیا  
 اور کشتی لڑا سحر کی وجہ سے بے طاقت ہو کر زیر ہوا اور ساحر دن کے قید ہوا اسی طرح  
 ساتھ شہر سردار رستم توان اور اسفندیار دوران جو وقت رزم گنبد سے کی کر توڑ دین  
 اور شیر کی کلا بیان مروڑ ڈالین اسیر ہو گئے اس وقت عیار کے دیکھتے ہیں کچھ پتیا کر  
 کھلا بھیجا کہ ایک ملک دشمن کو محلت دینا اچھا نہیں ایک ایک سے کب تک لڑو کی ایسے  
 میں اسم اعظم حمزہ بند ہی کل خدا پرستوں کا خاتمہ کرو گلستان یہ پیام سنگسار  
 ہوئی اور ساحر کوں کو حکم حملہ کرنے کا دیا آسپہا بھی مار ڈل سحر کا سمت لشکر اسیر مارا کھٹا  
 آئی برقی شعلہ بارچک کر زمین پر ٹوٹنے لگی یانی ہو صلا و غبار پریشہ لگا فراتش سبک  
 صبا نے سائبان ابر فہنا سے ہوا اور ساحر دنیا میں ڈالا فراتش سے عدد الی غلہ پاد  
 نہیں برقی سینہ سوز سے غوغا سے سختی زبند کیا بوندیانی کی جس کے سر پر پرتی شتی  
 کا ہو غاما تھا اور دسمدم باران طغیانی پر تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ طوفان لہج و بارہ لیا

گل دلا سے کا دیکھا رستہ وہاں	لنگر آگیا شہر کو حصار وہاں
وہ بانی بستنا تھا اس زور سے	کھٹے کان لنگر آگئے شل شہر سے
پھر اک کرکڑا ہست فلک پر جوئی	وہ آواز کچھ حد سے باجہ جوئی
دہین قطع منہ کا پرستنا ہوا	اور ازلے تلے پرستے بے اشتنا
غرض خالہ باری جو کچھ ہو چکی	تو پھر شہر پرستے کی غارت ہوئی

ایک جانب سے علامہ اس آفت آسمانی کے لشکر ساحران ترسول و فیول لیکر حملہ آور تھے  
کوئلے فولادی لگاتے تھے بجلیاں گراتے تھے آتش فشاں شعلہ ورتتی سر داران اسلام سپر  
سر پانی روکنے کو آڑ لیتے تھے اور بادشاہ کے سر پر ہزاروں ڈھال سایہ فگن تھیں اور ہزار ہا  
آرمی پتھر کا ہو گیا تھا طرفہ طلسم تھا کہ لشکر کی صفیں بچانہ آذری تھیں یا ہنگامہ چینی  
تھیں تیلے پتھر کے عیس کھڑے تھے کہ نظم

دل انگار ہا غم سے گو سخت سخت بناسنگ کا جبکہ سارا بدن فلک سنگدل صرف بداد تھا ز بس سختیوں سے رہی آنکو جنگ	مگر سب غموں سے ابوا غم یہ سخت ہوا وزن مین طیسے پارا بدن ہر اک فوجوان رشک فدا تھا وہ نازک بدن ہو گئے آپ سنگ
--	---

یہ صورت دیکھ کر جو پتھر نہروے تھے انہوں نے دل اپنے پتھر کر لیتے تلوار لھینکے جانباری  
کوتے تھے لاش پر لاش گرا دی تھی اور ہر دم ہی تلاش تھی کہ حریف بیکر جانے نہ پائیں  
ایک سمت سے لشکر تھا اور فرامرز اور سلیمان عہد بن موٹ پڑا تھا بھڑکے تلوار  
چلتی تھی بھر شیر جوش رہتا ہر ایک موت کے ہاتھوں سو گئے گھاٹ اتر رہا تھا سر جاتا ہوا  
دریا سے خون مین تیرتے نظر آتے تھے یا کنول بہر تماشا سے عروس سرگ وریا مین  
چھوڑے گئے تھے لمولہ

تلوار کی آغوش میں تر تھی دریا سے لوبہ رنگ امیر تھا شاہد مرگ کا گدینا میدان آئینہ حال محشر تلوار کے ڈور سے رگ سے جانکے لوہا ہر سو برس رہا تھا تلوار جو چیل رہی تھی سن سن رن بول رہا تھا غل مچا تھا غالب ملو کفر عاجز اسلام چشم حیران تھا ہر ستارا	رفت ہستی تھی خاک کرتی اور اس مین فلک کا عکس انصر ما قوت یہ کر دیا تھا مینا دکھلاتا تھا بس جمال محشر ملکر گلے جوڑتے تھے رشتے سند زخون کا پانی مانگتا تھا آندھی تھی وہ کھٹے مین گردن گردن کا بھی دل دہل رہا تھا جھائی پھرون پر ظلمت شام کر کے اس جنگ کا نظار
---	---

جب اڑو رشب سے شہسوار سبزہ فلک کو نکلا اور سیلابی روز گارنے فخر آفتاب کو نیام سپاہ  
محل شب میں کیا لشکر ساحران کا اس زریحہم ہوا کہ بادشاہ اسلام نے خرگاہ کی کھائے  
اور کل ہر روز زخمی ہو گئے اور لشکر ہی تمام ہر گئے ہوئے لشکر تھا کی طعنیاتی دیکھ کر عیاران  
اسلام نے بارگاہ سلطانی اکھڑا کے باز گزرائی اور زماموس صا جتھرائی کو بجلیت تمام سوار  
کر کے راہ فرار اختیار کی اور ہر شیران مملکت اور وزیران بہت امیر کو کہ ہوش بڑھے  
تھے ہوا دیر وال کر سمت دشت کے بھاگے اور بادشاہ کو سرداران زخمی سے میدان  
کے ہٹا یا شاہ سے کثرت زخمی کے کاری سے غش فرمایا تھا اور ہر ایک سردار کا بی حال  
تھا کہ سیرون لہو زخموں سے بہہ گیا تھا ہر ہر نے پر زین کے لگا تھا غش پر غش آتے تھے  
آفر طبل باز گشت بجا کر معادوت فرما ہوئے اور دشت کوستان بادشاہ کو لیکر چلے گئے  
یا تاک خون میں نہانے تھے اور سخت برگشتہ کی شکایت ہر ایک کے روز زبان بھی نظم

ای دل ازین جهان دل آزار و گداز	دو تنگنا سے گنبد و دار و گداز
کار جهان نہ لائق اہل بصیرت است	مردانہ و ارازمہ این کار و گداز
چون می توان گلشن روحانیان رسید	سی نما و زین رہ پر خار و گداز
وز بحر غم ز حرص جو خواص شوخ چشم	غوطہ مخور ز گوہر شہوار و گداز

یہ گشت نصیب ادلیاے دولت قاصرہ شہنشاہ اسلامیان دیکھ کر بختیارک ہاتھی پر  
سے کو کرپا پس گلستان کے آیا اور کہا اسے ملکہ مر جہا صدمہ جہا کیا گناہ است ان  
باغیوں کا لٹاقب نہ چھوڑیے آج ہی سب کا خاتمہ کیجیے کیونکہ شل چلی آتی ہے کہ کارہ روز  
بفر و المذا را و ہوجیب بیت

خستین نشان خرد آن بود	کہ از بدبہر و محبت ترسان بود
-----------------------	------------------------------

یہ لوگ دشمن جان و ایمان ہیں انھیں مہلت دینا نہ چاہیے گلستان سے کہا کہ  
ملک جی تم سچ کہتے ہو میں بھی یہی غم رکھتی ہوں یہ کہ حکم دیا کہ حریف کا خیمہ و خجگاہ  
مال و متاع لوٹ لو فوج ساحران غارت و لوٹ پر گری ہی مہلت اسلامیان کو کھجائے  
کی ملی جب خوب لوٹ ہو چکی اور بازارین لشکر اسلام کی تباہ و برباد ہو میں کوئی کسی نظر  
اور کوئی کسی جانب اپنی عورتوں اور بچوں کو لیے نکل گیا اور کوہ و دشت میں جا کر جھپیا  
اور ہزار ہزار آدمی مارا گیا اس وقت گلستان ساحرون کو لیکر عقب فوج اسلام



چلی اور لقا بھی س لشکر کے روانہ ہوا مٹی پر سے بھاڑ پکار کر گستا جاتا تھا کہ اے بند میرے  
 تیر کو میرے دیکھو کہ ہمیشہ جن بندوں کے ہاتھ سے خود بھاگتا تھا اور انکی ناز و دایان  
 کیا کرتا تھا آج ایک آن دا حد میں اون کو برباد و تباہ کر دیا یہ کہتا تھا اور فرط مرست  
 سے تھکے مارتا تھا یہ تو اس طرح جو بایسے حریفان روان ہیں اور اہل اسلام کمال پریشان  
 اگر زبان ایک بہار کے دامن میں آئے اور عیار سب کو لے کر قتل کوہ پر چڑھ گئے اور اس  
 مقام کو مادہ اولیا مقرر کیا اور سر کوہ پر امیر کو فرض خاک بر اور باد قشاہ کو لٹا دیا ناموس  
 گر و بال کھول کر بیٹھے اور گریم و زاری کرتے تھے نظر

بمان سان دروش اقدام جوئے	کہ پیدا شد نہ ہر موشل خردشے
بزد دست و قصب از مہ بفلکند	کمند دل شکن و بر بفلکند

انکو رو با پیٹتا چھوڑ کر عیار ون نے بہت جلد کھائیاں بہار کی روکین اور ایک لاکھ  
 چوراسی ہزار عیار حقہ ہائے نفی اور قارورہ ہائے آتش بازی کھائیوں میں داب کر  
 کماؤن میں خدنگ ہائے جان ستان پیوستہ کر کے پھر کلہ فلاخن میں دسے کر فلیتہ ہائی  
 عیار ری روشن کر کے مستعد ہو کر پھر سے اور جو جو سردار کہ کم زخمی ہیں وہ بھی سپین  
 سپر کے نیچیں کھینچ کر سر دینے پر آمادہ ہوئے بہار پر ناکہ و ضیوں لمبی ہزار سحر و نون کا  
 بلند تھا جان شیرین بر بنی تھی گویا بہار پر فرما دکا عوس تھا خرچ بے ستون صدائے  
 گریہ سے ہنسا تھا اس وقت فوج نے گلستان زیر کوہ اگر پہنچی اور ساحر دج  
 چاہا کہ بہار پر چڑھ کر سب کو گرفتار کرین عیار ون نے حقہ نفی اور قارورہ آتش بازی  
 جو داغ کر مارے منہ ساحر ون کے جھلس گئے اور پیر ہن جلنے لگے وہ بھجائے میں  
 مہر و ت ہوئے تھے کہ اوپر سے ایک لاکھ چوراسی ہزار پتھر پڑا کہ ہزار ہا ساحر و مہل  
 جنم ہوا آخر ساحر اور کرکٹ تھے کہ خدنگ و لد و زایسے پڑے کہ طائر جان اونکے شکار  
 ہوئے پھر تو فوج کا رخ پھر اور گلستان نے کہا کثرت عیاران ہی اسوجہ سے سحر کر  
 کر دن تو بھی اثر نہ ہو گا کیونکہ اگر ایک دو دس بیس مورتے تھے سحر کے بھیجا گرفتار کر لیتی  
 یہ سوئے تو لا کھا ہیں انکے لیے آج رات کو بھنیٹ دے کہ انیسا سحر تیار کر دنگی کہ سحر کو  
 سب بہار سے اترائیں گے اور اپنے ہاتھ سے گردنیں اپنی کاٹ ڈالیں گے چاہیے  
 کہ فوج گر و پناہ کے گھیر کر اترے اور دن بھر سے میں بھی خستہ و شکستہ ہوں کوہ کے

ہست کہ بارگاہ استاد ہو کہ دم لوں اور کارام کروں مجھ کو حکم کوہ کو فوج سے مخصوص کیا اور بارگاہ  
 جیشیدہ سی بریاہوئی اور حیمہ زر زلفتی گلستان کے لیے استاد ہوا بارگاہ دین لقا تخت پر  
 بیٹھا اور حکم دیا کہ آج رات عیش و عشرت میں جاگ کہ بسر ہو تا کہ صبح عشرت منہ دکھائے  
 اور دشمن مارا جائے یہ کلام سنکر ساتی و مطرب بصد مطرب حاضر ہوئے تھاپ ملے پر تری  
 بانگہ عشرت بلند ہوئی نذرین فتح کی گزرتے لیکن نوجہین خوشی کی ستمی نہیں گلستان  
 بھی ہذا ہو کہ بارگاہ میں آئی لقا نے خلعت عنایت کیا اور منظور نظر اپنا فرمایا ہوا  
 کہ ای جندی قدرت ہم اپنا نور قدرت تیرے پیٹ میں ادنا رنگے گلستان سسکا کہ  
 آنکھیں پھر کہ چپ بدور کہنی بختیارک کھرے ہو کر ناپنے لگا اور بچا کہ ہرالی نبی مبارک  
 باشند اب خدا فی تم نہیں لاکھوں تقدیر تمھارے قبضے میں ہیں لیکن آج رات کھائے  
 تو چھ شب زفاف آئے یہ رات بچے تیر جہاری نظر آتی ہو یہ تو بتلاؤ کہ اسم اعظم حمزہ بند  
 کر کے کیا کیا اسے جواب دیا کہ اس شیشہ کو صندوق میں بند کر دیا ہر بختیارک کے لئے کہا  
 میری صلاح اس شیشہ کے رکھنے کی بیان نہیں ہو کہ میں ایسی جگہ اسکو بھجواؤ کہ تمام عمر  
 نہ کھل سکے عیار لاکھ ڈھونڈیں مگر نہ پائیں گلستان بولی کہ میرا جی چاہتا ہے  
 افراسیاب کے پیش شیشہ بھیج دوں کہ وہ پردہ ظلمات طلسم میں لپکا کر کے ہر چند  
 کہ عیار دیان بھی ہیں مگر عیار دریا سے سحر کے بار نہیں جاسکتے اور فرض کیا کہ بارے بھی  
 گئے تو ظلمات کا راستہ کیونکہ پائیں گے کہ وہ راہ سوائے شاہ جادوان کے اور کوئی نہیں  
 جانتا ہر بختیارک نے کہا بہتہ تو تیرے گلستان نے اسی وقت عرضی شاہ طلسم کو اس  
 منصور کی تھی کہ اس شہنشاہ والا کہ عالی جناب کنیر نے خدمت خدا زندہ میں ہو چکا اسم اعظم  
 حمزہ بند کر کے لشکر باغبان کو تمھارے کانا باب چند کس یا فکستہ ایک رہا کر اگر تمھارے  
 ہیں صبح کو انہیں بھی قتل کروں گی فی الحال شیشہ کہ جس میں اسم اعظم بند ہو خدمت  
 ہما یوں میں بھیجتی ہوں ترصد کہ پردہ ظلمات میں اسکو ایسی جگہ خفی فرما سکے کہ عمر و  
 کا دسترس نہ چل سکے زیادہ حداد سامری و جیشیدہ کے فضل سے دوست شاد دشمن ہال  
 رہیں یہ عرضی غنیہ و ہن نام ایک کنیر کو دی اور صندوق سے شیشہ نکال کر جواسے کیا حکم  
 دیا کہ خدمت افراسیاب میں لے جائے وہ لے کر روانہ ہوئی ادھر بختیارک نے کہا  
 ای ملکہ اسم اعظم بند رہنے سے یہ فائدہ ہے کہ شاید دشمن تمھارے زندہ نہیں جب بھی حمزہ

ہوش رہے گا اور اگر ہوشی کو عرصہ گزرے گا تو مر جائے گا اور اسکے مرنے سے ٹھہرو  
اور کس قدر وغیرہ بھی بہہ یار دیا و رہو کہ ہلاک ہو جائیں گے طاسم کا بھی غدر مٹ جائے گا  
اور خداوند کو بھی کوئی نہ ستائے گا اچھا اب تم بھی یہاں نہ ٹھہرو کسی غار میں کوہ و شہت  
کے جا کر آج کی شب بسر کرو تا کہ عیار تھیں بنائیں کس لیے کہ بہت بڑی حفاظت تھا اسے  
بھائیوں نے کی تھی مگر نہ بچ سکے ہوں آتش در کا سہ ہر تہر بھی یہ رات کشتی نظر نہیں آتی  
گلستان اس کے کٹنے کو بہت صبح اور درست جانتی ہو اور جھپتی ہو کہ یہ راز خداوند کی  
مشیت کے بخوبی جانتا ہو کیونکہ انکی درگاہ کا شیطان ہو کہنا اسکا عین حکم خداوند کی  
سمجھ کہ بربر و ازیدار کے ایک سمت چلی گئی اور صحرا میں جا کر بہت دور ایک غار ایسا  
مسکن متقرر کیا یہ تھا تو غار میں بیٹھی ہو اس طرف لقا بادہ کا مرائی نوش کر رہا ہو  
عیش میں بیٹھا ہو کہ نظم

سورہ سب آنکے پیچھے تمام خوشنمان مدت سے بازار تھا دکانداروں کی طبع خوشند تھی کیا اسے پھر طائفوں کو طلب ہر اک رقص زن یوں بھرت ہوئی عجب رات بھر اک سمان بندھ گیا	ہو امر دو زن کا بڑا اثر دھام جو دیکھا تو اک دم میں گلزار تھا ہر اک کی دکان آئینہ بند تھی لے کر سنے بھرا وہیں اس کے سب کہ زہرہ کو گردن یہ حسرت ہوئی کہ سب محو عشرت تھے کچھ غم تھا
--	---

غور کہ یہاں تو یہ جلسہ مسرت ہو لیکن اب حال ان اسیران سنج و محن یعنی عیاران لشکر  
اسلام اور سرداران مجروح قبلائے آلام کا سینے کہ جب توجہ دہا شمع و دار آب و  
اسفند مار شاہ کیلانی و چوگان بن حمزہ وغیرہ فرزندان امیر کو ہوش آتا تھا اور  
بادشاہ آنگہ کھڑے تھے تو ناموس کو مصروف گریہ و بکا بال کھوسے پریشان حال دیکھ کر  
جوش شجاعت سے اٹھنے کا ارادہ کرتے تھے کہ جا کر حریت کے مقابلہ کریں لیکن حشم  
شوق ہو جاتے تھے اور لہو جاری ہوتا تھا پھر گرہ پڑتے تھے اور ہوش ہو جاتے تھے پھر ادب  
ہر ایک کی سپیان اپنے اپنے شوہر سے لیٹ جاتی تھیں اور بلبل کر روتی تھیں کہ تھوڑی

ہر اک روئے یوں کر رہی تھی خطاب یہ کس طرح کی آفت آئی ہر اب	کہ ای جان جان ہو یکسا عذاب ہماری تمھاری جدائی ہر اب
--	--

تھیں

چھٹین گے جو ہم تجھے اسے رشک جو خطائیں مری اسے سخی بخش دو کے ہوں جو تھے تمہارے قصور وطن کا ٹڑارہ گیا اشتیاق نہو سر پہ ہنسا جو صاحب جمال آٹھین ناز سے پھر وہ ماہ تمام لگین کئے وہ گل بدن بھر کے آہ جین گے نہ سچ و بلا کے لیے بچھڑے کا صدمہ جو ہوئے لگا بلائیں وہ بے کے رونے لگین ادھر تو یہ سماں مرنیکا تھا	مرین گے گلا کاٹ کر اب ضرور مرے جسم تم باخوشی بخش دو کرد عفو دل سے وہ سارے قصور قضا و قدر کا ہے یہ اتفاق تو جینا ہمارا ہے امر محال کیے زہر کے سب نے تیار جام کینزین کہاں اب پھر یگی تباہ پلا دو یہ زہر اب خدا کے لیے تو ہر ایک مل مل کے روئے لگا غم و درد سے جان کھوئے لگین ادھر حال عیار ان سینے ذرا
---	--

عیار ناموس کے پاس دوڑ کر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ اسے شہزاد پو کر بیان صبر  
دست رنج و الم نے چاک نہ کروا نشانہ اعدا آج رات ہم ساحر دن پرے گزرنے نہ دیکھے  
فی النار والسفر کرینگے تم اس جنع و فزع کرنے کے عوض اور گاہ کہیم کار سازمین دعا  
کر دتا کہ شب غم گزر کر سحر کامرانی جلوہ دکھائے لشکر حریف کی صبح ہو جائے غلام جاتے  
ہیں اور تدبیر کرتے ہیں اُنکے سمجھانے سے شور گریہ و ماتم کم ہوا اور ہر ایک نے رخ منہ  
قبلہ کر کے دعا کرنا شروع کی اور واسطہ نور کرنا است نور جناب ختمی تاب الف الف تھیتہ  
و شتا کا دلایا کہ الہی واسطہ اس نور سادات گنجور کا کہ جسکے پیدا کرنے کے لیے کون دکان  
تو نے خلق فرمایا اور ہر ایک انبیاء کی خطا کو اُسی نور کے ذریعے سے معاف کیا وہی نور  
شافع ہر مجرم و تقصیر دار ٹھہرا کر رہا سخی

سُن جلوہ احمدی کا ٹاب تجھے سخن تھی ذات خدا کر ساتھ ہی ذات رسول	تھا نور محمدی عیان پیش از کن اُس سے یہ کہا تھا کن کہ ہو جو کن
---	--

ہم پر سے یہ بلا دفع کر دے خداوند امنون کو یہ رات کالی بلا ہو جائے صبح بشارت خندان  
خندان ہکو نہ دکھلائے جب یہ مصروف دعا ہوئیں عیار دن نے فکر کی کہ زیر کو فوج  
میاہ دیکھے ہوئے آتری و سماں کے کونکر جائیں جو اُس فتح کو تھکا کے لگا بیٹھیں سو حکم

ایک سو عیار بوجہ فکر میں غوطہ زن ہوا آخر گوہر مراد حاصل کر کے سرگرمیاں سے نکالانی الفور  
صورت میں اپنی مثل نازنماں جو ریشمال زہرہ جمال کے آباستہ کین اور ایسا حسن دلا دینا  
نارنگہ جان دایمان رنگ و روغن لگا کر درست کیا کہ گویا نقاش ازل اور مصور قدرت  
نے صفحہ رخسار کو اس کے نقشہ ہائے گوناگون سے منقوش فرمایا اور چہرہ دلیزیر کو نقاش طالع  
اور لام زلف اور نیم دہن سے لوح ابجد و ہجاء عشق بنایا تھا کہ انبیات

کہ شاگرد ہون سامری سے ہزار  
بھی تھیں وہ نرگس کبھی تھیں ہرن  
دل رستم و سام جن کے پیام  
ہمیشہ رکھے لقا قلیان پر دل  
دھوان و دوطرف تھا رخون کا بلند  
جبین میں عیان نور تھا طور کا  
تھی بینی اوسی ناز کی نردبان  
چھوڑے جس کے لاکھون ہی دن شیر  
کہ گل بھی نصارت تصدیق کرے  
کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شاب  
تصدیق تھا قامت یہ سر دہی  
کہ خود زعفران جیسے آگے اُداس  
سنے دیتے تھے لوگ بے اختیار  
ملکتی تھی کوسون ملک اسکی بو  
کہ بہوش جس سے دل ہو شمند  
ستارے تھے دُر پونچے تھے کہکشان  
وہ چیلون سے آراستہ پور پور  
چھڑن میں ہزاروں درآبادار  
ہمیشہ وہ کھینچا کرے دل سے آہ  
ہر اک حسرت و زور ہو تھے ریشمال

ہر اک آنکھ تھی اس قدر سحر کا  
یہ ادنیٰ سا تھا سحر اور ان میں فن  
نظر آئے ابرو کے ایسے حسام  
جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل  
یہ اک اور تشبیہ آئی پسند  
دریچہ اگر طور محبت نور کا  
سستی بھی نہیں طور کی نردبان  
غضب اک کی ملکون کے تھے نشیتر  
تر و تازہ رخسار جو بہن بھرے  
طلب کے وہ آئینے تھے لاجواب  
سند غضب سرخ پر تھی ہی  
برن میں وہ تھا زعفرانی لباس  
یہ تاثیر رنگت کی تھی آشکار  
جو کستا ہون میں سچ سچ اسکو تو  
کوئی پہنے کسنگن کوئی دست بند  
کلائی میں تھیں سمرنیں جو عیان  
پڑا حسن دست خانی کا شور  
کڑے پائون میں تھے صرصر نگار  
پرسے جس کی چھپ تھی ہر اک نگاہ  
کہان تک لکھا تھے اس بہ حال

جب باین شکل و شامیل درست ہو چکے اور عیار دن کو درباب حفاظت مجسمہ روحان و ناموس تاکید تاکید کر کے ایک طرف سے پیچھے کوہ کے اترے یہاں ساحر دن کے بستر لگے تھے ہرے کھرے تھے ہوشیار سب بیٹھے تھے کہ صدر اسے خفاں و پازیب ملی سب اوپر دیکھنے لگے ایک سو لغتبان شوخ و بے باک کو آتے دیکھا جماعت جادوگران نے متصل گئی اور یک نظر ان کے حسن سودا خیز کو دیکھ کر متاع ہوش و حواس برباد کی گئی

دل رفت و سپیدہ نیز تھی شد جان کنون | اوی صبر باز گرد کہ اینجا جہی تست

بے اختیار ہو کر پوچھا کہ اسے ماہ تابان فلک حسن و جمال تم سب اس شب تارین کو بے ادترک کیوں آئی ہو گس کی تلاش میں کھرا لی ہو آنھوں کے جواب دیا کہ ہم کنیزین ملکہ کیستی اسے زور دختر خداوند کی ہیں پیشتر خداوند لقا کو ہم پرستش کرتے تھے جب سے خداوند زادی مسلمانوں کے قبضے میں آئیں ناچار اوسکے ساتھ رہے اور کسکدہ کیا نیاتے تھے کہ اوس کے ساتھ بھل جاتے اور وہ ہمکو پنجہ مسلمانان کے چھڑا تاج بھلو گون کی مراد برآئی کہ مسلمان مغلوب ہوئے تم لوگوں کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں اپنی خدمت میں لاؤ اور یہاں سے خداوند کی خدمت میں پہنچاؤ اس لیے ہم اور بھی آتے ہیں کہ صبح کو ہمراہ مسلمانوں کے قتل و غارت ہونے سے محفوظ رہیں اور پھر دین قدیم خداوند اختیار کر کے تھیں و عاصی خیر دین ساحر یہ گفتگو سنکر نہایت خوش ہوئے کہ خداوند نے یہ نصرت بالائی ہمیں عنایت فرمائی کنیزوں کے گویا ہوئے کہ تم کھراؤ نہیں صبح کو سب مسلمان غارت ہو جائیں گے تم وہاں رہتیں تولت جائیں خوب ہوا جو چلی آئیں یہ کھراؤ کے ہاتھ کھراؤ کر اپنے اپنے بستر پر لائے اور تھنائی کا شغل عنایت جان کر شکر خداوند سامری کرتے تھے آخر سر گرم اختلاط ہوئے کنیزوں نے کہا ہمکو غارت بادہ خواری کی بہت ہے اور کئی روز سے بسبب جنگ و جدل کے شراب ہمکو نصیب نہیں ہوئی اور ہم بے پیاسہ بھی ہیں بھاگتے بھاگتے جان پرہنی ہے اگر دو ایک جام شراب ہمیں دو تو جو اس ہمارے درست ہوں ساحر دن نے گلابان شراب کی سائے رکھیں اور کھانا پانی موجود کیا کنیزان نقلی نے ایک ایک جام غشتہ بدار دے بیہوشی آنکھ بچا کر کیا اور اپنے خوشگوار کو دیا کہ اول تم پی لو تو ہم نہیں آنھوں نے شراب پی اور بیہوش ہوئے عیار دن نے فوراً خنجر نکالا کہ سو ساحر دن کے سر کاٹ ڈالے شور مچانے لگے کابلہ ہو آندھارا ہوا

اور ساحر دوڑے کہ یہ کیا آفت آئی عیار بہار کے نیچے تو اتر ہی چکے تھے نعرے کر کے جنگل کی طرف بھاگ گئے ساحر لاشیں اون کی اٹھا کر سامنے لقا کے لئے گئے اور عرض پرا ہوئے کہ سو ساحر مارے گئے بھتیجا رک پکارا کہ عیار واسطے عیاری کے زیر کوہ اترے ہونگے اور راہ پیدا کر کے لشکر میں گلستان کے قتل کے لیے آئے ہونگے اسی دن کسی نے ملکہ کو مخفی کر دیا ہے یہ کہہ کر لقا سے کہا یا خداوند تقدیر فرمائیے کہ ملکہ گلستان معشوقہ قدرت آج کی رات محفوظ رہے اور ساحر و ن سے کہا ان لاشوں کو لیجا کر جلا دو اور درباب حفاظت تاکید کی کہا اگر کوئی عورت مرد زیر کوہ اترے فی الفور گرفتار کرنا ہرگز انکے فریب میں نہ آنا ساحر حسب ارشاد اگر سرگرم حفاظت ہوئے لیکن عیار جو بھاگ کر صحرا میں آئے صورت اپنی فراش و خدمتگار وغیرہ کی بنا کر بارگاہ لقا میں گئے وہاں گلستان کو نیا یا لنگر بھتیجا رک سرگرم سخن تھا کہ یا خداوند جو میں جانتا کہ عیار بہار سے اتر آئیں گے تو ملکہ گلستان سے پتا پوچھ لیتا کہ آپ صحرا میں کس جگہ جا کر مخفی ہو چکے گا اگر کھانا معلوم ہوتا تو میں خود ملکہ کے پاس جا کر نگہبانی کرتا آپ از رو سے قدرت بتائیے کہ ملکہ کہاں ہیں لقا سے کہہ کر قدرت جانتے ہیں لیکن تلامذہ میں سے نہیں یہ گفتگو تمام عیار و ن نے سنی اور خیال کیا کہ اس شیطان نے اس فتنہ کو کسی جا جنگل میں چھپا دیا ہے چلو صحرا میں چل کر تلاش کریں یہ سوچ کر سب وہاں سے پھرے اور باہم مشورہ کیا کہ ہم میں سے ایک عیار بہ ہنیت اہل کوہ و دشت میں خنجر باف پھرے اور ہم سب کسی مقام بلند سے پوشیدہ ہو کر دیکھتے رہیں جب گلستان گرفتار کرنے آسکو آنگام اسکی جاہ سکونت کو دیکھیں اور عیاری کریں یہ مصلح کر کے عمران خطائی بھانجے نے علم و کسے نیچہ کھینچ کر پھرنا شروع کیا اور کستا حاتا تھا کہ وہ محتہ مالزادی گلستان اگر لہجائی تو فرما چکھا دیتا اتفاق سے غار میں گلستان چھپی بیٹھی تھی جب اس طرف سے عمران گھتا ہوا نکلا اسنے صدا مٹی گھر کر غار سے باہر نکلی اور اکیلا ایک عیار کو تیج بکف دیکھ کر سحر پڑھا کہ عمران بے حس و حرکت ہو کر گر پڑا اسنے اگر ایک درخت سے اڑ سکے باندھ دیا اور کہا سوے صبح کو تیرے رفیقوں کے زور و توجہ کو فوج کروں گی نہیں معلوم تو بہار پڑے کیونکہ اتر آیا شاید تو بہار پر مسکن گزین نہ تھا صحرا میں بھاگ آیا تھا یہ کہہ کر غار میں پھر اتر گئی اس غار کو اور عیار جو جھسے تھے اٹھ اڑے دیکھا اور سمجھا کہ ملکہ اور عیار و ن فوراً صحت

ایک مرد مصیب شکل کی بنا کہ چار سو تلوے کے اور سات ہاتھ تین یا نوں درست کیے انکھیں ہاتھ  
سروں میں بائیں ایک ہاتھ میں ترسول اور دوسرے میں قبول میسرے میں تلوار چوستے  
میں خنجر یا پوچھ میں گزرا نش چھٹے میں منقل آگ کی ساتویں میں تھالی برنجی لیکر روغن لسیا  
جسم پر ملا کہ قلعے کی طرح چمکنے لگا جب اس طرح درست ہو چکا وہیں غار پر سو ٹھکر پکارا کہ  
ای بندہ ہی قدرت باہر آگاہستان صدا اس کی شکر باہر آئی اور شکل ہنسیٹ ناگ و چوہ کہ  
خالق ہوئی پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اسنے جواب دیا کہ میں فرشتہ خداوند ہوں اتفاقاً  
نے حکم دیا کہ میری بندہ ہی قدرت کا پیرا دے اور اس غار کا بیتہ تھلا یا میں حاضر ہوا ہوں  
آپ غار لکین کیوں بے چین بیٹھے یہاں تشریف رکھیے کیا مجال کسی کی جو اس جگہ آسکے  
یہ کہہ کر وہیں غار کے قریب آسکو کہے کہ تمہارا تھا کہ وہاں چالاک نے صورت اپنی مثل  
صورت بختیارک کے بنائی رفیدہ سر پر رکھا ایک سوا لکین کلی کا جامہ پہنا لکھنیا جوتا  
یا نوں میں ہنجر چار عیاروں کو خد شکار بنایا ایک آن میں لاکھین لیکر آسکے چلا اور  
تین خد شکار دست بستہ پشت پر روانہ ہوئے اور جب قریب غار پہونچا اپنا اعتقاد  
بڑھانے اور سامرہ کو دھوکا دینے کے لیے پکارا کہ ای ملک گاہستان میں نہ کہتا تھا کہ  
یہ رات خیر کے کشتی نظر نہیں آتی آپ ایسی غافل ہو گئیں کہ عیار کو پہلو میں لیٹے بیٹھیں  
یہ فرشتہ قدرت خداوند نہیں پر عیار پر جلد آسکو کہ قمار بھی یہ خداوندینا تھی کہ گاہستان  
فرشتہ کی جانب پھری سسک اٹھ کر بھاگا اسنے ایسا سحر کیا کہ بے حس ہو کر زمین پر گر  
اسنے آسکو بھی باندھ دیا اسوقت بختیارک قریب آیا اور گویا ہوا کہ مجھے خداوند نے بنا دیا  
کہ میری بندہ ہی صحرابین بھی ہر جلد او شیطاں جا کہ فرشتہ قدرت ہنجر عیار او سکو مثل کیا  
چاہتے ہیں یہ فرما کہ ایک ملک قدرت کو حکم دیا کہ وہ مجھ کو بیان پہونچا گیا کیوں ملک کہ  
میں نہ آتا تو عیار کام تھا راتام ہی کر چکا تھا دیکھو خداوند کو بھی تمہارا بیت خیال ہی  
گاہستان نے خداوند کو سجدہ اس شکر یہ کے ادا کرنے میں کیا اور بختیارک باس  
اگر یہ وسواس بائیں کرنے لگی کہ ملک جی ان دونوں عیاروں کو آپ خدمت خداوند  
میں لے جائیے میں بیان سے بھی جاتی ہوں اور صحرابے طلمس میں جا کر رہو گی وہاں  
سحر بھی تیار کروں گی اور صبح کو آؤں گی بختیارک لعلی نے کہا خداوند تمہاری اتنی  
ہی تکلیف اٹھانے سے بے چین ہیں اور مجھ کو ایک گلوری دی کہ میری بندہ ہو جلا



اس گوری کھانے سے فراتے زمین کے اندر جو نشان ہیں تھاری نظر میں ظاہر ہونے  
 اور عیار جس حال میں تھارے پاس آئے گا معلوم ہو جائے گا اور کوئی حربہ جسم پر کارگر  
 نہ ہوگا عیر پر جو جائیگی اس گوری میں خداوند کا گال پڑا ہو اسے ملکہ خداوند متعال بڑی  
 عنایت فرماتے ہیں فرماتے تھے کہ آج ہی در قدرت اس کے بیٹے میں اوتاروں کا  
 یہ کہہ ایک خاصہ ان طلائی اپنے پاس سے نکال کر کھولا اس میں ایک گوری گنگہنی  
 ورق سے لپیٹی کپڑے کے گلاب سے بنی رکھی تھی وہ سانس کی گاستمان نے ہنس کر  
 سے گردن ہٹا کر وہ گوری کھائی کچنیا رک سے کہا سر سے پاں کا بیڑا بہن سے آپ کو  
 کھلایا ذرا ہمارا خیال ہمیشہ رکھیے گا یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر کے چلا کہ چلو اب خداوند پاس آ رہا  
 کہ وہ گنگہنی کمر لپکاتی سنکی بھرتی فرمے میں بھری سا تھ چلی جب پاں کی پیاس  
 حلق سے اتری چکر کھا کر گوری عیاروں نے گرد اس کے نالی کھود کر بار و بچھالی اور چادر  
 کا قلیہ بنا کر آگ لگا کر آب الگ کپڑے سے ہوئے ایک کٹے میں صدا دھماکے کی بلند ہوئی  
 طبقہ اتنی زمین کا س گنگہنی کے آگیا پھر تو وہ آندھی زور شور سے آئی کہ دنیا  
 تار یک ہو گئی صدا ہائے صیبا آنے لگیں عمران و سماک برسے سحر دفع ہو گیا وخت  
 سے جو بزور چادر بندھے تھے کھل گئے شور و غوغا بلند ہوا کہ مارا گنگہنی چادر  
 کو عین سو سال کی عمر یہ ملکہ رکھتی تھی اور ہنوز بلوغ جوانی سے کوئی پھول آردو کاٹنے  
 نہ تھا تھا اسکے مرے سے سارا لشکر جو میدان میں پھر کا ہو گیا تھا وہ بصورت اصل  
 ہو گیا اور دیگھارات کا دقت ہر ہم میدان میں مسلح و مکمل اپنے مرکب پر سوار کھڑے ہیں  
 نہ ہمارا بادشاہ ہے نہ بارگاہ کا پتا ہے یہ دیکھ کر اپنی بارگاہ اور لشکر کے پڑاؤ کی طرف  
 آئے بیان مازار میں لٹی خیمے چلے ہوئے پاسے حیران ہو کر سمت صحرا چلے آئے طرف سے  
 عیار یہ تشبیہ کر کے کہ ہمارے لوگ شستہ اور زخمی ہیں آئے تو کچھ بد نہ سکے گا لیکن سارا لشکر  
 پتھر کا ہو گیا تھا وہ تندرست ہوا ہوگا اسکو لانا چاہیے یہ سوچ کر چلے تھے کہ راہ میں بہت  
 اور رسد لے ہزار درمزار ملے آئے جا کر سارا ماجرا بیان کیا اور کہا مالک تمہارے ہمارے  
 گھر کے میں ہم ساحرہ کو اگر نہ قتل کر سکتے تو تم سپاہیانہ ہوتے اب لشکر ساحران اور جین  
 واسن کوہ میں اوترا ہوا صرف عیش و نشاط ہی اور حمایت غافل ہو آہر چلا چکر  
 اور مار کر بھگا دوسرے چار اور لشکر سی کمی لاکہ سپاہ یہ کلمات سنکر وہیں سے چور و غفلت

رن میں متا بین سلگ تلوار ابدار بنام انتقام سے کھینچ کر غول ہوسے اور گھوڑے اور کار کا ایک  
 غول میں سے ایک یسار سے ایک روپرے لشکر سا حراں پر اگر ایشیت پر کوہ تھا ایک  
 غول جو باقی رہا وہ لشکر لقا پر آڑا وہ نسب تو غافل تھے آنکھوں نے طنا بین خیموں کی  
 کات وین اور بارگاہوں میں آگ لگائی پھرے جو کی واسے سوار دن کو قتل کیا  
 طلایہ دار کو زیر شمع رکھا پھر تو لوگ گھبرا کر خیموں سے باہر نکلے جو بچلے اور صاحب حوس  
 تھے آٹنے تلوار چلنے لگی جو ہمارے جنگ دیدہ کار آؤ وہ تھے ایسی ایسی ہزاروں رافنا و  
 بھیلے ہوئے تھے وہ گھوڑا اٹھا کر لشکر حریف کی طرح اپنے لشکر کو دایا تلوار سے لگا کر  
 دنیا لینا کہتے ایک طرف کو نکل گئے کہ میان انجام لڑائی کا بڑا ہوتا ہے جان بچانا چاہیے  
 انکا تو یہ حال ہوا اور جو دوسے اور بدحواس نا بخیرہ کار تھے وہ گھبرا کر مسلح وکیل تھے  
 گئے لیکن زیر جامہ اٹھا کر گئے میں بہتے تھے اور جب میانی بین پیشانی نہ آتی تھی تو  
 در زری کو الزام دیتے تھے اور کہتے تھے کہ گریبان حرافراد سے تھے بنایا ہی نہیں ہے  
 جامے کو پاؤں میں بہتے تھے اور جب آسمین میں بانوں نہ آتے تھے تو کہتے تھے کہ  
 خیاط نے فہر بیان تنگ کر دین بعض ترکش میں تلوار رکھتے تھے اور بنام میں تہیہ  
 پر دے تھے خلاصہ ایک ہنگامہ گروہ دار گرم تھا لشکر سا حراں تو کل بارہ ہزار تھا  
 اس میں سے بہت بڑے مارے جا چکے تھے جو باقی تھے وہ پہلے ہی حملے میں مارے  
 گئے اس لیے کہ غافل تھے اور جو کچھ بچ بھی گئے وہ بھاگے اور لشکر لقا سے جو کچھ  
 بھاگے تھے وہ انکو بے یہ انکو حریف سمجھ اور وہ لوگ انھیں دشمن معلوم کر کے حملہ آور  
 ہوئے باہر تلوار چلنے لگی غرض کہ وہ معرکہ پڑا تھا کہ شور و غشربا بپا تھا کہیں آپس میں  
 تلوار چلتی تھی کہیں حریف سے مقابلہ تھا یہ باسے ہوسے دلیلان شب بلند ہوئی بارگاہ  
 لقا میں رما جس ساز پھینک کے بھاگے اور لقا باہر نکل آیا حال اپنے لشکر کا اتر پایا  
 ساحر دن کو آوا وہ سفر سقر و یکھا لشکریان اسلام قتل و غارت کر رہے تھے خیام صبد  
 آتش شمشیر سے جل رہے تھے تلوار بڑے زور شور سے چلتی تھی نعرہ ہا و لا دران  
 ہے دنیا ہتی تھی کہ ابیات

دکھائے رنگ تلواروں نے ایسے	جہک ہو برق کی دریا پہ جیسے
بیان کیا کیجیے ادن کی شجاعت	کیا اس شب کو فردا کی قیامت

سہرا اعدائے دین تھا اور تلوار جہاں آہا تھے اس میں کاسہ سہر چمکنی تھی سنان نیزہ اس طرح نسا تھی اون کی ہرست شجاعت جو نامی خون اعدائے تھے سہرا دم سہر سے طوفان کیا تھا وہی اپنی سلامت لے گئے جان	ہوا تھا لہجہ خون کس زخار تہاں تھے مثل ماہی آنکھ سیکر شعاع سہر ہو دریا میں جس طرح ہر اک ان میں تھا خضر بحر ات انھیں پر چلتی تھی بس آنکھ تلوار سہرا سہر کو بیان کیا تھا ہوئے جو آب کی صورت گریزان
---	---

بختیار کس نے یہ حال دیکھ کر لقا سے کہا کہ وہ مارا بیچے آپ کی معشوقہ فی النار ہوں  
اب تقدیر کر دیجیے در نہ حمزہ بہار سے اتر کر قیامت برپا کرے گا بھاگتے راستہ نہایت  
لقا اس کے گھنے بارگاہ وغیرہ چھوڑ کر دو بفرار لایا لقا اندر قلعہ غفیف کہ وہ کہہ دیا  
در قلعہ بند کر کے قیلند دروازے سے پہل تختہ خندق پر آب کا آٹھوا لیا اور صریح نصیب  
غازیان دیندار ہوئے عدد کو شکست فاش ہوئی عین غفلت میں ہزاروں تھاہرست  
مارے گئے اور بقیۃ السیف بھاگے صبح تک خوب لوہا برسایا ایک جان بچانے کو فریاد  
آفر وہ زمانہ آیا کہ ترک فلک نے تیغہ مہر کے زنگ ظلمت و درگاہ کے ساخت عالم میں  
میکا یا اور لشکر سادہ شب دو بفرار لایا صبح ہوتے ہی مطلع صاف تھا کہ لفظ

جو دامن کوہ کا تھا خون سے لال گل انجم نہ تھے چرخ کن کے	شوق بھولی تھی یہ ظاہر تھا احوال سحر گر بھول عدد ویر خندہ زن تھے
---	--

عیاروں اور فوج کے سرداروں نے بارگاہ سلیمانی اور ناموس صاحبقرانی کو ہزار  
لیکھ بادشاہ امیر کے بہار سے اتر کے جہاں لشکر اول اتر تھا اسی جگہ کو آنا دیکھا بارگاہ  
نصب ہوئی منادی نے ندا دی کہ دشمن بھاگا و دست شاد اور لشکر میں گر آبا دیوں  
پھر گوریا برا بھال گئی تھی کوہ و دشت سے آکر آبا دیوں کی بازار میں آراستہ ہوں  
ناج جا بجا ہونے لگا بازار مسرت و انبساط گرم تھا کہ بیت

دولت عمر شباب نہت و گریستان را	میرسد مژدہ گل بلبل خوش احسان را
--------------------------------	---------------------------------

بادشاہ اسلامیان کے زخم کو اور سرداروں کے جسم مجروح کو ٹانگے دیکر مرہم لگا کر  
باندھا اور امیر کو اسی طرح بیوشش پنگردی پر لٹا دیا اور ہر ایک بحر حیرت میں غرق تھا

کہ ساحرہ ماری گئی پھر کیا سبب ہو جو امیر کی بیوہ کی نہ دفع ہوئی سرور عیار گردینک  
 کے گھر سے روتے تھے بعض عیار ہر سو ہر جہت و جو گلا پو کرتے تھے لیکن کسی ساحر کو نہ  
 تھے جو قتل کرتے آخر بے نیل مقصود پھر آئے تھے اور امیر اس وجہ سے بیہوش ہوئے کہ  
 گاستان نے سحر کا تیل شیشہ میں بند کر کے ایک ساحر کو دیا تھا کہ ظلم میں لیجائے  
 اس ساحر نے اپنا سحر اس شیشہ پر کر کے کہ جب تک میں مارا جاؤں یہ شیشہ نہ ٹوٹے اور  
 مالک اسم اعظم ہوشیار ہو یہ تدبیر کر کے راستہ ظلم کا لیا تھا خلاصہ یہ کہ بعد طے مر اعلیٰ  
 داخل ظلم ہوا لیکن پہلے ظاہر کا ظلم نہ تھا اور وہاں لشکر ہرج کا آتا ہوا ہوا عیار  
 بالادوی سے لے کر لشکر تبدیل صحرائیں پھر آتے ہیں اتفاق سے برق غریبی ساحر کی  
 صورت بنا ہوا جنگل میں کھڑا تھا اس نے دیکھا کہ ایک ساحر سمت دریا سے سحر پھیل تمام  
 آڑا تھا تا یہ دیکھ کر سوچا کہ اس کو قتل کرنا چاہیے کس لیے کہ جو ساحر کہ ہو وہی سہی ایسا  
 کچھ سمجھ کر چار گاہ واہ بھائی صاحب اپنی بیگہ مروقی اور بے اعتنائی تو ایک لازم  
 نہیں اس ساحر نے اسکی آواز سنکر کہا کہ مجھ کو کام مست ضرورت کا جو اس وقت مسافرت  
 فرماتے برق سے کہا اگر ہمارے ایک بات نہ سنو گے تو تمہارے لیے بڑی قیامت ہوگی  
 شہنشاہ کے دربار میں تم معلوم ہوتا ہے کہ جاتے ہو کیونکہ دریا سے سحر کی سمت تھا تاریخ  
 ہو اور وہاں اپنا پیرایا جو جاتا ہوا شہنشاہ اسکو قتل کرتے ہیں یہ کلام سنتے ہی وہ سارے  
 گھبرا پڑا اور سمجھا کہ یہ بیان کا رہنے والا ہے تو اس جگہ کے خال سے دانت نہیں اس سے  
 کیفیت پوچھنا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر زمین پر آڑا اور گویا بواک بھائی میں ملک گلستان  
 کا نوکر ہوں شیشہ میں میں اسم اعظم چھڑھ بند ہے شاہ جاوہان یاس بیٹے جاتا ہوں  
 اور سب حال بربادی لشکر اسلام بیان کر کے متفہم ہوا کہ تم اب بتاؤ شہنشاہ کیوں  
 ہر شخص کو قتل کرتے ہیں برق نے کہا عمر و عیار صورت بدل کر دربار شاہ میں گیا  
 اور ہند گان حضور کو نہایت پریشان کیا اب جو کوئی جاتا ہوا شہنشاہ بغیر ہمیش اوس کو  
 قتل کرتے ہیں خیر یہ تو سب کچھ ہو لیکن یار تھے ایسی خوش خبری مسلمانوں کے ہلاک  
 ہونے کی سنائی کہ بھی چاہتا ہے منہ تھا راجل دگوہر کے بھر دیکھو کوہ پر سے گئے  
 سے تو پست جاؤ یہ کہہ رہا تھا پھلا دیے وہ ساحر کے لگا برق نے سفوف بیوہ کی  
 منہ سے جو پھوکا داغ میں سرایت کر گیا چکر کھا کر وہ گرا اسنے خبر کے سر کاٹا والا شور

غل برپا ہوا بعد کے وہ آفت دور ہوئی اسنے اسکا سر کا بھولا آتش کر کے سفیشہ نکالا اور  
پتھر کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور تیل اور اس میں بند تھا وہ سبب ہلاک ہوئے گاہستان  
اور اس ساحر کے ماش کے آٹے کا ہو گیا تھا اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جو کچال شیر  
جھوٹے سے پایا وہ عمر کے پلے کے ٹکڑے کا راستہ لیا یہ تو ادھر چلا اور دیاں کھیر کر  
ہوش آگیا انھیں کولین مگر مارے ضعیف و نفاہت کے طاقت نہ تھی اشارے کے حال  
پر چھا بادشاہ نے کل احوال ابتدا کے اثباتک بیان کر کے عرق فواکات اور شور باسے  
شرع وغیرہ بلایا کہ جسم میں طاقت آئی اور ادھر کر بیٹھے کھانا نوش فرمایا آخر غسل صحت  
فرما کر دیکھ تو کت پر بکھڑا حشمت جلوہ آرا ہوسے ندیرین فتح کی گذر تے لکین سردار سے  
زیب وہ کرسی و دیکھل ہوسے بادشاہ تخت پر بیٹھے حکم جسن ہوسے کا دیا ساتیان ہیں  
ساق وہ ماہ زخار بادہ کنار لیکر حاضر ہوسے مہربان مہر دیدار و لہستان عود کردار  
سانے ناچنا شروع کیا اور ترانہ شادی دہار کیا و گایا کہ نظم

بزم عشرت میری بھری تھی	صبا تھی کہ سفیشہ میں پر تھی
ننگے دور کہ گردش زمانہ	یا گردش چشم جاودانہ
مست ہے تاب جھوٹے تھے	ہنس کر لب جام چہ تھے
پھیرے رقاہوں نے اوہ ساز	میں وہ دھنیں سہری آواز
اس طرح کے توڑ پیتے تھے وہ	دل لڑتے تھے دھنیں دیتے تھے وہ

حاصل مراد یہ تو مصروف البساط ہیں مگر برق جوار گاہ مہرچ میں ہو پچا وہ مال جوار  
کالے لیا تھا علم و کونذ ردیا عمر و نے خوش ہو کر کہا یہ شاگرد میرا بڑا سعادت مند ہے برق  
نے کل باجرا سفیشہ توڑنے اور لنگر امیر کا حال جو کچھ زبان ساحر کے سنا تھا عرض کیا  
عمر دے اتنی لنگر لنگر مہرچ کے کہا جگو جلد باہر طلسم کے ہو پچا و کہ میرا آقا نہیں معلوم  
جیتا یا بسیار گلزار جنان ہوا اگر میرے مالک کا یا بیان خود ایک ہوئے جسم بھی کم ہو گیا  
ہو تو کلیم اور جو کہ لقا اور جملہ اوس کی پرستاروں کا سر کاٹ ڈالوں گا مہرچ نے  
کہا خواجہ سب گھر ایسے نہیں میں حال آپ کے مالک کا دریافت کیے دیتی ہوں یہ  
کہ کچھ سچے حکم زمین فتح ہوئی اور ایک مینا پیدا ہوا اوس مینا میں ایک طاق  
پنا تھا اور طاق پر کتاب زہر بخت کے جزو ان میں کی ہوئی رکھی تھی اسنے وہ کتاب

لیکھ خردان سے نکال کر کھولی اور ریحی سارا حال گلستان کا اور قتل کرنا عیاروں کا  
اسکو اور ہوش میں آنا امیر کا لکھا تھا عمر و کو یہ کیفیت سن کر تسکین ہوئی صبر سے نہ پھر  
جزو دان میں کر کے کتاب طاق پر لکھ دی اور سحر جاکہ مینار زمین میں غرق ہو گیا بعد  
اس کیفیت کے سب مشغول عیش ہونے لگے لیکن عمر و نے کہا اسے ملک میں حیران ہوں کہ ظلم  
کیونکر سچ ہو گا اور اس بلور میں جمیدین وغیرہ کیونکر رہا ہوں گے بہت ساحروں کو میں  
قتل کیا مگر یہ مطلب برائی ہوئی صبر سے نہ یہ کہات سن کر قتل دی کہ انشاء اللہ ایک دن  
ظلم مسلخ ہو گا اور شہزادہ چھوٹے گا آپ تلویش نہ فرما یہ عمر و کو ان باتوں کی تسکین  
ہوئی اور بارگاہ سے نکل کر صحران کو چلا راہ میں قرآن سے ملاقات ہوئی اس نے پوچھا  
کہ آستانہ کہاں جائیے گا عمر و نے کہا میرا دم گھبرا تا ہی براے قلعہ یون ہی پھرتا ہوں یہ  
کہی رہے تھے کہ ہمازنگ بجنے کی آئی اور ضرغام سا حیران ہوا اس نے سے ظاہر ہوا قرآن  
نے اسکو حیرا اسنے اگر عمر و کو سلام کیا اس سے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو اسنے عرض  
کیا کہ دریا سے سحر کی طرف سے کہ عجیب ماجرا دیکھا ہے کہ دل میرا متروک رہی ہے ایک نام  
خوشنمید زین حسن نام کہ ظلم باطن کے ایک ملک کا شاہزادہ ہے اپنے ملک  
اس ارادے پر چلا تھا کہ حکام گنبد کو زبرد جا کر حملہ کر دے گا اور اسے کہہ دے گا کہ  
میری بہن ملک ہلال سحر افگن شریک عمر و میں بھی وہیں جاؤں گا لیکن میرا شک  
ہونا افراسیاب کو ظاہر نہیں غفلت میں گتس و غارت کر کے اپنی بہن پاس جاؤں گا  
کہ وہاں میری چھوٹی بہن بھی ملے میری بہن میں فی الجملہ اس ارادے پر جب چلا اسنے لشکر لیا  
میں سے کسی نے اس حال کی خبر حیرت کو ہو چائی اسنے ملک ہماکن جاؤں نام ایک ساحر  
کو بھیجا کہ وہ استقبال کرنے کے ہمارے اگر خوشنمید کے پاس پہنچی اور خاک قبر  
ہمیشہ ڈال کر اسکو گرفتار کر کے پاس حیرت وغیرہ کے سپرد جاتی ہے عمر و نے یہ کیفیت  
سن کر پوچھا کہ فوج کیا اسے پاس نہ تھی جو اس پر ہو گیا ضرغام گویا ہوا کہ بارہ ہزار سواروں کے  
ساتھ تھے جب وہ قید ہوا تو لشکر کی اسے کو ہشتان کی جانب جا کر خوشنمید کے پاس  
باہم مشورہ کیا کہ ہم آج یہ قدرت نہیں رکھتے ہیں جو زور و جہاں ظلم سے مقابلہ کریں  
لشکر صبر میں جا کر خوشنمید کی چھوٹی اور بہن سے اس حال کی اطلاع دیں اور  
اسکے ساتھ ملکر ہمنہ و ہون غرض کہ ایک ساحر کو انھوں نے لشکر میں ہمارے بھیجا ہے

سارا باجرا لشکر قرآن سے کہنے لگا کہ اسے فرزند شاہزادہ خورشید کو چھڑانا لازم ہے چلو اس  
 امر میں کد اور کوشش کریں یہ کیا کمزوریاں جدا جدا فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لیکن وہ سارے  
 لشکر خورشید کا پاس ملکہ سرخ ہو سکے ہو نجا اور کہا کہ اسے ملکہ آپ کے پیچھے قید ہو گئے  
 اور کل احوال جو اوپر مذکور ہوا بیان کیا سرخ ہو یہ حال سنتے ہی جوش خون سے مٹیاب  
 ہو گئی اور چاہا کہ لشکر لے کر جادو اور فوج برصیرت کے حملہ کروں پھر خیال کیا کہ ناگن  
 ابھی راہ میں ہے چل کر اسکو ماروں اور اپنے پیچھے کو چھڑاؤں یہ سوچ کر ہنس آتین پڑھ کر  
 روانہ ہوئی ہر سمت ڈھونڈنے لگی اور ہر شخص ایک درخت کے نیچے اور ترکہ پر یک گاہ  
 ہر طرف دور آنے لگی ناگاہ صبار قمار عیار رہنے کے صحرائ میں تھی اسکو دوسرے دیکھا  
 اور فی الفور یہ فن عیاری صورت اپنی مثل صورت برق فرنگی کے بنائی اور قریب  
 اس کے آگے گیا ہوا کہ اسے ملکہ کس فکر میں بیان تھا گھڑی ہو مگر جو سنے سارا حال اسکو برق  
 سمجھ کر بیان کیا اور کہا میرا ارادہ ہے کہ ملکہ زمین کا توڑ کر زندان میں جا کر تھروں جب  
 جتنی جا میرا وہاں آکر قید ہو میں اسکو رہا کر کے آدن صبار قمار جب سارے حال پر  
 اطلاع پا چکی پاس آگھڑی ہی تھی حباب ہویشی آسنے مارا کہ سرخ ہویش ہو کر گری اسکو  
 لٹکا رہے میں باندھا ادا رہے کروانہ ہوئی اور ہر ناگن جا کر بارگاہ حیرت میں پہنچی  
 اور خورشید کو سامنے پیش کیا حیرت سے مر زبان جادو دار دغہ بھس کو بلا کر  
 حکم دیا کہ اسکو لے جا کر قید کر میں شہنشاہ کو عرضی تھی ہوں جیادہ فرمایا میں کے عمل میں  
 آئے گا واروئے زندان اپنے سر میں سو کر کے خورشید کو زندان میں لایا اور حیرت  
 سے اس حال کی عرضی افراسیاب کو لکھ کر پتے کے ہاتھ بھی جب عرضی بلغ سید ب میں  
 پہنچی شاہ جادوان اسی جمل بیکران سے جیسا اکثر ذکر ہوا ہی سوار ہو کر لشکر حیرت میں  
 آیا اور جب داخل لشکر ہوا حیرت سے مع تمام سرداروں کے استقبال کیا شاہ جادوان  
 تخت پر آکر بیٹھا اسوقت صبار قمار شہنشاہ لیٹے آئی اور کہا سرخ ہویش پیچھے کے چھڑا  
 کو آئی تھی میں اسکو گرفتار کر لایا ہوں شاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی لے جا کر قید کر دے صبار  
 رفتا رہنے سب ارشاد اسکو بھی زمان میں پہنچا دیا اس وقت حیرت سے کہا اے  
 شہنشاہ یہ تک حرام جو گرفتار میں آئے قتل کیوں نہیں کرتے افراسیاب جواب دہ ہوا  
 کہ مار تو اناسل ہی جلا نا مشکل ہے کہ درون روئے کھلا کر انھیں پالا ہے کہ نہ کہ کھلی

کیا جائے یہاں تو یہ باتیں ہوتی ہیں لیکن عیار جو فکر عیاری میں چلے تھے اول میں دیکھو  
صورتِ سام کے مثل بنکر لشکرِ حیرت میں داخل ہوا اور اس نے دار و نمہ زندان کو قید لیا ہے  
ایک شیعہ میں دیکھا بھائی زندانِ خادہ ہوا وہاں ہر اچوکی بھی زیادہ تھا ہر زبانِ در  
زندان پر کسی بچھائے بیٹھا تھا اسکو دیکھ کر غم و غمے ایک گوشے میں بٹھ کر صورتِ اپنی  
ایک زن خوب صورت کی ایسی بنائی کہیوسے مشکفام کو بل دیکر رخسار پر چھوڑا اور باتوں کو  
موتیوں سے بھرا جوڑا ترچھا باندھا چشمِ غزالین سر نہ اکین کر کے رخسارِ تاب ناک کو گلگونہ  
کش فرمایا سر سے باتک ز نور مرصع کار کینا اسوقت اس کے حسن و لا ویر بہتیاں دہر  
بزار جان سے نثار تھتے بلکہ ہر وہ ماہ تصدق ہر بار تھتے موسے شرہ دیوا نکان حسن کو  
تنگے چنوائے اور ارواؤں کے سهام بنکر دلِ عشاق کو نشانہ بناتے دستِ رہا میں ہدی  
زنجی دلِ عاشق کو خون کرتی دل کی آگ لگی ہوئی کو اور زیادہ بھڑکانی کہ نظم

عجب دستِ رنگین تھا اس ماہ کا	کہ مرجان کا پنجبر لدا ہو گیا
ضیا سے بظاہر تھا سب نیہ بھرا	مگر صاف باطن میں کینہ بھرا
وہ باہر ہنگامِ قفسین گول گول	گھسٹ نور سے جسکے پیر سے کامول
کلائی کو یہ ناز کی مہتی حصول	وہ چکے جو ہونچے وہاں ایک بھول
غرض ایسی مہتی شکل اس ماہ کی	نظر آتی مہتی شہرتِ افشہ کی

اس خوبی سے درست ہو کر دولائی کا بھرست مار کر بھاؤ لیا ان دیتا کر اور کو کے کا عام  
دکھاتا سانسے سے مر زبان کے ہو کر نکلا اور دولائی ہٹا کر آنکھ سے آنکھ لڑائی اور رخ  
روشن کی جھلک دکھائی پھر آگے کوچی مر زبان شیفہ و فریفتہ ہو کر پتھر ارشتر عاشقانہ  
پڑھتا اٹھ کر پیچھے چلا اور جب تنہا لی میں پہونچا بے اختیار یہ زبانیر لایا کہ بیت

کون ہو دل میں نہیں گول کی تیر و حشر	کون آئینہ جس میں تری تصویر نہیں
وہ نازک بدن پر شعر سنگ پھری اور نہر سے دو پٹا ہٹا کر سکرانی مر زبان سے دو ٹکر ہٹا	پکڑ لیا اور کہا بیت

دور سے بھی کبھی ملنے کے اشارے نہ ہوئے

اس ناز میں نے ہاتھ جھٹک کر چھڑایا اور کہا جاو جاو میں ایسے بے مردت مردوں سے  
بات نہیں کرتی مر زبان قدم پر گر پڑا کہ اسے جان جہان میں تا بعد رہوں تمام عمر گردن



اطاعت سے نہ اٹھاؤں گا اس محبوبہ نے بانوں پر سے سر ہٹا دیا اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ  
 سہ سے میں نگوڑ ماری اس طرف سے اگر کس غضب میں پرگئی اسے لوگوں کو فروا کیسی سمجھ رہے  
 کیوں میرے پیچھے پر گیا اچھا کہو کیسے ہو ہر زبان نے پھر تو گلے سے لگا لیا اور پیاز کرنا  
 چاہا اس گل پر میں نے کہا ہنودیکھو کوئی آجائے گا یہ کہہ کر چھوٹے کپڑے اپنے سینہ سے  
 اور خاصداں نکال کر ایک گوری کھائی اور چاہا کہ خاصداں بند کر کے ہر زبان سے نکالی  
 کر کے کہا واہ واہ حسین حسین اُس نے انگوٹھا دکھایا لیکن اس نے نہانا ایک گوری لیکر لکھا گیا  
 کھاتے ہی بیہوش ہوا سر دھونے اسکو زیادہ بیہوش کر کے اور کپڑے اُسکے اتار کر اسی  
 کی ایسی اپنی صورت بنائی اور اسکو غار میں ایک مقام پر ڈال کر آب و ہوا سے درخیم  
 زندان پر آکر بیٹھا لیکن شاہ طلمس اور حیرت سے جو درباب قتل مجرمان گفتگو ہو رہی  
 تھی آخر بادشاہ نے اپنی زوجہ کو خوشنودر کھنے کے لیے صبار قمار سے حکم دیا کہ اب  
 داروغہ زندان کے کہہ کہ قیدی لیکر حاضر ہو صبار قمار یہ حکم پا کر مجلس میں آئی اور  
 داروغہ کو حکم شاہ سے اطلاع دی عمر و نے قیدیوں کے لئے جاسنے میں ذرا تساہل کیا  
 صبار قمار نے کہا میں ساتھ چلون تو کیا قباحت ہو عمر و نے جواب دیا کہ تم عیار ہو کہ  
 بد تو ف بن گئیں تمہارے ساتھ چلنے سے کیا فائدہ کے آؤ اور دھرنو اور ایک گونے  
 میں لا کر چاہا کہ اسکو بھی بیہوش کروں اس وقت صبار قمار سچان گئی کہ یہ عمر و  
 ہی فوراً لوگوں کے سنائے تو بکاری کہ خواجہ قیدیوں کا چھڑا ایجا ناہت مشکل ہو چکا  
 غصہ کھینک کر حملہ آور ہوئی عمر و نے حلقے کندھے اس طرح مارے کہ یہ اُلجھ کر گری حباب  
 مار کر اسکو بھی بیہوش کر دیا لوگ کچھ صدا سنکر دوڑ آئے تھے اُس نے کہا یہ عیار عیار  
 صبار قمار کی صورت بنکر آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا اب تم قیدیوں پر سے سحر دفع  
 کرو میں جب تک کہ پڑے ہشتا ہوں پھر سامنے شاہ طلمس کے سے جاؤں گا یہ تقریر سنکر سحر  
 قیدیوں کو رہا کرنے میں مصروف ہوئے لیکن صبار قمار کو دیر جو ہوئی افسر سیاب  
 نے سحر چھڑ کر دنگ دی زمین سے ایک پتلی نکلی اُس سے پوچھا داروغہ زندان کیا کرتا  
 یہ پتلی نے کہا داروغہ زندان غار میں بیہوش پڑا ہو اور عمر و قیدیوں کو چھڑائے لیے  
 جاتا ہے یہ کہہ کر پتلی تو غائب ہو گئی افسر سیاب بخیط و غضب تمام مانند برق کے زندان  
 میں آیا اور عمر و کو ح قیدیوں اور صبار قمار کے پنچہ سحر میں داب کر بارگاہ میں لایا

صبیحہ قمار کو ہوشیار کر کے کہا کہ مرزا بمان غلامین ہوش پڑا ہی جا ہوشیار کر کے بیان  
 لے آ عیارہ تو ادھر گئی اور اسنے قیدیوں کو ہوشیار کر کے کہا اور خوشخبری دینے جا گیا  
 ملک و مال وغیرہ تجکو اسی دن کے لیے دیا تھا کہ تو مجھ سے شک و حرامی کرے اور عین غفلت  
 میں طلسم کشا کو چھڑا لیجائے گا قصد کرے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی اپنے ارادہ فاسد کے  
 باز آ اور اگر راہ صدق ارادت میری اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اور خطا تیری  
 سوا ف کر دوں خوشخبری دے ان باتوں کا جواب دیا کہ میں تیری اطاعت کسی طرح  
 نہ کر دن گا اگر قضا ہے مارا جاؤں ورنہ جھوٹ کر اپنی بھوپھی کا ساتھ دوں گا اسد  
 بیان اکیلا آیا تھا اب اس کے شراب کتنے ساحرین افراسیاب نے کہا پھر وہ شرابیوں  
 کو کیا بین صبح کی کیا حقیقت ہو ابھی چاہوں سرور بار بیکر مارتا ہوا لاؤں خوشخبری  
 لے کر آیا وہ کوئی نگر کہیں دغا سے کسی کو مارا ہو گا آج تک تو نے کسی کو نہ مارا رفیق  
 میرے بہت سے مارے گئے انکا عوض نہ لیا شہنشاہ ساحران یہ کلمات سخت سنگدہن آیا  
 برہم ہوا اور ناگن کے کہا یہ آما وہ مرگ ہی جو سنہ میں اسکے آتا ہے وہ کتا ہی تم سانسے  
 لشکر کھنچ کے اسکو لیجا کر صبح اسکی بھوپھی اور عمر و کے قتل کرو دیکھوں تو کون اسے  
 چھڑاتا ہو بھون کو عمر و کی عیاری پر گھنڈ ہے تم بیکے عمر و ہی کو قتل کرنا یہ حکم دے رہا  
 تھا کہ صبیحہ قمار رو اور قہر مرزا بمان کو ہوشیار کر کے لائی شہنشاہ نے حکم دیا کہ اسے  
 مرزا بمان ساتھ ہزار ساحر تیار کر کر ناگن کے ساتھ جاؤ اور ان باغیوں کو ساتھ اس کے  
 رفیقوں کے قتل کرو پس بحکم ساتھ ہزار ساحر تیار ہوئے اور قیدیوں کو اسرار دے  
 پر بھلا کر بے چلے ناگن بھی ہمراہ کہوئی اسکے مطیع بچا پس ہزار ساحر تھے وہ بھی درست  
 و خست ہو کر چلے گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے غلغلہ عظیم برپا ہوا ناگن کی مان فی الحال  
 بہت علیل ہے غش کی حالت میں پڑی رہتی ہے اس نے بسبب اسکے کہ میری مان کی  
 خبر کون لیگا لازم ہے کہ اپنے ہمراہ لیتی چلوں ہر چند کہ کہیں دور جانا نہیں ہے پھر بھی  
 مر بیض کی خبر گیری واجب ہو میر سو چکر یا لگی میں اپنی مان اپنی جاؤ و نام کو بھی سوار  
 کر کے ساتھ لے لیا بیان تک کہ بعد کچھ عرصہ کے لشکر صبح کے سامنے جا کر پونچے گئے کہ  
 پانچ یا سات کوس کا ہر جنگ جہاں دونوں لشکر کے درمیان میں فاصلہ رکھا ہی غصہ  
 جب وہاں پہونچے عیاروں نے جو فکر میں عیاری کے پھر رہے تھے عمر و کو بھی قید و کھلا

اور فکر زیادہ کرنے لگے کہ بہت جلد انکو پھیرانا چاہیے اور طائران سحر سامنے صبح کے گئے اور بعد بجا لانے دعا و ثناے شامی کے غرض یہاں ہوئے کہ فوج شاہ طلسم خواجہ اور صبح کو مع انس کے نتیجے کے سامنے لشکر ظفر پیکر کے قتل کرنے لائی ہے یہ کہہ کر علیحدہ ہوئے صبح نے جب یہ باجراسنا فرمایا انہیں عمر و کے زندگی بیکار رہے بیان بھی لشکر تیار ہو یہ فرما کر لکھنؤ بھائی کل لشکر کو باندھ کر مرنے پر تیار ہوا انقادہ جنگی کرگڑایا ولاور بہت جلد مسلح و مکمل ہو کر مرکب ہائے تازی پر سوار ہوئے ساحر اپنے اپنے حربے سے کر طائران سحر پہنچے ایک ہنگامہ قیامت زاہر پایا ہوا اُس وقت قرآن غلغلہ سنکر لشکر مین دوڑا یا اور صبح کے کہا آپ تامل فرمائیے اور لشکر لیے وقت کی منتظر رہیے جب ہم عیار کر تیار ہو جائیں اس وقت آپ کو اختیار ہو یا جب نعرہ ساحر دن کے بیرون کا آپ پہنچے گا یعنی یہ صدرا کہ مارا مجھے نام میرا ناگن تھا اُس وقت فوج عدو پر اگر گریے گا صبح کے کہنے سے کہ وہ دشت مین لشکر سے کرتواری ہوئی اور وقت کی منتظر ٹھہری ادھر ناگن نے حکم دیا کہ اس جگہ خمیہ اٹھا دیا جائے اور آج شب بھر میدان خوبی کی تیاری ہو اور سناوی نہ کرے تاکہ لشکر حریف مین ان لوگوں کے قتل کی خبر پہنچے اور وہ لوگ اس کا اسکا حال خراب دیکھیں کیونکہ حکم شاہ یہی ہے اور اس لیے اس جگہ دن کو قتل کے لیے یہی سحر خلاصہ کلام اسی وقت خمیہ و فرگاہ استاد ہوئے اور لشکر کے بیچ مین قیدیوں کو رکھا ایک طرف ہر زبان اور دوسری سمت ناگن خمیہ زن ہوئی اور اپنی مان کا پلنگ ایک خمیہ مین بچھو دیا اور دہل زنی کا حکم دیا تاکہ پھر کوئی دقیقہ باقی نہ رہے صبح ہوتے ہی مجرموں کو قتل کر ڈالوں غرض کہ منادی نے صدرا دی کہ جو حاکم طلسم سے منحرف ہو گا وہ نہایت خراب حال سے قتل کیا جائے یہ صدرا جو چار دانگ طلسم مین باندھ ہوئی دشمن شادا اور دوست عمرو کے غمگین ہوئے وہ دن سارا اسی قحطامین بسر ہوا آخر شاہ خاورد زندان خاقانہ مغرب مین جا کر اسیر ہوا اور ظلمت شب نے میدان

عالم مین خمیہ تاریکی برپا کیا کہ ایماست

چھپا نور جب وقت نور شد کا	ہوا خاقانہ و سہ ظلمت سرا
ستارے فلک پر نمایان نہ تھے	برند سید مین تھے موتی تنکے

شام ہوتے ہی بخون عیاران ناگن اور ہر زبان نے سحر کیا کہ گروائے لشکر کے ایک باب

اگر محیط ہوا اور اس قدر چھٹکا کہ ہر ابر کا زمین سے مل گیا اور یہ عالم ہوا کہ بجائے آسمان کے کسی بھی ابر تھا اور چار سمت کو لشکر کے دیوارین ابر کی کھینچ گئیں لیکن جس وقت فلک کی جانب لگے ہائے ابر پیدا ہوئے عیار جو لشکر میں عیار ہی کرنے کو بشکل تبدیل ہو چکے تھے سمجھے کوئی آفت آیا جانتی ہو یہ ابر کا آنا خالی افسانہ نہیں ہے یہ سوچ کر جست و خیز کر کے سرحد لشکر کے محل گئے اور دور سے جو دیکھا تو ایک قلعہ ابر کا بنا ہوا نظر آتا ہے لشکر ناگن کا دکھائی نہیں دیتا آسمان ابر کا زمین ابر کی دیوارین ابر کی بان آتا ہے کہ ان دیواروں میں طاق و ایوان بنے ہیں انیز ساحر بیٹھے نظر آتے ہیں اور کچھ لشکر کے چراغوں کی روشنی ظاہر ہوتی ہو دیکھ کر عیار بہت گھبرائے کہ افسوس ہم لشکر کے ناخبر تھے کہ آج اب جانا اس قلعہ میں سیاح کے نہایت دشوار ہے کاش اندر رہ جاتے تو ہمراہ عمر و کے رہتے یا انھیں چھڑاتے یا اپنی جان دیتے اسی طرح افسوس کر رہے تھے کہ قرآن نے برق سے کچھ کان میں کہا برق ایک طرف بہت خوب کہا گیا پھر قرآن نے اور عیاروں سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے جب یہ جا چکے قرآن بھی ایک جانب روانہ ہوا مگر برق جواد ل گیا تھا ایک مقام پر بیٹھ کر ایک عورت بنا کہ بدن دودھرا اور گدا بدایا دوا کی دھونی دیکر بنا یا کہ گویا منیت ہی بدل ڈالی چھوٹے چھوٹے ہاتھ تیلی تیلی انگلیاں کمر تیلی کوئے بھاری ہوا فاق کی تیاری انگلیاں کسی کسائی ٹھیک ٹھاک سر میں زری کا مو باف پڑا اونچا سر کندھا پیشانی ہموار و بلند جی بھوین سو توان ناک سبزہ رنگ گات ابھری رائیں پر گوشت بھری بھری لباس سے پاتک ہلکا پیازی رنگا ہوا زیب قاست فرمائے زینور الماسی مگر مختصر پہنے کہ بقدر تقاضا نظر

کھلک دو زبان صفت ہم کر	وصف رخ و زلف ساتھ ضم کر
یہ ظلمت کفر ہے وہ سلام	یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام
یہ دل ہے تو وہ سیما ہی دل	یہ گل ہے تو وہ چہرہ غمخ
یہ چشمہ خضر ہے وہ ظلمات	یہ ہجر کا دن وہ وصل کی رات
ماں تنہا سر لوحہ صفاء ہے	پیشانی سنہ و فاء ہے
گر دیدہ مست بحر مل ہے	ابر و محراب و اریل ہے
سنہ میں ہر زبان کہ گل میں نہ رہی	یا صفت لعل میں گہر ہے

گر دیکھ لیا کسی نے سینہ	مشکل ہوا جسم دل کا سینہ
پستان میں جو میوہ ہماری	مردم انگور کی میٹاری
پن نابت و کمر جو دونوں باہم	مضمون کے بیچ میں پھنسے ہم
یہ بال و مال کا ہے پھندا	یا تار خیال کا ہے پھندا
اعجاز ہے گردش قدم میں	تھوکر مرد سے جلا سے دم میں

اسن جھوٹ و فریب پر درست ہو کر ہاتھ میں محال سیلے کچھ کیوان اوڑھائی اس نے  
 رکھ کر نہایت ناز و انداز سے سامنے اس قلمیہ ابر کے آکر ایک جانب کور و انہ ہوا کچھ دور  
 گیا ہو گا خضر غام کو قرآن کے کہا تھا تو عاشق بنا وہ ایک مقام پر ٹرولید ہو  
 پریشان حال کر میان چاک کیے کھڑا تھا و ذکر اس نازنین کے قریب آیا اور کرا کہ سیت  
 وہ بھین ہو جو چراؤ ہو میں دیکھ کے آنکھ سے دل بھی تو کسی طرح جو رہا نہ گیا

یہ لکھ رہا پس پہنچ گئے ہاتھ پکڑ لیا اس زن ماہ بیکر نے کہا صاحب قلم ہے کیوں بدنام  
 کرتے ہو ان باقون میں جان جائیگی اب میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ اچھا  
 نہو گا میں کہاں تک جنگل میں تمہارے لیے آیا کروں جس دن میرا خاوند دیکھ لیا  
 بڑی آفت ہوگی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قرآن بشکل مرد قوی جھیل سونٹا ہاتھ میں لیے  
 ایک طرف سے آکر ہو پچا اور لکھ کر کہ کیوں مالزادی تو ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کے  
 ساتھ بیکر تو میں جانوں آج میں نے تیرے پار کے ساتھ جھے پکڑ آج تیری ناک  
 کاٹوں گا یہ میسواپن تیرا سب ظاہر ہو گیا اس دانستہ کے ساتھ ہی وہ عورت تو  
 سہم کر بیٹھ گئی اور وہ عاشق بھاگا پھر کچھ مطلوبہ کا بھی خیال نہ کیا کہ اسپر کیا لڑیگی  
 شوہر صنوعی نے آکر بال سر کے پکڑے اور براہ بناوٹ اس عورت کو مارنے لگا اور  
 عورت نے شور داد و بیاد و فریاد بلند کیا اور شوہر کو بھی دو ہٹ مارتی تھی اور کہتی تھی  
 تیرا جارہ ہے جو میرا جی چاہے گا کروں گی اور تیرے منہ میں پوچھوں گی بھڑکے آج  
 جھے بڑی غیرت آئی کل آنے دس روپیہ کا کپڑا بھولا دیا تو وہ چپکے سے لے لیا پھانسا  
 کہ آخر یہ کس علاقے سے دیتا ہے پھر کسی کا مال کھا لینا جھے بازی ہر آج آیا ہے اپنا  
 قرق جتنا تھا اپنی بیبنا پر قرق نہیں کرتا جو دن دھار سے یار بلاتی ہیں عمر جکھ عورت  
 تو مرد کو دشنام دیتی ہر کاٹ کھاتی ہر اور مرد سوٹے مار رہا ہر شور و غل ہے انتہا چا کر

از بسکہ چاندنی رات تھی اور ابر کا قلمہ نزدیک تھا طاق دایوان میں وہاں کو ساحر تو بیٹھے  
 ہی تھے آنھوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا اور مرزبان سے جا کر کہا ذرا چل کر دیکھیے تو جنگل میں  
 عجیب دل لگی ہو رہی ہے یہ سنکر اسنے بھی اگر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا چاندنی میں  
 عورت کا بدن کچھ قلمہ راز ثابت ہوا ایک سحر کا نیچہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت کو اٹھا لایا  
 اس وقت ابر بہت گھبرا گیا اسنے عورت کو سامنے رکھ دیا اسنے پاس سے جو اسکے رخ پر گیا  
 کا نظارہ کیا اور از سر تا پا اس کو دیکھا ایک نظر دیوانہ و فریفتہ ہوا اور کہا اے گل مرین  
 یہ کون تھا جو تجھ ایسے معشوق کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہو گا زو کو ب  
 کر رہا تھا یہ کلمات سنکر اس سین غدار سے کہا آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں جبکہ  
 میں اس قصائی کے پالے پڑی پڑی میری چور ہے اس وقت آپ نے بڑا  
 غضب کیا جو اسکے پاس سے مجھے اٹھوایا اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے  
 نہ چھوڑے گا موڈی کا تاڑا بد گمان ہے کہے گا کہ بتا گیس یا رنے مجھے بلوایا تھا  
 مرزبان نے کہا کیا مجال اسکی جو تجھے اب ہاتھ لگا سکے عورت نے جواب دیا کہ کیوں  
 مجال کو کیا چاہیے وہ پیر شوہر ہی ہے واسطہ سامری کا اگر مجھ کو آپ نے بلایا ہے  
 تو میرے شوہر کو بھی بلائیے ورنہ بڑی قباحت میرے لیے ہوگی اور اب میں یوں  
 جا بھی نہیں سکتی وہ یہی کہے گا کہ تو آشنا کے بیان گئی تھی ماسے کہ میں کس غضب  
 میں پڑ گئی اسے صاحب جلد اسے بلائے مرزبان نے چاہا کہ نیچہ بھیجا بلوائے عورت  
 نے کہا نیچہ نہ بھیجے گا وہ آدمی جلے تن ہر ناحق مجھ کو اگر مارے گا ابرو کے ساتھ بلوایا  
 کہ وہ خوش ہو اور غصہ اسکا اتر جائے پھر انصاف کر کے رضا مندر کر کے اس سے  
 فارغ خطی مجھے دلوادے گا مرزبان فارغ خطی کا نام سنکر شاد ہو گیا اور ایک ساحر سے  
 حکم دیا کہ تخت سحر پر بٹھا کر اسکے شوہر کو لے آسا حاسب حکم تخت لیکر گیا وہاں وہ مرد  
 بک بھک رہا تھا کہ ساحر نے کہا چلیے جہاں آپ کی زوجہ ہے آنھوں نے بلایا ہے اور سوار  
 کر کے اندر قلمہ سحاب کے سامنے مرزبان کے لایا اسنے بغرت تمام بھلا یا بعد کچھ دیر  
 کے سمجھائے لگا کہ زوجہ تھاری آوارہ ہے کچھ روپیہ مجھ سے لے لو اور اسکو چھوڑ دو  
 اس مرد نے کہا اس وقت خستہ و شکستہ بہت ہوں صبح کو اس بات کا جواب دونوں کا  
 مرزبان نے ایک ساحر سے حکم دیا کہ اسکو لجا کر میے میں رکھو ساحر قرآن کو شہر میں لایا

بلکہ یہی چاندی کی تونے کو دی اور عورت سے مر زبان اختلاط کرنے لگا عورت نے  
کہا میں بھی اپنے شوہر کے خیمے میں جاتی ہوں جب ناغظی ہو جائیگی اسوقت دیکھا جائیگا  
مر زبان اس کلمہ سے تیار ہو گیا اور کہا تم یہیں ٹھہر دو عورت نے کہا خوب تم تو پرانی  
جو روپر لکھوت ہو یہ کنگرا اٹھی کہ جاتی ہوں مر زبان اٹھ کر لیٹ گیا اور تین دن  
لگا عورت نے کہا زاد م لو میں ابھی تو جاتی ہوں جب وہ سو جائیگا تو کسی جیلے  
سے آؤں گی یہ کہہ کر وہاں کسے خیمے میں آئی قرآن سے سب حال کہا اور کہا ابی جا کر  
مر زبان کو پکڑے لیتا ہوں یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک طرف سے صدا کہنے کی آئی  
برق نے درخیمہ پر اگر ایک ساحر سے پوچھا کہ یہ کون آہ کرتا ہے اس ساحر نے کہا مان  
ناگن کی بیہوش اور نامدی رہتی ہو وہی کراہتی ہے یہ حال سن کر برق اسی آواز کی طرف  
گیا دیکھا کہ ایک خیمہ استادہ ہے اندر اس کے پانک پر ایک مریضہ لیٹی ہے ایک جانب  
چوکی یا بچانہ بھرنے کی لگی ہے دو ایک کیتھین سے پارہ جوان خدمت کو حاضرین  
پانک کے قریب کچھ کھٹنے بنے ہوئے رکھے ہیں کھیرے کھٹے پرے ہیں کچھ عورتیں  
پنی پکڑے بیٹھی ہیں نکلیا جھل رہی ہیں برق نے قریب خیمہ پہنچ کر ایک عورت کو  
آن میں سے باشارہ انگشت طلب کیا جب وہ اٹھ کر پاس آئی کہا کیوں گمان  
تھے ہمیں بچانا اس کنیر نے کہا میں بطلق واقف نہیں اُننے کہا اب کا ہیکر بچاؤ کی  
میں نوکر مر زبان کی ہوں یہ کہتے کہتے جاب بیہوشی مارا کہ تراق سے اسکو چھینا  
آئی اور بیہوش ہو گئی برق اسکو اٹھا خیمے میں اپنے لایا مگر وہ پرے نہ آیا بیشت پر  
سے سرانجہ چاک کر کے اندر آیا اور درخیمہ پر جا کر بیکار کر کہہ دیا کہ اندر خیمے کے ہم زن  
دشوہر سوئے ہیں کوئی بیان نہ آئے دوسرے جہان کہیں میں جادوں کو لی میل  
مزام نوہو ساحر ان نے جو یہ کلام سنا سمجھے کہ زن بدکار ہے شاید کہ یہ شوہر کو سلا کر بیان  
پاس بھارے جائے یا اور کچھ کرے اسکے درمیان میں بولنا اچھا نہیں وہ سب تو  
یہ سوچ کر چپ ہوئے ادھر اُسے اُس کنیر کے کپڑے اُتار کر آب پلنے اور اپنے کپڑے  
وہی زمانے اسکو چھائے اور مثل اُس کی صورت کے اپنی شکل بنائی اور جس صورت  
پر کہ آپ عورت بنا ہوا تھا اسی طرح کی عورت اسکو بنا کر فلیتہ وافع بیہوشی سونہ لایا  
کہ وہ بیہوش رہی اور دیکھا میری صورت کی ایک عورت سامنے موجود ہے یہ دیکھا

براہم تعجب اسنے کیفیت پوچھی برق نے کہا گیان میں تم کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا  
کا جھونکا لگا دونوں بیوش ہو گئے اسوقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے ہتھارے  
منہ پر ہاتھ مارا اور فرمایا کہ بیٹے تم دونوں کو کا یا پلٹ کر دیا اس میں ہتھارے کیلئے ہتھری ہار  
اور ہتھاری مشیت اسی کی مقتضی ہے کہ کنیز نکالیں کہ مر زبان کی زوجہ بنا کر اسکا رقبہ و تہ  
بڑھائیں اور تمکو اس کنیز کی جدورت بنائیں تو گیان مشیت خداوند میں کیا چارہ ہے  
اب تم میری حقیقت سناؤ کہ یہ شخص جو پلنگ پر لیٹا ہوا اس کی بین زوجہ تھی مجھے مر زبان  
عاشق ہو چلا کوئی غفلت میرے شوہر سے مجھ کو دلا کر مجھے اپنے پاس رکھتا لہذا جو کوئی  
پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے تئیں بتلانا اور مجھ سے مر زبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب  
میں ہر تیرا سو جائے تو میرے پاس آنا اب یہ سوتا ہے تم اسکے پاس جاؤ اور داد و پیش خری  
دو میں ہتھارے عوض ہتھاری بی بی مرصہ کی خدمت میں جاتی ہوں وہ کنیز رت  
گداری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی اور تکلیف میں رہا کرتی تھی زرو زور دیکھ کر اور  
زوجہ رستہ بڑے امیر کا اپنا ہونا شکر نہایت خوشنود ہوئی اور کہا گیسٹ ان اچھا مجھے  
مر زبان پاس ہو چکا وہ اور اپنا نام بتلاؤ برق نے کہا نام میرا محبوب جو یہ کہہ کر اپنے  
ساتھ لیا اور خیمہ مر زبان کا نکلا دیا وہ اندر بیٹھے کے گئی مر زبان چشم براہ نظر رکھا  
اور سکودیکھ کر سکارا کہ بیت

آج آتے ہن وہ کچھ کھون بین فرما تی ہو | اسخو اعجاز وہ اک پردے میں کھلا تی ہو  
یہ کہہ کر آٹھ کر گود میں سے کر پلنگ پر بٹھایا لب سے لب ملا یا شراب کا جام ملا یا یہ کنیز  
نہایت مسرور ہو کر مصروف غنیمت و طرب ہوئی اور اوھر برق کنیز بنا ہوا خیمہ آئی  
میں ہو چکا اور کاروبار کرنے لگا لیکن شمعون پر پروانہ ہا سے بیوشی چھینکتا جاتا تھا لہذا  
لحے کے شمع سے دو بیوشی بلند ہوا جو لوگ وہاں خدمتی تھے وہ بیوش ہو گئے اس  
وقت افھی کے بھی منہ پر بکتا بیوشی کامل دیا کہ ایک تو وہ بیوش سرتی ہی تھی اور بھی  
مثل مرد سے کے ہو گئی برق نے اسکو اٹھا کر ایک گوشہ خیمہ میں لائے وری اوچاندنی  
وغیرہ میں چھپا دیا اور آپ صورت اسکی ایسی نگر آسی کا لبس پسند مرصہ کی طرح  
پلنگ پر کر لیٹ رہا کبھی غش ہو جاتا تھا اور کبھی کراہتا تھا اور کبھی آہ آہ کرتا تھا اور  
پلنگ کے پاس جو عورت کہ بیوش تھی اسکو پانی کا چھٹا دیکر ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ کھلی



عورت سے کہا کہ مجھے اکیلا ڈال کر سب کچھ تین سو روپے میں ذرا اپر پانی چھڑک دے کہ ہوشیار ہو جائیں اور میرے ہاتھ پاؤں نہ تھمتے ہیں ذرا وہاں میں اُس عورت نے حسب ارشاد سب کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر گیا اور وہ سب اُسکی خدمت میں مصروف ہوئیں اُس عیاری کر سننے میں وہ ہنسٹیکہ فر ہوئی اور آفتاب مثل رنگ رخ بیمار بارو سے زر و باطن تپ و ار کے لڑان شفا خاں سپر میں آیا اور حکیم علی الاطلاق نے واسطے رفع حرارت و تقویت قلب کی طباشیر سحر کی ظاہر فرمایا کہ لفظ

گر میان سحر کا ہوا غم سے چاک  
کہ تھا صبح کا رنگ بھی سفر سے فاق

عمر و گو جو کرے سچے ساحر ہلاک  
ہوا کھانا نے کو اس افسانہ خلق

دم صبح ناگن خواب راحت سے بیدار ہوئی اور مرزا جان بھی اس عورت سے کوڑھ ہو رہا تھا صبح اٹھ کر اسکے لیے کینڑین بہر خدمت مقرر کین خواہاٹ کی ڈالیاں کھانے کو شکاریں شہر مصنوعی کو اسکے ملا کر ہمراہ لیا کہ قتل عمر و سے فراغت ہو سکے تو تین سال و زور و کمر خوش فزون و غرض کہ کل لشکر کو حکم کر بندی کا دیا ایک طرف سے ناگن سوار ہو کر آئی سب فوج درست ہو کر پربانہ ہو کر کھڑی ہوئی رات ہی سے جلا و میدان میں پھر رہ گئے چوتھے ریک کے تینے تھے اور پیلے تھے اسیر لاکر عمر کو بٹھایا اور سر چھو و خوشامی کی زبانیں چھید کر سوزن دیکر اناگو بھی زیر تیغ بٹھایا اس وقت سحر ٹپ چاکہ وہ ابر کا حصہ بر طرف ہو گیا اس لیے کہ مخرج وغیرہ حال خراب اپنے ساتھیوں کا دیکھتے پھر تو عمر وغیرہ کو یقین اپنی مرگ کا ہو گیا اور بلبل کر رجوع قلب سے دعا کرنے لگا کہ میرور دگار ہے تو سنے وعدہ فرمایا ہے کہ جب تک اپنی موت تین بار میں خود نہ طلب کروں اس وقت تک نہ مردن خداوند تو سیا ہے اور تیرا قول سیا ہے اور تو عالم اور دانا ہے کہ میں نے موت کا خیال بھی نہیں کیا اتنی اپنے برگزیدہ حبیب کے نور کا واسطہ مجھے ان کافروں کا مردن کے ہاتھ سے نکات دے کہ لفظ

تو ہی ہر وجود کیست و جہان کا  
تو ہی ہر حاکم ارواح و اجسام  
تجلی سے ہے نشان اونچ پستی  
ہر تیرے فیض سے ہر چیز موجود  
خدا تو جان کو میرے

تو ہی فانی زمین و آسمان کا  
تو ہی ہے باعث آغاز و انجام  
تجلی سے ہے ہزار باغ ہستی  
تو جسے ہی حکم میں ہے بود و نابود  
عطا کر تو وہاں کو یہ ہے

یہ تو دعا کر رہا ہو وہاں جلا دون نے حکم پوچھا کہ مار ڈالنا ہمارا کام ہے جلا نا خدا کا کام ہے ورنہ کچھ  
 بوجہ کر حکم دیکھتے یہ لوگ بڑے بڑے وصالی روزگار سے ہیں قتل کرنا انکا آسان نہیں مگر زبان  
 نے کہا لا کہ حکم کا ایک حکم دیا کہ جلد سے کات کر ان گنگاروں کے حافر کو جلا دو تو حکم پوچھ  
 رہے تھے اور حکم ابراہیم کے دفع ہونے سے ضرغام اور جانشین جو بیرون لشکر تھے صوفی  
 ساحروں کی بدل کر لشکر میں آکر تھے ہوسے اور جلا و حکم ثانی اور ثالث پوچھ کر تہہ پہنچ کر  
 واسطے قتل کے چلے گئے کہ عماروں نے پتھر کو پھینک دیا کہ مارے اسے سر پر آکر پڑے  
 کہ کاسد ہاسے سر پر نش کر دو درگر سر سب ساحر و عمر کے قتل ہونے کا توفیق دیکھ رہے تھے  
 کسی نے یہ نہ دیکھا کہ پتھر جلا و دن کو کھینے لگا گئے اور انکے مرنے کا ایک غوغا بلند ہوا  
 کہ انی جلا و کی گانام نہیں لیتا اس وقت مریبان نے کہا میں خود قتل کرنا ہوں یہ سن کر  
 ہی قرآن جو پاس کھڑا تھا اُسے کہا اب ٹھہرنے میں قتل کرنے جاتا ہوں میں سب  
 جلا و دن کا اب ہوں دم بھر میں سیکڑوں کو مار ڈالتا ہوں یہ سنکر مریبان نے کہا  
 جلا و ان تینوں کو قتل کر میں تھے بہت خوش کروں گا قرآن نے کہا اول انعام منگا لیجیے  
 تو قتل کروں اسے سو روپیہ ناکار عنایت کیے یہاں تو یہ گفتگو تھی کہ اوہ کثیرین مالکن  
 کی رمی پٹری آئیں اُسے پوچھا کیا ہو کہا جلد چلیے مان آپ کی دم توڑ رہی ہیں دیدار  
 آخری دیکھ لیجیے مالکن بیابانہ درڑی وہاں برق یا تھناؤن پناک رہا تھا موت کا  
 پسینہ ماسے پر تھا شمع ہو رہا تھا غشی طاری ہوئی تھی کہ ناکن ہی ہی اس بندری کی  
 مان گئی ہوئی آئی برق اور زیادہ ترینے لگا پور کھسے کے ذرا پتھر گرا کر کھوکھولی اور کہا  
 میری بی بی آئی ناکن نے کہا امان کھڑی تو ہوں برق سے ہاتھ پھیلا کر سر کو چھاتی سچا گایا  
 اور کہا بیٹیا کثیرین کو یہاں سے ہٹا دو تو میں وصیت کیج کر دن اُسے سب نو تہیوں کو  
 دو رہٹا دیا جب ہٹنا ہی ہوئی برق نے کہا بیٹیا لوٹیاں اسی چھین کر لی بی کے پسینے میں  
 بو آتی ہو ذرا تو سونکھ کر دیکھ تو کہ میرے پسینے میں مردے کے بو آتی ہوں ناکن یہ کلام سنکر  
 براہ غصہ بولی کہ یہ کون سی غیبیاتی کثیر نے کیسے پیار کے منہ پر یہ کلمات کے مارے کور  
 کے کھال گرا دوں گی برق نے کہا بیٹیا دفعتاً نہ تو تھیں میری جان کی قسم ماسے پہرے  
 پسینہ لے کر ذرا سونکھو تو اگر بو آتی ہو تو کثیرین کو کچھ نہ کہنا کہ وہ وہی ہیں اور اگر چھو چھو  
 تو نہ زدنیا کے قسم دلائے سے ناکن نے کچھ پسینہ پوچھ کر سونکھا برق نے بیہوشی منہ پر

سید ہی مل بھی تھی یہ سو گھنٹے ہی ہو شربا ہو گئی برق دوڑ کر اسکی مان کو بھی درسی سے نکال کر  
 قریب آئے لایا اور دونوں کو برابر لٹایا ادھر قرآن جب سو روپے انعام کے بے چکا بندہ  
 کر سے نکال کر گویا ہوا کہ کہتے تو آپ کو قتل کروں مریبان سے کہا کچھ سو روپے لے لیا ہوا ہر قرآن  
 نے کہا آپ کے پیچھے کھڑے ایک صاحب اشارے کر رہے ہیں کہ مریبان کو بار ڈال دیں گے  
 مریبان سے پھر کر دیکھا آئے اسے اس زور سے بگڑا کہ سر کٹ کر و سناں گد مریجا کر گیا ایک  
 شور دار و گریہ ہوا ازانے میں تاریکی ہو گئی ساحر لیتا لیتا کہہ دوڑے تھے کہ دیان  
 برق سے ناگن اور افغی دونوں کے سر جدا کر ڈالے آندھیاں سیاہ اٹھیں بغل  
 مچانے کے فوج ساحران بدو اس ہو کر اس طرف دوڑی برق خج گھنٹے تو کھڑی ہی تھیں  
 لشکر شقارت اتریں وریا ادھر قرآن و خضر غام و جانشور بندہ بیکر کچھ کچھ چلا اور  
 ہوئے اس وقت ساحرون نے تاریخ و تاریخ ایز مارے لیکن مرنے سے ناگن وغیرہ ہنسن  
 کے خورشید و سر خم و عمر و پرے سحر کی قید دفع ہو گئی تھی عمر و نے لشکر سون  
 زبان سر خم سے نکال لیا ادھر خورشید بھی چھوٹا دونوں نے عیار وں کو کھڑے  
 دیکھ کر دسھ بڑھا کہ تاریخ و تاریخ ساحرون کے بیکار کے اور ان دونوں نے نہا شروع  
 کیا آگ بونے لگی پھر کر نے لگی برق بڑے لگی جب یہ ہنگامہ بلند ہوا صرخ جو فوج ساحران  
 نے نظر کھڑی ہوئی تھی اگر کسی العیاذ باللہ پھر تو وہ حشر برپا ہوا کہ یقین تھا زرقا  
 جانکر دسے قبر سے باہر نکل آئیں گے گوئے فولاوی اور جیسے پیکان اور سونے کے چلنے  
 کے رعد ٹپپن مارنے لگا اور برق محشر جھک کر گرنے لگی حریف کے دو ٹکڑے ہونے  
 لگے بہار نے عالم باریدا کیا مجبور نے لوگوں کو مست دلا یقل بنایا نکو اسحر کی جڑ  
 گھسان تے چلنے لگی لاش پر لاش گرنے لگی کہ نظم

کیا درست تھو را دے جب بار سرین گو نہاں تھے وہ سنگار گری جس سر پہ جا کے برق محشر سر حائل ہوئی نہ خود و جوش ہوئے تو سن سے جب وہ نائل خاک ہوئے مجروح و خستہ سر لبورہ	ہوا ہو شربا محالکت گرم پرواز مگر رکتی ہے کب بجلی سی تلو ار قفل تک آگے تھرا فرق شمشیر دوبارہ سب ہوئے مرد و دشمن آٹھایہ شور و غل خس کم جان پاک عقیق آسا ہوئے خونین جگر وہ
--	--

زمین نعل ستوران سے ہوئی گرد کسند ریشمی تھی یوں گلوگیر فلک تیسرہ ہوا یہ گرد چھائی گر نیر اپنی ہوئی ان سب کو بہود غنیّت تھا بچانا اپنے سدا کندون میں ہوئے صد ہا گرفتار	سدا کسار میں گویاں سے زرد بندے تھے پیل جنگی کیا وہ بے پیر ہوئی زیر وزیر ساری خدائی کہ عرق راہ میں ہوتے تھے نابود پیر بھی ہو گیا دشمن پس کا انسی ذلت کے تھے ظالم سزاوار
---	---

عوض شکست فاش کہا کر بقیۃ السیف سمت لشکر حیرت بھاگے اور مرغ مال و اسباب  
دشمن لوٹ کر بیخ و ظفر خورشید و عمر و غیرہ گوئے کر اپنی مار گاہ میں آتی عمرو  
برسے تصدق بہت انکار خورشید اپنی بہن ملکہ ہلال سحر افکن سے ملا اور بار بار ہزار  
سنا کر اُس کی فوج کے حاضر ہوئے بارگاہ اُس کی آستانہ ہوئی صرخے غلغلی غنائت کیا  
اور حکم جشن ہونے کا دیا ساتی و مطرب جام بادۂ ارغوانی اور ساز خوش آہنگی لیکر حاضر  
ہوئے جلسہ عیش آغاز ہوا نظم

ہر اک معشوق مصروف تبسم محب صحبت تھی وہ اور طرفہ ہنگام بھلا کیوں نہ کہ وہ صحبت رہے یا د بر آئین آرزو میں حسب و خواہ	لبا لب خندہ عشرت تھے مردم مبارک روز تھا فرخندہ ایام عدو پا پاں تھے اور دست تھے شاد ہوئے درویش بھی انعام سے شاہ
---	---

اور فوج نہایت خوردہ لاشین ناکن وغیرہ کی لیے لشکر حیرت میں پہنچی اور بارگاہ  
میں سائے شاہ طلسم کے لاشین رکھ دین حقیقت ظلم عیاران بیان کی اقراسیاب نے  
سب باجر اسکرگت افسوس ملے اور نہایت لیا حیرت ملے کہا او شہنشاہ آپ نشہ میں نہ رہا  
کے بدست رہتے ہیں نہ رعایا کی خبر نہ کفر کی سدھ عیارون کا ظلم بڑھتا جاتا جاوے اور آپ  
طرح دیتے ہیں یہ تباہ کجا میں جانتی ہوں کہ ایک دن وہ مجھے بھی اگر مار ڈالیں گے (ابھی  
جی چاہتا جا کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالوں اقراسیاب نے اس وقت بی بی کے  
رہنبدہ دیکھ کر گریے لگا لیا اور کہا کہ او نہیں دیکھو تو میں ان باغیوں کے ساتھ  
کیا کرتا ہوں بوند بوند پانی کو ترسار کر نہ مارا تو نام اپنا نہ رکھا مجھے سب حال عیارون  
کی مکاری کا معلوم ہو گیا جو مقدمہ طلسم نازک بہت ہی ذراچہ کے اور بلا میں گرفتار

ہوئے دیکھو طلمس کشا قید ہو گیا آئین طلمس ایسا ہو کہ مثل نہیں کر سکتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ  
 یکایک بھلی بھلی اور لکھ ابر کے فلک پر ظاہر ہوئے اور بھلیاں سنہری رو پہلی چمکنے لگیں پھر  
 وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر نہیں پر سوار مائے پنے جو ابر زیب بدن کی صورت سیب  
 ماراں سیاہ و سرخ سرے پیٹے زمین پر اتر آسکو دیکھ کر حیرت اپنی جگہ سے اٹھی اور گویا  
 ہوئی کہ آؤ میرے بھائی برن یہ کہہ کر نگلے لگانے چلی آئے اول شہنشاہ کو بھر کیا پھر  
 حیرت کے سینے سے سر بادب تمام لگایا آئے ملائین لین اپنے پاس بٹھایا اسوقت فرج  
 ساحران جو اس کے ساتھ آئی ہو باہر سے کاتی بڑے عظم و شان سے آئی ہر ایک کو حکم اترنے کا  
 ملا ایک لاکھ ساحر نے کھولی عجیب کھلم کھلی یہ ساحر حیرت کا خالہ زاد بھائی مختاری  
 ستارہ پیشانی نام ہو اور اسی طرح ملکہ بہار کا بھی یہ بھائی ہو ملک سیارہ اس طلمس میں  
 ایک شہر ہو کہ وہاں کا یہ بادشاہ جو جب آئینہ شہنشاہ ایک بن میری باغیون کی شہر ایک  
 ہو گئی اور دوسری بین مقابل لشکر حریف ہر جنگ خیمہ زن ہو تو بد کے لیے اس کے لاکھ  
 ساحر آئے ہر خلاصہ کلام جب یہ بارام تمام بیٹھا ساتی سنے لاکھ جام شراب حکم شاہ جادو  
 اسکو دیا نایاب سامنے اس کے ہونے لگا لیکن وہ مستفسر ہوا کہ ای شہنشاہ آپ اسے اس قدر  
 نکما حرا منوں کو ہدایت کیوں دی کہ اس کے ساتھ جمعیت کثیر ہو گئی فنا و زیادہ بڑھا یہ  
 کلام شہنشاہ نے حال عیاروں کی بد ذاتی کا اور جو کچھ باجرا طلمس میں گذر چکا تھا بیان  
 کیا اور عیاروں کی جانب سے کمال ہی شکوہ کیا عنقا نے کہا غلام کو رخصت دیکھو کہ  
 جا کر ان عیاروں کو باندھ کر اور سر باغیون سے کاٹ کر حضور میں لاؤں شاہ نے کہا  
 تم میرے فرزند ہو تمہیں میں نے بھیجوں گا اور حیرت نے کہا بھتیامین تھیں اتر نذر ملی  
 آئے کہا میں ضرور اتر دوں گا اور اگر تم مانع ہوگی تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شاہ  
 نے کہا اچھا دو ایک دن کے بعد مقابلہ کرنا ابھی تو تم آئے ہو آئے نہ مانا اور حکم نوبت  
 طبل جنگ دیا شاہ طلمس اسکو نشیب و فراز عیاران کی سکاری کا سمجھا کہ سمت مانع سیب پار  
 دریائے سحر کے گیا اور یہاں جسوقت کہ شہنشاہ اریک آراہی اور رنگ بہر بارگاہ مغرب میں  
 جا کر مقیم ہوا اور ممالک و ہر پر قبضہ ترک ہندو سے شب نے کیا کہ بقتضائے اہلیات

ہوئی پھر لکشان کی تیغ عریان  
 سر پر چرخ پر تھا جلوہ گستر

ہر اس سلطان خاور جب گریزان  
 شہ سیارگان بازیست و نر

مدارے کرنا اور طبل جنگ سے گوش فلک کر تھا یہ خبر طائران سحر لیکر دربار و دربار جنت کر دیا  
 مکہ صرخ نامدار میں پہنچے اور تشریف لے کر شکل انسان ہو کر بصداد بآستانہ دولت کو چوم کر  
 عرض پیرا ہوئی کہ اے سلطانیدہ دولت و اقبال مغنوی

تو ای شہ بخوبی اخلاق خویش	سبق برومی از بادشاہان پیش
زہی دین و دانش زہی عدل و داد	زہی ملک و دولت کہ پانچہ باد

شکر مخالف میں عقد قاسے ستارہ پیشانی نام ساحر بد انجام سے اگر طبل رزم بجوایا ہو  
 بکیر عجاایا یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے عیار کسی وقت بارگاہ سے نکل گئے اور صرخ  
 نے بھی حکم نداشت طبل حرب دیا کوس جہال پر چوب تیری فلک چکرایا زمین تھرائی  
 ساحر دن کے سحر کرنے اور پڑھنت پڑھنے کی بازی آئی اور بہادر دن کے آلات  
 حرب و ضرب کی دستہ شروع کی نظم

کسی نے کی پڑھنت اس جا پہ آغاز	کہیں نا توس کی برپا تھی آواز
کسی نے موم کا گولاب پایا	کسی نے سانسے ڈھولا بھایا
کوئی اگیار کرتا تھا کوئی جاب	کوئی کرتا تھا میں تا دور ہو پایا
سیاہی کر رہے تھے صاف تلوار	کہیں خنجر کہیں گرز گران بار
لقیبوں کی صدا تھی ہاں خبردار	زرہ سے خود سے جوشن سے ہشیار
نہیں ہے یہ مقام تنگ و اکراہ	شکت دستہ کا مالک ہوا اللہ
ربا شب بھر ہی سنگا مہر برپا	ہوئی صبح ظفر مشرق سے پیدا
نہیب تیغ بران سے کٹی شب	گرزان سب نظر آتے تھے کوئی کتب

جس وقت کہ پرچم زراں و علم آفتاب کو نیم صبح نے اوڑایا اور سپیدہ سحر منہ نکلی  
 صاف نظر آیا کھنچ تخت پر عیش گاہ سے نکل کر سوار ہوئی ہر ایک سردار سا حیران  
 نوری دھار نے مجرا و سلام کر کے تخت کو قلب لشکر میں رکھ لیا اور سمت داو گاہ مست  
 چلے پھر تو طائران سحر ہر سیاہ نکلن تھے شعلہ ہائے آتش بلند گردہ گردہ سا حرنیزگ  
 باؤی اور شعبدہ پردازی سحر کی دکھلائے شیر کو سحر کے فیصل مست سے لڑتے گل کا دریا  
 بناتے سلین برف نمی برساتے روانہ ہوئے اور دشت قتال میں پہنچے اس طرف سے  
 بھی رایت ہائے رنگارنگ پیدا ہوئے اور رنگہ خوشنما بروئے ہوا اڑتا ہوا حیرت کا آیا

ساحر نے غل یا سامری و جمشید کا میا یا اس جنگل میں مہصور و مہصور تہہ تنگہ تنگہ اور  
 حیرت تہہ تہہ پر بعد حیرت جلوہ فرما تھی کہ جنگل کے ساحر کہ گدن اور شیر آتشین پر سوار ہو کر  
 باران سیاہ کے با تہہ میں لیے صورت میں صیب بنائے دار و ہوسے اور ایک سمت سے غنچا  
 ہنس پر سوار ہوا اس کے لاکھ ساحر کی قطار نمودار ہوا اس کے ساحر وین نے آگ پر اچھا اول  
 میدان کے لشکر تہہ چکر زمین کو آئینہ صاف کیا پھر ابھر سحر برسا کہ گرد و غبار کو بٹھایا  
 ترشید لشکر جانبین میں آغاز ہوتی صفوں کا رزار جم گئیں پھر نقیب و دون طرف سے  
 نکل کے پکارے کہ قطعہ

جو قسم قصہ تو کرد از بر اسے دفع ضرر	بعد و جہد بکوشش از بقتل شہوری
کہ گر مراد بدست آید تہہ کام رسی	و گر ہم نہ سدان زمان تو مہدوری

ہاں دلیر نام کی جگہ ہر جان پر کھیلو نشان جرات میدان لٹتی عت میں نصیب کر و کہ پست  
 نہ برز و آج بانی بہ نہ ہے سام  
 یہ صدارت کہ جب نقیب ہے لشکر غنچا سے گزارہ مار و ہاں نام ایک سردار میدان میں  
 اور سحر کی نیز نگہاں دکھا کہ خزان ہوا کہ قطعہ

سن آئم کہ در شیرہ طعن و ضرب	بشیران در آموزم آداب حرب
کہ امین ہر بر این دلیری کنند	کہ سہ پنہ بر صید من کنند

یہ لاف و گزاف سنار لشکر مہر خ سے ایک سردار خورشید کا غزالہ کوہ سیہ نام اور دراز  
 اس کے مقابل جا کر ہوا اس نے ایک ناسخ مارا کہ ہزاروں سانپ اس میں سے نکلا اور جریف پر  
 اگر حملہ آور ہوا غزالہ سے اس وقت مارا کہ ہزاروں عقرب ماریل سے نکل کر سانپوں کے  
 لہنے لگے گزارہ سے پھر کچھ سحر چکھ چکا کہ زمین شق ہوئی اور ایک شیر خزان پیدا ہوا  
 اور پھر آٹھ لاکھ غزالہ پر آیا اسے ہزار ہا سحر سے مگر جانبری نہ تھی شیر کا تہہ تو گیا یہ اثر  
 پر سے گرا شیر نے ہلاک کر ڈالا لشکر جریف میں شور و تہہ بلند ہوا اس وقت مہر خ نے نصیب  
 شہام تہہ آجما آگے بڑھایا اور جوڑے سے ایک لونگ پھولدار نکال کر سحر چکھ کھینچ ماری  
 وہ لونگ تہہ سولی بنکر چلی ہر خید گزارہ نے سحر کیا مگر نہ سکا وہ لونگ کا رسول سینہ  
 کے پار ہو گیا پھر خرویل بلند ہوا اور غنچا خود ہنس اڑا کہ میدان میں آیا اور سحر چکھ دتکلی  
 چار ہزار سوار نیزہ دار سحر کی طرف سے اگر ایک جگہ پھرا اور اپنے اپنے نیزے کو ہرا کیا

گردش دی سنانوں سے انکی ایک ایک ستارہ نکلا اور چمکتا ہوا بلند ہو کر لشکر صہرخ پر گرا جسکے سر پر تاج توڑ کر زمین پر آیا اب و مدد چار ہزار ستارہ ٹوٹ کر شل تہ شباب سے گزرا تا بحر اور ہزاروں ساحر مہرے ہیں یہ معاملہ دیکھ کر مشکین موسے کا کل کشا بن ملک سرحدوں کی آگے بڑھی اور اپنی کامل گھوڑی ستارے بالوں سے نکل کر لشکر حریف پر گرنے لگے عتقا نے اپنے سواروں کو لکھاراکہ لینا اسکو ایک نیزہ دار سنے نیزہ اسکی طرف چمکا یا کہ سنان بر چھی کی ٹوٹ کر گری مشکین موہرائی یہ بزدل سحر اڑ گئی مگر سنان اترتی ہو پڑی کہ توڑ کر پار پھیل گئی اور یہ زخمی ہوئی اسوقت ملک یا قوت نے ایک ناریل مارا کہ عتقا نے ناریل رڈ کر کے پھر سوار کو لکھاراکہ اسنے بر چھی ہلائی ستارہ ٹوٹ کر ران پر یا قوت کی پڑا کہ توڑ کر زمین پر گرا اس عرصہ میں تاریکی ہو گئی اور ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے ہزاروں ساحر صہرخ کے مرنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر بہار جو تخت پر ہزاران ناز و انداز سوار تھی اور گلہ سے سامنے اسے رکھے ہوئے تھے صہرخ سے اجازت لیکر سمت فلک اڑ گئی اور وصل کرد کر اہٹ کی پیدا ہوئی پھر ایک آواز ایسی مہیب آئی کہ دنیا دہل گئی اور کئی ہزار جاو و گنیا دور در گوش مرصع پوش جس میں لیلے سے بہتر خوبان جہان کی افسر ایک ایک ہاتھ میں دو دو گلہ شعلے ظاہر ہوئیں اور بہار فلک کی طرف سے اترتی ہاتھ میں ایک گیند لیلے تھی اس گیند سے کو سامنے عتقا کے اُسنے پھینک دیا عتقا نے دوڑ کر اٹھا لیا اور ان نازنینوں نے گلہ تے سامنے نیزہ داروں کے پھینکے کہ انھوں نے بھی اٹھا لیے اور سونگھ کر مست ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے اور عتقا بھی دیوانہ وار شہر پڑھتا بہار کی جانب چلا اسوقت میہر مت سحر کے ننگے سے کودی اور روسھر پڑھتی آگے بڑھی بہار نے ایک گلہ شعلہ کی طرف پھینک کر صدادی کہ اے بہار آؤ اُسی وقت جھونکے شیر عنبر شیم کے چلنے لگے اور میدان میں خوشبو پھیلی یکایک آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر خواجہ کھلی اس میدان کو ہزار گلزار فردوس پایا کہ درخت گلزار پر بہار چین چین نہال گلشن پر ہزار طرح کا جو بن کہیں بنفشہ و کہیں یاسمن زلف و رخ سبز رنگان و دہر کو شرماتے اور ہر دہشتناک قاصد رعنا سے شاہان چین و چنگ پر طعنہ زنی فرماتے تھے

مست صرف نگاہ بازی اور سوسن بانیہ زبانی مستعد بزبان درازی کہ قطعہ

بہرہ زارش را تیر ہا سے زبرد پر کنار  
کو ہزارش را کہ ہا مہر صہر ہر ہا



<p>با نشان جو بارش شاخ طوی متصل</p>	<p>در نیم دوستانش باغ جنت بدستان</p>
<p>اور اس چستان پر فرامین وہ نیرنگ ساز حسن یعنی بلکہ بہار مع کنتران گلزار کے لاکھوں بنائیکے مصروف نگاشت تھی اسوقت اس کے رخسار زیبا پر بہار بہار گل نثار کرتی اور گرس چرخ شکران سے اس کے چشم مردم فریب کی بلاتین لیتی زلف نبیل اس کے ایک ایک تار مو پر نقدی اور نثار تھی اور قد و بچہ پر سی و صند پر زلف تہ ہر بار تھے کہ قبضہ غزل</p>	<p>اور اس چستان پر فرامین وہ نیرنگ ساز حسن یعنی بلکہ بہار مع کنتران گلزار کے لاکھوں بنائیکے مصروف نگاشت تھی اسوقت اس کے رخسار زیبا پر بہار بہار گل نثار کرتی اور گرس چرخ شکران سے اس کے چشم مردم فریب کی بلاتین لیتی زلف نبیل اس کے ایک ایک تار مو پر نقدی اور نثار تھی اور قد و بچہ پر سی و صند پر زلف تہ ہر بار تھے کہ قبضہ غزل</p>
<p>اکوڑے ماہ منظر تو بہار حسن در چشم پر شمار تو بہان فزون بحر ماہی تماثلت چون زخمت از بچہ بکوی خرم شد از ملاحت تو عمدہ لہری از دام زلف و دامن خال تو و جہان دام بلطف و ایطیع از میان جان حافظ طبع برید کہ بنید لیل دوست</p>	<p>خال و خط تو مر کہ لطف و دما حسن در زلف بہتہ دار تو پیدا قرار حسن سردی شجاست چون قدرت از جو بہار حسن فنج شد از لطافت تو و در نگار حسن یک مرغ دل نہاند گشتہ شکار حسن می پرورد نہا ز ترا و یک حسن دیار نیست غنیمت تو اندر دیار حسن</p>
<p>اس جمال دلربا کو دیکھ کر حیرت و عقلا و مصور و صورت نگار مع سرداران وغیرہ اپنے کے دیوانہ وار بہتیرا شعر عاشقانہ کہتے تھے اس عشوہ ساز نگار ایمان کے چلے کہ غزل</p>	<p>اس جمال دلربا کو دیکھ کر حیرت و عقلا و مصور و صورت نگار مع سرداران وغیرہ اپنے کے دیوانہ وار بہتیرا شعر عاشقانہ کہتے تھے اس عشوہ ساز نگار ایمان کے چلے کہ غزل</p>
<p>اگر وہ کوئے حسن ز خوبان روزگار اسحق وجود نقش و نشان دیان تو و ادیم دل بدست رخ و زلف خال تو با دہزار دشمن اگر یار با من ست عشق قدرت چہ در مرا کہ دل خانہ گیر شد اگر سر و پیش قدر تو میر میکشہ مرغ منصوبہ ہوا می تو حافظ کثون چو تار</p>	<p>قدرت بدست می چو سی سر و جو بہار موجود نقطہ ایست نہ پیمان نہ آشکار از دست ہر سہ تاجہ کشد این دل و کار دائم مصاف را و ترسم و کارزار زین در اگر بد رشوم آیم با اضطار عقل طویل را بنود بیج اعتبار در ششدر نعمت دلش افتاد ہر بار</p>
<p>سردار اس طرح بتیابی کرتے تھے اور لشکر می کشم گلہا سے عطر نشان سے بیوش ہو گئے تھے اسوقت ہر رخ سے اس فوج پر حملہ کیا ہزاروں کو فوج کر ڈالا اور ہزار ہا کو زندہ اسیر کر لیا دیا خون جاری ہوا ایک ہنگامہ بگیر وہ بہر بربا تھا ہر سحر کے فعل مجاہد تھے ساحر و نیلے مر سنے سے آندہ بیان انھیں تھیں شور و غوغا بلند تھا یقین تھا کہ کل لشکر کاڑج ہی حریف کے</p>	<p>سردار اس طرح بتیابی کرتے تھے اور لشکر می کشم گلہا سے عطر نشان سے بیوش ہو گئے تھے اسوقت ہر رخ سے اس فوج پر حملہ کیا ہزاروں کو فوج کر ڈالا اور ہزار ہا کو زندہ اسیر کر لیا دیا خون جاری ہوا ایک ہنگامہ بگیر وہ بہر بربا تھا ہر سحر کے فعل مجاہد تھے ساحر و نیلے مر سنے سے آندہ بیان انھیں تھیں شور و غوغا بلند تھا یقین تھا کہ کل لشکر کاڑج ہی حریف کے</p>

خاتمہ ہو جائے کہ کیا ایک فلک پر ایک صاعقہ چمکا اور نعرہ ہوا کہ مخرافہ سیاب جاو اور بہار  
کے حسن دلاو نیز کو دیکھ کر دل پر شاہ جادوان نے ہاتھ کرکھ لیا کہ سیت  
بذلہ گولی دعوہ ساز و طغیہ چشم و غمگینا | غور دی کا بن چندین با شہ بلا ہی جان بود  
دل کے لکھا کہ چلکر اس وقت اس کے قدم پر گرا اور غدر کر کے اس غزال تانار خوبی کو کہ چھکے  
رم غور وہ ہر رام کر مگر سارے لشکر کو اپنے برابر دیکھ کر سمجھا کہ یہ محبت اسکی باعث اس کے  
سحر کا ہے کہ دل تیرا زار اور از خود رفتہ و پتھرا رہے یہ سو چکر ایک برق ہاتھ ہلا کر لڑائی  
کہ جنتان بہار ملنے لگے اور بہار سحر اپنا باطل ہونے سے ہوش ہو گئی اس وقت شاہ  
طلمس نے پیچھے ہٹنے کی جہیز اور مصور و مصورت نکار و غنقا کو اٹھا کر صحت یاغ  
سیب لے گئے اور سحر کے باطل ہونے سے لشکر کی جہیز کے ہوشیار ہو کر فوج پر مخرج  
ہمار کی حملہ آور ہوئے مخرج نے شاہ جادوان کو دیکھ کر خیال کیا کہ لڑائی جنگر بگڑ گئی اب  
شب گزشتہ ہو جائیں گے یہ سو چکر طبل امان بجا کر پھری اور شاہ طلمس بھی اپنے سے  
کترین لوگوں کا تعاقب کرنا مناسب نہ سمجھا اور پھر گیا اور لشکر جہیز کا خستہ و شکستہ  
جا کہ فر دکش ہوا اس طرف مخرج داخل بارگاہ ہوئی اور لشکر نے کھولی حکم رقص سرو  
و یا خطاب طبل پر بڑی نواح ہونے لگا سب پیش و نشاط میں مصروف ہوئے اور بہار  
بعد کچھ عرصہ کے ہوشیار ہوئی اسرار و سحر ایک نے اپنے پروردگار کے دم کیے اس وقت  
حواس نکالنے ہوئے غرض کہ یہ سب اس وقت ناف و نوش میں اور مخرافہ سیاب ہوشیار  
میں ہو چکا جہیز وغیرہ کو مست و لا یعقل دیکھ کر اب چشمہ سامری اپنے چھڑ کا کہ وہ سب بھی  
ہوشیار ہوئے اور شاہ سے پوچھا کہ ہم بیان کیونکر آئے افراسیاب نے سب حال  
بیان کیا کہ آج بہار نے تم سب کو مار ڈالا ہوتا میں جا کر اٹھا لایا یہ سنکر سحر و سحر  
غصے کے کانپنے لگا اور بولا کہ اس جھوٹے بہار نے میرا بھی یاس نکلیا اور مجھے برسرِ میدان  
ذلت دی اب میں جاتے ہی کام سب کا تمام کروں گا آج تک اس لیے طبع و تیا تھا کہ  
میرے دادا سامری کے سب بندے ہیں کیا انھیں غارت کروں یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ  
لیکن غمگینانے دست بستہ عرض کیا کہ اب تو غلام سے سحر کر پڑا جو حضور تامل فرمائیں  
ایک بار اور مجھے جانے دیں یہ عرض کر کے اول اڑتا ہوا لشکر جہیز میں آیا اور تینا  
اپنی فوج کو ساتھ لیکر کوچ کر کے دامن کوہ میں پہنچ کر خیمہ استاد کر آیا سب فوج اور تیری

یہ بھی داخل خیمہ ہوا می نوشی میں مشغول رہا جس وقت کہ مینا سے نمر و قام سپرے آفتاب  
سیکڑہ غروب میں گیا اور سانغ سپین ماہتاب انجمن کو اکب میں دو ر پذیر ہوا نظم

ماہ سپید فلک نے کھوئے کیسو	چھائی ظلمت جہان میں ہر سو
ساتی فلک نے نہ کا ساغ	نئے سے بھدا نور کے سر ہر

سر شام سے اسنے خون خوک سے چوکا دیا زمین کو لپ کر اسی خون سے آپ بھی نہا کر چوک  
میں بیچ کر موہن بھوک اسنے ہاتھ سے تیار کیا نذر سافری کی دیکر پھٹ پڑھی ہر سحر کے  
حاضر ہوئے انکو موہن بھوک کھلایا جواتی رہا وہ آپ کھایا پھر ایک سو ایک جاؤ رہنما کر  
خون انکا بھیت میں دیا شراب گیا زمین ڈالی ایک موم کا سانپ بنایا انگلی چیر کر خون ساپ  
پر ڈالا کہ وہ زندہ ہو کر خون چائے لگا اس سے کہا جا کر میرے دشمنوں کو پکڑا سانپ اڑ کر  
روانہ ہوا یہاں بارگاہ میں جلسہ عشرت جمع ہو مہر خ تحت پر جلوہ فرما ہر کہ سانپ فلک پر  
سے اڑ کر آیا اسے دیکھ کر ساحرون نے ہزاروں سحر کیے کہ کسی طرح اسکو مار ڈالیں لیکن وہ  
کرمین مہر خ کی لپٹ کر اڑا صندیا ترنج و نارنج اسے ساحرون نے مارے مگر کچھ نہ ہوا مہر خ  
مہر خ کو اڑا کر بے گیا اور سامنے عتقا کے لایا اسنے کہا کیوں ای مہر خ نک حرامی کا شرہ  
دیکھا ہے کہہ کر اندر رنج کے بے گیا اور ایک صندوق میں بند کر دیا اور اپنے سحر میں ایسا  
بٹھا کر دیا کہ مہر خ ہوش ہو گئی بعد ازیں پھر اس سانپ کو بھیجا یہاں تمام دربار میں شاہ  
لشکر کے جاسنے سے درہمی تھی شتر سوار دوڑا سنے گئے تھے کہ جلد خبر لاؤ یہ سانپ کون تھا  
ہمارے کرم انتظام تھی کہ لشکر برباد نہو بازارین لٹ نہ جائیں بعض سردار غم میں مہر خ  
کے گریبان چاک و گریبان تھے کہ وہ سانپ پھر پیدا ہوا اور مہر خ موکی کرمین لپٹ کر  
لے گیا لا کھ لا کھ سب سنے سحر کیا کچھ نہوا وہ سامنے عتقا کے لایا اسنے اسکو بھی بڑا بھلا  
کہہ کر سحر کر کے صندوق میں بند کیا اور سانپ کو پھر روانہ کیا یہاں اول مرتبہ  
سے زیادہ ظلام تھا اور عیار بھی غوغا شکر شکر میں آئے تھے کہ سانپ طاؤس کی کمر  
میں آکر لپٹا اور اڑا کر لے گیا عیار نیچے نیچے تعاقب میں چلے از بسکہ عمر و دندہ بید نہا  
ہر یہ سانپ کے برابر ہونچا اور عیار رہ گئے یہاں تک کہ عمر و دامن کوہ میں جب ہونچا  
دیکھا ایک لشکر ساحرون کا اڑا ہوا ہر اور ایک جانب سامنے خیمے کے عتقا بیٹھا مشغول  
سحر خوانی ہر اور وہ سانپ اس کے روبرو طاؤس کو لایا اسنے لعنت ملامت کر کے خیمہ میں

لیجا کر آنسو بھی قید کیا جب یہ ماجرا عمر و بنے دیکھا دل سے کہا کہ اس حرافر اوسے کو واصل جنم کرنا چاہیو  
یہ سو جگر اول صحرانین اگر زفیہ عیاری بجائی اور عیار جو دورے چلے آتے تھے زفیہ کی صدا پر  
دوڑ آئے دیکھا تو استاد کھڑے ہن سانسے باوہا کر ٹھہرے عمر و نے کہا جاؤ اور سبار سے کہو  
کہ لشکر کچھ تیار کر اگر اسی جنگل میں اگر ٹھہرے مگر سب سہ داروں کو ساتھ لائے بارگاہ میں لوگ  
اسی طرح بیٹھے رہیں تاکہ سانپ خالی نہ پھرے کس لیے کہ یہ سحر عتقا کا ہو اگر مار خالی آئیگا تو  
وہ ہوشیار ہو جائے گا میری عیاری میں فرق پڑے گا بلکہ بہار اپنی صورت کی ایک  
ساحرہ بنا کر وہاں ٹھہرا کر بیان آئے تو اچھا ہو یہ حکم لشکر برقی لشکر میں گیا اور بہار  
سے سب کیفیت کہی بہار نے ایک کینہ کو اپنی صورت کا بذر نہا کر اسی جگہ چھوڑا اور  
کہا میری طرح سے حکم احکام دینا جو کوئی پوچھے اپنے تئیں بہار بتانا یہ کہہ کر اپنے لشکر ذاتی کو  
حکم تیاری کا بطور مخفی دیا جب سب کمر باندھ کر مستعد ہوئے یہ بھی طاووس پر پتھر کے موجب  
نشان دہی برق کے اسی صحران کی طرف چلی کسی کو یہ معلوم نہوا کہ بہار لشکر میں نہیں تھی  
بلکہ سب جانتے ہیں بہار موجود ہو اور وہ سانپ و سبدم اگر ساحرون کو لیجا تا ہو ایک  
ہنگامہ برپا ہو ساحر واسطہ نور جناب حیدر کرار کا دلار ہے کہ خدا یا بحق نور و صی مصطفیٰ  
علی اثر در ورثہ کبریا کا کہامیات

علی مشکل کشا سے جن و انسان	علی فرمان رواہی ملک ایمان
علی شیر خدا شاہ و دو عالم	علی ہین رونی بنیاد آدم
جو کہتے ہیں نصیری میں کہوں کیا	وہ عین ذات ہو یہ بھی ہر زیبا
سچا یا قس سے خالق کے سکو	بھایا آتش غیظ و غضب کو
سکے راہ خدا میں آپ مولا	روا کین حاجت میں سائل کی کیا کیا
فدا سے نام اقدس کیوں نہوجان	مرے مولا کے ہن عالم پہ جہان
طفیل نبی تن ای رب عالم	ستاد سے اس بلا کا سے نور غم
مرے دشمن اسی خاک ہو جائیں	جگر دل آگے تن میں چاک ہو جائیں

آنسو صروف و عار کیے اور حال مہر آسمان عیاری کا سینے کہ از خون نے لئی باز باغ  
سیب کو دیکھا ہو اور وہاں جو کینہ زین خدستی شاہ طالع کی بین آگلی صورت میں صفحہ خیال اور  
لوع دل پر اپنے مرثم برا سے ضرورت کر رکھی ہیں چنانچہ آئینہ سانسے رکھ کر ان کینہوں میں

ایک کثیر کی تصویر خیالی پیش نظر فرما کر اپنی صورت رسی ہی بنالی کہ سوقت کی دشکاری  
پر مشاطہ حسن یقین تھا کہ ہاتھ جو مے کی اگر ایسی تصویر مانی و بزار دیکھتے بیٹھے تو ہر اعضا  
پر انیا عجز کھتے کہ ہر جیسی اصل شبیہ تھی و سی نقل ہوسکی المٹی رور سے مصفا کے روبرو  
آئینہ سنگد رچران ساری حقیقت اسکی آئینہ بلکہ اگر مقابل ہو تا تو قلعی کھل جاتی تھیں دفتر  
سے وہ رخ نہیں دیکھا شوق دیدین بتیاب شب و روز میر گردان ہن ہر حلقہ گیسوی  
پر پیچ و مشکاب بند کا حد پانا نہ ختن نہان رکھتا ہی وہن تنگ کو پیشہ آب حیدان اگر  
لکھن تو گیسو کو سنگد رکھوں کہ مصداق المولفہ

اب شہرین کے قرین آئے ہن اگر گیسو	چشمہ خضر وہن بچے تو سنگد گیسو
----------------------------------	-------------------------------

و ندان کو گیسو شہرین و پنا ہے آبر و لی کی بات ہی اختر نکاح حسن کہنے میں تفاوت دن  
و راست ہی چکر کیا کہوں لازم ہی کہ چپ ہو رہوں اشد اندک کسل اعضا کی صفت کروں دست  
ہر پاسینہ لپشت و کر ساق و پنا ہر ایک لاجواب نور کے رہا پیچہ میں صانع عالم نے دھا  
تھے خوبان دہر سے نوا رہے تھے کہ نظر

زبان ہر صورت کی شرح و بیان میں	تجلی سے جمال و مستان میں
ضیا اشہد و نہ عالم ایسی تھی واہ	خیل جسکے کہن پاسے ہوا ماہ
شمارع حسن کا چہ پنا جو ہن	ہوا شہر پر گسان روز روشن
فروغ پسندہ ایسا جلوہ گر تھا	کہ تار یکی کا عسلم سے سرفر تھا
کہان یہ حسن یو سلف کو میسر	کہ تھی مستد بان جسکے جان مضطر
وہ گیسو جسکے برہم شمار مانہ	وہ ابرو دل جسکے جسکے نشانہ
وہ شہرگان اور چشم شمع و شہر	تصدیق روج ہو جنہ سے ہر بار
وہ و ندان وہ دہن اور کوہ زرخندان	رہے پر یون کے دل میں جنگار بان
وہ گردن اور سینہ اور وہ بازو	کہ جنگا تھا جہان میں شوہر سو
کہ سے تاء ساق اک صورت نور	مندا ان سے تصور رہ رہے جو

پیشواؤں و زماں پر کار سے فرین و تجلی جسم نازنین کو کیا زور مرصع لعل و گوہر کا اثر کیا  
پہنکار اپنی صورت کو آپ آئینہ میں دیکھ کر عکس عکس کر گیا اور تخت زبر جد شاہ کا جو حکم  
اسے حکم سے ساتھ لایا کہ کہہ دے ہوا کرتا ہی واضح ہو کہ زبر جد شاہ کیا و شاہ

ملک زہر نگار میں تھا کہ بددعویٰ و مامہ جادو و خدائی کا دعویٰ کرتا تھا اس کے پاس تخت  
ایسا تھا کہ اس پر بیٹھ کر اپنے نصیر کہ وہ بزورِ سحر معلق تین سو ساٹھ گز زمین سے بلند تعمیر تھا  
جایا کرتا تھا اور وہ تخت و بستہ ایک لوح کا تھا کہ جب لوح کو سر پر رکھو تو نہایت بلند ہوتا  
تھا اور جب برابر کر کے لوح رکھو تو نیچے بیچے برسے ہوا ردان ہوتا تھا اور جب یا نون  
کے نیچے لوح کو رکھو تو زمین پر آتا تھا فی الجملہ حبیب میر سے اور اس بادشاہ سے مقابلہ پڑا  
اور وہ مارا گیا تو وہ تخت مع لوح کے عمر کے ہاتھ لگا اور از بسکہ ساختہ حکیم تھا اس سے  
سے استہک و ہی تاثیر کرنے کی تخت میں باقی رہی اگر سحر کے زور سے بنا ہوا تو بسکہ  
مرگسا اس بادشاہ کے اثر اسکا باطل ہو جاتا لہذا اس تخت کو زمین سے نکال کر کنار  
کنار سے گلہ بستے اس کے بنے اور گلہ ستون پر عطر ہوشی خوب سا چھڑکا اور ایک طرف  
گلابی شراب کی مع جام زرین رکھ کر عطر و شکر و لذت و سوار ہوا اور تخت سے  
اڑا اگر اسی جگہ آیا کہ جان غرقا جو کے میں بیٹھا تھا اور ابلی بار سانپ مشکین ہو کو  
گیر کے لایا تھا وہ اس اسیرہ سے عتاب و خطاب کر رہا تھا کہ عمر و نے باز نیل بی بجائی  
شوقا نے ظفالی کا چھما کا سنگر اوپر کو دیکھا ایک تخت جو اہر آگین نظر آیا کہ مثل ستارہ  
تو نے کے زمین کی طرف آتا ہی علقا یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ شاہ طلسم آتا ہی فی الفور کھڑا  
ہو گیا کہ یکایک وہ تخت زمین پر اترا اس وقت تو اس سے اس صورت کو فریب جو روش  
برق کردار کو دیکھا کہ کبھی چشم خیال اور دیدہ و ہم دگمان سننے بھی اس کے نہ دیکھا تھا  
رعب حسن سے بھوک ہو کر رہ گیا کہ میت

ستارہ بدخشاہ مجلس شد	دل رمیدہ مارا انیس وہ ہوش شد
ایہ سب کے قریب تخت کیا اور گرد اس کے پھرنے لگا وہ راحت جان چھم چھم کر تی تخت	سے اتری اور سنگر اکراٹھ اسکا پکڑ لیا اس کا کہانہ فرد

قدحی و کش دہر خوش تھا شاہ بخرام	تاب بینی کہ نگارست بچہ آئین آمد
ایہ بایہ زندگی و آرام تو کس قاف کی پری ہر کہ سایہ وجود دلبری تیرا جبر ہے وہ	ہر طالع ہما ہو جائے اس جو کردار نے لب لعلین سے یون کہ ریزی فرائی کہ میں
کنیز شہنشاہ ہون تمھاری خیریت دریافت کرنے کو بھیجا ہر اور کتاب سامی کچھ لکھا	کرنا ہر یون کا سلام کہ بہت تعریف فرائی ہر اور ارشاد کیا کہ قید ان کے کہی طرب

ہر کھنڈ اور مہوہ اور گلدستہ اور شراب بھی ہر یہ تحفہ ملے لو اور اپنی خیریت کچھ دو کہین جاؤں  
جائے کا نام سنکر اس کے ہوش بران ہوئے ایک آہ میر و کھر کر گارا کہ سنیت

ہاے وہ نزع میں بالین تو ترا آگیا جانا دیکھنا یاس سے وہ تیرے تمنائی کا

اچھا مالک بدن دل بقیاب کو تیرا کر اب کہاں جاؤ گی میر سے صدر سینے پر لمحہ بھر آرام کرو اس  
سہرا باناز نے ہنس کر عراب دیا کہ نیان جو اس میں آؤ میں بادشاہ طالعہ کی منظور نظر ہوں  
اگر کسی سے وہ ہنستے دیکھ لیں تو نہیں معلوم کس بلا میں مجھے پھنسا میں تاک جو ٹی میری  
کو اس کے لوہو سے مجھے جلانے دو اس رکھائی کو دیکھ کر عشقا نے سر قدم پر رکھ دیا اور کہا میں  
حیرت کا بھائی ہوں تجکو شاہ طالعہ سے مانگ لوں گا اور مجھ سے ہنسنے آؤ میں شہنشاہ  
ناراض نہ ہونے غرض کہ اس کے منت کر کے اس صدمہ بکھانے کہا اچھا کہو مطلب کیا ہے اس  
وقت تو اس نے گود میں اٹھالیا اور اندر پیچھے سے لایا مسند ناز پر بٹھایا وہی شراب جو یہ  
ماؤں میں لائی تھی سامنے رکھی اس ساتی مست ناز نے جام بھر کر اپنے دست نگارین پر  
رکھ کر کہا کہ سطرلع

آن کس کہ بدست جام دارد سطرلعانی چشمہ درام دارد

عشقا نے بقیاب ہو کر جام ہاتھ سے لیا اور شراب پیا کہ پیتا

بر سینہ ریش در دندان احوال سنگی تمام دارد

اور وہ جام بے اندیشہ انجام فی کیا پیتے ہی سر دیا کی کچھ خبر نہ ہی ہو شک ہو گیا پھر تو  
وہ پنجہ نگارین دست جلا دیکھتے اس بے حیا کو اٹھا کر کئے ایک صرب خضر سر کو چرا لیا  
شور و غوغا بلند ہوا کہ مار عشقا کو کھڑے کرنے دوڑ کر سامنے جو صندوق رکھتے تھے اُنکو دیا  
کیا اس میں صرخ و غیرہ بند تھیں اور اس کے سامنے سے وہ سامنے بھی باطل ہو گیا اور ان  
تین لون کو بھی ہوش آگیا تھا صندوق سے نکلے اور ہر گاہ کہ شکر لشکری عشقا کے دوشے  
تھے کہ صرخ اور صرخ مونسے گئے سحر کے اور ہر قافل مارنا شروع کیے کہ آگ پھر چنے  
گئے اور گئے ساحر و ان کے سینے توڑتے تھے شعلے اُٹھتے تھے کھڑے تھے تحت زیر شاہ تو  
نبیل میں رکھا اور زور و زور پیا اتار کر باندھا پھر جال الیاسی لیکر دو تہا شروع کیا لیکن  
لشکر جرین بہت تھا ساحر و ان نے گھر اور جلد جلد یقینوں رسالوں میں کر بندی ہوئے  
انکی اس وقت شور و غوغا شکر بہار جو لشکر کے کھینکاہ میں تھی اگر گری نابخ و ریح چلنے لگا

لاش بر لاش اور مرد سے پر مردہ گرنے لگا شمشیر صاعقہ فصال بہادران نے جادہ ملک عدم کا  
پتا دیا بلکہ ناکا شرفنا کا دکھا دیا آب تیغ کی طغیانی ہوئی زور ق حیات نابکاران طوفانی  
ہوئی کہ بمقتضائے نظم

کیا اس فوج کو اس طرح تاراج کیا برباد الہا اس مکان کو تقضا بھی دیکھنے آئی جہاں شا یہ شیراز کے سپہ ترب کہ ہوئی تھی ہمد کہ یہ جنگ دیکھا رہی تاج غوریزی نہایت عسد کہ بادشاہ ملک خاور گریبان چاک تھے ساحر سحر گاہ	کہ اہل فوج تھے راحت کو محتاج جسائے برق جیسے خانان کو گرا اس طرح سے مردے پہ مرد پراگندہ نظر آیا وہ لشکر صفوں کے بدلے تھے لاشوں کے کنار ہوئی حاصل عدد کو پھر نہ میت بعد شوکت چڑھا خاک ملک پر نہ ملتی بھاگنے کی تھی انھیں راہ
---	---

جہدم ترک مشرق نیزہ خط شعاع لیکر عرصہ گاہ فلک بین آیا اور ساحر شب شکست کھا کر  
رو بفرار لایا لشکر یان حریف نالان و گریان لاش غمنا آٹھا کر بھاگے اور خمرخ منظر  
منصور مع سرداروں کے داخل بارگاہ ہوئی بہت ساز و جواہر عمر و کو ویا اور دیسا ہی  
ماج اور راگ وغیرہ ہونے لگا اسوقت ہمارا اور عمر و اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے تخت شاہی  
کے آئے اور باوب تمام دعا و ثنا بادشاہ کی زبان فصاحت انتما بجا لا کر عرض ہر اس پر کہ قطع

آیا شے کہ کف کا سگار زنجشت شد از نزول حوادث چو آسمان زمین	کنند در بر ہر گردون کامران بندخت بران و پار کہ غیر تو سائمان انشت
--	--

اگر فراخ عدالت امتزاج صاحب تخت و تاج کے خلاف نہ تو برباد ہو تو خواہی و نیکی سگالی  
بندگان در گاہ کچھ کلمات بے ادبانہ زبان پر لائیں خمرخ یہ تقریر سنکر تخت پر کھڑی ہوئی  
اور عمر و کے کہا خواجہ برا سے خدا مجھے ذلیل نفرما ہے آپ کو بادشاہ لشکر کے مغرور کہنے لگا  
اختیار یہ یہ عجز کس لیے فرماتے ہیں جوار شاد کیجیے کہ نیز بجا لاسے کہ ششوی

ای مقصد بہت بلند ان ادبست بندگی و شاہی توفیق تو گر نہ رہ نہ سایہ	مقصود دل نیاز مسعدان دولت تو وہی بس کہ خواہی این راہ بہ عقل کے کشاید
--	--



عمر و سنے یہ کلمات سن کر کہا کہ وہ بادشاہی کے کب سزاوار ہی جو ہر کس و ناکس بادشاہ کو گرفتار  
 کر لے جائے اور سلطان لشکر کے دم سے فوج وابستہ ہوتی ہو جب شاہ ہر بار قید و بند ہو جائے  
 تو شکست اس لشکر کو رکھی ہوئی ہو پس شاہی کے یہ شایستہ اور بالیتہ ہو کہ شہنشاہ ایسا زبردست  
 ہو کہ سوائے اپنے ہمسرا و شاہ کے اور کسی سے مغلوب نہ ہو اور نیکست شیر خسر و عالی جاہ سے ترک  
 فلک سپر نشیت محل کی رو بر آ کر سے اور ہم اسد چرخ میں رعشہ پر سے بخلات اسکے تہ او سنے  
 اوسنے ساحرون کے ہاتھ نے دلیل ہوتی ہو اور وہ قید کر لیتے ہیں صرخ یخنان نصیب کسی سنکر  
 گو یا ہوئی کہ ارشاد ہدایت بنیاد حضور نہایت بجا و درست ہو ای ہمار میں سنے چند سے کے  
 واسطے تمکو اپنا قایم مقام کیا یہ لشکر و غیرہ تمھارے حوالے ہے اور تمکو خدا سے کریم کے پیر  
 کیا میں ہمیشہ سارمی میں جا کر چلے کسی کر کے سحر کو اپنے جگہ دن کی انشاؤ اللہ پھر جو دن  
 کے مرا جہت کر دن کی تو سوائے ساحر زبردست مثل بادشاہ طلسم اور اوس کی زنجیر  
 مر جھوڑ و غیرہ کے کسی سنے زیر نہوں کی عمر و سنے پوچھا کہ اپنے ساتھ کے لیجاؤ کی اوسنے  
 جواب دیا کہ وہ مقام ایسا نہیں جہاں کسی کا گذر ہو سکے یہ کہا کہ کچھ سحر پڑھایا کیا اندھی  
 آئی اور بعد لمحے سم ایک عورت تخت پر سوا آگے سونے کا پاندان رکھے اوس آندھی کی  
 تار کی سے پیدا ہوئی اور پاندان سامنے صرخ کے آسنے رکھ دیا اُسنے کھولا اوس میں سے  
 طاووس پھر برابر بالشت کے نکلا اور وہ بھر میں پڑھکر مثل تامت مرکب پرند کے عظیم  
 ہو گیا صرخ اس پر سوار ہوئی وہ عورت پاندان لیکر تخت پر بیٹھ کر ہمراہ چلی اور دونوں  
 اس آندھی کی سیاہی میں غائب ہو گئیں بعد انکے جانے کے بہار کے تخت پر فاشیہ ڈالکر  
 تاج شاہی رکھ کر حکم احکام میں اپنے تئیں مصروف کیا اور ہر تو یہ معرکہ گذرا اور اس طرف  
 ساحر نہایت خوردہ لاش غنچا کی لیے سامنے شاہ جادوان کے گئے اور سب کیفیت  
 بیان کی حیرت نے بھائی کی نقش دیکھ کر حال اپنا تباہ کیا زار زار روتی اور سر پٹیا اور  
 بادشاہ طلسم بھی آب ویدہ ہوا آخر بطلق جمشیدی لاش کو اٹھا یا جب فراغت ہوئی شاہ  
 نے ارادہ کیا کہ کسی زبردست کو بہر جنگ حریف بھون یہ غم دیکھ کر مصور اٹھا اور کہا میں  
 تصویر میں سب کی بنا چکا ہوں اب جا کر ہر ایک باغی کو غارت کیجیے و تباہیوں شاہ نے  
 کہا آپ میری زیارت گاہ ہیں ایسا نہ کہ عیار کچھ جیہ ادبی کریں اُسنے جواب دیا کہ کیا  
 مجال جس صورت کے کہ عیار میرے پاس آئیگا اُس کی تصویر میں سنے بنائی ہوئی ہی ہے

تصویر بن جائیگی یہ کہہ کر سچ اپنی بی بی کے سوار ہو کر لشکر میں آیا اور بارگاہ میں بیٹھا اسکے  
آنے سے سردار وغیرہ مثل اژدر خان جادو و شکوہ زرین قبا سے جادو و قریب  
چار سو ساغر نامی کے بارگاہ میں اگر شکمن ہوئے اسنے کہا کہ کل میں سب فوجی عہد کا  
خاتمہ کرو دن گامہ داران نے عرض کی کہ کل کے دن اور جنگ ہو قوت رکھیے کیونکہ ایک  
سوداگر راہ دور و دراز سے آئے آپ کے لیے اقمشہ و اجنسہ گرانمایہ لایا ہے اور ساتھ ہزار  
ملک اس طلسم میں آباد ہیں وہ سوداگر جو آخر ہر طلسم پر ملک واقع ہوا ہے وہاں کا رہنے  
والا ہر اتنی مسافت قطع کر کے یہاں پہنچا ہے ایسا کہ ہر گامہ جہاں میں مال کا لٹ جائے  
کل اسکو غصہ نہ کر دیکھیے تو بہتر ہے کہ بہت

بزرگان مساندہ بیان پروردگار کہ نام نکوشان لباس کمزید  
مصور نے کہا تاجر کی آج کل کیا ضرورت تھی مگر خیر ایسا جو میرا نام سنگر وہ آیا تو کج ہی  
بلا کہ جنگ میں ورنہ نہ ہو یہ حکم سنئے ہی چوہا رسو دار کو بلانے لگے تاجر کو جب خبر ہوئی  
تحفہ ہر دیار و امصار لیکر جانب بارگاہ روانہ ہوا لیکن صورت نکار نے مصور سے کہا  
کہ ایسا نو عمر و بشکل تاجر بیان آئے اور بیچ دے تم ذرا تصویر کو دیکھو مصور نے تصویر  
دیکھی اس شبیہ نے یہ صورت پیدا کی تھی کہ بارگاہ میں بہار وغیرہ سردا جیسے ہیں اور شہر  
پر شکل اصل کر سی پر بیٹھا ہے یہ دیکھ کر گویا ہوا کہ تصویر میں جہاں شہر و دیوان کی بارگاہ  
ہمک کا نقشہ بنایا ہے کچھ شبہ نہیں ہے سوداگر کو بلاو غرضکہ تاجر نے اگر تسلیم کی اور نذر دی  
زمرہ میں تاجر دن کے کر سی بیٹھے کہ اسے عنایت ہوئی پھر حکم ہوا کہ اشیائے نادر بلا حظ کر  
وہ اسباب عمدہ و بہتر دکھانے لگا مگر جو اسیں خبر کو لے گئے سب کیفیت اس جگہ کی  
دریافت کر کے سامنے ہمارے گئے اور جو کچھ بیان دیکھا سنا تھا وہ مشر و تھا اور مفصل  
معرض بیان میں لائے عمر و نے جب سنا کہ تاجر مال بہت لیکر آیا ہے پھر میں پانی بھر آیا  
دل سے کہا کہ تصویر سے اگر ڈر گئے تو حیرانی کیا خاک کر دے یہ مال مفت جاتا ہے اگر اسکو  
نہ لیا تو تر خدا رہو گے چلو خدا مالک ہے یہ سوچ کر اٹھا ہمارے کہا خواجہ کمان کا غم ہی  
جواب دیا کہ ذرا ہم بھی سیر کر آئیں ہمارے بولی کہ مصور کی بارگاہ میں بطح مال پر خیر خدا  
نچائے گا اسکو غافل بنائے عمر و نے کہا کچھ نہیں گئے یہ کھکر روانہ ہوا اور پھر بارگاہ کے  
اگر صورت ساحر کی ایسی بنکر لشکر مصور میں پہنچ کر شہر ا دیکھا کہ لازم سوداگر کے اسباب

دوڑ دوڑ کر لاسے ہیں اور بارگاہ کے در پر کچھ لوگ کھڑے ہیں کہ وہ کے کر دست بردار  
 ہو نچائے ہیں تاکہ ملاحظہ کر اسے میں عرصہ نہویہ کیفیت دیکھ کر عجب و علاحدہ گیا اور صورت شکر  
 کی ایسی بنا سر پر دستار سو کہ دار رکھ کر انکر کھا پسند ہنی پاک کر کے لگا کر سامنے اس خیمے کے آگیا  
 کہ جان سے مال سے لے کر ملازم جاتے ہیں دیکھا کہ ایک زنگی صند و قچہ کے کر خیمے سے نکلا اور  
 بہت بارگاہ دوڑا عجب واسکے قریب گیا اور کہا کہ حضور نے فرمایا ہے کہ میرے بلنگا کے پاس  
 جو صند و قچہ رکھا ہے وہ بھی لیتے آنا زنگی نے جواب دیا کہ بلنگا کے پاس تو قلمدان رکھا ہے  
 صند و قچہ تو نہیں ہے عجب و سنا کہا ہاں ہاں وہی زنگی نے کہا تم صند و قچہ لے چلو میں بھی  
 لایا یہ کہ صند و قچہ دیا اسے سے کر دو قدم چل کر زمیل میں رکھ لیا اور وہ زنگی قلمدان  
 سے کر بارگاہ میں گیا اور تاجر کے سامنے رکھا اسے کہا دیر کیوں لگائی زنگی بولا کہ دبا  
 آنا چاہتا ہوں سو اگر سے کہا پھر قلمدان کیوں لایا اسے عرض کیا کہ حضور کا خدمتگار صند و قچہ  
 سے آیا اور قلمدان لاسے کو کہ آیا تھا یہ سنتے ہی سوداگر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور  
 و رایت فرمایا کہ کوئی خدمتگار صند و قچہ لایا ہے مصور نے کہا جلد تحقیق کیا جائے کہ کون  
 خدمتگار لایا ہے سب خدمتگار بلائے گئے اور تحقیق کیا کسی نے اقرار نہ کیا اب تو سوداگر کی جان  
 مشکل گئی کہ کئی لاکھ روپے کا جو اہر اس میں تھا روئے لگا صورت شکر سے کہا صاحب  
 تم تصویر تو دیکھو مصور نے عجب و کی تصویر دیکھی وہاں عجب و جب صند و قچہ لے گیا تو عجب  
 و صورتی بانہ ہوئی کہ میں شھائی کا تھاں ہاتھ پر رکھ کر خواجہ والا بنا کر پھر نے لگا  
 مصور نے تصویر دیکھ کر کہا کہ عجب و میرے لشکر میں حلوائی بنا ہوا پھر رہا ہے خدمتگار کی  
 صورت تو نہیں ہے یہ کہ زنگی سے کہا بیچتا صند و قچہ کیا کیا اسے گواہ پیش کیے کہ کون  
 سے کہا ہمارے سامنے اسے صند و قچہ خدمتگار کو دیا غرض کہ جب پتا نہ لگا چاہا پھر کو  
 گرفتار کر دن سرداروں نے عرض کیا کہ عمر دے کے گرفتار کرنے میں عیاں چھڑانے آئینگے  
 زیادہ بلوا ہوا سوداگر اور بھی لٹ جائیگا تا مل فرمائیے یہ سنکر حکم دیا کہ یہ روپیہ قبول  
 ہوا ہے ہماری سرکار سے دیا جائے سوداگر دعائیں دینے لگا اور پھر اسباب دکھا زمین  
 مصروف ہوا وہاں عمر دے پھر صورت اپنی مثل ساحر کے بنائی اور وہی صند و قچہ جو  
 سے خالی کر کے کنکر پھر کر دربار گاہ پر آیا اور کہا صند و قچہ جو کھو گیا تھا یہ تو نہیں ہے لوگ  
 یہ سنتے ہی ہاتھوں ہاتھ اندر سے گئے سوداگر نے دیکھے ہی کہا کہ ہاں یہی صند و قچہ مصور

سنے کہا یہ تیرے ہاتھ کیونکر آیا غمرو سنے کہا میں ہمیشہ سے کوہستان میں رہتا ہوں اس وقت  
 ایک شخص کو دیکھا کہ صند و ق لیے جاتا ہوا اسکو گرفتار کیا اور پوچھا یہ کہاں سے لایا ہوا ہے  
 بیان کا پتا بتا دیا اور پتہ دین کرنے لگا اسکو تو میں نے چھوڑ دیا صند و ق لیکر بیان حاضر ہوا  
 اب مجھے نہیں معلوم کہ مال آپ کا اس میں ہی یا نہیں مصور نے کہا تو تھرا ایماندار ہوا چھا  
 بیٹھ جا کر سی دی عمر بیٹھا لیکن جب عمر و بارگاہ سے چلا تھا تو بہار اندیشہ بندھی اتنا  
 سے اسوقت قرآن بارگاہ میں آیا ہمارے اُس سے کہا کہ بھائی استاد تمہارے لشکر  
 حریف میں گئے ہیں ایسا نو مصور کچھ گوند ہو بچانے قرآن سب حقیقت سنکر مدد  
 کرنے کو چلا اور لشکر عدو میں لشکر مبدل آیا اسوقت سو داگر کا پیشکار یعنی منیب صند و ق  
 کم ہونے سے لوگوں پر تاکید کرتا تھا اور ادھر ادھر دوا دوش کر رہا تھا کہ قرآن  
 اُسکے قریب گیا اور ہاتھ پکڑ لیا کہ چلو جو کہ ہم تباوین وہ یہ سنکر چپکا چلا آیا جب لشکر  
 نے محل کرتھائی میں آئے ایک حباب بندوشی قرآن نے مار کر اسکو بندوش کر کے پیرس  
 اسکا لے کر اسی کی ایسی صورت بنا اور اسکو ایک گڑھے میں ڈال کر آپ بارگاہ میں اس  
 وقت آیا کہ عمر و صند و ق سے کہ آیا تم غرہ کی یہ بھی پاس تاجر کے ٹھہرا اور تاجر نے صند و ق  
 جو عمر دے پایا تھا خوشی خوشی کھولا دیکھا تو کنگر پھر پھر سے ہیں دیکھتے ہی سر پٹے لگا مصور  
 نے کہا بھلا عقل کے خلاف ہو کہ چور مال لے جائے اور پھر دے دے اس سنا کر نے اتنی  
 بیوقوفی کی جو اسکو گرفتار کر کے چھوڑ دیا اچھا اتنا تاجر اپنے کسی معتبر شخص کو بلا کہ میں رقم اپنے  
 خزانچی کو کچھ دنوں کے روپیہ میرے خزانے سے لے لے تاجر نے کہ منیب پاس کھڑا تھا اسکو  
 دیکھ کر عرض کی کہ اس سے پڑھ کر کوئی معتبر نہیں ہے مصور نے یہ سنکر شفق بکھا کہ سعادۃ آثار  
 ہیرا لال بعاثیت باشند زمین لاکھ روپیہ کا جواب ہوا شرفیان وغیرہ حامل شفق کو بغیر دستوری  
 اور بے وغیرہ کے اسی وقت دیکر دھنکی سے تو تاکید فرید اس باب میں تصور کروا ملہ قوم  
 یارخ فلان سند فلان سامری شفق حوالے منیب کے کیا عمر و کارنگ زر و ہو گیا کہ یہ روپیہ  
 مفت گیا لیکن عمر و نے منیب کی صورت بغور دیکھی سچا پاکہ قرآن ہو فرط خوشی سے رنگ  
 رخ سیخ ہو گیا اور اشارے سے کہا خبردار اس روپیہ میں ایک کوڑی کا فرق ہے پڑے میں  
 اگر حساب لون گا غرض کہ قرآن شفق لیکر خزانچی پاس گیا دیکھا کہ روپیہ وہاں نہ تھا تقسیم ہو گیا  
 ہر دس پانچ متصدی ہی کھاتا کھولے بیٹھے ہیں لیکھا ڈیڑھ لگا رہا ہیں اسے بھی

شفق دیکر جاہر وصول کیا رسید لکھ کر اسی ہوا درہ کوہ میں جا کر جاہر دفن کر دیا اور پھر  
 لشکر حلا اور فراخی نے روپیہ ہی پر غنیمت کی لکھ کر خط کرانے سامنے مصور کے لایا اسنے خط  
 کے پوچھا کہ روپیہ اتنا جراتا جرنے میں کیا کھین تیا نہ لگا ایک غوغا بلند ہوا قضا  
 کچھ لوگ لشکر کے باہر جو گئے ایک غار میں غیب کو پایا اٹھا کر سامنے لائے تاجر نے یا نی چکر  
 ہو شیار کیا پوچھا اسے کہ روپیہ لایا ہی اسنے کہا خوب نشہ ہو پھر پوچھا اسے شفق کے کیا تھا  
 اسنے کہا کھانا پیٹ بھر کے کھا یا ہے یہ تقریر سنکر لوگوں نے کہا اسکو انہی سبب نشہ ہو ایک  
 نے کہا اپنے تئیں بنانا ہی تاجر نے کہا یہاں قید کرو مار پیٹ کر قبول کراد لوگ اسکو تو لکھ  
 چلے اور عمر و بھاکہ اب زیادہ تحقیقات ہوگی اور مصور تصویر دیکھنے کا تو حال کھلی سکا  
 یہ سوچکر انگڑائی لی مصور بولا کہ شاید آپ کا جی کھرا یا عمر و بھاکہ نے نہیں رفع حجاب  
 کی ضرورت ہے مصور نے حکم دیا کہ میرے بیت انجلا میں لیجاؤ خد شکار آفتابہ لیکر ساتھ  
 ہوئے عمر و بھاکہ نے میں جا کر اس طرف کا سراپہ چاک کر کے نکل گیا لشکریوں نے خیال  
 کیا کہ وہی ساہوکار و قید جو لکھ آیا تھا اب جاتا ہوگا اور عمر و بھاکہ سے درہ کوہ میں آیا  
 کچھ لکڑیاں جمع کر کے اگ لگائی اور پھوٹ پھوٹ مٹھیر ملا جیا میں بالوں کو بت کر سر پر چڑھا  
 باز ہا لشکر کے سر دست پناہ سامنے رکھا ایک ٹھیکہ آگ کی سامنے رکھ لی کان میں  
 کندل پینے گلے میں کنٹھی ڈالی منہ بنکر بیٹھا یہاں جب خوب پریش ہوئی صورت نکار  
 گویا ہونی کہ تصویر دیکھو ایسا نہو عیار روپیہ خزانے سے لے گئے ہوں یہ باتیں یقین  
 کہ خد شکار آئے اور کما وہ صاحب جو یا نجانے گئے تھے آفتابہ لے کر سراپہ چاک کر کے  
 چلے گئے مصور نے سنکر دنگ ہو گیا اور سمجھا کہ وہ عمر و بھاکہ جو خالی صندوق تھ لایا تھا اسوں  
 کہ نکل گیا آخر تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ درہ کوہ میں صورت منہ کی بنا بیٹھا ہے اور سوا  
 نے عرض کیا کہ روپیہ میرا گیا میں برباد ہو گیا مصور بہم ہوا کہ میں کیا کر دوں ایک بار  
 میں دے چکا رسید تیرے غیب کی موجود ہے تاجر نے پھر غیب کو بلایا اب اسکے ہوش  
 درست ہو چکے تھے اسنے آکر کہا کہ اس طرح ایک شخص جو رکے تھلانے کو مجھے تنہا میں  
 لے گیا اور ایسا کچھ میرے منہ پر مارا کہ میں بیہوش ہو گیا مجھے نہیں معلوم کہ شفق کب  
 لکھا گیا اور روپیہ کب ملا یہ رسید میرے ہاتھ کی لکھی نہیں ہے یہ حال سنکر مصور نے کہا  
 اسے رہا کر وہ یہ بے خطا ہے اور سوداگر کے کہا اب جا میں تیرے روپے کے ملنے کا بند

پھر نہیں سکتا تاجر رونے لگا اسنے حکم دیا کہ نکال دو جو افراد کے کو فیمل کرتا ہو لوگوں سے تاجر سے  
 کہا اس وقت چلے جاؤ حضور کا مناجا برہم ہو موقع و محل دیکھ کر پھر عرض کرتا تو مل جائیگا تاجر  
 لاجا رہا تھا ملازمون سے کہا یہاں سے اسباب با صیاط جو پھیلا ہوا ہو اٹھا لو لیکن عمر و حبیب  
 بنا اور اسنے دیکھا کہ کوئی اور صخرہ آیا اور کچھ مطلب برآری نہ ہوئی وہ سب اسباب بی بی بی  
 رکھ کر پھر ساحر شکر بارگاہ میں آیا جب تاخیر سے کہا اسباب یہاں کا اٹھا لو عمر دستے بڑھ کر  
 ایک درج جو اہر اٹھا لیا تاجر مال اٹھا کر آگے چلا یہ بھی ساتھ ہوا راہ میں اور کچھ دست برد  
 گردن لیکن درج اٹھاتے وقت مصور کو کچھ شبہ گزرا تقدیر کو دیکھا ظاہر ہوا کہ عمر و  
 سوداگر کے ساتھ ہو نہ وہ بارگاہ سے نکل کر تاجر کچھ دور گیا تھا کہ مصور نگے پاؤں ادھر کر  
 دوڑا اور دربار گاہ پر پہنچ کر ایک نارنج جھوٹے سے نکال کر سحر کرنے لگا قرآن جو جواہر  
 و فن کے لشکر میں آیا تھا اسنے دیکھا کہ استاد تاجر کے ساتھ ہیں اور مصور نارنج مارا  
 چاہتا ہے یہ دیکھ کر پھر غلاخن میں رکھ کر مارا کہ تاجر برا کر پڑا نارنج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر ادا  
 ہاتھ پر بہت ضرب مصور کے آئی مگر قرآن نے پکار کر کہا کہ استاد خبردار یہ کہہ کر بھاگا عمر و  
 نے بھی گلیم اوڑھ لی مصور دنیا لیتا کتنا ہوا ہاتھ سہلا تارہ گیا ساحر چار طرف دوڑتے پھر  
 کسی کو بھی نہ پایا مصور بارگاہ میں گیا بی بی کو اپنی ہاتھ دکھایا اور کہا اب بغیر ہمارے عمر و  
 کو نہ چھوڑو ن گا اسنے بہت مجھے ذلیل کیا یہ کہہ رہا تھا کہ سوداگر دربار گاہ پر اگر دو ہائی دیر  
 لگا کہ اسے میرا درج جو اہر بے بہا بھی وزوے گیا میں برباد ہو گیا فرمایا ہو مجھ کو جیتے جی  
 مار ڈالا مصور نے درج لیجاتے اپنی آکھ سے دیکھا تھا سہارون سے کہا بی بی کہ  
 تاجر لٹ گیا اس سے کہہ دو کہ ابھی روپیہ بچھے اگر دون کا تو عیارے جائیں گے صبر کر تو  
 نقصان جو کچھ ہوا یہ وہ عنایت ہو گا سہارون نے یہ حکم شکر تاجر کو اگر تسلی دیکھ کر  
 کیا اور مصور نے چاہا کہ طبل رزم بجنے کا حکم دون لیکن عمر و کا حال شیخے کہ گلیم اوڑھ کر  
 جو گیا صحرا میں ہو چکا ایک فرشتہ نورانی صورت کا اپنے تئیں بنایا لینے ایسا حسین و  
 مدحیدین اپنے تئیں کیا کہ رخسار پر نگاہ کسی کی نہ ٹھہر سکتی چار ہاتھ مقوسے کے بنائے اور پنج  
 آنکھیں چہرے میں درست کین دیو جانہ نکال کر ہنسا کہ وہ دمہ دم رنگ بدلتا ہے کبھی سرخ  
 کبھی ہنر ہوتا ہے گاہے اور رنگ تبدیل کرتا ہے سر پر تاج زنبیل سے نکال کر ہنسا کہ ہر نگہ سے  
 پر جسکے لعل رمانی نصب تھے اور پنج میں ایک گوہر شب چراغ لگا تھا رشتک ضیا سے

تیس پہ تھا مالامیر سے اور موتی کے گئے میں ڈالے اس وقت اسکے چہرہ نورانی و صفا کے  
نسبت یہ کہتا رہا تھا کہ مثنوی

بر سر آرشین شمع سا ختم تاج	دل ادعش و سجدہ اش معراج
سحرش کار خانہ ملکوت	کار سحر سے عرصہ جبروت
بودہ شیطان کفن در شکستہ شیم	در روشش بر ہوا نوا وہ قدم

یہ زمرہ کے چہرہ کارخانہ نور پر لگا گئے صد ہا ناز ہائے مشک پروں میں چھپائے اور حشر  
نہر ہر شاہ پر بھی کر پیران پران قریب بارگاہ مصطفیٰ ہو چکے ایک حقہ تراز مشک و عنبر پر  
ہوا آجھا لاکہ وہ شوق ہوا اور شیم مشک و عنبر کو سون تکت پھیلی بارگاہ سامری بس کی نسبت  
ساگر گویا ہوئے کہ کیا خوش پھیلی ہو یہ ذکر تھا کہ صد آبی ستم فرشتہ قدرت سامری حملہ عام  
کھڑے ہو کر دیکھنے لگے عجیب صورت نورانی نظر آئی کہ اگر کینیا یہ صورت دیکھے تو آئینہ  
یوسف تلاوت کرے و عنبرہ لؤلؤ فی حسن تاب ہر ایک کا فر بصدق ارادت پڑے  
و لائل سقاوت و خواہر غوث و عظمت صفات رخسار سے پیدا اور آثار جلال و جبروت فاضلہ  
نور اکین سے ہو گیا کہ نسبت

راستے تیزش ترقی سر قصار محرم	دل پاکش نظر لطف خدا را منظور
------------------------------	------------------------------

پروں کو جب جنبش ہوئی تو ناز ہائے مشک اور عنبر سار ابرستے ہیں مشام جان مغرب و ط  
ہوئے ہیں چہرہ تاب ناک بکہ نور سے کہ نگاہ کو خیرگی ہوئی ہو یہ دیکھتے ہی مصور رہے ہاتھ  
باندھ کر التماس کیا کہ نسبت

کلمہ مار و ختم شد چون مقدم رضوان	ویدہ روشن شد چو بوی یوسف کفایت
----------------------------------	--------------------------------

آئیے شرف لایا اسے اس عرض کرنے سے وہ سخت زمین پر اترا جملہ ساحر و ناسخ سجدہ کیا  
نہشتے سے کہا کہ حکم سامری مجھ کو یہ ہو کہ اسکے پوتے کی مع اسکے شعلہ فتن کی عمر بڑھا دوں  
کیونکہ عمر و عیار بلا سے ہے و زمان ہو جب تم لوگوں کی موت ہوگی تو اگر قتل کسی کو کر کے گا  
اب تمہیں چاہیے کہ دو ایک شعلے قند کا شربت گلاب دیکھو ڈال کر تیار کر دو کہ میں سامری  
کے لگا لگائے گا بھجوت اس میں ڈال کر تمہیں پلاؤں پھر عمر و کا پنجہ مہر کسی طرح قابض ہوگا  
یہ کلام سنتے ہی مصور رہے قند شگاہ کوری تھلیوں میں شربت نہایت کمارت کے ساتھ  
گھلایا اور قرا بے گلاب دیکھو اسے کہ اس میں آندھ لو اسے لشکریوں نے فرشتے کی زیارت

کرتے تھے کہ یہ ہجوم کیا غرض کہ ہزار ہا دوناٹھیاں لگا کر اور ہزار ہا روپیہ کر و تخت کے لوگوں نے  
چڑھا دیا اس عرصہ میں شربت تیار ہوا فرشتے نے اٹھ کر نذر سامری کی دیکر بیوشی سب کے  
سامنے آئیں میں ملائی ہر ایک کے کھانا دیکھو یہ بھیوت سامری کا ہے لہذا بیوشی ملا کر دو ہاں  
اپنے ہاتھ سے مصور کو اور صورت نگار کو بلائے اور حکم دیا کہ ایک ایک جام بیوشی نوش  
کریں پھر تو ایک پر دو سراٹھ پڑا اور شور لاؤ لاؤ گا اور ہمیں بھی ہمیں بھی کا بلے ہو کہ

## ملفوظ

ایک کہتا تھا کہ ہم محرومی ساقی ری  
دوسرا کہتا تھا ختم کی خیر ہو بھی ذرا  
نہضکہ وہ گھر سے دھو دھو کر لاگوں نے یہ جب بیوشی نے نشہ کیا مصورانی بی بی ہوشیار  
سے گویا ہوا کہ تو سامنے فرشتہ قدرت کے رقص کر وہ دوپٹا بھینک کر نہ اپنے نگاہ اور مصور  
بھی بکرتو دیکر نے لگا کل حاضرین جلسہ پایا ہا وہ مارا لینا لینا کا شور مچانے لگا اور کہتا  
ہیو وہ زبان پر لانے لگے رنگ صحبت و گر گون تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ لہو لہو

ہنگار رچنے سے رند ہر سو وہ دورۂ بل وہ شور قتل تہ سے سے ہوشیج جی کا جامہ دشت قاضی ہوا ایسی بدنام ہیٹ کوئی سند ہلا رہا تھا جوتی کوئی سہ پہر باندھا تھا چت ہو گیا کوئی کوئی اوندھا اک دوسرے کے لگتا تھا دھول	بریا ہوا شور ہا سے اور تھا سب کی زبان پہ بے تامل اچھلے بیٹھنے میں عمامہ کو چون میں کھنچی کھنچی پھر سے عام بر ہا کھڑا کوئی گارہا تھا ٹوٹی کوئی پانوں میں ہفتا تھا ہوشش نہ سرو پا کا اصلا پڑھے اسے جاہ اپنے لاجل
--	---

اس کیفیت میں کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ سب بیوش ہو گئے عورتوں نے اٹھ کر بارگاہ کے سر پہ  
چھوڑ دیے اور سب کے پیر بن آمار کر نہیل میں رکھے دائرہ میو پھر ابرو بال سر کے  
زن و مرد سب کے مونڈے چہرہ کو سیاہ کیا ہار جوتیوں کے گلے میں بھانے مال اور  
اسباب بارگاہ کا لٹ کر داخل نہیل کیا پھر جا پا کہ مصور کے گلے سے تصویر اپنی آئینوں  
جیسے ہی تصویر پر ہاتھ ڈالا ایک پنجہ زمین سے کلا اور جا پا کہ ہاتھ میں لپٹ جائے عورت  
تصویر اڈھارنے سے باز رہا پنجہ غائب ہو گیا اسے پھر اڑا وہ کیا کہ تصویر اٹا روں وہی



صورت پھر پیش آئی اسنے چاہا کہ مصور کو مار ڈالوں پھر کے کر چلا تھا کہ ابکی بار ایک تیار رہیں  
نکلا عمر واسکو دیکھ کر خائف ہوا اور پھر اسنے ظاہر ہوتے ہی غل بجایا کہ دوڑو مصور کو  
عمر و مار کے ڈالتا ہے وہ غل بجایا کیا عمر و نے جلد جلد دو ایک ساحر و ن کے سر جدا کیے مگر  
مصور تک نہ پہنچ سکا شور ساحر و ن کے مرنے کا بلند ہوا لشکر کے ساحر گھر اگر دوڑے عمر و  
تحت زیر جہ شاہ پھلے ہی زنبیل میں رکھ دیا تھا اسوقت نعرہ مار کر بھاگا کہ لو لکھ

عمر و ہون میں وہ اثر دیا و مان کہ ساحر کا باقی نہ رکھوں نشان

یہ تو سہرا کچھ فوکر بھاگا اور ساحر بدحواس اس عمر میں کہ شاید مصور وغیرہ مار کے کئے اندر بار بار  
کے آئے سب کو ہوش دیکھا باران پھر سایا گیا ہوش میں آیا اور ایک دوسرے کی صورت  
دیکھ کر ہنسنے لگا تکلف یہ کہ وہ اسکو ہنستا ہو یہ اسکو اور صورت نگار اسنے شوہر کو پرسدیا  
دیکھ کر خندہ زن ہوئی مصور نے کہا تو بڑی بے غیرت ہو کہ مرد و ن کے سامنے غل بھی  
پڑا ہے مگر آئے اپنے تئیں دیکھا ادھی کہکراؤن میں بدن چراتی بھاگی آخر ہر ایک نے غل  
کیا کا لک سمجھ کے چھڑائی کیرے عمدہ چٹنے و ربار میں اگر مقیم ہو سکے مصور نے کہا تم و نشان  
مردگار جو دولت پر دولت دیتا ہو ابھی سوداگر کو لوٹ چکا تھا کہ بھیر اگر شاہ صاف کیا کیا تبیر  
کردن جو ہاتھ آئے یہ تقریب منکر صورت نگار ازراہ طنز گویا ہوتی کہ اگر خیریت اپنی چاہے  
ہو تو عمر و سے مل جاؤ اسنے بفسہ جواب دیا کہ میں تو تاسامری کا ہوں ابھی اسکو گرفتار  
کر تا ہوں یہ کہکرتصور دیکھی از بسکہ عمر و نے بیان ہے جا کہ صورت اپنی مثل ساحر کے بنائی  
تھی اور عمر و میں پھر تھا تصویر میں وہی کیفیت ظاہر ہوئی اسنے تصدیق کیا کہ جا کہ گرفتار  
کر دن اس وقت ایک ساحر ظالم جاؤ نام اسکے ملازم نے عرض کیا کہ آپ پھر غلام  
جا کر اس دزد کا کو لانا ہو یہ عرض کر کے اوٹ کر چلا اور اسی جگہ آیا کہ جان عمر و شکل ساحر  
کھڑا تھا لیکن ساحر کو اڑتا ہوا آتے دیکھ کر عمر و کسی گوشے میں چلا گیا یہ جا کہ ہر طرف دھونے  
لگا عمر و دوسرے ساحر کی صورت نگار اول مرتبے سے کچھ شکل میں فرق کر کے اسکے پاس آیا  
اسنے پوچھا کہ کیوں بھائی تھے عمر و کو تو نہیں دیکھا عمر و نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہے  
اسنے سب حقیقت دینے وقت مصور وغیرہ کی بیان کر کے کہا میں اسکو گرفتار کر کے آیا ہوں  
مگر وہ نے کہا مصور نادان جو عمر و ایسے فطیر سے مقابلہ کرتا اور لڑتا ہو انسان کو چاہیے  
کہ اپنے ہسر سے مقابلہ کرے نہ کہ جو اپنے سے بہتر ہو عمر و وہ شخص ہو جو تھا کی وارٹی نہ لڑتا ہو

اور جب سے بیان آیا ہے شاہ جادو ان کو اسے پریشان کر رکھا ہے تم دیکھنا کہ ایک دن صبح وہ  
 کتے کی طرح مارا جائیگا یہ گفتگو ظالم سنکر اول تو خوف ناک ہوا پھر سوچا کہ یہ کچھ ڈرانا ہے شاہ  
 یہی عمر وہ یہ سوچکر فسون بڑھ کر بیکوٹکا کہ عمر و کارنگ دروغن عیاری اڑ گیا اسنے گرفتار  
 کر کے کہا کہ اے دزدنکار تو تو بچو دھمکا تا سو دیکھ تو کہ کس طرح میں بچو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر  
 کھینچتا ہوا اے چلا اور چاہا کہ بچے میں داب کر اڑ جاؤں لیکن موت یا توں پکڑے تھی اسنے  
 دل میں خیال آیا کہ اور عیاری عمر کے چھڑانے کو آئین کے آنکھ بھی گرفتار کرنا اور کھینچنے میں یہ  
 فائدہ جاتا رہے گا ایسا کچھ سوچکر زمین پر چلا اسکو جاتے برق فرنگی نے دیکھا اسنے جا کر کھنڈ  
 زمین میں خس پوش کی آپ جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا جب ظالم کند کی جگہ پر پہنچا اسنے  
 جھٹکا دیا کہ یا توں کند میں پھنسا اور اولچہ کر کر برق دوڑ کر پاس آیا کہ اسکو ہلاک کروں گا  
 اسنے سوڑھا کہ برق زمین میں ران تک سا گیا اور آپ سوئے حلقہ ہا سے کند کاٹنے لگا مگر  
 رشتہ حیات قطع ہو چکا تھا موت کے پھندے میں چھنس چکا تھا ہنوز کند کھول ہی رہا تھا  
 کہ قرآن سحر بنا اس جگہ پھرتا تھا اس کیفیت کو دیکھ کر دودھنا ہوا آیا اور کہا بھائی کھڑو میں  
 کچھ کہوں گا یہ کہہ کر نزدیک پہنچکر اس زور سے بندامار کہ مر کے ٹکڑے اڑ گئے شور اڑ گئے  
 مرنے کا بلند ہوا عمر و اور برق چھوٹ گئے قرآن نے عرض کی کہ استاد آپ کا جواہر پرے  
 پاس رکھا ہے چل کر لے لیجیے اور جاے دفن جواہر پر لا کر کھو د کر حواسے کیا عمر و نے شاہ پاس  
 دھر جا کہہ کر تدر زبیل کیا اور کچھ چھوٹے بیگنے نکال کر دینے لگا قرآن نے عرض کی حضور کا  
 دیا میرے پاس سب کچھ ہے آپ کی ہر بانی چاہیے عمر و نے بیگنے بھی رکھ لیے اور فکر عیاری میں  
 الگ الگ چلے وہاں افراسیاب نے جب سہو رکھ آئے ہر سہو عرصہ گزار کتاب سامی  
 دیکھ کر حال دریافت کیا اور حیرت سے کہا کہ میرا سامی صرف لائق زیارت ہیں کچھ ہر  
 نہیں سکتا دیکھو عیاروں نے بہت دق کیا ہے چلو ان کی نشلی دین یہ کہہ کر سجاہوشم تمام سوار  
 ہو کر مع حیرت کے داخل بارگاہ مصور ہوا ہر ایک نے تعلیم دی تخت پر جلوہ آرا ہوا اور  
 سارا حال عیاروں کی مکاری کا سنکر گویا ہوا کہ مرشد زادے آپ مقابلہ فرمائیے میں کشتی  
 جمشید کی حیرت کو بھیج کر سنگاتا ہوں اور چاہے زمرہ پر کہ پستش گاہ ساحران جہان ہو سیلا  
 کرتا ہوں سب ساحر اور عیار خود بخود آکر حاضر ہونگے ہر ایک کو قتل کردان کا مصور نے کہا  
 ایک مرتبہ تو میں باغیوں سے دل کھول کر لٹوں پھر چچا جیے گا جیے گا یہ ذکر ہو رہا تھا کہ

صدائے وزاری کی سنائی دی اور ہر کارون نے سامنے آکر بیدار دعا و ثنا کے عرض کیا کہ ظالم مار گیا اور مظلومین ظالم چادو لاش اٹھا کر لاتا ہے شہنشاہ یہ خبر سنا کر گویا ہوا کہ لاش بنابر آئین جہشید اٹھا گئے اور بکد فراغت یہاں آئے یہی جا کر حکم مظلوم کو سنایا اسنے ایسا ہی کیا اور انفرار حاصل کر کے حاضر دربار ہوا مگر کیا نذر دی اپنے باپ کی جگہ پر بیٹھ کر عرض پرا ہوا کہ میں انتقام خون پدر تک حراموں سے کھینے آیا ہوں شاہ چادوان نے فرمایا کہ کیا مضایقہ ہو مصور خواہش جنگ توڑ کتا ہی تھا ادھر اسنے درخواست کی شہنشاہ نے فرمایا کہ آج شام کو طبل جنگ بجے صبح کو مقابلہ کیا جائے یہ کہہ کر مصروف بادہ خواری ہوئے جہشید کہ منشی قدرت نے وصالی کو دن کی سوا دشب سے سپاہ کیا اور نقاط انجم لوح آسمان زیر جدی پر دیکر دائرہ ماہ تحریر فرمایا کہ نظم

تسلیم لشکران کا عطار دے لے کر	لکھا جائزہ فوج انجم کا کیمبر
جو دنگستر میں ہر اک کو وار د کیا	تو خورشید دہرہ کو نظری کیا

بحکم مصور طبل رزم پر چوب پڑی طائران سر خدمت والا نہت بندگان لکھ بہار میں حاضر ہو کر بقاعدہ سترہ عرض پرا ہوئے کہ رباعی

ای شاہ زمین را آسمان داری تخت	سخت است عدوتان تو کمانداری سخت
حملہ سبک آری و گران داری تخت	پیری تو بدانش و جوان داری سخت

لشکر حریف میں بنام مظلوم طبل جنگ بجا ہو باقی غیر صلاح ہو بہار سنے یہ خبر سنا کر تکلیف بنائیت کر دگار فرما کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑے ہر شخص کل کے دن تیغ و سر سے بازی کرے کہ ع کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی نہیں سیکند غرض حسب فہرہ تھا جو مان کو سحر جی کی صدا ادھر بھی بلند ہوئی ساحر دن میں ڈمر و بجنے لگا کر ہوا و چہرہ ہو بہن بھوک کا بھوک بیرون کو لگایا گیا نتر جنتر سوہنی چوہنی سوہنی کی جاب اور پڑھنت شروع ہوئی کوئی بڑھتا تھا کہ کتا سیاری جنگ پان ران ران میرے دشمن کو ران شہال جوگی نے کوئی باڑی ایک پھول ہنسے ایک میں بیر بسے جو سو گے میرا پھول ایسا کلا آب کاٹ مرے تجھ کو قسم لو نا چاری کی دہائی سامری کی پڑھو منتر و والی میں جگا یا انیشرا جا چھو چھو چھو خلاصہ کلام ساحر جانین کے تو اپنے حربے درست کرتے تھے اور مبارزان مسر جلا دشت دپر چم کشایان لو اسے نصرت آتھے شجاعت متعین جو ہر وار صیقل فرماتے تھے

مربون کی رکابیں اور تھے ٹوٹے ہوئے درست ہوتے تھے تیاری جلال میں مشغول تھی تین  
باکبین کی کرتے تھے نظم

لگاتا تھا تیغ کوئی سان پر کوئی کہ رہا تھا عدو کا لہو ہوئے ستھنیرہ باز آ کے سب بادون کے اک جانظر آئے غول ہر اک کا یہی قول تھا ہر ملا	چڑھاتا تھا چڑھین کوئی دھیان پر پیچ پیچ میری تو ہوں فرسود کہ شیر نستان تھے وقت غضب کہ جو ہر تیغ پیتے تھے مول کہ ہے تیغ تیرا اور عدو کا گلا
---	---

اسی تیاری میں رات گزری اور تین شب کے رطل سے طفل خونی نستان شمع میں  
پیدا ہوا دایہ صبا نے مشہور شد کہ گلا تھے فرمایا کہ اہیات

اطفال غنیمت دایہ نادیم نے صبح ظفر بزم نگ گل گلشن گرو	بروان پھر فرمائے کہ سب کھن کہ گل ہو غنی خندہ زن کہ روز بزم کیا نادر
---	--

صبح کو ملکہ بہار عیش گاہ سے برآمد ہو کر سوار ہوئی طرم بجا تر ہی پھیلی نقاروں پر جو پیری صبا  
نصر من اللہ فتح قریب بلند ہوئی شننا نواز د مہار ملکت بھیر دین بھاس بجا ستھ گئے سرور  
مجا اور سلام کہ گد تخت کے سوار یان سحر کی آڑا کر روانہ ہوئے اللہ اللہ وہ نور کا تر کا  
سفید سحر کا نمایان تھنہ صبی تھنہ صبی ہوا دریا سے اخضر فلک میں چراغوں کا شماروں کے لہلہا  
صحر میں طاروں کا شور مچانا اسوقت ملکہ بہار کا دھانی دو پیر اور ہر کر سوار ہونا علی علی  
دکھاتا تھا جو انان گلشن و ہر کو قیت تیغ ادا ناتا تھا سحر سے ابر کے لکے سیرج دینہ ہر رنگ  
سیریا یہ لگن تھے بہار افزا ہے جو بن تھے سحر کے چمن سا نے تخت کے ظاہر ہوئے تھے اور  
اس نین غنیمت و گل کھلتے تھے نیم صبا اٹھلا کر چلتی تھی ہوا خواہی کا بہار کی دم بھرتی تھی اور  
بہار لڑنے جو چلی تھی تو اس طرح آراستہ تھی کہ بیت

بنا خن زرہ بافت از مشکناپ بلکہ اوس کی شان میں یہ کہنا زیبا تھا کہ فرد	اور آدینت از گوشہ آفتاب
میش مشک ساو شکرے قدوشن اور ترک رازگار اس بیت سے اسکا ثنا خوان تھا کہ بیت	دو رنگس کمان کش دو گل و رعیش
دین ملکات نہ خند و خوش تا سیر تیغ تو نگر و دزار	

سرداران ذی رتبہ اور گنیزان عالی مرتبہ کے طاؤس و عقاب وغیرہ مثل ستارہ ہائے بحری کے  
ابر کے لکون میں چلتے نظر آتے تھے اور رات دن دھند گھما کے رنگازنگ و نگوہ ذہای بظہر  
کھل جاتے تھے کہ مستثنوی

ساز عیش و طرب تھا ہر سو خانہ گل کا ستارہ لیکر با جوں کی صدا سے شور و غل تھا گلشن کو تھی راگ و رنگ کی دھن جتنے تھے جناب چشمہ تر تھی ایسی بہار حسن آرا گیسو آب گہرے دھوئے آراستہ خوب جو وہ تھی مانگ دیور سے لباس کے کیا بس نکھری تھی غضب نکھار کر کے تھی ناخن پائے کے تافرق	شہنشاہی بج رہا تھا مشہور گت چھپر ہی تھی باد صبر ہر شاخ طرب تھی گل گل تھا دریا کو تھی جلتے رنگ کہ دریا چنی کی پیایاں تھیں کسیر چمکا ہوا حسن کا ستارا موتی ہر بال میں پر رستے گج موتیوں سے بھری ہوئی مانگ کسنگھی چوٹی سے مہ نقائیں بے مثل بنی سنگار کر کے دریا سے جواہرات میں غرق
---	---

خلاصہ کلام وہ ماہ تمام لشکر لیے میدان قتال میں پہنچیں اس طرف افراسیاب اپنی  
زوجہ کو کہ گنبد نور کے آس کرے میں جا بیٹھا کہ جہان سے لشکر مہج کا دکھائی دیتا ہے  
اور مہجور و غلام شیر آتشین اور اثر و روان پر سوار با فوج بے شمار و عرصہ نبرد ہوئے  
پھر تو آئے سے دونوں لشکروں کے یہ کیفیت ہوئی کہ بیت پشت زمین جو روی فلک  
از سلاخ گشت + روسہ فلک چو پشت زمین گشت از غبار + جب میدان کو بیلدار  
جموار کر کے ابر سحر برسا کر دو غبار فرو دہوا صف کارزار جانین میں کچھ گنیں جلاجل و  
دھن اور رقت نابجہ علموں کے پھر سے کھل گئے علما آگے بڑھے کہ کا ہوا لشکروں کی صدا  
سے دلیران کے لہرے سے دشت کو بخنے لگا دلیر بشاش ہوئے نام و دہ جو اس ہرے مظہر  
اثر و راہ را کہ میدان میں آیا اور لکا لکا کہ انکھ ہوا آواز میرے مقابلے کو ہمارے کا ایک  
دارم گلزار جاو و نام جا کر مقابل ہوا مظلم نے ایک ناریل مارا اسے ہر خیر رو کیا گنایا  
ران پر کر پڑا کہ تو کر پار نکل گیا گلزار زخمی ہوا ہمارے ایک بچہ بھیجا کہ وہ اسکو میدان سے

اٹھا لایا اور گھٹا رجاو و جا کر ہنبر و ہوا سظم نے اپنی نارنج مارا کہ گھٹا رکے سینے پر پڑا تو گھٹا  
 شور اس کے مرنے کا بلند ہوا طول کلام کا جا لیس کس در ہمارے یکے بعد دیگرے جا کر گئے  
 اور کام آئے اس وقت سظم نے ڈانٹا کہ آؤ ہمارے تو خود آکر مجھے فرا لائی کاٹے کیا لاشی  
 پاشی کو بھلیا کہ اپنی جان چھپاتی ہے ہمارا سا کافرہ شکر تخت سے کودی اور دوپٹے کی کافی تارہ  
 چلی اسکا جانتے آفراسیاب نے گنبد نور سے دیکھا حیرت یاس مٹھی تھی اس بے  
 بیٹابی نہ کر سکا کچھ بیکر کر دیا اور وہ سفاک عالم سائے سظم سے پہنچی اسنے ایک تاریل  
 مارا ہمارے انگلی سے اشارہ کیا کہ ناریل اٹا پھر گیا اور ترج سظم پر پہنچ مارا وہ ترج قریب  
 اس کے جا شق ہوا خوشبو اس مین سے ایسی پیدا ہوئی کہ میدان جنگ ز شکست تار بن گیا  
 اور مشام رو سے تھی مغر خوشبو سے بھر گیا سحر اس شیم عطیر کو سونگہ کر ہوش ہو گئے اور  
 سظم دیوانہ و اتالیان بجانے لگا اور رو سے پر ہمارا اس رشک گلزار کا دیکھ کر تھمتہ  
 ہنستا تھا اور کھٹا تھا بیت

از شور شن آہ من ہمہ شب بادام تو در شش ناغذوہ

ای نازک بدن اگر بجے قتل کرنا منظور ہے تو سر نہ تار قدم ہے کہ شمع

خیال است تیغست کہ ہرندہ باد سنازل ازار و ارج اعدا گرفتہ

یہ کہتے کہتے ہوش ہو کر گرا ہمارے چاہا کہ سر کاٹ لون اس وقت تو مصور کو تاب نہ رہی اور  
 ڈانٹا ہوا دوڑا سائے ہمارے آکر جھوٹے سے سحر کے ایک چند دقیقہ نکال کر کھلا سب دیکھا  
 کہ چند دپتے سے ایک پتلی نکلی اور بڑھ کر مثل صورت ہمارا شبیہ پیدا کی وہی لباس وہی زیور  
 گلہ ستر ہاتھ مین پیٹے سائے ہمارے آکر نیاز و بخت کر دیا ہوئی کہ کیون ہن ہمارے سے تھا ہو  
 ہمارا اسکو دیکھ کر زور و ادخاں رسیدہ ہو گئی مگر جی واری کر کے ایک گلہ ستر اسپر مار پتلی  
 نے ایک قہقہہ مارا کہ ستر سے شعلہ پیدا ہوا اور گلہ ستر کو جلا یا پھر پتلی آگے بڑھی اور ہاتھ  
 سے آری اتار کر ہمارے کو دکھائی ہمارا رسی دیکھ کر شل برگ بید کے تھر تھر کانپا آخر سنبھلا  
 نہ گیا ہوش ہو گئی پتلی نے کمر بچے تمام کر پرواز کی اس وقت تو لشکر مین ہمارے غریب  
 اور نافرمان و سرخ سود غیر نے ناریل و ترج صدا اس شبیہ ہمارا پر مارے لیکن  
 جب اسنے قہقہہ مارا نارنج وغیرہ شعلہ و ہن سے جل گئے مصور نے جب سارے لشکر کو عد  
 کے مملہ کرتے دیکھا صند و پتے سے سب کی تصویر مین نکال کر زمین پر پھینکی کہ وہ صورت

رعد و برق و طاعون و ہلال و خنجر و غیرہ کی بنکر اڑنے لگیں اب جو کہ غنیمت  
 کرتی ہو وہی ہمشیمہ مخمور کرتی ہو کہ لشکری بہار کے قتل ہوئے ہیں پھر تو مصدور کے  
 کو ہوشیار کر دیا اور بہار کو بتلے سے لے کر قید کر کے ترسول بیکر حملہ کیا لشکریاں بہار پر  
 عجب مصیبت پڑی کہ مر کر گرنے لگے دم محبت کا بھرنے لگے شور و نشور قیامت برپا ہوا کوئی  
 مر کر گرا کوئی نیم جان ہو کر ترستا تھا مصدور قتل کرتا ہوا صفت لشکر پر گرا اور مرے پر مرد  
 گرا تا ہوا ساتوں صفوں کو توڑ کر لپٹ لشکر پر نکلا اور پھر دہان سے دوسری صف پر جو گرا  
 ہلاک و غارت کرتا ہوا زویر لشکر کے نکلا لیکن بہار و رون نے بھی مرنا گوارا کیا میدان سے  
 نہ نکلا راکیا بارگاہ کی حد نہ چھوڑی و دونوں لشکر مل گئے گوئے فولا دی نہزاروں مصدور پرارے  
 مگر یہ میرہ سامری جو کوئی پوٹا اسنے نہ کھائی اور ہمشیموں کو لگا راکہ بان اپنی اپنی صورت  
 سکھ سہواروں کو گرفتار کر دیتلیان یہ نعرہ شکر سحر کی نیز نکلیان دکھانے لگیں اب تکلف  
 ہوا کہ رعد جس طرح پہنچ مارتا ہے اسی طرح ہمشیمہ بھی اُسکا چھینتا ہے کہ ساحر لشکر جس طرح کبیریش  
 ہوتے ہیں گویا وہ پتلیان ان سہواروں کا عکس ہیں کہ جو فضل یہ کرتے ہیں وہی وہ بھی  
 کرتی ہیں اُنکا فضل انہر اثر کرتا ہے اور اُنکا جادو اپنے تاثر نہیں کرتا کیونکہ یہ انسان ہیں اور  
 وہ جادو کی پتلیان ہیں لشکر کی حالت انہر مظلم فوج سے کر گرا ہو کشتوں کے ڈھیر لے  
 ہیں وہ رن پڑا ہے کہ ترک فلک نے باہین ہم پرانہ سالی بھی نہ دیکھا تھا کہ بقہ تھنا ہے اہلیات

وہ سینے سے جوائینوں کو بھی صاف	مشک ہوئے تیروں سے تانان
دہان سر کاٹنے بیچھے تھے بد خواہ	گل تر بار جس چھاتی پہ تھا آہ
سپنا جان کا بھگے غنیمت	فریت کی پھر آئی اُنکو غیرت
کہ ہوئے تنگ یہ کیونکر گوارا	نہیں اپنے لیے جزم رک چارا
غرض سمجھے ہر اک چینیہ کو رحمت	بھری دل میں ہوا ہے سیر حنت

یہ کیفیت عیاران اسطامیان نے بہار و ن بر جہر کر مشاہد کی اور اپنے لشکر کے حال پر  
 نہایت امنوس کیا عروس نے کہا اب ہمارے لشکر کو شکست لاتل ہوا چاہتی ہو غنیمت و جو  
 بے سہوار کا لشکر اس قدر کا کیوں ہو تم میں سے کوئی ایسا جو اس لڑائی کو رد کے اور  
 فوج کو بھگا دے عیاروں نے کہ دن جھکالی اور عمر و کی بات کا جواب نہ دیا قرآن  
 شریف میں کی جاسے استاد خالی نیست الامرفوق الادب اگر ارشاد ہو تو میں جاؤں عہد و

اسکی پشت پر ہاتھ پھیرا اور کہا تو نظر کر وہ شاہ مردان شیر نرودان ہوا میری زیارت گاہ ہوا  
یہ اسکی سخت ہو اگر تو کام آیا تو میری زیارت سٹ جائیگی دو سرے یہ کہ تو میرا جان بخش ہو  
جب بین گرفتار ہو جاؤں تو مجھے چھڑانے جانا یہ کہہ کر فی الفور صورت ایک حرکت کی ایسی  
نیکر تیار ہوا اور برق سے کہنا جلد لشکر میں جا کر ہمارے پیلیون میں سے ایک جادوگر کو بلال  
برق ہو جب کم دوڑ کر گیا اتفاق سے سر جموں لڑتی ہوئی کنارے لشکر کے آگئی تھی اس سے  
کہا جلد نکو خواجہ بلا تے ہیں سر جمو بہر امتحان کہ صلی برق یہ ہر پانہین انگوٹھی اپنی اوتار کر  
پھینکی کہ اسکو اٹھائے تو میں آؤں برق نے انگوٹھی اٹھا لی سر جمو طاووس اور راکر اس کے  
ساتھ ہار پرائی عمر و نے کہا تم اپنا تخت سحر مجکو دو اور جب میں سوار ہو کر چلوں تو تخت کو  
روان کر دو کہ جہاں میں جاؤں تخت روانہ ہو سر جمو نے جھولے سے ماش کا اٹا نکال کر چار  
تیلیاں بنائیں اور تخت خواجہ کو دیا کچھ فسون پڑھا کہ تیلیوں نے جسم انسان پیدا کر کے  
پریشانوں پر نکالے اور تخت کو اٹھا لیا عمر و شکل سحر تخت پر بیٹھا منقل آتشیں سائے رکھی  
تصویریں سامری جیشید کی گلے میں ڈالیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو تخت پر  
دانہ نکالے بھی ہے نظر

<p>ننگ پی کر کوئی ہو جیسے مست آنکھیں پر قہر جو نڈی صورت ہو اک قیامت تھی اسکی جوتن میں سر تھا یا اس چرخ مکاری حسم تھا زار کج ادا تھا مار گردن میں اس کی عیبیدہ</p>	<p>ہست آسا تھی تاب و طاقت پست سارا انداز پیر کہ درست ہو مار کی طبع زہر گردن میں تقاسیم خام اور جتا و جاری بدن تھا تو طرز بھی بد تھا جو کوئی دیکھے ہو وہ رنجیدہ</p>
<p>حاصل مطلب باین بہت بد تخت کو تیلیوں سے روانہ کر کے بیچ لشکر میں جا کر غور ہوا ہوا کہ نم ملک الموت جاوای مصور غیرہ سراپنی سب تیلیوں کو اٹھا کر کچھ بیچ میرے تھا کو کہ میں لو کہ عمر و نامدار کا ہوں مصور تو بہرست زد و کشت کرتا پھرتا تھا اسکا لغزہ لشکر اپنی تیلیوں کے قریب آکر لگا لگا کہ لیا اسکو جتنے ہنہیم کہ لشکر خرچ کے لیے اسنے بنائے تھے سب عمر ویر حملہ آور ہوئے عمر و نے جھولے سے شیشہ آب نخر نکالا ناظرین کو یاد ہو گا کہ سابق میں آفراسیاب نے ایک ساحر ہوشیار جاوای نام کو دوشیشہ آب سحر کے دے کر</p>	<p>حاصل مطلب باین بہت بد تخت کو تیلیوں سے روانہ کر کے بیچ لشکر میں جا کر غور ہوا ہوا کہ نم ملک الموت جاوای مصور غیرہ سراپنی سب تیلیوں کو اٹھا کر کچھ بیچ میرے تھا کو کہ میں لو کہ عمر و نامدار کا ہوں مصور تو بہرست زد و کشت کرتا پھرتا تھا اسکا لغزہ لشکر اپنی تیلیوں کے قریب آکر لگا لگا کہ لیا اسکو جتنے ہنہیم کہ لشکر خرچ کے لیے اسنے بنائے تھے سب عمر ویر حملہ آور ہوئے عمر و نے جھولے سے شیشہ آب نخر نکالا ناظرین کو یاد ہو گا کہ سابق میں آفراسیاب نے ایک ساحر ہوشیار جاوای نام کو دوشیشہ آب سحر کے دے کر</p>



رہنے کو بھی تھا اس ساحر کو قتل کر کے عمر و سنی شیشہ ہائے آب حاصل کیے تھے اور اسی پانی کا ایک چھینٹا چھوڑ کے منہ پر مکان برق محشر جا دو میں بھی لگایا تھا فی الجملہ وہ بانی ساحر زبردست کو بیوٹل کرتا ہوا اور سحر کو باطل کر دیتا ہے پس جیسے ہی تصویریں اس پر حملہ زن ہوئیں اس نے وہی آب سحر سے کر جو قریب آئی چھینٹا مارا کہ جتن سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور تصویریں جل گئی لشکریان مظالم و مہمور نے پھر تو عمر و پر ہجوم کیا اس وقت سردار ان شرکاب اسلام نے دیکھا کہ ایک ساحر جو ہمارا طرفدار ہے ساری فوج اس پر گرا چاہتی ہے یہ دیکھتے ہی جانیں اپنی لڑائی اور چاروں طرف سے سینے اپنے سپر کیے کہ کوئی پشت و پہلو نہ کرے اگر حملہ نہ کرے اور تصویریں نے ہر سمت سے آکر آسماں ہاتھ سے اوتار کر عمر و کو دیکھا جن عمر و نے اس وقت منہ سے نکال کر چھتری کی طرح سر پر سایہ فلک کر لی اور اپنے سرداروں کے کنا کہ تم سب میری حفاظت نہ کرو میں ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں جو لاکھ دو لاکھ سے اکیلا نہ اڑوں اور کسی کا حربہ عمر تک پہنچ جائے سردار حیرت ناک ہوئے اور لڑنے لگے اور پھر تلبیان جب آرسی دکھا چکین ترسوں پڑ کر حملہ آور ہوئیں جو قریب منہ سے آئی از بسکہ سب سحر کی شبیہیں ہیں اس وجہ سے ہر گز تاجاز جناب و انیال علیہ السلام جل کر را کہ ہوئیں اگر تصویریں نہ ہوتیں ساحرہ یعنی انسان ہوتیں تو منہ سے پانی آتی لنگ جانیں معذاجب تصویریں جل گئیں سردار بر جہ ان تصویروں کے پریشان و بے حواس تھے اور انکا سحر حریف پر کارگر نہ ہوتا تھا اب سب کے حواس و دست ہوتے اور رہے جنہیں مارنے لگا اور برق محشر چمک چمک کر گرے کلی چھوڑنے عام زبردین چھینٹا کہ ساحر سست و لالہ نقل ہونے لگے اور اسی طرح سب سردار آگے بڑھ کر حربے کر رہے تھے بگڑی ہوئی لڑائی فضل خدا سے بنگی کسی غ بگڑی بختی کر جب فضل خدا ہوتا ہے عمر و سنی مہمور کو ڈانٹا کہ اسے بے حیا تو کیا نبیرہ سامری ہے کہ میرے مقابلے سے ڈرتا ہے مہمور شیر آتشین اڑا کر سامنے آیا اور کہا اسے تو بے ہڈا غصہ کیا کہ میری تصویریں جو ایک مدت میں تیار ہوئی تھیں جلاوین یہ کہ سحر کا مار لیا مارا کہ وہ شق ہوا اور چار چھتے تارارین پیچے نکل کر عمر و پر چلے عمر و نے ایک چھینٹا پانی کا مارا کہ پتے سب جل کر غائب ہوئے عمر و نے سخت آگے بڑھایا اور کہا اسے اسکو یہ کہہ کر ایک چھینٹا پانی کا مارا کہ ہر پر اس کے پڑا اور بیوش ہو کر شیر پستے گرا تھا باز ان کا ہوتا ہوا سمٹتا تھا چلا یہ ماجرا دیکھ کر اسکی زوجہ مہمور سے نکلا رانہ برق نیرعت تمام چمک کر گری اور پتے

میں دابہ کے مصور کو لے گئی اور ہوش دیکھ کر سوچی کہ بیان میں اگر اسکو لیکر ٹھہرنے کی  
 تو حریف فرصت نہ دیکھا یہ مارا جائیگا یہ سوچ کر سخت صبر اسے گئی اسکے پلے جانے سے پانوں  
 اہل لشکر کے اٹھ گئے اور شیران ہمیشہ شجاعت کے شمشیر سحر کے قتل و غارت آغاز کیا فوج  
 عدو میں بھگدڑ مچ گئی یہ سب ماجرا بوج گند نور سے شاہ طلسم نے دیکھا اور ریتیاں ہو کر گر پڑیں  
 کہ جا کر اس ساحر کو کہ جسے مصور کا یہ حال کیا قتل کر دن مگر حیرت نے کہا کہ آپ بزدل سحر دیکھتے  
 تو یہ ساحر کون ہے اور کیسا سحر کرتا ہے جو مصور ایسے ساحر کو اسنے ہوش کر دیا شاہ نے سحر چو کر  
 دستک دی کچھ تیلے پیدا ہوئے اسنے حکم کیا کہ کتاب سامری لاؤ تیلے کتاب جا کر لائے اسنے  
 اس میں دیکھا تھا تھا کہ یہ ساحر نہیں عمر و عیار ہے اور شمشیر ہائے آب سحر جو تو نے اول  
 اپنے ملازم ہوشیار کو دیے تھے وہ اسکے پاس ہیں یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور منہ پھینک  
 کہ جو ذکر وہ را در مان چسیت اور حیرت سے سب حال کہا اور کہا اسکا توڑ ہر چند کہ میں  
 جانتا ہوں مگر کتاب سے لے کر جانے کے لیے ممانعت نکالتی ہے اور دوسرے فوج بھی بھاگ  
 کھڑی ہوئی ہے اور شام بھی ہو گئی ہے تم جا کر طبل مان بجا کر یہ لکھ کر فطرت دست سے آپ بیٹھے  
 بیٹھے غائب ہو گیا اور حیرت طاؤس پر سوار ہو کر سمیت لشکر چلی اس عرصہ میں بیان لاشہ  
 کے ڈھیر تھے ساحر ہزار دن مارے گئے تھے پسا ہو کر پڑاؤ پر تلوار چیل رہی تھی عمر و حال مار کر  
 لوٹ رہا تھا ہنگامہ رستخیز پر پانچا یقین تھا کہ بارگاہ وغیرہ حیرت و مصور کی لٹ جائے  
 اور ہمارے کوسب دار چیرہ الین اسوقت حیرت آکر ہو چکی اور حکم دیا کہ جلد طبل مار گشت  
 بجے اسکے لشکر کے جو ہنار و سحر باہر بہت گارے لڑ رہے تھے انھوں نے فوراً طبل بجا یا  
 صدا اسکی ہر ایک بہادر کے کان میں پہنچی معلوم ہوا کہ حریف بناہ مانگتا ہے اور بسکہ یہ بھی سہ  
 و شکستہ تھے اور ہر ابروہ جریخ زنگاری سے لیل کے لیل کی آمد بھی تھی یعنی سیاہی منور سے نکلا جا رہا  
 دانگ عالم اور عرصہ غمراہ محیط ہو چکی تھی ستارے دیدہ حیران کی طرح اس فتح کو دیکھ رہے تھے نظر

کہ نکلا چاہے سے یوسف تھا باہر  
 عہد پر تھے وہاں زخم خندان

سوا دشب میں مہ تھا جلوہ گستر  
 فلک کو انقلاب اور دن گریزان

آخر لشکر جانبین کے قیمہ گاہ کی جانب پھرے اور ملک الموت جادو کا سب نے لشکر کی مال  
 درجہ ادا کیا لشکر پڑاؤ پر پہنچ کر آرام گیر ہوا سردار داخل بارگاہ ہوئے اسوقت میں جو جو بہادر  
 ٹھہری ہوئی تھی بارگاہ میں آئی اور عمر و سکے ہاتھوں کو بوسہ دیا کہ اے مر فلک عیاری خواجہ

کار سے کر دے کہ کسی دروغ و نکر وہ باشد عمر و سنس پڑا اس وقت سب کو خطا ہو گیا کہ پھر وہ ہے  
 سب نے مذروی اور تفریق کی اور حیرت جیب بارگاہ میں آئی صورت نگار بھی مصور  
 کو اپنے داخل بارگاہ ہوئی لیکن افرا سیاب بیان سے اوڑھ کر چاہ سامری پر گیا انشا را اندر  
 وقت فتح طلسم ان مقاموں کا حال گزارا ہو گا غرض اس کنوین سے پانی بھر کر باغ حلیب  
 میں لایا اور ایک تپا طلسم کا طلب کر کے ایک کوزہ آب اس کو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیا ہے  
 تاکہ مصور پر چڑھ کر ہوشیار کر دین تپا وہ پانی لیکر حیرت کے پاس آیا پیام شاہ عرض کیا  
 مصور ہوش پڑا تھا وہ پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اس نے بھی جا کر غسل کیا لباس تبدیل  
 کر کے بارگاہ میں آیا اتفاق سے صرصر عیارہ سامنے حاضر تھی اپنی شکست کی محالیت ابھر  
 غصہ کر کے مٹائی کہ غیر کیسی کیسی عیاران کرتا ہو مگر تجھ سے کچھ ہونہیں سکتا صرصر عرض  
 کیا کہ آپ خفانوں میں عیارہ کیسے جاتی ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوئی راہ میں آئے صرغام کو  
 دیکھا کہ اپنے لشکر کے محل کسی طرف جاتا ہو بس یہی الفاظ صورت صرغام کی ایسی بن کر  
 بارگاہ اسلامیان میں آئی دیکھا کہ عمر و کرسی پر شکن ہو سر و ارجح ہیں اس کا دل کو تھور  
 کیا کہ عمر و کو بیان سے اٹھا کر باہر لے چل اور بن پڑے تو پکڑے جا یہ سوچ کر قریب گئی اور  
 کہا خواجہ آپ غافل کیا بیٹھے ہیں ہمارے کو مصور یا زے ڈالتا ہے عمر و یہ سنتے ہی ہتھیار  
 ہڑکراٹھا اور بولاکہ افسوس اور چلا کہ جا کر عیارہ کی گردن صرصر ساتھ ہوئی عمر و سنہ انکار  
 رفتا را ویر طرہ شک سے ہوا نا کہ صرصر ہی پکارا کہ اکیار دانوا زمین تیرے تنہائی میں بلا کر لیا ہے  
 اس کے تار مران لیا کر اپنے وصل سے شاد کام فرما نا صرصر ان باتوں سے جست کر کے جست  
 صرصر بھاگی لیکن اس نے بھی تعاقب اس کا نہ چھوڑا اور صرصر بھی صحرا میں ہو چکا تھا پھر سے کہ  
 مستعد جنگ ہوئی آخر دونوں گتہ گتہ پیچھے چلنے لگا عین گرمی جنگ میں صرصر نے کہا  
 کیون اکیار عیارہ ہمارے قید ہونے سے دل کو تو چوٹ لگی ہو گی عمر و بولا کہ اب تجھے پکڑ کر  
 اپنا مطلب نکال لوں تو ہمارے کو جا کر چھڑاؤں صرصر کہنے لگی کہ تجھ مطلب نکالنے واسطے کو  
 گہری گور میں تو یوں میرے آئینہ اگر پیش نہ تو چینی میں پیشاب کر کے ڈال اپنی صورت دیکھ  
 عمر و نے کہا تجھے وہی چینی درکار ہے جس میں پیشاب کر دن صرصر بولی کہ مجھ بوا خواں میں  
 بیہودہ گوئی نہ کہ میں تیرے سپر لگنے قابل نہیں ہوں عمر و نے جواب دیا کہ میں تو قابل ہوں  
 صرصر حلیب گئی اور فرط حیا سے آنکھیں میچ کر کہے بولی کہ کیا گھوڑا اسٹھ چھڑ پڑی ہو میں تجھے

بات نہین کرتی اب میں جا کر ہمارا کہاوتی ہوں جب جانوں کہ تو اگر چھڑا لیجائے اور اسے  
 مراد صبر صبر کی یہ تھی کہ عمر کو لگا کر دہان لیجاؤں تاکہ مصور بزرگ سر کر قمار کرے غرض کہ  
 عمر و سنے جب یہ گفتگو اس کی سنی کہا اے صبر صبر خواہ تو اس امر میں مبالغہ کرے یا نہ کرے میں  
 بہر ہالی بہا ر ضرور جانوں گا اُسے جواب دیا کہ شرط یاری اور وفاداری بھی یہی ہے کہ  
 اپنے رفیق اور دوست کو اسیر نہ دیکھ سکے کہ مثنوی

گر شہری یار کے را شمار	کو بود اندر غنیمت و شادیت یار
دوست کہ در شادی و غم نیست دوست	روحہ شوی شاد کہ غم خود ہم آریست

حاصل مراد بعد عہد و بیمان کے صبر صبر جست کے روانہ ہوئی اور عمر و بھی سبب عہد  
 روانہ ہوا راہ میں برق و قرآن کے عقب عمر و بارگاہ سے یہ بھی چلے تھے ملاقات ہوئی  
 اُسے سارا ماجرا شہر پرانی سہار کا بیان کیا یہ دونوں بھی لشکر حریفان کی سمت چلے لیکن عمر و  
 جب قریب لشکر عدو پہنچا کچڑی چکوسے دار سر پر بھی چپکین ہینگر عصا ہاتھ میں لیکر رستہ  
 چو مدار و بارگاہ مصور پر آیا وہاں مصور نے ہمار کو بلانا کہ عتاب و خطاب غازی کیا تھا کہ  
 رہا تھا کہ دیکھ تو کس عذاب الیم سے تجھ کو قتل کرتا ہوں اور ہمار کو یا تھی کہ اپنی خیریت مناد  
 عمر و بیمان تشہیت لایا جاتے ہیں صورت نگار نے کہا ہم تصویر دیکھا کرتے اور اس  
 ہمارے کو بھی گرفتار کرینگے اس گفت و شنود میں تھے کہ صبر صبر آئی لیکن عمر و کو شکل چو مدار  
 دیکھتی آئی اور چپکے سے مصور کو آگاہ کیا کہ دروازہ پر عمر و کھڑا ہے چل کر گشت کر لیتے  
 مصور اٹھ کر علا اور دربار گاہ پر آیا لیکن عمر و نے بھی صبر صبر کو اپنے تئیں دیکھ جاتے دیکھا  
 تھا جب وہ اندر گئی یہ عصا اور چپکین وغیرہ زمیں میں رکھت کسی سے تابشا نہ ہاندھ کر ڈولی  
 ہاندھے شکل سامنے صبر صبر ہا مصور نے باہر آکر ایک آدمی سے پوچھا کہ کوئی چو مدار بیمان کھڑا تھا  
 کسی نے اقرار نہ کیا صبر صبر کے کہاری کسی کو عمر و بتاتی ہے وہ کہاں گیا صبر صبر بھی ہر سمت  
 نگراں ہوئی اسوقت عمر و نے آگے بڑھ کر مصور کے کہا حضور اسقدر حیران کیوں ہیں  
 تصویر دیجیے آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ عمر و وہاں کی صورت نے ایکے کہنے سے تصویر دیکھی  
 اُس میں معلوم ہوا کہ یہی عمر و کو تصویر دیکھ کر ادھر تو سراوٹا گیا اور عمر و نے ایک چو مدار  
 صبر صبر کے لگائی اور کلیم اور عدلی لغو کیا ہم عمر و ساحر و دن کے ہوش اور نگے مہمور خفیت  
 ہو کر بارگاہ میں آیا صبر صبر نے سب ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عہد کر کے میں عمر و کو لائی ہوں

تھا کہ حضور اسکو بیکر قتل کرین لازم ہے کہ آپ ہر وقت تصویر دیکھیں یہ صورتیں کما کما ان تک  
 تصویر دیکھی جائے آخر میں بھی تو حسیاج بشری رکھتا ہوں صرصرے کما وہ دعوی کر کے  
 آیا ہے آپ اٹھ جائیے علاحدہ بیٹھے کسی کو اپنے پاس نہ آئے ویسے مصور کو یہ راہی پیدا آئی  
 اور ایک نیمہ خالی کر کے جا بٹھا دو خدا شکار کا رو بار کے لیے ساتھ لیے اور صرصرے کو پاس  
 بٹھا لیا لیکن اس جلدی میں کوئی سامان راحت ساتھ نہ لایا تھا خدا شکار دن کو بھیجا کہ  
 لکھنیاں شرباب کی سے آؤ وہ ہو جب حکم باہر نیچے کے نکلے عمر و گھات میں لگا ہوا تھا شکل  
 ساحر قریب آیا اور کما بھائی میں نے عمر و کو بیرون لشکر دیکھا ہی مگر عیار زبردست ہی میں تھا  
 ڈرتا ہوں ساتھ چلو کہ گرفتار کر دوں خدا شکار دن کو لایا کہ عمر و کے گرفتار کر لیتے  
 انعام وافر میں گئے اس طرح میں ساتھ چلے جب لشکر سے بھل کر تنہائی میں آئے عمر و نے  
 کچھ میوہ نکال کر دیا کہ لو کھا کے چلو وہ کھا کر بیہوش ہوئے دونوں کے کپڑے اُتار کر ایک کی  
 آن میں سے صورت بنکر اُنکو کسی غار میں ڈال دیا اور وہاں سے جیسے میں مصور پاس لایا مگر  
 صرصرے موجود تھے اُسے دیکھتے ہی پہچانا مصور سے کما خدا شکار سے خبردار مصور حیران ہو کر  
 ہنوز متوجہ نہ ہوا تھا کہ عمر و نے دوڑ کر ایک دھول اسکے بھی لگائی اور لغہ کر کے بھاگا  
 مصور نے ٹوپی سنبھالتا رہ گیا عمر و باہر گشتے کے جا کر دوسرے خدا شکار کے کپڑے میں کر  
 اور اسی کی ایسی صورت بنکر نیچے میں آیا مصور باتیں صرصرے کر رہا تھا اسکا کچھ خیال کیا  
 یہ میرا کہہ رہا ہے لگا اس میں صرصرے کما کہ حضور مقرر رہا کہ عمر و چھڑا لیجائے گا آپ  
 دیکھتے ہیں کہ کیا کیا موازیا و تمیان کرتا ہے مصور بولا کہ کیا مجال جواب آئے عمر و جو سر پر کھڑا  
 تھا ایک دھول مار کر بولا کہ کیوں بے بھول گیا جو تمیان کما نا صرصرے کما حضور نیچے گا وہ تو  
 سر پر کھڑا ہی عمر و نے گلیم چاہا اور چھ لوں لیکن مصور نے اتنا جلد سحر کیا کہ عمر و کے دست و پا  
 بے حس و حرکت ہو گئے اُسے گرفتار کر لیا صرصرے کما مبارک ہو مصور نے اپنا مالامال تو یوں  
 کما اسکو انعام میں دیا مگر حال نیچے کہ برق اور قرآن بھی لشکر میں آئے تھے اُن میں سے  
 برق خدا شکار بنکر بارگاہ میں مصور کی آیا از بسکہ سب خیال گرفتاری عمر و رکھتے تھے  
 کسی نے اسکی جانب توجہ نہ کی جبوقت کہ مصور اُٹھ کر الگ نیچے میں گیا صورت نکار کو  
 بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ کہ جمع میں عیار چلے آئیں اور جھوٹا میں یہ سوچ کر حکم دیا کہ دربار  
 برخواست سب چلے جائیں کوئی یہاں نہ ٹھہرے اور بہار کو زندان میں بھجوا کر مظلوم سے کما کہ

تم حفاظت اسکی کرنا غرض کہ بارگاہ میں کوئی نہ ماصرف برق ٹھہرا با جب صورت نکلا رہا  
 اسکو دیکھا کہا تو کیوں ٹھہرا با برق نے کہا مجھے کچھ عرض کرنا ہے اسنے کہا جلد کہ اور باہر با برق  
 دور کر قریب آیا اور ہاتھ میں بیوشی خوب بھر رکھی تھی ایک ٹھہر منہ پر مارا کہ صورت نکلا رہا  
 بیوشل ہو کر گری اسنے وہن بیٹھ کر کپڑے اٹکے اتارے اور صورت اسکی ایسی بنا اسکو قنات  
 میں لپیٹ کر کھڑا کر دیا اور آپ چلا کہ منصور کو جا کر پکڑ لوں جب باہر بارگاہ کے کھل غلطہ  
 چمکے گرفتار ہوئے کا مناد دل سے کہا ایک نشتر دوشد بہار تو قید تھی ہی اُتار بھی پھینے  
 خیر جلو تو دیکھو کہ کیا ہوتا ہے اسی طرح درخیمہ پر آیا وہاں صرصر جو دھتی یہ سمجھا کہ اگر آنکھ سے  
 آنکھ نہ لگتی تو صرصر مجھے پہچان لیتی یہ سوچکر آنکھ پر ہاتھ رکھ کر ادنیٰ کہہ کر کھینچ گیا کہ یہ میری  
 آنکھ میں کچھ بیٹھ گیا منصور دور کر قریب آیا تو وہن اٹھا کر مسند پر لا کر بٹھایا کہا صاحب دیکھو  
 تو کہ کیا پڑ گیا کتورے میں پانی لہریہ کھڑا کہ منکا وہ اس میں آنکھ کھولیں جو کچھ ہوگا کھل جائیگا  
 صرصر پانی لینے دوڑی مگر سوچی کہ ایسا نہ ہو کہ صورت نکلا رہا میں کچھ فتور ہو گیا اب ایسا  
 کچھ آنکھ میں پڑا ہو کہ آنکھ کیسی منہ تک نہیں کھولتی یہ سوچکر چاہتی تھی کہ بڑھ کر منصور سے  
 کہے کہ آپ مجھ سے دریافت کیجیے یہ آپ کی بی بی نہیں ہے ہنوز لب ہٹنے نہ پائے تھے کہ پشت پر  
 سے طعنے گند کے پڑے یہ الجھ کر گری قرآن جو بدار بند اس فکر میں ہمارا صورت نکلا رہا  
 داخل حیر ہوا تھا کہ جل کر منصور کے ایک انڈا لگاؤں اسوقت صورت نکلا رہا کو غمزدہ کرتے  
 دیکھ کر سمجھ گیا کہ برق عیار ہر تامل پذیر ہوا کہ اسکی عیاری دیکھ لو اسی تماشے میں تھا کہ صرصر  
 جو آگے بڑھی سمجھا کہ یہ پردہ فاش کر رہی نس کندہ مار کر اسکو گرا یا صرصر چینی کہ حضور دوڑیے  
 قرآن کو دین اٹھا کر باہر خیمے کے لئے گیا صرصر نے لشکریوں سے کہا اسے جھکو چھڑاؤ  
 جو قریب آیا قرآن نے پکار کر کہا جو اس مقدمہ میں بوسے گا مہر و کتاب سلطانی ہوگا  
 عیار ہی جو عمر واد رہا ز کو بصورت صرصر چھڑانے آیا تھا اسکے فقرے پر نکلا وہ حضور  
 نے گرفتار کر کے مجھے دیا ہے کہ ہر اسکا کاٹوں لشکری سمجھے کہ بیشک یہ سچا ہے سب کہنا رہے  
 ہوئے اور منصور اٹھ کر چاہتا تھا کہ دور سے برق نے واسن پکڑ لیا کہا واہ واہ صاحب  
 تمہیں تو عیار ہی بڑی پیاری ہوئی جو مجھ کو اکیلا چھوڑ کر چلے دو مہر سے یہ کہ مقدمہ عیار کا ہے  
 ہر بار زک اٹھاتے ہو اور پھر وہی کرتے ہو کوئی بعد کسی دن تم پر پڑ جائیگا جب راضی  
 ہو گے عیار عیار کو دیکھو بد کہ پکڑ لے گیا آپس میں لمبی بی ہوئی کہ ہم مجھ کو پکڑ جائیں گے

جو چھڑا سنے پیچھے آئے گا اسکو دوسرا عیار مار داسے گا اسوقت کوئی تھاری فکر میں لگا ہوگا  
 بے جا کر دیکھ لو جان پر بھجائی ہر یا نہیں مصوریہ تقریر سنکر اسے ڈر کے بیٹھ گیا ادھر قرآن  
 نے جنگل میں صرصر کو سنے جا کر کہا آستانی اب تم بہت چل نکلی ہو کیوں ایسے میں مصو رہا میں  
 کیوں بھیجی تھیں ہر شرطا کہ ناک کاٹ ڈالوں صرصر صرلی کو سنے کہ تیری آستانی غارت ہو سکا  
 تھرا کی مار تھیر کیا قرق جتا تا ہی تیرے استاد کا مردانگی لاش کھٹیا پر بھجائی جانے قرآن  
 سنے کو سنا سنکر پھر پرکھا بیوشی کامل ویا کہ یہ بیوش ہو گئی ایک غار میں اسکو ڈال کر آپ پھر  
 لشکر مصو رہا میں اگر تھرا اس طرف برق نے مصو رہے کہا یہاں عیار یاں ہوتی ہیں لاؤ  
 عمر واد رہا کہ کو میرے حواسے کر دیکھ یاں شاہ جادوان کے بے جاؤں مصو رہا میں کے  
 کہنے سے خون ناک ہو کر تھرا تھا اس تقریر کو سنکر گویا ہوا کہ میں تھیں بلا میں بھنساؤں  
 عیار دن کے ہاتھ سے قتل کر اؤں تو قیدیوں کو تھارے سپرد گردن صورت نکالیں  
 انکار سے کڑ گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مصو رہنے لگے سے لگایا کہ خفا کیوں  
 ہو میں اس سے کہا چلو ہٹو ہکو غیر سمجھ کر قیدیوں کے دینے میں کیا کیا چیلے اور رہا سنے کیے  
 اچھا تم جانو تھارا کام جانے میں غیر مجھ سے کیا مطلب یہ کہہ کر واسن جھٹاک کر اٹھی مصو رہنے  
 اٹھ کر گرو میں لیا اور کہا ناراض نہ ہو تم جتنا میری جان کی ہو قیدی کیا حقیقت رکھتے ہیں  
 یہ باتیں بنا کر درخیزہ یا ملازمین سے قید کو بہار کے منگایا عمر و تو موجود ہی تھا دونوں  
 پر سے سحر اپنا دفع کر کے کہا لو اپنے سحر میں انھیں گرفتار کرو صورت نکال کر اٹھ کر فرمایا  
 سحر و کے آئی اور ہار گئے سے آثار کرو دونوں کی گردن میں بیٹھایا تا بظاہر یہ معلوم ہو کہ اپنے  
 سحر میں تباہ کیا مگر ہار پھانے میں جیکے سے کہا میں ہوں برق میرے کہنے پر عمل کرنا کہ معلوم  
 ہو مصو رہ سحر یہ لوگ جن غرضکہ ہار پھا کر حکم کیا کہ اسے مجھ سے میرے ساتھ آؤ مجھ کو دہان  
 ساتھ ہوئے مصو رہنے کہا اے ملکہ تخت پر سوار ہو کر جاؤ بلغ سیب تک پیدل سنجایا جائیگا  
 برق نے کہا میں باہر جا کر تخت پر سوار ہوں گی لیکن قیدی میرے سحر سے آپ دوڑتے چلے  
 آئیں یہ کہہ کر میوے کے جبا باہر گیا بہار نے کہا اسے برق میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے تئیں  
 ظاہر کر کے ان بدکرداروں کو سزا دے برق بولا کہ ہم اسد بہار نے ایک ناریل سحر بار کا  
 مصو رہا کہ شعلہ پیدا ہوا اور بارگاہ جلنے لگی بہار نے نعرہ کیا غلغلہ ہوا ساحر دوڑے غلغلہ  
 سنے بھی جان بار کر دینا سحر و کیا برق بھی نعرہ کر کے بچھ کھینچ کر لڑنے لگا مصو رہنے سے با

محل آیا ایک جانب منظم و دربارہا نے جب پوش زیادہ دیکھا سحر بر کر دستک وی اور پکاری  
کہ اے بہار آؤ دفعتاً سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو دیکھا عجب عالم نظر آیا کہ ایک میدان میں  
چار دیواری بلور کی سرسبز نور کی کھجی و اندر اس کے چمنستان بنزد شاہ گل و بار کے لہرے  
میں اپنی تازگی اور نہایت کے روبرو خاک حسرت ویدہ رودھنہ ارم میں ڈالتے ہیں طرادتہ  
ارہار اور انہار بوستان حبت نشان خورنی کے دل بردار غ چرت دیتے ہیں درخت تمام  
گہما سے رنگارنگ سے جاہ طافوس میں اور بھول اپنی زرنگاری و فروغ بخش تاج کا دس نظم

بلبل شاخ سر پہ پھی کوئل نہیں اس گھڑی تھی کوئی اودی اودی گھٹائیں آئین مانند سر شک بادل اندھے سبزہ جو بن دکھا رہا تھا	آنکھ آتش گل پشیمتی تھی آواز تھی ست دس سہ کی تھنڈی تھنڈی ہو آئین آئین جس طرح سے جنک کو دل اندھے جو کھیت تھا لہلہا رہا تھا
---	--

ہوا کے سر کے جھونکے تمام لشکریوں کو لے دیوانہ وار اسی بوستان سحر کی سمت چلے جب  
اندر آئے اس رشک گلزار میں آپا بہار کو بہاراں ناز و انداز کھڑے دیکھا کہ زلف رشک سنبل  
رہا پر لہرائی ہو یا صفت عارض بر نقاش قدرت نے جدول گھنچی ہو دوپٹے کی گاتی بندھی  
ہو جو بن ابھرا ہوا انداز سر آئی جو اعضا ہے وہ نراکت بھرا ہے کہ نظم

جو بن کا اور ہمارے سینہ پر تھا روشن تھے گلاس یا کنول تھے دو لعل تھے یا کہ واٹر گون درج اس پر جو پڑی نگاہ اک بار رنگ رخ لالہ گون ہوا زرد دل زلف کے بیج و خم میں اٹکا	پھل محفل مراد میں لگا تھا پھوٹے دریا میں دو کنول تھے یا تلہ رنگ و حسن کے برج بہوش ہوا ہر ایک ہشیار دل بیٹھ گیا مگر اٹھا ورد شانے پر شانہ بن کے لٹکا
--	--

مصور اور منظم وغیرہ متباہان کرتے منت کنان سمت اس غارتگر جان کے چلے گئے گامہ  
جو ہوا حیرت بھی سوار ہو کر لشکر مصور میں آئی بہار کو باغ و بہار کے سحر کرنے میں مصروف  
دیکھ کر سیدھی پاس شاہ جادوان کے باغ سیب میں گئی اور پکاری کہ فرماؤ دوست عیار ان  
فریاد شاہ طلسم نے پاس چھا کر سب باجرا سنا اور پروا ذکر کے چلا اسوقت اگر پہونچا کہ مصور



و غیرہ قریب بہار پہنچ کر منت کر رہے تھے کہ یکایک کالی جلی اور نعرہ ہوا کہ ہمارا فراسیاب ہم  
 نو پستہ ہمارے بھی کہ اب بڑا فساد ہو گا لازم ہے کہ کل جاؤں یہ سوچ کر کچھ کے زمین میں غرق  
 ہو گئی اور عیار جو لوٹ رہے تھے بھاگ گئے لیکن مصور وغیرہ ہمارے غائب ہوئے۔  
 گریبان چاک کر کے شہر عاشقانہ پرستے جنگل کی جانب چلے گئے کہ افراسیاب اگر گرا اور  
 میں داب کرے گنا جب بلند ہوا کچھ سحر چڑھا کہ باغ ہمارا رنگایا ہوا غائب ہو گیا لیکن ہمارا  
 جو زمین میں مثل گنج و زر کے نہان ہوئی تھی قریب اپنے لشکر کے جا کر نکلی اور از بسکہ چھڑا  
 اپنا سحر چھوڑ کر جو گئی تھی تو سحر کار و پڑھتی گئی تھی کہ جو کوئی اسکو دفع کرے تو میں بہ پیش  
 ہونہ حاصل یہ کہ جب بارگاہ میں پہنچی سردار دن نے تعلیم دی خوشی کی کہ سی پر  
 جلوہ گر ہوئی جلسہ عشرت کا سامان مینا ہوا عیار بھی سب آکر جمع ہوئے مسرت و سرور  
 ساتھ بیٹھے اور شاہ طلسم جب سحر دفع کر گیا ہر ایک کو ہوش آیا لشکر نے قرار کیا اور مصور  
 کو شاہ طلسم باغ سب میں لایا کتاب سامری دیکھ کر کہا کہ اے حرم شد زادے بی بی آگاہ بارگاہ  
 میں قنات کے لیٹی کھڑی ہو اور صحر صحر ہوش غار میں پڑی ہو یہ کہہ کر ایک نیم سحر کا بھیجا  
 کہ صحر صحر کو وہ جا کر اٹھا لایا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ آئے جا کر صورت نگار کو قنات سے  
 بحال کر ہو شیار کر کے کہا آپ کے شوہر باغ سینہ بین بین یہ سنکر آئے بھی تبدیل لباس کر کے  
 راستہ باغ کا لیا جب یہ انتظام ہو چکا مظلوم نے کہا اے شہنشاہ عہد کو جیسا تھا دیا  
 ہی پایا افراسیاب بولا کہ اب دو چار دن میں میلا ہو گا سب ہیکڑی شکل جائیگی مصور نے  
 کہا میرے تن بدن میں آگ لگی ہے شعلے اٹھتے ہیں جی چاہتا ہوں کہ اپنی جان اور ان کو ہلاک  
 کی جان ایک کروں افراسیاب کو یا ہوا کہ چند روز تا مل جائیے گا ہے کو قصد میرزا سید  
 طرفین کے ساحر مارے جائیں گے کچھ فائدہ نہ ہو گا مصور نے کہا چاہے جان جائے یا نہ  
 میں تو جا کر ایک بار اور لڑتا ہوں ہر چند کہ تصویریں جو بنائی تھیں وہ گئی گذر میں بسکین  
 میرے سحر کی نیا نہیں ہے میرے سامری ہوں یہ جنگ بھی یاد کار رہیگی یہ کہہ کر اٹھا شاہ جادو  
 ہر چند مانع ہوا مگر اسنے نہ مانا اور مظلوم اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا شاہ طلسم نے  
 کہا اے حیرت تم نہ جاؤ اس جنگ کے کچھ نتیجہ بہتر نہ ہو گا مرشد زادے تو بزرگ ہیں انھیں  
 میں نہیں روک سکتا حیرت اسنے کہنے سے ٹھہری اور مصور جب داخل لشکر ہوا صحر  
 بھی اسے ساتھ آئی تھی فکر عیاری میں منت سحر چلی گئی لیکن مصور دن بھر ترتیب لشکر میں

مصور نہ رہا جو وقت مصوٰلاً فریش نے تصویر پر تیرنویز ماہ شباً فروز کو سطرہ چرخ رکھینا اور منشی  
برائے طراز قدرت نے فقرے لڑکے اسطرار عقد ثریا و کمکشان میں تحریر کیے نظم

لباس فلک میں ستارے کے	نظر آئے اجسم چمکتے ہوئے
قباس سبز تھی چرخ کی ذریعہ	چمک ٹوٹے تھے تخی تاروں کی تیز

مصور نے تغیر سحر کو دم دیا طبل جنگ لشکر میں بجا طائر سحر کے خبر لیکر خدمت بہا میں اگر  
مراسم عجز و انکسار بقصد عظمت و حرمت بجا لا کر عرض پیرا ہوئے کہ نظم

چوراسے حشر وہ دان و گارستی	سیک تدبیر صد لشکر شکستی
چو کار مملکت را نظم دادی	سیک مکتوب استیلی کی شادی

مصور نے جیسا پھر آمادہ مرگ ہوا ہی طبل جنگ بجا کر ملازمان حضور سے لڑنا چاہتا ہوا  
نے بھی طبل جنگ بجا دیا لشکر میں جانیں کے تیاری شروع ہوئی پھر وہی ہنگامہ شور و  
برپا ہوا رات بھر سحر سحر جگایا کیے بہادر ہتھیار سان پر لگایا کیے گلوایرون محمد اسیر کی  
پکار رہی اسلحے کی بلند جھنکار رہی جو وقت گریبان سحر میں تکتے درنگار شمع ہارے مہر کا شنگار  
اور گئے خورشید رشتہ نفس نیم جج نے بدستکاری سوزن دم سحر سیا کہ ہو سب غلام

جہان نے قباسی پھر دھوپ چھان کی	جگتے ہوئے ہار زرتار تھے
جگتے میں فلک کے خط ہرے	جگتے ہوئے ہار زرتار تھے

بہار بکر و فرسوار ہلو کر سح لشکر نصرت اثر عازم دشت و غار ہوئی وہ شیم سحر کا فر فر چلنا  
اور صحر میں گام سے خود رو کی بہار بہادر دن کا تیکھا میں جاو گر بلوں پر نزار طبع کا جون  
طاؤسان سحر کا شور باجون کا غل لاکھوں طرح کا قہل گھٹا کا اٹھنا بادل کا فوجوں کے اڑنا  
نقیبوں کا کوئل کی طرح کو کنارن کے کھیت کا سر سبز ہونا عجب طرح کا سامان تھا جان کے  
جانے کا سب کو خون ہران تھا غرض کہ جب میدان مصاف میں ہوئے اس طرف سے مصو  
و غیرہ با فوج بکیران آئے پلٹن اور رسالوں میں پر سے بگٹے میدان آئینہ سان صاف اور  
شفاف ہوا بعد ترتیب صفوف لشکر نقیب للکار نے بہادر یوں کو بکارے کہ جو انور و گرون  
دتیج کی لاگ ہو آتش خشم و غضب بھر کی ہو جو نہیں سمجھتی یہ وہی آگ ہوا ج سحر کہ ہتھارے  
ہاتھ ہی شجاعت اور بہادر کا چولی دامن کا ساتھ یہ لیکر کنارے ہوئے مصو رہنے اگر  
پکارا کہ اے بہار تجھے بھی یہ لیاقت ہوئی کہ سامری کا پوتا تجھے آکر مقابلہ کرے بہار نے

پکار کر جواب دیا کہ اگر سامری خود ہی لڑے آتا تو اس منہ کے کو بھی راہ دارا البوار دکھاتے  
جب تک دم میں دم رہتا لڑے جاتے اسے بے حیا تھے شرم نہیں آتی کہ سردار ہمارے لشکر  
کا نہیں ہوا اور تو بے سردار کی فوج پر چڑھ کر آیا یہ یہ کلمات منکر مصور نے پکار کر انہیں منظر  
حکم کر رہا رہے بھی اپنے ساحرون کو لگا کر کہ ہاں قتل و غارت آغاز کر دو پھر تو ایک ساجرا دھر  
کا نکلا اور صرے منظر آیا دو دن میں میں نارنج و ترنج چلنے لگا کچھ دیر تک رو دو بدل رہی خسرو  
منظر غالب آسا ساجر کی طرف کا مارا گیا اور اسی طرح چند ساجر ہمارے کے زخمی ہو کر بیٹھے  
جان کے مارے گئے اس وقت نا فرمان نے بڑھ کر ایک ناریل مارا کہ منظر اڑو پر سے اڑ کر  
علو ہو تا ریل اڑو ہے پر پڑا کہ وہ جل گیا منظر ترسول لیکر نا فرمان پر آیا اچھین چلے گئے  
اسے دریا آگ کا پیدا کیا تو اسے پانی برسا کر بھایا اسے سناپ ظاہر کیے تو اسے طاؤس  
ہلائے کہ وہ سانپوں کو کھا گئے یہ کیفیت جو مصور نے دیکھی فوج کے سرداروں کو لاکھا  
کہ گھیر کر ان چند بانچوں کو قتل کر دو اور آپ شیر آتشین اڑا کر فوج پر ہمارے کی جا کر دو دن  
لشکر باجم مل گئے تلوار سحر کی چلنے لگی جنگ غلو ہوئی کہ بہت

ہوئی یہ کشمکش لشکر میں آخر قیامت کے ہوئے آثار ظاہر

کہیں پہلی گر رہی تھی کہیں رعد کا شور تھا کسی جاشعلے بلند تھے کہیں شہر کا نور تھا کہیں  
دور یا ظاہر ہو کر طوفان خیز تھا کہیں ابر سرخ شہر زریں تھا کہیں مار و عقرب باہم کھڑے تھے  
کہیں گنڈے و فیل مہر جوڑے تھے ساحرون کے مرنے سے ہیر غل میچاتے تھے اندر سے پھرتے تھے  
کبھی خاک برستی تھی کبھی برن باری تھی مصوراں لیکہ نیرہ سامری ہر جیب اسے دیکھا کہ لشکر  
حرارت غالب آیا چاہتا ہر فوراً شیر سے کو در زمین پر آیا اور زمین پر دو و تہتر کر پکارا  
کہ اب کوئی نام لیا سامری کا شاید باقی نہیں رہا جو اس کے پوسے کی آکر مدد کرے نہ یہ نہ  
کرتے ہی زمین لشکا فتنہ ہوئی اور بالشت بالشت برابر کھینچتے ہزار ہا نکل کر جھم پڑے  
انسان ہوئے ہاتھوں میں آئینے لیے تھے دودھ کر ہر ایک لشکر ہی ہمارے کے سامنے آئے اور  
وہ آئینے سب کو دکھائے آئینوں میں تصویریں جڑی تھیں وہ دیکھ کر اسے بے جان قہقہہ  
مار کر نہیں جسنے وہ شبہ میں دیکھیں دیوانہ ہو کر اپنے لشکر کو آپ قتل کرنے لگا شور و زنجیر بیا  
ہوا ہمارے سحر پڑھ کر دستاب دی کہ گھٹا گھر آئی میں میں بوندیاں پڑنے لگیں جسکے سر  
چٹاؤں میں سے بوند پڑی جل گیا مگر تپہ ہزاروں میں اور تصویریں دکھا چکے تھے لشکر ہمارا

مسحور ہوا تھا یا کون لشکریوں کے اٹھ گئے اور فوج نے مصور کی سپرین بزدل مسحور کر رکھیں کہ یانی  
 مسحور کا ہیر نہ پڑے اور مصور تینہ آتشیں پکڑ کر اگر لاشوں کے انبار لگانے لگا لیکن بہار نے  
 پائے ثبات کا روپے پتلون کو جلانا شروع کیا اس وقت مشکل سخت یہ تھی کہ اپنی فوج جو دیوانی  
 ہوئی تھی وہ کو قتل کرتی تھی اور اسکو لشکر یان بہار جو مسحور نہوے تھے ہلاک کرتے تھے  
 اور وہ پتلے جدا آفت برپا کر رہے تھے صرف بہار کے پانی برسائے سے ساحران نامی تھے  
 ہوئے تھے باقی لشکر سپریمہ و بدحواس تھا آفت برس رہی تھی لاش پر لاش کرتی تھی غریب  
 تھا کہ شکست فاش ہو سہوار تیجے آتے تھے زخموں میں چرتھے قریب بارگاہ ہڑتاک  
 ہٹ آئے تھے وہ مقام بھی بھوٹا چاہتا تھا یہ حال دیکھ کر عیار بہار سے اترے اور دوڑ کر بہار  
 کے پاس آئے عرض کیا کہ اے ملکہ اب موقع ٹھہرے کا نہیں ہے آپ بھی نکل چلیے بہار نے  
 کہا سارا لشکر مسحور ہے میرے بھانپنے سے یہ سب قتل ہو جائیں گے نیس سرداری کے خلاف  
 ہے جو اپنی جان بچائے اور فوج کو قتل کرانے کہہ دیتا

نہا سید اندر دیا تو کس کہ آسایش خویش خواہی دس

عیار دن نے کہا سلامتی بادشاہ کی ہر حال میں چاہیے کہ سلامتی ملک و مال کی اسی کے دم  
 سے وابستہ ہے بمقتضائے بیت

جا کر ان کم اگر شونہ غنم از سر شہ سپا دموے کم

بہار نے کہا میں بادشاہ ہوں اور بھانپا بیکار ہے میں نہ بھانپا کون کی اس وقت کو عیار  
 ناچار ہوئے اور قرآن نے کہا میں مصور کو پکڑ لیے جاتا ہوں برقی نے کہا میں جا کر مظلوم  
 کو لیتا ہوں عمر و نے کہا جو میں کر دن گا وہ آپ تہہ ظاہر ہو جائے گا یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ  
 جائیں بہار نے کہا خواجہ ایک لمحہ بھرتا مل فرمائیے میں مطیع اسلام ہوں جیسا مصور نے  
 سامری کو پکار کر تلے بلائے میں بھی دعا کر کے اپنے خدا کو پکارتی ہوں وہ میری مدد فرمائیے  
 بھیجے گا عمر و اس کئے سے ٹھہر گیا اور بہار نے تاج اوتار کر محتاج بدرگاہ بے نیاز لیں ملک  
 الواحد القہار ہو کر خضوع و خشوع تمام بارادت و صداقت رجوع قلب سے نالہ و استغاثہ کیا کہ  
 اے جبار و تہار عزت بخش ذلیل و ذلت و چلیل قاور تو انا ہمیر سے اس بلا کو دفع کر اور  
 دشمن کو ہمارے مخلوب فرما خدا وندا ہمارے جرم و عصیان سے درگزر کر کے ہم پر رحم کر اور  
 بمصدق و انصرنا علی القوم الکافرین بمکوفت دے کہ نظم

<p>عقوبت کن عذرخواہ آدم ہرے را کہ بر سہنہادی کلاہ</p>	<p>بدر گاہ تو ر و سیاہ آدم مین راز دریا سے ہر خاک راہ</p>
<p>اب انکو تو مصروف دعا چھوڑیہ شمعہ حال مسخ سحر چشم نیچے کہ جب طاوس پر بھیکہ بھراہ زن سحر روانہ ہوئی طاوس اُسکو پیچے ہوئے ایک دشت طلسمی مین لایا کہ جو دشت وہاں تھا قدرت چمن بند عالم نظر کرتا تھا باغبان ازل کی صنعت دکھاتا تھا زمین وہاں کی فرط صفاء اور نور سے رخسار شاہان کو شرما تی تھی اور نسیم مشکبار شام جان عالمیان کو معبود اور معطر فرماتی تھی اشجار برنگ جان بختان دہر بار انکار سے پیردن کی طرح جھکے تھے میوے فرط علاوت اور شیرینی و لطافت سے ٹپکے پڑتے تھے مگر کسی پھول سے چہرہ پیرا دکھلا ہوا تھتے لگا رہا تھا کسی پھل سے ماریہ کفر پیرا دیکھ لہرا رہا تھا دشتون سے پیچھے چاٹو را کر لوٹتے تھے اور زنان حسینہ و جمیلہ بنکر رقص کرتے اور گاتے تھے یا نی برس رہا تھا ہر شاخ شجر مین جھولا پڑا تھا قطرہ کسی کے جسم پر نہ پڑتا تھا نہ جھولنے والا کوئی نظر آتا تھا مگر راگ اور ملار گانے کی صدا آتی تھی دل کو محو اور بقیہ رکرتی تھی مثنوی</p>	<p>اب اس باغ کا وصف لکھون مین کیا لب چشمہ ایسا ہی سبزہ ہرا عیان گرداوس کے شجر سایہ دار تبر و تازہ و سرد تھا اس قدر اثر یہ برودت کا ہو آشکار بہت طائر اس جا پرے کے پرے ہر اک جفت تھا سرخ و بنہا و زرد ہزاروں طرح کے تھے نقش و نگار غرض اتری مسخ و بان شاد شاو زمین طے ہوئی جب طلسمات کی طلسمات کی حسد ہوئی اب تمام گلے مل کے آیس مین بائیکہ گر ہوئی جب یہ آگے کو دان سے رون</p>
<p>ہر اک گل جہاں ہو طلسمات کا زمرہ سے بھی لاکھ درجے کھرا ہر اک بخش پر تھی چمن کی بہار رکھے پاؤں اس سپر جو کوئی بشر دماغ اُسکا ہو جاے سر وایا بار پروبال تھے جنکے ہر رنگ کے مگر تھا ہر اک رنگ شوخی مین فرو طلسمات کا رنگ تھا آشکار چسلی اک طرف کو خستہ نہاد زن سحر نے ہنس کے یہ بات کی لے اب جا خدا حافظ ای نیک نام وہ غائب ہوئی یہ لگی راہ پر تو اک قصہ عالی ملانا گمان</p>	<p>اب اس باغ کا وصف لکھون مین کیا لب چشمہ ایسا ہی سبزہ ہرا عیان گرداوس کے شجر سایہ دار تبر و تازہ و سرد تھا اس قدر اثر یہ برودت کا ہو آشکار بہت طائر اس جا پرے کے پرے ہر اک جفت تھا سرخ و بنہا و زرد ہزاروں طرح کے تھے نقش و نگار غرض اتری مسخ و بان شاد شاو زمین طے ہوئی جب طلسمات کی طلسمات کی حسد ہوئی اب تمام گلے مل کے آیس مین بائیکہ گر ہوئی جب یہ آگے کو دان سے رون</p>

بلندی میں اسکی گردن کیا بیان وہاں اک درجہ دکھائی دیا درجے پہنچی ایک چسبن پڑی	زمین پر وہ تھا دوسرا آسمان درجہ وہ تھا قصر فردوس کا کہ ہر شبلی اس کی زمر کی تھی
--	---

ہزار ہا ساحر بیچے اس کا رخ عالی شان کے جمع تھے کوئی اٹھو بیٹھتا تو کسی کے دین ہر ایک جا  
تھے شکلیں کالی کالی صورتیں نرالی سامری سامری جب رہتے تھے چلین سے شہر نکلتے تھے  
ستاروں کی طرح ٹوٹ کر گرتے تھے قصر کے اندر سے کھٹے ہزار ہا ایک بار بکتے تھے ساحر و ہند  
ایک یا نون کے کھڑے ہو کر سجدے میں گرتے تھے معر خ نے بھی ایک جانب کہ جا کر آسنی  
بچھائی اور جتنے سحر کر یاد رکھتی تھی جو ہنتر کہ حفظ تھے سب کو بڑھ گئی تھیں ایک صدا آئی کہ جا یہ  
کل سحر جتنے تیرے قبضے میں دیے آسنے جب یہ صدا آسنی سات بوتیاں اپنے جسم کے کاٹ کر  
پکاری کہ یا سامری تمہارا بھوک دی بھی ہوں فوراً ایک تڑا قابو ابوتیاں ہاتھ سے ارجھیل کر  
زمین پر گرین اور غائب ہو گئیں اور جو کچھ ہوتن سے نکل کر بنا وہ بھی زمین بنے نی لیا  
پھر آواز آئی کہ افسوس ہو اگر تو پچھ نہوتی اور ساتھ مسلمانوں کا مذہبی توہم بھگولینے رہو  
بلاتے جلوہ قدرت دکھاتے اچھا ہمارے نام کا چلہ کھینچ اور اسی صحراے طلسم میں جا کہ  
یقیم ہو جو ہنگے کی سٹے گا ہر چند کہ ہمارا مقام خدائی اور ہر لیکن اس جگہ جو ہمارا نام لے کہ  
پکار رہا ہے ہم اسکو مراد دیتے ہیں اسی وجہ سے ہمارے ہندون نے بیان آنا آغاز کیا ہے  
اس صحرا کا نام سامری بن رکھا ہے ہمارے نزدیک سب بندے برابر ہیں کیا افراسیاب  
اور کیا مہو ریان اتنا فرق ہے کہ وہ لوگ سات دریا طلسم کے سات پہاڑ سات جنگل  
مے کرتے ہماری قبر پر آتے ہیں اور ہمارے خاص بندے ہیں اور تم لوگ وہاں نہیں جاؤ  
اس لیے ہم بیان تمکو بلا کر اپنی عنایت ظاہر کرتے ہیں معر خ اسی غرض سے آہ تک  
مسلمان نہیں ہوتی تھی کہ سحر کرنے میں کو پرستش کرنا ہو گا اسوقت اس کلمات سے  
بہر چند کہ دل نہ مانتا تھا اور نہایت درجہ کراہت آئی مگر مطلب فوت ہوتا تھا بتا بہر صحت  
سجدہ کیا ایک یا نون کے کھڑے ہو کر پکاری کہ یا خداوند مجھے شاہ جادوان پر غالب کر  
صدا آئی کہ یہ ہو گا اور کچھ مانگا اسنے کھا اگر غالب نہ آؤں تو مغلوب بھی نہون آواز آئی کہ  
یہ بھی نہو گا لیکن اگر تو چلہ کھینچ کر پوجا کرے تو اتنا ہو گا کہ ہر ایک ساحر علاوہ شاہ طلسم کے  
تجھ پر غالب نہ آسکے گا زوہر بادشاہ طلسم تک سے بھگو برابری رہیگی یہ سنکر معر خ حوطلسم

میں اگر جلد کش ہوئی پوجا کرتی رہی جب چلے پورا ہوا صدا آئی کہ جلد جا تیرے لشکر کو میرے پوتے  
نے برباد کر رکھا ہے کچھ پھول یہاں سے چنتی ہوئی لے کر جانا اور طلسمی تیلون سے لشکر کو اپنے  
بچانا مخرج نے یہ صدا سنکر پھول جن کر سحر کی جھولی میں بھرے اور دستک دی کہ آندھی  
آئی ابر در درنگ پیدا ہو کر زمین پر اترا اس ابر پر بیٹھ کر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئی  
اور اس وقت اگر ہو چکی کہ بہار دعا میں مصروف تھی اور ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی کہ ابر زرد  
سمت فلک نمایاں ہوا اور لرزے کی صدا آئی کہ منم ملکہ مخرج سحر چشم لشکریوں نے اپنی  
مالکہ کو دیکھ کر خوشی کی مخرج نے پھول باغ سامری کے لشکر مصور پر کھینچ مارے دفعۃً ایسی  
آندھی آئی کہ جہاں سیاہ ہو گیا اور لکے ابر مخرج وزرد کے لشکر حریف پر اگر چھا گئے ایک طرف  
کے ابر کے پیکان تیراورد دوسری سمت سے پتھر گران وزن پر ہنگے مخرج نے ابر اپنا  
زمین پر اتار کر لرزہ کیا کہ اسے بے حیا آئینہ وار جاو وہ یہ تحفہ باغ سامری آکر لے اور پھول  
پھینک کر ایسا سحر بڑھا کہ زمین شق ہوئی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سارا جسم اسکا آئینے کی طرح  
چمکتا تھا اور وہ پھول اسے اٹھا کر سونگھے اسی وقت جسم میں آگ لگی اور جل کر خاک ہو گیا  
صدا آئی مارا آئینہ وار کوس اس کے جلتے ہی وہ پتھر ہی جو آئینے لشکر بہار کو دکھاتے پھرتے  
تھے سب جل گئے اور لشکر ہی جو دیوانے ہو کر اپنے لشکر سے لڑ رہے تھے ہوش میں کر حلا وہ  
فوج عدد ویر ہوئے اور ہر کے توفوج نے حملہ کیا اور اس طرف سنک و پیکان برس رہے  
تھے لشکر مصور بہت کام آیا ہزاروں ساحر مارے گئے عارض شاہد ارض کو گلگونہ خون  
جوانان صف شکن ملا اور پائے عروس مرگ کو جان دیکر خنا آلود کیا بلوار صاعقہ بار مخرج  
نے خرمن جان عدد وین آگ لگا دی خلاصہ یہ کہ ساری فوج بھگا دی نظم

برق آسجد حرقی مخرج	دھیر کشون کے کرکئی مخرج
را من دشت خون سے لال کیا	بے چھری سحر سے حلال کیا
خون دشمن کا لے کے گلگونا	عارض شاہد زمین کو رنگا
تاب آئی نہ فوج دشمن کو	بھاگے ناچار چھوڑ کر رن کو

مصور تیرا و تیرا جو برس رہے تھے ہر چیدر دسحر بڑھا مگر یہ سحر دفع ہو سکا آخر بھگا کہ کوئی  
تیر یا تیر بھیر بھی پڑ جائے گا تو خاتمہ ہو جائے گا یہ جان کر زمین میں سما گیا اور بہت دودھ جا کر  
بھگا مگر فوج کو شکست ہو چکی تھی صورت نکار بھی بھاگ گئی تھی مصور نے طبل بان بجا یا

اسوقت مہر خ نے کچھ ایسا سوچا کہ وہ لگے ہاے ابر غائب ہو گئے یہ کان اور تھیر رہنا موقوف  
 ہوئے جیل باز گشتِ نجا کر معاودت فرما ہوئی لیکن مظلم نے جب مہر خ کو قہقاریا دیکھا تو  
 ایک ساحر ملازم ہمارے کو عین جنگ میں گرفتار کر کے صحرا میں لے گیا اور وہاں اسکو قتل  
 کر کے لباس اسکا لے کر بزورِ سحر اسی کی ایسی صورت بنا اور جب مہر خ لشکر لے کر پھری یہ  
 بھی ساتھ آیا مہر خ نے سخت شامی پر جلوس کیا سب نے نذرین دین محفل انبساط آ رہا تھا  
 ہوئی سردار یہ یہ بیانیہ بیٹھے لشکر لے کر کھولی اور مصور جو پھر کر داخل بارگاہ ہوا سب  
 سردار آئے مگر مظلم نے آیا اسے تلاش کر آیا سلوم ہوا کہ لشکر میں نہیں ہیں یقین ہوا کہ مارا  
 گیا رنج و امنوس کر کے خاموش ہو رہا لیکن مظلم اس فکر میں بیان بھرا رہا کہ بن پڑے  
 تو مہر خ یا ہمارے کا کٹ کر لے جاؤں یا عمر کو آزاد ہو بخاؤں خلاصہ کلام جب مہر خ  
 مصروفِ عیش و نشاط ہوئی عیار بھی بارگاہ میں ملاقات کو آئے مظلم دربار کا ہیر پھرا  
 تھا اتفاق سے برق عیار جو بارگاہ میں آئے لگا مظلم سو جا کہ عمر و عیار زبردست ہر  
 شاید ہاتھ نہ آئے تو اسی کو لے چلے سو چکر برق کو نیچے بین داب کر اور برق نے غل مجایا  
 کہ دوڑو مجھے ساحر لے جاتا ہے مظلم نے سوچا کہ برق کی زبان بند ہو گئی مگر وہ ایک نے  
 غل مجا لے سنا تھا آنھوں نے جا کر عمر کو اس حال کی اطلاع دی عمر و نے ضرغام سے  
 کہا ذرا خبر تو لاؤ کہ کیا ماجرا ہو رہا ہے وہ روانہ ہوا لیکن مظلم بارگاہ مصور میں برق کو لایا وہ  
 اس کے زندہ آنے سے بہت خوش ہوا اور صورت نکارے کہا یہی ہوا مجھ کو قنات میں  
 لپیٹ گیا تھا لاوا اسکو مجھو وہ قتل کروں مصور نے کہا تم عیاروں کے مقدمہ میں دخل  
 نہ دو میں خود قتل کروں گا مظلم نے کہا آپ توقف فرمائیے میں اسکو لیجا کر قید کرتا ہوں  
 عمر و چھڑائے آئے گا اسکو بھی گرفتار کروں گا مصور نے کہا اچھا لیجاؤ مگر بہت احتیاط  
 سے رکھنا یہ برق کو لے کر چلا مگر بصورتِ مبدل ضرغام جو خبر کو آیا تھا بیان موجود تھا  
 آئے جا کر عمر و سے سارا ماجرا بیان کیا عمر و اسی وقت چلا کہ برق کو جا کر چھڑاؤں اور  
 ساحر نکال لشکر مصور میں آیا دیکھا کہ مظلم ادٹا ہوا برق کے جاتا ہے عمر و بھی لپٹا  
 معنی نیچے نیچے چلا مظلم ایک پہاڑ کے قریب آیا اور بزورِ سحر ایک خیمہ استا و کر کے اندر  
 کے گیا اور برق کو چار میچ گاڑ کر جو بیجا بندھ دیا عمر و نے یہ ماجرا پہاڑ پر سے چڑھ کر دیکھا  
 اور رو کر دعا کرنے لگا کہ یہ دو رنگار تو برق کو اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے آخر محبت



کی وہ بے تاب نہ آئی پہاڑ سے اتر کر خیمے کے اندر گیا مظلوم نے پوچھا تو کون ہو عمر و کما بین  
 آج اوپر خیمہ کھڑے دیکھا نئی تاب تھی حال دریافت کرنے چلا آیا مظلوم اس کو گھورنے لگا عمر و  
 سمجھا کہ نگاہ سحر ڈال کر تجھ کو سچا بنانا چاہتا ہے یہ سمجھ کر خیمے سے نکل گیا کہ آپ کھانا ہون میں جاتا  
 ہوں اور بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا وہاں سے دیکھا کہ مظلوم کو سارے ملک کا رہاؤ اور کہتا جاتا ہے  
 کہ او عیار میں تیری بوٹیاں کات کر جو نون کا عمر و اس وقت بہت جلد ایک شکل پریشاں  
 پر بند تیار ہوا کہ مقوس کے دل میں سرگائے بہت سے ہاتھ بنائے دیو جانہ میں کرناج پات  
 اچھر سر رکھا اور قریب خیمہ پہنچ کر کو داغ خیمے میں آکر بٹھرا غرہ کیا سنم ملک الموت خداوند  
 لقا مظلوم کھڑا ہو گیا اور کہا گو نگہ تشریف لائے اسے اسے کہا خداوند لقا نے بھر قبض روح تیری  
 سب کو بھیجا اور کہا ہر کہ عیار کی قضا ابھی نہیں ہو جو اس کو قتل کرتا ہو تو اس کی روح جا کر  
 قبض کر مظلوم پیام اجل سنکر بدحواس ہو گیا کہا جواب فرما یہ وہ کرون عمر و نے دنا  
 کہ جلد اس کی مشکبیں کھول دے جب مجرم کے کھولنے کو فرشتے نے کہا اُس کے دل میں شک  
 گدرا کہ کہیں یہ عیار نہ ہو یہ سمجھ کر گھورنے لگا عمر و اس کے دیو جانہ پہنچے تھا اور یہ اشتیاق عظیم  
 انہیا عنہم السلام میں انہر سحر موثر نہیں ہوتا ہو نگاہ سحر ڈالنے سے خود انہیں سحر کی جالین  
 یقین تھا کہ حد قد سے باہر نکل بیٹھ گیا اس وقت دل کو یقین ہوا کہ ملک الموت بیشک یہ  
 جب تو اس قدر جلال اگین ہو کہ نگاہ سحر جسم پر اثر نہیں کرتی بلکہ انہیں حدت جسم سے اس کے  
 پھوٹ جانے تو عجب نہیں کہ اگر اسے برق کو گھولنے لگا عمر و نے جب یہ سمجھا خیال کیا کہ کون  
 زیادہ فقرے کرے تو بھی اس کے یہ سوچ کر کہ سحر کھینچ کر بیاض گردن پر اس زور سے  
 لگا یا کہ دھڑکے سر کٹ کر دور گرا شور برپا ہوا کہ مارا مظلوم کو خیمہ سحر غائب ہو گیا لاش سحر  
 پر اوٹھا کر مصور پاس لے گئے سحر و نے برق کو پا کر کے اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر لاش  
 اس کا بونڈ لے اڑائے ہوئے سامنے مصور کے آئے اور پکارے کہ عمر و نے اس کو قتل کیا  
 یہ سننے ہی مصور رو روئے لگا آخر لاشہ آمین جمشیدی کے موجب اٹھا یا جب فراغت ہوئی  
 اُس کے داد کو نامہ لکھا کہ او جلا و جاو و بیٹا اور پوتا تمھارا ظالم و مظلوم دونوں خدا مری  
 و جمشید میں گئے قضا و قدر سے کیا چارہ ہے ہوا ان کے مرنے کا بڑا رنج ہوا لا زم ہو کہ تم بھی  
 کہو اگر چاہا سامری سنئے تو بہت جلد ان کے قانون کو تم قتل کرینگے اور تمھارے فرزندوں کا  
 انتقام خون پسینہ کرے یہ سمجھ کر ایک ساحر کو دیا کہ وہ بہانہ مصور رہتا ہو اس شہر میں سے گیا

واضح ہو کہ جلا و جا دو ایک ساحر باقی میں قتل ہو چکا ہے مگر وہ ملازم شاہ طلمس تھا اور یہ جلا و  
مردار مصوہ یہ خلاصہ یہ کہ جب نامہ جلا و کو پہنچا مگر فرزند ان کا حال بڑھ کر کشتی رنج سے  
سینہ کباب ہو گیا اور شعلہ آہ جابر سے اٹھا اسی ہزار ساحر کا یہ آفرینہ نظام فلک کے لیے مصوہ  
اسکے چھوڑا تھا اس لشکر کو اسے نامہ پہنچتے ہی کوچ کرنے کا حکم دیا کوئٹہ سفر پر چوب پڑی  
لشکر میں کمر بندی ہوئی ساحر طائران ہر پر ہوا ہوئے بہادر مرکبوں پر بیٹھ کر چلتے پرتیا ہوں  
جہاں جہیں پہنچے لیکن قرنا کو دم ملا پتیل کی ٹھالیاں اس قدر بلند ہوئیں کہ برہمنی فلک سے  
چھایا ہوا تھا ناقوس کی صدا سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی غرض کہ پہلے کہ دستہ  
جاہ و چشم سے جلا و اڑ رہے ہیں بڑھ کر روانہ ہوا اور بعد قطع سدا دل و مرا حل لشکر مصوہ  
میں ہونے کا لشکر کو حکم آتے ہی کار کیا کہ سب باغیہ وغیرہ اشنا کر کے اترے اور یہ بارگاہ میں کر  
مصوہ کے قدم سے لپٹ کر خوب رویا کہ ہاے میرا سا را گھر تباہ ہو گیا افسوس میں میرے شیر بادشاہ  
ہلاکت میں جا کر تقیم ہوئے واسطے صدر دے میرے گھر کے جائز حقیض ملک میں گرفتار ہو  
مصوہ نے اسکا بہت تسلی دی اور کہا صبر کرو اسے کہا صبر تو کیا ہی ہے لیکن اب جائز ہے  
کہ لشکر حرج جا کر تہ و بالا کر دوں اور عمر و کو اس طرح ماروں کہ دشمنوں کے حواس جا تے ہیں  
مصوہ رو بہ لاگہ مرغ سامری کے باغ میں بنا ہے کہ گئی تھی اور سحر جلالی جو کچھ پھول و بان  
سے لے کر آئی ہے اسکا روتے نوے گامین پوتا سامری کا ہوں اس کے سحر کار واسطے پاس  
درست کر لوں تو تمہارا کرنا اچھا اب جا کر شیخے میں آرام کرو اور یہ تمہا کو کھانا میسر سے ساتھ  
کھاؤ گے یا الگ نوش کرو گے خلا و نے عرض کی کہ فرط خلق سے غذا بالکل ترک ہو گئی ہے جو  
کچھ نوش کیجیے گا اپنا اولش جھجھکیے گا یہ کہہ اپنے شیخے میں آیا اور آرام پذیر ہوا اور طائران  
سحر نے جا کر بعد دعا و نمازے شنشای کے حرج سے سب کیفیت بیان کی عرض کی تھو  
بیان آچکا تھا سا را حال لشکر گویا ہو کہ چل کر بیان جلا و کو بھی فرادیکر آئیں یہ کہہ جلا و  
عیار بھی روانہ ہوئے مگر عہدہ جب لشکر ضریف میں آیا دیکھا کہ ایک بکا دل کسی طرف جانا  
اس کے پاس آکر گویا ہوا کہ بھائی ہم بھی تمہاری ہر دوری میں سب طرح کے کھانے پکانا جانتے  
ہیں مگر بیکار ہیں کہ ہیں ہی آکو صبر آئے سے لگا دو بکا دل سنے کیا پھر کسی وقت تم  
میں رہے پاس آنا تو کچھ نہیں کہہ سکتے کیا اچھا لیکن ایک بات میری الگ الگ سن لو وہ  
اس کے کہنے سے کسی گھر کے میں آیا عمر و منہ پر حجاب مار کر اسکو جھوٹا کر کے اسکا پیروں لیا اور

اسی کی ایسی صورت بنا تھا کہ ہاتھ پر رکھ کر گھیر کر ڈن پر دھتے تیل کھی ہلدی مسالے کے گڑ لگا کر اور  
تھال میں بٹھائی اور سو سے ار پکوان آغشتہ بڈاڑے بیوشی چنکر سفید رو مال سے ڈھانک کر  
بارگاہ مصور میں آیا مصور کھانا کھانے کے لیے چلا دے تو پوچھ ہی چکا تھا جب وہ  
چلا گیا تو اس نے دربار برخواست کر کے دسترخوان کھچوایا تھا اور مع اپنی زوجہ کے مصروف  
غیر و نوش تھا کہ کچا دل نے جا کر سلام کیا اور تھاں سامنے رکھ دیا مصور نے پوچھا کیا ہر  
عرض کیا کہ بٹھائی اور پکوان چلا دے حضور کے لیے بھیجا ہے مصور خوش ہوا اور اپنی بی بی  
کے کہا لویہ پکوان بہت عمدہ ہے کھاؤ صورت نکارے کہا آپ کھاتیے میں حاضر ہوتی ہوں  
یہ لکھ بارگاہ سے نکل کر دوسرے خیمے میں گئی وہاں تلازی بٹھائی اس نے ہوا کر رکھ چھوڑی  
اس وقت چاہا کہ چلا دے جو بٹھائی بھیجی ہے اس سے اپنی بٹھائی مقابل کر دے کہ کون سی عمدہ  
اور لذیذ ہے غرضکہ یہ تو ادھر آئی اور ادھر مصور نے بٹھائی کھائی عمر و نے اپنے پاس سے  
جو دو چار خدمتگار وہاں تھے انکو بھی کچھ بٹھائی دی کہ تم ہمیشہ اپنی سرکار کے آگے کاراؤش  
کھاتے ہو تمہیں لذت بیان کے کھانے کی خوبی معلوم ہے ہمارے ہاتھ کی نبی ہوئی نہیں بھی کھاؤ  
مگر ایمان کے کسان کہ یہ لذیذ اور تحفہ ہے یا تمہارے یہاں کی عمدہ ہوتی ہو اس تقریر کو سنکر مصور  
نے بھی ملازمنوں سے کہا کہ ہاں کھاؤ اور انصاف کرو کہ کسکے بیان کی عمدہ ہے خدمتگاروں سے  
حسب اجازت گوشتے میں ایک لیمبا کر بٹھائی کھاتی جب وہاں سے آئے گئے بیوش ہو کر گئے  
مصور اٹھا کہ دیکھو آدھون کو کیا ہوا یہ بھی بیوش ہو کر گرا عمر و سمجھا کہ صورت نکار جانی  
تو سب کام بڑ جائے گا جلد کوئی تدبیر کہ یہ سوج کے مصور کو ایک چاندنی میں گھڑی کی طرح  
باندھا اور سر پر رکھ کر باہر بارگاہ کے یہ کہتا ہوا نکلا کہ میں ایسی نوکری سے باز آیا میں نے  
بکا دلون میں نوکری کی ہے کچھ فرد و درون میں نہیں کی باہر ایک آدھ سا حرنے پوچھا بھی  
کہ میان کچا دل کیا کتے ہو جواب دیا کہ حضور آدھ سے چلا دے تھاں بٹھائی کا لڈوا کر بھیجا  
یہاں سے انہوں نے یہ گھڑی دی کہ لیتا جا بھلا خداوند میں بکا دل نہ ٹھہرا فرد و بٹھرا اس  
گفتگو کو سنکر ساحر سمجھے کہ مصور نے یہ گھڑی شاید چلاؤ کو بھیجی ہے یہ سمجھ کر کوئی اسکا فرام نہوا  
اور عمر و اسکو لیے ہوئے لشکر سے نکل کر صحرا کی طرف چلا کر یوں یہ ہلاک نہیں ہوتا ہے چل کر  
زمین میں دفن کر دے یا کسی بیمار پر سے پھینک دے غرضکہ یہ تو آدھ گیا اور اس طرف  
صورت نکار بٹھائی لیکر آئی خدمتگاروں کو بیوش پایا اور شوہر کا اپنے نشان نہ دکھیا

لوگوں سے باہر کر لو جہاں مالک تھا کہ کمان میں انھوں نے کہا اندر ہی تھے بلکہ کچا دل چاہا  
تھا وہ ایک کھڑی سے گیا ہو بس یہ سنتے ہی اُس نے ایک دو تھڑ زین پر بار اور کماڑسوس  
تھروان کو پکڑ لیا اور وہیں سے بے تابانہ بزور سحر آکر علی لیکن باغ سیب میں فرار کیا  
سے چھوڑ کر آگاہی شہنشاہ مرشد راو سے نہیں معلوم کیا گزری ذالاب کتاب تو وہ  
شاہ جادوان نے کتاب دیکھ کر سارا ماجرا کرائی کا بیان کر کے کہا اب عمر و انکو پکڑ لا یا ہے  
ہلاک کیا چاہتا ہو یہ کہہ کر کتاب بند کر دی اور دوسرا قصاب جادو و مہتاب جادو  
خانہ میں دربار سے حکم دیا کہ جلد لشکر کے قریب جو کوستان ہریان جادو و مہصور کو عمر و  
سے بچا دے حکم وہ دو فون ساہر بھی روانہ ہوئے اور مہصور رت شکار جوہر دلی ہوئی  
جلی سارے لشکر میں غلغلہ ہوا کہ عمر و مہصور کو گرفتار کر لیا گیا ہے صد ہا ساہر چارست کو بہر  
مختص چلے اور جلاوٹ نے بھی یہ کیفیت سنی از بسکہ یہ تو پیشتر ہی سے آمادہ حرب و ہیکار تھا  
اگر قتار ہی مہصور لشکر مثل مار دم بریدہ کے برخو غیبیدہ ہوا اور خیال کیا کہ جیسا کہ مہصور  
کا تینا معلوم ہو تو جیل کر لشکر مہرخ پر حملہ کر اور سر باغیوں کے کاٹ لاسی ایسی غصہ میں مہور  
لشکر کو حکم کر بندی کا دیا اور آپ بھی اڑ رہے پر بھیج کر مسلح و مکمل ہو کر جلا ایک لوہے میں ہزار  
ساہران نگار مہورت ہا کے عجیب و با شکار غریب و مہر و بگاہے ترمیان چھوڑنے والے تھے

شیلہ اور اسے پہلے کہ اہیات

کستا گھوڑوں کو اور بانہ صاگیر کو	لگا یا جسم پر تیغ و تبر کو
نشان اور بان کے کھولے پھر پیکر	سلاح حرب سب تھا سامان جنگ
درستی کے ہوئے آمادہ جنگ	سہمگاران و میدین و بدینک
پھر سے قہقہے میں اور ہاتھوں میں شمشیر	کہ جیسے گرسخت ہوئے کوئی شیر
اس لشکر کو اپنے لشکر لشکر کی جانب عیاروں سے حاصتہ دیکھا اور بارگاہ میں	
بادشاہ لشکر کے آکر عرض رسا ہوئے کہ	

ملک کو کہہ شاہ جہشیر بخت	فلک بر تہ ماہ و خورشید شہنشاہ
خواجہ عمر و مہصور کو پکڑ لے گئے اسی غصہ میں جلا و بدینیا و سح اتنی ہزار سار کے لشکر مہور	
اگر گرا چاہتا ہے عین شہادت میں ہندوگان شہنشاہی کو ضرر پہنچائے آتا ہے چھوڑ دینا	
اور چالائی عمر و کی سنسار نہیں دیا اور کہا خدا کے یہ پھر و اس مہور بارگاہ کے یہ کہہ کر شہر سے جا	

کہ خبر اس کے لشکر میں پہنچی جلد جلد فوج میں کمر بندی ہوئی فوج مسلح و مکمل ہو کر نکلتی		
<p>ادھر کے بھی جنود نصرت امین سہ اس پر تیغ زن اور صف شکن تھے سبھی گر کر کہن تھے اور سبھی شیر سہ اس پر جلا دت اُن کے کیے ہوا جب متصل دشمن سے لشکر قیاس و قہر سے باہر تھی وہ فوج</p>	<p>ہوا راہی ہے تبیسہ بیدین بس اک دل اک زبان اور اک سخن تھے کہن کیا زندگی سے نوجوان سپہ ننگا بچہ جدات اُن کو کیے ہوا غالب نہایت خوف اسپہ مسلح اور مکمل صورت موج</p>	<p>جب دو دن لشکر مقابل ہوئے صفین جم گئیں جلیان چکے لکین ابر کھڑے لکین لکین لکین لکے بہا و ردھال تلو اکر کھڑے لکے جلا و کیدان میں اکر لغز زن ہوا کہ اسے لکھو اموا و میر سے مقابلے میں ایک ساحر معرغ سے اجازت لیکر سامنے گیا اور نارنج اسپر لگا یا جلا و سنے خالی دیکر جو تیغ مارا یہ ساحر جان بحق تسلیم ہوا اور اسی طرح چند ساحر لازم معرغ مابے گئے اسوقت سحر خوں نے محل کرا ایک ناریل مارا جلا و سنے اشارہ کیا کہ ناریل اٹھا پھر کیا سحر خوں میں میں سما گئی جلا و سنے سحر خوں کو کہ سمت فلک پھونکا کہ ابر کھڑا پا اور پھر برسنے لگے معرغ نے سحر خوں کہ سحرین فولادی ہر ایک لشکری کے سر پر ظاہر سایہ فلک ہوئیں پھر معرغ نے آگے تھنک ٹھہکا کہ ایک گولا فولادی مارا جلا و سنے پر سے اڑ گیا گو سے نے اڑوڑ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا لکین جلا و کے اڑنے سے فوج نے اُسکی جاننا کہ تاک ہمارا کام آیا یہ معلوم کر کے لشکر لپٹا لپٹا لکھ جلا و دھر سے معرغ نے بھی حملہ کیا دو لشکر باہم مل گئے شور قیامت خیز بلند ہوا ساحر سے ساحر لپٹا اور بہادر سے بہادر بھر گیا مار و عقرب برسنے لگے اسوقت معرغ جو سحر جلالی تھی وہی آغاز کیے اور جبکہ دوڑ کر گولا مارا راستہ وار سقر کا دکھایا اور ابر زرد و سرخ وغیرہ لشکر جلا و دیر اگر محیط ہوا سلین برف کی پیکان تیرا دیر پتھر وغیرہ برسنے لگے اور عین جنگ میں جلا و سنے اکر معرغ پر ایک نارنج مارا اسنے نارنج فانی دیکر تھم شیر سحر کا ایک ہاتھ مارا کہ اس پر جیسا کہ دو ٹکڑے ہوئے شور اس کے مرنے کا بلند ہوا اور اسے سحر سے فوج میں پھلکڑ پڑ گئی اور دلاہران نصرت شعار سنے سر پر تیغ رکھ لیا کہ اہیات</p>
<p>وہ خاک آغاز بسم اللہ سے کی کہ جیسے گو سفندون میں ہونے</p>	<p>وہ اسنے طلب اللہ سے کی یہ جاننا ولت کا تھا اسوقت عالم</p>	

کیا تیر دن نے اس کے ترک ترکش	طالعہ ترکش اُنھیں پہلو سے سرکش
جو دشمن تھا بسان کوہ ہبستر	کیا سدرہ نگا کر اسید گل گرد
ہوئی تیر دن کی اُس جا ایسی بوجھا	کہ آئینے مستحکم تھے ذرہ وار

حاصل کلام جب فوج میں ہزیمت پڑی مصور و حیرت ہر خید کہ قریب اتاری ہوئی تھی کہ نہ صورت نگار تھی نہ حیرت موجود تھی اُس فوج نے افسردہ دن کے نوستے سے جنگ کا غار نہ کی اور نہ دلاشکر چلا و کو نہ دی یہ لشکر ہر سہمہ و بدحواس بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو گیا اور طرح بفتح و غیر درمی قتل و غارت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکر بھی آرام پذیر ہو اسرار بھی عیش میں مصروف ہوئے لیکن عمر و کا حال سننے کہ جب مصور کو لے کر چلا از بسکہ وہ پیرو سامری ہو یہ راہ بھول کر صحرائین پھرنے لگا دل سے کہتا تھا کہ ہمیشہ تو ادھر سے آیا جا کر رہا تھا آج راستہ نہ ملنے کا کیا سبب ہو ایسی سوچ میں متھل ایک کو دے کہ ہو چلا دیکھا در سے میں ایک بہانے راستہ یہ اندر در سے کے آیا اور مصور کو زمین پر گھولا جا پا کہ تصویر اپنی اوتار لون دیکھا تو تصویر کے میں نہیں ہو پھر جب انک مثلاً تصویر دیکھی کہ گئے ہیں ہو سمجھا کہ اس کے سر کے باعث سے تصویر چھپ جاتی ہوئی بحقیقت گمان اسکا صحیح تھا یعنی جب سے عیار و حو کے دیکھنے لگے تو مصور نے سر کیا ہے کہ جب میں قید ہو جاؤں تو تصویر پوشیدہ ہو جائے غرض کہ جب تصویر نہ آتا رہا اسکا کسی طرح مار ڈالوں اس وقت ایک جانب کو درخت کی آواز سننی معلوم کیا کہ صورت نگار کی ان ڈالوں شوہر دھونڈھتی پھرتی ہو یہ معلوم کر کے تصور کیا کہ یہ مشکل ہلاک ہو گا اور جو رو اسکی قبرستان اور ہر بھی آئینگی تو آفت و جانے کی پس اس فکر کے کرتے ہی بہت جلد صورت اپنی مثل ایک ساحر سیاہ فام کر یہ نظر کے بنائی منتقل آتش ہاتھ میں لیکر دھوئی تیسری بانڈھ کر اسے گلے میں پہنے سانپ کے سے موم کے بنے ہوئے پیٹھے اور مصور کو غلیظہ رفع ہیویشی و دیگر ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھ کھلی ہو چھا کہ بیان میں کہو نکر آیا اسنے کہا میں رہنے والا طالعہ ہوش ربا کا ہوں حسب اتفاق ایک کام کو جاتا تھا ادھر آکھلا ایک عیار کو دیکھا کہ وہ آپ کو ہلاک کیا چاہتا ہو میں نے غرہ کیا کہ بائیں ایو نکار اور چاہا کہ اسکو گرفتار کروں وہ عیار یکایک غائب ہو گیا میں نے آکر آپ کو ہوشیار کیا یہ تصویر سنکر مصور نے اسکو گلے سے لگا لیا اور کہا وہ عیار عمر و تھا کہ جو فوراً غائب ہو گیا لکیم اوڑھ لی ہوگی اور آپ نے اگر میری جان

بجانی مین احسانمند ہوا تمام عمر آپ کا فکریہ اور اگر دن گاہے باقیں کر رہا تھا کہ بی بی بھی رسی  
 دھونڈھتی ہوئی آئی اور شوہر کو اپنے زندہ دیکھ کر مسرور ہوئی مسرور رہنے لگا میری زندگی  
 کا تو یہ صاحب جو پاس کھڑے ہیں باعث ہوئے درنہر عمر و کام تمام کر چکا تھا صاحب نے ہنگام  
 سالار احرار شکر ممنون ہوئی اور پوچھا کہ نام نامی اور اسم گرامی آپ کا کیا ہے عمر و نے کہا وہ نامی جاوہر  
 تھا کہ اس کو کسے ہیں اور حیلہ ساز جاوہر بھی نام کرتے ہیں حضور اور اسکی بی بی نے کہا کہ شوقی

لی عرض کہ آپ ہیں فلک جاہ	احسان کیسا جندالم اقدار
حضرت نے بیجانی جان میری	مداح ہو کیا زبان میری
دولت جان آبر و حکومت	سب بیج گئی آپ کی بدولت
احسان ہے آپ کا کرم ہے	بار منت سے نشت خم ہے
چلیے مرے ساتھ جا کا نہ	رہ دشمن ہو قدم سے کش خانہ
دعوت وہین نوش جان کریں آپ	اینا مجھے سب زبان کریں آپ
بولادہ شہنشاہ نکو ذات	کافی ہے یہ باہمی ملاقات
احسان یہ کیسا ناست کیسی	مکالمہ کیسے مکالمات کیسی
بولادہ کہ مان یہ سب سچا ہے	خاطر شکنی کسان روا ہے
احسان برار بڑھا جو آخر کار	ساتھ اس کے حیلادہ سرو ہشیار

سب بل کر خیر روانہ ہوئے مسرور رہے کہا بروئے فلک اگر چاہیں کہ عیار کی زندگی ہو چاہیں  
 میرے لئے کہا اس جگہ کا سبزہ زار قابل دیدن تفریح کنان تشریف لے چلیے دل خرم کہ شاہ  
 کیسی عمر و کے گھنے سے پیرل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ وہاں ہلا کو نشان لگے  
 نواح دران نکالا اور رو برو کے میں زبان کیا منصوبہ رہے کہا آپ نوش فرمائیے اسنے جواب دیا  
 کہ اب انکار کیا ہے ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہے اسوقت مسرور رہے ایک گوری آپ لیکر  
 کھائی اور ایک اپنی بی بی کو دی خلق سے یکا تر تھتی کہ چکر کے اگر دونوں گرے اور پویش  
 ہو گئے سچوئے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لون اسوقت افسانہ و شہناہ  
 دیا و فرشتا وہ شاہ جاوہر ان اگر ہوئے لیکن خدا کو عمر و کی بات رکھنا منظور تھی ان  
 دوران نے طالعہ ظاہر کے کوستان مین یہو چکر سحر ایسا پڑھا کہ حضور راورد اس کے ساتھ  
 وہ ہوا ہے ہوش ربا تک ہوش رہا ہے اور یہ سحر اس خیال سے ارغون لگے کیا کہ میری سادگی

کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو ان کے ساتھ ہو گا وہ بھاگ نہ سکے گا پس ادھر انھوں نے سحر کیا اور ادھر عمر و نے گوریان کھلا میں دونوں وہ ہوش تھے کہ تیسرا عمر و بھی ہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے اگر دیکھا کہ مصو را در اس کی زوجہ اور ایک ساحر اور ہوش پڑا ہوا انھوں نے رد و سحر اپنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ چونکے کس لیے کہ ہوشی کی گوریان کھا کر ہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار نہ ہوئے انھوں نے عمر و کے ہتھسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر ہوش ہیں تم بھڑد میں پانی لاؤں شاید عیار انکو ہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر جانتا تھا کہ یہاں سے تل جا لے لکڑان دونوں نے کہا کہ ایسا بنو یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر زمین ستائیں یا کچھ اسی ساحر کا فتور ہو بہر صورت ان میںو نگو سائے افراسیاب کے لے جانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا کہ عمر و پھر ہوش ہو گیا تخت سحر پر بیٹوں کو لٹا کر پرواز کر کے چلے اور ریائے سحر سے جب یار آئے وہ ایک ساحر دن کی رات کی شاہ شہشاہ گنبد نور پر جو برج کہ مینا نگار ہو اور وہاں نے لشکر طالعہ ظاہر کے دکھائی دیتے ہیں تشریف لے گئے ہیں یہ بھی اسی سمت چلے آفر برج مینا پر آئے شہنشاہ کو سلام کر کے عرض ہوا کہ غلامان جاننا ز نے بیان سے جا کر سحر کیا کہ بیرہ سامری اور اون کی زوجہ اور یہ ساحر جو اون کے پاس پڑا ہوا ہوش ہو گئے مگر اب جو سحر دکر تے ہیں تو ایک شخص ان میں کا ہوتا ہے اور مصو ر وغیرہ نہیں ہوشیار ہوتے ہیں یہ کہہ کر دسھر کیا کہ عمر و کی آنکھ کھلی اور دیکھا کہ ایک گنبد فلک فرس قلعہ بصد بن زمین ہو معلوم ہوتا ہے کہ قصر شہشت برین ہو و زبان فکر سار و برواہ کی رفعت کے کوتاہ ہو سائبان چرخ اس کے دامن میں پوشیدہ ہے جو اہر مرصع کا رہنما کیا ہوا سقف دستون میں لگا ہوا شیشہ آلات فرش میز و کرسی و درمگل سے آراستہ ہے گھنٹے ہزاروں تنگے ہیں ہزاروں ساحر دست بستہ رد و سحر کے تخت شاہ شہشاہی حاضر ہیں حیرت پہلو میں جلوہ گر ہے کہ بقصدائے نظم

نہانی دران قصر زمیں بندہ دید	ہشتی سر اسے فرمیکندہ دید
پراز جو آراستہ چون ہشت	ہشت زمین گشت عنبر ہشت
زبس گوہرین گوش گردن کشان	شدہ چشم بنیندہ گوہر نشان
زتا بندہ یا قوت درخشندہ لعل	خراشدہ را آتشین گشت نعل



مگر کان و دریا بہت مانتند	بہم جو ہر این جا بر انداختند
سحر و ہوشیار ہوتے ہی سانسے تخت شاہنشاہی کے آیا اور بادب تمام رسم سلام بجالا کر دعا دینا سے بادشاہی نہایت نصاحت سے ادا کرنے لگا کہ نظر	یہ سحر و ہوشیار ہوتے ہی سانسے تخت شاہنشاہی کے آیا اور بادب تمام رسم سلام بجالا کر دعا دینا سے بادشاہی نہایت نصاحت سے ادا کرنے لگا کہ نظر
خستین شہنشاہ جہاندار گفت الوشہ مثل بادسا لار و ہر سر بہش از شادی افراختہ سہ تخت حمسیدہ جاسے تو باد نہ عید کے گردن از رازی تو	کہ بادا جس انداز با کام جفت ز نوشین جہان بادبیا رہر سہ خصم در پایش انداختہ سر سیکران خاک پاسے تو باد سہر مایہ پائیس گہ پاسے تو
<p>ای شہر بار گردن و قار آیکے ملازم آپ ہی سحر کرتے ہیں اور آپ ہی رو اسکر نہیں کر سکتے یہ کہہ کر اپنے جھوٹے سحر کے ایک کوزہ آب نکال کر دکھلائے کی راہ کے کچھ ٹیڑھ کر بیٹھا گا اور چھینا مضمون اور اس کی بی بی کے منہ پر دیا کہ دونوں کی آنکھ کھلی اور اٹھ کر ساتے شہنشاہ ساحران کو دیکھ کر حیرت ناک ہوئے کہ ہم یہاں کیوں نکر آئے اس وقت عمر و نے داویلا چالی کہ اچھی آپ دعوت کرنے کے چلے گئے کہ گرفتار ہو کر بیان میں آیا آپ نہرہ سامری ہیں شاید بھینٹ میں میری جان بیچے گا مضمون نے شاہ سے بعد رسم سلام و تعظیم وغیرہ پوچھا کہ ہیکہ بیان کون لایا شاہ نے کتاب دیکھ کر بھیجا آفتاب و مہتاب کا بیان کر کے کہا کہ آفتابین و دون نے سحر سے آپ کو ہوش کر دیا تھا اور پوشیدہ طور پر سحر کیا تھا ورنہ آپ ایسے معزز بیوش نہوتے یہ بیان شکر مضمون نے ہاتھ عمر و کا پکڑ کر سانسے شاہ جادوان کے کہنا یہ شخص ہمارا منس ہے اور تفصیل عمر و کے ہاتھ سے اپنا گرفتار ہونا اور پھر ہوشیار ہو کر دانا سے جادو کو پانا بیان کیا شاہ نے یہ جانبا دی سنکر دانا سے جادو کو خلعت دیا اور کرسی زرین پر بٹھا یا مضمون کو مطلق نہ معلوم ہوا کہ اسی کی گلیوں سے میں بیوش ہوا تھا بلکہ آفتاب وغیرہ کے سحر سے سمجھا کہ بیوش ہوا تھا غرض کہ بعد کچھ دیر کے کہا ای شہنشاہ اب میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں بادشاہ طلسم نے کہا ای مر خد زادے آپ یہ کیا تکلف کرتے ہیں مجھے میلہ کرنے دیجیے تا مل فرما بیسے اسنے کہا آپ کو اختیار ہے میں لشکر میں جا کر ٹھہرتا ہوں آپ میلا کیجیے جو کچھ خبر سے تھویرین کھینچ سکیں گی میں بھی کھینچوں گا یہ کہہ کر تخت سحر پر دانا سے جادو کو بٹھلا کر سحر اپنی بی بی کے روانہ ہوا اور دریا سے سحر کے پار آیا مگر عمر و نے</p>	

دل میں غور کیا کہ اسکے ساتھ جاؤ گے ایسا نہ کہ وہاں عیاری کرنے میں عرصہ ہوا و شاہ  
 طلسم میلہ شروع کرے اور تیسے بچاؤ کرنے کی تدبیر ہونے کے بہرہ پر کہ تم بھی چل کر کوئی منکر  
 معقول کر دے سو جگر مصور کے کہا ذرا تخت آتا رہے کہ مجھ پریشاب کی اچھلتا بچ ہو اُسے تخت  
 اوتا را عمر و لے کہا سا نے لشکر دکھائی دیتا ہو آپ تشریف لے چلیے میں حاضر ہوتا ہوں  
 مصور بھی سمجھا کہ قبل سے میں جا کر سامان دعوت نہیا کر دن اس خیال سے وعدہ تھی لیکن  
 اُسکے روانہ ہوا اور عمر وہاں سے اصلی صورت بنا کر اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں ہو چکا  
 کہ سی پریشان ہوا مہر خ نے حال فقیہا بی جنگ اور قتل ہونا جلا و کامیاں کیا اس مژدے کو  
 سکر خوش ہوا پھر اپنی سب کیفیت بیان کی کہ میں گنبد بنیاد بھی ہو آیا اسکی فطرت میرا کیا  
 کو حیرت ہوئی آخر شمع اسے روشن کر کے تدبیر اپنے بچاؤ کی میلہ ہونے سے سب کر لے  
 لے اور ادھر مصور نے وانا سے جاؤ و کا بہت راستہ دیکھا جب وہ نہ آیا کچھ سحر نہ چکا کہ  
 ایک تصویر پتھر کی زمین سے نکل آئی اُس کے کہا وانا سے جاؤ و جہاں ہوا وہاں سے جا کر بلا لا  
 تصویر نے نقشہ مارا اور کہا حضور وہ عمر و عیار تھا اور جملہ کیفیت اسکی بیان کی مصور کے  
 ہوش اوڑ گئے اور جلاؤ کا قتل ہونا جنگ کی کیفیت سکر بولا کہ مقرر طلسم بر باد ہو گا عمر  
 طلسم کی پوری ہو چکی ہو یہ کہ ہی رہا تھا کہ ایک تیلانا شاہ طلسم کا لایا اسکا پٹھا اٹھا تھا  
 کہ ایمر شہزادے وانا سے جاؤ وہیں مرد و زینک معلوم ہوتا ہی بعد دعوت کے اسکو  
 رخصت مگر ناہم اسکو اپنا ملازم کر کے رتبہ و مرتبہ عطا کر نیگے جب یہ فہم ہوا پتھر چل  
 ہو کہ جواب میں لکھا کہ وانا سے جاؤ و عمر و عیار تھا یہ نامہ حبیب تیلانا شاہ طلسم میں ہے کیا  
 اُسے بھی کتاب سامری دیکھ کر سارا حال دریافت کر کے کہا کہ افسوس کیا کیا فالتین نامہ عیار  
 دیتا ہو اور ہم لوگوں کو اندھا بنا کر آنکھوں میں خاک ڈالتا ہو خیر اب ای حیرت تم جاؤ اور  
 انگشتی جھبیلہ لاؤ کہ میں سبلا کر کے ایک تشن کو بھی ان میں سے باقی و زندہ نہ رکھوں  
 حیرت یہ حکم شاہ سکر انگشتی لاسنے کی فکر میں صرف ہوئی

داستان خاتمہ جلد اول نامہ آنا تھا کا یاس افراسیاب کے اور چاننا  
 مدد کو پیکان جاؤ و کا اور مقابلہ لشکر اسلام سے کرنا اور عیار ان لشکر کا  
 عیار بیان کرنا اور لشکر مہر پر ہوشیار بن اژدہ سوار جاؤ و کا تخت

لانا اور قتل کرنا اسکو عمر و کا پھر لانا حیرت کا انگشتی ہمیشہ افراسیاب  
کی بویان چڑھا کر پیچہ ہمیشہ کو اور میل ہونا چاہ زمرد ویرا و سنج ہونا جملہ  
ساحران طلسم کا سینے میں اور کہ قتل ہو جانا سب لشکر مہرخ کا اور چھڑانا  
عمر و کا عیاری کر کے اور لوٹنا میلے کو پھر بھاگنا مہرخ کا اور تعاقب  
کرنا افراسیاب کا پھر دھوکا دے کر شیخون مارنا مہرخ کا اور پھر تعاقب  
کرنا افراسیاب کا اور بھاگنا مہرخ کا آخر آئے سے عشاق جادو کے  
پناہ پانا اور جانا عمر و و مخمور کا طلسم نور افشان میں طلسمی عجائبات  
دیکھتے ہوئے پاس کو کب روشن ضمیر کے مولفہ

ساتی ہون میں تیرے در کا بندہ  
ساتی غفلت شہر سی کب تک  
کر آتشیں سے کو تیرے تر جلد  
بوتل کا اور آدے کاگ ساتی  
گسار سے ابر پھر گھر آئے  
اس سال ہے شیخون کا سیلا  
پھر بادہ کشون کے جھگڑے ہیں  
سیلانے رنگ کا جو ساتی  
ود کا نین شراب کی لگی ہیں  
ہر سمت ہیں ہوشون کے جھگڑے  
ہنگامہ عیش ہر طرف ہے  
شیشے سے سنج کے چنے ہیں  
ہے باغ کھلا ہوا ہر اک سو  
ہیں جام برنگ لالہ دگل  
ہیں محبوب تیرے است انجن میں

بار احسان سے سد فگندہ  
رندون کو سپرداری کبتک  
ساتی رطے کے کھول پر جلد  
اس دل کی بچھاوے آگ ساتی  
میخانے میں بادہ کش پھر آئے  
رندون کا ہے ہر جگہ چلبا  
میخانے میں رند پھر ڈسے ہیں  
جلسانے دھنگ کا ہو ساتی  
کیا دل کو سرور دے رہی ہیں  
ہر جا ہیں تماش بینوں کے ٹھٹھ  
میخانے میں بچتے ہیں دن دن  
شیخون پہ کباب بھن رہی ہیں  
شمشاد قدون میں گل کی بوہر  
لبس کی صدا ہر شور و غفل  
جیسے جھو میں شجر چمن میں

صراف پرنگ گل ہین زبر وار  
یون دانہ لعل و دُر ہین بر وار  
اسباب و کانون ہین و ہر آری  
ساتی موسم بہار کا ہے  
ہر سوسن و دوزبان جو لاک  
ہند پرگ سے سیکڑا لیا ہے  
سوسن جو اٹھائے دس تو میں سو  
آٹھ جاگین جو سو تو پھر ہزار  
میکو بھی پلا دے باد ہستی  
دیکھ لاؤن بہار باغ نیرنگ  
ہو نشہ سے نسہ چالاک  
دریا سے لہو کی ہو روانی  
بدلی جو ہو آنکھ محتسب کی  
پیشانی پہ چین اگر وہ واسے  
تجلی کی طبع جو چکے تلوار  
آنکھوں میں ہو دھال کی سیاہی  
گھما سے وہاں حشم خندان  
ہوں نشہ سے ہین اینقدر چور  
اسے جاہ یہ جو شطیح تاکے  
زینیت وہ انجمن ہو دم جاہ  
از مو بد کہ سنہ این حکایت

پھولون کی طرح چنے ہین دینار  
جس طرح چین میں تاک انگور  
گو یا کہ چین ہر ہر ہر  
غنیہ زر گل نشہ رہا ہے  
بھڑکی ہر چین میں رشک کی لک  
اسس بات پر اپنی جم گیا ہے  
ہستی نہ ہو بات ہر مٹی تو  
توڑا ایسا لٹا دے سارا  
لکھون وہ فسانہ جو ہے ماتی  
ہے شاہ طالع سے بچے جنگ  
پامال کرے عدو کا اور اک  
یا دورۂ حسام ارغوانی  
ہر بادہ کشن اُسکو سمجھے بدلی  
میخوار اُسے موج بحر جائے  
بھین کر ہے موج بحر زہار  
بھین کر گھٹا ہر گھر کے آئی  
پھولون کے نظر پرین خیابان  
بھین لب تیغ عارض حور  
مشتاق فسانہ انجمن ہر  
لکھو پھر دستار و خواہ  
آراستہ شد بدین رولیت

طالعہ سازان نیرنگی بیان و نیرنگ طرازان رنگین داستان جالسان جاسہ افسانہ طرازی  
جمع کنندگان جمع عہدہ پروازی ہزاران زیب و زینت مشتاقان کلام دلچسپ کا یون  
علیہ جاتے ہین اور تماشا گاہ سخن میں بدستیار سی خامہ جادو نگار باب میر کو اس طرح  
سیلا دکھاتے ہین کہ جب چیرتا ہو کہ ورت صبا حکم افراسیاب سے حجاب غار ہوا

کہ واسطے لینے انکے تیری حمید کے جائز ہوں روزانہ نوئی سنی کہ جو یہ سحر نامہ لقا لایا شاہ علم  
نے سر رکھا آنکھوں سے لگا یا پھر کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہمارے ہمین خدا  
پرستوں اور عیاروں سے بہت تنگ کیا ہوا تو ہماری خبر نہیں لیتا ہے ہتھ اٹھا رہا ہزار  
ہلاک باغتر تیرے نام ہونے کے واسطے چھوڑے کہ سب بندے مغضوب تیرے ہی ہاتھ سے  
قتل ہوں فی الجملہ کسی ساحر زبردست کو جلد اس طرف بھیج ورنہ ہم جسے غرض ہو کر اور  
سمت کو چلے جائیں گے اس مضمون کو پڑھ کر اقراسیاب نے سحر پڑھا کہ کچھ عرصہ میں اندھی  
آئی اور بگوئے کہ بابتد ایک حرز درویشیہ قلب کرتا ہوا سامنے شاہ طلسم کے آیا تسلیم کی  
نزدی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا شہنشاہ ساحران نے اس سے ارشاد کیا کہ ای پیکان جادو  
تم ہر بد خداوند جادو لیکن طلسم بین پیدا ہونے کو ہے اتنا حلیہ دشمنان خداوند کو ہلاک  
کرنا کہ پہلے بین اگر نیک ہو تا پیکان یہ حکم سنتے ہی فوراً پھر کر اپنے مقام بر آیا اور بارہ  
بہر اس حیرت انگیز حلیہ تو اس طرف سے روانہ ہوا مگر لشکر امیر کا حال سننے کہ چھوڑ  
جہاں سوڑتے تو سنی شہنشاہ ہیران سپر خواندہ امیر نے اجازت شکار کی امیر کے  
لیکھ سامان صید افغانی فراہم ہونے کا حکم دیا اسی وقت سے باز تیز مردار و طائران جانبان  
مرغان لوگ لیکر حاضر ہوئے اور صیادان حلقا شکار جانوران شکار نمی کر سامنے لائے  
قراول اور سپاہی چلتے اور کتوں کو لیکر روانہ ہوئے یہ سامان اس وقت سے کہ دام و افک  
نے مرغ زرین بال ہر گزشتہ ظلمت شب میں گرفتار کیا اور قفس مغرب میں لچا کر بند  
فرمایا ہوا کیا کہ منتظم

شب آہنگ چون بزداز کوہ دود	بر آہنگ شب مرغ وستان نمود
بر آویخت بند و سبک چرخ از کمر	بہار و نی شہ جہ سہاے زور
آفرکار وہ وقت آیا کہ بقیہ خورشید بطن زارخ شب سے نکلا اور دام کمکشان کو سیام روز کار نے پسینہ گر دانہ تبسم اٹھا لیا کہ نظم	
چو صبح از دم گرگ بزد زبان	بختن در آہنگ و پاسبان
خروس غنود کہ فرد کوشت بال	دہل زن بزد بر تیرہ دوال
صبح کی نماز پڑھ کر شاہزادہ سوار ہوا اسب صحرانگ کو پو قدمی پر لگائے وقت تربت افرا کی سپر کھانا و صنایع نیزنگ طراز قدرت کی دیکھا روانہ تھا تا اینکه جاگہ چشمان	

دوران دشت از صدای طبلک باز	ہمہ مرغان صید افکن بہ پرواز
ز یکسو جسدہ بازان مسنگ خیز	بخون صید کردہ جنگ را قیصر
وزان جانب و گشتا ہن تبارج	رہودہ نقد جان از یکد و دران

جب طائران دشت سے گردن پر ہوئے اور روئے گردن خالی نظر آیا اوس وقت عثمان توسن خوش خرام گوشکار گوز گوزن کی جانب منعطف فرمایا ناگاہ ایک رنایا گیا ہوا اسکی زدیہ آیا تیرا سپر مارا گزیر کھا کر وہ بھیگا گھوڑا تقاب بین آٹھایا کچھ دور گیا تھا کہ باہر سے ایک سوار مرکب باد رفتار پر سوار ترکش مصری باندے اور سلمان کیانی مین تیر دل و زجر سے پیدا ہوا شہزادے نے کہا اسے جوان یہ شکار میرا ہے اسکو صید نہ کرنا اس نے غلام کر وارے کتنا اس نے صیاد طائر صواب کا نہ سنا اور تیرا رستہ پیرایا کر وہ گرا شہزادہ بھی قریب آئے کیا اور گویا ہوا کہ ای ہا و رشوہ مردانگی کے خلاف تو نے کیا کر با وجود مما پر اسے صید پر دست انداز ہوا اس سوار نے کہا اسے جل رسید یہ بیابان اور سرحد میری ہے تو ہونا کون پر جو منع کرتا ہے اور بیان شکار کیلئے کس ذریعے سے آیا ہے بہتر یہ ہے کہ سیدھا کان دبائے اپنی راہ لے ورنہ شکار شہزادہ جل ہوگا اور طائر روح و ام ہاک مین پھینکے گا مین غلام خود شخوار شراب خوار کو ہی کاہون کہ جو اس دشت کا مالک ہے اور ملازم سلیمان عکسہ مین سو ہی بڑا جزا ہے و میدان کارزار پر جمہور ہے یہ کھاتا درشت سکر حکم کو کام فرمایا اور تیرا ہنار نے کے جسم سے نکال کر پھینکے گا ارادہ کیا مگر اس سوار غلام نے تیر جو دیکھا دل کو اپنے نشانہ تیر قضا بنایا شہزادے سے کہا کہ یہ تیر میرے بہت پسند ہے لاسے و سے اور تو اپنی راہ لے شہزادے نے فرمایا کہ ہر چند ہم ملک گیر اور کشورشان مین مگر تا ہم تیر سے کتنے سے ملے جائے یہ آمارہ مین کیونکہ اول عجز کرنا طائر بہادران دوران ہے اب تو تیر سے طلب کرتا ہے اور ہتھیار چھوڑ دینا بدیشہ ناموران ہے حاصل کلام یہ کہ اپنے اوپر رحم کھا کر مجھے آدیش نکر اپنی راہ لے ورنہ مارا جائیگا کہ

رہاکن رہے کان زیاں آورد	زہ بدخلل درکان آورد
اس خاکی نے ایک بھی سخن صواب نہ سنا اور تیغ کیلئے کہ حملہ آور ہوا شہزادے سے وارے وارے رو کر کے نعرہ کیا کہ	

<p>مجموعہ مور شاہنشاہ ترطوس</p>	<p>کہ لستمانیم روس و تاج کا دوس</p>
<p>اور تلوار خارا شکاف تمام سے ملے کر علم کی اس پیمائے شمشیر جالستان کے جو ہر برقی خزن ہستی سوز و یکہ کر عنان مر کب پیمیزی اور راہ فرار اختیار کی کہ فرد</p>	<p>دستہ کر گوش و علم کر دوم</p>
<p>شہزادے کے لئے لکھار کر فرمایا کہ اب میں فیکار ہاتھ سے کب جانے دیتا ہوں اور عقب اس کے</p>	<p>یار ہزار سوار ملازم اس کے پیچھے تیس گناں آئے تھے انکو آگ سے حکم دیا کہ اس بے ادب کو</p>
<p>کھیر کر مارو وہ سوار شہزادے پر حملہ آور ہوئے اس نے لڑنے سے تھوڑے جلاوت سے اس بحر فوج میں غوطہ زنی فرمائی کہ بقیہ قضا سے نظم</p>	<p>دو دست اور پیرہ پکوشش بردن بہر دست شمشیر الماس گون سے قسم درپائیش انداختی دو دستی چنان سیگزار ید تیغ چو بر فرق پیل آمدی خنجرش چو شمشیر سے آتشش ز دم بر زمین</p>
<p>فوج مجموعہ کی جو پیچھے رہ گئی تھی اس وقت اگر چہ پوچھی اور اپنے مالک کو سرگرم پیکار کھیر لڑنے لگی ہنگامہ گزرا رہا ہوا اور عین گری جہاں قتال میں صفوں کو ٹکڑے کر کے شہزادہ قریب اپنے عار و شہ پر ہونے آئے بنا جاری تلوار بازی رو کر کے شہزادے سے ہاتھ مارا کہ مت</p>	<p>را کہ وہ مر کب پیمیزی کا سے ہو سے طالب تیر خود آتا جگہ خدنگ قضا ہوا لشکری اس کے سپاہ</p>
<p>مارا کہ شمشیر خیز و ان کا راز مودہ لاش اسکی اٹھا کر کھانگے شہزادہ شکاک پیل کے ساتھ فرمایا اور لشکر میں پھوپھو پیکر غسل فرما کر لباس نو زیبابر کر کے بارگاہ میں آیا ہر اہل بیت</p>	<p>کہ کس کی اسودہ ہو سے مجموعہ سی دست چھپا میں جاگ میں ہوا تاج دیکھنے لگا امیر سے پوچھا چراو</p>
<p>عرب و ضرب میان نہ کیا لکھ لاش اس غلام کی جب خود چھوڑا کہ وہی کے پاس ہو چکی اور اس</p>	<p>سب کینیت جنگ سختی آگ ہو گیا اور اسی وقت استی ہزار گوی کو حکم دیا کہ جلد تیاری کر</p>
<p>اور خدمت خداوند میں چلو جو جب حکم لشکر دست ہو کر طبل سفر بجا کر چلا اور یہ بھی بکرو</p>	<p>تمام مر کب تازی ہزار ویر سوار ہو کر راہی ہوا کہ بقیہ قضا سے اہلیات</p>
<p>بہنید جہنید ن با شکوہ</p>	<p>چو از ز لزلہ کا لبد ہای کہہ</p>

رسیدند لشکر به لشکر و نواز	زمانہ در کینہ بکشا و باز
در آمد لشکر بدین آواز کوس	فلک پر وہاں وہل دادہ بوس
<p>راہ میں عرضی تحریر کر کے اور اس میں سب حقیقت قتل ہونے اپنے غلام کی مندرجہ ذیل خدمت لکھا میں کبھی جب وہ عرضیہ ملاحظہ میں گذرا لقا نے خوش ہو کر استقبال کے لیے جو انانہ خبر گزار کر بھیجا لیکن جو ایسیاں لشکر امیر بیان لگے ہوئے تھے عرضی کے مضمون پر اطلاع پاکر خدمت شاہ اسلام میں گئے اور سب کیفیت معروض بیان میں لائے امیر نے حال لشکر جمہور سے فرمایا کہ او فرزند تھے اس لڑائی کا حال جسے مطلق نہ ذکر کیا جمہور نے عرض کی کہ کیا جز مقدمہ آپ سے بیان کرنا آخر جو کچھ میں نے کیا تھا وہ آپ ہی غاہر ہو گیا یہاں تیری ذکر تھا اوھر کے سردار استقبال کر کے خوشخوار کو لائے لشکر نے اوسکے دخلہ کر کے غیمہ و خرگاہ نصب کیے وہ بارگاہ میں سانسے لقا کے آیا سجدہ کیا نذر دہی خدمت پایا بیٹھ کر شغل بنیوشی میں مصروف ہوا جام بلورین گردش پذیر تھار قاص مجرا کر رہے تھے دن بھر تو شغل و طرب رہا جسوقت کہ فرما دو ارماہ منیر تیغہ نور لیکر بہر عزاوش کہ ظلمت شب بستیوں چرخ برآیا اور غمیر و خاد و ریشیت کوستان کی طرف جا کر روپوش ہوا کہ طاسم</p>	
چو گوہر برآمد و زنگی بتاج	شہ چین فرو آمد و تخت علاج
مہ روشن از تیرہ شب تا لستہ	چو آئینہ روشنی یافتہ
<p>خوشخوار کے حکم سے لشکر میں کوہیوں اور لقا کے طبل جناب بجایا کہے دو ان دوران خدمت شاہ گیتی ستان میں حاضر ہو کر عرض ہوا کہ کہ نظم</p>	
کہ سر سبز باد آن بہا یون درخت	کہ نامش بلند ست و نیر و ش سخت
بتاج و بہر تختش جہان تازہ باد	سہر خصم او تاج دروازہ باد
<p>اس شب کو لشکر بیدنیان میں طبل جناب بجایا کل ہر ایک عازم دشت و غاہر امیر نے یہ خبر لشکر خیر مان قضا جہان شہنشاہ دوران حکم نوبت طبل جناب یا کر چالاک نے نقار خانہ میں جا کر طبل سکندر پر چوب لگائی کہ جسکی صدا چون سٹھ کوس تک گئی گویا دنیا بل گئی کہ نظم</p>	
لشکر بدین کوس از در شہر یار	جہان شد ز باناب چرس بمقار
بستیرہ بفریدن آمد چو ابر	بفرید ہر سو چو باناب ہنر چر
<p>بہادرون میں سامان حرب کی درستگی ہونے لگی لیکن سہر ہنک تیز رفتار عیار</p>	



لشکر عدو میں ہر دستہ و ہیکل مبدل کیا خوشنوا رطل جنگ بجا کر اپنی بارگاہ میں رہے  
انتظام لشکر و بار خداوند کے اٹھ کر آیا عیاں اس وقت ایک چوہدار کی صورت بنکر مایل سے  
گیا اور گویا ہوا کہ خلیے سرکار میں آپ کی یاد ہو رہی ہے اس نے کہا میں ابھی وہاں سے آتا ہوں  
عیار بولا کہ کار ضروری ہے بتا کہ خداوند نے کہہ دیا ہے کہ بلا لاؤ خوشنوار از اسبکہ بیان کا تہی  
والا نہیں ہے جو چوہدار کو بھیجتا کہ یہ ملازم خداوند ہے یا نہیں پس ساتھ ہونیا حسب راہ  
میں کوئی مقام تنہائی ملا عیار نے جواب ہویشی مندر پر بار کر ہویش کر کے پشتارہ مثل تھری  
کے بازو اور رات کا تو وقت تھا ہی اٹھتا بٹھتا سانسے امیر کے آیا شاہ نے ہنر و دریا  
برخواست نہ فرمایا تھا کہ اسے پشتارہ والا کہ سامنے رکھ دیا اور سارا ماجرا بیان کیا امیر نے  
فرمایا کہ اسکو ہوشیار کر دینا میرے سمجھانے سے راہ راست یہ آئے عیار نے غلیتہ و نہ ہوتی  
دیکھ اسکی آنکھ کھلی اکیا چاہا کہ اٹھو بھین کہند میں مضبوط منہ جانتھا اٹھ نہ سکا اس وقت تو آنکھ  
کھول کر اچھی طرح دیکھا کہ میں کہاں آیا ہوں جب بغور گاہ کی ایک بار گاہ رفیع کو دیکھا کہ نظم

یہ تخت زر دید چون آفتاب	در و چشمہ در جو دریائے آب
عسلا مان گل چہرہ و دلربا بی	کہ در کمر گردختش ہیاے
دروم و ز ایران دانہ چین و رنگ	سماطین صفحا کشیدہ رنگ
بے مجلس و چہرہ آریستہ	زر دے جہان گرد بر خاستہ
بے مجلس شہ با و ارجنگ	یہ رخسار گیتے در آدر و رنگ

ہر چند کہ رعب غالب تھا مگر دل کڑا کر کے پکارا کہ یا امیر خوب عیار کے بھر دے یہاں  
لڑتے ہیں اور ہر ایک کو ذلیل و زبون گرفتار کر کے کرتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ  
میں قسم اپنے دین و آئین کی کھاتا ہوں کہ میں نے عیار کو تیری گرفتاری کے لیے نہیں بھیجا  
اور اب کو تو آگیا ہے تو اوہا و تیری آبرو میں ہر موقوف نہ آئیگا بیا بیا کہ کم کر دی یہ کہہ کر  
چاہا کہ کند کھلائے گو کہ ان کے زور کر کے کند توڑ ڈالی امیر نے اٹھ کر گئے سے لگا ہوا  
اپنے کرسی دی نہایت خاطر کی وہ خلق و اخلاق امیر اور جاہ و جلال شاہ اسلام دیکھ کر  
دنگ ہو گیا دل سے کہتا تھا کہ اطاعت کرنا ایسے شاہ فرخندہ بخت کی ندادار ہے جسکا  
رطل گروہ و دار ہر لیکن از را بخورست اٹھ کھڑا ہوا کہ یا امیر میں رخصت ہوتا ہوں امیر  
نے ایک خلعت پیراز گوہرا و اسب بائین زر عنایت فرمایا کہ سوار ہو کہ یہ بارگاہ تقابین گیا

اور امیر کو سخن ہائے پسندیدہ کہنے یا دیکھا بڑی تعریف کی یہ ماجرا سن کر تختیا رک سے کہا کہ اب  
تھارار رنگ بدرنگ ہو آدھے مسلمان تم ہو آئے اب کل اسی بارگاہ میں تم بیٹھو گے جو غولہ  
خاموش ہو رہا اور ہر بادشاہ اسلام سے دربار برخواست فرمایا سردار کا سامان جہاں کر رہے بلکہ  
رات بھر دلا دران عرصہ جلالت میں تیار رہی اسلئے کی جیٹا چاق سے گنبد گردان کو گردش  
تھی اسی درستی میں جو سے شیر تنویر آفتاب کوہ خاور سے جاری ہوئی اور گرہ شب کے سامنے  
شیرین سے نقاب رخ روشن سے آنی نظم

چو گیتے در روشنی باز کرد	جہاں باز سے دیگر آغاز کرد
پاشش بدل گشت مشقت شزار	کلیہ سفد آن سیم گارین دار

اشکر جابین سے گروہ گروہ کر یوہ کر یوہ اور گاہ مصافح میں برآمد ہوئے سرداران اسلام  
اور امیر عالی مقام بعد اسے فریضہ نماز سحر در دولت شاہ عالی جاہ پر حاضر ہوئے بادشاہ  
بھی شتاقی زرم تھے بہت سوئے برآمد ہوئے سرداروں کا مجرا اور سلام ہوا سواری حضور  
عالم کی سمت جنگا روا ہوئی وہ بادبھاری کا جو دم قدم با قدم آگے بڑھتا اور ریلوں کا بلینوں  
کا سامنے کے گڈنا نیم سہری کا فر فریٹا با جون کا بھٹا دھنکے کی صدا عجیب مان جیت افزا تھا کہ  
ایسے سامنے وقت میں جو انان نوفاستہ سلج بنوگ سے مثل زور عروس شجاعت سے  
مزین تھے اور جملہ طاعت اگے جلوہ گر ہو کر مہر زین خانہ زین کو منور کیے تھے بہار گلزار  
شجاعت دھنکے تھے نظم

وز آمد بہ جنبشش و لشکر چو کوہ	کز ان جنبشش آمد جہانے ستوہ
فریدون نسب شاہ بہمن نژاد	چہر فرخاست از اول باداد
ہمد سار لشکر بہ ترتیب جنگ	ہزار است از جہہ تیر و خدنگ
فتاب ز زمین بر ہوا راہ بہت	عنان سلامت بردن شد دوست
ز بس گرد و بر تارک و ترک زین	زمین آسمان آسمان شد زمین

میدان ہر دین پہونچکر صف آرا ہوئے آڈھر کے لقا اور جو ٹھوڑا بھج رو جہاں آئے  
رن کی زمین دکنے لگی صفین جگہیں نقیب نقابت کرنے لگے لکھت کر کا کہہ کر تھے ٹھوڑا  
گیندے کو گجک مار کر میدان میں اگر سلج شوری دکھانے لگا اگر لکھا کر سہار خواہ ہو  
دست چپ سے مرکب اوزا کر سامنے شاہ کے آیا اجازت حرب چاہی خلعت و خیمہ پانچا

حریف سے ہتھکا دیا گیند اسکا سات قدم تھک کر کھا کر ہٹ گیا تین قدم گھوڑا شہزادے کا پیچھے  
 سرکا دونوں برجھے اٹھا کر مرکب راؤن میں آسکتے ہوئے مقابل ہوئے اور نیزہ بازی آغاز  
 ہوئی وانڈا مینڈی پڑ گئی سنان پر سنان بجان پر بجان پہنچے لکی جیت میں سو ساٹھ طعن رو  
 بدل ہو میں چہور سے بندھا جھڑائی باندھ کر مرکب اوڑا یا کہ یہ بند حریف سے کھل گیا اور  
 نیزہ کسی طرح نہ بھٹلا ہا تھکے جھوٹ کر دور گر اٹھا نچوڑ کے نیزہ نہ ٹکلا گویا سینے کی مار پڑ گیا  
 تینمہ آبدار پہنچ کر کمر کو تھکا کر سر پر بار شہزادے نے سپر کو چہرہ پر نوں پر لیا اور تلوار اور دھڑکے  
 تینمہ اپنا نیام سے لیا اور فرمایا کہ تو بہت تو گذشتہ نوبت مار سید یہ کہہ کر ہاتھ مارا آئے تلوار  
 باڑھ وار دیکھ کر سپر سامنے کی اور اپنے تینمہ کھل کر گدن پر ہو گیا یا شہزادے کا تینمہ سپر  
 کاٹ کر چار انگل کا زخم میری دیتا ہوا گیند سے کی گردن پر گرا کہ گردن اسکی قلم ہوئی خود کھوڑا  
 یا ٹون جھاڑ کو دا اور شمشیر اتول کر چلا کہ ایک ہی کوک میں پاؤں مرکب شہزادے کے آڑوں  
 شہزادہ فی الفوج جیت کر کے گھوڑے کے آگے آگیا آئے تلوار بھینک کر چاہا کہ لپٹ جاؤں  
 اس طرف سے شہزادہ بھی چلا تھا کہ نوبت و نقارے کی صدا فلک کی طرف سے آئی اور بار  
 و بطاقر قوسے فیضان آتشیں پر ساحران غدار سوار ظاہر ہوئے خود ٹھوڑا راز بسکہ زخمی بھی  
 ہو چکا تھا انکے آئے تھک کر گیا سامان سواری دونوں بہادر دیکھنے لگے بارہ ہزار سوار  
 ساحر رال اٹھاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے اور آگے سب کے پیکان جاؤں فرستاد  
 شاہ جادوان بصورت مہیب اثر و روان پر سوار اگر ہو گیا اور خداوند کو سجدہ کیا عرض  
 ہوا کہ طبل باز گشت بجا آئیے میں کسل سفر سے آسودہ ہوں تو ان خدا پرستوں کا عاقبت  
 کر دوں لہذا نے دیکھا کہ خود ٹھوڑا زخمی ہو چکا ہو لڑائی میں نہ پڑی یہ سوچ کر پکارا کہ تقدیر  
 کر ز خداوند نے کی فوج میدان سے مراجعت کرے ہو جب حکم لشکر میں طبل باز گشت بجا  
 خود ٹھوڑا مقابلہ شہزادہ فیروز مند سے پھرا آیا امیر بھی ناچار نقارہ آسائش بجا کر معاذ  
 فرما ہوئے لشکر خمیہ گایا کہ آسودہ ہوئے فوج ساحران سے بھی خیام و بارگاہ نصب یہ  
 امیر نے شب کا دربار شاہ کے معاف کر لیا بادشاہ داخل شہستان ہوئے سہرا بارگاہ  
 میں آرام پذیر ہوئے اور پیکان دربار لٹھا میں بیٹھ کر ناچ دیکھنے لگا اور حال لشکر  
 کا پوچھا غنیمت رک نے ابتداء سے انتہا تک سب بیان کیا یہ باتیں بیان ہوتی ہیں مگر ایک  
 جملہ اور ہے کہ افراسیاب جب پیکان کو بھیج چکا چہرے عازم ہوئی کہ انکسری ہمشید کی

لینے جاؤن شاہ نے فرمایا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور پھر حکم دیا کہ دو نامے تحریر کر ایک بنام ملکہ  
 افشنان جاؤ اور دو دوسرا بنام ہو شیار بن اتر و سوار جاؤ و دونوں میں منبر بن یہ  
 ہو کہ ہر مرد و خداوند ست عقیقہ کرے گا و اور وہاں نہ جاؤ تو میرے پاس حاضر ہو کہ ملکہ حضرت  
 حجرہ ہفت بلائے طلسم کی طرف انگوٹھی لینے جاتی ہیں تا آنے ملکہ موصوف کے تم لوگ  
 ماعینوں کے مقابلہ اگر کر و منشی نے حسب ارشاد تو قیغ و قیغ ترقیم کیے شہنشاہ نے دوسرا  
 بنا کر نامے دیے کہ ہو شیار ظلمات میں رہتا ہو ایک شخص اُدھر جا کے اور ایک شخص دہرہ  
 طلسم پر کہ جہاں سے لشکر خداوند بہت قریب ہو جائے کہ ملکہ افشنان شہر افشانیہ کی مالک  
 وہیں آتی ہیں بن خلاصہ کلام دونوں ساحر نامے کے کہ مقامات مذکورہ پر گئے اور نامے دیکر  
 جواب دیے ہو شیار نے تو کچھ کہہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور افشنان سے  
 تحریر کیا کہ کثیر خداوند سے بہت قریب ہو اگر خداوند بخت تمام محکو طلب فرما میں تو میں  
 جاؤں اور بغیر کسی ذی عزت کے بلائے آئے سے میں نہ جاؤں کی نامہ و احب و دونوں  
 عرضیاں شاہ جاووان پاس لائے آئے پھر افشنان کے عذر پر غصہ آیا تھا کہ وہ غریب  
 ملکہ شہر ارہ جاؤ و جاول میں عمر و کے ہاتھ سے مقدمہ گرفتاری میں بیع الزمان قتل ہو چکی ہو  
 تھی اس باعث سے بادشاہ کی بھی غریب اور بزرگ ہو شاہ طلسم غصہ کو ضبط کر کے ٹھہرا پھر کچھ  
 سوچ کر عرضی خداوند کو بھی کہ یا خداوند قریب وہاں طلسم شہر افشانیہ ہو اور وہاں کی حاکم  
 ملکہ افشنان جاؤ و وہ آپ شیطان کو بھیج کر بہ ابرو سے تمام بلا بھیجے کیونکہ آئے یہی عذر آپ  
 پاس آئے میں کیا ہو غرض کہ عرضی دیکر انھیں دونوں ساحر دن کو جو نامے کے کہ گئے تھے  
 خداوند پاس بھیجا ساحر دریائے اتر کر جب طلسم ظاہر میں آئے باہر مصاحت پذیر ہوئے کہ  
 ذرا لشکر مخرج کو دیکھتے چلین اور زمین پر اتر کے سپر کمان پیدل چلے عمر و بارگاہ میں شہرہ  
 میلے کے شہرے پہنچے گا کہ رہا تھا یکایک اٹھ کر باہر آیا کہ دیکھو لشکر حریف میں اب کیا  
 نند و بست ہو اتفاقاً باہر جب آیا دوسا حرون کو ایک سمت لشکر سے کل کر جاتے دیکھا یہ بھی  
 لشکر قہجے چلا اور ایک جگہ ٹھہر کر صورت ساحر کی ایسی بنا وہ کچھ ہی دور گئے تھے کہ صحرا میں  
 آئے پاس ہو نیکر باہم صاحب سلامت کر کے گویا ہو کہ آپ کو یا تو دربار شاہ جاووان میں  
 دیکھا تھا یا آج دیکھا فرمائیے کمان کا غم کیا ان دونوں نے اپنی طرف کا ساحر اسکو سمجھ کر  
 سارا ماجرا بیان کیا اسنے سب کیفیت عرضی نامے وغیرہ کی سن کر کہا کہ بعد مدت آپ کے ملاقات

ہوئی جو میرے غریب خانے پر تشریف لے چلے ایک آدھ جام شراب پی کر چلے جائے گا ہون  
 سنے ہاتھ باندھ کر کہا مہربانی آپ کی ہمیں عرضہ جائے میں ہو گا اسنے کہا اچھا میں ہر جا بیے  
 میرے پاس ایک گلابی پردہ ہی بیٹھے اسکے اصرار سے وہ ساحر ہتھ کے اور دو دو جام  
 شراب کے پیے بیوشی آمیز تھی بیٹھے ہی بیوش ہو گئے عرو نے عرضی افراسیاب کی چھوٹے  
 سے اٹیکے کمال کر بھاڑ ڈالی اور اپنے ہاتھ سے عرضی کا یہ مضمون لکھا کہ یا خدا نذر و ذوق  
 ساحر ہتھ کے حرام زاد سے ہیں اور نہایت مفتری ہیں لیکن بھگو بسبب مروت کے بیان سنرا  
 دیتے انکو بن نہیں پڑتا آپ کی خدمت میں اسلیے بھیجتا ہوں کہ جب وہاں پہنچیں انکو  
 دکان اسکے کاٹ کے خوب سی جو تیان لگا کر نکال دیتے گا اور ایک رقعہ شیطان بختیار  
 کو لکھا کہ اسے حرام زاد سے مجھے اتنا زمانہ طلسم میں آسے ہو سے ہوا تو سنے خراج ریش تراوی  
 اور میری جو تیان کھانے سے بال جو تیر سے بر نہیں جتے وہ حماست کا حق آج تک نہیں بھیا  
 لازم ہو کہ سب زیدیہ جمع رکھنا افشار اللہ بفتح طلسم باندہ ولت تشریف لاتے ہیں اگر  
 اپنے دام کوڑی کوڑی نہ پائیں گے تو تیرا بھی شل تیر سے باپ کے ہر لیم بکا میں گے غرض کہ  
 جب یہ لکھ چکا عرضی بر مہر شاہ طلسم کی جو اسکے پاس مہنوعی ہر عیاری پر کر کے چھوٹے عرضی کے  
 لکھ دیا کہ ایک رقعہ بنام شیطان میں نے کھل تھا شاید یہ ساحر براہ جہر مزدکی نہ دین تو  
 تلاشی لیکر چھوٹا بیٹھے گا اور شیطان اسکو الگ لیجا کر پڑھیں دربار میں نہ پڑھیں یہ لکھ کر تو  
 تو ساحر دن کی کمر میں باندھ دیا اور عرضی کو مجھ سے دین رکھ کر اپنا راستہ لیا وہ ساحر بعد  
 کچھ دیر کے ہوشیار ہو سے اور سوچے کہ شراب بہت تیز تھی جسکو پی کر بیوش ہو گئے تھے  
 یا یہ شخص شراب پیلانے والا عیار تھا کہ بیوشی پلا گیا پھر کہا اگر غیار ہوتا تو بیوش کر چکا  
 تھا مار ڈالتا لیکن ہمارے سب چیزیں موجود ہیں یہ کہہ کر چھوٹی میں نامہ دیکھا وہ  
 بھی اسی طرح رکھے یا کہا سامری کا شکر ہو کہ سب طرح سے خیر و خلو اب دیر ہوتی ہے  
 غرض کہ بیان سے آگے بعد قطع مسافت راہ اسوقت آکر ہوئے کہ لقا جنگا وہ سے پھر کہا بارگاہ  
 میں آیا تھا اور مسکان وغیرہ سب بیٹھے تھے مگر بختیارک لشکر ساحران اور تروا سنے اور  
 فیہون کے نصب گرائے گئے انتظام میں تھا کہ ساحر دن نے خداوند کو مجرا اور بعد کیا غمی  
 شاہ جادوان کی پیش کی لقا نے پڑھ کر پوچھا کہ کوئی اور بھی رقعہ بھارسے پاس ہے نہ ہوں  
 سنے کہا نہیں لقا نے کہا سچ ہو کہ تم ہتھ سے دعا باز اور بد ذات ہو یہ کہہ حکم دیا کہ انھیں گرفتار

کرو اور جو تیان مار داز بسکہ وہ دونوں ساحر تھے جب اپنی بے غنی آنکھوں نے دیکھی تھی  
 کرنے لگے کہ جو گرفتار کرنے چلا ہویش ہوا لقا نے پیکان سے کہا ای بندہ قدرت قید کرانگو  
 پیکان اور اس کے مطیع سردار دسویں پہر کران دونوں کے جا کر لپٹ گئے اور از رو سے بلوہ  
 پیکر کے سامنے لائے لقا نے کھانا ک اور کان کاٹ کر جوتیان لگا و حسب حکم جلا دینے ناکہ اور  
 کان کاٹ لیے ہر خندہ کہہ کیا کہ ہم نامہ وار دار بے قصور ہیں شاہ طلسم ہکو عزیز رکھتا ہے  
 افشنان کے بلایا شے کے لیے عرضی آپ کو نکھی ہے لقا نے ایک نہ سنی کہا یہ پیکار ہیں اور بے  
 ناک اور کان کاٹنے کے جوتیان اتر پڑے لکین خوب بندہ کر وہ پٹے شور و اویلا حرامیہ ہوا  
 سختیارک دور آیا حال پوچھ کر عرضی دیکھی پھر ساحرون کو زد و کوب کرنے سے منع کیا اور  
 اسے پوچھا کہ تم کو راہ میں تو کوئی نہیں ملا آنکھوں نے شہر اب پنیارہ میں جان کیا  
 شیطان بولا کہ بیشک رقعہ بھی تمہارے پاس ہو گا یہ کہہ کر میں تلاش کیا رقعہ ملا پھر کہ  
 آنکھوں سے لگایا اور بکارا اسے اذ گیدی لقا ہمارے مرشد نے ریش تراشی کا خراج مانگا ہے  
 میرے پاس تو جمع ہو چکا ہے موجود رکھنا چاہیے دیکھ ان حضرت نے ان دونوں کے ناکہ و  
 کان دہان سے کٹوا تو اسے یہ کہہ رقعہ دیا لقا پڑھ کر شہر بندہ ہوا اور سمجھا کہ پھر و کار فتوح  
 ساحرون کو رہا تو کر دیا مگر باعث اپنے خداوند ہونے کے کچھ عذر نہ کیا کیونکہ لوگ کہتے  
 خداوند آپ ہی بیٹا تے ہیں اور آپ ہی پھرشت کرتے ہیں لہذا جو مشیت خداوندین  
 گذرا وہی ٹھیک تھا ساحران بنی و گوش بریدہ نالان و گریان سمت طلسم گئے اور بہان  
 پیکان نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ تھا اسے کہا معاملہ کیا میرے مالک اور میری مرث  
 تے جو کچھ سمجھا تھا تمہیں اسکی ہو گئی اب ریش تراشی کا خراج مانگا ہے وہ میں طلسمین  
 بھیج دینا گا خداوند نہ بھیجیں گے جوتیان کہا میں گے پیکان نے کہا خداوند سے بڑھ کر  
 کون ہے اسے کہا وہ بھی کوئی بین میں نام ان کا نہ لون گا میرے باپ کا ہر سیر کا چلے ہیں  
 غرض سکو ثابت ہوا کہ یہ عمر و کو کہتا ہے بس یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ ملک جی توبہ توبہ کر دیک عیار  
 کو خداوند پر ترجیح دیتے ہو دیکھو میں ایک ساعت میں لشکر خدا پرستان غارت کیے دیتا  
 ہوں سختیارک نے کہا بس چپ رہو بہت لان و گراف نہ کرو مرشد زاو سے ہر وقت یہاں  
 تشریف رکھتے ہیں ایسا نہ کہ تمہارا بھی فیصلہ کر دین پیکان کو ان باتوں سے غصہ آیا ان  
 ایک تیر اپنے ترکش سے کمال کر پھر پڑھ کر فولا و جادو نام اپنے سردار کو دیا کہ اس تیر کو

جا کر پہاڑ پر رکھ کر منہ سمت لشکر امیر اسکا کر کے کہنا کہ او پیکان حکم خداوند سامری جدھ تیر  
 ستر ہو اس لشکر پر تیر برہین قولاً و تیر لیکر چلا کر لشکر ساحران عین جنگاہ میں لایا تھا عیار  
 سمجھ چکے تھے کہ یہ جو آئے ہیں فتور ضرور کر گئیے بدین بجا طورت بدل کے بارگاہ عدوین  
 کھڑے اس کے غم کو دریافت کر رہے تھے اٹھون نے سب کیفیت ساحرون کے ناکر کان  
 کٹنے کی دیکھی اور پیکان کا تیر پھینکا بھی دیکھا قولاً و کے ساتھ عیار بھی علیے اور باہر بارگاہ کے  
 اگر سمک عیار تو امیر کے پاس گیا کہ انکو اس حال کی خبر دون تاکہ اہم عظم ترہیں اور سردار  
 بارگاہ سلیمانی میں سب چلے جائیں کہ سحر کی آفت سے محفوظ رہیں فی الجملہ کہ تو ادھر گیا اور  
 چالاک بن عمر و قولاً و کے ساتھ ہوا اور یاؤن شاطری مار کر اس سے پہلے کو دے قریب  
 جا کر ایک کھال شیر کی کسوت عیاری سے نکالی اور اپنے جسم پر تنکر گھنٹیاں پہنے رکھا کر درہ  
 کوہ میں مخفی منتظر تھا اس عرصہ میں قولاً و قریب کو دہو لگا اور چایا کہ کھانیاں ملو کر کے  
 پہاڑ پر جاؤن شیر ڈھڑکا مار کر پیکان اب اس پر آیا بدحواس ہو کر حیت گرا اور سحر سارا بھولا  
 و طخون سے ہوش ہو گیا چالاک اس کی چھائی پر آئی طرح شیر بنا ہوا چڑھا اور منہ سے  
 سفوف ہوشی چونکا کہ وہ سبب زندہ ہونے کے سائنس لیتا تھا دماغ میں ہوشی نے  
 سرایت کی اب بالکل بخیر ہو گیا اس نے سینے پر سے ہٹ کر کھال اتاری اور وہ تیر جو سحر کا  
 تھا مجھو لے کے نکال لیا اور بجائے اس کے ویسا ہی تیر رکھ دیا آپ درہ کوہ میں جا کر  
 چھب رہا کچھ دیر کے بعد قولاً و کی ہوشی دفع ہوئی ہر چند کہ ہوشیار ہوا مگر وہی خیال  
 پیش نظر تھا کہ شیر مجھے دبائے بیٹھا ہو اس وجہ سے کھلی بندھ گئی تا دیر آنکھ بند کیے پڑا رہا  
 جب کسی نے اسکو آزار نہ دیا اور طبیعت نے خون بر طرف کیا قوت و راکیہ اور مزیدہ قوتی ملی  
 اسوقت آنکھ کھولی دیکھا شیر زمین پر بس جان گرامی تو کمال عزیز ہوتی ہو اٹھ کر بھاگا  
 کہ ایسا نہو پھر شیر آجائے جب دور نکل گیا چندان حواس درست ہوئے گرد اپنے حصار  
 سحر کاڑھا اور دوسری جانب بہت دور جا کر پہاڑ پر چڑھا اور تیر نکال کر جانب لشکر امیر  
 رخ اسکا کر کے رکھا اور پکارا کہ حکم سامری تیر لشکر عدو پر برہین اور دھر تو اسے تیر رکھا اور  
 ادھر چالاک درہ سے نکل کر پہاڑ پر چڑھا اور تیر کا منہ جانب لشکر قار کہ کر پکارا کہ  
 حکم خداوند سامری جدھ تیر کا منہ ہو اس لشکر پر تیر برہین فی الفور لشکر تقار ایک طرف  
 محیط ہوا اور زیر پتے سحر کے آکر درہ پر دے ہوا اٹھ رہا تھیں تیر و کمان لیے تھے تیر پھر کمان

پیر ہوشیار کے تاک تاک کر لشکر لون کو مارنے کے پھر تو مقتضای ہستی	کس نہا مونسیت علم تیر از من
لشکر ہی غافل شعبہ و بازی چرخ مقوس سے تھے اور کوئی اپنے بستر پر نہ بیٹھی اور اختلاف کر رہا تھا اور کوئی شراب پیتا تھا کہیں دھواکس بج رہی تھی ستار کہیں چھڑ رہا تھا کوئی خداوند کی عبادت نہ کیا تصور تھا کی سامنے رکھ کر سجدہ و سجود کرتا تھا خلاصہ یہ کہ سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور یہ خواہتے تھے کہ ترک فلک کیننگاہ میں ایسی ایسی ہزار آفتیں نہان رکھتا ہو کہ یکایک نشانہ خداگانہ نہ آجلی ہونے لگے اور سو ہزار آدمی ایک ہی بوجھار میں خاک برگر کر مرغ نیم لعل کی طرح لوشن لگے لشکر ساحران میں اور غیر ساحران میں غریب و نحیف و الامان کا بلند ہو گیا اور از بسکہ لشکر و دیکھا آواز ہوا ہوا لاکھوں آدمی جو بعض ساحر سمجھے کہ یہ لشکر تھا کی شرارت ہو یہ سمجھ کر تر ہی اور نفیر ہوا کہ اسے اپنے نمون سے ٹکڑے لشکر تقاریر جا رہے یہ بچارے بھی ڈسٹ لگے پلٹتے ہیں رسالے تیار ہوئے بعض لشکر کی سمجھے کہ اسیر خون آستے ہیں اور پلٹیں و اسے جو چلے رسالہ تیار کھڑا تھا اس سے بھگت ہو رہا ہے پریش تار چلنے لگی گوشت خروندان ساک کر نقشہ ہوا غوغا جو میا میکان و خج تیارک وغیرہ در شے دیکھا کہ فلک پر سے تیر برس رہے ہیں تختہ کارک ناچنے لگا اور نگارہ ملوہ برابر ہم عصرت بر لقا اسے نیکیاں دیکھا تو سنے مرشد زادے کی کار سازی کی کہ لقا ہوا ہستی	تیر باران بلا سے ہوئے کشت اپنی ہنر
وہ نہ ہوا جو تو نے چاہا تھا لشکر حریف پر تیر نہ رہے ہمیں پر یہ آفت آئی کہ بمقدار ہستی	اب رحمت سے تو خود مرستی کشت مری
پیرکان سنہ بہت جلد رو دھڑچھا اور پھر کمال سر خوانی کی کہ عرق عرق ہو گیا اس وقت وہ چار غائب ہوئے اور ابرش ہو کر بر طرف ہو گیا مگر اس پر پھر سے ہی عرصہ میں لاکھوں آدمی تیروں سے ہلاک ہو گئے تھے اب جو تیر پناہ موقوف ہوئے تو لشکر کا باہم لڑنا نہیں موقوف تھا اپنے برے لشکر کو کون روک سکے پھر تیروں کا برستا تھا خیر آسمان شجاعت میں برنگ ہلال تھوہا ورون کے پھر سے خون بھرے ہوئے آفتاب مثال تھے کہ نظم	ز تاب نفس در ہوا بستہ تیغ ز لبس عطش تیغ بر خون و خاک جگر تاب شد ز سرہ ہاے بلند
جہان سوخت از آتش برقی تیغ دماغ ہو پیر شد از جان پاک گلہ گہ پیر شد حلقہ ہاے کند	



سہم باد پائان پولا بھسل ترنگ گسان ہاسک باز دشمن در نشہیدن تنج آتسہ تاب	زخون دلیدان زمین کر لعل بے خلق را بروہ از خوشستن ورخشان تراز حیشہ آفتاب
--	---

یہ غوغا جب بلند ہوا تو لاویہا پر تیر رکھ کر چلا کہ معلوم ہوتا ہی لشکر عدد و پیر تیر برس رہی ہیں  
جب اپنے لشکر میں آیا جنگ عظیم برپا ہو گئی سمجھا کہ فوج دشمن عاجز ہو کر بیان آگزی ہو رہے ہیں  
لڑنے لگا شہلے آتش کے بلند ہو سکے شہر اسے آڑتے تھے ستارے ٹوٹ کر گرتے تھے یہ شور و سرگرمی  
لشکر امیر بھی تیار ہوا سردار فہمون سے مل آئے بادشاہ بھی برآ رہے ہوئے کہ سہم عیار و جلال  
نہ کہ بصداد و سارا ماجرا بیان کیا بادشاہ اور سردار نہیں رہے اور جلال کو خلوت فافخہ  
عنایت کیا اور فوج کو حکم دیا کہ جب تک یہ ہنگامہ رہے بیان بھی کوئی نہ کرے کھول فی الجملہ بیان  
تو یہ انتظام رہا اور اس طرف لاکھوں آدمی مارا گیا جس وقت کہ نسیم سر لسان خندنگ سینہ  
ہند و کی شب کے یار گزری اور شفق صبح سے زمین خون آلود نظر آئی کہ نظم

چور و زمر مرغ بکشا و بال انہول سید بانگ برز و خروس	غی شد و ماغ سپہر از خیال در آمدہ عنسدین آواز کوس
---	---

دم سحر خبر دازما بیان باہم نے ایک دوسرے کو بچانا اور لڑتا موقوف کیا کہ کھولی خالہ تار  
سہرا نو میں وال کہ بیٹھے اور سختیارک جو ملنے کے طور تعریف پسکان کی کرتا ہوا بھسرا  
کہ آپکا مثل نہیں کیا نایاب سحر آپ نے کیا حضور کی اسی ہاتھی کی مثل ہوئی جو اپنی فوج کو  
مارتا ہوا ہر شہزادہ سے واہ میان پسکان کے کیا چون آپ نے لگا یا سارا جادو کرنا  
بھلا دیا یہ کہہ کر خداوند سے کہا کہ آپ نے یہ تقدیر کیسی کی لگانے جھلا کہ جواب دیا کہ ظم قدس  
میرا اس وقت آتا ہو گیا جدھر قلم چل گیا چل گیا تجھے مشیت میں میری کیا دخل ہو غرض کہ  
اس گفت و شنید کے پسکان نے فوج ساحران کا جائزہ لیا سو دوسو زندہ سپہ بانی  
بارہ ہزار کے بارہ ہزار مارے گئے منہ اپنا میت لیا اور افراسیاب کو یہ سب کیفیت  
عرض میں لکھ کر روانہ کی اور لکھا کہ اور فوج بھیجیے یہ عرضی ایک ساحر لیکر گیا اور پہلے اسکے  
وہ دونوں ساحر مینی بریدہ جا کر پہنچے شاہ جادو ان کا حال دیکھ کر آگ ہو گیا اور جب  
عرضی پسکان کی ہوئی تو غرض سے کچھ التفات عرضی پر نہ کیا اور ساحر سے کہا اگر مقدم  
خداوند کا تو میں اپنے ملازمین کا غرض لیتا خیر تو جا اور پسکان کو کہنا کہ تمنا مقابلہ

جسبہ مسلمان مغلوب ہونگے اسلئے قتل کو فوج خیراؤد کافی ہی میں بعد کچھ روز کے فوج کو بخوبی تر کر کے  
 بھجوان گا سا حریہ سب کی دستہ سکروا پس آیا اور جملہ حال بیان کیا پس کان تنہا لڑنے پر آمادہ ہوا  
 اس وقت خیراؤد کو ہی سنے کہا میرے نام پر طبل بجاو ایسے غلام مقابلہ کرے گا جتنی ارک سنے پیچھے  
 سے لگا کہ اے میکاں تم جبروت کہ خود بخوار کر سنے لگے حریف پر چڑھ کر تاکہ خود بخوار کرے کو زیر کرے  
 پس کان سنے لگا ایسا ہی ہو گا غرض کہ دن بھر ہی جملہ راج و مشورہ رہا اور لشکر پر اگستہ کو  
 تہ تیغ کیا لاشیں میدان سے اٹھو اتیں بعد ان تدبیرات کے جب سوا و شب سنے حریف کا  
 نیک و بد نیز نگ نظر ازل و ابد سنے اوراق سپہر پر لکھے اور طالع مسعود اور زمان محمود کی  
 خبر ستارے لوح فلک پر دیکھنے لگے کہ ایہات

زمر سبب نری گسبہ بڑا بناک	زمر و شدہ لوح طہلان بنجاک
ستارہ بران لوح زبیا و سیم	نہشتہ بسے حرف امید و بیم
حکم کو اخت بلبل جنگ دیا نقارہ زرمی کر کر لیا میر کار کے خبر لیکر پیش ملا زمان شہنشاہ سیر	گر دوں نظیر حاضر ہو کر شرائط ادب و مراحم تعلیم بجالائے اس طرح عرض پراٹھے کہ ایہا
سخن رواند و ریوڑ شش شہر یار	کہ باد آفسرین بر تو از کردگار
زہر شاہ کا ید جہان را پدید	بدست تو داد آفرینش کا پید
زیر کار معرب چو پر داخشی	عسلہ بر خط مشرق افزا خشی

لشکر خسراں مال بدسگال میں طبل جہاں بجا ہی پھر ان کی شامت آئی جو قصائے گھیرا ہے  
 شہاہ سنے بھی ارشاد فرمایا کہ یہاں بھی بنام امیر دیاک کچھ پاک نہیں نقارہ زرمی کے اور ہر پاک  
 بہادر لڑنے کا غم کرے اس حکم حکم سے کوس اسکندری پر دواں دیا گیا لشکر اقلو اعلا  
 عالمگیر ہوا اسے ترکی نے عالم صدا صویر پیدا کیا نظر

ذغیرین کوس گردون شکاف	زمین را بول سنگد پیشک بتاف
ہمان ناخنے ترکی بر آرد شور	بہاؤد سے ترکان بر آرد زور

بعد برخواست ہونے و بار کے سردار خیم ذوی الاحرام میں اگر درستی آلات حرب کرنے  
 لگے غریو دون لشکروں میں بلند رہا ہتھیاروں کی جھجکا رتقہ عند لب گشتن تھی جو ہر  
 شمشیر کی ہمار چین تھی ولا در رنگ جو انان باغ جھوتے شاہ قبضہ تیج کا منہ چوتے تھے  
 گلستان شجاعت میں سر و آسا قیام پذیر تھے اور قمری وار طوق محبت عروس مرگ اسلئے

گلگیر تھے اسی ہنگام میں شب سوسن بہار کی بہار گلزار دہرے سٹی اور گل زر و خوشنویں  
گاشن نیلوفری فلک میں ایسا آب و تاب بھولا کہ ابیات

بہ ہنگام گل خوشش بود و زگار	بختند و جهان چون بختند و بہار
چو خورشید روشن بر آید باج	ز روشن جهان بر زند نور و باج
شہ از خواب سہر برز و آشوبناک	دل پاک را کرد زان بیدار پاک
بطاعت گد آمد نیایش نمود	زبان را بشکر آذما پیش نمود
زیاری وہ خود دران و اداری	گیسے یار گے خواست و گد یاری
چو خطی بظلمت بر روی خاک	کمر بست و زد و اسن و درع خاک

امیر نازیم اور اورا دے فارغ ہو کر سلیح و مسلح و دولت مند شاہ عدل شہر جعفریہ سے شاہ  
گردون پاگاہ طاعت الہیہ فرشتہ کر چکے تھے مانتا تھا عیا امتا کے افق کا شہ و دولت سے  
ساطع الا نور ہو کر اکبر و ارکام اور سلام بردار و تخت شاہنشاهی جنت رشت مصافحہ و صلح

شہادہ شمش از رنگ بر پشت پیل	کشمیر شہ شیر کر و شمش و پیل
دران بین صحر اسے و ریاست کوہ	حصار سے ز و از صبح لشکر جو کوہ
سپہ را با تین پیشینت و نور	بر آراست سارا گیتی و نور
جیب و راست پیر اسن آن حصار	ز بولا لب بستند ز رہ و خسار

میدان خرویدین وار و ہوئے تھے کہ لشکر لقا بھی برٹے کہ و فرستے آیا صف آراؤں ہر دون  
جانب پر اجا بخش و خاشاک بیاہارون سے و در کیا ستون سے کہ و غبار بھیا یا لقب بقا بہت  
کہ سے تھے اسوقت خولا و جا و میدان میں سحر کی نیرنگی دکھا کہ طالب بندہ ہوا چہ و شاہ سے  
ازارت لیکر مانتے کیا اسے ترسول گنڈا بڑھا کر مارا اس لیے کہ اول زور سے کار بر آری نہ تو  
سحر گرون چہ سور سے ترسول رو کر کے ایک ڈانڈ ترسے کی کہ بر اس زور سے لگائی کہ وہ بھل شکا  
رشت زمین سے بردے زمین گر چہ و ریشل شیر غنیاک کے آپسے مرکب سے کو کر کے ترسے  
اور ایسی چو کراری کہ تن خاکی کو اس کے گرد و گردیا ایک بانوں اپنا اس کے ایک بانوں پر چا  
ادرد و سر بانوں ہاتھ سے پکڑ کر ایسا جھکا دیا کہ ایک تیکر کے و دیگر بنائے شکل کر باس سے  
چہر ڈالا غر و جان لشکر کفار سے نکالا اور نحو خوار یہ طاقت دیکھ کر دنگ ہو گیا مکان کا  
یہ سردار چھا آئے سردار و ن باقی ماندہ کو لگا کر کہ بان اس خدا پرست کو جانے دینا اسوقت

ملک جی وہ لوگ ایسے ہی ہیں مجھے بھی اُسے لڑنے کی حسرت ہو آپ نے بج کی جنگ ساحر کو  
بھی گرفت خراب کی کھیتیا رک سنے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم جلد سے بیان اور رہو اور تم خود  
امیر میں جاسنے کی جلد ہی کرتے ہو اچھا آج اپنے نام پر طبل بجاؤ اور دنگے کی چوٹ جا کر  
سلمان ہو جاؤ جو خواران باتوں کو سنکر ہنسنا اور حکم نواخت طبل دیا تقارہ بھڑی ہر کار  
حضرت شاہ میں جا کر خبر ہوئے اس طرف بھی وہل اور دھامے بکے تیار ہی جدال قتال  
شروع ہوئی رات بھر دھڑی ہوئی جسوقت کہ طاق فیروزہ فام آسمان پر صانع قدرت نے یاقوت  
رخشان مہر شک کوہ خاور سے نکلا اور لباٹ کوہر آمو و نور پر شب کو اکب کو لپیٹا کہ بقضای اس

چندین تھامی کے روز این جین پیر	بر آورد گو سر زوریا سے قیر
چو غور شید برز و سرازین نیل	فروشست گدوون قبار از نیل
دگر بارہ شیران نمودند شور	ز گوران ہمہ دشت کردند گور
بغافل در آمد جس برس باد را سے	بکوشید خون از دم کرماسے

صبح امیر مار پر ہو کر آستان شاہ پیرا کہ ہمراہ خسرو و بکلاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد  
دشت مغرب ہوئے لقا بھی آیا فوج زیا موج ساتھ لایا بد تو عیب لشکر خو شو اگر گیند بڑھا کر  
میدان میں آیا ہنر ہائے شایستہ دکھا کر طالب ستیز ہوا از بسکہ جمہور سے یہ معرکہ اٹھلا ہوا  
اس ہنگام سے کہ موج گویا ہی ہیں اس باعث سے آج بھی انھیں نے مرکب اڑا اور راحت  
لیکہ میدان میں اگر مقابلہ کیا چونکہ اول روز نیزہ بازی ہو چکی تھی آج خو شو ار کے گزرن  
چرخ و دگر لگا یا شہزادے نے اپنے گریز کا نٹھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گر زمارا  
آئے بھی گزیر رو کا ملر و دون گھٹنے جا کر زمین پر لگے اور کمر بکینڈے کے دھمکان پڑی  
کہ تو سونگنی خو شو ار کو دگر کھڑا پے کرنے حریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کو دادہ دو دگر  
بسٹ گیا کشتی آغاز ہوئی میان مار اور بہان چکا بڑی تڑپ اور جھڑپ سے خو شو ار لڑنے  
لگا عین کشتی میں حسب تمائش کھیتیا رک مخفی طور پر پیکان سے سر کیا کہ جمہور کی قوت  
بسم جاتی رہی اسنے چپ کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا تھا لشکر تھا میں  
طبل از گشت بجا اور سب جنگا ہ سے بھر کر داخل خیام دبار گاہ ہوئے امیر بھی بار گاہ میں  
آئے لشکر آمو دہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو جمہور کے گرفتار ہونے کا برا تعجب ہے سرداران  
سے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ سر کے قید ہوا ہر بیان تو یہ چرچا ہو مگر اس طرف خو شو ار نے

ملک ہی وہ لوگ ایسے ہی ہیں مجھے بھی اُسے لڑنے کی حسرت ہو آپ نے بج کی جنگ ساحر کو  
 بھی گرفت خراب کی تختیاں رک گئے کہہ کہ میں چاہتا ہوں کہ تم جیسے یہاں اور رہو اور تم تخت  
 امیرین جاسکے کی جلد ہی گرتے ہو اچھا آج اپنے نام پر طبل بجواؤ اور دنگے کی جوت جا کر  
 سلمان ہو جاؤ جو تختہ اران باتون کو سنکر ہنسنا اور کلمہ نواخت طبل دیا نقارہ بجنی ہر کار  
 حضرت شاہ میں جا کر مجھ سے اس طرف بھی دہل اور واسے بکے تیاری جدال قتال  
 شروع ہوئی رات بھر درستی ہوئی جو وقت کہ طاق فیروزہ فام آسمان پر صانع قدرت نے یاقوت  
 رشتان ہر سنگ کو وہ غور ہو چکا اور لباط کو ہر آمو و نور پر شہا کو اکب کو لپٹا کہ بقضای اس

چندین تالیسے روز این طرح پیر	بر آورد گو سر زوریا سے قیر
چو خورشید بر ز دہر از پنج نیل	فر شست گدردن قبار از نیل
دگر بارہ ششیران ہو دند شور	ز گوران ہمد دشت گردند گور
بغافل در آمد جسرس باوراسے	بجو شید خون از دم کرناسے

صبح امیر نماز پڑھ کر آستان شاہ پیرا کہ ہمراہ حسرت و جگلاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد  
 دشتان ہوئے لقا بھی آیا فوج زیا موج ساتھ لایا بدتر تیب لشکر خوشنوا اگر کینہ پڑھا کر  
 میدان میں آیا ہنر اسے شایستہ دیکھا کہ طالب ستیز ہوا از بسکہ جمہور سے یہ محرکہ اٹھایا  
 اس ہنگام سے جو جد گویایی میں اس باعث سے آج بھی انھیں سننے مرکب آڑا اور اجازت  
 لیک میدان میں آکر مقابلہ کیا چونکہ اول روز نیزہ بازی ہو چکی تھی آج خوشنوار کے گرد گرن  
 چرخ دیکر لگا یا شہزادے نے اسے گریز کا تھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گزرا  
 اسنے بھی گزیر کر دگا مگر وزن گھٹنے جا کر زمین پر لگے اور کمر کینڈے کے دہکان بڑی  
 کہ تو تنگ کی خوشنوار کو دکر کھوڑا پے کرنے عریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کو دادہ دد فکر  
 لپٹ گیا کشتی آغاز ہوئی سیاں مار اور سیاں پکا بڑی تریب اور مجھڑ سے خوشنوار لڑنے  
 لگا عین شتی میں حسب فہمائش تختیاں رک جھنی طور پر پیکان سے سحر کیا کہ تمہور کی قوت  
 بسم جاری رہی اسنے چت کر کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا تھا لشکر تھا میں  
 طبل اور گشت بجا اور سب جنگا سے بھر کر داخل خیام و بار گاہ ہوئے امیر بھی بار گاہ میں  
 آئے لشکر آسودہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھو جمہور کے گرفتار ہوئے کا برا تعجب و سرداران  
 کے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ سحر کے قید ہوا ہر سیاں تو یہ پیر چاہی مگر اس طرف خوشنوار نے

قتید شہزادے کو سپرد کر سنانے اپنے بلایا اور بختیار نام خطاب کیا کہ میں نے تجھ کو بدنامی سیدان میں  
 دیکھ کر کیا بھیر میری اطاعت میں کیا تا مل ہو خداوند کو سپرد کیوں نہیں کرتا تمہو رسنے کہا بھیر  
 کیا اور دغا سے قید کر کے تو لایا اب بائیں بناتا ہو خوشخوار نے کہا مجھ کو اصلاً اسکی خبر نہیں اور  
 پیریکان سے کہا مجھے آپ بدنام نہ کیجیے اس پر سے سحر اتار لیجیے اسنے اپنا جادو رو کر دیا کہ حسب  
 شہزادے کا توانا ہوا خوشخوار نے کہا آہنگروں کو بلاد کہ قید بھی کاٹ دیں شہزادے نے  
 یہ سنکر خائفہ زور میں چرخ مار کر ہنگڑی بیڑیاں وغیرہ توڑ ڈالیں خوشخوار نے چاہا کہ شل  
 اسے جیسا کہ امیر نے میری خاطر کی تھی اسکو بھی تعظیم و تکریم معان بناؤں اور خلعت و کیم  
 رفعت کروں شہزادے نے فرمایا کہ ہم غیر مذہب کے یہاں شراب تک نہیں پیتے اگر تھکا  
 ہوسے مقابلہ منظور ہو تو اٹھ کھڑا ہو کارام و زلف و اکلدار اسی وقت نصیب دانی کر خوشخوار  
 یہ سنکر ذلیل سے کووا اور میرے بارگاہ کے آٹھوا دیے عین بارگاہ کرنسی و دنگل سے خالی  
 کر آیا اور جیٹ لنگوٹ باندھ کر شہزادے کے مقابل ہوا بختیار نے کہا یا خداوند میان  
 خوشخوار اب چلے یہ کسی طرح نہ کیجئے غرض کہ وہ دنوں میں دستیاں پہنچ کر دانوں اور بیج  
 شروع ہوئے جمہور نے چار گھڑی کی کشتی میں اکھیر کر مارا کہ چار دن شائع نہایت کر دیا اور  
 پر بیٹھا چاہتا کہ سوال سلام کے اسے اٹھار پر سر اسکا گردن سے کھینچے لیکن اسنے چپکے  
 سے کہا کہ او شہزادہ میں اسکا غلام ہوں بیان سے آپ جاکر میری بارگاہ کے قریب پہنچے  
 میں بھی آتا ہوں جمہور اسے سینکے سے اٹھا اور رکا کر کہا کہ او فرقیارستان میں جا باہون  
 ہو کوئی تم میں ایسا کہ روکے مجھ کو کسی نے جواب نہ دیا یہ باہر آکر ٹھہرا بعد کچھ دیر کے خوشخوار  
 بھی اٹھ کر آیا اور جمہور کو بارگاہ میں اپنی لایا اس ہنگام میں وہ لقیہ دن تمام ہوا اور  
 فلک خوشخوار نے جمہور کو اکب کو مارگاہ زنگاری میں بلایا اور کلیچہ ماہ کو بہر دعوت رو بہ  
 معانوں کے پیش کیا کہ بہر قوا سے قسط

سیاہی دیدار اذکنج راہ	جہاں خوشنما شد کہ گرد و سپاہ
بر آشفقت گردون چرخچیرے	بزنگی بدل کشت کشنہ پیرے

خوشخوار نے اپنی فوج کے امردوں کو بلایا اور فرمایا آگاہ ہو کہ یہ سحرہ لقا دعویٰ خدائی کا  
 کرتا ہو مگر کیا خداوند ہو کہ جو ہر کی مدد کو آتا ہو مارا جاتا ہو اور دلیل ہوتا ہو بنا برائے کسی میں  
 اطاعت خدا پرستوں کی اختیار کی اور خدا کو واحد اور لاشریک جاناب تم بھی مسلمان ہو

اور میرے ساتھ چلو افسردہ لے کر اسکا بدل منظور کیا اور خدا کو یکتا اور بے مانند مانا اس وقت  
اکو حکم دیا کہ تم جا کر مثنیٰ طور سے لشکر اپنا تیار کرو اور ہم بھی سوار ہوتے ہیں اس لشکر بے ایمان  
لحقا لشکر ہون مار کر خدمت امیر میں چلو افسر یہ حکم پا کر لے گئے اور کیدان سے پیش کو اور سالہ دار  
سے رسائے کو تیار کر لیا اس اثنا میں جو سخا اور جہوڑے نکل کر فوج لقا پر حملہ کیا لشکر کو بہت  
کام نام و نفع اپنے مالک کا لشکر تلواریں کھینچ کے جا پڑا فوج لقا کی غافل تھی اسی ہزار گوی کے  
کے لشکر میں کھل بیڑ گئی فوج نے جو سخا اور کی ملتا بین ضیوں کی کاٹ دین کہ درجہ ہم کر  
اگر لوگ اس کے پیچھے سے نہ نکلتے نہ پائے تھے کہ انھوں نے گھوڑے دوڑا دیے پھر تو یہ عالم ہوا کہ جیسے  
دلم میں چریاں پھنس کر پھرتی ہیں سب کا طائر زنجیر کر تپ کر نفس تن سے پرواز کر گیا اور وہ  
غافل اس وقت برپا ہوا کہ صیاد فلک کا کلیم شوق ہو جاتا تو عجب نہ تھا چار طرف بدحواسی مثل  
ابر کے چھا گئی کہ لمو لطف

گرا کٹ کے جیب تو عالم یہ تھا  
کوئی اپنا گھوڑا گیا پھینچنے  
یہ گہرا بہت اس دم تھی باہر گر  
اگاڑی نہ کھولی پھیاڑی کو کھول  
کوئی زیر جانے کو گردن میں ڈال  
غرض اضطراب انکو اس درجہ تھا  
اس اثنا میں مردان جنگ زنا  
میسے گئی برق شمشیر پھر  
چلی صرصر تیغ سن سن وہاں  
یہ اگلے تھے تلواروں نے منہ سے نکل  
ہوئی آتشیں کی یہ شعلہ در  
ہوا جان دینے کی ایسی بڑھی  
ہوئے قطع اس طرح سے نخل تن  
پھیلے ہوئے زخموں سے تھے نخل قد  
سردن پر تھی یون و حال سایہ نکلن

کوئی آٹھ کے بھاگا کوئی گریزا  
تو گھنور دم میں لگا پھینچنے  
کہ کھولا جو گھوڑے کو بس کھینچ کر  
چرھے آٹھ جلدی سے تلوار قتل  
یہ بولا گریساں تنگ ہو کمال  
کہ جانے کا چیمہ مہ ہونے لگا  
عدم کا دکھانے لگے رستا  
ہونے لگے ہر طرف تیر پیر  
بجھی شمع ہستی دشمن وہاں  
کہ تھا عارض شاہد ارض لال  
کہ تھا ہر طرف الحذر الحذر  
کہ باغ احبل میں ببارا گئی  
کہ ہو قطع جس طرح سر جوین  
کاستان تھا میدان دم جہوڑے  
کہ چھپایا ہو جیسے سماں چمن

کشا کش میں دم اس طرح سے پڑے	کہ تار تنفس کے جھوٹے پڑے
عند فم لشکر کا منہ بے حیا	نہ تلوار کی آبیج کو سنہ سکا

اسی اضطراب میں لیٹن ایک طرف سے آئی اور سالہ کھڑا تھا اسکو فوج عدد دیکھ کر اڑنے لگی  
 سالہ ایک جانب سے آیا وہ اپنے ہی بیان کی لیٹن سے بھڑ گیا لقا اور پیکان وغیرہ بارگاہ  
 سے باہر دوڑے سارا لشکر باہم لڑتے دیکھ کر حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا اور چہ بولوز خوشخوار  
 تلوار میں مارنے اپنی فوج کو لیکر سکت لشکر اسلام چلے بیان بھی طلایہ قائم تھے اور ساری فوج  
 کمر باندھے مستعد تھی اس لشکر کو آتے دیکھ کر طلایہ وار اس کے بڑے اور پیکار کہ کون آتا چہ بول  
 سارے لشکر کو بھڑا کر اکیلا فوج اسلام میں آیا اور سارا ماجرا بیان کیا اسوقت لشکر بیان اسلام  
 بہر استقبال خوشخوار گئے اور سب اس کے لشکر کے آسے سے کر آئے جملہ فوج نے کو ہوئی نیچے  
 بریگیٹ اور استقامت پڑ ہوئے اور خوشخوار کو چہ بولنے اپنی بارگاہ میں لا کر فوج  
 کیا اس طرف لشکر بیان لقا کو باہم لڑتے دیکھ کر پیکان نے کہا شاید حمزہ شہنشاہ آیا ہو  
 میں بھی سحر کرنا ہوں بخوبی تیار کئے کہ حمزہ کاچہ دشور زمین جو شہنشاہ نے اور عظمت میں کسی  
 کو ہلاک کرے ہاں حمزہ اور اس کی اولاد اس جگہ شہنشاہ مارے ہیں کہ جہاں لاکھوں آدمی  
 مر لیتے ہیں اور وہ اکیلے ہوں لہذا یہ مرشدی کسی اور ہی کی ہے تم سحر نہ کرو عجیب نہیں  
 جو ہماری فوج آپس میں لڑتی ہو اچھا ہر دور سحر طبل امان بجاو کہ سب کے کان میں صدا آتی  
 ہو پینے اگر یہ لیت شہنشاہ آیا ہو تو لڑائی موقوف نہوگی اور باہمی جنگ موقوف ہو جائیگی پیکان  
 نے اس کے کہنے سے کچھ سحر کیا کہ ہزار ہا پتلا برہمے ہوا اگر لغزہ زن ہوا کہ ای بندگان خداوند  
 کیون باہم لڑتے ہو جنگ موقوف کر دینا ہر ایک کے گوشہ زد ہوئی اور لڑائی موقوف  
 کی معلوم کیا کہ باہم آپس میں خبر دانا تھے آخر سب نے پھر قیام کیا مگر اس جنگ میں ہی لاکھوں  
 آدمی مارے گئے دشت میں خون کے نالے جسے رات بھر اسی ہنگامے میں ہر شخص رہا جس  
 وقت کہ میدان عالم شہن خون میں رنگا سحر کے گلزار ہوا اور خوشخوار طاعت فرمایا

انجمن پر چھپا یا مارا کہ لفظ ہم

دگر روز کاین بوبریجاوہ رنگ	ز پہلو سے مستبذ بریز بکشاوت رنگ
زیب زش سیفور چون درلشت	بر آور دسہ صبح با تیغ و پشت
نبردان شہر برایت افروختند	دوران بہن محمد اوطن ساختند



صبح کو لقا پر ظاہر ہوا کہ جو کھوار شیخون مار کر لشکر اسلام میں چلا گیا کھٹ افسوس میں کہ جاسوش  
 ہوا اور وہاں شہنشاہ گیتی ستان تخت سلیمانی پر آکر جلوہ فرمایا جسے چہرہ منور نہ آکر زمین اودھا  
 کہ بوسہ دیا اور کھوار سے تذر دلائی اور ماجرا سے روشین عرض کیا بادشاہ سے جو کھوار کو  
 لبراء عنایت تشریف سے مخلص فرمایا بارگاہ رہنے کو عنایت فرمائی خراج اس کے ملک کامیان  
 کیا اور عیدینہ سرکار سے مقرر فرمایا پھر جلسہ عیش شروع ہوا ناچ ہونے لگا مگر لشکر لقمان  
 ایک کھرام برپا تھا جسے رات کو مینا باب سے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور باب بیٹھے کے ہاتھ سے  
 قتل ہوا تھا کوئی سر ہٹا تھا اور کوئی گریبان چاک تھا پیکان سے افشاران فوج کو ہلا کر  
 بہت کچھ زرد جواہر دیا اور نہایت شکنیں دی دلدار کی پھر خزانہ سے لکھا کہ میں جا کھوار  
 سے سحر کرتا ہوں کہ لشکر عدو پر ایسی آفت آئیگی کہ جس سے جاہری کسی طرح نہ کی یہ کلمات  
 سنکر لقا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ صدف جاو و نام ایک سردار سے عرض کیا کہ آج میں قبل  
 جنگ بجا کر امیدوار ہوں کہ ایسا سحر عدد و سوز حضور کو دکھاؤں پیکان نے کہا کیا مضائقہ  
 ہے یہ حکم سنکر صدف سحر کرنے آگیا اور اپنے خیمے میں دن بھر سحر چکا یا کیا جبکہ صدف چرخ  
 سے گھر ہائے تبار کو اکب ظاہر ہوا اور رشتہ عقدہ شریا ہمسلاک مالہ ہا سے در شہسوار ہوا کہ امیات

چو از تیرہ شب روز روشن ہفت	طلایہ برون رفت و جاسوش ہفت
شب تیسرہ پہلو بہ بستر نرو	بطالہ پڑ ہی سستارہ شمسرد

شام ہونے ہی قبل جنگ کر لگا یا صدا اسکی مثل سحر کے لشکر میں پھیلی ہر کارون سے جا کر  
 بادشاہ سے عرض کیا کہ سہیت

شہا شہر مایا جان داورا	فلک پاکہ سشتیری پیکرا
------------------------	-----------------------

آج پھر گمان ناہنجار آمادہ کارزار میں نقارہ رزمی بجا ہوا ایک آمادہ مرک و میا و قضا  
 شاہ اسلام نے بھی نقارہ بجا دیا وہی قہر و غضب کا ہنگامہ لشکر میں شب بھر برپا رہا جہم  
 کہ عروس عالم کو مادر و ہر شے زو زور میں تار شمع مہر سے آما ستر کیا اور جان و دو دلانی  
 ظلمت شب سے رانی پاکر مثل قیام غلغ کے روشنی پذیر ہوا کہ قیام

دگر روز کاین ساقی صبح خیز	زے کرد بر خاک یا قوت ریز
دو لشکر چو دریائے آتش دمان	کشادہ بازار کھنک کمان

امیر مجید سے در دولت شاہ پر اسے اور سخت بادشاہی کو قلب لشکر میں رکھ کر بکے کرد

سے داخل دشت صحافت ہوئے اُس طرف سے لشکر حریف بھی اگر صرف آرا ہوا اور بتیڑی لشکر  
 صدر دشت نے اٹھوڑا کر لٹکا رہا ہزار طلب کیا جو خواہ شاہ سے اجازت لیکر سامنے گیا جس  
 نے ایک ناریل بھر کا مارا کہ یہ ہار دے ہوش ہو گیا اُسے بازہ کر لشکر میں اپنے بھید یا اور یہ طلب  
 رزم ہو ا دین سر دار کے درپے جا کر اس پر ہوتے اس وقت چالاک عیار خور کا بے میر کی تھا تر  
 تھا جگہ پر کھڑے ہو گیا اور شعل سبار خان عرصہ شجاعت کے تلوار و تیور و ترکش و غیرہ ہتھیار  
 شہر لگا کر کب باد و قمار پر سوار ہو کر لٹکا رہا ہوا سامنے صدر دشت کے آیا بھتیجیا مار کر کھینک  
 پھینک کر لٹکا کر پیکان در شہر زدائے گئے آئے ہیں اپنے سردار کو بلا لائیں راجا بھگیا پیکان  
 بولا کہ تو داسی ہو ا دھر صدر دشت نے ناریل بھر بھجوا کر چاہا کہ لگاؤں چالاک نے بھتیجی  
 میں سے لٹکا کر مارا کہ کامیاب سر اسکا ترش کر دو گر اٹھوڑا اُسے مرنے کا دیا ہوا بھتیجیا کھینک  
 سر سے لٹکا کر ہار دے لشکر اسلام کے فوج ہمدین گرفتار ہوئے تھے ہوشیا ہوئے اور ہار  
 نہیں دیکھ کر نہ بھجورین کیریاں توڑ کر تلوار میں مارتے چلے پیکان نے کہا اُسے کوئی  
 نہ بولے دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر طبل امان بجا کر پھر امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے  
 لشکر دین کے کھولی کر غبار خا و و اور آستیت خا و و سے پیکان نے حکم دیا کہ جا کر  
 ہار دے کہ وہ دونوں ہار کر گئے اور زمین کو خون خوک سے لیس کہ چوکا دیا اور اسی زمانہ  
 تھے نہا کر شعل شعل روبرو رکھ کر بھر پھا اور محل منقل پر جلانے کے شعلے بھجور کر بلند ہوئے  
 اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ زمین میں سما گیا لشکر اسلام میں سب بارام شعلے سے کہ  
 سکا یک زلزلہ آیا زمین شوق ہونے لگی لوگ غرق ہوئے چالاک وغیرہ چند عیار بھاگ کر  
 لشکر کی حد سے باہر نکل گئے اور لشکر اسلام بارگاہ سلطانی میں دوڑ کر چلے آئے امیر سے  
 سارا باجرا بیان کیا اور جہاں تک اُس بارگاہ میں لوگ سما سکے اگر ٹھہرے باقی بھگے پڑی  
 امیر سہم عظم ترہتے ہوئے مشکینہ بانی کے لیکر ہر سمت بھٹکنے کہ ایک جانب سے دریا آگ  
 کا موج مارتا ہوا ظاہر ہوا امیر نے جہاں تک حصار بانی سے کھینچ دیا ہر وہاں تکتا زمین شعل  
 ہوئی نہ دریا کے آتش آگ لگ کر و لشکر کے دریا محیط ہو گیا راہ آمد و رفت بند ہوئی امیر  
 کہاں تک حصار باندھتے کیونکہ لشکر کئی فرسخ تک تھا جو لوگ بارگاہ اور اند حصار کے  
 تھے محفوظ تھے اور باہر کے آدمیوں میں تلاطم تھا بھگے پڑی تھی حتی الامکان بھاگ کر  
 حصار میں فوج نے اپنے نہیں ہونچا یا تلے اوپر آدمی بوجہ کثرت کے تھے اور دیکھ رہے تھے

کہ خیام اور بہتر سب غرق در یای آتش ہو گئے ہیں مگر کو خاک کرہ ناری ہو اسوم طبعی ہو چھیلی بازو  
کی آگ او گھتی ہے اس طرح روئین روئین سے تہیب حرارت کے چکار ہی نکلتی ہے ان آن ہر دن  
سے جاری ہے ظاہر ہے کہ یہ شہرارت آن انسانوں کی ہے جو فرقہ ناری ہو دل سینوں میں جلتی ہیں  
آبلہ و اذن کی طرح بجھتے ہیں کہ مشغولی

شعلے پیدا کئے پیر ہیں سے آتش افشان ہوا تن کوہ جوسنگ تھا وہ شہر نشان تھا دل اہل جان کا جل رہا تھا دست مڑگان سے دیدہ تر مسدود تھی سیف کی روانی	چنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے برستان میں بھتا مسکن کوہ ارسلے پہ سباق کا گان تھا آہوں سے دھوان نکل رہا تھا نیکے بھلتے تھے مرد اک پر قطرہ لب تیغ پر تھا یانی
---	---

آخرا و ہر کو سب نے سجاوے بھلے اور دعا و رگاہ خدا میں کرنے لگے اور اس طرح عیار  
ہو رہے ہیں بدل کر لشکر لقا میں گئے اور فکر عیاری میں ٹھہرے اور جو اسیان لشکر عدو  
یہ خبر لقا کو پہنچائی اس گہ کو موقع تھا رہا تھا آیا پکارا کہ دیدی قدرت مرا کیسا غصہ ہے  
بندگان خضوب پر نازل کیا سب کا فردن سے کہا کہ برحق یا خدا مذمت تھ میں بڑی قدرت ہے  
بیان تویہ مذکر ہے اور ہر عیار جو لشکر میں پھر رہے تھے ان میں سے بڑک خطائی اس طرف  
جائے تھا کہ جہان پیکان کا باد چٹا دیو یہ آد بسکہ شکل ساہر تھا داروغہ مطیع کو اشارہ سے  
بلا پاؤہ سمجھا کہ یہ ساہر میرے مالک کا لو کر ہے کچھ تو سبب ہے جو بلاتا ہے غرض کہ آٹھ کر قریب آیا  
آہنے کہا میں ابھی دربار میں تھا حضور فرماتے تھے کہ داروغہ مطیع کا تہلب و تصرف کرنا  
ظاہر ہو چکا ہے مزا دینا واجب ہے داروغہ کا یہ کلام سنکر ہی چھوٹ گیا اسنے کہا کہ تم مجھے  
نہیں جانتے ہو مگر مجھ کو تھا ماہیت پاس ہے چلو دیوانی سے متھاری سفارش کروں کہ اس  
ٹھیک کروں داروغہ اسی وقت منت کرتا ہوا سنا تھا ہوا اسنے مقام تنہائی برآسکر لا کر جبا  
سہوشی مارا کہ وہ بہوش ہوا فی الفور یہ صورت اسکی بنا پیر ہیں اسی کا منکر اور اسکو زیادہ ہوش  
کر کے گھڑی باندھ کر جنگل میں لا کر مار ڈالا آپ وہاں سے مطیع میں آکر اہتمام کھانا پکانے کا  
کرنے لگا آخر سب کھانے میں بہوشی ملا دی اور وہاں پیکان کو جب بھوکہ لگی دربار سے  
آٹھ کر آیا کھانا طلب کیا داروغہ نے خزان کھانے کے مجھوائے اور خد شکاروں کو بھی کچھ کھانا

دیا پھر سامنے مالک کے حاضر ہوا وہ اپنے رفیقوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا جب کھانا چکا چلا  
 دربار میں جاؤں مگر سر پھرنے لگا لیٹ رہا اور یہی کیفیت سب رفیقوں اور نوکران کی ہوتی  
 آخر سب بیہوش ہوئے نرگ خنجر نکال کر چاہتا تھا کہ اسکو فوج کر کے اتفاق سے ایک سارے ہتھیار  
 چاؤ و نام باہر سے آیا اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہے اور ایک شخص پیکان کو قتل  
 کیا جا رہا ہے یہ دیکھتے ہی سحر سے نرگ کو گرفتار کیا اور پوچھا تو کون تیرا ہے کہا عیار ہوں  
 قتل کرنے سارے دن کو آیا تھا میخو آسارا حال سنکر اسکو باہر لیکر چلا کہ قید کر آؤں جب بارگاہ  
 کے باہر آیا سر ہنگ مصری عیار بھی یہ عیار ہی آیا تھا اسنے پشت پر سے خنجر نکال کر مارا  
 میخو ارغاض تھا ابھر کر اگر جب تک پہنچے پہنچے اسنے خنجر مارا کہ ہر اسکا کٹ گیا غل و شور  
 برپا ہوا نرگ اور سر ہنگ دونوں بھاگ گئے سحر شور سنکر دوڑے بارگاہ میں اگر پیکان  
 وغیرہ کو ہوشیار کیا جب سب ہوشیار ہوئے پیکان کے حواس باختہ ہو گئے اور چلے سوار  
 ہو کر دربار خداوند میں گیا عیاروں نے اسکو جانتے دیکھ کر تعاقب کیا صورت بد لکر دربار  
 میں جا گئے ہوئے پیکان نے سب کیفیت بیان کی کہ آج عیار بگڑ گئے ہیں کرچکے تھے کچھ ہتھیار  
 بولالہ بچ گئے تو کل قتل ہو گئے اب بچنا دشوار ہے مگر شہزادے درپے ہلاک ہو چکے اسی گفتگو  
 میں عیار اور اہل بیت بھی پہاڑ پر آئے مختار کے لئے کہا تھے لشکر اسلام پر سحر کیا ہے  
 یہاں نہ ٹھہرو نہیں ہلاک ہو گئے اہل بیت نے پیسہ عیار سے کہا کہ وہ عیاق کے پاس کہ  
 سفر ہے وہاں ایک احاطہ سحر بنا ہے اور اس میں ایک جوگی میرا دوست اور اوسکے چیلے  
 رہتے ہیں وہاں چل کر ہم تم بھی رہیں اور حمزہ کا اسم غلم بند کریں کیونکہ ہم نے یہ سحر ایسا  
 کیا تھا کہ تمام عالم دریائے آتش میں غرق ہو جاتا مگر حمزہ کو اپنے خصم کے لئے لشکر اپنا بچا لیا  
 اور محنت کر کے اسرا سحر دن بھر میں باطل کر دیا گیا کہ کہہ کہہ سحر کی طرف چلے اوس  
 وقت مختار کے لئے کہا تھے برا غصہ کیا ہے نشان اپنے سکین کا بتا دیا عیار وہاں  
 پہنچیں گے کیونکہ وہ یہاں ضرور ہوں گے یہ کلام سنکر اہل بیت ہنسنا اور کہا جو وہاں آئیگا  
 مارا جائیگا ہم اس لیے وہاں جاتے ہیں کہ تنہائی میں اپنے بیگانے کی تمیز ہوتی ہے اور  
 کثرت لشکر میں عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور بچنا بھی دشوار ہے یہ کہہ کر پروردگار پر پورا کر کے  
 روانہ ہوئے عیار بھی اُنکے تعاقب میں باہر بارگاہ کے نکلے اُٹھا سے راہ میں چلا لاکھ  
 ابو الفتح سے ملاقات ہوئی کل حال اُسے بیان کیا انھوں نے کہا تم یہیں ٹھہرو ہم کوہ سحر

کی طرف جاتے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوئے مگر اول وہ دونوں ساحر احاطہ سحر کے قریب پہنچے  
 دیکھا دروازہ بند کر یہ سحر سے دیوار بھانڈ کر چلے جوگی کے چیلون نے غل مچا یا کہ چوڑا آئے  
 انھوں نے قریب جا کر جوگی کے اپنے تین ظاہر کیا اسے پہچان کر اتھیت کو لگے نئے گایا  
 مگر چھ لاکھا دیا یہ دونوں بیٹھے پھر چیلون کے کہا تمھارے یہاں سمان آئے ہیں جلد لکے  
 لیے بھوجن کو لاؤ چیلے کچھ حلو اور فوری اور بٹھائی تھالیوں میں لائے اتھیت نے کہا  
 پہلے نشے پانی سے فراغت کر لیں تو کھائیں جوگی نے چیلون کے کہا شراب اس کے لیے جلد لاؤ  
 چیلے گویا ہوسے کہ باباجی دارو تو نہیں رہی ٹھنڈی تھالی لینے تنگ ہو جوگی بولا کہ بازار سے  
 لے آؤ دو چیلے نکل کر روانہ ہوئے جب کوہ سبر کے آگے بڑھے اُدھر کے دونوں عیار احاطہ  
 سحر سحر بنے ہوئے ڈھونڈتے آتے تھے چیلون کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا احاطہ سحر  
 ہمارے مالک کے ہیں تمکو وہ مقام معلوم ہو تو تباہ و چیلون نے کہا تم اتھیت کے لڑکے  
 ہو عیاروں نے کہا ہاں چیلے بتائے آگے کہ اُدھر سے پھر کر یوں سامنے کو جاؤ تو مر گھٹا  
 لے گا آگے آگے بول کا جنگل ہو اس میں ہو کر جہاں ندی سے اُسی کے کنارے احاطہ بنا  
 ہو عیار جب یہ سن چکے پوچھا تم کہاں جاتے ہو انھوں نے سارا بابا شراب شگلا کے کامیاب کیا  
 عیار پاس تو گھر کے ہی تھے سلتے سلتے دونوں نے بیضہ بیوشی مارے کہ چیلے بیوشی ہو  
 یہ آنکی صورت نہک لباس مہی ہینکر بوتلیں شراب کی آغشتہ بیوشی لیکر اُس پتھر پر جو سن چیلے  
 میں چلے اور آکر احاطہ سحر میں بیویئے دیکھا کہ احاطہ میں مختصر سا باغ لگا کر گل و شہرے  
 پھلا پھولا ہر بیج میں چو ترے پر جوگی کان میں کنڈل پیسے ہاتھوں میں لوہے کے کرے  
 ڈالے بھوت کے بیٹھا سحر دن سے باتیں کر رہا ہے دونوں عیاروں نے بوتلیں جا کر  
 سامنے رکھ دیں ساحر تو انتظار شراب میں کھانا لیے بیٹھے ہی تھے فوراً چچیان بھر بھر کر پیئے  
 لگے جوگی نے چیلون کے کہا میری ٹھنڈی تھالی بھی لاؤ عیاروں نے الگ جا کر چیلون سے  
 جو دو ایک دکان تھے تنگ طلب کی انھوں نے کہا طاق پر رکھی ہے اور وہیں سل بھی ہے  
 اس وقت گھڑتے میں عرصہ ہو گا جا کر پس لاؤ لیکن ذرا زیادہ بنا تاکہ تم تم بھی نہیں عیار  
 گئے اور تنگ پس کر عیان کر بیوشی ملا کر چیلون کو تھوڑی دیتے آئے باقی لٹیا میں بھر کر  
 سامنے جوگی کے لائے وہ بھی پی گیا بعد ایک لمحہ کے سب بیوشی ہوئے عیاروں نے سب  
 سرکات ڈالے غل و شور برپا ہوا عیار بھاگ کر لشکر کو چلے یہاں وہ حصار آتش جوگر و لشکر

تھا غائب ہو گیا اور اہل اسلام نے بلا سے نجات پائی طبل بشارت پر چوب پتری جو میں لشکر  
 لقا خبر لیکر گئے اور بعد ازاں اسے مرا اسم ادب عرض رہا ہوئے کہ لشکر عذر دے نہ سحر کی آفت سے  
 نجات پائی شیطان بیکار کہ وہ مارا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ اب جانبیری ٹھیکر ممکن ہے میگاں کو  
 اس وقت غصہ آیا اور کہنا یا خداوند آپ کیسی آئی تقدیر کرتے ہیں کہ جو آپ کی مدد کرتا ہو وہی  
 مارا جاتا ہے لقا لگے گزرا کر قیاب کہا کہ اسے بے ادب تو بھی اس لائق ہوا جو شہادت خداوند  
 میں دخل دینے لگا اب تو بھی مارا جائیگا میگاں خفا ہوئے سے خداوند کے ور گیا اور وہ  
 خفا موش ہو رہا از بسکہ اس ماجرے کے گزرنے میں دن ختم ہو چکا تھا اور شب مثل چوکی  
 کے کندل ہالہ ماہ کا کان میں قال کرا حاطہ چار دانگ عالم میں آئی تھی اور ستاروں کو  
 چیلون کی طرح اپنی ساتھ لائی تھی کہ مقصد اسکا اہیات

چو سلطان شب چتر ہر سو گرفت	سوا و جہان را از غنیمت گرفت
ستارہ چنان سب سے از در فشانند	کہ مہر زمین کا و مہر کج را اند

پیکاں نے طبل جنگ بجا دیا جسکی کیفیت سمع ہایون شاہ اسلام میں ہر کار و دن پہونچائی  
 اور بھی لقا رہے کہ کدیر بجا حسب دستور دربار بر فاست ہوا بہادر تیار کی جدال و قتال کی  
 کرنے لگے اور ہر سختیاریک سے کہنا اسے میگاں آج تم بچتے نہیں معلوم ہوتے آہستہ آہستہ کہا تو  
 بیشک سچا ہو لیکن میں بہت ہوشیار رہوں گا یہ کہہ کر بار سے آٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور  
 چار شمع سحر ترید کے چار سمت بارگاہ کے روشن کر کے ملازمین وغیرہ سب کو باہر بارگاہ سے  
 بھیجا یا اور سر آٹھ بار گاہ کے اٹھوا دیکھ کہ روشنی دو رنگ شمعوں کی پھیلی غرض ایسا ہی رہا  
 کہ سب باقونینان تمام آرام پذیر ہوا اور لشکروں میں تھیار حقیق ہونے لگے بہادر پچھم وار شجاعت  
 دینے لگے لیکن عیاران اسلام اس فکر میں پچلے کہ بن پرے تو میگاں کو اس شغف ثواب ملک  
 میں کہ فتار کر میں اس ارادے پر حسب لشکر عدد میں پہونچے دیکھا کہ بارگاہ کے سامنے آٹھ  
 ہر شمعیں روشن ہیں میگاں آرام کر رہا ہے حاجب دربان کوئی نہیں سنا تاہم یہ دیکھ کر ہما  
 گتا اس میں کوئی اسرار ہے ہم سب یہاں ٹھہرین ایک شخص جا کر عیاری کرے آخر یہی کیا ہے  
 ٹھہرے اور مہر ہنگ آگے بر حاجب شمع کی روشنی میں پہونچا سو جھنا سو قوت ہو گیا ناچا  
 پھر آیا علیحدہ جب ہوا پھر دکھائی دینے لگا بھانڈا نکھ میں وہاں کچھ پر گیا تھا یہ دیکھ کر کہ لگتا  
 ہوا پھر آگے بڑھا پھر وہی نقشہ ہوا اس وقت خیال کیا کہ یہ شمعیں سحر کی ہیں اسکی پھر کر اپنے

ساقیوں باپس آکر سب حال بیان کیا عیاروں نے کہا نقب لگا کر اندر بارگاہ کے چاروں نمونہ کو  
اوپر جانے دو یہ کہہ کر چالاک ایک گوشے میں گیا اور نقب کھودنے لگا جب شمع کی روشنی جس  
زمین پر تھی وہاں پہنچ کر خنجر نے زمین کو نہ کھودا اور فولاد کی طرح زمین سخت تھی مجبور ہو کر نقب  
کے باہر نکل کر منہ اسکا بند کر کے باہر صلاح کی کہ ایک ہمارا چڑھ کر نمونہ کو تھما کر گر کر دیر  
کر رہا اور ایسا ہی کیا مگر جو تھما را وہ الٹا پھر آیا نمونہ تک نہ پہنچا خلاصہ یہ کہ کوئی تدبیر پیش  
نہ گئی آخر وہ رات تمام ہو گئی اور کماندار مشرق چرخ مقوس پر باپکان شعلہ آیا اور خیل  
انجم بندہ سے شب آیا جگہ خدنگ فنا ہوا کہ یہ مقتضائے نظم

دگر روزگین ترک سلطان شکوہ	ز دریاے چین کو ہمہ بر زاد چو کوہ
گر ایندہ شد ہر دولشکر بخون	عالم بر کشیدند چون سبہ ستون
در آید ز دریا بہ غنہ بدین ابر	ز ہر بلندیہ سہروردن ز دہنیر

سیاہ ہر دو سو گینہ خواہ دشت مصاف میں آئی بادشاہ چمباہ کو تمام سردار مع امیر نامدار  
کے عیش محل سے لیکر جنگا و میں آئے ایک طرف سے لقمان پیکان کو سیاہ سکنے نافع  
بیشمار وارو ہوا تنگ گرد ایسا بلند ہوا کہ خاطر پر گردون میں غبار تم آ یا نوجوانوں کو خاک  
میں ملائے گا موقع ملا فوج میں صف کشی ہوئی دشت نبرد مصاف ہوا مگر دلوں میں کدورت  
آئی نقیبوں نے مذمت دنیا سے فانی سنا لی کہ بیت نہ اسفندیار جہانگیر گروہ کہ از چشم  
زخم صمان جان نبرد بان دلیر و نہ اسفندیار نہ رستم و شان ہر فقط ماموری کی باقی داستان  
ہو تم بھی گئے شجاعت میدان سے یجا و رستم کی روح کو شہداء و خلاصہ بعد ترتیب لشکریان  
پھولوں کی چھریان بجائے تیغ و تیر و شان کے لیے میدان میں اگر مبارز خواہ ہوا لشکر اسلام  
سے فراہم تر خواہ مغربی سپہ خواندہ امیر شاہ ملک مغرب بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے  
آئے گئے گیا اور طالب ضرب ہوا اسنے پکار کر کہا کہ اوی شیم یہ شہزادہ گرمی میں آیا ہے شہزادہ  
کو دیکھتے ہی ایک جھونکا ہوا سے سر دکا آیا کہ فراہم ز گھوڑے سے بیہوش ہو کر گرالبد  
لجے کے جب ہو شیار ہوا اسنے پھول کی چھڑی کندھے پر رکھ کر کہا اوی شہزادہ خداوند ہے  
گھوڑے میں جاؤ اور سجدہ کرو اپنے معبود کو پچانو فراہم ز اسی وقت گھوڑے پر چڑھ کر  
لٹا کے گیا اور سجدہ کر کے صف لشکر میں آئی جا کھڑا ہوا اس نے کہنے کہا آخر میرے بندے میں  
کہان تک تجھ کو پہچانیں گے غرض کہ بعد جانے فراہم ز کے پیکان سے پھر مبارز طلبی کی

سرواران فرامرز ایک کے بعد ایک بار اوہ زرم گئے مگر اسکے سر سے لقا پرست ہوئی چار سو  
سرواز شہزادہ مذکور کا جب جاچکا آسوقت علم شہزادہ بن حمزہ اجازت لیکر سامنے گئے مگر انکو  
بھی زما سننے سے سر دھری دکھائی یعنی چھوٹکا ہوا سے سرو کا کھا کر اول تو ہوش ہوئے اور  
دوبارہ بھول کی چھڑی کھا کر لقا پرستی اختیار کی غلام کلام دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا کسی  
بہزار مرد و جزائر مودہ کار جا کر دشمن کا شریک ہوا جسوقت کہ ہندو سے شب تعالیٰ ماہ کی سکر  
پو جا کرنے آیا اور ترک خا و مثل شہزادہ مغرب کے سر بسجود ہوا کہ اہمیت

بدین گوشت و شب در آمد بر	نہ فطرت و شب غدر خواہ آمدند
نہ فطرت و شب غدر خواہ آمدند	نہ فطرت و شب غدر خواہ آمدند

لشکر دن میں طبل آسایش بجایا میر غناک بقیہ فوج لیکر مراجعت فرما ہوئے لشکر آسودہ ہوا  
عیار فکر عیاری میں راہی ہوئے اس طرٹ لقا سے سرواران اسلام کسبے بارگاہ پاسے  
گوہر نگار رہتے کو اور کنیزان فاخرہ لباس و باہر خسا رفت کو عنایت فرمایا میں اور باہر گاہ میں  
رد و روایہ کر سیان مریض کار بیٹھنے کو دین اور استفسار کیا کہ لشکر اسلام سے متقابلہ کر گئے لہذا  
نے اقرار کیا کہ جو خداوند کی طاعت نیکر گیا ہم اسکے دشمن ہیں تقان باتوں سے بہت خوشنود  
ہوا اور حکم کیا کہ بیان جو دریا کہ واقع ہوا ہونا سے اسکے بساط شایانہ اور باسیاب ملو گانہ  
سلا و سامان خسروانہ منیا ہو کہ میں ان شہزادوں کی دعوت کر دنگا اس حکم کے سنتے ہی ملیا  
اور ملازم اسکے روانہ ہوئے ایک ہشتہ سہر و خرم رہا آج جو جو کر کے تعمیل حکم کرنے لگے کہ مشن باز  
فر دغ ہر ماہ کردی فرش قائم لب ساحل بھیا یا کہ جسکی صفائی کر و بر و ہیرہ ماہ درخی نظر آیا کہ فطرت

جو میو چہ را گاہے آید دید	کہ از خستہ می سر بھینوید
پے آہو از چشم آئینختہ	جو بر نہیبا نافرینختہ
سواوے کہ دروے سیاہی نبود	وگر بود جز پشت ماہی نبود
بر آراستہ بنے چو روشن ہشت	کہ دندان شیران بران شیر ہشت
نشا طے ستد فری ساختہ	بسٹے ہم از ستد فرانداختہ
نشستہ بر ہشت زہر کشورے	غریب اوستا وے وراشگری
لوا ساز خنیا گران شگرت	تقاون نوازان بر آوہ وہ حرف

جلد سار شہرت میا ہو چکا لقا سرواران اسلام کو لیکر انجن انبساط میں اگر بھیجا آسوقت



عمر کی سہ سہری اور نازنینان شام دلف و صبح زہار کا مثل سحر خرمی کے خندہ زن ہونا  
 ایک سلطان تازہ اور سہرت بے اندازہ دیتا تھا ساقیان ہمدیدار زور جو ابھر کا سہ سہرا  
 تھے شراب یا قوت رنگ سے دل و دماغ مالا مال کامرائی کرتے تھے فی الجملہ کھینا زک  
 سنے کان میں خداوند کے کہا کہ سر داران اسلام سحر بہن اس وقت شراب ہمارے یہاں  
 کی کہ ان کے نزدیک کافر ہیں بی لیں گے مگر جب انکو ہوش آئے گا اور مبادا مثل اور سامرین  
 پیکان بھی مار گیا پھر یہ لوگ اس طرح برے طور سے پیش آئیں گے کہ جان دیکھ کر کہیں گے  
 کہ ہمارے شراب کافر وغیرہ مذہب نے پلا کر فراب کیا لازم ہو کہ ان میں سے ایک شخص کے حکم و  
 کہتے سنایا اہل اسلام میں شراب عمدہ ہوتی جو تم حاکم خرید کر لاؤ اور پیتے ہی ہاتھ سے سب  
 اپنے بھائی بندوں کو بلاؤ لیتا ہے اس واسطے کہ پسند کیا اور فراہم کرے یہی باتیں آموختہ  
 شیطان کہیں فراہم نہ آئے کہ لشکر اسلام میں گیا طلایہ دار نے اپنے شہزادے کو دیکھ کر سن  
 نہ کیا کیونکہ اگر مانع ہو گیا یہ مجھ مارینگے اور میں انہیں ہاتھ نہ اٹھا سکو تنگانی الجملہ شہزادہ مذکور  
 میں اس لئے سے پکڑ کر تنگنا سے شراب لایا اور سب کو بلائے تنگنا جلسہ ناز و نوش شروع ہوا عیاران  
 اسلام بھی اس دشت میں پھر رہے تھے ان میں سے ابو اسحق قریباً بن آیا اتفاق سے  
 ایک ساتھی بچہ کسی کام کو اس طرف آیا اس نے دھڑک کر اس کے جناب بیوشی مارا کہ دو چکر کھا  
 گرا از بسکہ جو ہم خان تھا کسی نے اسکو نہ بچھا سائی کہ یہ اٹھا کر الٹ لایا اور پھر ہنر آگیا  
 لیکر صورت انسی کی ایسی بن کر طفل میں آیا اور جام شراب آغوشہ بیوشی سانسے میکان  
 کے لایا اس نے اسکی صورت دیکھ کر ایک تھقتہ لگایا اور نہ کہ کیا کہ روغن مخمر سے عیاری کا  
 آگیا اس نے گرفتار کر لیا اس کے گرفتار ہونے سے پھر اور کوئی عیار جہارت پذیر نہوا اور یہ  
 جلسہ ایک رات اور دن بھر جمع رہا جب وقت کہ فراش روزگار پہنچا بسا طر عفرانی روٹھ گیا  
 اور برہنہ شکھام عریضہ شب کو عالم میں بچھا پاکہ قتل

چو شب قتل فیروزہ بزد و بین	ترازو سے کا فورستہ مشک ترنج
ز شکر گد شاہ فیروز مند	عسکر و سپہ بر آندہ جیسرخ بلند
<p>طبل تکی بیجے شاہ اسلام سے ہر کارون ملے جا کر ہزاران احترام خبر دی اس طرف بھی نزل                  و نقار سے نواخت میں آئے اہل اسلام کے دلون میں خوف دیم پیدا ہو کہ کل شرافت سفر کہ                  پیر کا ہمارے ہر دار جو سحر بہن آئے سامنا ہوگا اس طرف حضور و خشوع و زاری تھی اس</p>	

طراف نادر و نوش و کامکاری تھی سیکان اور بختیارک فرط عشرت کے ایک جگہ بیٹھ کر چوس  
کھینے لگے آج بھی عیار صورت فراتش و خدشگاری کی بند بارگاہ میں سیکان کی گئے اس وقت  
ایک پرچھائیں پیدا ہوئی اور کان میں آئے کہ دیا کہ عیار آئے ہیں سیکان نے ہنسکہ کہا ملک جی  
عیار آئے وہ پستو ہی ایسا گھرا یا کہ اپنے خیمے میں چلا گیا اور سیکان سحر پڑ کر بلند پرست کا  
حکم کر دیا کہ جو کوئی یہاں آئے اسکو منع نکرنا ملازم سب بغیر پیرا اور جو کی گئے جا کر سو رہو عیار  
بھی پہلے تو چلے آئے تھے دوبارہ ساحر بند بارگاہ میں گئے ایک جھوٹکا ہوا سے سرو کاٹنے ہم  
پیر لگا کہ ہوش ہو کے وہیں پڑ رہے اسی سحر و ساحری اور ترشیب لشکر میں وہ رات تمام  
ہوئی اور جھوٹکوں نے تیسیم عنبر شیم سحر کے سبز گلشن دہر کو سلا یا خضر و مشرق خواب نشین  
سے بیدار ہو کر سر پر سپرہ آ یا کہ بھو اسے ایسا شہر

سحر کہ مشکین بر بند طراز	بد بیاسے عود ہی بدل گشت راز
کیا یک یلان عبد بر خاستند	برفت ساری شاہ بر خاستند

امیر عدو گیر در دولت شاہ کہ دون پناہ پر مع سرور ان خیر خواہ کے آئے اور شاہ کے ہر آہ  
اور سیکان جب اٹھا عیار جو ہوش بے تھے آنکو ہوشیار کر کے کہا کہ جاو یہ احسان یا د  
پھر کبھی نہ آتا یہ کہ اگر آپ فوج لیکر چلا سا حربت گلوں میں ڈالے مگر کڑا تے نشان و شوکت  
دکھاتے میدان میں آگے تھہرے بلیک کاروں نے بستی و بلندی کو ہموار کیا سقون کہ کہہ دو  
غبار بٹھا یا کر ملکیت لڑ کا کہنے لگے صف آرا مینہ اور سیسہ درست کرتے تھے کہ اظہر

سوے میمنہ رومی و بربرے	چو یا جو برج در ستہ اسکندری
سوے میرہ تنگ چشمان چین	شہرہ تنگ زانوہ ایشان مین

بعد ترشیب لشکر لہجہ نے چاہا کہ فرزند ان امیر کو ہر جہے بختیارک مانع ہوا کہ امیر ہم عظم  
پیرہ کہ سحر دفع کر دینے یہ لوگ قابو سے نکل جائیں گے اس رائے کو اس کے پسند کر کے سیکان  
کو حکم دیا کہ جنک آغاز کرے اس بیانیے شوہر جاو و نام ایک اپنے مطیع کو میدان میں بھیجا  
آئے سحر سازی اپنی دکھا کہ مبارز طلبی کی شہزادہ جمہور بادشاہ کے اجازت لیکر تھامے میں  
کیا شوہر نے سحر پڑ کر دشتک دی کہ ایک برق چمکی اور چادر سیاہ ظلمت کی چھا گئی شہزادہ  
نے اس وقت دل قوی کر کے تلوار اس روسیہ پر لگائی آئے دوبارہ افسون ایسا پڑھا  
کہ شہزادہ مع مرکب پتھر کا ہو گیا پھر نعرہ ہل من مبارز بلند کیا مطیعان جمہور جا کر مقابل ہوئے

لگے مگر سب پتھر کے ہوئے اسوقت شاہزادہ قمر جہاں علی بن علی الزمان مرکب اور اس کے ساتھ گیا  
سپہ سالار نے شوم کو بلایا اور خود محل کو سامنا کیا اور سکارا کہ اے نسیم اس شہزادے کو ٹھیکہ  
کرتی الفور ہو اسے سر دے کا جھوٹکا لگا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا بعد کے کہ ہوشیار ہوا تھا کہ  
اُسے بچوں کی چھڑی کندھے پر رکھ کر کہا جاو اور خداوند کو سجدہ کرو شہزادہ بھی مثل اور لوگ  
کے جا کر لقا پیرست ہوا بعد اُنکے خوش شہید بن ہاشم بن حمزہ آیا اسکا بھی یہی حال ہوا  
طول تقریر کہان تک آج قریب سو سو وار نامی کے پتھر کا ہو گیا اور سو ڈیڑھ سو طبع لشکر  
خدا ہوا دن بھر یہی ہنگامہ رنج و غم پر بار ہا جو وقت کہ بہار کن لطرز نو حین نیلوفر فی فلک  
میں گھما سے انہم کی ظاہر ہوئی اور سقف خانہ گیتی جینی نگار بنی کہ ابیات

چو شب جلوہ گرد از پرند سیاه	روح وزلف آراست از مشک و ماه
صدف بود گفتمے مگر ماہ و چرخ	در و غالب سود عطار کربخ

لشکر دن میں طبل آسائش بجا جنگاہ سے مراجعت کر کے آسودہ ہوئے امیر نے قصد کیا کہ جو  
سردار بیان نہیں ہیں اُنکے بارے میں تو نا جاری ہو اور جو پتھر کے ہو گئے ہیں اُن کا ذکر  
اسم عظیم دم کریں اور رہا کر لائیں غرض اُس طرف چلے تھے کہ نہ کارون نے خبر دی کہ اے  
شہزادہ لشکر حرکت نے اُن لوگوں کا محاصرہ کر لیا ہے جو پتھر کے ہو گئے ہیں اس خیال سے  
کہ امیر سحر باطل کر کے پتھر ایما میں گئے اس خبر کو سنکر امیر پتھر گئے کہ اب جاسنے میں لڑائی  
ہو گی پتھر لڑائی تو ہوتی ہر رات کو جنگ و جدال سے کیا فائدہ جب سنا کہ قتل ہو گئے وہ کہ  
آپ ہی رہا ہو جائیں گے فی الجملہ یہ تو نظر بفضل کریم کار ساز کر کے ٹھہرے اور سطرین لقا پتھر  
لب دریا کر عیش میں مصروف ہوا دیسا ہی جلسہ و شہینہ جایا جام بادہ سا فی رخسار سادہ کو بلایا کہ

یہ مجلس آراست از دودی	کہ مینو مشہ مشن بر آوردی
بے لہو میکرد با معتان	سرد سا غرض ہر دوازمی کران

عیار ان اسلام بھی تدبیر میں پھرنے لگے اتفاق سے سپہ سالار محفل سے اُٹھ کر چوکی پر پہنچ  
اجتہاد کیا چالاک نے اسکو جاتے دیکھا فوراً صورت آسی کی ایسی نگر کرنا رے محفل کے  
آیا اور اشارے سے شوم جاو کو بلایا وہ اپنا مالک اسکو سمجھ کر اُٹھا بختیار رک سے پوچھا کہ  
کہان چلے اُسے کہا حاضر ہونا ہوں میرے مالک بتاتے ہیں یہ کیکر قریب چالاک یا اُسے ہاتھ  
پکڑ لیا کہ عالمہ آؤ کچھ مشورہ کرنا ہو یہ کیکر صحر کی طرف بڑھا اُس طرف سے چوکی پر سپہ سالار

محمل میں جب آیا بختیارک گویا ہوا کہ آپ شوم کو بلائے گئے تھے وہ کہاں ہیں کہہ گئے کہ میں  
 نہیں بلائے گیا بختیارک بولا کہ ہاے مار ڈالا ارے جلدی خبر لو ورنہ اسکا کام تمام ہو چکا  
 اور چند ساحر و شہنشاہ لیکر صحرایہ کی طرف دوڑے بیان چالاک نے بیعتہ ہوشی مار کر اوس کو  
 بیہوش کیا تھا اور قتل کیا چاہتا تھا غافلہ گیر گیر شکر اور ساحر وغیرہ کو آتے دیکھ کر اسے  
 کندھے پر لاد کر بھاگا ساحر دن سے کہا دیکھیے وہ جاتا ہی ہو چکا ہے پیکان نے پوچھا کہ صحرایہ  
 کہا ابھی ابھی اسی طرف کوئی گیا ہی ہے شکر سب اسی طرف دوڑے چالاک بھاگ کر جنگل  
 کے سرحد لشکر لقا تک پہنچا تھا کہ نیچے اپنے لینا لینا کا شور سنکر سمجھا کہ اس طرف سے  
 طلایہ دار اور لشکر کی دوڑ نیچے آدھر سے ساحر آتے ہیں تم اپنے لشکر کا سپہ سالار بنو  
 یہ سوچ کر اوجھڑا کر دیکھا از بسکہ تھا سنے حکم عیش و مسرت جو دیا ہی تو شب کو بھی  
 دکان میں کھلی ہیں سودا بک رہا ہی ایک حلوائی کے گھر کا زمین روغن کرکڑا تھا اور کھولتا ہوا تھا  
 اسے شوم کو اس کے گھر میں ڈال دیا اور خچر چلنے کر حلوائی پر دوڑا وہ پیارہ دکان چھوڑ کر  
 بھاگا اور شوم مثل بیضی کے تل گیا اور صدا اس کے مرنے کی بلند ہوئی اور آگ تھر بڑھنے  
 لگے بختیارک نے کہانی النار والستفوفہ مارا دیکھیے ہمارے مرشد زاد کو کیا صاف عیاری  
 کرتے ہیں اور صحرایہ پیکان سر کیڑے بیٹھ گیا کہ ارے ظالم غضب کیا مگر لشکر کی چالاک پر گرد  
 اسنے بھی خچر زنی شروع کی اور بگڑ گیا اسوقت بھدرت خدا کے تعالے سے درجو سے  
 شوم کے پھر ہو گئے تھے انسان ہو کے اور دیکھا مگر کب ہمارے زیر ران ہیں سلع و ملک  
 لشکر و لکن میں ہم کہتے ہیں یہ دیکھتے ہی تیغ ہا کے آبدار نیام سے لیکر فوج مخالف پر گرے  
 چالاک کو لوگ چھوڑ کر انکی سمت متوجہ ہوئے یہ توجہ و خیر کر کے نکل گیا اور فوج میں  
 کچھ کا تلوار کا بلند ہوا لشکر اوسبکہ فرنگی فرسنگ تک اتر رہا ہے آج بھی وہی ہنگامہ ہوا  
 کہ بلین سے اپنے بیان کی رسالہ بھجوا اور رسالے سے بلین شہزادہ کو لیکر برپا تھا تھا کا  
 جلد عشرت مہدل بزم ہوا وہاں سے بہت جلد سوار ہو کر گنا کے لشکر کے آیا مہر دار امیر کے  
 جو تقاریرت میں انھوں نے کہا ہم بھی جا کر لشکر عدو کا خاتمہ کیے دیتے ہیں بختیارک  
 نے انکو رد کا کہ تم نہ جاؤ دریافت کیا جا کے کہ یہ کیا معاملہ ہے فی الجملہ جب تک دریافت  
 کیا جائے انتظام کریں کریں جب تک ہزار ہا سرکٹ گیا لا شون سے میدان پٹ گیا گھوڑوں  
 کی تہمون سے دشت کو نیچے لگا تلوار دن کی شپا شپ اور سائین سائین صدا سے تیر و تندر

سے رن ہونے لگا ہتھیار دن کے چلنے سے ہوا تہہ ہو گئی گویا صحر جہل باغ دہرین چلنے لگی  
کہ گلشن ہستی پر خزان آئی کہ بقصدائے نظم

لکڑ کو بہ گردہ ہفت جوشن	بر آورد از کاؤ گردن خروش
پلارک بکا در سہ نقہ گون	ز ہرہ بر آورد کاؤ رس خون
خدا نگ سہ بر کردہ زاہن گزار	چو مرغ دو پر بر سہ مرغزار
ز تیزہ نیستان شدہ روی خاک	ز گو پالسا کوہ گشتہ مناک
سندان بر سہ سوے باوی کنان	بخون روی دشمن نمازی کنان
ز عنسد بدن شیر در جرم گرگ	شدہ فستہ خرد را سہ بزرگ
سنان چیشہ خون کشادہ ز سنگ	بر درستہ صدر ہستہ تیر و خدا نگ

سہ داران اسلام تلوارین مارے لشکر کے محل کرا اپنے چیمے و خرگاہ کی جانب چلے ملائیہ دایہ  
پہچان کر داخل خیام کیا او صحر سحر دن نے بڑی جدو کہ سے باہمی جنگ کو موقوف کر دیا  
بھڑاسی دوا دوش میں بسہر ہوئی یہاں تک کہ ترک خا و در بصد کرد و فرقیہ ہر لیکر ہندوئی شہ  
کے مقابلے کو نکلا اور آمد آمد کا شور لشکر سیارگان رو بفرار لایا کہ نظم

بر آورد مرغ سحر کہ عنسد یو	چو سہ سامی از نذر و صرعی زادیو
پرستش کنان جنات بر خاستند	پرستشگر سے را بیارستند

صبح کو شاہ اسلام دربار میں تشریف لائے سہ دار جو رہا ہو کر آئے تھے انھیں معلومت عنایت  
کیے اس طرف لائیں سحر دن سپاہیوں کی آنکھوں کی گینیں بختیارک نے کہا ای پیکان  
تم بچے رہنا اور آج کا دن بجکو تمہارے بھاری معلوم ہوتا ہے پیکان اسنے کہنے سے خائف ہو کر  
بولاکہ میں جا کر نیچے میں تنہا بیٹھتا ہوں اور اسم غلظہ حمزہ بند کرنے کا سحر کردن گانج ہم غلظہ  
بند کر کے کل فرزند ان امیر کو لشکر اسلام سے لڑا کر اسکا عوض لون کا جیسا کہ میری فون  
آپس میں لڑی ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک چیمہ کنارے لشکر کے میرے لیے استادہ ہو فرش مسند  
پانچ میخانہ وغیرہ جملہ اسباب راحت اس جگہ مہیا ہو کہ مجھے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑے  
کوئی شخص اس جگہ نہ ٹھہرے جملہ درستی کر کے خادم و ملازم چلے آئین اس حکم کو منکر ملا دان  
لقاہہ ترتیب سامان راحت چلے لیکن عیار دن کے دل سے لگی ہوئی تھی بصورت بدل  
بارگاہ حریدین میں کھڑے یہ گفتگو سن رہے تھے جب ملازم خیمہ استاد کر سنے چلے یہ بھی بارگاہ

نکل کر علحدہ گئے اور لنگیان باندھ کر اندھریاں سر پر رکھ کر فردوس دربار میں جگہ آئے کہ خدیوہا  
 لہ رہا تھا عرض کیا اگر فردوس دربار ہو تو ہم حاضر ہیں واروغہ فراش خانہ سے ایک کے سر  
 سار کی قنات دوسرے کو نیچانے کی کشتیاں کچھ تو لکین حوائے کین اسی طرح خدیوہا راسبا  
 لیکر گئے جب خدیوہا پہنچ گیا فردوس دربار کو اجرت دیکر رخصت کرنا چاہا چالاک نے داروغہ کو ہاتھ  
 باندھ کر بیٹھایا کہ مالک میرے جہان سے میں اسباب لایا ہوں اس خیمے میں بیٹھو امیرارگیاں  
 اور اس میں تمام عمر کی کمائی ہے آپ میرے ساتھ چلیں تو جا کر ڈھونڈھ لوں ورنہ میں غریب  
 مر جاؤں گا یہ کہہ کر چپکے سے کہا کہ ایک اشرفی آپ کو بھی دون کا داروغہ بمصدق مصرع  
 طبع راہد عرف ست ہر نہ تھی + لالچ میں اگر سوچا کہ چل کر بتوا اسکا حاصل کروادھا اسکو دیا  
 باقی آپ لینا فردوس تو یہ کیا کر گیا خلاصہ یہ کہ ہمراہ خدیوہا کسی گوشے میں پہنچا دیا  
 بیٹھ بیٹھتی مار کر ہوش کیا اور پھر میں اسکا لیکر مثل اسکی صورت کے شکل اپنی بنا کے  
 اسکو اور زیادہ بیہوش کر کے کسی گڑھے میں ڈال دیا اور آپ خیمہ استا کرنے لگا لیکن ہمارے  
 سے حکم دیا کہ تم سب چلے جاؤ صرف فردوس رہ جائیں میں تمہارا انتظام کروں گا کیونکہ سپکان کو  
 خون عیاروں کا بہت ہی بدین کا طر کسی کا ٹھہرنا اچھا نہیں انہیں لکھ دیا ورنہ ہوتا ہوا ارشاد  
 اس کے سب ملازم چلے گئے صرف فردوس رہا کہ اصل میں غیار میں رہ گئے آئے کہ کہا کہ جلد خیمہ کے  
 چار طرف دس دس گز میں کھود کر بارود بچھا دو ہر سمت نقب لگا دو عیاروں کی ہر ایک  
 جانب سترنگ لگا کر دس گز کے فاصلے پر خیمے سے رکھا اور چاروں طرف بچھا کر بارود میں بھر کر  
 ہر نقب پر فلتے لگا کر چھپا دیے اور ہر ایک عیار نے جتنی کہ بارود کو سوٹ عیار میں بہر  
 ضرورت رکھتے تھے نکال کر سترنگ میں بچھا دی تکیے لگا دیے کشتیاں شراب ناب کی چنگر  
 گلاہتے پھولوں کے رکھے حاصل یہ کہ جملہ طرح کا سامان درست کیا اور اس طرف سپکان  
 سوچا کہ کل لشکر اسلام کو غارت کرنا ضروری آج محبت ختم کرنا چاہیے یہ تجویز اس کے ایک نامہ  
 لکھ کر خدیوہا امیر میں بچھا بلکاروں نے شاہ اسلام سے عرض کیا کہ نامہ داروغہ کو آتا ہے  
 بادشاہ نے بارگاہ سلیمانی میں باستقبال تمام نامہ دار کو بلا کر کسی زرین پر بٹھایا کیلیے  
 کہ نامہ دار تھا پرست ہی ساحر ہوتا تو اس بارگاہ میں نہ آسکتا غرض کہ جب تمام پڑھا لکھا تھا  
 کہ یا امیر آپ بھی خداوند کو اگر سجدہ کیجیے ورنہ آج اسم غلم منکر کے اسلامیوں سے ایک  
 کو بھی زندہ نہ رکھوں گا امیر نے نامہ پڑھ کر نامہ جواب میں لکھا کہ بعد حمد خدا سے متعال فردوس

یہ محبوب ذوالجلال و خلیل اندیشیاں کے اسے برسگال جو کچھ تجھ سے بن بیٹے وہ کریم بھی تیرے  
خداوند سگ زرد برادر شغال کو سوا سے لعنت کرنے کے کلمہ خیر کے یاد نہ کر سیکے راہ ضلالت پر  
قدم نہ دھر سیکے اسمِ عظم پر بہن بھروسہ نہیں تکیہ بفضل کرو گا رہی ہر حال میں شریکے دروگاہ  
رہی کہہ کر نامہ دار کو دیا کہ وہ پیکان پاس لایا وہ پڑھ کر آگ ہو گیا اور کہا قضا ہی فرقہ عدد  
کی دانسیک ہے یہ لکھا تھا کہ خیمے میں جا کر اسمِ عظم بند کروں بختیارک نے کہا میری خاطر سے  
اتنا دن جو باقی ہو بیان تشریف رکھیے آج کا دن خاتمہ کا ہے تم آپ کو دیکھیں آپ ہمیں دیکھیے  
پھر ہم کہاں آپ کہاں پیکان ان باتوں سے ہنس کر بیٹھ گیا اور کہا ملکاب جی تم میری لڑائی  
ہمیشہ جانتے ہو بد کلمہ منہ سے نکالتے ہو شیطان نے کہا اہل اسلام سے ایسی بیگڑی جتا کر  
کوئی بچا نہیں تم شاید بیچ جاؤ اور یہ باتیں میں اسلئے کہتا ہوں کہ واسطہ سامری کا بہت  
ہوشیار رہنا کج کسی طرح تم نہ بچو گے فی الجملہ انھیں باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور ہمار  
روزگار نے قصر فلک سے قہر تابان مہر کو منہدم کیا اور خیمہ رنج مسکون میں سوا دشب کی  
بارود کو بھیا کر فایتہ سلک تریا لگا یا نظم

چو شب عقد خورشید بر ہم شکست	عقبتے در آسہ شفق را بدست
ز اندیشہ ہائے چنین ہولناک	دو لشکر غنودند با ترس و باک

شام ہوتے ہی پیکان آٹھ کر جانبِ خیمہ سحر کرنے چلا لکڑیا گیا کہ طبل جنگ پر جو ب پرست گل  
میں ہوں اور یہ خدا پرست ہیں بنا بر حکم آسکے طبل جنگ پر دال دیا گیا نامیہاں خیمہ  
اور تو میاں وغیرہ نے دربار شاہ اسلام کیں کہ بعد دعا و ثنا کے خبر عرض کی یہاں بھی کوس  
حرابی بجا صدا اسکی جسے سنی کا پینے لگا اہل اسلام سمجھے کہ کل ساحر دن کے ہاتھ سے لشکر سارا  
بر باد ہو گیا یہ سمجھ کر ولوں کو ہراس تھا بہا ورون کا چہرہ او داس تھا نامرد بہر ایک بد خواں تھا  
ولا در آلات حرب درست کرتے تھے بے غیرت روئے پھرتے لشکر عدد میں جیل پیل ہو رہی  
تھی کہیں ہنسی دنگی تھی کسی جا خندہ زنی تھی دندان طمع مال اسلامیان لوٹنے پڑ مشیر آسائیز  
تھے براہ اختیار تیج زبان سے جو ہر ریر تھے کہ کل ہم ہیں اور یہ ہمارا ک آباد رہی ہمارے روز  
گیدی اسفندیار پر بیت جو دست از عنان سوے خورشیدیم + بدانم کیش را دام در سر کشیم  
غرض کہ لشکر تو تیار لڑائی کی کرنے لگے اور پیکان گرد اپنے حصار سحر کا کرتا ہوا چپ  
راست دیکھتا بھا خیمے میں آیا نہ در تو چلے گئے تھے صرف دار و قہر ٹھہرا ہوا تھا آسے جو کیا

اُسے جیسے میں جملہ سامان راحت موجود دیکھ کر حکم دیا کہ اب تم بھی چلے جاؤ چالاک وہاں سے  
 چلا گیا جب تنہا ہی ہوئی اُسے چند دانے ماش اور سرسوں کے گرد جیسے کے چھٹکا کر جو پٹھکڑے شک  
 دیدی اور آب بے کھٹکے ہو کر بیٹھا اسم اعظم بند کرنے کی فکر کرنے لگا لیکن عیار لشکر اسلام میں  
 بہت ہیں چنانچہ جو عیار کہ سرنگ لگانے کے راز سے آگاہ نہ تھے وہ صورت بدل کر پتیل  
 میکان جیسے کے قریب آئے جیسے ہی نزدیک ہوئے دل گھبرائے لگا اور حالت دیدار ملی  
 مزاج پر طاری ہوئی جب آپ سے باہر ہونے لگے وہاں سے ہٹ آئے پھر ہوشیار ہو گئے  
 سمجھے کہ یہ باعث سحر کا ہے کہ وہاں جاسے کہ ہم بخود ہوتے ہیں افسوس کہ اس سحر جیسا  
 سے کچھ بس نہیں چلتا صبح کو یہ لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر چکا یہ خیال کو کے رونے لگے اور  
 صحرانین اگر دست بدعا ہوئے کہ خداوند ہاہمین اور ہمارے لشکر کو شہ سے اس بے ایمان کے  
 بجائے کہ فرد تو دای میرا بگاہ بلند تو اتم دستگیر اندرین پاسہ بند یہ سب دعائیں  
 مضر و نفع ہوئے اور وہاں عیار جیسے سے کچھ فاصلے پر گھات میں لگے رہے جب پیکان  
 آگ دھتورے کے پھل برنجی تھالی میں رکھ کر جو کا دیکر سحر پڑھنے میں مصروف ہوا اور کیا  
 بر شراب ڈال کر بیرون کو بلائے لگا اُس وقت چالاک اور سہاک وغیرہ نے اسم اللہ کہہ کر قدم  
 بڑھایا وہاں کچھ ہراجو کی قمر قرینہ تھا کیونکہ پشیمان نے ایک شب شعیب روشن کر دی تھی  
 دوسری رات کو ہوا کے جھونکے سے عیار بیوش ہوئے تھے آج دانے ماش اور سرسوں  
 کے چھٹکا دیے ہیں کہ جو جانا ہو دیوانہ ہوتا ہی فی الجملہ عیار تو دس گز کے فاصلے پر کھڑے  
 کا بنا چکے ہیں انھوں نے چار طرے سے فلیتون میں آگ لگا دی اور فوڑا وہاں سے ہٹ گئے  
 العیاذ باللہ آگ لگا دیتے ہی ایک صدا سے ہونا کہ سرنگ اوڑھنے کی آئی اور مع خمیم و سہ  
 پلنگ اور اگیار اور سکان سمت عالم بالا تشریف لے گئے ایسا دھماکا ہوا کہ لقا بارگاہ پخت  
 سے اچھل کر گر پڑا اور تخت تیار رک آپ کے آپ کلیم پکڑ کر دوڑنے لگا کہ اسے بڑی چوٹ دل میں  
 لگی جملہ حاضرین و ربار اور لشکریوں کے کان دیر تک گنگ رہے سائیں سائیں کے سوا  
 اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور فلک سے جیسے کے پارچے اور ستون کے ٹکڑے ٹپکی وغیرہ برس  
 رہی تھی سب کہتے تھے کہ خداوند تھا کہ غصہ آیا ہی اسی وجہ سے یہ آفت برپا ہو یہ ہنگامہ تو تھا ہی  
 مگر اور دل لگی سینے پشیمان کے مرنے سے تار کی ہو گئی اور شور و غل از خود پیدا ہوا آؤ  
 بر شہ دور سے آئی اور سرداران امیر کہ سحر سے اُسکے تقاریر ست ہو گئے تھے وہ سب ہوش



میں آگئے اپنے ہمیں بت پہنچے دیکھ کر تلواریں کھینچ کر بارگاہ میں تقاریر ستون کو قتل کرنے سے وہ  
 سب خائف تو تھے ہی گھبرا کر بھاگے اور تقابھی شرا پچھ بھاڑ کر بدقت تمام جان سلامت لیکر  
 سردار بارگاہ سے باہر اگر لشکر پر کرے اس اندھیر میں یہ اور اندھیر ہوا انیموں کی ہٹا ہر کسین  
 مرکب لقب آڑنے کا دھماکا سنکر دسیان توڑ کر صحرائی طرف بھاگے فوج میں بھگدڑ مری تقاب  
 اور بھگدڑ اور سلیمان کیلیان اوڑھ کر ایک غار میں آ کر گئے اور اندھے پڑ ہو کر دیکھ  
 اب کیا ہوتا ہو وہاں ترسے ہوئے حالت ابتر اپنے لشکر کی دیکھتے تھے اور سن رہے تھے  
 کہ لوگ دور سے ہیں کوئی کہتا ہے ہمارے بھائی کدھر جا میں کوئی کہتا ہے اے میرے دانا یہ کیا کیا  
 اوسے میرا بیٹا بیٹھ بیٹھ رہ گیا کوئی گویا یارو واسطہ خداوند کا تھا تو کہہ چکے ہیں ہاں میں  
 کس نہ مانا جا رہا ہے کہ ہمارے میری ایک رات کی میا ہی دلہن نہیں معلوم کدھر گئی ہو کہ  
 معلوم نہ کر سکتا کدھر گئی کوئی کہتا تھا کہ اما جان کی بڑھ چاہیے میں نے خراب ہو کر گھوڑوں کی  
 تاپوں میں پھیل گئی ہو گئی کوئی اپنی بہن کو یاد کرتا تھا اسیے باب میں کہ بیٹھتے بیٹھتے  
 اور ہمارے امان ماسے امان دور دور کر گئے تھے جنگل سے گھوڑوں کی تپتی تپتی  
 آتی تھی یہ ظاہر ہوتا تھا کہ فوج آتی ہو لوگ اس طرف سے اس طرف بھاگ کر جاتے تھے  
 پھر اوسے سے اور بھاگ آتے تھے عیاران اسلام لوٹتے پھرتے تھے اور کہتے تھے  
 کہ آگے بھاگو فوج آگئی اسی ہنگامے میں بہادر و دل شہنشاہ تلوار بیاڑ کر گروہ گروہ پہنچ  
 کر نام شروع کیا باز تلوار تھمکے ڈال دیا نعرے شیروں کی طرح اڑنے جدھر جا یہ کہیت  
 کہ میں نے صاف کر دیے از بسکہ لشکر لقا اور فراہم بن لو شیر والی اور کہیں  
 کا ملا کر گئی کروڑ کا ہو اور اتنے بڑے لشکر میں ممکن نہیں کہ سب بوسے ہوں پس ہر لوگ  
 کہ بہادر تھے وہ پاسے ثبات اس آفت میں بھی گارے رہے اور ہر کہوں پڑھ کر دلوخت  
 دینے لگے مگر سرداران اسلام قلیل تھے اور لشکر کثیر تھا غوغا سے رستخیز نہ رہا اسے لشکر  
 میں برپا تھا اس باعث سے جو ملین کہ جلالت اور توری کر کے برسی حرین انیا اپنی ہی  
 فوج کو بھی اور لڑنے لگی سرداران اسلام کہ جنگ دیدہ اور کار آزمودہ تھے جب تلوار کسی پر  
 لگاتے تھے تو اٹھ کر کہتے تھے یہ اسیے کہ اگر مرد و سہلان ہنر و ہوگا تو نام اٹھ کا سنکر کہہ پگا  
 کہ ہم کوئی غیر نہیں ہیں اور کافر ہوگا تو اصل جنم کر نیگے اس شناخت کے باہم رہنے سے  
 بچے اور چونکہ قلیل بھی تھے اس سبب سے فوج دشمن کے شر سے کمین رہے اور شہر شیر نہ لگی

خونریزی کر کے رنگ گلہاسے باغ عالم دکھا دیا گلہاسے قد کی سر تراشی کر کے گلستان شجاعت کو آراستہ  
بنایا جو ہر فتح سے اس شب تاریک میں سپہ بہار یوسن کارنگ جمایا کہ بقضائے اینیاست

سپاہ از دو سو جنبش آیتقد	شب در دریا ہسم در آیتقد
ز سپہم چقاچی کہ آمد ز تیرہ	کفن گشت در زیر جوشن حربہ
میرنگا نرنگ در خشدہ تیغ	ز ماہی در قسا بر آوردہ تیغ
در آمد لبش دین ابر سپاہ	ز ماہی قفت تیغ پر شد بگاہ
جنان آمد از ہر دو لشکر مندوب	کزان بول دیوانہ شد منسوب
ز گردگران ستمک چالشگران	ز زمین را زمین سودہ شد آفاقان

حبیب لشکر عدو با ہم رشتے لگا اہل اسلام محل کراپنے لشکر میں آئے یہاں جملہ سپاہ تیار تھی  
جھارنے پہلے جا کر آمد سر داران بیان کی بھیجی دار داخل ہوئے اوہر جو سادہ رشتہ وہ تو  
کہ تیرہ اور باقی سب صحراد کوہ بھاگے لشکر کے قرار ہوئے ایک نیمہ میں ابو الفتح عیار  
قید تھا اسنے جب کوئی روکنے والا نہ دیکھا اور سحر دن کے مرنے سے قید سحر کی دفع ہو چکی تھی  
دہانے چلا اپنے لشکر کا راستہ لیا لشکر دن میں رات بھر باہر گشت و خون رہا آخر صباغ روز گرا  
سوت نیکوں سپہر سے سیاہی قہر کو مٹایا اور لباس عالم کو سرخی گلزار رنگا کہ بصدائق نظم

سپہ کار شب چون شود دشت سوز	ابرون آتش آید ز گردنہ روز
سپہ گر کہ آمد بہ نیک خستری	کل سپہ بر طاق نیلوفری

صح ہوئے وہ ہنگامہ بر طرف ہوا لقا اور جنتی تارک غار سے نکلے فوج نے خداوند کو پکار کر  
کیا اور خداوند نے خیمہ پیکان کو جا کر دیکھا اس جگہ ایک غا عظیم الشان نظر آیا اختیار کرنے  
کہا ستر ایں گہر کی سی تھی بہت لاف دگراف کیا کرتا تھا میں کہتا تھا کہ مرشد زاد کی شان کیا  
بے ادبی کرنے مانا آخر سیدھا جہنم کو روانہ ہو گیا یہ کہہ خداوند کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت نشست  
پر بٹھایا لشکر میں اگر انتظام کیا فزاری لشکر کو منادی کر کے بلا کر آباد کر آیا جہاں تو یہ انتظام  
رہا اس طرف سہ دار صبح کو دربار میں بادشاہ سے ملے اسکے آنے سے امیر نے جشن کیا بلکہ  
کو خلعت در دریا چالاک اور عیاران دیگر کا رتبہ بڑھایا کہ بقضائے نظم

نہ بودی ز غنہ دور تا وقت خواب	حسنی دساتی در دود شراب
بہ پیرانش فیلسوفان دہر	جہان رازداد و دہش داد بہر

معنی سدا بندہ بریانگ ورد	بہ نور و زمی شہ نو آئین ہرود
کہ دولت پس با جوان نخت باد	بہ سال با اندر تخت باد

شہنشاہ اسلام تو بے شرت تمام جلوہ گستر ہیں لیکن لقائے نامہ افراسیاب کو بھر پور کیا کہ  
 اچندہ قدرت پیکان کو غور ہو گیا تھا اور سہ تنگبار کسی کا ہمارے پسند نہیں بدینوہ پختہ اسکو  
 انی بہشت میں بھیج دیا لازم کہ کسی اور کو ہماری مدد کے لیے روانہ کر یہ کچھ کہ حسب دستور قدیم  
 ہمارے رزمیہ دیا پنجہ خدمت شاہ جادوان میں لایا شاہ ہمراہ حیرت کے بارگاہ لشکر میں آیا  
 تھا اس لیے کہ حضرت انگشت جیشد لینے جانے والی ہو لشکر کسی ساحر زبردست کو سپرد کرے  
 فی الجملہ جب پہنچے نامہ لا کر دیا شاہ جادوان نے پڑھ کر مرگ ساحران پر افسوس کر کے  
 فرمایا کہ خداوند کے تشریف لائے سے چاہیے تھا کہ برکت ہوتی ہے و اماں رشتی بخلان اسکے  
 سرا ظلم بر باد ہوا جاتا ہے اب میں کسکو بھیجوں کیا کروں اگر خاموش ہو رہوں تو ایمان میں  
 فرق آتا ہے یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک طائران سحر سامنے آکر ساحر بنکر دعا و ثنا کے شاہی بجالائی  
 اور عرض پرا ہو سکے کہ ہوسٹھیار بن اژدہ سوار جادو اور سو فارجادو بھائی پیکان  
 کا دونوں حاضر ہوئے ہیں شاہ نے چند ساحر بہر استقبال بھیج کر انکو سامنے بلوایا آنھوں نے اگر  
 شاہ کو نذر دی اور اپنی عزت کے موافق بیٹھے سو فارجادو شاہ نے نامہ خداوند دکھا یا کہ بھائی  
 تیرا خداوند گھٹتے ہیں مارا گیا سو فارجادو مرگ برادر سنگرز رزاردو یا اور آٹھا کہ میں جا کر انتقام  
 خون اسکا لشکر اسلام کے لیتا ہوں شاہ ظلم کو تو بھیجا ہر مدد خداوند کسی کو ضرورت تھا اسکے  
 عازم ہونے سے خوش ہو کر خلعت رخصت عنایت فرمایا وہ بارگاہ سے نکل کر اپنی جامی سکونت  
 پر بہ ترتیب لشکر روانہ ہوا حال اسکا بسبب طول اوراق فسانہ ترک کیا جاتا ہے انشا اللہ  
 جلد ثانی میں لشکر امیر سے جا کر مقابلہ کرنا اسکا بیان ہوگا حاصل مراد جب یہ جا چکا ہوگا  
 کہ شاہ جادوان نے لشکر سپرد کر کے حیرت سے کہا تم انگشت لینے جاؤ ہوشیار رہو کہ میں قاتل  
 کا آدمی نہیں ہوں آج ہی سب نکاح امون کا کام تمام کروں گا افراسیاب نے یہ سچ سننے  
 بہت سمجھا یا کہ اب مقابلہ کرنا مناسب نہیں جس حال میں کہ مصعور مرشد زائوسے حیران ہو چکے  
 تو ہتھیار ہی کیا چلے گی تم صرف لشکر میں باو شاہ بنے رہو مجھے میلا کرنے دو ہوشیار رہنے میں  
 سمجھانے سے بہت کچھ شکریہ شاہ کا ادا کیا لیکن براہ جہارت وارث کا ب عرض کی کہ عجب سلام  
 مارا جا سکے یا عائن آئے اسوقت حضور میلا کرین در حالیکہ تابعدار زندہ ہو میلا کر ناضر و نہیں کہ بہت

صدا بگن چنان شد کہ ارم شباب	کہ آزر دم دشمن بود نا صواب
<p>شہنشاہ ساحران نے ارشاد کیا کہ تجھ میں اختیار ہے یہ کہہ کر لو جیسا کہ مصوٰر گمان ہیں تو کون سے عرض کیا کہ مگر امین کسی جگہ مخفی ہو کر تصویر میں باغیوں کی کھینچتے ہیں اور زود جانگی اس پر لشکر کی اور ان کی خبر گیری کیا کرتی ہیں یہ سنکر حیرت سے کہہ اگاہا تم باغ سید میں جا کر تیاری جاسٹے کی کرو میں ظلمات سے جا کر کسی ساحر کو بہر نگہبانی لشکر بھجوان گا اور اسی ہوشیار نظم بھی مقابلہ کر کے انہیں صلہ نکال دے کہ کسی سوار ہو کر سب ظلمات روانہ ہوا اور جیت جیت جانیں باغ سید گئی بعد ان کے ہوشیار کسل سفر سے آسودہ ہوا اپنے لشکر کو بڑے فکر و اندیشہ سے آگاہ کیا پھر ایک دن قریب شام کہ آفتاب تابان مثل افرا سیاب کے سب ظلمات گیا اور طلسم عالم میں برنگ نیکین خاتم حبشہ اختر حلقہ ہا سے افلاک پرتابان ہو کر ظلم</p>	<p>نگہبان امین ماریہ کردیش رقیبان لشکر با تمین یاس</p>
<p>در اندو در بر پشیمانی پیش نگہبان تر از مردانم شناس</p>	<p>اس ہنگام میں فیہر سحر کو دم دیا ساحران نے کھینچنے اور نا فوس بجاسٹے یہ خبر لیکر طائران خبر خدمت حاضر میں آئے گزار مثل پذیر ہوئے کہ فرو ہمہ روز و خورشید با تاج زر پہنا ہوا تھو تو شہد و مکر + ہوشیار نام ساحر نے اگر طبل جنگ بجایا و ارادۂ ناب اس خبر سے دشمن میں آیا ہوا اس خبر کو سنکر اوھر بھی طبل و نقار سے بگے ساحران نامی آمادہ حرب سازیدگان ہوئے لیکن عیاران لشکر مع غم و سکے بارگاہ سے نکل گئے اور ان میں سے عمر و ایک نے جہان پاروہ سالہ کی صورت بنا لینی گناار جوڑا اپنا ہاتھوں کو حنا سے رنگین کیا کلاہ کہہ گا و دوسری اور لشکر عارفینا تہ تلا مثل کر کے قریب غیمہ ساتی ملازم ہوشیار آیا وہ کسی بھیان سے وہ غیمہ پہنچا تھا اس سے بہت تمام کہا کہ میں اشرف کائنات کا ہوں لیکن خواہش روزگار رکھتا ہوں اگر آپ عنایت فرما کر شراب پلانے کے لیے مجھ کو کر رکھا ویجئے تو پڑا احسان پیجیے ساتی سنے اسکو ماہ رخسار و ہر تہال و کچھ کر فوراً اپنے پاس بلا لیا اور کہا یہ شیشہ شراب کے لیکر بارگاہ میں جاؤں شراب حضور کو پلاؤ کل موقع پاؤ کہ حضور سے تمہارے مقرر کر لینے کو عرض کر دوں گا کیونکہ کم سنوں اور خوبصورتوں کی تو ہنگام نیکی ساتی بنانے کی ضرورت ہوتی ہے وہ کہو فی الفور ملازم کر لینگے عمر و نے یہ سنکر شیشہ ہا سے شراب لیے اور بارگاہ میں گیا دیکھا کہ دربار گرد ہوشیار کے بیٹے ہیں دربار لگا ہوا وہ بے ترک سے دنگل پر بیٹھا ہے یہ دیکھ کر عمر و نے</p>

اسکو بھرا کیا آئے نظر غور اسکی جانب دیکھا اور پھر پچان کیا کہ اسکو پاس بلا کر ہاتھ  
 پکڑا اور حال دریافت کروا پس اشارہ کیا کہ جام سی حاضر کر عمر و بھی کچھ اسنے غم پر مطلع  
 ہو گیا مگر بلا عیاری کا کہ وہ ایک کیندہ ہوتا ہو اور عیاری ہی اسکو چکنا کر کے آستین میں لیا ہاتھ  
 میں پوشیدہ کھسکے رکھتے ہیں جو کوئی ہاتھ پکڑنا چاہتا ہو وہی کیندہ بچا لالی ہاتھ میں دیتی ہیں  
 کہ گرفتار کر ستر والا جانتا ہو میں نے ہاتھ پکڑا اور عیاری چلے جاتے ہیں اور وہی کیندہ چھپنے کے  
 وقت اس طرح تاک کر مارتے ہیں کہ منہ لھکتے ہی جلتی ہیں اگر بھٹس جاتا ہو پھر انسان بول  
 نہیں سکتا تاں الجھ عمر و نے وہی سیلا آستین میں مخفی کر کے جام بھر کر پیش کیا آئے جام تو نہ لیا  
 لیکن ہاتھ پکڑنا چاہا آئے ہاتھ کو اس طرح گردش دی کہ سیلا آئے ہاتھ میں رہا اور عمر و نے  
 دونوں ہاتھ ڈھیلکی کھا کر زمین پر جھاکر دونوں لائین اسکی چھاتی پر مارین کہ شکل کی چھپ  
 چٹ کر ساحر وغیرہ سب بھجک گئے کہ یہ کیا ماجرا ہو اور وہ جب تک آئے آئے یہ سہرا کچھ ڈاکر  
 اور غرہ کر کے سھا کا جب وہ اٹھا پکارا لینا اسکو ساحر و ورثے مگر اب ملنا کجا یہ جا رہا جا  
 کچھ دور جا کر کسی گوشے میں غائب ہو گیا ہوشیا رسنے کہا یہ عیاری بلا سے بد ہو رہا جب  
 اپنے اپنے خیون میں جا کر تیار می جنگ کی کریں میں اکیلا اس شب کو بسر کروں گا کہ کلمہ  
 در بارہ فرماست کہ کہہ کر بارگاہ کے حصار بھر کا کر دیا کہ بارگاہ نظر مردم سے پوشیدہ ہوئی  
 پھر عیاری ہر چند جویا ہو سکے اور ہزار ہا تیرین کرستے رہتے مگر جانا ممکن نہوا اور رات صبح  
 جاوین کے سحر و خسون خوانی میں مصروف رہے، ڈھلے اور ڈھرو اور نصیرین دانوں  
 بجائے اس شب کو کیندہ سے فلک بھی رشتہ خطا استوا میں دانہ کو اکسیر و کر مصروف نہونا  
 خوانی تھا کہ صبح کو نیرنگ فائزہ اور نسی بازی بروئے کار لائیکا کسی کا سینہ جاک کر کے دل و  
 جگر بھینٹ میں لگائے گا اور کسی کو بصورت ناقوس فریادی بنایگا کہ فی میر بعد تیر  
 قضیہ کر لگا اور کوئی صورت نارختا بکھائے گا آفت و بلا میں بھٹنے گا کوئی بعد خری  
 تخت روان پر بیٹھ کر عروج گیر ہو گا اور کوئی نشیب عدم میں گر کر غرخت پذیر ہو گا خلاصہ  
 سخن ایک جانب شب بھر سحر سازی رہی اور دوسری جانب دونوں لشکر دن میں آئے  
 سے بازی رہی بھادرون نے جو ہر تیج آبدار دیکھا کہ خضر بہرام فلک کی کرکری کر دی ترک  
 فلک کی ترکی تمام کرنا چاہی تیج لکشان میں اہم کے ڈنکے پڑ گئے قوس میں جس کے کمانا  
 کے دو بروہم کر ہی چھوٹے نیزوں نے شیران میٹھان شجاعت کے خطوط ایضیں دیو فلک

ظہن کی بلکہ اپنی سفاکی کے روبرو پیداواری سپر پرن کی اسی ساز و سامان جنگ میں فلک و ارض  
انقلاب کھایا سیاہ سحر دست قطا دل دراز کیے آئی اور بخینہ گوہر آئین اختر شست گیا عظم

سیدہ جو سحر بر زو از با خضر	سپاہی بجا و رفت بر وہ سحر
و گر باز میدان شست آرمست	زیست و کس نفسہ ہر خواستہ

لشکر کی خیل و اطل و شست مصاف ہوئے صرخ اور بہار بر ہی شوکت و شان کو کشت  
پیر با فوج بشیر سمت جنگاہ چلین نقارے بجتے گئے ہر صحر کی نیرنگی دکھاتے ساتھ ہوئے کہ تسلیم

ز غار یکن کوس غار انگشت	پیر بکند سپر رخ در کوہ قشت
دستہ یاد حسد ہرہ کا و دم	نکلے اللہ بر آئندہ روینہ غم
سپاہ از و سونا ند و در و اداری	کہ دولت کر اسپکند یادری

جب میدان بین ہو چکے صف اگر اپنی ایک جانب سے ابر سیہ فلک کی طرف اگر چھایا اور  
بہار ہائیکے بجلی کی طرح ابر میں چمکنے کے بعد اس زور و شور کے ابر شق ہوا اور ہر ششیا  
از و پر سوار ظاہر ہوا پھر تو بہار با بھایان کرنے لگین کہ میدان کے سب و شت اور جھاریان  
جمل گئین ابر سے پانی موسلا و عمار برسا کر دکا نام نہار ماند پر کد و رشت تھا گر دشت مصفا ہوا  
نفیر و جھانج کی صدا سننے بعد کا دم بند کیا تمام عالم تراز شونہ و غوغا ہو گیا شہر نیستان چھوڑ کر  
خرط ہول و ہراس سے بھاگے بیابان و رندون سے خالی ہو گئے زمین منکھل ہو کر دسے  
بے آب تھی ہوا و وزخ سے بڑھکر جگر تاب تھی خلا صد یہ کہ ایک جانب نازنیان پیم ساق  
و سمن اندام لینے صرخ و بہار کلفام سے پرا جھایا و دوسری طرف دیو سار و اہر من اور  
بلا ہائے سیاہ نے صفوف لشکر کو آراستہ کیا ہوشیار بعد ترتیب لشکر میدان بین  
اگر آگ پھر برسانے لگا اور سار و آسنا جانے لگا کہ اہیات

کسین پیرستینی در آمد بہ جنگ	چو از زر و غنہ دریا بر آید نہنگ
سپاہ وہ بکر و اریک پارہ کوہ	نہا قصد سوارش فروز تر شکوہ
چو غنہ دیتے از ہر خون آمدہ	ز و ہلیس ز و دوش بر و ن آمدہ
در آمد چننان او دیا پارہ	سند شتہ کشی آدمی خودارہ
سیدہ مارے افسون گر کے درو	سر آما سے از سحر ہر و سکر درو
و ہائے فدا رخ و سپہ چون لویہ	کز چشم بنیندہ گشتی سفید

<p>جیسے خوشی میں رہا ہر دے ستود چو در محراب کہ بر کشم فتح تیز گرم مشیر پیش آید و گر ہنر بر سلاح از منہم رستہ چون شیر چو گرون بر آرم بگر دن کشی ہنر دم کشی اخ و ہا پس کشم بگفت این دیر ز دیر ابرو کشی</p>	<p>کہ سوزان ترازو آتشم زبردود بگو بہ کسہم کہہ راسک زین بروسیل بارم چو بازندہ ابر ز یو لاد وارم سلاح و گر نہ زالی ہر دسہم نہ از آتش نہ مردم کشم بلکہ مردم خرم چو مارے کہ سید ز سودا خرم</p>
--	--

لشکر ہرج سے ایک ساحر نازک حاد و نام آس با خاتم کے مقابلے کو گیا آئینہ  
پر ہر کہ رشک دی کہ ایک تیر غیب سے اگر گناہوں کے نشانہ تیر اقتضا دیا پھر آئینے نعرہ مارا  
و دوسرا ساحر سامنے آئے گیا لیکن خدنگ اجل سے نہ بچ سکا اسی طرح چند ساحر اس ہتھیار  
لے جانے عدم بھیجے اس وقت بیمار عازم دغا ہوئی اور دو پٹا گاتی کی طرح نافہر کر چڑھ کر  
سنبھال کر تخت سے کودی اور میدان میں آکر جو خوان ہوئی ناگاہ اہل لشکر ہوشیار  
کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی صفحہ خاک کو گدھا سے رنگارنگ ہونے لگی  
کو اکبیا با سطر ارض اور رنگ چین نظر آیا جہن ہنر سے سجاب چہن سے گرد و غبار و جویا  
تھا دل لار کے خرن سے جوش کھا کر شاہر صندلین رخسار ارض کو سرخ کیا تھا ہر نشتر  
سفر تھا مشک بید سے سارے کے غنہ لگین بنایا تھا لہذا مار دن جو آدو تھا کہ نظم

<p>بگل میدان آمد و سے بیاض ز بونے گل و سایہ سہ دین</p>	<p>فر و زندہ روسے چور و دشمن جہان بہ لبیل در تود نشا طشن</p>
--	--

بہار ہر تریا ہمار ہنر اہنر ارنگہا کیے زیر شمشادیا کے کلائی ہر ڈاسے کھڑی ہاتھ میں سیلے  
بھول کی چھڑی تھی قدر شک سی بالاتھا حسن کا عالم و نہایت نرالا تھا کہ لفظ و آواز

<p>بہار و فی از نہرہ دل بردہ بود زن کار و انست دلبیاد ہوش ز حل را بشوید سیاری نور و بجوبی چہ گویم بری سیکرے</p>	<p>چو ہاروت صد پیش او مردہ بود فناک راز غیر نگ چمپہ گوش شود بر حصارے بیک تار ہو کے پری را نباشد چنین سیکرے</p>
---	--

چھوٹے ہوا کے باغ سے کھا کر لشکری اور ہوشیار پتھر اور دیوانے ہوسے شعر عاتقانہ

پڑھتے تالیان بجاتے سمت اس عہدہ ساز کے چلیے

ایک شعبہ نسبت باورشیں را      شبہ کر دینے ناک سادشیں را

جب لشکر سی مع ہوشیار کے قریب چمنستان خرپور کے فلک سے تیرنگی دکھائی کہ چند بلبلین خوش الحان صحرائے ہوا کر آئین اور ہر دہوش ہوشیار پر بیٹھ کر غمخین ہوئیں کہ اسے ناوگار سامری برستان ملکہ ہمارے سحر میں آپ مبتلا ہوئے ہیں یہ رنگ گوارا کو تھہرین بلبلان کا یہ کہنا تھا کہ ہوشیار ہوشیار ہو گیا اور سحر ٹپٹپٹ لگا کہ اب کھڑا آیا اس میں انکار سے آتش کے برتنے لگے ہمارے دیکھا کہ چمنستان چلیے لگا اسے بھی افسون پڑھا کہ ایک بار یکبار اس باغ سحر پر کمرشل سر ہوش کے ڈھک گیا آگ جو برستی تھی اس اب برگر تھی باغ میں کوئی جنگاری نہ آتی تھی لشکر ہوشیار کے شیدائے روسے ہمارے تھار تھار وہ اسی طرح بیتاب و دیوانہ رہا ہوشیار سمجھا کہ تازما نیکہ یہ باغ سحر کا نہ تھے گا لشکر کو ہوش نہ آئیگا یہ سمجھ کر اسی جاگڑ میں صاف کر کے بیٹھا چاہا سحر ٹپٹپٹ کو بیردن کو بلا کر باغ کو بر باد کر دن زمین صاف کرتے اسکو دوسرے عیاروں نے دیکھا غم و غم لگا لشکر اسکا باغ ہمارا کو گھیرے ہو اور طالب ہمارے وہ آتش بازی کی وجہ سے اندر باغ کے تھے اسوقت ہمارے حکم دیتی کہ جاؤ اپنے مالک کو پکڑاؤ تو لشکر سی ہوشیار پر جا پڑے یا وہ اہل لشکر کو مارتا مارتا فوج اسکی اسکو قتل کرتی میں جاتا ہوں اور ہرج سے خد کر اگر اسکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر چلا گیا راہ میں ایک عیاری خیال میں آئی اپنی فوج صورت اپنی مثل شبیہ ملکہ ہمارے بنائی اور گیم اور تھے میدان میں آیا وہاں کھڑے ہو کر اس طرح گیم اتار کر جست کی کہ آواز جیم جیم کی بلند ہوئی سب اس طرف دیکھنے لگے یہ جست کر کے زمین پر اترا ہر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ ہمارے باغ سحر سے اڑ کر آئی ہو عاشقان روی ہمارے بسبب پوشیدہ ہو جائے اپنی مسئلہ کہ کسے بے قرار تھے اسوقت پیچھے ہمارے نقلی کے دوسرے اور کسانے کہ ای ہمارا فرائے باغ خاطر عشاق بہ نظر نرگس نیم باز ذرا ہماری جانب دیکھے ہمارے نے انھیں تو کچھ جواب دیا مگر ہوشیار سے یکار کر کہا کہ حضور میری خطا معاف فرمائیے اور اگر انکار سے مجھے نہ بر سین تو میں آپ پر حاضر ہوں اور ہمراہ جناب خدمت شاہ طلمس میں چلون اور اگر اس عرض کو پذیرائی نہ ہے گا تو میں آپ ہی کے لشکر کو آپ کی گرفتاری کا حکم دیتی ہوں ہوشیار رخصت ہو کر رہا تھا اسوقت اسکا بجز کرنا سکر خوش ہوا کہ ایسی ساحرہ جسکا عاشق شاہ طلمس میری طرح ہوتی ہے





اور طائران سحر تمام طلسم میں بکار دین لکھ کے ساتویں دن چاہ زمرد و پریلا ہو اور خزانہ  
 جمشید و سامری کے دربار کا وہ ہونے حکم سنتے ہی ساحر و ن نے پرواز کی کیونکہ نقار خانہ بھی  
 پر دے ہوا ہی ساتھ ہزار نقارہ ملحق رکھا ہو ساحر اور پتے طلسمی خوب بیٹھے اس جگہ حاضر ہیں  
 غلاف نقار و ن پر سرخ بانات کے چڑھے ہیں ساحر و ن نے جا کر حکم شاہ تیلون کہ شاہ یا حضور  
 نے قرنا اور نقار و ن کو بجایا کا رخ روزگار اور گند فضا میں صدا گونجنے لگی تمام ساکنان  
 طلسم نے آواز سنی معرج نے اپنی جگہ پر عمر و سے کہا کہ نقارہ طلسمی جیتے ہیں میلہ آغاز ہو اب  
 بجاؤ کی صورت کوئی نہیں عمر و نے کہا میں ایک کنوین میں آ کر کر بیٹھ رہوں گا تم سب  
 کو زنجیل میں رکھ دوں گا معرج بولی کہ شاہ طلسم تمہارا حال کتاب سامری میں دیکھئے گا  
 اگر اسکو ثابت ہو کہ تم کنوین میں ہو وہ کنواں پکڑا دے گا پھر نکلتا ہوا ہو گا عمر و نے  
 پوچھا کہ اس بحر زخارفالت سے ساحل مراد پر پہنچنے کی کتنی کیا تدبیر سوچی ہے معرج جواب دہ  
 ہوئی کہ اسے عالی اس باب میں قرین صواب ہو اور کلیہ زبان سے باب صامت کا افتتاح  
 بہ مقاصد شکل فتح الباب کثیر حکم المامور و مدد و براہ استطاعت کلام خیر ختام کہ لائق ہند گان  
 صد اقتبالتیام ہو عرض کرویتی ہو ورنہ ہو جب ہیئت اسی نطق تو کلیہ نہایت کمال  
 تقریر تو بیشک تابد ذوالجلال میں کیا اس بارے میں سخن ہرانی کر دن اور حکمت اقصا  
 را امور حق کے مثل چراغ پیش آفتاب جلاؤں عمر و نے کہا اس مشورت کے لیے تعلیم  
 چاہیے معرج مع چند شیر دن کے علیحدہ فیصے میں آئی صلاح ہونے لگی سب نے اتفاق لکھ  
 یہی کہا کہ عمر و جو کچھ تجویز کریں وہی ادلی اور انشب ہو عمر و گویا ہوا کہ ایک دن سرشام میں  
 سردار با فرج جبے شکار میں تھے میر سے ساتھ لیکر طہین اور جہان میں آن سردار و ن کو  
 مامور کر دوں وہاں سے جنبش نکریں پھر آگے میں سمجھ دوں گا یہ باتیں سنکر معرج ہوا  
 نا فرمان اور اچھا رخ جاو و کہ شریک انجن شادرت تھے عرض رسام دے کہ خواجہ  
 آگے ساتھ میں عمر و نے کہا اس راو کو کسی کے بیان نہ کرنا جاو اور لشکر چار لاکھ ساحر کا بطور  
 مخفی تیار کر او جب شام ہوگی میں تمہیں لچیلون گا یہ کہکشاوت سے باہر آ کر ٹھہرے اور  
 سر محمود وغیرہ نے لشکر کچیکے چپا مسلح و مکمل کر آیا جسوقت کہ نہایت خوب ن سرور  
 فلک جا کر نہان ہوا اور گروہ انہم مشورہ کرنے خیمہ زنگاری سپر میں آیا کہ مقتضای امر

چو سیارہ چرخ مشہد یزرائل

ابدرج کا مدستارہ رساند

چو زلف شب از حلقہ غنبدی	سمن رنگ بر طاق نیل و فری
شام کو نگر و بارگاہ سے صحرا میں گیا سر جمو اور نا فرمان اور اچھا را ایک لہریاں	جنگل میں آئے اور اسی طرح فوج بھی ہزار در ہزار دو دہزار ہو کر پھیر لھا کر مقام وعدہ گاہ پر
آئی کسی کو مطلق ظاہر ہوا کہ چار لاکھ آدمی کدھر گیا کس لیے کہ لشکر قریب پچاس لاکھ کے	جو پھر پچاس آدمی سے چار آدمی اگر کم ہو جائیں تو کیا معلوم ہو خلاصہ جب عمر و پاس سب
جمع ہوئے عہد بھی تخت سحر پر بیٹھ کر ایک جانب سردار اور لشکر کو لے جلا اور دس لاکھ لشکر	عمر نے محل کیا ایک کوہ سیاہ تھے قریب ہو پونجا ور کے اس کوہ کے مثل گور جو دران کنگ
و تار یک تھے اور اسے اسکی گھاٹیوں کے مانند جاوہ صراط و وزخ کے باریک تھے گور کے	ایک دریائے محیط موہن تھا لیکن سیاہی کوہ کے عکس سے دریا بھی سیاہ تھا کہ نظر
چشمین تا گذر گز بجائے سپر	کہ یکبارہ شد روشنی ناپید
رنگ سو سیاہی بر آورد و حزن	دگر سو گذر بستہ دریا سے شرف
شد آن راہ از دوسے باریک تر	ز تار یکے شام تار یک تر
عمر و نے ایک خیمہ سیاہ رنگ کا اس جگہ نصب کرایا اور ملکہ نا فرمان کو بیع ایک لاکھ ساوے	بیان فروکش کیا کہدیا کہ بغیر میری اجازت کے بیان سے نہ ملنا یہ کہ اس کے بیان سے ہوا تھا
اور اس کوہ سیاہ سے اور دس کوس آگے جا کر قریب کوہستان ہو پونجا شناخت کے لیے ایک کوہ	سبز رنگ تجویز کر کے خیمہ سبز رنگ استا و کرایا وہ پہاڑ مثل سبز پوش چنان کے رخت اخضر زیب
کیے تھا خضر راہ گمشدگان باد یہ ضلالت تھا اور خضر و المیاس کی طرح مردم روزگار سیر و پوش	ورخت ہا کی گمان مردوں کے طور اس پر سبز پوش کے کرتے کہ نظر
یہ پیرامنش بشبہ ہائے خدنگ	بہم و رشتہ شلخ در شلخ تنگ
نسترون تر در نقش زیند ارش	ز آب و ہوا یافتہ پرورش
چو ز سنگونہ جائے بدست آدش	دران جائے فرخ نشین آدش
خیمہ سبزین ملکہ سر جمو کو مقیم کر کے لاکھ آدمی گھاٹیوں میں پہاڑ کی فروکش کیے اور اسے بھی	تا کید بھی کر دی کہ بغیر میرے بیان سے نہ ملنا اور پھر عمر و بیان سے دس کوس در آگے بڑھ گیا
اتفاق سے ایک بیابان قلب و تار یک کوہستان میں ملا کہ ایسا قلعہ استحکم ضحاک کا بھی نہ ہوگا	پہاڑوں کے درے ایسی راہیں پر پیچ رکھتے تھے کہ حلقہ ہائے زلف گلخان دہر کو تہہ ملتے

تھے فرما کر کاکل غنیمت شیرین باد دلا تھے بیابان ہر چند کہ سر سبز ہی میں رشک گلستان تھا  
مگر چشمہ حیدر ان کی طرح ظلمت میں نہاں تھا چشمہ ای صاف نہایت روان گرد و درختا می گنجان نظم

پدید آمد آن چشمہ سیم رنگ	جو سیمی کہ پالاید از ناز و سنگ
بہ نشہ بود تا زہر کان سیاہ	تشنہ چند را سہر ہر آید ز راہ
نہیں کوہ خارا شود و نا پذیر	کس آن سرور را می ندادند کلید

اقتحار جاوہر کو دولا گھ سا حوسے بیان مقرر کر کے سمجھا دیا کہ بغیر میرے حکم بیان سے نہ بھٹنا  
اور بعد اس ضمایں کے تحت سے پتھر پتھر کہ ایک سا حوسہ ہر آہ لیکر مراجعت کی اور کس حوسے دیا وہ  
مکمل ہو ایسا نافرمان کے آیا اور پتھر پتھر کہ نشیب و فراز سمجھائے لگانا فرمان سننے کا جو جہ  
آج کے سنا تو سب دن وہ جلسہ ہو گا کہ دیدہ و روزگار اسکے دیکھنے کا دیدہ ہی بلکہ یہ سیدہ دیدہ ہونہ  
شہیدہ ہر ایک سو ایکس بار گاہیں بادشاہ ظلم کی استا وہ ہونے کی صورت کی سواری کے ساتھ ساتھ  
نہ از غول سا حوسہ کے لباس رنگ رنگ کا سینے چلین کے ساتھ نہ از شاہ اور شہزاد بیان  
طلم کی ایک نئی حیرت پرستہ زرشکار ہو گا اور ایک کنواں کہ مثل تالاب کے ہو اور کسی کو چاہے وہ  
کہتے ہیں زرد جو ابھر کے پٹ جائیگا عمر و سن سب با جہر استر جواب دیا کہ جو کچھ سامنے آئے والا  
اسکا بیان کیا نہ وری ہمارا خدا مالک ہر کچھ نہ کچھ ہمیں بھی مل رہیگا اب تم بیان حیرت میں  
اور تہہ پیر کو جانا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے حیرت خائس آیا اس تردد کرنے کا کچھ سطلو و کرنے کیا  
اور مثل دستور قدیم حکم دیا کہ جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہو جو دارشاہ و ساتھیان زرین لباس  
پیدا و کن اساس تو بہ کا سامان کے کہ حاضر ہوسے ناچ ہونے لگا جام می گردش پذیر ہو اکظم

تھا تھے رام سنگران باز کرد	در حضرت می بر جہان باز کرد
ہو شد شد شد ناکہ جنگ را	یہ کھت بر نہا و آب گل رنگ را

از یکسہ ان تر و دات میں رات فیا وہ آچکی تھی و بار بار فاست کیا ہر ایک آرام پذیر ہوا  
یہ سب تو بارام تمام حالت امید و بیم میں بیم میں لیکن حال میلہ کا سینے کہ لکھو لکھ

ہاں ساتیا وقت یادری جہ	و سے باوہ کہ دور آخری ہے
بندھیمکا و سے خوب سا آج	چیر زہد نہو کسی کا محتاج
و سے ہوش رہا وہ جام ساتی	دنیا میں ہو جس سے نام ساتی
ساتی اک اور جام رنگین	در پیش ہے جلہ نگارین

<p>ساتی مرے جو عش کی قسم ہے  ساتی سپیر نشان کا صدقہ  وہ سجدہ کہ بھرا ہر جس میں سووا  وہ دل جو ہے آرزو سے لبریز  وہ رنج کہ جس کا دل ہے مسکن  ان سب کی قسم ہے میرے ساتی  کاش جو لگا ہے دل ہے بیتاب  لکھن میں وہ وہستان کوین  ہر حرف سے دل ہے ہر پیر  یہ نگہ نظرون کے پھر لطافت  و اماں لگا و ناظرین کو  اسے خاتمہ قریب ہا ساری من</p>	<p>کھوئے ہوئے ہوش کی قسم ہے  ساتی تجھے اپنی جان کا صدقہ  وہ جان کہ جس میں ہر تنہا  وہ آتش شوق جو کہ ہے تیز  وہ لب کہ ہمیشہ جب ہے شبنم  وہ جام شہراب باقی ساتی  وہ گل کے کٹورے میں مجھے آب  فردوسی بھی جبکا ہو گل چین  گل کی طبع ناز کی ہو پیدا  آب مضمون کی ہو تراوت  پھولوں سے بھرون بطرینیکہ  نفس آج طرار سے مثل تو سن</p>
---	--

طاہران میں الفاظ انگشتی ہستان و قما مان ابواب مجلہ بیان نقش روشن انسانہ کو  
روح قرطاس پر یون نقش فرماتے ہیں اور ناز پروردگان مجلہ ضمیر عشاق کو نظر فضا  
میں جلوہ گر فرما کہ اس طرح میلاد کھاتے ہیں کہ جب مجاہد مشرق سے عروس زرین لباس  
عمر مجرہ ہفت نظر افلاک میں روشنی بخش ہوئی اور حلقہ ماہ و نگین کو اکب جو ہری  
روزگار سے ہندوئی نہا لیا و غریب میں بندہ کیے کہ مضمون نورینا ایات

<p>فرد زندہ روز سے خود دوس پاک  بہنر لٹ کر بستہ باد خزان</p>	<p>برادر دوسرے کج قارون ز خاک  نسیم بہار می زہر سودن زان</p>
--	--

باغ سبب میں افراسیاب اور نگ شہی پر جلوہ گر ہوا اور حضرت سے حکم دیا کہ آگشتہ  
یعنی جاؤ وہ اول ہی سے سامان جانے کا کر چلی تھی اپنی کثیر رون کو طلب کیا کسترہ ناؤین  
پری جال زیور جو ہر بشتال اپنے رخت پر ز رنے آراستہ حاضر ہوئیں تھال سونے کے  
ہاتھ میں لیے تھیں ان میں جواہر اور اشرفیاں بھری تھیں پھر کچھ ساحر سورا اور پھر  
اور کبریاں لیے آئے کہ ان جانور دن کے گلے میں لاریے تھے اور پیچے سینہ دے  
لے پڑو لیے تھے ان کے بعد ہندو سے تھال لیے کنیز میں آئیں کہ ان میں مہرین بھوک بھرا

چو گین گمی کی روشن تھیں جب یہ سامان آجکا حیرت تخت طاؤسی پر سوار ہوئی چار  
طاؤس جواہر کے چاروں کو نے پر تخت کے کھڑے تھے و م ان کی سر پر ملکہ کے چتر ہو گئیں نقار خانہ  
ملکسی میں نو بہت بچنے لگی شاہ جاودان نے باندان سے ایک گلوری بنا کر اپنے ہاتھ سے ملکہ کو  
کھائی اکابرین دربار نے نذرین دین شاہ نے بازو پکڑ کر کچھ منتر سامری و جیشید کے پرستے  
اور ملکہ پر دم پیکے پھر تو اس سے چار دہ سالہ کا حسن چہان دہر سے دوبالا ہو گیا کہ یہ یا شاہ  
گوشتہ چشم نیرنگ سامری اور مادی روزگار کو خاک میں ملائی تھی اور ہزار دہ سے جلا کر سیوا  
کو لب جان بخش کا شہر مندہ احسان بنائی تھی کہ چشمہ

نہ اسے بچنے رفتار روح افزا دکھائی ہو	صد خفاں پاکی فردہ صحت شالی ہو
تمنا سے حیات بخشہ وزہ آنائی ہو	جہر جراتے ہو ہر گھر سے یہی وائائی ہو

تسبیح ہو گو چاروں کو دم بھر دیتے جاؤ  
خلاصہ یہ کہ اس سامان نمایان اور مجمل بیکران کے ملکہ روانہ ہوئی اور بعد کچھ عرصہ کے ایک  
دشت پر فزائین ہو چکی کہ ہوا وہاں کی ہوا سے روضہ رضوان دل سے شائی تھی مسیحا نشی  
کر کے دلہا کے مردہ کو جلاتی تھی سبزہ بنگا بنرختان دہر چین سے پاتون پھیلانے سوتا تھا  
گھامی خود رو سے دشت نگار خانہ چین معلوم ہوتا تھا برگ گل ہر شکل زبان تھے یہ ظاہر تھا  
کہ گلر خان دہر اس بہار کے شوق دید میں خواب میں ملکہ زبان بتو صیبت بوستان کہو کے ہیں  
مرگستان تھا یا خفقان خاک انھیں کھولے سیر دیکھتے ہیں طاہران خوش نوا شل خضر کے کنار  
زمردین پہنے ہر سمت بران قمریان سر و لب جو تبار پر شل و اعظ کے بر سر منبر شان کرد توری  
میں خطبہ خوان کسی جانتہ شاد و لاسے پر اگر تہا کہیں غنچہ درازی قامت شمشاد پر بنستا تھا کسی جگہ  
لالہ پیالہ دکھا کر زنگیں مست کو لہجائتا تھا کہیں برگ سوسن زبان حال و مقال سے تہین  
بنساتا تھا دشت پر روح قفس نثار تھی غرض طرفہ بہار تھی کہ قصہ

فیض ترتیب ہوا نے یہ دکھائی تاثیر	زیر محلول ہوا خگر تو کھل ہو شغل
تخت طاؤسی گلشن پہ ہو سایہ کیے ابر	چتر کھولے ہو کے فرق شہ گل پر سنبل
آہ قمری میں مزا اور فر سے میت تاثیر	سرو میں دیکھی پھولانے لگے پھول میں پھل
دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہار	دیدہ نرگس شہلا کو نہ سمجھو احوال
خضر فرماتے ہیں سنبل سے تری عمر وراز	پھول کے کتے ہیں پھلتا ہو گلزار امن

شمال پر چھوٹے پین جنبش میں زمین پر پڑے  
 اس وقت فرشتے کے پین یہ سر و سرانجام ہوتی اور قریب ایک کو دیر ٹھکڑے کے پہونچتی و جسے  
 سے کہ وہ کے ایک خط پر اس طرح ظاہر تھا کہ جیسے بند مکان میں روزن کی راہ سے وہ پہونچتا  
 کی لکیر اڑو میں تھا فلک معلوم ہوتی ہے کہ جو جب اس سطحی کا پل بند تھا تھا ہیٹھ پہونچتا اور  
 سنہری لکیر مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک ظاہر تھی گویا اوراق جدیدہ  
 و ہر خطائی جدول کھینچی تھی اصل میں اس خط کو قطب جنوبی اور شمالی جو طلسم کے حکم سے  
 بنائے تھے پین ان کے درمیان سے خط معدل انہار بنایا تھا واضح ہو کہ کتب علم ہیئت میں مسطور  
 ہو کہ معدل انہار وسط حقیقی قطب شمالی اور جنوبی میں واقع ہوا ہے اور نسبت معافز استقامت  
 اسی خط کے خط استوا میں پڑھیں ہوتا ہے اور جو وقت کوئی شخص قطب شمالی کے نیچے کھڑا  
 ہو تو معدل انہار افق جنوبی پر ہو گا فی الجملہ یہ بحث باعث طوالت فساد ہے یہاں صورت را  
 یہ ہے کہ حیرت انگیز لکیر اس جگہ جاتی ہے کہ جہاں جبروت ہفت بلا ہے اور یہ مقام علم نیرنگ  
 و ہیئت کے حکم سے طلسم نے خاص طلسمی بنا کے ہیں اور طلسم میں رات و دن اور ہر وقت  
 ہیں اور خط استوا اور قطب بخلاف ان قلبوں ان فلک و دنیا کی ہے اور بنائے جاتے  
 ہیں جیسے کہ طلسم دنیا میں چار پر کے رات و دن ہوتے ہیں اور خدا سے دو جہاں کہ  
 منطوق ہے اس کے ذریعہ پاس ہزار برس کے ہیں دنیا بھی مثل طلسم کے ہے اور باطل ہوتا  
 اس طلسم کا روز قیامت ہے کہ جو لوگ اس طلسم میں پھنس گئے ہیں وہ اس کے ٹوٹنے سے  
 اپنے مسکن اصلی پر پہونچیں گے اگر ناری ہیں جنہم میں اور ناجی ہیں تو فردوس میں اور  
 بصدق وہم فیما خالدون ہمیشہ ان مقاموں میں رہیں گے اور راستہ اس طلسم دنیا میں  
 آئے کا عالم ارواح سے یہ ہے کہ اول ملائکہ حکیم حکیم علی الاطلاق ما وہ جنین کو دیر عیش  
 جایا دیتے ہیں کہ صاحب قلب وہاں سے ہوتا ہے پھر وہاں سے کسی کی طرف لا دیتے ہیں  
 کہ وہاں سے مالک صدر ہوتا ہے پھر وہاں سے فلک شمس پر پہونچاتے ہیں کہ صاحب جبارت  
 غریب ہوتا ہے پھر فلک ہفت پر کہ مقام رحل ہے و مرغ ملتا ہے کہ محل عقل ہے پھر فلک مشہر پر  
 لاتے ہیں کہ صاحب صورت اور حیات ہوتا ہے پھر فلک مشتری پر پہونچاتے ہیں کہ علم پاتا ہے  
 پھر فلک عطارد پر جاتا ہے کہ فکر پیدا ہوتی ہے وہاں سے فلک مریخ پر آتا ہے کہ وہم حاصل  
 ہوتا ہے پھر فلک زہرہ پر آکر خیال پاتا ہے پھر کہہ ناریہ منتقل ہوتا ہے کہ اخضر کو کہتے ہیں

کہ وہ باور اگر خون ملتنا ہو پھر کرہ آب پیرا کہ پلٹو پاتا ہو پھر کرہ خاک پیرا کہ مالک ہو واپس تار پیرا کہ وہ  
 ما و طرف بخارات کے مائل ہوتا ہو اور ملائکہ اسکو چاروں طرف سے پہنچاتے ہیں اور ابر باران کی طرف  
 اور باران سے زمین پر گرنا تات اور اجناس میں مشتک ہوتا ہو اور وہی انباتا ست و اجناس  
 خدا سے تعلق اس کے پیر کی روزی کرتا ہے کہ شے کے کھانے سے صاحب بدر میں لطف ہو کر قائم  
 ہوتا ہے پھر بصدقہ کی بیخ من میں اصحاب و الترتیب آخر ہنگام شہوت تہلن ما در میں تغفل  
 ہوتا ہے پھر زمین پر آتا ہو اس معنی کو حضرت مولیٰ باقیان میں فرماتے ہیں کہ سبب مرغ  
 شاخ درخت لا ہوتیم + گوہر درج پنج اسراریم + آنے کا اس طلسم میں دنیا کے یہ راستہ ہو اور  
 جاسنے کا وہاں کو پہنچے اور وہاں سے عالم پر ترخ میں اور وہاں سے قیامت اور قیامت سے  
 صراط اور صراط سے میزان اور میزان سے پیرشش اعمال اور وہاں سے مسکن جہاں روح کا کہ  
 ہو جب مصرعہ دوست با دوست رفت دیار و دیار آدم ہر سر مطلب جہیز مسکن جہاں  
 بر طلسم کے جایا چاہتی تھی اسی خدا سے پہنچے درہ کہ وہاں داخل ہوئی اور عجائب و غرائب  
 طلسم کے دیکھتی ہوئی یعنی کہیں اندھیرا کہیں اوجالا مرسلے طلسم کے جو بنے ہیں کہ فاع طلسم کے  
 طلسم کوڑتے وقت بیان انکا کیا جائیگا ہر ایک کو ملا حفظ کرتی جنگل میں قریب ایک حاطے کے  
 پہونچی ا حاطہ پر چار سو مینار یا قوت احمد کا پر تھا تھا دروازہ اسکا بند تھا ملک نے جو شرب  
 دروازہ کھل گیا اندرائی خط معدل النہار کی روشنی یہاں بھی پائی اسی کے سایہ میں پیر و  
 پیر کر ایک نقب میں سما گئی پھر جو اس گنج خوبی نے سز کا لالہ مکان سونے کا نظر آیا اس  
 طلسم میں سات جہے بنائے ہیں ایک سو سونے کا دوسرا چاندی کا تیسرا زمر کا چوتھا یا قوت  
 کا یا پو ان سلیم کا چھٹا موتی کا ساتواں اللہ اس کا ہر چنانچہ ان سب جہوں میں مال طلسمی در  
 کونچیاں ہیں لیکن ساتویں جہے میں سات کوٹھری ہیں کہ ہر کوٹھری میں بلا بندہ ہے جسے  
 کوٹھریاں کھلین کی بلا میں نکل کر لشکر جہش کو بر باد کر نیکی اور یہ بلا میں موت نہیں آتی  
 میں دفع کرنا نہایت مشکل ہو گا انتشار اشد حال اور کار وقت شکست طلسم بیان ہو گا غفلت  
 ملک قریب مکان طلسمی کے آئی سجان اشد اس عمارت کا کیا کنارہ دروازے کے عجیب نہیں جو  
 کند ہر ارشک سے کھاتے رنگ طلا میں جو اہر کو پچی کر کے جو اہر کی گلکاری بنائی تھی  
 قصور جہان چوڑا کہ اس پر شیدائی تھی رنگ تھلی طور کلیم اس پر شاربہ یا یہ کی سر بلند ہی پر قصور ہر  
 تصدیق ہر بار اسکی محراب سے اگر ہلال کو مشابہ کیا جائے تو کشکول گدا سے شب جام خم چوڑا کہ



آستان کو ہنگی اگر فلک کہوں تو روسے زمین کا احسان فلک پر رکروں عالم امکان کی مجال ہیں  
جو دست صحن کو اسکی بیامیش کرے معمار عقل کی کیا طاقت جو زبان لال سے ستایش کر دینا  
خیال ہر جذبہ خوبی میں طاق ہو بلکہ بہتری سے جفت ہو مگر اسکے گوشہ ہاسے شلش کی تو صہ بین  
الایطاق نہ سفت نقش سپر اسکی سفت رنگین کے رو بروا فردن اور آفتاب شرم سے اسکے  
نہیے کے سامنے دینار خزانہ قارون نزاکت طبع عمارت پراگشت اشارت بار اور صفہ سے  
ورود یار پر نگاہ سرمہ آلودہ زینیان دہرے غمار نظر تماشائی اگر غرق تباہ اسکے پہونچے تو مٹا  
فرجہ اور فکر محاسب اگر اسکے میناروں پر پہونچے تو کنگرہ عرش عظیم جاسے کہ بقعہ کی است

عجب اسکی رفعت عجب اسکی شان عجائب تھیں ہر سرین عجائب شجر عجب اسکا نقشہ عجائب فروغ مکان ایسا آراستہ پر شکوہ تماشائی کا دل بھی ہوا سیر	عجب اسکے پردے عجب سامان عجب اس کی سقفین عجب اسکے در عجائب نگار اور عجائب نقوش ہر اک برج الماس مانند کوہ کہ حیر کہ ورت کبھی آسے نہ
---	---

سامنے اس قعر کے گلشن نگارین مانتا تھا شاخاے گل پر بیل شیوا زبان کا چہرہ ترکس ست کہ دم  
باغ میں رہتی ہو لیکن یہ بہار آسنے بھی نہ دیکھی تھی سنبل اسی کی الفت میں نچتیا کھاتی تھی  
لالہ اسی کے عشق میں دلخون ہو عشق بیجان باغ کو اسی کا جنون ہو کہ بھو اور نظم

ز گلہا نگ ستابہ ز مہربان زمین چون زرو آب چون لا جورد نواے چکا دک بہ از بانگ برود گرہ بر کسہ گر زوہ ساق جو	دریدہ صبا شمس گل تاجات چو دیبا سے نیم الرق و نیم زرد بر آورد بادست تہانان سرود رسیدہ بد ہتقان درد و درد
--	--

چہرے نے اس گلشن بہار میں ایک مقام پر کھڑے ہو کر کچھ افسون سو بڑھا اور بکار کر کہا  
کہ اے کندن آؤ کیا یک نسیم بہاری چین میں وندان ہوئی اور کلیان کھل کر بھول ہو گئیں  
ایک تخت پر دوسے ہوا اڑتا ہوا آیا ہزار ہا گلنگرہ تخت میں بندھا تھا اسکی حد اسے برو سے  
ہو ایریاں ناچتی معلوم ہوتی تھیں جب وہ تخت زمین پر اتر آیا سو نیکی تیلی اسیر بھیجی تھی  
مگر بولتی تھی تو میر تھی یا بتان آوزی پر لات مارتی تھی ایشی چوٹی پر اپنی وارفتی تھی کہ اپنی

صنم بین کہ آن نقش پر داز کرد	کہ گاہے گرہ بست و گہ باز کرد
------------------------------	------------------------------

چو برگ سخن بر سر مشکب سپید	بر و خیا در سے از رخام سپید
<p>حیرت کو اس تیل نے سلام کر کے لب گوہر نشان سے رشتہ نظم میں اس طرح مولیٰ ہر در  اور کام و دہان ساطع کو براز نفاق سخن اس طرح کیا کہ ملک عالم نے اس کثیر ناچیز کو کیون بیا  فرمایا ہو کہ تیرے خاکسارہ فلک پر پہنچایا ہو حیرت نے صورت حال کا جلوہ آئینہ بیان میں  یون دکھلایا اور باب مقاصد کو کثر و قانع گفتار سے واکیا کہ ای کندن کنجی حجرہ ظلمانی  کی بھڑکے پاس ہو حجرہ کھو کہ انگشتری جمشیدی شاہ جاودان نے منگائی ہو ہر ہر  لے کر یہ حقیرہ لینے آئی ہو کندن نے نذر کی چیزیں دیکھ کر ایک تھقہ مارا اور عرض کیا  کلید حاضر ہو لیکن یہ بھینٹ او نذر اصلی نہیں ہو اور اس سے انگشتری دست خلد و جمشیدی  نہ بیگی لازم یہ ہو کہ حضور رحمت فرما کہ مرا حبیب فرما میں اور شہنشاہ کے صلی بھینٹ لائیں  کثیر انتظار میں حضور کے ٹھہری رہی بیگی بیان سے قدم نہ ہٹائیگی حیرت ان باتوں سے حیرت  آئینہ حیران ہوئی آخر سب سامان نذر کا چھوڑ کر بھڑکی اور خدمت شاہ جاودان میں  آئی ماجر اسے گذشتہ زبان پر لائی افراسیاب نے ساری کیفیت سن کر سر ہٹا کر اندھنی  سیاہ آئی تار کی عالم میں چھائی بعد ایک لمحہ کے فلک کی جانب سے ایک تخت زمین پر پڑا  کے نازل ہوا کہ اس پر ایک پیر زمین گیر سوار تھا پیر تھا یا پیر فلک کا سگ بڑا بھائی غروب و روزگار  کو سامنے آئے شرم آئی جب شیطان جنت سے نکلا تھا تو اسی کے کندھے پر سوار ہو کر زمین  پر آیا تھا نہیں بلکہ مادر و پدر کو اسی نے سبق پڑھایا تھا فرط ضعف و نقاہت سے جو بایں  جسم پر پڑی تھیں ہڈیاں پسلیاں کٹی جاتی تھیں کہ بمقتضا امرات</p>	<p>ظالم و تیرہ روضہ و ضیف و ضیف  و م گفتار منہ سے ہو آتی  کز تا شیطان مگر اس کے یاد  تھا غلامی کا اس کی دم بھرتا</p>
<p>اس ضیفی پر انتہا کا نشین  نقش بینی کو سون تک جاتی  زال دنیا کا تھا وہی استواء  سا مناسپہر حیرت کیا کرتا</p>	<p>اس ضیفی پر انتہا کا نشین  نقش بینی کو سون تک جاتی  زال دنیا کا تھا وہی استواء  سا مناسپہر حیرت کیا کرتا</p>
<p>ایک کتاب کہ جردہ افلاک اور دفر و ہراسکا دو ورقہ تھا سفیدی و سیاہی اور لکھن  دہار میں السطو صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ ہر اہ نقیہ اور اہل دیار  تبرکیم آئے باغرا اسکو بٹھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا ہو شہنشاہ نے کہہ دیا  جمشید میں نے منگانا چاہا ہو چنانچہ وہ مجھے منگا دیکھے تنگ دل پوری کیچھے پیر کے کھانا</p>	<p>ایک کتاب کہ جردہ افلاک اور دفر و ہراسکا دو ورقہ تھا سفیدی و سیاہی اور لکھن  دہار میں السطو صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ ہر اہ نقیہ اور اہل دیار  تبرکیم آئے باغرا اسکو بٹھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا ہو شہنشاہ نے کہہ دیا  جمشید میں نے منگانا چاہا ہو چنانچہ وہ مجھے منگا دیکھے تنگ دل پوری کیچھے پیر کے کھانا</p>

نیال محال سے باز آئندہ نے کہا بنیر انگشتری کے بیان خاتمہ ہو نقش طلسم باطل ہوتا ہی  
 نام و نشان نہ تھا ہر سلطنت جو زیر نگین ہو حلقہ اطاعت غیر میں جاتی ہی پر سے کہا جسے تکلیف  
 آوارا ہوگی انگوٹھی سے ہاتھ اٹھا شاہ نے کہا سرکٹ جاسے مگر سر دست انگشتر ہاتھ آسکے پیر نے  
 کچھ بڑھ کر سمت فلک بھونکا ایک تپلا چھری اور جام لیے پیدا ہوا چھری شاہ کو دی اور جام  
 سامنے رکھا پیر نے کہا سات بوٹیاں اپنے جسم کی کاٹ کر اس جام میں ڈال دے دو دونوں  
 ہاتھ کی دو دونوں پیر کی دو دونوں گانوں کی ایک سینے کی شاہ نے فوراً بوٹیاں کاٹ کر  
 جام میں ڈالیں کہ یا قوت احمد بن کنین پیر نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ نکلا کہ جل کر وہ راکھ  
 ہو گیا شاہ نے وہی راکھ اپنے رخمون پر لٹائی کہ زخم اچھے ہو گئے اس جگہ دوسرے دفتر  
 میں لکھا کہ پیر زندہ جہد سے آیا تھا اُدھر ہی چلا گیا اور کہتا گیا کہ پیارے میں جو خون بھرا  
 ہو چھ کر زمین پر لٹکا لے کہ اپنے ہو جائیں اور یا قوت کے ٹکڑوں کی ٹرن بنا کر حیرت  
 کے جو اسے کر کے جانے اور انگوٹھی سے آئے افراسیاب نے ایسا ہی کیا اور ٹرن حیرت  
 کے جو اسے کی کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور اسی طرح راہ طے کر کے قریب حجرہ طلانی پہنچی کھانا  
 چلی نشست کھڑی تھی اس کے کہا میں صلی بنیت لانی ہوں حجرہ کھول دے اس نے کھول دے  
 کھانے پاس آکر سجدہ کیا اور کبھی ازار بند سے اپنے کھول کر قفل میں لگائی اس وقت اس  
 باز کبدن کا اوسنے ہو کر ایک ہاتھ کے قفل تھا منہ اور دوسرے کبھی لگانا ہزار بناؤ کھانا  
 تھا وہ پہلی تیلی انگلیاں چوڑی تیلی کا رنگ بزرگ شہاب وہ دو وزن پانچ پیر رہ کر  
 با وزن پرا جانا قفل کھولنے میں سفید بن جانا با لون کا رخ پرا تا سر ہلا کر با لون کو ہٹانا آئندہ  
 ہر وقت ہر سرخ کھول لکھی سننے چور خانہ + صدارت کے کی ہوئی قفل کھل گیا یہ پاسچے اوٹھائی  
 نفی و قفل لیے پیچھے ہٹی اور چھرت سلا میں کرتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی سبحان اللہ  
 عمارت کی خوبی اور بہتری باہر سے بری از صفات ہو پھر وصف اندرونی کرنا چھو ماٹھا اور  
 بڑی بات ہو درو واد نقش و رنگین چھتین رشک وہ نگار خانہ چین کرے بہ از قہو رہا  
 بہشت برین خلاصہ یہ کہ جو جگہ تھی وہ دل چسپ و خوش آئین فرش و پیابے چین مقام  
 پر بچھا تھا خدیشہ آلات نکا تھا ہر طرف کمرے تختے میں حجرہ تھا ملک کمرے طے کر کے  
 حجرے میں آئی وہاں ایک تخت بچھا تھا و بر داسکتے پر وہ پڑا تھا ملک نے پردے کے روم  
 سے ہ کیا ایک پانوں سے کھڑی ہوئی اس وقت ہزار ہا گھنٹا اور ناکوس از خود بچنے لگا اور

پروہ آپ سے آپ اٹھ گیا تخت پر تھر کا تیرا کہ ہیشیدہ جیشیدہ تھا نظر آیا ملک نے پھر اسکو سجدہ کیا  
 پتیلے نے خدا دی کہ اے شہزادی طلسم کی کیا چاہتی ہو حیرت سے عرض کیا کہ انگوٹھی دیکھ  
 وہ سور بکریاں موہن بھوک وغیرہ پیش کیا تیرا ان سب کا ایک نوا کہ گیا اور ہاتھ نہا ہڑھایا  
 کہ انگوٹھی اتار لے حیرت نے جب آنکھیں میرا تھو ڈالا کہ انگوٹھی اوتار دن انگلی اگ کی طرح جلتی  
 تھی ہاتھ ملک کا جل گیا آنکھ کے ہاتھ پھینچ لیا پتیلے نے کہا اول وہ یا قوت کی کس تھی جو  
 بوٹیوں کی جسم شاہ طلسم کی نبی ہر ہاتھ میں پیادے پھر انگوٹھی اتار لے ملک نے کنٹھی پہلے  
 پھیلا دی پھر انگوٹھی اتار لی یکایک ہزار ہا گھنٹے اور ناقوس بجے پروہ تخت کے سامنے بیٹھا  
 ملک سجدہ کر کے پھری جب چرے کے باہر آئی کندھن سے مبارکباد دی اور دوڑ کر حجرے کو  
 بند کیا قفل دیا اور عرض پراہولی کہ کنیز کو اب اجازت ہو کہ جائے ملک نے رخصت دی  
 پھلی تخت پر بیٹھ کر جدھر سے آتی تھی اسی طرف چلی گئی اور حیرت بھی انگشتی لیکر سوار  
 ہوئی طائران طلسم نے اگر سر پر سیاہ کیا اور چٹنے کہ دیو اور غلیٹ طلسم میں ہیں سب  
 نظر آنے لگے لیکن ملک اپنے ہوئے انگوٹھی کو وہ مقامات طر کرتی ہوئی قریب باغ سیب  
 ہو چنی گھر باغ موصوف میں نہ گئی بلکہ ایک اور باغ میں جا کر ٹھہری اور کنیزوں کو حکم کیا  
 کہ تھل سیکران اور سامان نمایان حاضر کر دجوہ حکم سامان حاضر ہوا لینے ہزار ہا نقارے  
 طاؤسون پر لہے برسے ہرے فلک بجتے ہوئے چلے اور فلک کی طرف سے پھول سنہری  
 اور روہیلی برسے لگے ہزار ہا چوکنین از خود دشمن ہو گئین اور باجے ہزار ہا زنگارے  
 بجنے لگے کئی ہزار مردانگ سیا کر ساو بھین جیشیدہ کے گانے لگے سترہ سو کنیزین غیر کلا لیا چھاتی  
 اور زنگاریں کرتی ساتھ ہوئین ملک نے ایک کشتی میں انگوٹھی کو لگا کر تورے پوش جواہر کار وال کر  
 اپنے ساتھ لیا اور آپ بھی نہایت آراستہ و پرستہ ہو کر سوار ہوئی اور نہایت باغ سیب چلی کہ ابیات

جہان در جہان لشکر آراستہ	ابوق و دہل باناب بر خاستہ
زدیناے چینی بہ حسنہ دارما	ہم از مشک چینی پر انبارما
ملق ہائے کافور بابوے مشک	ز کافور تر بیشتر عود و خشک
غلامان لشکر شکن خیل خیل	کنیزان کہ در مردہ آرند میل

اس تھل سے قریب باغ سیب چب پونجی افراسیاب کو خبر ہوئی کہ ملک انگوٹھی ہرے  
 و حوم سے لاتی ہیں شاہ جادوان یہ خبر سنتے ہی مع تمام اہل و بار اور مغز و سحر و جادو

اٹھ کھڑا ہوا کہ انگوٹھی کا استقبال کرنا لازم ہے اور دربار سے کچھ ہی آگے بڑھا تھا کہ ملکہ ملاقی ہوئی وہ سب بچل بیرون باغ ملکہ ٹھہرا کر ہوا شہنشاہ اندر باغ کے آئی شہنشاہ سب کی نظر سے غائب ہو گیا بعد کچھ دیر کے سارے درخت باغ کے بادلوں سے منڈھ گئے اور ہر گل مثل گوہر شب چراغ کے روشن ہو گیا پتیوں میں جھپک پیدا ہوئی برگ گل بالیاں بجائے لگے تپتی تپتی سے صدا جھیند کے جسے کی بلند ہوئی بیچ بارہ درمی میں تخت جو بچھا تھا آئینہ سامنے آئے لگ گیا ہزار ہا منقلین سوئے چاندنی کی روبرو سے تخت روشن ہو گئیں خود سلاگدا اس وقت شہنشاہ طلم آئینہ میں ظاہر ہوا آج وہ تاج سر پر دیکھ تھا کہ دیدہ روزگار جسکے دیکھنے کا محتاج تھا اور وہ قبا سے پر زور زیب بر فرمائے تھا کہ قبا کے زنگارنگ فلک قبا جسکے مقابل میلی اور سیاہ تھی خلاصہ یہ کہ جب شہنشاہ طلم ظاہر ہوا بیرون کھٹے اور ناقوس بجنے لگے سب سے اول حیرت نے کشتی انگوٹھی کی نذر وہی شہنشاہ نے مسکرا کر قبول کی تو سب پوچھ ہٹا کر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیا پہلے حشید کو سجدہ کیا پھر انگوٹھی کو پہنا گندہ انگوٹھی کا آفتاب سے زیادہ روشن تھا مگر یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ کس چیز کا ہو کچھ نقش اسپر جادو کے کندہ تھے کہ جسکی وجہ سے ساحر اور غیبیہ مطیع اور سہرا گندہ تھے غرض کہ جب انگوٹھی بادشاہ نے ہاتھ میں پھنی فوراً تالی بجائی ایک طاؤس کہ جسکا چہرہ پر زرا کا تھا اور سارا جسم طاؤس کا تھا تاکہ میں تمھ اور کانون میں چڑاؤ بیٹے بالیاں پہنے تھا سامنے شاہ طلم کے آگیا شاہ نے فرمایا کہ اے طاؤس طلسمی میں نے تجھ کو امتحان کی راہ سے ملا یا کہ دیکھ کر انکسہ سے حشید کا دیوتی ہر پانچین طاؤس نے عرض کی جسکے پاس انگوٹھی ہوگی مجھ پر کیا تمام طلسم اسکا تاباں رہے شہنشاہ نے کہا اچھا جاؤ اور عمر و کو کہ خدا ذمہ سے باغی ہو پکڑ لاؤ طاؤس کسی وقت حساب حکم شہنشاہ روانہ ہوا اور بارگاہ معراج میں چکر مار کر اتر ایکا را خواجہ تمکو شہنشاہ افراسیاب جادو سے یاد کیا ہر بیان طاؤس کے آنے سے اول تو عمر و عازم ہوا کہ بھاگ جاؤں مگر دروازہ کی ٹکڑی قلب پھر گیا بولا کہ غلام حاضر ہے یہ کہہ کر قریب گیا طاؤس نے منقار میں داب لیا اور بیٹ میں لا دکر اڑا اور سامنے شہنشاہ طلم کے لاکر زمین پر ڈال دیا عمر و نے اٹھ کر شاہ کو تسلیم کی اور وہ جاہ و جلال آج شاہ جادوان کا دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا تھر تھر مثل برگ کے کانپنے لگا اور زبان کو ترپین شہنشاہی میں داکیا کہ قلم

جسداغ جہان گوہر شاہ باد	نخ شاہ روشن تیرا ماہ باد
-------------------------	--------------------------

توئی آنکہ نیروے بنیش بہشت  
بر وندی آسندیش بہشت  
بسد جا کہ باشی خداوند باش  
از تنی کہ کارے برومند باش

افرا سیاب نے کرسی بیچنے کو دی عمر و تسلیم کر کے بیٹھا شاہ جادو ان نے کہا کہ میں نے تجھ کو  
اس لیے بلایا ہے کہ سمجھا دوں یعنی تو اور ہمہ راہی میرے اگر آسمان پر بھی جا کر چھین کے جب بھی  
گرفتار ہونے سے نہ چھین کے پس لازم ہے کہ سب کو سمجھا کر لے آؤ سامری و بیشید و تھا کو جبر  
کہ جان تیری بیچ جائے عمر و نے جواب اس سوال کے عرض کیا کہ مجھے اپنے نفس پر اختیار ہے  
میں ابھی سامری پرست ہوتا ہوں اور لوگوں کو میں سمجھاؤں گا ماننا اور نہ ماننا اور ان کا  
کام ہے افراسیاب نے کہا تیرا سامری پرست ہونا لائق اعتبار نہیں میں نے صرف اپنا  
حاجہ و حلال دکھانے کو تجھے بلایا تھا کہ دیکھ مجھ میں یہ طاقت ہے اچھا اب جا اور لوگوں کو  
سمجھا اگر اس کے خلاف کیا تو سزا پائیگا یہ کہہ کر طاؤس سے حکم دیا کہ اسکو ہوشی آطاؤس لیکر  
بارگاہ صرخ میں آیا اور افراسیاب نے کہا کہ عمر و بیشک باغیوں کو سمجھا ہیگا  
کیونکہ آج دباؤ کھا گیا حیرت نے کہا وہ مکار ہے الامرفوق الاوب برا تعلیم میں مشل  
عرض کرتی ہوں کہ آزمودہ ما آزمودن جہل ست کئی بار یہ اتفاق ہو چکا ہے کہ وہ آتا اور کہ  
کر کے چلا گیا شاہ نے سکر ایک پتلا کاغذ کا کترا اور انگشت چبیدہ اسپر لگا دی کہ لوٹ کر مشل  
انسان کے وہ ہو گیا اس سے کہا تو جادو بارگاہ حریف میں جا کر بروے ہوا ٹھہرا قبیہ  
بارگاہ پر بیٹھ کر سننا کہ عمر و کیا گفتگو کرتا ہے پتلا حسب حکم آکر آیا اور قبیہ بارگاہ پر چکا پتھر  
گفتگو سننے لگا لیکن جب طاؤس عمر و کو بارگاہ میں لایا کلب خوش بروے طاؤس نکلا  
کہ جو وعدہ تو شاہ ظلم سے کر آیا ہے خبردار اس کے خلاف نہ کرنا ورنہ بہت برا حال ہو گا یہ کہہ کر  
طاؤس تو چلا گیا اور حکم وغیرہ اٹھ کر عمر و کے گلے سے لیٹ گئیں دیکھیں تو نگاہ عمر و  
کے چہرے کا سفید ہو غرض کہ بھلا یا دل میں عمر و کے پٹکے لگے ہیں کہ رہا ہے کہ خدا قیام و کار  
ہے جبکہ کچھ دیر میں حواس درست ہوئے سارا حال دربار شاہ جادو ان کا بیان کیا  
سب نے متفق القول یہی کہا کہ خواجہ ہم آپ کے تابعدار ہیں جو فرمائیے بجا لائیں عمر و نے  
کہا کوئی تزییر بچنے کی کماؤ سب نے عرض کیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں اگر تمام عالم  
کے ساحر جمع ہو کر شاہ ظلم راہ سحر کریں تو بھی اسباب انکو مٹنے کے اسپر اثر نہواور کوئی اس  
ظالم پر غالب نہ آئے عمر و نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ سے اطاعت اس گناہگار کی

اور ارمی ملک اسد بنیر و امیر طلسم میں آئے اور طلسم فتح ہو مقرر طلسم فتح ہو گا کیونکہ جہان  
 اولاد حسنہ کا قدم آیا کیسی ہی اس جگہ آفت ہو مل جاتی ہو اور مسم سر ہوتی ہو بان  
 یہ میں نہیں کہتا کہ مقدس میرا بدی کرے اور قضا ہی آپ کی ہو تو اسکا ذکر نہیں اب میرا تم لوگوں  
 کے لیے جی کڑھتا ہر شخصین چاہیے کہ حاکم شاہ جادوان کی اطاعت کرو اور بدستور اپنے  
 ملک و مال پر قابض رہو مہر خ اور ہمارے وغیرہ سب نے جواب دیا کہ خواجہ استفادہ اللہ جان  
 سے جانا قبول جہان سے گذرنا مقبول مر جائیں دنیا سے خاک تک برباد ہو جائے مگر  
 فرمانبرداری شاہ طلسم نہیں منظور عمر و نئے کہا مر جانا اچھا کہ وہ سیاہ میں خیمہ شاہی و بان  
 جا کر رہو مہر خ نے کہا یہاں وہاں سب برابر ہو بیٹے میں جانا ضرور ہو گیا عمر و نے کہا نظر نہیں  
 خدا رکھ کر ابھی یہیں ٹھہر دیکھ تمام باتیں اس کا غدی تیلے سے قہہ باز گاہ پر بیٹھے بیٹھے نہیں  
 اور جا کر افراسیاب سے بیان کہیں اسنے کہا ان سب باغیوں کی قضا دانگہیزو کی حیرت  
 میں ظلمات میں اپنے بزرگوں کو بلانے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج سمت فلک اوجھلا لا کر  
 بلند ہو کر جا کر وہ غائب ہو گیا اسوقت باغ سبب میں جو بیتل کا آسمان قائم رہتا ہو اور  
 حال اسکا اول بان کیا گیا تھا اس آسمان کے دو طبق ہو گئے اور اس میں سے ایک اٹھ کر  
 پر نقارے کی جوڑی بچھی ہوئی آئی شاہ نے ایک نارنج انگہ مٹی سے مس کر کے اس نقارے  
 کی جوڑی پر لگا یا کہ جہان تک سرحد طلسم ہو صداؤں نقاروں کی گونج گئی اور انگشت کی وجہ  
 سے ساکنان طلسم کے قلب پر تاثیر ہوئی کہ ایسے میں چلین افراسیاب سوار ہو کر زیر گنبد نور  
 جو بارگاہ طلسمی استا کوہ ہر وہاں آیا اور یہاں سے کچھ دور پر ایک باغ ہو کہ اسکو باغ جمشیدی  
 کہتے ہیں اور اس کے متصل ایک کنواں مثل تالاب کے ہے کہ اسکو چاہہ زمرہ کہتے ہیں اس قریب  
 باغ جمشید شاہ اگر ٹھہرا اور حیرت سے کہا تم آج عبادت خداوند جمشید کرو اور کار ہر زادوں  
 سے حکم دیا کہ بارگاہ طلسمی سے تا باغ عشرت اور باغ جمشید آراستگی کی جائے یہ کہہ کر آپ سمت  
 ظلمات روانہ ہوا یہاں ہر مقام پر سرکین بختہ بن گئیں اور سرک پر پتھر قیمتی رنگ بزرگ  
 کے مثل سنگ سماق و سنگ لیشب و شجر از قلم جو اہر نصب کیے گئے دور ویر و کانین بختہ  
 پتھر کی بنائی گئیں کہ سی ہر وکان کی کر کے برابر رکھی گئی جھاڑو نشی قد آدم و دونوں سمت سرک  
 کے استا و ہوئے اور باغات کے درخت آراستہ کیے تھے چاندی اور سونے اور جواہر سے منڈھ  
 گئے یہی انتظام ناشام رہا جسوقت میدان فلک کی آراستگی جواہر کو اکب سے ہوئی اور سرک

## افلاک و سماں کا وہ مردمان طلسم عالم ہوسے کہ ظلم

چو زلف شب از حلقہ عسری	سمن رنگ بر طاق نیلندی
نمودند کا نیجا حصار بیت خوب	کہ دور ست از دست باد جنوب
کے سنگ میناہ مینوسہ شست	بنیابی و خستہ می چون بہشت

حیرت و شست میں ایک جگہ مصروف عبادت جمشید ہو کہ حال اسکا صبح ظاہر ہوگا لیکن اس  
 شہباجا و ساحرون کا ہوسے نگاہیں ایک آسمان سرخ اگر چھا گیا اور پھول نہر سے پستھ پر پھر  
 کے بعد آسمان شق ہوا اتر دھوا اور طافوس پیدا ہوئے آئینہ بارگاہین زربفتی اور باہوسے اور  
 مصل کی بار تھیں وہ بارگاہین کنارے کنارے مٹک کے ساحرون نے استخوانین متہا  
 بارگاہ قہر فلک سے ہسری کرتے تھے کلس یا قوت و زمر کے چڑھے تھے ہراکے کلس پر طافوس  
 جو اس کا بیٹھا تھا اور موتی کا مالانقار میں لیے تھا بارگاہ میں فرشتہ کلفت قائم و نیجا کا  
 جو ہوا تھا چار سمت ساتیان زربفتی باسلک مردارید کھینچے بیٹھے آئینہ تخت ہا سے مگر جس کا  
 بچہ گئے سانسے تخت کے کرسیاں خواہر آگین بچہ گئیں اور وہ ہری مار ڈھانوس چپا کاری  
 نگاہیں لٹکتے اور گلہ تھے جا بجا ہوا کے رخ رکھ دیے جب یہ درستی ہو چکی کیا ایک فلک کی طرف  
 رہ دشتی ہوا اور زوبت و نقارے بکے سواریاں شاہان طلسم کی کہ باج گزار افراسیاب بن  
 آئے لگین کوئی بادشاہ فلک مشرق کی سرحد کا اور کوئی مغرب کی جانب کا اور کوئی شمالی  
 سرحد کا حاکم اور کوئی جنوب کا مالک ملک مشرق کے جتنے بادشاہ آئے سب وزر و لباس  
 پہنے تھے اور کاسے دو گیارہ قسم کا زیور جو کچھ کہہ پئے تھے وہ لعل اور معدنیات کا تھا لینے جو  
 چیز کہ آفتاب سے متعلق ہو اور ملک مغرب کے بادشاہ لباس اودا اور سیاہ اور زعفرانی اور  
 زریور بھی دیا لینے جو کچھ کہ زحل سے منسوب ہو زیب بریکے تھے اور ملک شمال کے بادشاہ  
 لباس اور زیور جو کچھ کہ ثعلب سے متعلق ہو زیب پہنے تھے اور جنوب کے بادشاہ جو کچھ کہ جنوب سے متعلق  
 زیب قامت کیے تھے فی الجملہ یہ بیان تھے کے رنگ کو کھو دیتا ہر ظاہر ہے کہ افسانہ اور  
 اور نجوم و حکمت و ہیئت اور ہر چنانچہ صاحب بوستان خیال نے یہی رنگ پسند کر کے سا  
 قصہ لکھا ہے بیان اس طرز کو عام فہم خیر نے خیال نہ کیا اور باعث طول افسانہ سمجھ کر چھوڑ  
 دوسرے اصل و قدر میں بھی کچھ ذکر اسکا نہیں ہاں داستان گو اپنی قوت بیان سے کہ اگر بیان  
 کرے اسکو اختیار تپا اسکا کچھ دیا گیا خلاصہ یہ کہ ان بادشاہوں کی سوار یوں کا اقتدار



و قصہ و حاتم بیان کرنے سے زبان قلم عاجز ہو بیٹھے کوئی ان میں عورت ہو اور کوئی مرد ہے  
 تخت ہائے سحر لباس فریان روانی اپنے ہر ایک سوار گرد و مشیر و ن اور امیر و ن کی قطار  
 ہزار ہا غلام زرین کمر اور ہزار و ن کینیزان قمر پیکر عمدے ہاتھوں میں سیلے آگے آگے ہاتھ  
 بچتے ڈم واد و نا قوس کی صدا بلند چاہ زمردین زار و بھلنت چڑھاتے کاسلماں لیکشیاں  
 زرد و جواہر کی بکریاں اور سور و غیرہ ہمراہ شاہزادیاں طلسم کی آرائش اور بنا و کیے لب لعلین  
 کو ان کے سستی سے سر و کار پیشانی پر نزاکت سے افشان ماکر آنچل پلو کے ڈو پیٹے اوڑھے  
 سر پتاج رکے موریا نون زیب قدم کیے ازبتر تاپا بہار رشک گلزار کہ بیک غمزدہ کشور جان  
 جوانان دہر کو برباد کر دین اور یک عہدہ اقلیم دل عشاق کو شخیر کرین دلیری انکی تابدار  
 غمزدہ انکا فرمان بردار سواری کے آنکی ہمراہ فوج لکا حراں بشمار نیزنگی سحر کی دکھاتے کبھی  
 پھول فلک سے برساتے کبھی زمین پر باغ لگاتے کہ بمقتضائے نظم

<p>پری ویت از بندوان خوشستہ          رخ چون گل سرخ بر سبب شاخ          فردہ شستہ چون ابر سے از آفتاب          مہ از سنبہ سنبہ آوختہ          چو پروین ہر گوہر کشی از جہند          بسندے زیادت و ز سرخ و زرد          چو سہد بین تر بر سبب شاخ          ہند زمین دہرا سے گوہر نگار          عرق کردہ در زیر بار گران          جواہر بہن زرد و خروار بود          قبا بادلیسا سے زر کش بنے          نشانندہ زر خسار گیتی غبار          بر آوردمند رہبتندی خروش          برقص آمدہ برگ ہائے وخت</p>	<p>پری پیکر سے چون گل آراستہ          دہن تنگ و سد گرد و ابر و فون          نہ گیسو کہ زنجیر او مشک ناب          از ان مشک تر آب گل بخیتہ          مشکل بگوہر قبا سے پرند          در وصل دزد مر ویکے تخت نزد          ز بلور تپا بندہ خواستے فراخ          نگار و وہ اسپا مر صغ نگار          صد آشتی قوی پشت و بالیدہ رن          زہر لبستہ ہائے کہ در بار بود          قبا ہائے خاص از چپے ہر گیسو          ز بس رود و خسفران لب و دوا          و برق آمدہ ابر و میان بچوش          رگ بستی و ز زمین گشت تخت</p>
---	---

اسی طرح شہنشاہ و خلیفہ شاہان طلسم کار ہمایان تک کہ ملکہ زلفین کامل و راز اور ملکہ

گل اندام نازک بدن اور ملک محبوب لاثانی اور ملک مشک بو سے کا کل کشما  
 اور ملک مسکت ناز اور ملک گل باز گہر زین اور ملک حسین زرین لباس اور ملک  
 جمیل زرین کمر اور شعلہ خیز شاہ جاو اور ملک خون جوار ترن زرین جاو  
 اور ملک ظہیر دیویش جاو اور ضرر آہن کلامہ فولاد بدن جاو وغیرہ تمام  
 شایان طلسم اگر جمع ہو سکے نام آگے فردا فردا اگر لکھے جائیں تو نہایت طول ہوا بشا رہا  
 شیر ہونے کا ملک طلسم کے وقت نام غوی ذکر ہون کے جب یہ شاہ اور شہزادیاں کہیں  
 تو اکابرین طلسم کی آمد ہوئی اور بادشاہوں کا لشکر اور بہرہ و بنگاہ کے لوگ کو سون تک  
 آتر سے اب بارگاہ طلسم سے تاباغ عشرت کہ منز لون کا فاصلہ ہے انسان اور انہوہ خلق تھا  
 سوائے بارگاہ ہون اور خیموں کے اور کثرت خلق کے اور کچھ نہ نظر آتا تھا جب مغربین طلسم  
 بھی آچکے تھے تو قسطنطنیہ طلسم آئے لکھ کر تو اکل طلسم اور دربان اور گرد آور کہ یہ جہان خاص  
 طلسمی مرتلے ہیں اس جگہ کے منتظم ہیں اور اس کے دل کے وقت طلسم میں ان سب سے  
 بقا بل ہو گا اور جب لوح طلسم تدبیر کے موت کی تیاری کی اس وقت یہ مارے جائیں گے خلا کلام  
 جب منتظم داخل ہو سکے یکایک ابرسرخ رنگ فلک کی طرف ظاہر ہوا اور پھول گلاب کے گہر  
 چوہر کے بنے ہوئے اس ابرسرخ برسنے لگے اور ہزار ہا نقار سے بچتے سنائی دیے صد ہا من  
 سوئے روپے کی جلتی نظر آئیں تمام بادشاہ اور اکابرین طلسم اور منتظم وغیرہ براہ استقبال  
 سمت فلک سوار ہو کر چلے کہ وہ صحاب زرین برکت اسیر فریش ملو کا نہ اور کثرت شایان نہایت  
 آراستہ ویراستہ بچھا تھا اور تخت پر ایک مشوق سرایا ناز عہدہ ساز زیور و چراہر پہنچا اور  
 لباس فرمان روائی زیب جسم کیے جلوہ گر تھی کئی ہزار نازنین مصاحب و رہم اور کثیر لہجہ  
 اپنے رتبہ کے موافق کھڑی اور بیٹھی تھیں اس محبوب زیبا تمثال کے سرایا کا کیا بیان کیا  
 جائے صفیہ فسانہ وقت تحریر وصف رخ رشک گلزار بہشت بنتا جو قلم خود نگاہ چینی کر تا ہے  
 زلف سیہ کے غیر سارا اور رشک کہا شاہ ختن و تاتار و چین غلام ہر حلقہ گیسو کے بندہ  
 حلقہ بگوش دے دام مانگ جاوہر کمستان فلک کو راہ بچلا دے پیشانی نور اکین سپیدہ  
 صبح صادق کو کاذب بنا دے خال ہند و نہر نہر ضمیمہ عاشقان بھوین وہ محراب جو ہر گاہ  
 حسینان جہان بلکین وہ نازک دل و زور جو ایک جنبش میں رد حایوں کو صدیہ کریں تار  
 شرکان ہزاروں دل قید کریں آنکھیں وہ جام سرشار سے محبوبی جو دل خستہ کو بریان کریں

بلکہ عمارت کریں مفیدی چشم روز روشن کو در و بر اپنے تیرہ کرے اور سیاہی سوا و شب کو خیرہ  
 کرے رخسار تان گل سرخ کو نداشت سے آب آب کرے بلکہ چشمہ خورشید کو بے آب و تاب  
 کرے وہاں تنگ کو تنگ شکر کیا کون مگر حقہ لعل و گوہر لکھون لب یا قوت رنگ لعل و خوشانی  
 کا جگر خون کرے بلکہ یا قوت ربانی کو پیر اکھلا سے مر جان غیرت سے مر مر جاسے جاہ و قن پوین  
 دل کو اپنی جاہ میں انورین چھوڑے جو دیکھے اسی جاہ میں باؤلا ہو جاسے کنا تنگ و صفا  
 اسکا کچا جاسے گردن صراحی دار پا تھہ ہر ایک دل کی دست بروی کو سر دست تیار سنیہ  
 گنجینہ نور نیایون کا اسپر طوزارستان کو دیکھ کر نارستان کا سینہ شق ہوا سیب و ہی کا  
 رنگ غیرت سے فق ہوا شکم صاف و شفاف تختہ بادریلی کی سیدھی لکیر نہ مقی پشت پر بالون  
 سے آسنے سے عکس کا لہو زکات کو گر و اب بھر حسن کنا پرائی بات ہے چشمہ آب حیات ہو سوی  
 کر آئینہ حسن میں گویا بال آیا ہی یا تار خط شمع آفتاب بہر حسن بر بلا ہے آگے عجب لذت  
 کی چیز ہے وہ ہنسی جو جو موتی چمکتی ہو یاد ہے جو خانہ جو جسکو کلیہ قضا کھولتی ہے وہ مضمون  
 حجاب ہے جسپر خط شباب ہو وہ مور فی جو جو کہ مستی میں رال مور کے منہ سے پتکے تودہ  
 اپنی منتظر میں ہے وہ دیدہ پر نور جس میں وصال کی سلامتی سرمہ لگا نیکی وہ غنچہ  
 تنگ سر بستہ جس میں ہوا سے تمنا بڑی شکل سے جانیگی غرض ساق نورانی شاخ گل  
 طور زانو یا لطافت و نزاکت میں آفتاب و گوہر سے زیادہ پر نور ہے یا آئینہ روبرو عروہ  
 غرض کہ از سر تیا وہ نازنین سگاہ و ہر ناز داوا میں بلا کا قفسہ کہ نظم

پری پیکر سے شوخ و مست آمدہ	پری وار و شب بدست آمدہ
چو ہر دے لب بہتری آرہے	وز و سرخ گل عاریت خواستہ
بہر نازک عنبرہ کا مذہبی	شکار زر و حسانیان ساختی
لب او حیر لب شور بازار با	ور و قند و شکر بہ خروار با
سمن را تناسا و را غوش او	تماس شاگہ گل بنا گوش با

اس کا فرکیش کو تمام شاہ اور مغرور و منتظم ہر شخص نے سجدہ کیا اور تندرستی کیونکہ یہ دختر  
 خداوندہ اور دوا دہی جو خاص فیہ سامری ہے اور طلسم میں خدائی کرتا ہے اور جس  
 بادشاہ کی تصویر کو اپنی جگہ پر تلواریں چاک کرتا ہے سر اس بادشاہ کا اس ملک میں کہ جہاں  
 کا وہ حاکم ہو کٹ جاتا ہے خداوند جسے چاہتے ہیں اسکو پھر بجائے شاہ مقتول کے بادشاہ کرے

مین اور علاوہ اسکے اور بہت کچھ طلسم میں اسکو اختیار چون اپنے عوض نذر یکیدہ اپنی بیٹی کو  
سیلہ میں بھیجا اور داؤد اپنی جگہ سے اٹھتا بھی نہیں اور ملاقات تری مثل سے لوگوں کو خداؤ  
کی میسر ہوتی ہر لوگ زیارت کو جمع ہوتے ہیں تو پردہ گنبد قدرت کا اٹھتا ہر ایک روشنی سی  
سب دیکھ لیتے ہیں غرض کہ نام اس لڑکی کا ملک لالہ خون قبا پر حقیر نے جو سراپا وغیرہ  
اس نازنین کا لکھا یہ اس لیے طول دیا کہ یہ ملک بھی مشوقہ شہزادہ اسد قانع طلسم کی  
ہوگی اور شہزادے کے نکاح میں آنے کی بھول وقت اتنی شہر داود یہ کانتع ہونا اور داؤد  
کا مسلمان ہونا جلد دوم میں ذکر ہو گا فی الجواب خداوند زادی داخل ہوتی بارگاہ طلسم  
جو زیر گنبد نور ہے اور سوا کے شاہ جادوان کے اور کوئی اس میں جانیں سکتا اس  
بارگاہ میں یہ جا کر تخت طلسم پر جلوہ گر ہوتی اور صاحبین اور رئیسین اور حلیہ میں کہیں  
کریون پر چھین نایب ہوئے لگا جام سے ارغوانی چٹنے لگا ملک لیکن برہم رہی اور کار پڑا  
سے گویا ہوتی کہ اس افراسیاب کو غور بہت ہو گیا ہر آج ہمارے استقبالیہ کی بھی  
حاضر ہوا لوگوں نے عرض کی کہ انھیں حضور کے تشریف لانے کی خبر نہیں اب آئیں گے تو  
مر اسم تعظیم بجا آئیں گے یہاں تو یہ ذکر ہے مگر سبیل میں پھر شور مچا اور بلا ہاسہ سبیاہ و  
غولان طلسم اور اثر رہا سے دمان اور شیران ثریان سینے میں آئے وہ بلا میں اگر کوئی ہوا  
میں ایک بار دیکھ کے تو تمام عمر نیند نہ آئے خواب عدم میں بھی چونک پڑے اور بتراسے ہر  
انکے اسانوں سے اور یانوں قتر زمین میں تنے کسی کے سر سے اتر دیا شہد نکالے شہید چھوڑا  
اور کسی کی آنکھ سے دمدم قطرہ اشک گر کر بلاستے تازہ نت اور آدیون کو کھاتا یہ بلا میں جھپٹا  
اور بھوت ہیں انھوں نے اگر ایک گوشے میں باغ جمشید کے قرار لیا اب کوئی سوا سے ٹھہر  
کے مطیعون شے باقی نہیں جو داخل نہ ہوا ہو صرف حکیم قسطلاس حکمت و رفیع حکمت  
و منصور حکمت کہ مر و خدا پرست ہیں اور جب سے کہ باو شاہ طلسم کو افراسیاب نے قید  
کیا ہر ان زرگون کو بھی بطور نظر بند دن کے رکھا ہے پس یہ لوگ سبیل میں نہیں آئے اور  
زرگ شاہ طلسم کے مثل ماہی زمر و زنگ و آفات چہار دست و بلقیس چہار  
دست وغیرہ ہر وقت پرستش چاہ زمر و پر آئینگی خلاصہ یہ کہ رات بھر میں تمام طلسم کی خلقت  
جمع ہوئی جو وقت کیشہ شاہ سپارگان کا ستر لچ فلک ہفت پر پونچا اور تماشا گاہ بزرگ کا  
باد پڑہ چران وہ بھی میلادینے آیا کہ



کے آتے ہوئے نظر پڑے وکاندار وکانین لگاتے تھے سرون پر گنار شقتا لوی قمری رنگ  
 بزرگ کی پگڑیاں بانٹتے تھے وکانین تمام آئینہ بند تھیں بازار آراستہ ہو رہا تھا خسیام اور  
 بارگاہین کہ جسکے دھت کرنے میں زبان قاصر ہو اور شمع ذکر اوپر ہو بھی چکا استاد وہ پچاس  
 کلس اسکے سنری رو پہلی نظر کو خیر کی دیتے تھے گو یا ہزاروں آفتاب بن گئے ہو تھے لاکھوں  
 پالین وکانداروں کی نصب تھیں انہوہ قلاق تھاکہ کوسوں تک تل رکنے کی جگہ تھی عمر و  
 صورت سحر کی ایسی بنکر عازم ہوا کہ میں کسی بازار میں جاؤں وہ قدم آگے بڑھا تھا کہ ایک  
 بڑھیا طالعہ ہوئی سرگالاسنہ میں دانت نہ بیٹھتے میں آنت سر ہاتا تھا رقی ہوئی عصا تھا جو  
 قریب سے آئی اور کہا کیوں موسے نو بد ذاتی کرنے پھر آیا عمر و سنے براہ منی کہا کہ او  
 پیر زان کو بھی انزال بھی ہوتی ہو بڑھیا یہ سننے ہی لائھی لیکر گانپتی ہوئی چلی عمر و دھکا گالیکن  
 جدھر گیا اور جہان تک گیا اس بڑھیا کو دیکھا کہ سایہ سان ساتھ ہو آخر یہ ایک جگہ ٹھہر رہا  
 بڑھیا نے آکر لائھی اٹھائی کہ ماروں بھڑوے جو ایک سر سے چار سر ہو جائیں عمر و سنے  
 کہا بھری بی قصور ہو اسعان کیجیے بڑھیا نے کہا خبردار جو کہیں بد ذاتی کی نہیں مانتی لائھی  
 ماروں کی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے یہ کہہ کر بڑھیا چلی گئی اسی طرح اور عمار بھی چلی  
 دیتے پھر رہے تھے انھیں بھی بڑھیا ملی اور ایک ایک کو بڑھیا نے پکڑ کر لایا کہ خبردار  
 کوئی بد معاشی نہ کرنا ورنہ نہرا پاؤ گے جب قرآن کو بڑھیا ملی اسنے چاہا کہ ایک بندہ بڑھیا  
 کے لگاؤں بڑھیا نے کہا موسے میں سمجھائے دیتی ہوں خبردار کہیں دوزخ میں نہ پڑنا ورنہ یہ  
 بندہ وغیرہ کچھ بھی نہ چلے گا یہ کہہ کر غائب ہو گئی قرآن اور عیار زہیل بجا کر ایک جگہ جمع ہو  
 اور سب حال بڑھیا وغیرہ کا بیان کیا برق نے کہا مجھے جو بڑھیا ملی تو اسنے کہا جا میں سنے  
 پیر سے استا کو چھوڑ دیا اسی طرح سب نے حال کہا عمر و سنے کہا یہ بڑھیا نہ تھی تھیں تھیں  
 قرآن نے کہا استا جبوقت ایک بڑھیا نے ہکو پکڑ لیا پھر جب افراسیاب ہماری گرفتاری  
 کا قصد کر گیا تو لمحہ بھر نہی سکے اور میرا گرفتار نہو نامیری قصاص پر آقا میرے فرما چکے ہیں  
 کہ جس روز بازو تیرا بندھے گا اسی دن تو مرے گا پس مجھ کو کہیں پوشیدہ کیجیے اور لشکر خرچ  
 کا بغیر جائے پیلے کے نہ رہے گا کیونکہ مہرچ وہاں وغیرہ سب چپ سائے میں ہیں یہ  
 کسی طرح نہ کہیں گی جب شاہ طلسم نے سحر کیا سب چلی جائیں گی عمر و سنے یہ تقریر کر کہا جیتا جیج  
 کہتے ہو اب تم میرے ساتھ رہو آج دن بھر اور رات بھر خوب پیلے کی سیر کرو اور کل بھاگ

ذرا فرایا غم جمشید اور چاہ زمر و باغ عشرت و بارگاہ طلسمی و دیگر بارگاہین شایان طلسم کی سب  
 دیکھ رکھو کل آٹھواں دن سیلے کی بھیڑ اور چاہ کا ہر گل یا تو خدا خواستہ ہم تم گرفتار ہو گئے اور چاہ  
 گئی اور یا تو اس سیلے کو مہنے لوٹ لیا اور اس طرح لوٹیں گے کہ جتنے سیلے ملن آئے ہیں سب  
 شکے ہو کر جائیں اور بہت سے خواب عدم میں سوئیں لاشیں انکی چیل کو سے کھائیں اگر  
 یہ افراسیاب شاہ جادو ان پر تو بندہ بھی نظر کردہ ہفت پیغمبران ہوا انشا را مد کل من  
 ہوں اور یہ سیلہ ہوا اور افراسیاب پر کہ بہت

کہ این چارہ سازی بدست آوردیم | ابان چیرہ وستان شکست آوردیم |  
 قرآن نے سب گفتگو شکر عرض کی کہ بہتر ہے انچہ مرضی مولا از ہمہ اولی غلام آپ کے ساتھ  
 یہ کہ سب عیار ملکر بصورت مہدل چلے عمر و سب کو لیے راہ کتر اگر قریب باغ جمشید آیا کہ آہی  
 کے متصل چاہ زمر و بھی ہر دیکھا باغ نہایت وسیع اور نہایت انتہا ہر فرسنگ در فرسنگ  
 گلہاے رنگارنگ پھوے ہیں جواہر کے درخت ہیں اور جواہر کے پھول ہیں جس چیز کا پھول  
 جواہر کا بنا ہوا اسی پھول کا عطر اس جواہر کے پھول کے خوشے میں داخل کیا ہوا چلنے  
 سے شیم گل نقل واصل میں فرق نہیں بتاتی ہر خیابان خیابان بہار ومان کی مردہ دلوان  
 کو زندہ جادوید بتاتی ہر برگ سمن زبان بنکر سوسن سے ہم کلام تھے غنچے اور گل ہنبر پر یون  
 کھلے تھے کہ لوح زبرجد پر نشی قدرت نے یا قوت احمد کے نقطے دیے تھے گوش شاہچمن  
 میں سچے بالیان تھیں خوش رنگ نرالیان تھیں گل بوٹے طرح بہ طرح کے ایسے تھے کہ  
 قبا سے پڑھیا سے گلشن میں پھول زراں و دبے تھے گل انثرنی کے پھولوں کا توڑ انہیں  
 دینار سوسن کی او دھت پر لب سسی آلود گلخنداران و ہر ثار باغبان چارچمن گیتی نے سیلہ  
 اٹکایا تھا جو پھول تھا وہ عطر فروش تھا بہار کا جوش تھا ماہ و صبا خریدار تھی بو سے گل  
 ہر سمت لیجاتی تھی مشام گل رخاں روزگار معطر فرماتی تھی ایسے سیلے میں یہ باغ پر بہار  
 چھوٹے چھوٹے اور گھنے درخت سایہ دار نیچے درختوں کے فرش عمدہ بچھا تھا سمن بدن  
 سمن رخاں کا جمیع تھا سوا بچمن ہر سمت چھایا تھا زبان حال سے روزگار ثنا کو تھا کہ قنطر

کالی گھٹائیں آئین ہو اسکے ابھار پر	پریون کے تخت لوٹا پڑے بہرہ زار پر
چلے سے آتری ہو ہو ابھار پر	زند و چلو گھٹائیں گرین سبزہ زار پر
ستی سے باد موج نے کیا کہ گزادیا	کالی گھٹائیں لوٹ گئیں بہرہ زار پر

صبا عین ری ابرو چھلکاؤ جام ہے	جو بن برس رہا ہی عروس بہار پر
عمر و بیان سے سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا عیار سب ساتھ ہیں آگے بڑھ کر صحرا میں نگیں کے گھر سے	تھے اور ایسے ویسے ساحر بیٹھے تھے نایح ہو رہا تھا وہ وہ فتنہ روزگار مشوقہ طر حصار رفاصلہ نہیں
تھی جو عاشق کے جان کی دشمن تھی لکڑے کی نجاب اور ٹھٹھا آگے بڑھا اس طرح کا تھا کہ	عاشق ان کر کے رہ جاتے تھے وہ توڑے لینا اور گھوم کر پیچ جانا ماری ڈالتا تھا کہ ایسا
کوئی مشق ستگری میں تھی	کوئی سرگرم دلبری میں تھی
چل رہی تھی کسی سے کوئی چال	بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال
مثل گل اک نگار خندان تھی	مثل سنبل کوئی پریشان تھی
کسی عاشق یہ میر سدازی تھی	کسی بیدل سے جمنا سازی تھی
جب بیان سے بھی آگے بڑھا کچھ کو کون کو دیکھا کہ ساز چینیے ستار و بین اور ساز ملی چکار	وغیرہ بجاتے ہیں با بیان ساتھ مل رہا ٹھیکے میں ادھا بجاتا ہے نئی نئی تانیں اور آجھیں
لیتے ہیں کوئی کدرا بجاتا ہے کوئی ملار گاتا ہے کسی کو پیلو اور جو گیا پسند ہے تماشا نیوں کا	ٹھٹھا لگاؤ واہ واہ کی صدا بلند ہے کہ سیت
بجائے تھے اس طرح سے مل کے ساز	بجائے تھے عشاق کے دل کے راز
جب اور آگے چلا یا لین سا قنون کی تنی دیکھیں پیچے پال کے چو کا خنن کا بچھا تھا او پہر	چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا مقابا اور صندوقہ دھرا تھا صندوقے سے لگا ہوا
آئینہ جلہی رکھا تھا ساتنیں ہزاروں بناؤ کیے دولائی سفید ادوی گوشت کی اور بے آگے	سے طوق سونے کا دکھانے کو گلا کہ لے پائے پائی مے کے پیچھے تخت پر رکھے ہاتھ پر نشان
لگائے بٹے چھوڑے بال بنائے لب تخت ہزاران ناز و انداز بیٹھی تھیں کان کا زور بھوم کر	مبھونکے لیتا تھا رخ تابندہ بحر حسن تھا اس میں اس کیور کا عکس پڑنا یہ ظاہر تھا جیسے
کنول دریا میں تیرتے ہیں یا مچھلیاں اور جانوران آبی پیرتے ہیں ہاتھوں میں کرٹے	پڑے دست حنائی میں پور پور جھلے تھے ایک سمت لگن اور پٹیلوں میں نیچے بھگتے تھے
سائے کچھ تھے تیار تارے کیے رکھے تھے تباہان سورا خدار بھی تھیں جلین آسین گہری	تھیں خریداروں کا بھوم کوئی گندہ گندہ لڑتا تھا کوئی دوانی حلیم اڑاتا تھا کوئی جواشرنی
اور روپیہ دینے والا وہ آگے تخت پر سا قن کے قریب بیٹھا آنکھ لڑاتا تھا سا قن بھی سکتا تھا	



یہ کیفیت دونا نشہ جاتی تھی ایک طرف سانسے خریدار دعائیں دیتے تھے کشمیر اور ساکمان مانگتے  
تھے یا رتھ نہیے والی چلم کے بھر جانے والے اڑاتے تھے کوئی کہتا تھا ساکن کے دم کی خیر کی  
لو پڑو سر کی ہنگام بھی بلو آئیے ساکن کہتی تھی بیٹا اتنا گیا کہ اندر پیو یہ بہت عمدہ ہے وہ دم  
چلم جھا کر دیتی تھی خریداروں میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا تم سر کر دو دوسرا کہتا تھا کیا  
ہنگام پست پینے والا مقرر کیا ہے اس چلم کو تم سر کر واپسی دو آنہ کی بھر واپس گے تو ہم سر کر سکتے  
کوئی کہتا تھا ذرا چھٹاک کر بھڑا آگ رکھنا کوئی کہتا تھا ہماری چلم پر بجل کی آگ دھرنا دم پر  
سے لوین بھن بھن آگھٹی تھیں سرور ہوتا تھا تو شعر پڑھتے تھے دائرہ اور دف تخت پر بیٹھ کر  
بھاتے تھے بیٹھ شمری غزل گاتے تھے عجب سنان تھا نیا جلسہ تھا کہ ایسا ت

پینے تھے عجب ہمارے تھے	صد تے دل اونہ سوہار کے تھے
طہر نہ ہنگامہ آنکی دکان پر	جمع تھے سیکڑوں پر پی پیکر
ایک تو دائرہ بجا تا تھا	اک چکارے یہ بیٹھا گاتا تھا
سات دن کا عجیب نقشہ تھا	قابل دید تھا ٹھکانا تھا
نام رکھے کوئی جس کو اگر	دین وہ ادس کو جواب یہ چل کر
کتنے پہلے ہر دم لگاڑ تو	اشرفی کی چلم ہے لی دکھو

آئے آگے بڑھ کر مک والوں کی دکان نظر آئی حلقہ کیے لوگ بیٹھے تھے قلمیں سلگتی ہوں  
ہاتھ میں تھیں ہر حقون پر ہے تھے گنگا جمنی چھینٹے سانسے رکھے تھے کہ مقبضہ نظم

کچھ مک والے وان پر بیٹھے تھے	نوجوانوں کو چھینٹے دیتے تھے
گنگا جمنی بنے ہوئے چھڑے	رکھے تھے ماہر دیون کے آگے
غیبت ہر وہا تھے منہ د	نہیں تسلیم پر ہی کے تھے گیسو
شیلے آتے تھے ایسے چھینٹوں کے	سنگ سے جس طرح شہر سنگے

انھیں کے مقابل ایک سمت کو سنگ فروش سل بنے کی دکان ٹھنڈھا فی پینے کا سالان  
ایسے لوگوں کا مجمع کوئی لٹیا چڑھاتا تو کوئی چلو لگاتا کوئی کہتا میری ٹھنڈھا فی میں با دام بھی  
ڈالنا کوئی لوگ لالچی کی فرمائش کرتا کوئی کہتا یاد آغا غفور نقشہ ہوں بھر پور کوئی کہتا  
گاڑھی ہوگی تو گھاہ ٹاڑھی ہوگی کوئی پکارتا کہ ع گاڑھی چھینٹے گی آج کسی سبزہ رنگ سے  
کوئی آندہ صدائیں ستانہ نشے کی حالت میں لگاتا تھا کہ نظم

کو صولت مسکند را در حشمت دارا پڑھ فاعبتہ و یا اولی الالبصار کا آیا ستمانہ جو میں نے قدح ننگ چڑھایا یوں خفسہ لگا کہنے ہنیا و مریا ہر جی میں فقیرون کی طرح کھینچ لگوٹا چل کینج خرابات میں اور کھوٹ کسینو	ای صاحب فطرت تا ہو تجھے عبرت در عالم وحشت اب دیکھ خلاوت اور بانہد کے تہمت یوں کیجے عبادت
---	---

یہاں سے جو آگے بڑھا میخواروں کا جلسہ نظر پڑا وکان کلواری کی لہنتی بھی ہوئی اوسے  
چوتھے پر گلابیان شہر اب ارغوانی اور زعفرانی کی جینی تھیں کچھ لوگ اندر وکان میں  
بیٹھے تھے بوتلمن اور نجیان سامنے رکھی تھیں دور چلتا تھا جس کسی کو زیادہ شہ تھا  
وہ دیوار سے لگ کر چپ ہو گیا تھا کچھ ان میں نہیں رہتے تھے آپس میں مذاق کرتے تھے  
مگر یہ لوگ مہذب تھے اپنی خودی سے باہر نہوے تھے کوئی شعر پڑھتا تھا کوئی کچھ گاتا تھا  
اور وکان کے سامنے جو میخوار کہ جمع تھے وہ تو بنکار رہے تھے کوئی کہتا تھا میان چوچی دیا  
کوئی تھر تھر کانپ رہا تھا کوئی کچھ میں لڑتا تھا کوئی ہوش بڑا تھا انھیں سے رال بہہ رہی تھی  
کسی کو ڈولی میں ڈال کر لوگ لے گئے کوئی نشے میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا  
باہر جوتی پیرا لڑتے تھے بعضے جو پڑھے ہوئے تھے وہ ساتی سے یہ کہہ رہے تھے کہ اسی

شہرت تری چار سو ہوساتی وے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم بال بطرے پر ہوتا ہے جسوقت لب آشنا ہوئی مل اڑنے لگے آسمان کی سوچھی	وہا ہوا اور تو ہوساتی کب سے امیدوار ہیں ہم حام آئینہ جہان شام ہے آنکھیں ساغر صفت گتین کھل زندوں کو کہان کہان کی سوچھی
---	---

میخانے کی سیر دیکھ کر آگے چلے دیکھا کچھ بانگے بگڑتے ہیں تلواریا ہم کھینچی شور بلند ہو لوگ  
بھاگتے پھرتے ہیں کہ یکایک دھو تو دھو تو تر ہی پھنکی اور کو تو ال دوڑ لیا دوڑا کچھ بھاگ  
کھڑے ہوئے کچھ کو پکڑ لیا ایک طرف چورگرہ کاٹ گرفتار ہوئے ہیں کوئی کسی کی جیب کاٹتا  
تھا کوئی کسی کا روال شالی کھینچ کر بھاگا تھا اس بنگامے سے جب آگے بڑھے حلوایوں اور  
نان بایوں کی وکانیں بعد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی وکان پر تھال پٹی

برابر بنے تھے آگے دکان کے زنجیر برنجی لٹکی تھی گھنٹی اُس میں بندھی تھی اندر دکان کے نوکر و سب کو لے کر چلا دھڑکے تھے مٹھائی بناتے تھے الماریاں مٹھائی سے بھری رکھی تھیں تھالوں میں مٹھائی کو جال دار اور محراب دار بنا تھا کہ بھول اور گلہ تے بنے معلوم ہوتے تھے مٹھائی پر ورق طلائی اور نقرتی لگے تھے عجیب جو بن دیتے تھے کہ نظم

ایسے خوش رنگ تھال رکھے تھے حلو اسوہن میں ایسی لذت تھی حبشی تھکا جواب جوڑی کا اکب ترازد کا وصف پورا ہو	طشت ہر فلک سے اپنے تھے لوٹے دیکھے سے وہ لطافت تھی جس کو کھایا مزاج بدایا رنگ خورشید جس کا لہو ہو
--	---

نان باقی بعد خوش ادائیظوں سی صاف و شفاف میں طوام لذیذ چنے ہوئے تھے پلاؤ زرد و قرمض کا شور با شیرمال و کباب و باقر خانی آبی نان ہوائی کھینے وغیرہ قسم کا کھانا میاں رکھتے تھے تنور گرم تھا پتلا چڑھا تھا ایک طرف ماہی تو سے میں کباب گرا کر تھے کچھ لوگ بیٹھے دکان میں کھانا کھاتے تھے کچھ خریدار پیارے لیے کھڑے تھے کہ نظم

غیر مالون کو لے کے جو کھائے اُن کی سہ خنی تھی اک ادا کے ساتھ وہ ہنساری جو دیکھ لے پیار جنت میں وہ کباب جو کھائے	نان نعمت کا وہ مزا پاسے ماہر دیون کے جون خانی ہاتھ دل سے جاتا رہے شکیب و قوار زلیست کا اُسکو لطف ہاتھ آئے
--	--

اسنے آگے بڑھ کر کبر نون اور سنگریوں کی بہار دیکھی کہ لنگ قیمت کے منگے پنے سامنے نوکر و بن میں ترکاریاں انار و دشریفے وغیرہ چنے تھے جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک میں بہار جو الی فہ سبز رنگ مٹھائی ادنیٰ حیرۃ باناک ہاتھوں میں منہدی لگائے بانک لیے گنڈیریوں کے لیے گنے پونڈے پھیلتی تھیں خریدار نوجوان سامنے بیٹھے تھے باوام چشم سے اشارے ہوتے تھے نارپستان پر سیکڑوں ہمارے تو لے میں جب ہاتھ اوچھا ہوا پیاری لعل میں منہ ڈالنے کو جی جا کہ نظم

دے رہا تھا زریب سیب و قن نارپستان پر شیفہ تھے ہزار پستی لب پہ لوگ پستے تھے	کھو رہا تھا شکیب سیب و قن تھکا انار ایک اور سو پیار شاخ بینی پہ ناک کھتے تھے
--	--

<p>دور سے دالین نگس طرح بادام          شق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار          تھی غضب کی بندھی ہوئی تگائی          گل لالہ کی دے رہے تھے بہار          ماسے نازک میں بھی غضب کے چہرے          رات دن تھیں وہ ایسی کھاڑن          لوتیہ باندھ کر دھڑا لٹا          کنوین جھکوار ہی تھی آنکلی چاہ          روح انسان کی پڑھے کی درود          دیکھے زاپہ بھی تو وہ ہوسرو          اولیا انس با کو آئین پسند          دل کی سوزش کو کرتے تھے کافور</p>	<p>تھے اُن آنکھوں کے عشق میں بنام          دیکھے گراں کی مچاتیوں کا آسمان          دست محرم چھٹی چھٹی کرتی          لالہ اطلس کے لشکے بوسے وار          دست رنگین میں دست بند کرے          رکھتی تھیں ہیر پھیر باتوں میں          کچھ اس طرح نیا فستدا          تو کی لیتی تھی سب کو آنکلی نگاہ          رکھتے تھے سیب کا مزا امرو          تارے تارے ترے ترے انگور          آم شیریں تھے وہ کہ لب ہوں بند          مٹیلے بھوسے کسیر دتھے ترور</p>
---	--

جنگ پر فوجی دالے پھرتے تھے دال موٹھا اور عاوا سوہن اور کجاو اور دی بڑے اور  
 گول گپے سالہ دار بیچتے تھے تلکین بالوں کی کپڑی باس نکلی تھیں کان میں سینگین گھری  
 کر بندھی تھی تھے اس میں بڑے تھے ہر سمت صدا لگاتے پھرتے انکو دیکھتے ہوئے جب  
 آگے بڑھے بڑا آراستہ پایا کہ بڑا امتحان عمدہ کپڑوں کے ڈھیر کیے دلال وکان کے  
 قریب پھرتے کہ نظر

<p>خوبرو لکھوان سدا یا ناز          اور نزاکت میں شیرت گل تر          کیا ہی اندازے تھے جلوہ کنان          گاج کے تھان غنچہ ت گلزار          حد قمر ہوتے تھے ہر گھڑی گل تر          در گل کی مچل تھی جس سے بہار          گل ترے بھی تھے کہیں بہتر          وضع میں خوب طرز میں ناباب</p>	<p>بانگکا تر مہار ایک مٹا بزار          گل بدن کوئی کوئی رشک قمر          اپنی اپنی بے ہوسہ دکان          اطلین ہر طرح کی صورت دار          بیل بوسے کی بیل بوسے پر          کامدانی کے تھے وہ نازک کار          طالتے تھل کے وہ دوکانوں پر          گھریوں میں بھی خوش نما خواب</p>
--	--

نہیں کو سکھ ہو من کو خوش آئے	خالی گاہک نہ یاں سے پھر جائے
چسپا چٹا تھا چھپی آدمی تھی	باؤلا و سینا گفتگو ان کی
انہی دکانوں سے ہست کر صرافہ تھا ایک ایک صراف پیون کا ڈھیر لگائے تات کے پیچے	انٹھیاں چو نیاں روپے جیائے بیٹھا ساہ جی اور سیٹھ جی لقب آسکا تھا کہ امیات
ساہ جی کوئی سیٹھ جی کوئی	دولت آباد ہر دوکان ان کی
کوئی کھوٹا کھرا پر کھتا تھا	کوئی کرتا تھا کھن چاہن سے چھرا
پہاں سے آئے برہر جوہری بازار میں ہو بیگے ایک ایک جوہری حسین باقوت لب و جان	دست و دل معقول بچھا سہ ڈبے ہر سے بیٹے کے گھوڑے جو اہر کی پرکھ جانے کر رہے تھے کہ نظم
جوہری بیٹے تھے قرینے سے	تھے چوہر نفیس یاں ان کے
آگے رکھے تھے پھول کے کانٹے	اس میں سب بانٹ تھے چوہر کے
خوش نماتھی وہ موتیوں کی لڑی	جس سے شہر ماسہ عقد پر دین بھی
جوہری بھی تھے انتہا کے حسین	مثل باقوت ان کے سب رنگین
<p>بازار میں برہن تھے ماسے روپے چند دن بدن میں لگائے لپٹا کر میں گھر سے دول  پاتھر میں لیے کڑا بجاتے پھرتے تھے ایک طرف سے باؤسے اور کھاروسے کی لنگیاں  بارہ سے کٹورے کر کے لگائے مشک و دوش بر آٹھانے چھلے سے کٹورے بجاتے تھے عمر  عباروں کو لیے میر کرتا پھرتا تھا کہ برق سے کہا آستا دہن میلے کا خرچ دو کہ ہم بھی کھین  عمر دے کہا بیٹا میلہ ہمارے قتل کے لیے سارون نے کیا ہم ہکو خوشی کرنا نہیں  ہے اور خیر اگر تم کہتے ہو تو کل تمکو میں خرچ دوں گا یہ کہہ کر آگے بڑھا بساط خانے کو سجا دیکھا  کہ دکانوں میں زمین بنے ہیں سفید کپڑے سے منڈھے ہیں آنہر کھلونے اور بابجے اور  چاقو اور قمچی اور آئینے اور سوٹ کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولایتی رکھا تھا  چھتریاں ٹنگی تھیں ایک طرف سرخ سبز رنگین پالیان اور لڑکوں کے کھیلنے کے کپڑے اور  لٹو اور پنس اور دولیاں ابھی تھیں بعض دکان پر سی اور مہر نہ تھا بعض کے یہاں شیشہ  اور موتی گینے وغیرہ تھے کہیں کنگی ہاتھی دانت اور پیٹنگ کی نایاب تھیں کہیں انگریزی  چیزیں لا جواب تھیں کہ بتا تھا سے نظم</p>	
تھیں دکانیں لباطیوں کی جہاں	کیا بیان ان کا کیسے سامان

صاف دشتاں آئینے ایسے رخ محبوب سے آنکھیں نسبت کوئی حسرتی اگر نظر آئے وانت کی نگہیاں بھی وہ پایا	جو نہ چشم فلک نے دیکھے تھے دیکھنے سے ہوا آنکے اک حیرت پھول سورج کھٹی کا شرمائے شانہ میں کو نہ آئے دیکھتے تاب
انہیں کی وکانوں کے نیچے اور متصل علاقہ بندھیے تھے عمرہ کنا کو دہشتے تھے پھول ریشمی بنائے تھے فیتا بنے تھے شہر بانڈے تھے عجب طرح کے دیکھتے تھے فی الحقیقت حضرت میں ہوشیار تھے نظم	
پھول وہ رنگ رنگ کے تیار نور کے وہ بنائے تھے شہرے کوئی نیتادری کا بنتا تھا کوئی شہر کر تا تھا خلیل جب وہ بتے تھے تازہ قہقروں اونگھیاں یہ نہیں ملائے ہیں	گل بلخ چنان کی جن میں بہار زر و تھار رنگ شمس خجالت سے ہر تھا سوتی کی کوئی باہر دریا کوئی بیٹا کستہ رہا تھا قتل کہتے تھے یوں جو آنکے تھے مقول تینہ دستی بہن دکھاتے ہیں
اسے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا لفظ جہاں سے تھے ایک جانب کو بھیجے تھے حکاک جھوٹے نگ اس طرح بنائے تھے تھی خیل برق ہر نگینے سے تھے غضب کے دہان موضع ساز کہتا تھا یوں کسی سے اک یزمن آر سی کو ملاحظہ نہ رہا میں	رنگ سب سے جدا غضب جلال دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے کشتیوں میں چنے قرینے سے مقابل دید جنکا تھا انداز صرف کیے یہاں سوا کندہ کلمہ حق زبان پر لائیں
ایک سمت سادہ کار خوش بر کار بیٹھے انکو تھیاں چھلے خوشنما رہا ہے تھکر کہ لہجہ ادا کیا سمتوں کوئی کوئی ماہ بہن چھلے وہ خوش نما بنائے تھے دیکھتے تھے شوق بھی گر ایک نظر	دکھتے تھے می کا دیار رہا میں دیکھنے میں نہ ایسے آئے تھے انکے گل کھا میں شوق سے دہر
کچھ اور آگے برہے کوٹے واسے چمک و مک دکھاتے نظر پڑے ہر ایک کی وکان میں	

پیشیان رکھی تھیں کچھ مال سامنے کھلا تھا چکا لوگ لیتے تھے کوئی موٹی پام کا مانگتا تھا کہ  
وامون میں سستا ہو گا کوئی چوڑا چٹھا چاہتا تھا کسی نے بنت کی خواہش کی کوئی تولی  
کا خریدار تھا کہ نظم

گوٹے والے تھے وہ قمر طلعت وہ چمک رہی تھی دکان انکی پیشیان سب بھری تھیں گولوں ان میں گونا گوا آبدار ایسا ادر چٹکی بھی اس بناوٹ کی وہ کرن بھی اگر چمک جائے اس چمک کا سنہرا لچکا تھا	کہ لکھون آب زر سے انکی صفت سعدن در کی جس پہ ہو چھتی رکھی تھیں سامنے قرینے سے سامنے جسکے برق شہر بندہ سے مے گا ہک کے دل میں جو چٹکی آنکھ جو رشتہ کی جھپک جاسے اک ڈلا سونے کا وہ گویا تھا
---	---

سر پہ وہ دروید پالون کے پتے تھنوں پر بنیوں اور تینوں کو بیٹھے دیکھا تھے سامنے  
رکھے اور سپر پان ہر قسم کے پتے اٹے سیدھے کر کے بھانٹتے تھے سامنے برنجی تھالیاں جی  
تھیں کسی میں لونگ کسی میں الائچیاں تھیں تھے چوڑے کی بنگلے نما کھیاں رکھی تھیں  
کہ مقتضائے اس بات

تختہ ایک ایک رو برو رکھ کر دہیوں میں لونگ الائچیاں ڈلیاں اپنے گاہک کو یوں بلاتے تھے سیکھی پان ہے وساور کا	ایسے ایسے چنے پان اسپر کھتے چوڑے کی خوش نما کھیاں خاص یہ پان ہین موبے کے بلکہ یہ جان ہے وساور کا
--	---

ایک سٹ خوشبو ساز دماغ جان سطر فرماتے تھے کہیں محل فروش اپنی بہار دکھاتے  
تھے کسی جگہ تبا کو واسے کالے دھن کی خیر مناسخ واسے غیر اسادہ کفر و ابیجیت تھے کہیں  
عطاری سجادہ و دامن نایاب فروخت کرتے کہیں کھار سٹی کے برتن نہایت نادرک اور  
کھلونے ہائے بھولوں کے عمدہ دکان میں لگاتے تھے ایک مقام پر پیسے بند اپنی وندکاری  
دکھاتے تھے کہ مقتضائے نظم

ایک جانب جو گند میٹھے تھے بارتھے شیشیوں کے وہ رنگین	اپنی اپنی دکان کو تھے وہ بٹھے جیسے تابندہ خوشہ پروین
--	---

کھولوں

کنٹھوں میں بھی رنگ رنگ کا تیل  
ایک دن باؤن میں سٹہ جو کوئی  
نکالت عطر غم کو کھوتی تھی  
فیض جاری تھا ایسا خوشبو کا  
گل فروشن کی دیکھی طرفہ بہار  
وہ بہا نگہ بیان میں بیٹے کی  
طوتی ہو سوتیوں کی کلیوں کا  
کوئی کتا تھا یوں پکار پکار  
میں پیپلی کے ہار خوشبو دار  
دیکھی تینا کو داسے کی دوکان  
سرخ مٹھل کے لاکھوں پوسے تھے  
چاندی سونے کی سنگیان عمار  
ساوہ کڑوا کسی میں تھا لبیز  
وہ خمیرا نہیں خوشبو دار  
جب نکلتا تھا منہ سے اسکا دھول  
تختی جو عطار سب سیجا دم  
اون کے عناب لب کا تھا یا اثر  
ہو جو مدقوق بھی غفا پائے  
دیکھیے کیا نقشہ تھنہ ہو  
ایسی برفیہ شست بھی نایاب  
دیکھیے ہے ترنجبین نی  
تھی دوکان کلال کی تڑپیں  
طرف سٹی کے وہ بنائے تھے  
کاغذی آبخورے ایسے تھے  
جنبش آب سے لگتے تھے

بھاری ہلکا لطیف اور بے میل  
رہے خوشبو ہمیشہ سر میں دی  
روح تڑمروہ تازہ ہوتی تھی  
میں گیا تھا وہ شہر بھی ساما  
رنگ سے بوستان کو بھی ہوا  
ہو مسند جہان جو پنے کوئی  
اس کو پنے تو نور کا ہو گلا  
ہر طرح کے ہمارے پاس ہیں ہار  
جنے آتی ہے بوسے جسم نگار  
ہر طبع کا میا تھا سامان  
ساوے کچھ کارچوب کے کتنے  
آن پہ مینا ہر ایک رنگ کا تھا  
ولس تندر خوشبو بڑھ کر تیر  
جس نے آتی تھی بوسے مشک تار  
نظر آتی تھی زلف محبوبان  
بھرتے تھے سب مرلیں انگار  
لب ہلا میں مرلیں سے وہ اگر  
تن بہ جان میں جان آجائے  
ابھی کشمیر سے آیا ہے  
دیکھیں رکھ کر زبان پر احباب  
اور دوکان میں نہیں ایسی  
کیے اس کو نگار حنائے چین  
دیکھتے ہیں کبھی نہ آئے تھے  
پایں بچھ جائے جسکے دیکھے  
جسے انگار یوں چمکتے تھے



<p>ساز سب کے نئی سجادت کے ہر طرف ڈوریوں میں آویزان ایک گستا درست کرتا تھا صاف کرتا تھا کوئی قفس کی کو جس طرح ہو حسین چین حسین کیا ہی پایا ہے نیچے سے دم خم سند لگاؤ تو باتیں کرنے لگے</p>	<p>ہاتھی گھوڑے نئی بناوٹ کے نیچے والوں میں نیچے زیب وکان پتھوان اک سناٹا تھا بیٹھا کھنکھتا تھا کوئی نکالی کو دیکھے کیا بندھی ہے اپنی چین دیکھ کر خود بھڑک رہا ہے دم نہیں واقف ہے کوئی اس دم سے</p>	
<p>سحر کو سیر کرتے اور پھر سے پھر سے شام ہو گئی اور جو اہر تابد اور خورشید کو صیر فی قدرت نے درج مغرب میں بند کیا اور جو ہر کی فلک نے گہرا راجہ کو بسا طہر خیا کہ نظم</p>		
<p>سربا سببان لاندہ دریائے نیل خروشان شب رازبان گستاخ</p>	<p>فلک پاکہ را بر اند و نیل شعبان فلک را نگاہ مستہ شد</p>	
<p>رات کو بھی عیار پھرتے سے باز رہے دیکھا کہ منز لون تک جھاڑو دشمن ہو گئے اور قندیلین نور کی جواہر آگین درختوں میں آویزان ہوئیں اور آتش بازی فرنگیہ فرنگ تک گڑگڑی پر خیال وہ جواہر فلک ستارہ دار کو چرخ میں لائیں نصب ہوئیں اور یکایک انار بڑا رتے اور ہتھ پھول چھوٹے لگے قلعے میں آگ لگائی عالم روشن ہو گیا دنیا کو چرخوں سے منور کرویا زمین و زمان تر افشان ہو گیا ستاروں کا فرش منز لون تک تھا اور آسمان سے سونا برستا تھا چرخ زبردستارے میلے پر بٹا کرتا تھا اب تو رات کے سناٹے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جمائے بیٹھا تھا اور ہر ملک اور قوم اور مذہب و ملت کا آدمی نیل میں آیا تھا کہیں ہندو تھے کہیں جمشید پرست کہیں آتش پرست تھے مسلمان بھی خال خال اس ملک میں پوشیدہ تھے وہ بھی میلا دیکھنے آئے تھے ہر سمت جلسہ عشرت مینا تھا ماوہ خوشگوار کا دور چلتا تھا کہ اہیات</p>		
<p>اور ان کے بیچ وہ چھٹنا بٹا خون کا چٹ پٹ کہیں دھنا سری اور بھیر وین کہیں چھٹنا کہیں تراوہ کہیں دھرت اور کہیں تروٹ کہیں پو بھاگ کہیں کاٹھرا کہیں تھاکا</p>	<p>کہیں گوشیشون کے خانہ کی چین بندی کہیں شہانے کی آواز اور کہیں کامود کہیں بھاس کہیں پورنی کہیں گوری کہیں ملا کہیں دیس مالکوس کہیں</p>	

بنے ہوئے کہین راوہا جی اور کھیا جی  
وہین تھی کچ گلی اور وہین تھاندران  
نہاٹے و جوسٹہ وہین اور وہین کدم کی چھاندر  
کہین جو دیکھا تو تھسا مارواڑ کا عالم  
وہ آدھی رات کے ستر آنکے دس کے گائے

غرض کہ جہاں پہلے کا کہان تک بیان کیا جائے جہاں چند فقرے لکھ کر اصل مطلب سمجھا جاتا  
ہے۔ لیکن عیار دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے نیچے جاتے ہوئے لڑکوں کو ساتھ لیے سیر کرتے پھر رہے  
ہیں ہندوستان آنا بنا دیکھے پھر رہی ہیں ان میں رام جنان بھی ہیں کہین ملو آتے بناؤ  
کیے آستانوں کو ساتھ لیے بیٹھی ہیں کلچر کے کباب بھن رہے ہیں کہین ایک بڑی بڑی  
دو عاشق ہیں اسپر قصہ ہوا ہے کہین نوڈے پر جھگڑا ہوا ہے تلوار چلی ہو دوڑ گئی ہے  
لاکین لگ رہی ہیں نہٹ تھاکر رہے ہیں نہٹیاں ناچ رہی ہیں جھوسے پڑے ہیں  
سائون اور ملارہوئے ہیں درختوں کے نیچے دریاں بھی ہیں شریف لوگ بیٹھ رہے ہیں  
ایک بہت افیونی بیٹھے ہیں افیون کھلی ہے گئے جھلٹے ہیں تھے تو سب کے پھر رہے  
ہیں ایک امرود پھیلا ہے اسکے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہے کوئی کتا ہے کہ میں  
گنا ایسا اچھیلتا ہوں کہ جسے شمع کسی نے مرنے کی بوٹی کھالی ہو ایک ایک ریشہ باہر  
ہو تفریق ہو رہی ہو کہ جلدی کی کرکڑا ہٹ ہو بعض اونگہ رہے ہیں سننا کہ بات کرتے ہیں  
ہا لابی میں جا بجا لوگ نہاتے ہیں ہندو چندن زگر رہے ہیں تلک دیتے ہیں کھور چند  
کے اور تشقے مانتوں پر کھینچ رہے ہیں کہین درخت تلے ٹنگن پر کھڑا رکھا ہو چیتا ہے  
اسکے ہمیں سوراخ کیا ہے نیچے سری مادیو جی کی مورت رکھی اسپر لونڈ لونڈ پانی ٹپکتا ہو  
بعض اور ان کا مالابا تھ میں لیے رام نام جپ رہے ہیں بعض اکڑا کر کے چکر سے رہتے  
ہیں بعض کل کی تھیلی میں ڈالے مالابتے ہیں بعض گائے کی مورت ہاتھ میں ہوتی رہا  
کو پانی دیتے ہیں پیل کے درخت پر کھاروے کی چھٹی بندھی ہو چوتروہ درخت کا بندھا  
ہو اسپر جو کی گیر دانباں پہنے مندر سے کان میں کنکھی لگے ہیں ڈالے شیر کی کھال پر بیٹھا  
مالا جیتا ہو آگے ٹھیک رکھی ہو اس میں اوبلا دیا ہو چیلے گردنار پیل پی رہے ہیں بعض  
جو کی چھتری لگائے چھپر کے نیچے بیٹھے ہیں آزاد و فقیر لہی ٹوٹی پٹے لگتے پھر رہے ہیں

مہر کے شاہی اڑے رفاعی گز ہلا رہے ہیں مڑ چپے سر چہرتے ہیں اشراق ٹھالی لیتے ہیں  
گنوار مولیٰ اور جوار اور گڑکھار ہے ہیں ہنڈو کے گڑے ہیں سوانگ کے تخت آتے ہیں مہین  
برجھی سانگ گلتے ہیں کوئی ننہ سے سوت نکالتا ہر کوئی باز گلتا ہر بھول اگلتا ہر یہی کہنہ  
دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی اور باز نگہ فلک نے مہرہ مہر صندوق مشرق سے کالا  
اور بازی تازہ بردے کار لایا کہ نظم

فرورفت شب روز روشن رسید	شب آہنگ را کھج صادق وید
ایو دولت دہر در کشایش کلید	ز سنگ سپید گوہر آید ہر

حضرت چاہ نمردے باہرائی اور افراسیاب بھی سب کاموں کے فارغ ہو کر باغ  
سیب میں گیا وہاں ٹھل پیلے میں جاسے تھے لیے سنگو اگر سوار ہوا عمر و وغیرہ میر دیکھتے تھے  
کہ کیا یک فلک پر ابر بنو ہوئے نقارے بچتے سنائی دیے پھر ہزار در ہزار تخت چہر بنی  
جنہر کی تھی اور پھول جواہر کے گھر سے تھے ظاہر ہوئے کہ وہ مقام گلزار ہو گیا اس کے بعد  
بارہ ہزار سوار طلسمی جواہر کے گھوڑوں پر سوار تلواریں برہنہ لیے نکلے آنکے بعد بارہ ہزار  
پر ہزار دین طلسمی سہرا یا غرق دریائے جواہر سرخ لباس پہنے ظاہر ہوئے میں تھا اب طیلے پر بڑتی تھی  
اور تقریب بادشاہ ظلم گاتی تھیں پھر سترہ ہزار نازنین حسن میں لا جواب بلکہ انتخاب گنا  
وغیرہ پہنے ہاتھ میں مورچکل اور جنگیرین اور سامان راحت وغیرہ لیے نکلیں پھر ایک ابر  
پیدا ہوا بجلیان اس میں حکمتی تھیں کہ جتا ہوا نکل گیا اسکے بعد ایک ابراہیا ظاہر ہوا  
جنس سے سونا اور جواہر برشا تھا باجے طبع کے اس پر بچتے تھے بوندیان میں ہیں  
بڑتی تھیں اور نیچے اس ابر کے بنگلہ زمر و کاروے ہوا اڑتا تھا اندر بنگلے کے ساتھ  
کہ سی یا قوت امیر کی بھی تھی اور بیچ میں تخت شاہی تھا اس پر افراسیاب بیٹھا تھا  
ناج طلسمی سپر تھا اور قبا کے زرائد و دین یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سورج کے ہیں  
بنگاہ نہ ٹھہرتی تھی پھر تو تمام شاہان طلسم اپنے اپنے خیون سے نکل کر ساتنے اس بنگلے کے  
آئے اور ہمراہ رکاب چلے ساتھ ہزار ساہ و سترہ زادیان تختوں پر سوار گرد بنگلے کے ہو کر  
چلے اور آگے بنگلے کے ناج ہوتا تھا ظفر ہنگامہ تھا اس سواری کے بعد سواری چہرت  
کی نکلی ایسا ہی کچھ جاہ و شہم اسکا بھی تھا غرض کہ یہ دونوں سواریاں سمت چاہ زمر و دین  
عمر دہی انکے نیچے نیچے روانہ ہو ایمان تاک کہ چاہ زمر و پر پونچے اب جو دیکھا تو کوئین

رہت کھڑے ہیں اور چار ساحر ایک بانوں کے کھڑے کچھ بڑھ رہے ہیں اور نزد جو اہر اس قدر  
 چڑھا ہوا کہ وہ سارا کونان کہ مثل تالاب کے ہے پٹ گیا ہے جس وقت شاہ طلمس بیان آیا  
 سا حرون نے شور یا سامری و جیشید کا مجاہد اکس بار گاہین بیان نصب تھیں یا و شاہ  
 داخل بار گاہ ہوا تر بیان ہنگین جھانجین بجتے لگین جملہ معرکوں ان طلمس نذر لیکر دوشے  
 شہان طلمس ہودب بیٹھے اسوقت افرا سیاب نے کہا اب نکھرو امون کو بلانا چاہیے کیا  
 شکر عمر و کہ صورت ساحر کی ایسی بنا ہوا تھا گھبرا کر چلا کہ اپنے لشکر کو جا کر دیکھو عیار سب  
 ساتھ ہیں اور بہت جلد اپنی بار گاہ میں آیا صرخ سے حال نیلے کا بیان کرنے لگا کہ اوہ  
 شاہ طلمس نے انگشتری جیشید کو ساتھ میں لیکر کہا کہ صرخ مع اپنے مطہون کے حاضر ہو کہ  
 سیک ایک ایک طاؤس آتا ہوا آیا اور بار گاہ صرخ پر ایسی سیب صدا سننے دی کہ اے نکھرو امان  
 جلد جاؤ شاہ طلمس بلاتا ہے یہ صدا سننے ہی عیار سب بھاگ گئے اور عمر و نے کلمہ اور ہر کی  
 دیکھا کہ صرخ دہیار و غیرہ سب گویا ہو میں کہ موندی کانٹے عمر و نے ہلکے خراب کیا اگر گاتے  
 تو اس کے ٹکڑے اڑتے یہ کہہ حکم دیا کہ درخزانہ واپس اور بہار نے سب کنیزوں کو تو لو ان جو  
 بیچارے آپ ایک سوسترہ گشتی جو اہر کے لبریز ہر نذر لیکر وریا ہے جو اہر میں ہمہ تن غوطہ مار کہ  
 لباس ارغوانی ہنکرتخت پر سوار ہوئی اور اسی طح صرخ بھی آراستہ ہو کر نذر کا جو اہر پرچہ  
 وغیرہ لیکر چلی پھر تو دیکھا بجانوں تیار ہوئی ہاتھ رومال کے باندھ کر العفو العفو کہتے جملہ  
 سردار تختوں پیر اور طائران سحر پر پیچ کر چلے پلٹتین رسالے ساتھ ہوئے ایسے دیکھے ساتھ  
 رہ گئے کہ انکی طلب بھی نہ تھی ادھر سے کوہ سیاہ و سیر و صرخ سے فوج کو وہیں چھوڑ کر  
 تا فرمان و صرخ مو و افتخار جاو و وغیرہ اپنا اپنا سامان کر کے چلے خلاصہ دم  
 بھر میں بیلے میں سب پہونے عمر و سے قرآن سننے کہا اسٹا و لشکر تو ہمارا شرف ہے ہو کر  
 چلا گیا اب دم بھر میں ہماری بھی طلب ہوگی پھر ہم بھی نرکین گئے عمر و نے کہا خدا کو یاد کرو  
 اور ساتھ چلے آؤ عیار و غیرہ سب دنگ ہیں کہ دیجیے یہ کون سی عیاری کر نیگے کچھ عقل نہیں  
 کام کرتی اور دعویٰ یہ فرماتے ہیں کہ سارا سپلا لوٹوں گا خیر اب دیکھنا چاہیے اسی فکر میں  
 یہ ساتھ استاد کے چلے اور عمر و صورت بدل کر پھر چاہہ زمر و پیر آیا دیکھا ہمارے وغیرہ سب  
 جا کر قدم پیرا فراسیاب کے گری ہیں اور خطا کی سمانی چاہتی ہیں شاہ طلمس نے کہا بلا  
 جلا دون کو اور انھیں قتل کرو حاضرین دربار نے عرض کیا کہ اب یہ حضور انکی اطاعت

کر لئے آئے ہیں انکے قتل کرنے سے ہم تابعداروں کو کیا امید ہوگی افراسیاب سے کہا تم تاشا  
 و کچھو گے یہ سیب سحر کے اطاعت کا دم بھرتے ہیں یہ کچھ سحر چڑھ کر انگشتر سے اٹھائیں کیا کہ  
 یہ سیب اپنی حالت اصلی پر آجائیں سحر پہ سحر نہ رہیں اسی وقت ہر ایک شخص ہوشیار ہو گیا اور  
 صرخ و غیرہ نے شاہ طلمس کو دیکھ کر بکراہت تمام منہ پھیر لیا افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں  
 اے صرخ و ہمارے پری تا کبداری کرو گی انھوں نے جواب دیا کہ بہت جھکنا مانا اچھا  
 نہیں ہم سب نقش پائے عمر و پر فدا ہیں اور خواجہ تشریف لاتے ہوئے یہ سارا کرو فدا و زشت  
 بنکر بیٹھنا اچھا دیکھو اور ہم آگے تابعدار ہو کر قید رہیں یہ ممکن نہیں افراسیاب نے  
 سب سے کہا کیوں صاحبو تمہیں اسنا انھیں قتل نہ کروں تو کیا کروں سب سے کہا خدائے  
 حق بجا نہ ہو بیشک یہ واجب القتل ہیں شاہ نے کہا اب انکو قید کر کے انکے حمایتوں کو  
 کہ خیر انکو کھینچ کر قتل کر کے سب کو ایک بار قتل کرنا چاہتیہ یہ کہہ کر آہنگ ہلائے اور سب کو  
 شمشیر یاں بیریاں زنجیر باہر آہنی میں مطلق و سلسل کر کے حکم دیا کہ باغ بمشید میں انھیں  
 لٹکا کر قید کرو اور پھر سحر کسی پر نہ کیا کہ غافل ہو جائیں یہ اس لیے کہ اپنی گرفتاری پر اور حال  
 فراہ پر اشک حسرت بہائیں اور جہنم فوج کہ انکے ساتھ آئی تھی اسکو بھی محسوس کر کے  
 صحرائین اور تروایا کر و پرا کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا اسوقت طاووس ہا کی سحر ہلائے  
 اور حکم دیا کہ عمر و و قرآن وغیرہ اس طلمس میں جہان کمین بلین پکڑ لاؤ طاووس نے  
 اور عمر و بصورت تبدیل بیان موجود تھا اس جگہ سے ایک گشتے میں جا کر منہ ہی نیالی  
 کمال کر چھتری کی طرح سر پر سیاہی کی اور عیاروں کو بھی نیچے آگے جھٹایا خدا کا نام لیکر آپا  
 بھی چپکا بیٹھا از بسکہ منہ ہی عجاز کی و سحر خبر نہیں دیتا جب گلیں یہ اور شاہی اور منہ ہی  
 کے نیچے بیٹھا ہے پھر نہیں معلوم ہوتا کہ عمر و کہاں ہے اسوقت طاووس چار دانگ طلمس میں  
 پھرے آخر شاہ طلمس پاس آکر عرض رسا ہوئے کہ ہکو عیا نہیں ملتے شاہ جاوہان نے  
 بلائیں طلسمی بلا کر تھکن پھین دے بھی ڈھونڈ کر پھر آئیں پھر غول اور تیلے بھیجے جبہ  
 بھی پھر آئے بادشاہ طلمس نے انگشتر سے عرض کیا کہ عیاروں کو بلا دیجیے کجا ایک ایک جدا  
 آئی کہ عیار اسی سیلے میں ہیں مگر ایسی جگہ ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے یہ ندا سنکر بادشاہ نے  
 سواری طلب کی کہ میں خود تلاش کر کے گرفتار کیے لاتا ہوں اور از بسکہ سیلے میں عالم عالم  
 جمع و اکیلے آکر جانا مناسب نہ سمجھا اسی تحمل تحمل سیران سے سوار ہو کر واپس چلا اور

سیلان میں لڑا تاکہ ہوا اور سواری کا سبب تھیل کے ٹک کر چلنا شاہ کا ہر ایک شخص کو شناخت کرنا  
 کہ یہ عیار ہوا یا نہیں ان وجوہات سے اسکو عرصہ مراجعت میں گذر گیا مگر ہمارے عمر و سنی ڈاڑھی  
 لٹھا کی ہزاروں بار اسے سوئی ہوئی ہو اور وہ ڈاڑھی تیس گز کی ہو اور ہر بال میں موتی دیا تو  
 اور ہر جان وغیرہ پر دے ہیں اور اسی سبب سے عمر و سنی وہ ڈاڑھی موند کرنا جتنا طاقتور  
 میں رکھی ہو اسوقت عیاروں کے کچھ کان میں کہا عیار کا رہند ہوئے اور اسے ہر شخص کے کا  
 مثل صورت لیتا اسے سر پر لگا یا اور دست دیا اور اسیسا ہی قاسمیت و ریت کیا یعنی ایک سو  
 بیس کا نو سے اربع کا قدر لٹھا کا سنے اتنا ہی بڑا قدر بنا کر ڈاڑھی چہرے پر لگا کر تخت زبر جشاہ  
 جسکا ذکر اور تفسیر اوپر ہو چکی ہو کمال کر سوار ہوا اور عیار تیسے برق فرنگی ایک سو  
 اکیس گلی کا جامہ ہنکر کوتاہ گردن تنگ پشانی حریفوں کی نشانی شیطان و رگاہ خداوند  
 ملک عیشیاریک شوم کا فریدین خواجہ ملک گزالدین کی ایسی صورت بنکر سر پر خداوند  
 کے کس پرانی کرے لٹھا اور قرآن نے شکل صیب اپنی بنائی کہ ایک ہونہر سینے تک پہنچا  
 اور دوسرا آگھوں تک ہاتھ ہر ایک دراز منہ کے کان سے شعلہ ہائے آتش نکلتے گزشتین  
 ہاتھ میں لیکر دست راست پر خداوند کے کھڑا ہوا اور ضرغام ایک فرشتہ نورانی صورت  
 کا بنا کہ چہرے پر نور شانوں پر زور بیرون سے مشک و عنبر و کانور چھڑتا تھا واضح ہو کہ  
 بعض صورت یہ پر بنائے ہیں ان میں جا بجا جوں رکھے ہیں کہ اس میں نافہ ہائے مشک اور  
 دیگر خوشبودیات کو بھر دیا ہو کہ جب بیرون کو جنبش ہو مشک و عنبر برسے یہ فرشتہ و سرچشپ  
 کو کھڑا ہوا اور جالشو را ایک مرد و خیم و شکیل از ستر تا با بقعہ نور منکر صراحی و ساغر مینا کھار  
 کے کر سائے کھڑا ہو جب یہ درستی ہو چکی عمر و سنی منڈھی کے اعجاز طلب کیا اور فاطمہ بیرون  
 پر فتوح جناب و انیال علیہ السلام تری منڈھی بڑھ کر مثل بارگاہ رفیع الشان کو بڑھی  
 اور کئی سو کس یا قوت احمد و لعل اور زمر کے چہرے تھے اور یہ بارگاہ و مہم نہک بدھتی  
 تھی کبھی گھٹ جاتی تھی اور کبھی بڑھ جاتی تھی کبھی سرخ ہوتی تھی تو کبھی سبز و زرد و سیاہ  
 و نارنجی اور دی وغیرہ ہو جاتی تھی اور عمر و سنی تخت پر بیٹھ کر سفید مہر کہ جسکی آواز سے  
 دیونا چتا ہو کمال کر جاکہ او بندگان قدرت خدمت خداوند میں حاضر ہو مہر کے کی  
 حد انٹر لوان ہو چکی اور ساحر و ورے جو آ یا کہا نام خداوند باختر لٹھا بعض خداوند کا دیدار  
 دیکر یکے تھے پچاس تھے فوراً سجدے میں گرے اور سارے پیادے میں غلام بلند ہوا کہ خداوند

باختر تشریف لائے ہیں چلو زیارت کرو اسی وقت جاو کر نیاں تھا لیون میں موہن بھوک  
 اور زرد جو اہر وغیرہ رکھ کر جو کچھ جلا کر چیم چیم کرتی چلین ساریاں آدھی بانڈھے آدھی آدھے  
 تھین ایک سمت سے جاو کر دسے مٹھائی اور روپیہ چراغی کا سیے ہار پھول لونگ کا نور  
 ہمراہ سامنے منڈھی کے آئے سجدہ کیا وہ زرد کو ہر شیرینی آستانہ خداوند پر جھائی خداوند  
 نے کہا پھر سجدہ کر وہ سجدے میں گرے اسنے جال مار کر مال اور مٹھائی پتھر زینیل کی  
 جب سب سجدے سے اٹھے ایک نیز کا بھی نشان نہ پایا خداوند نے فرمایا کہ ہمارا دست  
 قدرت نذر مٹھاری سے کیا سب نے کہا یا خداوند تیری بڑی قدرت ہو غنیمت یہاں تو  
 پوجا پاٹ ہو رہا ہو مگر ہر کار سے کوٹ گشتی کے دوسرے گئے اور ملکہ حیرت کی دعا ثنا  
 بجا لا کر عرض کیا کہ خداوند باختر لقا سیلا دیکھنے آئے ہیں حیرت اور کل شاہ و شہزادان  
 طالعہ کی مٹی یا نہ و درین بیان ہو تیج کر سب نے سجدہ کیا اور خداوند کی بارگاہ و فرشتوں  
 کو دیکھ کر عقل و نگ ہو گئی عیار بچیان یعنی ضرر وغیرہ ملکہ کے ساتھ ہیں انھوں نے ملکہ  
 کے کما یہ عیار نمون عیار کے لب ہتے اور بد تیور دیکھ کر خداوند نے غضب کہا کہ عیار بچیان  
 تیری ای حیرت ہو عیار بتاتی ہیں اچھا تو سحر جھیر کر اور ہم اب جاتے ہیں یہ کہتا تھا کہ حیرت  
 نے غرر کہا اور عیار بچیان سے کہا کہ دیکھا تھے خداوند پر سب کچھ روشن ہو تمھارے خیال  
 اور دل کی بات کو خداوند نے سچاں لیا اب تم یہاں سے جاؤ خداوند خفا ہیں یہ کہہ کر انکو  
 کھال دیا مگر خداوند نے کہا ہم اسوقت خوش ہونگے کہ جملہ ساحر ہمیں سحر کر رہے ہیں ناچار سب  
 نے سحر کیا اور شاہان طالعہ نے تارنج و ترنج مارے منڈھی پر تا شیر نہونی اور جو کو گزندھی  
 میں جا اپنے لگے سر تیجے پاؤں اور اپنے لٹک گئے خداوند نے کہا ای حیرت ہم تیرے کھر  
 اب کبھی نہ آئیں گے کہ تو نے عیار بچیان سے ہمیں دلیل کرایا حیرت اور جملہ ساحر و ن نے  
 یہ خطاب دیکھ کر العفو اور توبہ توبہ کا شور مچایا اور حیرت نے کہا یا خداوند بارگاہ میں تشریف  
 لے چلے جو کچھ کہنے کو میرے اسے قبول فرمائیے آخر بڑی منت خوشامد سے خداوند نے  
 منڈھی کو باعجاز کم کیا کہ وہ گھٹ کر صحن تخت بھریر سائیہ فلک چارون ہتون اس کے فرشتوں  
 اور شیطان نے تھانے اور تخت پر سب کھڑے ہوئے تخت آکر چلا ساحر و ن نے ہزار بار  
 نا تو سر دگھنے بجائے غلغلہ ہوا یہاں تک کہ مقام افراسیاب پر حیرت نے تخت خداوند  
 پہنچایا عرض کیا یہ بارگاہ جو حضور کے سر پر ہے مناسبت ہو تو فرشتوں کو حواس کیسے خداوند

نے فرمایا یہ درخت قدرت پر ہم اس میں سے باہر نہ آئیں گے اور پوچھا کہ اگر اسباب کہاں  
 گیا ہو کہا عمر و کوڑھوڑ سے خداوند نے کہا ہم اسکو ہمیں پکڑ لیا میں گئے اور تم سے کون لوگ  
 سخن ہیں بلکہ نے سب کیفیت بیان کر کے کہا وہ سب گرفتار ہیں اسے جواب دیا کہ میں جا کر  
 انھیں ابھی تمھارا سطح کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسی طرح تختہ اُترا کر چلا اور باغ جمشیدی میں پہنچا  
 حیرت و غیرہ سب ہمراہ ہیں جب وہاں پہنچا سب کو ڈانٹا کہ سجدہ کرو مہر خ و غیرہ پرستے  
 از بسکہ سحر شاہ طلمس نے اُتار لیا تھا یہ سب اُن کی طرح سے سخن تھے اور دعا اپنی مانی کی  
 درگاہ خدا میں کر رہے تھے اس وقت اتفاقاً اور جمشید و غیرہ پر بحث کرنے لگے اور سب کے زور  
 و شغلام دین و عمر و تخت سے کوڑھوڑ و ہمارہ و غیرہ کے قریب گیا کہا جلد سجدہ کرو و بظاہر ہر  
 کتھا گیا اور بائیں آنکہ کا تل دکھایا اور کہنا یہ اور اشارے سے ظاہر کیا کہ جو میں کہوں وہ  
 کرو میں عمر و ہون اور تمھاری رہائی کو آیا ہوں بس اس امر کے جتنے ہی سب نے سجدہ کیا اور  
 کہا یا خداوند تو برحق ہو ہماری خطا شاہ طلمس سے معاف کر اور پیچھے جب انھوں نے استدرا  
 اطماعت کیا خداوند اگر تخت پر بیٹھے اور کہا قید کیے انکو چھوڑ دو حیرت نے سب کو رہا کر دیا  
 عمر و نے انکو بھی بلکہ شریک جلسہ انجمن کیا اور ساقی قدرت اور شیطان و فرشتوں سے  
 حکم دیا کہ میری جھوٹی شراب ایک ایک جام شاہان طلمس کو پلاؤ کہ عمر و ان کی بڑبڑ جانے اور  
 سارے کارخانے ہماری قدرت کے آئینہ روشن ہو جائیں خبر و حکم وہ تو سب عیاں ہیں  
 شراب آغشتہ ہوشی اپنے پاس سے نکال کر سب کو پلائے گئے حیرت کو بھی ایک جام پلا یا  
 جب پلا چکے مہر خ سے کہا نوا انکو وہ تو واقف تھیں کہ حیرت اور شاہان طلمس کی قضا  
 نہیں ہو انکو خواجہ نے صرف اس لیے ہوشی پلائی جو کہ انکے سحر کی پناہ نہیں ہو اگر یہ ہوشی  
 نہ ہوتے تو پھر سارا لشکر گرفتار ہو جائیگا غرض کہ انکو تو لگا را اور ناریل وغیرہ بے کر تادہ  
 حرب ہو زمین شاہان طلمس گہرا کر آٹھے ہوش ہو گئے حیرت بھی ہوش ہو گئی پھر تو ہمار  
 د مہر خ و مخمور و ہلال سحر افکن و آفت جاو و وغیرہ پرواز کر کے اور چھائے گوسے  
 فولادی اور ہارنفلٹ تھے سوئی کے مارنا شروع کیے ساحر و ن نے غلغلہ باہر باغ کے سننا  
 حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہو کیونکہ خداوند باختر آئے ہیں اب کوئی سرکشی نہ کرے گا اس خیال میں  
 تھے کہ آگ پتھر پر بنے گئے اور عمر و نے سفید مہرے میں آواز دی کہ اے اہالیان جاسیہ بھاگو کہ  
 خداوند کا غضب آیا اس صدا کے سننے سے پہلے میں بھگدڑی اور فرج ہو محصور تھی ۵۰



رہا ہوئی اور صبح وہ بہار وغیرہ اپنے اپنے مالک کو دیکھ کر سب پاس آئے انکو حکم دیا کہ مہاجرن  
اور سہارو کے پیلے کو لوٹو اور دشمنوں کو قتل کرو فی الجملہ بیفوج لاکھوں آدمی مین اورادھشاہان  
طلمس ہوش ترے مین کوئی کر دینے والا نہ تھا اور اتنے عرصے مین وہ دن بھی تمام ہوا اور فوج  
اکٹھ سترہ روز روشن پر حملہ کیا اور غور شدہ تابان بھاگ کر سمت مغرب گیا کہ منظر

چو این سب سے طاؤس جلوہ نکاسے	سپید استخوانے ربوہ از ہاسے
شد از زخمہ کاسہ وزخم کوس	خدا نگ اندران ہیشہ با آنوس

رات کو اندھیرے مین اور تباہ بن گیا اور دھرتی صبح نے تلوار سحر کی پہنچ کر مع کئی لاکھ  
حملہ کیا ساحر دین سے پیلے کے کو گون کو قتل کرنا شروع کیا میر شورش پاتے لگے دھو مین اور  
شعلے آتش لگے ایک طرف سے بہار نے گلہ ستہ مارا کہ ہوا مسر و جلی اور چار منبت تیار کی ہوئی  
بہار نے افشان پیشانی پر نگائی ستارے اس تاریکی مین نکل آئے اور ٹوٹ کر گرنے لگے  
زمین پر سبزہ زار پر بہار تھا نیابان نیابان لالہ و گل شل گوہر شب چراغ کے فروزان  
تھے اور نسیرن و نشترن عنبر افشان تھے غرض کہ جو ساحر کہ بھاگ کر حقیقتان بہار مین آئے  
عاطش و شیدا ہو کر دیوانے ہوئے بہار نے کہا جاؤ اور پیلے راون کو قتل کرو وہ بھی جا کر  
قتل و قمع مین مصروف ہوئے بعد نے چھین مارنا شروع کہ مین اور برقی محشر آڑی تریبی  
ہو کر گرنے لگی غرض مین ہستی دشمنان جلالتی ایک جانب سے چھوڑنے جام باد مین پہنچ کر  
منہ مین ہوا چلی جسکے جسم مین ہوا لکی دت ہاتھ مین لیکر گروہ گروہ ملکہ شہر بخواری کر دینے  
لگے اور ہولیاں گانے لگے کہ اہیا ہیا

کوئی کہتا تھا لانا چیمانہ	شور قاتل تراہ مستانہ
لب ساعنہ کو کوئی چومتا تھا	کوئی نہ ہوشش وار جھوہتا تھا
کوئی بوتل کا کھون بٹھا کاگ	کوئی گاتا تھا دخت رز کا ساگ

ایک طرف سے صبح مونسے کا کل کھولی جنبش دی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے اور جسم ساحر  
مین آگ لگی غرض کہ ایک ہنگامہ اور شور و غجیب برپا ہوا اسی ہنگامہ مین عمرو نے اول تو باغ  
مبشید مین جو کچھ مال وغیرہ اور لباس و زیور شاہان طلمس کا پایا آتا کر نذر زبیل کیا اور  
عیار و ن کو حکم دیا کہ یار گا ہون پر چڑھ کر کلس آمار و عیار لائے لگے فوج ساحر ان نے بکلیان  
گر اگر یار گا ہون اور خیموں کو جلا کر آوار و عیار و ن لے کلس آمار لیے عمر و باغ مبشید لے کر چلا

اور بارگاہ نشست افرا سیاب پر اگر گرا اوپر سے برق محشر ٹپ کر گری ستون اور طناب  
جل کر بارگاہ گری عمروئے نیز و کرسی و ذگل و فز و کس و غیرہ جال مار کر نذر زنبیل کیے  
پھر وہاں سے چاہ زمرہ پر آیا پوجاری اور نذر بھینٹ چڑھانے والے بھال گئے تھے اہل  
مخالفت و ملازم شاہ طلسم وہاں تھے عمروئے کلیم اور چکر بیان بھی جال مارا کہ جو کچر و گوہر  
و جواہر کہ چڑھا گیا تھا جال میں کچھ آ یا سا حرم حافظ کھراکے سحر کرنے لگے مگر کسپر شکر کہین  
کیونکہ کوئی نظر نہیں آتا کہ دوسرا حال عمروئے پھر مارا وہ چاہ کہ مشن تالاب کے سب سے چھوٹے  
کہ نیچے اُسکے اور کنارے کنارے رہ گیا تھا وہ بلکہ مٹی تک ابکی کچھ آئی ایک غار پر گیا  
واضع ہو کہ یہ مقام بنام خداوند جمشید مشہور ہے اس باعث سے ساحر غفلت کرتے ہیں  
کوئی سحر کی جگہ نہیں ہر اور کچھ غیبت و غیرہ بیان مسکن گزین رہتے ہیں کہ نیرنگی سحر کی  
دکھاتے ہیں مگر جال عطیہ جناب الیاس ہر اسپر کسی غیبت اور ساحر کا بس شہین چاہتا کہ  
یہ جال افرا سیاب پر بھی پڑے تو وہ بھی کچھ اُسکے اور نہ گرفتار کرنا شاہ طلسم کا لبیب  
ممانعت امیر کے ہے اور ایسے مقام پر جال مارنا باعث یہ ہر کہ جب دشمن نے تدبیر ایسی  
کی کہ جس کے مفاد و رہائی ناممکن ہوئی پس اس کا عوض یہی چاہیے تصریح اسکی زیادہ کچھ  
ضرورت نہیں ناظرین خود سمجھ لیں گے حاصل مطلب یہ کہ ایک غار اس جگہ پر گیا اور غیبت  
وہاں کے اور ساحر کھراکے فرار ہوئے جب وہ مقام پر با و ہو چکا عمروء اور عیار و دن سننے  
دست غارت عام و خاص ہر شخص پر دراز کیا اور ساحر و دن نے فوج کے گولے اور باریل  
و غیرہ نذر وں کیا بلکہ لاکھوں آدمی کو قتل کیا سلیے میں جھیل ڈال دیا بجائے خرید و  
فروخت کے مرغ جان از ان تھا پر نو و سالہ اور کو دک و سالہ کا ایک بھاؤ تھا شہ  
رسمان حیات کے جھوٹے بیٹے تھے رہبر و عدم جھولتے زخمون کے پھول بچھے تھے خون  
کے زمین یا قوت پوش تھی لب ہر زخم لب لعلین مستوق کارنگ دکھاتے واعمال سے  
جسم صورت دینار و درم نظر آتے تھے بازار موت گرم تھا اہل کے خریدار ملک عدم کے  
لوگ کیا سارے فرش کشوں کا بھیا تھا خیمے عناصر کے اتلا وہ تھے تلوار سحر کی جھک چکا کہ  
مانند بجلی کے گر رہی تھی ہر سمت بجھ رہی تھا گویا گویا آواز آتی تھی ایک پر دوسرا  
اگر اُپر تا تھا تو تلے میں اوپر میں اوپر وہ نیچے بھاگتے رستہ ملتا تھا و کانین خالی ستار  
ہو کا عالم اسپر یافت کہ ہر جگہ جال الیاسی و راز ہو کر تھا کہ لاکھوں من کی خیر ستوا سپر

کی ہو کہ کھنچ آتی تھی عمر و سنے چوراسی گھنٹہ بیان زبفیل کی کھول دین سے کہا اللہ دے  
 اور بندہ سے نہ غریب کو خدا سے دو چار کوثر بیان آج دلا دین عیار جدا لوٹتے پھر سے تھے  
 صرافہ اور بزازہ اور جوہری بازار ہر جگہ کو صاف کر دیا فوج نے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے  
 لاکھوں آدمی تھا ایک ایک دکان دس دس آدمی نے آکر لوٹی تو دم بھر دین بازار دین  
 صاف ہو گئیں لیکن جسے جو لوٹا وہ عمر و کے لیے بھینسہ اپنے پاس رکھا کہ خواجہ ہار محمد حسن  
 دین جان بچائی ہر اپنے پاس سے کچھ ندین تو مال غنیمت اداں سے لیے رکھنا مناسب ہو  
 اور دوسرے وہ مناسب ضرور لیں گے پھر جو دنیا پڑا تو ملزم بھی ہو رہا اور مال بھی گیا  
 غرض کہ دوپہر کامل لوٹ مار و ہنگامہ قیامت زابر پار بالاش پر لاش تھی اور ہر دیکر

مردہ تھا کہ اہیات

<p>غنیمت کشان بر در شہر یار                  سریر و سدا پر وہ و تاج و تخت                  ملکات کے بلور و خواہنا کے لعل                  ہماں تازی اسپان با زین و زور                  نور و ملوک کا نہ بیشش از شمار                  سر اسیمکی و ریشش تاخت                  زول دادین جاو شان و لیر                  یکی گفت ہوئے و دگر گفت بان                  ز بس غارت آوردن از ہر شاہ                  بجز گوہرین جام درین نمود                  ہسم از زر کاٹنے ہم از لعل نور                  ز کافور چون سیم صحر استودہ                  بسے بروہ یونانی و بربری</p>	<p>غنیمت کشیدند پیش از شمار                  نہ حسد انکہ آن بر تو اند سخت                  طراقت کشان را بفسہ سر و لعل                  خطائے غلامان ز رین مسد                  شتر بار ز ریشہ پیش از ہزار                  درخت حسد و فغانہ پر واقعہ                  و لا در شدہ گوہر جنگ شہیر                  بر آورد و سپرد ہاسہ ہوئے از ہماں                  غنیمت نہ گفتید در عرصہ گاہ                  یہ حسد دار گوہر بانیا رعود                  جسے چرم قد نظر ہا کہ د پڑ                  ز سیم چو کافور صد پارہ کوہ                  سبق بر اوہ بر ماہ و بر شتری</p>
--	--

ایسی طرح لوٹ مار کہ سب اپنے لشکر کی جانب چلے لیکن عیار بچیاں جو نکال دی گئی تھیں  
 اس ہنگامہ کو دیکھ کر حیران ایک جگہ تکی و غارت کے خون سے پتھر دین اور کماشا  
 ظلم اور جبر میں کوشاں دین عیار دین نے مار ڈالا چلو ذرا خبر لیں یہ کیکر بصورت بدل

بالغ حبشہ میں گئیں اور ملکہ کو ہوشیار کیا آنکہ کھلتے ہی کسے عجیب ہنگامہ دیکھا کہ نہ بارگاہ ہنر  
 میلانہ کرایش نہ ذریعہ لیش قتل عام ہر جھگڑے سے لوٹ ہو رہی ہو یہ دیکھ کر بلبل کر اؤڑی  
 لیکن لاکھوں ساحرا اپنے پرانے پھرتے تھے کس سے لڑے اکیلی کسکو روکے آخر ستون بارگاہ  
 تھا بکر روئے لگی بیان قسح اور عیاد غیر محل کر اپنے لشکر میں ہو پنے عمر و نئے کما اؤ ملکہ  
 سپہ دار اپنی اپنی صورت کا پتلا بیان بٹھائیں اور ایسا سو کر دو کہ ناچ بارگاہ میں ہوا اور  
 پیا نہ عشرت گردش پذیر رہے بجز دارشا و خواجہ ہی سامان سب نے کیا سب کے ہمشیبہ  
 کرسون و دنگون پر جلوہ گر ہوئے رقص و سرود کا جلسہ ہوا یہ تہذیب حیب ہو چکی کسی ہزار  
 ساحر مگر ایسے ویسے تہذیب و نگاہ کے لوگ اس جگہ طلایہ داری پر مامور کیے اور کہا کوئی کشت  
 آئے تو بھاگ جانا اور کل لشکر کو سہ داران ذی رتبہ کے ہمراہ نافرمان کر کے حکم دیا کہ  
 کوہ سیاہ میں لے جا کر فروکش کرو اور عیاروں کے کہا تم بھی ساتھ جاؤ سب طرح ہوشیار کی  
 رکھنا یہ لوگ نافرمان کے ساتھ کوہ سیاہ کی طرف گئے وہاں پہنچ کر خیمہ سیاہ میں سردار  
 اور صحرا کوہ میں لشکر بٹھرا عیار کر و لشکر کے خبر گیری کو پھرتے تھے خلاصہ یہ تو سب آرام  
 پذیر ہیں مگر ہوشیار ہیں اور عمر و کلیم اور سے وہیں بٹھرا ہے مگر حال افراسیاب سینے  
 کہ بالغ عشرت کے قریب جا کر خیال کیا کہ عیار کوستان میں کسی غار میں چھپے ہوئے اور عمر و  
 نے کلیم اور ڈھلی ہوگی پس اور عیاروں کو چل کر گرفتار کر عمر و ادن کی رہائی کو اکیلا گرفتار  
 کر لیا یہ سوچ کر قریب بٹھرا پہنچ کر بٹھرا اور غنیمت و بلا ہائے طلسم ہمراہ آئے ہیں اور حکم  
 دیا کہ عیاروں کو جا کر ڈھونڈو وہ سب چلے اور شہنشاہ بٹھرا آپس وقت میں سے لوگ  
 کہ چار سمت بھاگے تھے کچھ اور بھڑ بھی جانکے اسنے دیکھا کہ بت آدمی گردہ گردہ عورتوں  
 اور بچوں کو ساتھ لیے سر بر ہنہ خاک اور اڑاتے بھاگے جاتے ہیں جادوگر نیاں بال نہ پر  
 بکھر اسنے ساریاں نیچی ہوئیں بعض ادیر کے جسم سے برہنہ اور بعض جسم پائین سے بدحواس  
 سحر فراہوش از خود رفتہ گویا ہوش بھاگی جاتی ہیں شاہ نے انھیں بل کر پوچھا کہ کون  
 کیا ماجرا ہر وہ شاہ جادو ان کو پہچان کر روئے اور پکارے کہ ہم لوگے کئے بیٹھے ہمارے  
 قتل ہوئے اور سب کیفیت غدر بیان کی سنا تھا کہ غضب طاری ہوا اور ملاؤن اور  
 ہمراہیوں کو ساتھ لیکر پھرا اگر عجیب عالم میں لے کا پایا چوٹی نے فیل مست کو پست کیا ایک  
 سنا تاہر سخت تھا و کانین بر باد بارگاہ میں جلی ہوئیں ڈھیر غرض چار طرف اڑھیر حیرت

جو گریان و نالان تھی اُسکو تشکیں دے کر اپنے ساتھ لیا کہ میں ابھی سب کو غارت کیے وقت ہوں  
 شاہان و سوزین طلسم کو ہوشیار کیا انھوں نے اپنا لٹنا اور بیٹے کا برباد ہونا دیکھ کر عرض کیا  
 کہ آئیں طلسم میں فرق آیا ہو اور اجازت ہو کہ اپنے اپنے مرحلے پر جا میں افراسیاب نے  
 فرط انداست کے انھیں نصرت کر دیا سیاحہ و اکابر کو تو ال و دربان اور بلا ہائے طلسم  
 وغیرہ جو کہ آئے تھے لے گئے اپنے جگہ پر گئے اور شاہ جادو ان حیرت انگیز دیکھ کر حیرت منہ پر  
 سویرا ساتھ ہیں کہ جنیر سا حیران مافی سوار ہیں اور بادشاہ کو کمال غضب طاری ہوتا زیادہ مار  
 سیاحہ ہاتھ میں ہے پیچھے سے کھنکھ چلائی ہے یہاں تک کہ لشکر صرخ جہان اتر رہا تھا وہاں  
 پہنچ کر لغزہ مارا اور سامان عشرت دیکھ کر ناخ و ترنج مارنا شروع کیے پیکان تیرا و شعلے  
 آتش کے اور سانپ اور بچھو اور پتھر اور برف وغیرہ برسے لگے اور آہ صیان تاریک ہیں  
 زمین شق ہو گئی صدائیں صیبا آئیں بارگاہ میں اور خیمے سمار ہو گئے بھلیاں گرین کہ بھلیاں  
 سرداران اور رقا حتمہ انھیں سب غارت و تباہ ہو گئے جو ساحر کہ عمر و نے بیان چھوڑے تھے  
 جہان تک کہ اُسے بھاگا گیا بھاگے باقی ہلاک ہو گئے شاہ طلسم نے آکر دیکھا سب کو مر پایا  
 اور لاشیں بڑی دیکھیں حکم کیا کہ انھیں لاشوں پر پانچ بار گاہیں جاری استاد ہوں  
 بھجرو حکم پانچ بار گاہ جن میں لکھتوں بھل بھو ہر تھے استاد وہ ہو گئیں اور ہر ایک بار گاہ میں  
 بارہ بارہ سوکری جو اہر کی چھ گہنیں تخت پر شاہ جلوہ گر ہوا سب نے قتل حریف کی خوشی  
 کی تدرین دین ناچ ہونے لگا حیرت سے شاہ جادو ان نے کہا لو میں نے دم بھر میں سب  
 کو غارت کر دیا اب تم اپنی فوج یہیں اترنا دو اور ناچ دیکھو صبح کو میں سیلا حوٹ گیا ہوں  
 اوس کی دوستی اور انتظام کروں گا اور عیار اکیلے رہ گئے ہیں کہا تک بھاگتے پھر گئے  
 سب کو گرفتار کر کے بعد ابا لیم قتل کروں گا اب میں باغ سیب میں جا کر بقیہ شب رہم  
 کرتا ہوں کس لیے کہ کئی روز کے بخور و خواب ہوں ذرا تم اس مفتے سے عیار سے ہوشیار  
 رہنا یہ کہکڑا ب باغ سیب میں جا کر آرام کریں یہ تو سویا اور فتنہ خواہ سیدہ بیدار ہو اپنے عمر  
 جو گلیم اور سے یہاں موجود تھا اُسکو جائے دیکھ کر از بسکہ دوزخہ بید رنگ ہو دوتا ہوا ان  
 واحدین صرخ پاس پہنچا اور کہنا جلد چلو سی وقت ہو دشمن کو قتل کرو و صرخ وغیرہ  
 جرات تیار کر کروانہ ہوئی حیرت یہاں ناچ دیکھ رہی تھی کہ فلک نے گروخ دکھائی ملا  
 آسمانی نازل ہوئی ملنا میں بارگاہ ہوں کی کہتے کہ گرین اور ایسی آندھی آئی کہ روشنی تمام لشکر

کی گل ہوئی لیکن مجبور نے بال کھول کر سر ہلاتا سر مرغ کیا وہ آفت آئی کہ جہان نار یک ہو گیا  
پھر تو اس اندھیرے میں لشکر فوج حیرت بر پا کر ادبی سامان دو ٹیپہ پیش تھا اکہ  
سے سلیمین برف کی کرتی حقیق پہاڑ سے پتھر آ کر آتے تھے شکر لون کو خاک میں ملا تے تھے  
قیامت برپا ہوئی ساحر کل کا نو ہاتھ تھے زک اٹھا چکے تھے ذرا بھی نہ اس کے بھاگ کر  
ہو سکے اور ہر بار گاہین گریں خیمے جلنے لگے حیرت منہ سپٹ کر باہر نکلی پکاری اور مشعل  
سحر لاؤ اسے یا قوتیں اور زمرہ کہ مرے ادبی فوج کو روک کون سنا ہو جال الیاسی  
پر رہا ہو جلیان کرتی ہیں ہوا سرد چلتی ہو باغ سحر لگانے کہیں مجبور کے سحر کے پیواری کا  
چر چا ہو بھگدڑی ہو ساحر قتل ہو رہے ہیں بیرون کا غل ہو لشکر مرغ کے قبل و بوقت  
بختے تھے کر کا ہوتا تھا علم بلند تھے پھر بے آر تے تھے احمق ظالامان ہزار دن سحر  
بجائے تھے کہ مقتضائے نظم

گر نیند گان را در آن رستخیز سواران بہتیر پر دست در آن سلخ آدمی زادگان بجائے بود و ہر کس گشت شاد ز بس کشتہ بر کشتہ مردان مرد بران دجلہ خون بلند آفتاب پراگندگی در سیاہ افتاد	غزوے را ہائی نہ راہ گریز گئے تیرہ دگہ ترکش انداختہ زمین گشتہ کوہ از بس افتادگان کس از کشتن کس نیاورد یاد شدہ راہ برستہ بر رہ نور و چو نیلوسہ انگند زورق باب پژدہش در آرم شاہ او فتاد
---	--

یعنی جو وقت کہ سنان مرغ عالی شان کی جگہ ہندو سے شب کے لیے گئے پار گزری اور  
آفتاب سے سبقت درخشندگی نیزہ و شمشیر کے گئی عمر و دلفرا لایا حیرت بہت پیش  
پھرتی تھی صبح کو دیکھا کہ میدان میں پتھر اولاشون کا ہے بجائے طائر نواسجان صبح کے  
زاغ و زغن کا ہجوم اس دشت نامبارک و شوم میں تھا خزانہ اور اسباب جو کچھ سلیمین  
لٹے سے بچا تھا اسکا پتہ نہ تھا نہ فوج تھی نہ لشکر و دست و ہولنس وغیرہ سب بھاگ گئے  
تھے یہ بھی ناچار نالان و گریان باغ سیب کی طرف گئی عمر و لوٹ مار کر دم سحر پناہ لشکر  
لیکر کوہ سیاہ میں آیا مگر مرغ سے کہا کہ اب یہاں سے بھی مع لشکر سمٹ کوہ سحر جاؤ مگر  
ہمیشہ اپنے چھوڑ جاؤ سب نے پتے اپنی صورتوں کے چھوڑے اور فوج کے ہاتھی گھوڑے

نچر وغیرہ چوپائے ہزاروں صحرائیں ہانک دیے اور بھیجے استاد کے ہزاروں ساحر  
لیکن کٹر لایسی ویسی گھائی میں اور جا بجا گروہناڑ کے مقرر کیے اور کہا جب کوئی آفت  
آئے تو بھاگ جائیں غرضکہ ایسا بندوبست کر کے ہمراہ میر جموں کو ہسٹری کی طرف گئے  
اور عمر و کلیم اور کرہاں بھڑا اور اس طرف حیرت نے جا کر اپنے شوہر کو مبرا کر کے  
رود کر تمام حال بیان کیا افراسیاب غضب تمام اسی وقت چلا اور لشکر جہان  
قتل ہوا بھڑا وہاں آیا ہر باد و تباہ آنے دیکھ کر اس قدر غصہ آیا کہ طلسم باطن کی سمیت  
چھوڑ کر تین جانب تلاش کنان دین و سن کو س گیا آخر کو سیاہ میں دیکھا کہ باج  
ہو رہے ہیں بارگاہ میں سردار بھیجے ہیں لشکر اتر آیا ہوا ہر دیکھتے ہی انکشتہ ہمشید  
ہمارے سامنے کر کے ایسا لغز مارا کہ سینہ کو ہ شق ہو گیا اور ہمارے پیچہ آ کر ہر ہنے لگے  
اور دریائے سوانچ پیدا ہو کر بارگاہ و گار میش اور ساحر ڈوبنے لگے بھگدڑ پڑی جنگی  
قضا نہ تھی وہ تو بھاگ کر بچے اور باقی ماورے کے دم بھر میں میدان صاف کر دیا کہا  
یہ سب حکو ام بیان مجھے تھے اور وہاں تلے اپنی صورت کے چھوڑ آئے تھے یہ کہہ کر ہم  
استادہ کر اگر وہاں بھٹا سحر کیا کہ نقارہ طلسمی بجایا اہل لشکر اور سیکر کے لوگ بھاگے ہو  
خدمت شاہ میں آئے آئینہ تشکین دی و کا ندر اہل حرفہ و پیشہ کو عرض نہی اپنے  
کے مال و در بہت سا دیکر غصت کیا منتظرون سے حکم دیا کہ باغ ہمشید اور چاہ نہم و غیر  
جو مقام خراب ہیں وہ درست کیے جائیں اہل کاروں نے تعمیل حکم کی شاہ نے کہا  
ای حیرت میں اب چار دانگ طلسم میں جہان کہیں عیار ہو سکے آنگاہ قید بند کر کے  
لاتا ہوں اور اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا ہی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر لشکر اور حیرت  
چھوڑ کر روانہ ہوا اور ازلہ سکھ اس انتظام میں شاہ طلسم سپہ چارم سمیت کوہ سیاہ منور  
سکے گیا اور جو دو کو اکب خیمہ گاہ افلاک میں قیام پذیر ہوا انظم

چو شب ریور غنیمت ساز کرد	سرمافہ سفتاب را بازا کرد
چو شب خواست کو غم سیاہ آورد	منش سر سو خواہ گاہ آورد

عمر و نے مرخ کو جا کر مطلع کیا وہ لشکر کے کر آگے لشکر یان حیرت بڑی بربادی اور  
تباہی آشنا چکے تھے خیمے گرتے ہی اور بجلیاں چمکتے ہی مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے  
کہ میان جان ہر تو جہان ہر آنکے بھاگنے سے حیرت تنہا ہی خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر

ایکے لڑنا ناممکن نہ یہ تصور کر کے رول فرار لاتی بھر تو بوجب مثل خانہ خالی دیو میگیر و عمر و سب سے  
جلد وہاں کا اسباب جو کچھ تھا بار کر اگر اپنا راستہ لیا اور بدستور اول کوہ سنہرین انتظام کر کے  
ہمراہ افتخار چھا دو سمت کوہ سنہرے سارا لشکر گیا اور عمر و بھی ابلی ساتھ لشکر کے گیا اور فرار سے  
عیار دن کو ڈھونڈ رہا تھا کہ لشکر کی اسکو فراری ملے اُسے حال لشکر پھر لیکن سب ملازم  
عرض پر آجوسے کہ موافق قاعدہ اول کے حیرت لشکر لیکر اتریں خدیف بھی مقابلے میں  
آئے گا اسوقت شہنشاہ سب کو غارت کرین اور اس طرح عیار بڑی زک دیکھے شاہ نے  
اس راے کو پسند کیا اور پھر باغ سیب میں گیا حیرت بھی آئی حکم لشکر کشی از سر نو دیا سار  
ہامی ہمراہی ملکہ کے لیے تجویز ہوئے لگے یہ اس فکر میں ہر لیکن عمر کوہ سنہرے پہنچ کر پھر  
اُس وقت شکیل نے کہا تم تو مفارقت مطلوب میں اس ہنگامے میں جان دینے تو اچھا  
تھا اب میرے آقا و شہنشاہ کو کب کو میرے حال کی خبر ہوتی تو وہ مدد ضرور کرتے عمر و  
نے کہا ہم وہاں جاؤ گے پتا پھر بتا دو اسے پھر بتایا کہ سمت مشرق کوہ ہفت رنگاں در  
دریاے ہفت رنگ ہے اتنا کہنے یہ پایا تھا کہ یکایک بجلی جلی اور ہاتھی پر پر سوار ایک آیتا  
اکلا ہوا دیکھا کہ وہ حکم کا پتہ تھا عمر و سمجھا کہ افراسیاب آیا ارادہ بھگنے کا کیا تھا کہ  
شکیل نے پچان کر کہا گھر اذ نہیں یہ میرے چا عشا و جاو وین یسکر سب شہر سے  
اسوقت ساغر نزار در نہرا کر گدن سوار اور شیر سوار اور اژدر سوار و فیل سوار و طاؤس سوار  
قریب پانچ ہزار کے اور منت اور اٹیت بے شمار میں ظاہر ہوئے اور عشا و فیل پر سوار  
نمودار ہوا شکیل و دیگر اس کی خدمت میں گیا اسے پچان کر گئے لگایا اور سب حال  
شکر فیل سے اُترا اور لشکر بٹھا کر مہرخ کی طرف چلا عمر و نے اسکو آتے دیکھ کر تاج سر پہ  
سکل بہ جواہر اور لباس پر کلف پینا ایسا لباس تھا کہ شاماں دیکر کو ناممکن تھا کہ ہر شب چلے  
ہر جگہ اُس میں روشن تھا لہذا خوب آراستہ ہو کر تخت پر جلوس کیا کہ وہ مہرخ پاس آیا کہ  
عرب خواجہ کا دیکھ کر سلام کیا نگل پر بیٹھا بھاج سے اپنی کہا کہ تم شاہ طلسم سے نجات پاؤ گے  
مہرخ نے کہا اب تو ہم مطیع عمر و ہیں اُسے کہا وہ کہاں ہیں کیا یہ کیا ہیں اُسے پچان کر عمر و  
سے ملاقات کی اور کہا خواجہ میرے پاس ایک انگوٹھی اور ایک کڑا ہے تمام عمر میں یہ تحفہ  
میں نے پیدا کیا ہے وہ میں نکو وون گا کہ تمہارے بہت کام آئے گا اور افراسیاب  
بادشاہ طلسم ہے اُس سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا یہ باتیں کرتا ہوا وہاں سے کوچ کر کے ہر جگہ



و غیرہ کے چلا اور اس جگہ کہ جہاں لشکر مقابلہ حیرت ہمیشہ کیا کرتا اور تار تار رہتا تھا بیوی بیٹا  
 کئی ہزار سیاہ شاہ جادوان کی طرف سے مقیم تھا عشاق نے ایک نارنج مارا کہ وہ بیچ لشکر میں  
 جا کر پھٹا اور دھواں پیدا ہوا کہ تمام دنیا سیاہ ہو گئی اس دھوئیں کے جسم میں لگنے لگنے لگنا  
 افزا سیلاب نے اپنے گلے اپنے ہاتھ کے کاٹ ڈالے لاشیں اون کی کھجوا کر بھلوا دیں اور  
 خیمے اور ہمارے اور بارگاہ شاہی اور عیش محل وغیرہ درست کیے گئے بازاریں آراستہ  
 ہوئیں و دو کائیں محل کنین بدستور قدیم لشکر میں چیل پیل گھاگھی شروع ہوئی اور غیر  
 طائران سحر نے شاہ طلسم کو ہونچائی اسے ساحران نامی کو مع لاکھوں ساحر و ن کے ہمراہ  
 حیرت کے روانہ کیا لشکر حیرت و ریائے اس پارا کر جاسے قدیم پر خیمہ زن ہوا اسکے ساتھ  
 صحر صحر عیارہ بھی آئی اور لشکر کو چھوڑ کر چلی کہ جا کر عیاری کر دن غرضکہ صورت بدل کر  
 صحر صحر کے لشکر میں آئی دیکھا کہ عمر و لشکر کے آتر و اسے میں اور انتظام میں مصروف ہو  
 صحر صحر فی الفور صورت عمر و کی بنی اور بارگاہ میں عشاق کے آئی عشاق پر اسے  
 آسائش اور کسل سفر سے آسودہ ہونے کے لیے بارگاہ میں آکر لیٹا تھا عمر و کو دیکھ کر کھڑا ہوا  
 صحر صحر نے کہا میرے ساتھ چلو کچھ کام ہو وہ ہمراہ ہوا یہ تنہائی میں جب آئی بیٹھ بیٹھ بیٹھ مارا  
 بیوش کر کے پشتارہ باندھ کر بارگاہ حیرت میں گئی اسے قید حرمین مثلاً کر کے ہوشیار  
 کیا اور کہا اقرار کر کہ عمر و کا ساتھ نہ دوں گا اسے کہا اب تو میں بیشک شریک عمر و  
 حیرت نے جلا د کو بلایا اور حکم قتل دیا لیکن بعد کچھ دینے یہاں عمر و بارگاہ میں عشاق  
 کی گیا اسے نہ پایا صورت بدل کر بارگاہ حیرت میں گیا لیکن صحر صحر نے پہچان کر کہا کھڑا تو  
 سوئے اور نیچے کیڑ کر دوڑی عمر و باہر بارگاہ کے نکل گیا اتفاق سے برق بھی یہاں آیا تھا  
 صحر صحر کو دیکھ کر چھپ رہا جب یہ قریب آئی برق نے گند ماری کہ وہ او بھو کر گری اور سنے  
 بیوش کر کے درخت پر چڑھ کر باندھ دیا عمر و نے کہا بیٹا بڑا کام کیا یہ سب کھیل بگاڑتی تھی حال  
 یہ کہ برق صورت مثل صحر صحر کے بنا کر بارگاہ میں گیا مگر ابرق و زریں نے حیرت سے کہا  
 کہ یہ صحر صحر نہیں ہے حیرت نے سحر کے برق کو بھی بیکر لیا اور ایسا سحر کیا کہ رنگ عیاری  
 چھوٹ گیا اصل صورت نکل آئی اسکو بھی برابر عشاق کے زیر تیغ بٹھا پایہ دونوں رجوع  
 قلب سے دعا درگاہ خدا میں کرتے تھے کہ اے دافع البلیات یمن ربائی دے کہ بیت

ہمہ زیر دستیم و فرمان پذیر

توئی یادی دہ توئی دستگیر

تیر و عابدت اجابت پر لگائے دو منت کا نوں میں کنڈل ہاتھوں میں لوہے کے کرے  
 اپنے شکامین کالی کالی بہت نرالی بارگاہ میں آئے حیرت کو سلام کر کے ایک رقعہ دیا  
 اسے خط چھپا کر افراسیاب کے ہاتھ کا بکھاڑی مضمون یہ تھا کہ کتاب سامری دیکھ کر معلوم  
 ہوا کہ تھے عشاق و برق کو مقید کیا جو ان ہفتوں کے ہمراہ ہمارے پاس نہیں بھیج دو جس  
 خط تحریر شدہ پہچان چکی تھی تال کا اپنا وضع کر کے آنکو حوالے کیا عمر و قمران منت ہو کر  
 آئے تھے جب باہر آئے نذرہ کے بھاگے اور عشاق اس کے بارگاہ میں آیا حیرت نعرہ بکھڑکے  
 ٹمکین ہوئی اور بزور سرور یافت کیا کہ صرصر درخت سے بندھی ہوئی ہوا اسکو گھلایا اور  
 عشاق نے عمر و کے کہا کہ خواجہ نے مجھ پر حسان کیا یہ کہکشت پر زور و جواہر توڑے  
 روپے اشرفی کے پیش کیے عمر و نے کہا وہ آنکو بھی اور کڑا جواب نے دینے کہا تھا غلام  
 فرمائیے اسے ساحرون سے حکم دیا کہ صند و تیر لادو وہ ایک صند و تیر لائے اسے اور اسکو  
 کھول کر آنکو بھی اور کڑا نکالا لگینہ گشتی کا آفتاب کی طرح چمکتا تھا غرض کہ وہ حوالے عمر و کے  
 کر کے کہا کہ تم ہر ساحر پر نقیاب ہو گے اور کسی کا سحر تم پر تاثیر نہ کرے گا اور یہ آنکو بھی مثل انگشت  
 ہمیشہ ہے اور صفت اسکی بہت ہے آنکو خود حال ظاہر ہو گا اب میں بھی جاتا ہوں اور تعین بھی  
 چاہیے کہ سمت کو کب جاؤ اور اسکو اپنا شریک کر دو عمر و اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا کہ میں  
 جاتا ہوں یہ طہر مخمور نے سنی جس طرح بیٹھی تھی اٹھ کھڑی ہوئی کہ خواجہ میں تمہارے ساتھ  
 ہوں ان تمام ہنگاموں میں وہ رات تمام ہوئی نینے درج سیاہ شب سے نعل آبدار خوشید  
 جوہری روزگار نے نکالا اور بازار انجم برخواست ہوا کہ بقیہ نثری نظم

سپیدی سفید اندر سیاہی پایید

بر آسودہ ناصب دم بر دمید

عنان براہ را داد و منزل برید

ملک بار کہ سوے صحر کشید

یعنی صبح کو ہر ایک سے ملکر مخمور کو ہمراہ لے کے عمر و سمت کو کب روانہ ہوا اب یہ دونوں  
 تو جاتے ہیں اور لشکر دونوں جانب کے آمادہ جہال و قتال ہیں لیکن خاکسار اس جہل  
 کو ختم کرتا ہے انتشار اللہ بقید حیات مستعار اور فرط شوق ناظرین ان مشائخ عالی تبار جہل  
 ثانی بھی لکھے گا سراسری میں اس جہل کو عملت میں حقیر نے بکھا بے منشی گری کا دعوی  
 نہیں کیا ہے پس میری غلطیوں پر نظر نہ فرمائیں اور غلو دعای خیر میں فقط

قطعات تاریخ مطبوعہ سابق	
از تالیف سخن پیاہ مولف طلسم ہذا یعنی حضرت جاہ	
لکھی جواہر جاہ دستان عجیب نثر کی حکایتیں ہیں	
کہیں ہر جنگ و جدل کا سامان کہیں ہر عیار و کاجہ چا	
کسی جگہ بر صفت بکان کی کہیں یہ تعریف شہر کی ہر	
کہیں یہ آمد سے لشکر و ن کی کہیں لڑائی کا ہر سراپا	
کہیں ہر نیرنگی طلسمی کہیں ہر اس میں بیان جاود	
کہیں ہر وصف بہار گلشن کہیں بیان صفات صحرا	
کہیں ہر کھلم کھلو عاشق و معشوقہ کی ساری باتیں	
کہیں ہر افسانہ حسن و بکر کہیں ہر سیلے کا اس میں طبا	
بڑا کی صورت سے ہر جگہ پر بیان کیا ہے جو دن کا ہوتا	
تورات ہونے کے وصف میں بھی نیازی انداز ہر کمال	
کہیں کسی پر کوئی ہر عاشق تو لطف الفت کھما گیا ہر	
بیان ہجرت جو کوئی دیکھے تو غم کا سامان ہر دنیا	
جو فکر تاریخ سال میں کی تو بواہا تف کہ جاہ کھمدے	
طلسم عالم میں روح نسا طلسم نادر رواج پایا	
از جناب منشی دھنت رای صاحب محقق لکھنوی خلف منشی حبیبکھ رای	
صاحب خیر آبادی فرمان نویس سلطان مختار نواب حیدر اللہ علیہ الرحمہ	
میرزا احمدی حسین صاحب بہادر است جنگ	
نوشہ جاہ در آرد و جو داستان لطیف	عروس طبع تینش نور رضا میں شفت
پے رضا صفت سالتش بہ بدینات و زبر	طلسم ہوش ربا و لغز - محقق گفت
ایضا در صفت از حروف منقوطہ	

داستان میر حسنہ دلپند	جاہ بے اشکال دے عایق نوشت
سال تارخیش محقق فی البدیہ	داستان خوشتر و فائق - نوشت

از شاہ عرنگہ آرا جناب ششی رام سہای صاحب تہنا مالک مطبع تہنائی لکھنوی

نہ کیوں ہو میر محمد حسین جاہ کا نام	کہ لکھی خربہ نہ جہان بصد اغراز
جو داستان پر وہ دلکش جو ذکر و نظمیں	اگر ہے طرز نرالا تو ہے نانا انداز
ہو انجیر کتاب بیضا کا اخام	کہ تھا سعید جہان اس فسانہ کا آغاز
یہ سال طبع متنا بصد تہنا لکھ	طلسم ہوش ربا داستان ناز و نیاز

از ہنر پرور جناب ششی مرزا جعفر حسین صاحب قمر لکھنوی شاہ گرجہ خستہ

لکھا جو جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ	کہ جیسے خوبی حسن بیان ہوتی ہو تمام
ہر ایک لفظ بوشیرین ہر ایک حرف بلیغ	بیان سب ہو مسلسل ذہب و قمار نظام
مگر کہ فکر جو تاریخ سال ہجری تھی	اگر اے ایک کما ہی - ہمارا غ کلام

تقریباً مع تاریخ از جناب ششی آغا محمد صاحب لکھنوی

نہ سخی ہزار داستان زبان گلشن حمد نکلند صدیقہ کون و مکان میں جہد رہو کہ ہے کیونکہ وہ  
 بھوسے ادا ارادہ بینا ان یقول کہ کن فیکون صانع طلسم عالم ہے کہ بیت صائنہ کمال  
 غر و جلال + در شان کش زبان ناطقہ لال + دہنت آفتاب سپر سالت فخر عالم و آدم اکلین ہر  
 عرش معظم فر و غنجش لوح خاطر روشن ضمیر ان ہے کہ وہ پیشوا ہے رسولان سلف و یتیم پاکیزہ  
 صدق بحر الہ پایان شرف مفتاح کنز عرفان ہر صلے اشد علیہ و علی آلہ الطاہرین و اصحابہ  
 و ازواجہ اجمعین صریح طوطی خامہ معانی نگار شکر ریز توصیف شکرستان خوش مقامی حضرت  
 جاہ میں ہو کہ جھون نے طلسم نادر و لا جواب انتخاب مطبوع طبع ہر شیخ و شاب تحریر فرمایا بحق  
 اعجاز بیان اور نیز نگ قلم دکھایا یہ طلسم ہفت و قدر داستان امیر حمزہ کی جان ہے اس کو ہر  
 بے بہا کی کہے پہچان ہر لاریب اسم ہائے ہے بیشک ہوش ربا ہے و قمرین ایک ایک لفظ  
 فارسی لکھا تھا وہ بھی کسی کو نہ ملتا تھا ششی جاہ نے اسکو عبارت رنگین مضمون لکھا

تقریب وار لکھا داند کمال کیا تکلف یہ کہ جو زبان اردو و زمرہ عام و خاص کی ہر اسی میں  
بیان کیا ہے قافیہ پائی اور تک بندی کو چھوڑا ہے پھر اسی طرز میں استعارات مرغوب  
بیان حسن و عشق سبحان اللہ کیا خوب کسی بات کو ترک نہ کیا اور دفتر کی شرح میں نہ ایک  
حرف کم ہوا کچھ نہ لکھا نہ بڑھا امیر کا وہ عشق میں داخل ہونا اور ہر بیچ کا شکار کو جانا  
غزال جادو کی وجہ سے قید ہو کر گشتہ سحر ہونا پھر عمر و کا جا کر شرارہ کو مارنا عشق ملک تصویر  
جاد و بدیع سے اور مارنا دیو طلسم کو پھر قید ہو جانا دہن اتر دین پھر امجد کا اور عیار و نا  
کا طلسم میں جانا اور عشق ملک میں جبین پھر ذکر شکر اکت مہر خ اور لشکر کشی فوجوں کا مہار  
بہار کا کرنا عمر و کی عیاریاں ساحر و ن کو مارنا محمود کا عشق نور الدہر سے حیرت اور  
مصور کا مقابلہ مہر خ سے رعد کا عشق الماس پر ی چہرہ و خمر صور سے غرض جو بیان  
کیا نقشہ اسکا سارا کھینچا کہیں وشت کی رنگینی وہ گلہائے الفاظ کی گلشن کتاب میں خوب  
بھینی بھینی وہ عشق و ن کے ناز و عاشقوں کے شوق آمیز انداز ہر جگہ لڑائیاں سحر آرائیاں  
سبحان اللہ مولف موصوف نے تمام توڑ دیا ہے فی الحقیقت یہ خا عر شید و زبان بلبل ہندوستان  
ہے لافظ غائب فصاحت حافظ مرآت پداخت وزن شناس میزان تقطیع موجد کلام بدیع تخلیق  
حدیقہ معانی بہار المصباح بیانی نشاط مرصع زبانی صیغہ دار الیاء سخندان ہر واہ واہ کیا کیا حضرت  
نے شہری فرمائی ہر طبیعت داری دکھائی ہے ہر فقرے سے دل آویزی پیدا ہر لفظ سے  
دقیقہ سخن پیدا ہر کہیں عورتوں کی زبان پر بعینہ وہی محاورہ اور دیباہی بیان ہر جہان ہر  
کی شکایت ہو کیا فراقیہ و سوز حکایت ہر حرف نقش اثر نگ مانی و ہزار ہر فقرہ کا شانہ کتا  
میں شاد و آرا باد ہر سحر کے عجائبات اور غرائب صنع قدرت طرازی مولف دکھائی ہر روح  
سامری کو شرماتی ہر سحر کہ آرائی جنگ و جدال پیر نال کو سام و نریمان و رستم دستان بناتی ہر  
فقر و ن کی چلبلا ہٹ شاہد رعنا کے الفاظ کی اچھا اہٹ حسنان جہان کو اپنے حسن دل و نیر  
پر لہجائی ہر ایسے جانان و لہریب و نیران صبر و شکیب غارتگر متاع خرد و ہوش ہر صغیر و کبیر  
بہنا و پیر کو یار دن نے بہت دھونڈھا لیکن مثل کو ہر شب چراغ نایاب پایا ہے کیون نہ  
الناور کا لحد و مہر و چہرے کا مشتاق ہر ذی شعور ہر فی الحال جناب ممدوح نے ہر  
اظہار لیس کو مطیع فیض شمع مرجع خاص و عام عالی مقام نامی و گرامی اودھ اخبار خوش

علیٰ کھنڈہ صہنہر جو دو سخاوت عالی ہمت والا ہمت و قیقہ بیخ مرخا مرخ زبان وہ زبان دانان جو ہر شناس شاعران و غمندان صاحب زور و زور جناب ہوش زبان لول کشور صناعہ اٹلا جلاہ و اقبا ربا التوالی و التواتری سے نہایت عمدگی سے اس معشوقہ لفظ فریب کو حل کرانما یہ و زور جو ہر جہ ہما سے طبع سے آراستہ فرمایا ہے خردیہ رشتاق یقین کہ فرید کہ کہ خط وانی اور لطیف وانی اٹھانین کے جب اسے پڑھیں گے دنیا کے قہر بھول جائیں گے اس افسانہ عجیب و نادر کی کہان تک توصیف کی جائے یہ خوبی میں آپ ہی اپنی نظر سے لہذا ایک قولہ تاریخ سال تمام ہرگز

قطرہ تیاج

لکھنا یہ تجاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ نثار کیوں نہ تو نگین بیانوں پر دل عجیب شوخی مضمون پر نثار لکھنا گر اے ہر سر افک کہ کھو تیاج	جو فقر کے بین رنگین تو ہو بیان یہ کہ یہ فسانہ دل زار کا ہوا ہوا عجیب قصہ ہر ہر اہل انجمن کا جلس ہے حکایت عمدہ و داستان نفیس
--	--

از شاعر و لیسان جناب منشی سلطان خان صاحب سلطان لکھنوی شاگرد  
عبدالغنی خان غنی

عجیب خامہ حسن نگار تجاہ ہوا دکھائے جاد و طرازی و خوب ہی نہ رنگ تمام قصہ ہے اس طرح کا فصاحت و بیز جو فکر کی ہے تیاج سال او سلطان	دکھایا جس نے اعجاز حسن اپنا تمام زبان کلک کے گویا لیا طلسم کا کام نثار جب یہ فصیحوں کے دل رنگے مام کہا یہ دل نے کہ ہر گلشن خرویدہ کلام
--	---

از نگار پرور جناب اب فرامحمد اکبر صاحب کتب لکھنوی شاگرد و حضرت مرزا

جناب تجاہ کی جاد و طرازیان ہیں یہ طالعہ ہوش ربا واقعی ہر ہوش ربا پہلے و فصاحت تیاج سال سے اکبر نظر جو پڑتی ہیں نیرنگیان پلایا ہر	زبان کلک کے اعجاز کو دیا ہر رواج کہ اس فسانے کو کیسے سر و بخش مزاج ہر ہوش غیب یہ بولاکہ کیوں ہر کو قتل ایا رخ بارہ میسنہ طلسمی آج
---	--

از سخن پناہ جناب مرزا محمد جان صاحب تباہ لکھنوی شاگردِ سخن ہم بچاؤی

میر حسین برتری جو یہ فسانہ داؤد اہ کہتے ہیں جادو بیانی اسکو پڑتی نظر سہر کو جادو کے جدا کر کے لکھو تاریخ ناہ	کیون نہو سحر فصاحت کا یہ دُر ہے بہا ایک دم میں کشتہ رول کو منہ کر لیا کیون نہو یہ داستان و داستان دُر با
--	--

از سخن پناہ جناب میر محمد حسین جاہ مولف فسانہ ہذا بکسوف منقوط

بسا ہوا ہر زمانے کا بوی گل سے داغ کھلے ہیں باغ مضامین کچھ تازہ گل طالع ہوش ربا ہے فسانہ رنگین اسی کی جلد ہر پہلی دوبارہ عرض طبع لکھو بصفت منقوطہ جاہ یہ تاریخ	فروغ گل سے چمن میں بھی جل ہو میں تلج ہے سکہ زر گل کا چمن میں خوب و باج سمانی اسکے ہیں سب دلبر و نگار کے تلج دیار حسن کچھ کشتا ہوں کیون نہ کہ رہ باج بہار باغ سخن کی ہر دولی رونق تلج
---	--

قطعہ تاریخ ثانی از جناب منشی رام سہاسے صاحب تباہ مالک مطبع ہمنائی

یہ وہ قصہ ہے جسے سحر کا دفتر کہیے نثرین سیف زبانی کا جو پیدای اثر خولی نہ شہر مسلسل کا بیان ہو کیونکہ لفظ اسکا تو فصاحت کی دکھاتا ہو ہمار کام ہی ایسا کیا جاہ نے سحران اب دوبارہ جو چھپیا نثر راحت لکھیز اسی تمنا ہے تاریخ بقدر لطف و خوبی	خشبہ حاد و نیرنگ کا جو ہر کہیے اسکو بیشک رگ جان کے لیے نثر کہیے زلف سنبل اسے یا کیسودل کہیے کیون نہ اس نثر کو ہر نثر سے بہتر کہیے ایسے ناشر کو نہ کیون شاہ مخمور کہیے ہے بجا اسکا اگر قلم بکر کہیے قصہ ہوش ربا دلکش و دلبر کہیے
--	---

تاریخ طبع ثانی از طبع وقاد جناب منشی دوار کا پرشاد صاحب آفتخ ہر اور حشر و تمنا

یہ داستان ہوش ربا مخزن طلسم نثر اسکی بے نظیر عبارت ہو بے مثال	قصوں کی آبرو ہو فسانوں کی جان ہو عمرہ ہے بول چال دل رابیان ہو
--	--

انشا کے قاعدیہ کی الفاظ کی نشست باغ طلم و جادو و نیرنگ ہن بطور ہر جملہ اسکا ہے صدق گو ہر کمال ہر حرف سے ہن جو ہر انشا کی عیان یہ قصہ نفیس جو بار دوم چھپا آئی لب افق سے نہ ابر سال طبع	کل روزمرہ صاف ہر شستہ زبان ہر جو صفیہ ہے وہ سحر و فنون کا مکان ہر نقرہ ہر اک جو ابر خوبی کی کان ہر ایک ایک لفظ جہم فصاحت کی جان ہر گلچین بوستان سماںی جہان ہر نایاب قصہ ہوش ربا و بوستان ہر
---	--

تاریخ طبع ثانی از جناب میر وارث علی صاحب صبیح شاگرد جناب میر عشق مرحوم

ہوئی وہ طبع کتاب طلم ہوش ربا نہیں ہر شہر ظہوری ہی کچھ نثار اسیر جہان ہر کلام و ہاں بوستان کا ہر عالم جہان یہ آگیا ہے ذکر زرم صل علی کیا ہر سامان و ہر کچھ کا بیان جس جا پری دشون کا کہیں تذکرہ اگر آیا کہیں ہر بزم کا رنگا و کہیں ہر زم کا دھنک موتلف اسکے محمد حسین تجاہ جو ہیں کئی صبیح سنے تاریخ اسکے ایسا سے یہ وہ کتاب چھپی ہر بشر تو ایک طرف	ہر ایک حسکا ورق طبقہ پرستان ہر کہ لسنہ طائر گردون بھی دلی ہو تو بان ہر ہر اک شمس ہر یا گلشن گلستان ہر ظہور رستم دستان کی جنگ کاوان ہر تو جنگ حضرت موسیٰ و ہان نمایان ہر تو دان یہ صاف عیان صوفی پرستان ہر کسی مقام یہ عیار یون کا سامان ہر کہ داستان کا جنگی ہر اک شناخوان ہر کہ جسکو منکے ہر اک اہل ہوش شادان ہر بیکار تے ہیں ہر پرو بھی اپنا ایمان ہر
---	--

از بیچہ طبع رسا و منکر آسمان پیا مورخ کامل جناب منشی جھگو اندیاں صاحب قافل

ایچینٹ مطبع ہذا

جو طبع گشت بابتین خوب و طرز زمین نوشت مصحح تاریخ سال و عاقل	زجہ قاصد زیبا و داستان جہین طلم ہوش ربا و لکش طرکین
--	--

تاریخات طبع جدید



از محبتہ فکرا ابو ناظم مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مصحح طبع ہذا

لکھی یہ دوستان ہے اوستے حامد	کہ جواب طوطی شکر خندان ہے
ہے رنگین جس طرح اس کی عبارت	بتاؤ دوسری ایسی لہان ہے
لکھی یہ دوستان کہنے ہے ایسی	کہ عاشق جیسے ہر پر و جان ہے
طبیعت اوس کی ہے اک بحر زخار	سمندر کی طبع ہر دم روان ہے
زبان میں اس کی کسر سامی ہے	حقیقت میں بڑا جادو بیان ہے
مراد حاصل ہوئی ہر قصہ خوان کی	جسے دیکھو وہ از بس شادمان ہے
غرض چھپ کر ہوئی تیار جب یہ	کہ جو خوبی میں مہر و جہان ہے
پہلے تاریخ کی تبت فکریں تے	کہ یہ مہول طبع شاعران ہے
سیر فکری رسالے مجھے حامد	جو خضر جادہ گم گشتگان ہے
یہ قند مایا نہ کہ کچھ فکری تاریخ	یہ لکھ دے - فرحت افزا داستان ہے

تاریخ طبع از محبتہ شیرین تقریر منشی عظیم التظہیر منشی و وزیر محمد خان صاحب  
رئیس ہمیر پورہ حال سہر رشتہ دار سپرنٹنڈنٹ پولیس کانپور

وزیر ایسا قصہ لکھا جاہ نے	عیان جس سے ہے مٹا آنکا کمال
اگر ہے انصاف سے پوچھیے	تو تانی ہے اسکا جہان میں حال
جہان دیکھیے اک نیا لطف ہے	غرض ہے عجیب کچھ مضامین کا حال
ہوا چھپ گئے تیار جس وقت یہ	ہوا ہمسکو تاریخ کا تب خیال

کما دل سے عیسوی کی جو فکر  
تو لکھ دو - بضاعت ول ہمشال  
سیدنا ادریس علیہ السلام  
درون میں جو درون کا حال  
تاریخ طبع

تاریخ طبع از منشی محمد منیر خان صاحب منیر رئیس نبالہ حال وارڈ کانپور

دوستان بیچ بتاؤ تم پر منیر	ایسی دیکھی کہ سین عظیم لکھل
مصرعہ فارسی میں لکھو یہاں	دوستان ہمیں عظیم لکھل

